

بعونہ تعالیٰ

یقیناً عجیب و غریب سراپا تہذیب تہذیب اعلیٰ انسان کے لیے عبرت خیز اور شام جان کے واسطے عجب عطر نیز ہے
اسکے مصنف نازک خیال نے مجاز کو حقیقت کر دکھایا ہر فقرہ میں فصاحت و بلاغت کا طرہ دریا بہا یا

الموسم بہ

دوخۃ الابصار

منظر الدین نامہ

بوستان خیال

جلد دوم

خیال تفریح اہل عالم فصیح فصحاء اہل بلفاسر و ماہران زمان صدیقین بزم کتبہ سخنان دوران اپنی نواب مرزا حسن علی خان صاحب
عرف آغا صاحب متخلص بہندی اعلیٰ اللہ تعالیٰ فی الجہان نے فارسی سے اردو زبان فصیح میں ترجمہ فرمایا

مطبع میمنشی نوکشا واقعہ لاہور

CHECKED
Date: / /

باہتمام شہر لال بھارگوئی اسے پرنٹنگ

انتہا ان سے ترجمہ و تالیف اس کتاب فرحت انساب کا جو مطبع میمنشی نوکشا لاہور سے ہے

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے مشائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل ہیج کے تین صفحہ پر سادے ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات و نثر و نظم و ناول کی درج کر دی ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انون آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
قصہ جات نثر		جلد دوم	یک روپ	لعل نامہ۔ جلد اول و دفتر ششم	یک روپ
داستان امیر حمزہ صاحب قرآن		کوچک باختر	یک روپ	ایضاً جلد دوم	یک روپ
جس کی ترکیب و ترین آئندہ فنون		بالا باختر	یک روپ	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	لکھ روپ
میں اور اس کے ناموں کی		ایرج نامہ۔ جلد پہلے	یک روپ	ایضاً جلد دوم	لکھ روپ
تصریح حسب نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔		ایضاً جلد دوم	یک روپ	ایضاً جلد سوم	لکھ روپ
نمبر نام دفتر		طاسم ہوشربا۔ جلد اول	یک روپ	ایضاً جلد چہارم۔	یک روپ
۱ نوشیروان نامہ	۲	ایضاً جلد دوم	یک روپ	جلد پنجم حصہ اول	لکھ روپ
۲ کوچک باختر	۱	ایضاً جلد سوم	یک روپ	جلد دوم	لکھ روپ
۳ بالا باختر	۱	ایضاً جلد چہارم	یک روپ	گلستان باختر متعلق داستان	یک روپ
۴ ایرج نامہ	۲	ایضاً جلد پنجم کا حصہ اول	یک روپ	جلد اول۔	یک روپ
۵ طاسم ہوشربا	۵	ایضاً حصہ دوم	یک روپ	ایضاً جلد دوم و پنجم بشرح مسدود	یک روپ
۶ صندلی نامہ	۱	ایضاً جلد پنجم کامل	یک روپ	طاسم نقشہ نور افشان جلد اول	یک روپ
۷ توریج نامہ	۲	ایضاً جلد ششم	یک روپ	ایضاً جلد دوم	یک روپ
۸ لعل نامہ	۲	ایضاً جلد ہفتم	یک روپ	ایضاً جلد سوم	یک روپ
نوشیروان نامہ جلد اول	یک روپ	بقیہ طاسم ہوشربا حصہ اول	یک روپ	ایضاً کامل جلد یکمشت ہر	یک روپ
جلد دوم	یک روپ	جلد دوم	یک روپ	جلد کے لیے	یک روپ
ہر نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ	یک روپ	صندلی نامہ دفتر ششم	یک روپ	طاسم ہوشربا سپیکر جلد اول	یک روپ
جلد دوم	یک روپ	توریج نامہ۔ جلد اول و دفتر ششم	یک روپ	ایضاً جلد دوم	یک روپ
ہووان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ	یک روپ	توریج نامہ جلد دوم	یک روپ	ایضاً جلد سوم	یک روپ

بہو نہ تھا لے

یقیناً غریب سراپا تہذیب تہذیب اقصیٰ انسان کے لیے عبرت خیز اور شام جان کے واسطے عجب عطر میر ہے
اس کے مصنف نازک خیال نے مجاز کو حقیقت کر دکھایا ہر فقرہ میں فصاحت و بلاغت کا طرہ دریا بہا یا

الموسوم بہ

روحہ الابصار

نظر الدین نامہ

بوستان خیال

جو کہ
بخیال تفریح اہل عالم فصیح لفظ آلود ماہر ان زمانہ قدسین بہرہ مند بخان دوران غنی نواب مرزا حسن علی خان صاحب
عرف آغا جگر صاحب متخلص بہ ہندی اعلیٰ اللہ مقاسم فی الجہان نے فارسی سے اردو زبان فصیح میں ترجمہ فرمایا

مطبع میمنشی نوکشتہ واقعہ کتب خانہ میمنشی

۱۹۱۶ عیسوی

اعلان = حق ترجمہ و تالیف اس کتاب فرحت انساب کا کتب خانہ میمنشی نوکشتہ رشتہ دار ہے

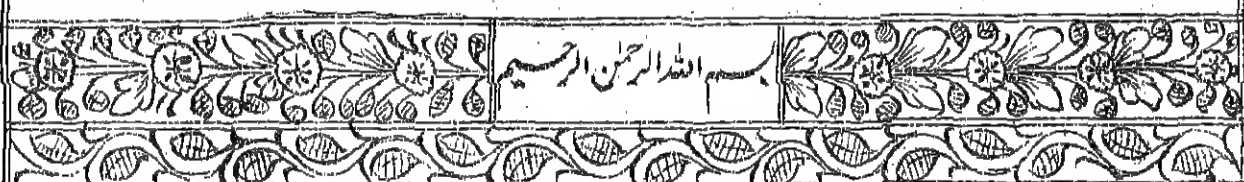
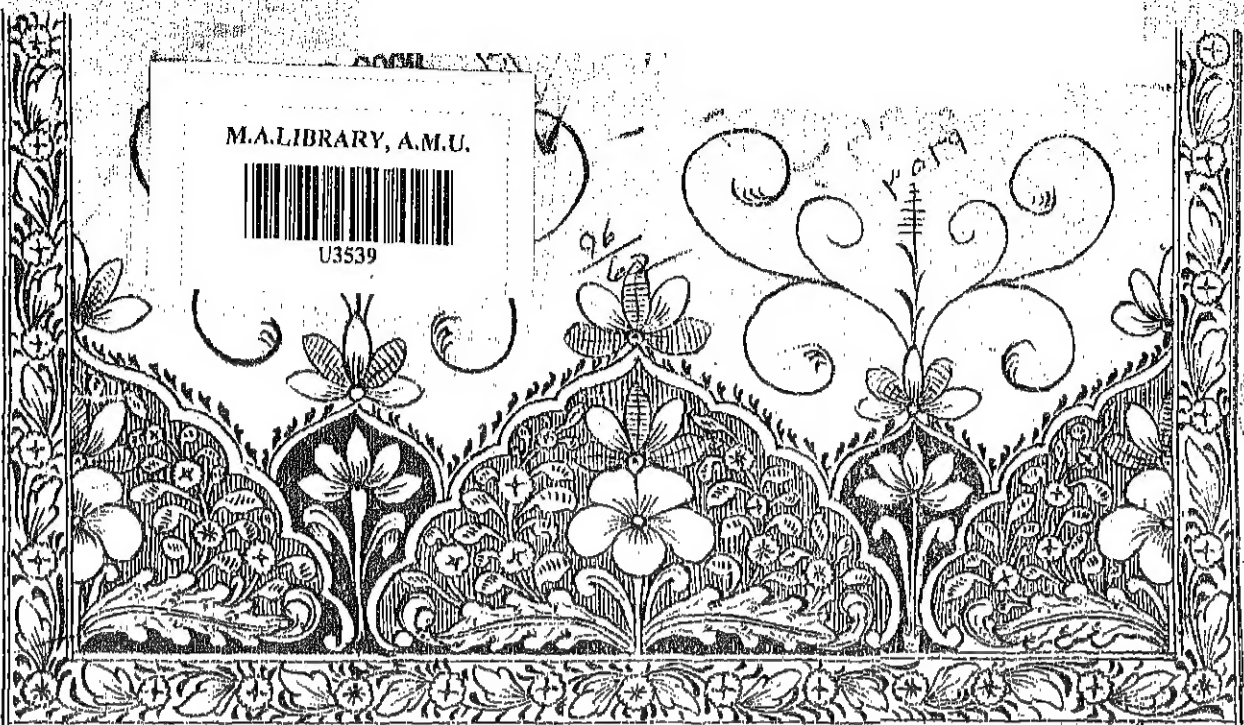
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3539

96/62

۲۵۳۹



حمد وافر اُس محمود برحق کے واسطے لایق اور ستائش ہے پایاں اُس معبود مطلق کے لیے صادق ہے کہ جس کی تائید ہیست خالق
ارض و سماں کو نین کو کلیمہ البصر اَوْ هُوَ اقربُ ایک لفظ کن سے بنایا اور آدم خاکی بنیان کو نبوا سے خَصْرَتْ طِبْنَتْ
ادَمَ بَيْدَتْ اَوْ بَيْنَ صَبْلًا کتم عدم سے نکال کر خلوت وجود سے خلق فرمایا سبحان اللہ کیا اسکی قدرت کاملہ کا جلوہ ہے کہ جسے ایک
رشت خاک سے کیسی کیسی صورتیں بہتر و برتر جسکے دیکھنے سے ساکنان فلک ششدر رہوں خلق کہیں جسکے انوار کی برکت سے تمام
عالم موجودات روشن و منور ہو گیا اور کیسے کیسےندگان خاص ذی اختصاص برگزیدہ و اور محبوب رب اکبر صاحب صف و
کتاب کی مبارک ذاتیں ظہور میں آئیں جسکے وجود باوجود کی سعادت سے عالم انواع علوم سے بہرہ ور ہو گیا پس انسان
ضعیف البنیان کی کیا جمال کہ جو اُس خالق بیشال و صالح باکمال کی صنعت و قدرت کا ایک ثمرہ معرض بیان میں لاسکے اور
جسکے جمال کے ایک پر تو سے بھی دیدہ آرزو و مند مشرب نہوا ہو اسکی حقیقت کوئی کیہ نہ کہتا سکے مَا عَدَوْنَا لَهٗ حَقٌّ مَعْرِفَتِهِ
جب حضرت خیر البشر کا ارشاد ہے کہ ہم پاکستان میدان معرفت کی کیا بنیا دے اور گیت خامہ اعجاز رقم کی کیا قدرت کا اسکے
میدان و معیت نکات و نکات و شہراہ ہستی کے علم و قانون میں قدم اٹھا سکے اور وہم و خیال برسانی پر وبال عقل

نہیں رکھتے تھے خلق و مروت بہت و جرات و بیادری و شہریت لڑائی بن ستغنی اللہ و صاف تھے انکی راستہ میں
 کی طرف مقتضی ہوئی کہ کتاب **بوستان خیال** کا ترجمہ زبان فارسی سے اردو میں کیا جاوے تاکہ ہر ایک مشتاق کو لطف
 اس قصہ و لطیف کا حاصل ہو اور کہ وہ مکمل گلشن نو بہار و گلستان بیخبران کا سہ سے لطف ہے اندازہ حاصل چنانچہ جلد اول
بوستان خیال سہمی بہ ہندی نامہ جسکا ترجمہ عالی خاندان والا و دودن فصیح البیان شیدا نہ بان مرزا محمد عسکری
 عرف چھوٹے آغا صاحب رئیس لکھنؤ نے زبان فصیح و عبارت دلچسپ تقریر فرمایا تھا منشی صاحب مدوح نے اپنے طبع میں
 چھپوایا اور دیگر جلدوں کے ترجموں کی تجویز پیش نظر تھی کہ حسن اتفاق سے نواب **جعفر علی خان** صاحب ہرادرزادہ
 جناب **آغا جوجو** صاحب نے کچھ جلدیں مختلف المقام اور ناتمام منشی صاحب کی خدمت میں ہدیہ پیش کیں جسکا ترجمہ فصیح
 البیان سحر بیان شیریں زبان جناب نواب مرزا **احسن علی خان صاحب** نے آغا جوجو صاحب متخلص بہ ہندی
 نے فرمایا تھا مگر انیسویں کہ ترجمہ پوری جلدوں کا نہ ہونے پایا تھا کہ مترجم صاحب ناتمام چھوڑ کر اس دارنا پائیدار سے رہی ملک بقا
 ہوئے اور اجزائے ترجمہ بھی ابتر جا چکا ہوئے منشی صاحب مدوح نے جب جلدوں کو ملاحظہ فرمایا نہایت پسند کیا سبحان اللہ
 کیا ترجمہ لکھا ہے کہ خامہ و زبان اس کے وصف سے قاصر ہے عبارت دلگین و مفقہ و فصیح و بلاغت و بلاغت و بلاغت و بلاغت و بلاغت
 شاعر و محسن و محاسب حال ایسے عمدہ طرز سے موقع و محل پر لکھے ہیں کہ سبحان اللہ جان حسن رنگ کا ملازمہ باندھا اسکی تصویر
 کھینچی ہے باغ کی صفت معشوقوں کا سراپا صبح و شام کا ہونا عجائبات طبع کی نیرنگیان کوہ صحرایہ و برکی کی نسبت رنم و ہونم کی
 لطافت غرض کہ ہر ایک مقام کو نہایت عمدگی سے بیان فرمایا ہے اور تسلسلہ داستان آہر جگہ ملحوظ رکھا ہے اگرچہ
 خواجہ امان صاحب دہلوی نے بھی نہایت عمدہ ترجمہ فرمایا ہے اور ناظرین والا تمکین کی نظر سے گذرے گا کہ اسے مگر جب اس
 ترجمہ کو ملاحظہ فرمائیں گے تو فصاحت و بلاغت و لطف زبان نازک خیالوں میں بدرجہا بڑھا ہوا پائیں گے غرض کہ مقتضائے
 عالی بہت منشی صاحب مدوح نے بشورہ جناب چھوٹے آغا صاحب بعد اخذ تالیف ان ناتمام جلدوں کی تکمیل کا حکم دیا
 تاکہ ایک رئیس شہر کے بیچہ طبع عالی فطرت و دماغ سوزی شب ہاسے دراز کا یادگار صفحہ ہستی میں باقی رہے اور
 ناظرین والا تمکین اس کی دیر سے مترجم کی روح کو حاسے خیر سے یاد کریں اسکا حاصل کئی برس کی مشہور کی محنت اور
 تیرہ ہجرت کی جانفشانی و عرق بہتری سے بھرپور نہ کہیں و مبالغہ خطیر تکمیل جلدوں کی ہوئی اور جن جلدوں کا بالکل ترجمہ نہ تھا
 انکا پورا ترجمہ کیا اور یہ سچا کام بصلاح و عواید دیر بہ توجہ خاص فیض اختصار جناب چھوٹے آغا صاحب انجام پایا
 اور سب جلدیں بتدریج معرخی طبع میں آئیں اور چونکہ ہر داستان اسکی ہر دل عزیز تھی شائقین و یادوار مصارفے دست بہت
 خرید فرمائیں الحمد للہ کہ اب حسب حکم معالی القاب اسے بہادر منشی پر آگ نرائن صاحب مالک مطبع موصوف تیسری بار یہ شاہکار
 زیور طبع سے آراستہ ہو کر نور افروز چشم اولوالانصار ہوئی کتاب کیا ہے ایک نگار خانہ چینی ہے کہ عرصہ تک مرقع دہریں یادگار رہی ہے

غرض نقیست کو یاد مانید	کہ ہستے راستے پیہم بقا ہے
------------------------	---------------------------

سبب تصنیف قصہ ہذا

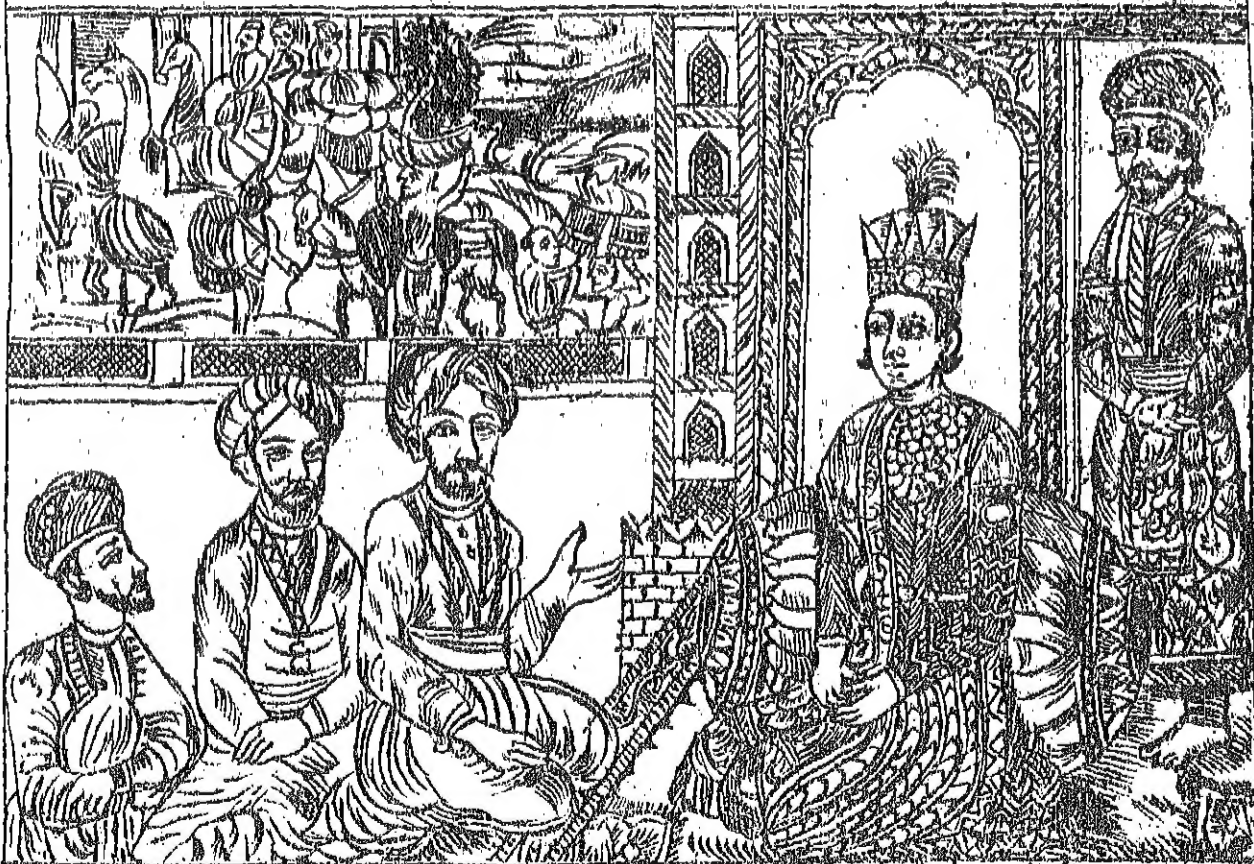
میر تقی خیالی متوطن گجرات گردش گردون دون سے پریشان حال ہو کے عہد سلطنت میں محمد شاہ بادر شاہ کے خیر دہلی میں وارد ہوئے انکی منظور نظر ایک دن مطربہ تھی شب کو اکثر وہ اسے قصص تازہ کی فرمائش کیا کرتی تھی یہ بہاؤ خاطر اپنی محبوبہ کے روز ایک قصہ تازہ اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے سناتے تھے انکے مکان کے عقب میں کچھ لوگ جمع ہوتے تھے اور داستان امیر حمزہ کی بیان کی جاتی تھی میر تقی بھی کبھی کبھی تفریحاً شریک جلسہ ہوتے تھے ایک روز بعد ختم داستان اہل لیان جلسہ نے داستان امیر حمزہ کی نہایت تعریف کی لیکن داستان کو نے میر تقی کو سنا کے کہا جی ہاں داستان کے مرتب کرنے کے واسطے خداوند عالم قابلیت پیدا کرے تو ممکن ہو ورنہ تحصیل علوم و فنون سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہو یہ بات میر تقی کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی کہا کیا کہتے ہو صاحبان علم و فضل کے بروبرہ ایسے خیالات کی کیا حقیقت ہو یہ کہو کہ ان کو علوم کی کتابوں کی تصنیف سے اس قدر فرصت کہاں کہ وہ ان مہر خفایات میں وقت اپنا ضائع کریں بعض نے اس کے قول سے اتفاق کیا اور بعض نے اختلاف بعد جلسہ برخواست ہو اچانک ہر روز حسب فرمائش اپنی محبوبہ کے قصص تازہ کی فکر تھی اب زیادہ خیال کو وسعت دینے کی ضرورت ہوئی تا انکہ کھوڑے ای عرصہ میں چند اجزاء اس کتاب کے مرتب کر کے اس جلسہ میں گئے اور بعد ختم داستان امیر حمزہ اہل لیان جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ چند اجزاء ایک قصہ تازہ کے دستاویز ہوئے ہیں اجازت ہو تو سناؤں سب نے متفقاً الفاظ کہا بسم اللہ ضرور پسندیدہ ہوگا تمام حاضرین جلسہ محو ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین بلند تھی اور آپس میں کہتے تھے واقعی اس طرح کا قصہ آجنگ نہیں سننے میں آیا یہ قصہ مصنوعی نہیں معلوم ہوتا بلکہ یہ کوئی واقعہ اصلی ہو تا انکہ اسکی خبر بادشاہ وقت تک پہنچی و بار بار میں طلب کیے گئے بادشاہ نے مراتب اعزاز و احترام سرکاری برکھ کے خدمت فخر سے ممتاز فرمایا اور بعد تعین موجب مناسب حکم طوائف اس قصہ عجیب کے واسطے دیا غرضکہ ایک مدت مدید کے بعد یہ قصہ تکمیل کو پہنچا

خلاصہ حال صاحب بوستان خیال

واقع ہو کہ مصنف بوستان خیال کا نام میر تقی متخلص بن خیال ہے بعض اشخاص کی زبان سے ملقب بہ ملا بھی سنا ہے ہر حال یہ ایک آدمی نہایت ذی استعداد تھے اور طالب علم اور نگ سے بہر کرتے تھے چونکہ طالب علم کے لوازم سے آزادی بھی ضرور ہو لہذا انکا شریک جلسہ داستان گوئی ہوتا اور داستان گو کے کنایت اور اختصار طبع پیش آتے سبب ایک فعل عجب کے لیے مستعد ہو جاتا مصنف کی آزادی کی دلیل ہو دیکھو اگرچہ بادی النظر میں بیکار وقت ضائع کیا مگر انکی قوت داعی اور کتاب علم و فضل حرف سے پیدا ہو میرے خیال میں تو وسعت خیال ہی

میر تقی خیال کی خالق مطلق نے خلق کی ہو شاید اور بھی خلق کی ہو اتنی بڑی تو داستان اور توارد مضامین کا کہیں نام بھی نہیں بل سبے میر تقی کے خیال طرفہ یہ کہ کوئی نام بلاوجہ تسمیہ نہیں مستعدی اور دماغ سواری ملاخلہ ہو کہ ایک مرتبہ بقدرت سفر دریا کا اتفاق ہوا جس کشتی پر سوار تھے اسی کشتی پر ایک دوست بھی انکے سوار تھے اس قصہ کی ترتیب کے لیے اس درجہ عزیز بھر فکر تھے اور نیز قلم فرسائی میں مشغول تھے کہ جب ساحل مقصود پر نوبت اترنے کی آئی اُس وقت اُن آشنا سے ملاقی ہوئے اور معلوم ہوا کہ یہ بھی اس کشتی پر تھے باقی والد عالم

آغاز داستان گلشن اول و بہار دوم کتاب بوستان خیال کہ جس کو گلستان اول معزالدین نام سے موسوم کرتے ہیں اول احوال عاشق ہونے صاحبقران اکبر شاہزادہ معزالدین نامور کا اور جانا تلاش جانان میں اور پوچھنا منزل مقصود پر معرض بیان میں آتا ہے



کیونکہ ہوا یا عود کی صورت	ہو سرا با وہ نور کی صورت	چہرہ پر داند ہرے ہو اسید	نظر آئے حضور کی صورت
پنچہ یا رشاخ مرجان ہو	ہو کلائی بلور کی صورت	ماہ رو خواب میں نظر آیا	پہری اکھو نہیں نور کی صورت

شعبہ کستان چہرہ عرائس معنی و بیان و نقش طرازان حالات گذشتہ دوران لوح دفتر سخن پر اس رنگ سے طراحی کرتے ہیں کہ بعد گزرنے میں سو برس حضرت خیر الموری کی ہجرت باسعادت سے المنصور نقوش اللہ بن احمد بن محمد سلطان ایل ملک مغرب کے بادشاہ ہوئے اور دار الخلافہ اپنا شہر افریقہ خاص مقرر فرمایا مورخان صادق البیان نے کتب تاریخ میں زبیر رقم کیا ہے کہ سلطان اسماعیل بادشاہ جلیل عدل و داد میں نصف تھا اور رعایا پر ایسا سکے عدل و داد سے نہایت شکر گزار تھے اول صدی نامہ کی عبارت میں یہ مضمون آیا ہے کہ عبدالعزیز مغربی جب شاہزادہ ناصر الدین کے جد گلان الوالقاسم اور جد ثانی قائم الملک سے ہزیمت خوردہ بحال خراب ملک فرنگ میں پہونچا اور وہاں اسکا عقد کار دو کس فرنگی کی کنیز سے کہ جو نہایت حسن و جمال میں بے نظیر تھی واقع ہوا اور وہ خود بھی عیسائی ہو گیا اور اس کنیز سے ایک لڑکا پیدا ہوا جو تختہ عرصہ میں عبدالعزیز نے انتقال کیا اور کار و وس فرنگی نے اس بچہ کا نام بیکانوس رکھا جب وہ بچہ جوان ہوا تو کار و وس اسکو ملک زنگاہ شاہ فرنگ کی خدمت میں لگیا اور تمام حال اسکا بیان کیا بادشاہ فرنگ نے جو عبدالعزیز بادشاہ کی حقیقت حال سنی اس لڑکے کو فرزند شاہزادہ مغرب سمجھ کے کسی سردار لشکر کو جسکا نام فلیسیام تھا واسطے تعلیم کے سپرد کیا اور جب فنون سپہ گری میں طاق بلکہ شہرہ آفاق ہوا تو ایک روز بادشاہ فرنگ نے بیکانوس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ تم با فوج جہار و لشکر ہمارے ملک مغرب کو جاؤ اور اسکو فتح کرو اور مذہب عیسائی کو رواج دو اور جہان تک ہو سکے دیں محمدی کو مٹاؤ بیکانوس نے عرض کی کہ ای بادشاہ اگر دین عیسوی حق اور دین محمدی باطل ہے تو بیشک ملک مغرب باسانی تمام ہمارے قبض و تصرف میں آئیگا اس عرصہ میں فلیسیام قوی باز و اتالیق بیکانوس ہی دربار میں آیا اور بعد دریافت کرنے اس حال کے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ فدوی کی رائے یہ ہے کہ حضور ایک نامہ بنام ملک مغرب اس مضمون کا ارقام فرماوین کہ بیکانوس بن عبدالعزیز مورث و مستحق ملک مغرب کا مع فلیسیام قوی باز و سفیر ہمارے پاس پہونچتا ہے تو کیا یہ کہ بیکانوس کو تخت شاہی پر بٹھادو اور تم خود اسکی فرمانبرداری و اطاعت میں حاضر ہو ورنہ در صورت عدول حکمی ہکو وہاں پہونچا جسنا فزیادہ والسلام جب میں یہ نامہ لیا کہ بادشاہ مغرب کو دو لگا اور وہ نامہ کے دیکھنے میں مصروف ہو گا میں ایک تلوار میں کام اسکا تمام کردو لگا لیکن پشت پناہ میرا بیکانوس موجود ہے کہ مجھ کو حربہ دشمن سے بچائے اور اس امر میں فقط شین ہزار سوار کافی دوائی ہونگے باقی فوج علیحدہ حکم کی منتظر ہے جب ہم اشارہ کریں تب موجود ہو جاوے بادشاہ کو یہ مشورہ فلیسیام کا نہایت پسند آیا اور فرمایا کہ تیرا ہم و اور اک لائق عمدہ وزارت کے ہے بعد اس کار ہم کے ہم ضرور تجھ کو اپنا وزیر کرینگے آخر کار شاہ نے ایک خلعت گران بہا فلیسیام کو دیا اور با فوج قاہرہ روانہ ملک مغرب کیا جب فلیسیام پہلوان اور بیکانوس نامہ دار بن عبدالعزیز مغربی با جاہ و حشمت خسروانہ افریقہ کے قریب پہونچے جا سو سونے بادشاہ فلک بارگاہ سلطان اسماعیل کو انکے آنے کی اطلاع دی کہ ایک ایسی صاحب قوت و شوکت با جمیعت و کثرت فوج کے نامہ بادشاہ فرنگ لایا ہے سلطان عالیشان نے

خواجہ ابو الحسین وزیر اعظم سے فرمایا کہ استقبال الہی کو کس شخص کو تجویز کیا جائے وزیر اعظم نے عرض کی کہ امیر مجاہد الدین
 دیا امیر جلال الدین کو بھیجنا چاہیے آخر الامر سلطان نے جگر دوس نصرانی کو چند الفار و ارزال کی جمعیت سے اسے
 استقبال کو روانہ کیا جگر دوس فلیسیام سے ملا اور فلیسیام نے جگر دوس کے قیاضہ پر نظر کی اپنے ادراک سے سمجھا کہ
 یہ کوئی مرد دریل کو ہی ہو گا اگر مرد شاہ کوئی سردار تیرے بادشاہ کی سرکار میں ہمارے استقبال کے لائق نہ تھا کہ جو
 تجھے بھیجا ہو جگر دوس نے کہا کہ اراکین سلطنت بہت ہیں الاتیرے استقبال کو بجز میرے اور کوئی آدمی لفظ نہ آیا کہ جسکو بھیجے
 مجھے بھیجا ہو اسوا سیکے کہ میں تمہارا ہم مذہب بھی ہوں اور مجھے اکل و شرب میں بھی تم سے کسی طرح کا پرہیز نہیں ہو فلیسیام
 جواب معقول سے جگر دوس کے خاموش ہو گیا مگر بیگانوس کو یہ کہہ جگر دوس کا کمال ناگوار و جگر دوس ہوا چاہتا تھا
 کہ زبان تیغ آبدار سے جواب دے مگر فلیسیام قومی بارونے منع کیا اور بیگانوس سے کہا کہ اس مرد کے ہلاک کرنے
 سے کوئی مطلب نہ نیکے گا بلکہ اور کام خراب ہوگا بالفعل خاموش رہو دیکھا جائیگا الغرض یہ دونوں جوان پہلوان باکروفر
 تمام بارگاہ سلطانی میں پہونچے بادشاہ نے انکو بیٹھنے کا حکم دیا اور نامہ طلب کیا فلیسیام نے کہا اگر بادشاہ ہمایا ہوتا تو
 جیسے استقبال ہمارا فرمایا خیر نہیں سکوت کیا مگر شرط تصدیق نامہ کی حضور کو ادا کر فی ضرورت ہو اگر حضور اس میں فرق فرمائیے
 ہم نامہ نہ دینگے اور رخصت ہو جائینگے سلطان نے فرمایا وہ شرط کیا ہو فلیسیام نے کہا دستور قدیم سے یہ جلا آتا ہے کہ شاہوں
 کے نامہ کے جواب خود شاہ ملاحظہ فرما کر بدستخط خاص ارقام فرماتے ہیں چنانچہ یہ نامہ بھی ہمارے بادشاہ نے خود بدستخط خاص
 حضور کو لکھا اس صورت میں حضور بھی نامہ خود ملاحظہ فرما کر جو جواب کہ مناسب ہو خود بدستخط خاص ارقام فرمادین سلطان
 فلیسیام سے نامہ لیکر ملاحظہ فرمائے گئے اور برابر تخت کے دست بستہ کھڑا تھا اور تمام اراکین سلطنت حاضر تھے بلکہ شہزادہ
 معز الدین بھی دست راست بادشاہ کے ایک کرسی زرنگار پر بیٹھتے تھے مگر ان ایام میں شاہزادہ کچھ علیل تھا شہزادے
 نے دیکھا کہ فلیسیام دست بقضہ بادشاہ کو نگاہ کیجے سے بقصد فاسد دیکھ رہا ہو اس اثنا میں بیگانوس بھی کرسی سے
 اٹھ کر پشت پر فلیسیام کے آکھڑا ہوا شاہزادے معز الدین نے فرمایا امی شخص سے بتا کہ اس طرح پشت پر پشت تیرے کھڑے سے
 ہونے کا کیا منشا ہو اور تمہیں کیا منظور ہو بجز اس کلام کے بیگانوس نے بادشاہ پر حملہ کیا اور فلیسیام نے بھی شمشیر شاہ پر
 لگائی بادشاہ نے ایک عالم اضطراب میں ہاتھ سے شمشیر کے پناہ لی اور شاہزادہ معز الدین نے بجا لائی تمام وجوہات
 الا کلام تلوار بیگانوس سے چھین لی اور بزور بازو بیگانوس کو سر سے ہٹا دیا اور پھر چرخ دیکر اس زور سے فلیسیام
 پر مارا کہ دونوں نابکار ایک ہی ضرب میں جہنم واصل ہوئے لیکن شاہزادے کو بھی اس زور سے ایسا صدمہ پہونچا کہ
 بیہوش ہو گیا سلطان نے لاشیں ان دونوں کی بارگاہ سے باہر پھینک دیں اور ہر امیون سے اسے کہ جو مقابل ہوا مارا گیا
 اتنی فراہ ہو گئے یہاں شاہزادہ معز الدین کا حال ایسا ابتر ہو گیا کہ تین شب و روز شہر سے باہر آگاہ نہ گئی سلطان کی
 شاہزادہ معز الدین کے اس حال سے نوبت بچون ہونے لگی روز چہارم جب شاہزادہ کو ہوش ہوا اتنا سب سلطان نے

اس قدر زور مال فقرا و مساکین کو تقسیم کیا کہ اکثر انہیں سے تو نگر ہو گئے اور شاہزادہ کا کثرتِ صفات و ثلواتی سے جب دل بکھرتا تھا تب تو اپنی ملاحظہ کرتا تھا اور یہ حکم قطعی دیا تھا کہ جو مسافر و صاف و ہمارے شہر میں آئے اس سے ہمارے پاس لاؤ کہ ہم اس سے حال ہر ایک ملک و دیار کا دریافت کریں اور سلطان نے واسطے تفریح طبع شاہزادہ کے ایک مکان عالی شان لب وریا سے افریقہ بنوایا تھا اور کہا تھا کہ تم اس قصر و کشاو جاسے فرصت افزا میں رہو تاکہ سفر و نواد آب روان کے دیکھنے سے قلب کو تفریح حاصل ہو الحاصل شاہزادہ مع کمرہا جمیع درخشین شب و روز حروف و حکایات شاہانہ و احوال زیادہ میں بسر اوقات کرتا تھا ایک روز شاہزادہ نے ایک مجلس فساد قرار دیکر مصاحبین سے فرمایا کہ آج تمام شب ہر شخص ایک قصہ تازہ بہکوستنائے مصاحبین نے حال ہر ملک و دیار کا بیان کرنا شروع کیا ایسا ہے

تا حدیث حسن آید و میان	وراد و ناز خوبان جہان	شاہزادہ رو بہ بیان کرد و گفت	گو ہر مہرے با این تقریر صفت
کا ی عزیزان سیر عالم کردہ اید	نقل از ہر جا دست آورده اید	پیش ہر یک عرض حالے میکنم	از ہر جا یک سوائے میکنم
در کجا افرون بود حسن جہان	از ولایت ہائے معمور جہان	آن یکے گفتہ لیجان عرض	خوب باشد از ہر پیش و پس
وان یکے حسن ختائی راستود	دیگر ہی وصف فرنگستان نمود	از عراق و فارس ہندوستان	ہر یکے آید و در نقلے و مینا

راوی کہتا ہے کہ اس وقت ابوالکارم نامے ایک شخص لازمہ جدید بھی حاضر تھا اور یہ سب حکایات سن رہا تھا جب تمام قصہ خجاس اپنے اپنے قصے بخوشی بیانی سننا چکے شاہزادہ نے ابوالکارم کی طرف دیکھ کر فرمایا ابوالکارم تو بھی مرد جہان ویرہ و سیاح نزدیک و دور مشہور ہے تجھ بھی کوئی حکایت تازہ و مناسب بیان کرنا ضرور ہے ابوالکارم نے بعد واد ثنا عرض کی کہ اے عالیجاہ فدوی کو ایک قصہ عجیب و غریب افسانہ ہوش رہا قصہ فرست افرا یا دیو اگر تم عالی ہو تو عرض کروں شاہزادہ نے فرمایا ہاں بیٹ

سخن برامی مہین ست از جہان بیا	بجا طراپچہ رسیدہ بیا بیان فرما
-------------------------------	--------------------------------

ابوالمکارم دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ عالیجاہ و عالم پناہ اگرچہ نوع انسان کو علی قدر مراتب حسن جمال خالق و الجلال نے عطا فرمایا ہوا لا جوس کہ قریہ فردوس میں نظر احقر سے گذرا شاید ہی پردہ دنیا میں کہیں ہو جل جلال وہان کی عورتوں کے آگے باعتبار حسن و مناسب اعضا کے سیناں ترک و چین کی کیا حقیقت اور ہوشان فرنگ ان کے در و بے قدر ہیں اگرچہ ان بختی کہتے تو سزاوار ہی بلکہ وہ قریمین حسن اسن البلا دیو کی شہر یا روان کا یا شاہ ابو غاھر ایک دختر عابد و قار شک بدر غیرت بلال خورشید جمال حدت شال شہ و ان مود سے میان شہ رخسار آفت روزگار و عورت کی حلاوت پوری کی صورت رکھتا ہے قطعہ

قدرا نے اس پر ہی کی نوکیر صورت بنائی ہو	نہیں جتنی نگر اسپر یہ پھر کی صفا کی ہو
نہیں ازین الی جوتی کے گل رخسار جہان پر	تا شاہد گستان میں گشتا کہ نہ جہا کی ہو

قصہ مختصر جو دیکھتا ہی کہتا ہو قدرت خدا کی ہر اس کے شوق وصال میں سیکڑوں شاہ و شہر بار پریشان حال تخت سلطنت کو
چھوڑ کر خاکِ مذلت و غربت میں گھر جھرا ہو گئے لیکن ایسے شہر و ممالک کے وصال میں ہیں کہ بشر کی کیا مجال جو اس کے یا جن میں یہ
قدرت کہاں کہاں کہ اس وادی میں قدم رکھ سکے انتہا یہ ہو کہ قیاس بشر کا ہم نہیں کر سکتا شاہزادہ نے یہ جو قصہ صبرت افزا
ابوالمکارم سے سنا ایک ولولہ شوق میں فرمایا اے ابوالمکارم مجھے قسم ہو ہمارے حق کی یہ نقل از سر نو مفصل بیان کر
کہ تو کس اقرب سے اس شہر مینوسواو میں پہنچا اور بادشاہ اس ملک کا کیا مدرسہ رکھتا ہو اور وہاں کی غلامیوں کس
کھانہ کی ہو ابوالمکارم نے عرض کی کہ اے بیروج شوکت و اجلال دھرم پھر کو کس و اقبال غلام کہاں سے وہ زبان لائے
جو تفصیل اس حال کی زبان پر آئے ایک شہ آش حال سے گزارش کرتا ہوں کہ فدوی سوداگر زادہ فریدون تاجر کا کاشتہ
شہر قسطنطنیہ کا ہوا اتفاقاً ایک سفر میں فدوی بھی ہمراہ اپنے پدر کے روانہ ہوا اور دو ہفتہ کے کشتیان ہماری طوقانی ہو کر آپس میں
ایسی کراہیں کہ ایک ایک تختہ جدا ہو گیا اور جبکہ کہ ان کشتیوں میں مسافر ملک عدم تھے اپنی منزل مقصود کو پہنچنے فقط
یہ بندہ درگاہ تہنا ایک تختہ پر بیٹھا ہوا ساحلِ خجاست پر پہنچا جب تختہ پر سے اتر اتر ایک کوہ بلند سرسبز نظر آیا کہ گویا اس سر تاپا
وہ کوہ قمل سبز درجین سے منڈھا ہوا ہو جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے گھاسے رنگارنگ انواع و اقسام کے ادیکچہ نہ دکھائی
دیتا تھا جہاں ایک درہ کوہ میں داخل ہوا وہاں عجیب و غریب نماشا دیکھا کہ صمد باخیمہ نخل و بانات سبز و سرخ کے زرد و زری
ہستادہ ہیں اور ہر خیمہ کے دہر ہزار ہزار نازنین پری و ش حور قمار مثل پاساؤں کے بیٹھی تھیں اور ان خیموں میں ایک خیمہ
انہایت وسیع و رفیع ایسا تھا کہ جسکی شعاع قبیل شمع آفتاب آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی کہ ناگاہ اس خیمہ کلاں سے ایک نازنین
سہمیں تاج زرنگار صرصر پر رکھے بشوکت تمام مثل آفتاب صبح قیامت مٹکی اور ہر ہر خیمہ سے گر وہ گر وہ نازنین پری و ش
حور لقائے نکل کے بادب تمام اس ملک آفاق کو سلام کیا اور وہ ملک ایک مادیکہ اسب عربی برقی رفتار پر سوار ہو کر بالائے کوہ
روانہ ہوئی اور پیچھے پیچھے وہ تمام نازنینان مہوشان بھی لطیفہ بازی کرتیں ہنستیں بولتیں آپس میں رنرو کنا یہ کرتیں ہمراہ رکاب
فیض انتساب اس قصہ مختصر غارت گرجن و بشیر صاحب حسن و جمال کے چلی جاتی تھیں کہ جنکی صفت میں زبان غلام کی لال
ہی گویا میں نے جو مقصود راست فی الجہان کو اس عالم میں مشا رہ کیا اور جہاں تک نگاہ نے کام کیا ایک عالم محویت میں اسکی
حسن رفتار جہاں آرا کو دیکھتا رہا جب وہ نازنین میری نظر سے غائب ہو گئیں میں نے قصہ آگے بڑھانے کے دیکھنے کا کیا کہ
اصل و حقیقت انکی دریافت کر دین کہ وہ کہاں جاتی ہیں پھر یہ خیال آیا کہ خدا جانے کیا اسرار ہر مبادی کسی آفت میں نہ مبتلا
ہو جائوں لیکن دور سے ایک مکان عالی شان مٹلا و مدرسہ عجائب الترتیب کا نظارہ تعمیر مسکی زماؤ قدیم سے معلوم ہوتی تھی
نظر آجس وقت وہ گر وہ نازنینان اس میں داخل ہوا میں بھی زبردیوار قہر گیا اور گر و قہر پھرا دیکھا تو ایک غرقہ محل پر وہ
اٹھا کر اسی بلا سے روزگار نے سر باہر نکالا کہ جو اسب عربی پر سوار تھی پھر میں چند ساعت ایک عالم بخت میں اسکی صورت سے بیا
کو دیکھتا رہا پھر وہ اندر چلی گئی میں بھی وہاں سے روانہ ہوا قریب شام آیا وادی میں پہنچا دیکھا کہ ایک درخت کے سایہ میں

چند آدمی بیٹھے باہم کچھ باتیں کر رہے ہیں میں نے باوا بلند سلام کیا انھوں نے بعد جواب سلام مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا
اگر شخص تو مسافر معلوم ہوتا تو میں نے اُسے اپنی سرگزشت بیان کی اُن لوگوں میں ایک جوان خوش رو و خوش خلق
خندہ پیشانی بھی تھا اُسے مجھ سے کہا اگر عزیز اگر تو مسافر ہو تو ہمارے غریب خانہ کو سر فرما اور جو نان و نمک موجود ہو اسکو
تناول فرما میں نے کہا کچھ نہیں وہ جوان مجھے اپنے ساتھ شہر میں لے گیا میں نے اُٹھا رہا میں شہر کا نام پوچھا اور کہا باوا شاہ شہر
کون ہے اُسے کہا یہ جو پہاڑ نظر آتا ہے اسکو جیل اعلیٰ کہتے ہیں اور شہر واسطہ کوہ میں واقع ہے قریہ فردوس نام ہے اور ابو حاکم و
ابو عامر و بھائی چچا زاد اس شہر کے بادشاہ ہیں فردوسی نے بھی کوچہ و بازار شہر کو نہایت مصفا و پاکیزہ دیکھا اور تمام شہر
سے آباد و خوب دل کو مر خوب معلوم ہوا ہے

وہ قریہ ہے کہ شہر دکنشاہی | ہوا سے شہر گویا جان فرما ہے

وہ جوان نزد مجھے اپنے مکان میں لایا اور خادموں کو حکم دیا کہ جلد تر کھانا تیار کر و جب ہم کھانے سے فارغ ہوئے اُس جوان
نے میرے واسطے فرش خواب بچھو ا دیا میں بھی از بسکہ ماندہ و کسل مند تھا سو رہا صبح کو جو اُٹھا وہ جوان میرے پاس رہا
کہا قہوہ پی لو تو شہر کی سیر کو چلیں میں بعد قہوہ نوشی کے اُسکے ہمراہ ہوا بازار میں پہنچا ایک مکان عالی شان ایسا بلند دیکھا
کہ ہر فلک پہنچی تھا میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مکان شاہی ہے پھر وہ اپنی فرو گاہ میں آئے پھر میں نے جو نام پوچھا
اُسے کہا اس بندہ ناچیز کو حمید زرافشان کہتے ہیں میں نے کہا زرافشانی کی علت غائی کیا ہے اُسے کہا بروز ولادت اس
چھتر کے پند مروجہ نے اس قدر زرخیز و مساکین کو دیا تھا کہ خلافت نے مجھے بلقب زرافشانی ملقب کیا اور کہا کہ کل اس شہر
ایک تماشائے عجیب ہونے والا ہے تمہیں بھی وہ تماشہ دیکھنا ضرور ہے جب صبح ہوئی حمید باہر آیا اور مجھے ہمراہ لیا اور ہم دونوں واسطے
دیکھنے تماشے کے روانہ ہوئے واقعی مردمان تماشائی جو جوت گردہ گردہ باہر سے چلے آتے تھے جب ہم تماشہ گاہ میں پہنچے
حمید نے کہا یہاں ہر سال جشن نوروز ہوتا ہے اور ہزار ہا آدمی دور سے مردمان شہر کے علاوہ جمع ہوتے ہیں بعد ازاں حمید
مجھے ایک درہ کوہ اعلیٰ میں لے گیا وہاں ایک میدان وسیع نظر سے گزرا اور وسط میدان میں نو عدد صفہ ہائے لیسٹ و بلند
مرتب دیکھے اور آئندہ صفہ ہر ایک تخت عاج سفید اپنے ہاتھی و امنت کا مسئلہ زنگار بچھا ہوا تھا اور آگے تخت کے ایک
کرسی زنگار رکھی تھی اور خلافت شہر موافق اپنے اپنے درجہ کے اُن صفوں پر بیٹھتی جاتی تھی حمید نے مجھے بھی ایک جگہ
اچھی منقول دیکھے بٹھا دیا اور ایک ہی لمحہ میں درمیان فلک کے درجہ و درجہ ہوئی اور ایک مرد گندم گون باتاج سٹا ہی
اسپ عربی پر سوار اُس مجمع میں آیا سب نے اُسکی سرفرازی تعظیم کی وہ سرفراش تخت پر بیٹھ گیا بعد اُسکے دو سلا ایک اور و اسی
وضع کا آیا اور وہ بھی اُسی تخت پر بیٹھا لیکن بادشاہ دوم سیاہ پوش تھا اور اُسکے قیافہ سے رنج و طلال ظاہر تھا میں نے
حمید سے پوچھا کہ یہ بادشاہ کون ہے اور بادشاہ ثانی کی سیاہ پوشی کی کیا وجہ ہے اور یہ کرسی زنگار کسکے واسطے ہے پھر حمید نے
کہا خاموش رہو دیکھو ابھی سب معلوم ہو جائیگا پھر حمید نے کہا تم پہاڑ کی طرف دیکھو کیا قدرت خدا ظاہر ہوئی ہے میں جو

طرفہ کوہ کے نظر کرتا ہوں دیکھتا ہوں کہ اس محل سے تقابل دار نادار ماویہ اسب علی ہسوار یا نند شاہ کوالہ کے کوہ سے نیچے اترتا ہوں	خلافت سے رخ دوڑوں بادشاہوں کے بکمال اعزاز اسکی تعظیم دی اور ہر شخص کی زبان پر یہ شعر جاری ہوئے ہے	سیدہ ماہ برنجی ساغر شراب زدہ	نیک کریم بعد دیدہ راہ خواب زدہ
نقاب افراتفرہ و مکر کا باکس پانزدہ	ارجمت چہ راہ بخوبی گذشتہ از عرشید	ہزار برق ستم پایال تو سن تو	ہزار سیل بلا بوسہ ہر کاب زدہ

چنانچہ نقاب دار ہزار عشوہ و ناز و کشتہ و انداز مرگ سے اتر اور عزیت وہ کرسی درگاہ ہوا ہر چند کہ وہ نقاب دار لباس مردانہ پہنے تھا لیکن ترکیب تناسب اعضا سے عورت معلوم ہوتا تھا سیر چین نے غور کیا تو وہی مجسمین فارسیا گر جان تھی جو اس روز گھڑے پر سوار ہو کر بالائے کہ گئی تھی میں نے حمید سے اسکا حال پوچھا اسنے کہا کہ یہی دختر بلند اختر بادشاہ فردوس ہے اور یہاں کی حکمرانی بھی اسی سے ملتی ہو مگر اکثر اوقات یہ ماہ نقابا چند خاص خاص ہزار و دساز ہوا شہری کو نکلا کرتی ہے پھر چوچ کی اپنی اس روز کی کیفیت بیان کی حمید نے کہا بان تھی ہو یہی مجسمین زہر چین ہوگی انقض وہ ملکہ دست نگارین میں ایک لوح مسیر مظلما جسکی سطح پر اس پر سیدہ کچھ لکھا تھا یہ تھی اور ایک کتاب غلاف زلفہ میں آگے صندلی پر رکھے تھی کیا یہ ایک اسی طرح منسل اول و دہمی وہ بھی غلامین ہوئی وہ دونوں بادشاہ ہی برائے تعظیم سرود کہڑے ہو گئے ایک سردار شریفید لباس فاخرہ شہر عربی پر سوار ایک کتاب حامل کیے بانفوت و نشان آ یا مجمع غلامین خادموں نے کرسی رکھ دی وہ بیٹھ گیا میں نے حمید سے پوچھا یہ کون ازہر گو اور پوچھ دینے کا یہ ایک مرد انصرانی نہایت مغرور کہ بدن حکم اسنے کوئی کام نہیں ہو سکتا تھا پادری ایڈروس اسکا نام ہو پادی کہتا ہو کہ جب الیہ المکارم نے یہ داستان بیان تک بیان کی نصف شب گذر گئی تھی اور صبح میں ابوالمکارم کے در پہنچے لگا تھا آخر ابوالمکارم نے شاہزادہ سے کہا کہ حضور و ولحد کی اجازت مجھے وین تو فردی سورہہ اسوا سیکلے کہ مجھے ویر و سر عارض ہو گیا ہو شہزادہ نے فرمایا بھان اشد یمن تمھاری اس نقل و حکایات نے خواب خور سے باز رکھا اور تم اجازت چاہتے ہو غیر اگر ایسی ہی تکلیف ہو تو ایک دو ساعت سو رہو ابوالمکارم آداب بجا لا کر گوشہ میں جا سو رہا پھر صبحی ریشا تھا کہ شہزادہ خود وہاں پہنچا اور فرمایا ابوالمکارم قسم ہو خداوند عزوجل کی ہر چند میں نے کہا ہا کہ کس قدر سو رہے ہو لیکن ایشیا ان اس داستان تمھارے بیان نے مطلق سوئے نہ آیا اور ایک ساعت گراں ہوا ابوالمکارم کو عطا فرمایا اور چار ہزار دینار سنخ اضافہ کیے ابوالمکارم مجبور پھر محبت میں آیا اور لوگ جمع ہوئے شاہزادہ نے فرمایا بان ہمیشہ اللہ سے کہو ابوالمکارم کہہ گیا ابوالمکارم نے عرض کی بان او شہزادہ والا تمھار پادری ایڈروس بعد ایک لحظہ کے کرسی سے اٹھا اور اول اس کتاب سے جو گھر دیو میں حاصل تھی کچھ عبارت شہرہ ہی بعد از ان یا واز بلند خلق کی جانب مخاطب ہو کے کہا اے معاشر عرب و انجم ہر آمیدہ آگاہ باشند کہ یہ دو بھائی حقیقی جو تاج حکومت سر پر رکھے ہوئے تھے فرماندہی میں تھے یہ ایسے دلیل و نالایق ہیں کہ مثل اسکا پیرہہ دنیا پر نہیں ہو پھر پھر ایشیا ان اس بیضا سات سو برس بعد ان کے زمانے میں پیدا ہوئے والی ہو اور یہ دونوں بادشاہ تمام الملوک سلسلہ آمل بیضا کے ہیں پس قسم ہو

اُس خدا کی جسے حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام کو حضرت آدم صلی کے مانند بے پردہ پیدا کیا ہو اگر یہ دونوں میری نصیحت پر عمل کریں اور بوجہ میرے حکم کے چلین تو خیر ہو ورنہ بلاشبہ و شک خاک مذلت بجائے تاج عزت انکو نصیب ہوگی اور دنیا میں سنگ و شغال سے بدتر انکی اوقات گزریگی بلکہ عاقبت بھی خراب ہوگی کس واسطے کہ تعصب مذہبی و فساد نفسی انکا میرے قول کی پیروی نہ کرنے دیگا بقولے رحمت

کلیم بخت کے را کہ بافتن رسایا	ز آب زمزم و کوثر سپید نتوان شد
-------------------------------	--------------------------------

ای شہر یار وہ پیر مردان بادشاہوں کو ایسے کلمات سخت کہ رہا تھا اور میں حیرت زدہ اپنے دل میں کہتا تھا یا اکی یہ مرد عجب بیباک اور زبان آور ہو کہ بادشاہوں کی نسبت ایسے الفاظ سخت و درشت کہ رہا ہو اور کسی طرح کا اُسکو خوف نہیں ہو دوسرے بادشاہ بھی اُسکو تاکید و تنبیہ نہیں کرتے خدا جانے یہ کیا معاملہ ہر القصد پادری نے یہ قصہ ختم کیا اور خود زار زار رویا اکثر حاضرین بھی روئے لیکن وہ بادشاہ شدت غضب میں چین چین سرنگوں بیٹھے تھے اور یار اسے دم زدوں نہ تھا بعد ازاں اُس نقابدار کرسی نشین کی طرف خطاب کر کے کہا ایہا الناس آگاہ ہو کہ یہ قمر طلعت زہرہ خیمت آفتاب جمال ہر مثال ابو عامر کی دختر نیک اختر ہو اور کو کعب اقبال اس برج شرف کا کسی شستری سعادت سے ہم قرآن ہوا چاہتا ہو لیکن وہ یہ فرق اقبال ہنوز اس شہر میں جلوہ افروز نہیں ہوا ہر ہم تمام مردمان شہر اور رعایا و برابرا ہر وقت اُسی کے مقدم نیک شیم کے منتظر و امیدوار رہتے ہیں آگاہ ہو کہ نوع انسان سے کہی شہا ہزادہ و یا گداجو اس نازنین مجہین سے عقد کیا چاہے اول ہر اسکا ادا کرے ہر اُسکو قہر میں لائے اور ہر اس جو مثال کا نہ دہر شاہوار نہ جو اہر شہار نہ اسپان را ہوار صبار فتاد نہ شتر برق رفتار نہ غلامان مارو نہ کینزان سنبل مو نہ بال عقان نہ بیضہ ہماز فقط راز ہفت صد سالہ سے اس لوح کے ہمیں آگاہ کر دے جو کہ اس کرسی پر کھڑی ہو بعد ازاں یہ چند شعر پادری نے پڑھے

نہ کا بنیش غلامان پری خوست	نہ کا بنیش کنیزان سن روست	نہ کا بنیش بود لعل و نہ کوہر	نہ کا بنیش بود مشک و نہ عنبر
نہ خیل اسپ و شتر نہ زروسیم	نہ تخت سلطنت باشد نہ دہیم	بے کاہن این لولے کلون	ہمین باشد کہ با تو گفتم اکنول
بجو اندا چہ در لوح ہست مرقوم	کندر جملہ اہل شہر معلوم	درین لوح انچہ مرقوم ست خواند	تسلم انکہ بکام دل براند
نویسد نامہ رحمت ز کا حش	نویسد نامہ رحمت ز کا حش	و کلیم سن کہ خواہد شد مباحش	

چند اشخاص ولایت ہائے مختلف سے محض واسطے دیکھنے لوح کے آئے تھے اُس پیر مرد سے لوح لیکر عرضہ دراز کیا دیکھا گیا اور ایک حرف سے آشنا نہ ہوئے اتفاقاً میں بھی انہیں سے ایک مرد کے پاس بیٹھا تھا جب وہ لوح اُسکے ہاتھ میں آئی تو دیکھا الامہر گز مجھے معلوم ہوا کہ کیا تھا اور کس زبان میں کیا لکھا تھا پھر وہ مجلس ختم ہوئی اور ملک بھی اپنے قصر میں تشریف فرما ہوئی اور سب اپنے اپنے گھر چلے گئے میں بھی حمید کے ساتھ اپنے مقام پر آیا میں نے حمید سے ملکہ کا نام پوچھا حمید نے کہا ملک ختم ہوا تھا غذب البیان نام ہے یعنی ایسی شیریں بیان اور شیریں زبان ہو کہ اُسکو غذب البیان سے خطاب کرتے ہیں جب ابوالکلام

نے یہ داستان رنگین بیان تمام کی تو صبح صادق کا وقت تھا ارکان دولت نے شہزادہ سے عرض کی کہ حضور بھی ایک خطہ آرام فرماوین کہ سب اطہیت و شہنائی عیسیٰ نہو جاوے شہزادہ نے بلا چاری آرام فرمایا ابوالمکارم کو حکم دیا کہ خبردار یہاں سے کہیں نہ جانا ہم چند عرصہ میں باقی داستان سنینگے راوی کہتا ہے کہ جب شہزادہ سے آرام فرمایا بقتضائے اس مصرعہ کے

چو میرد مبتلا میرد جو خیزد مبتلا خیزد

شہزادہ نے عالم خواب میں اپنے خیال کے مطابق جو قصہ ابوالمکارم کی زبان سے سنا تھا بعینہ اسی شکل و شمائل کا ایک کوسہ اور ایک قصہ دیکھا اور اندر اس قصہ کے ایک تخت مرصع نگار پر ایک نازنین سہجین بیٹھی ہوئی دیکھی کہ گویا صانع قضا و قدر نے اپنے دست قدرت سے اس کے سر پر ایک ہیرا بنایا ہوا شہزادہ ہزار جان سے اس رشک فر صورت دلپذیر عاشق و فریفتہ ہو گیا اور تادیر بہ حسرت اس کے جمال جہان آرا کو دیکھا کیا مگر محل طبع مانع سوال و خواہش دل طالب وصال پرکشش حال تھا زبان پر یہ قطعہ جاری ہوا قطعہ

دکھائے داغ دل سے گلستان کوکھا | وحشت دکھائی ہو یہ سامان کوکھا |
دور بہتان میں کوئی نہیں راہبر بلا | ہند و نمر تو نہیں مسلمان کوکھا |
آخرا امر اس حور و ش سے خود سبقت کی اور کہا اے طالب قصہ وایو بوالوس نادان تو جو ہمیں اس نگاہ حیرت سے دیکھ رہا تو
اسکا نتیجہ بجز حسرت و افسوس کے اور کیا ہو اور یہ اشارہ ہے

ہوش رہا شکر ماہ نقا تو کون ہو | صبر و قرار لیکیا سچ تو ہوتا تو کون ہو |
دیکھتے ہی پھر گک گیا پہلو میں رخ داغ | عور ہی یا پری صہم مرد خدا تو کون ہو |
بہید تو اینا ہے بتا تھیں جتنہ حال کو | پردہ میں دیکھیں کہے بول رہا تو کون ہو |

اگر عشق تیر صادق ہو تو سعی و تلاش میں کمر ہمت مضبوط باندھ اور ہماری راہ ہمت میں قدم استوار رکھ ورنہ اس خیال محال سے درگزر کہ یہ عشق دریائے سب کنار ہو جب تک اس بحر میں غوطے نہ کھا لیکیا ساحل مراد پر کیونکر پہنچے گا اور جب تک رسوائی و محنت گوارا نہ کر لیکیا صورت مراد آئینہ دل میں کیونکر دیکھے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ جہان سے آیا ہو وہیں پھر جا اس واسطے کہ میں ایسا لطف لطیف نہیں ہوں کہ ہر ایک کھاسکے حلوہ خوردن را روئے باید شہزادہ نے جو کلمات طنز آمیز اس نازنین کی زبان سے سنے بے اختیار اشک آنکھوں سے جاری ہوئے اور چاہتا تھا کہ ان کلمات کا جواب دے کہ ایک موذن نے اذان کی پس شہزادہ کی اس خواب ہو بشر با سے آنکھ کھل گئی اس وقت شہزادہ کا جو حال تھا لائق گزارش نہیں ہو الاصلہ اس نے کسی رفیق سے بھی مطلق یہ ذکر نہ کیا و صوفیہ کیا ناز نظر ادا کی اور وظائف سے فارغ ہو کے خاصہ طلب کیا بکاہل نے و سترخان انواع و اقسام کے طعام و اوزیات وغیرہ سے آراستہ کیا شہزادہ نے خاصہ نوش فرمایا

بجہرہ سند استراحت یہ اجلاس فرمایا ابوالمکارم کو بلا یا اور فرمایا

باز گو از قرینہ فردوس حرف | باز گو آن داستانہاے مکرر |
باز گو آن مہ شیرین سخن | باز گو از کہ اسٹھ باز گو |
از بہان آن مہ شیرین سخن | از بے تسکین من ترسے بزن |

ابوالمکارم نے اول دعا اجاہ و حشمت دی اور کہا کہ اے شاہ آفاق جو ہر شے سے

جہان تابو در پیشاہ تو باد ازین سبب در نگاہ تو باد

بعد ازان عرض کی کہ اے شہریار و الابرار جب وہ محفل برخاست ہوئی میں حمید زرافشان کے ہمراہ مکان پر آیا حمید نے کہا کیوں ابوالمکارم ایسا تماشا کسی تجارتی نظر سے گذرا ہو میں نے کہا دیکھنا کیسا بلکہ کسی مسنا بھی نہیں اور پادری کی چند باتیں ایسی ہیں کہ وہ فہم میں بھی نہیں آئیں کہ انھوں نے کیا بیان کیا اب اگر آپ سمجھا دیں تو میرا خفقان رفع ہو جاوے آپکا نہایت احسانمند ہونگا حمید نے کہا وہ کیا ہو بیان کر دیں نے کہا اول یہ سوال ہو کہ دو شاہ ایک تخت پر جلو سر کرین اور کسی نوع کی آپس میں عداوت و خصومت نہ ہو یہ محالات ہے اور کلام سعدی اسکے مطابق ہے

دہ درویش در گلیے خستند و دو بادشاہ در اقلیے نہ گنجد

چہ جا کہ ایک شہر اور ایک تخت پر حکمران ہوں بسا تعجب ہو دوم سبب سیاہ پوشی ابو حاکم کا کیا ہو سوم کوئی شخص کسی اور آدمی سے ایسے جمع کثیر میں ایسی سخت کلامی نہیں کر سکتا اور پادری ایسا روس نے کیسے سخنان کر یہ سخت پادشاہوں کی شان میں باعلان کہ جس سے سننے والے کو تاب ضبط نہ رہی لیکن دونوں شاہوں نے دم نہ مارا چہارم بعد اس گفتگو کے پادری رو دیا اور اکثر لوگوں کو رلایا اسکا کیا سبب ہو سچم وہ نازنین کسی نشین کہ ابو حاکم کی بیٹی اور ابو حاکم کی بھتیجی بھی واجب التقیم تو مٹوئی پھر دونوں شاہوں نے سرو قد تعظیم کیوں دی حمید زرافشان نے کہا اے ابوالمکارم میں بھی یہاں دس برس سے مسافرانہ بسر اوقات کرتا ہوں اس امر قرازدادی سے تو اس قدر البتہ واقف ہوا ہوں کہ کسی طرح یہ دونوں بھائی چچا زاد باہم حکمرانی کرتے ہیں انکے باپ و دادا بھی دو بھائی بنی عم تھے اور اسی طرح اس شہر کی فرمان روائی کرتے تھے یہ امر آج بھی ہو اور یہ جشن نور و زوجتے دیکھا ہو میں اسکو سات برس سے دیکھتا ہوں کہ ہر سال بروز تھوڑی بوقت یہی کیفیت جو تینے دیکھی ہو ہوتی ہو مگر جو کہ مجھے اسکی تحقیقات سے کچھ سرکار نہ تھا لہذا اسے فائدہ بخش دیکھ کر میں نے یہ حال دریافت نہیں کیا اگر کو شوق دریافت حال ہو تو میں تمکو ایک تدبیر معقول بتا دوں کیا عجب ہو کہ اس ترکیب سے بخوبی دریافت کرو میں نے کہا بھائی علم شہر بہ از جہل شہر ہوتی ہو دوسرے جگہ اس قدر قدرت کہان کہ اسباب تجارت جمع کردن اور پیشہ تجارت کو فروغ دون اور ہاتھ سے اہل کے بھی ہمت پاؤں پس میرے حق میں یہ کافی دوائی ہو کہ چند نفس حیات مستعار کسی بادشاہ با اسلام کی خدمت میں بذریعہ ملازمت گذر جائیں تو ان سبب ہو کیونکہ ہمارا اس دنیا میں اس طرح حال ہو بقول کسی استاد کے

دردن کی زندگی میں رہتے ہم مرے ہوئے | جوش بیون سے نہ دیکھا جب مرے ہوئے

ہاں لیکن بادشاہ کی ملازمت کیواسطے بھی کوئی ذریعہ معقول چاہیے ہو اور اکثر بادشاہوں کو طرف و حکایات تازہ و افسانہ عجائب و غرائب کے سننے کا شوق ہوتا ہے لہذا اگر اس جشن نور و زوجی کیفیت سے واقف ہو جائے گا کہ یہ بھی کہ نیا معاملہ ہو کہیں موقع پاتا تو بیان کر دیتا اور مجھ کو تو وہ بھی ایک نوع کی تیرت ہو وہ بھی رفع ہو جاتی اور یہ امر ایسا ہو کہ تادم مرگ

میں نہ بھولو نگا بلکہ یہ شعر اس امر صادق آتا ہے

تمنا داشتہم در دیدہ خاک آن گفت پارا | بجزست مردم و در خاک مردم این کنار

حمید نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے اب بگوش بگوش سنو وہ تدبیر جس سے کہ بخوبی دریافت حال جشن نوروز مفصل ہو جائے وہ یہ کہ تم کسی بادشاہ کا ایلی اپنے کو مشہور کرو اور پادری ایدروس کے پاس جا کے کہو کہ میں فلان بادشاہ کا مرسلہ آیا ہوں ہمارے شاہ نے تمکو تمھارے پاس اس واسطے بھیجا ہے کہ تم ایکس ورق تصویر ملکہ شمسہ تاجدار کا مجھے دو پس اسی ضمن میں اپنے سوالات کا جواب بھی پادری سے حاصل کر لینا پادری تمکو بخوبی سمجھا دیگا اور تصویر ملکہ بھی دیگا چنانچہ ایلی چند روز کا یہ قصہ ہو کہ نجاشی بادشاہ دنگبار نے ایک ورق تصویر ملکہ کا طلب کیا اور وہ اسپر عاشق ہوا بعد ازان آئے اس شہر فرج کشی کی مگر ایسی شکست فاش کھائی کہ بے حصول مطلب فرار ہو گیا اور سوائے ذلت و رسوائی کے کچھ ہاتھ نہ آیا اور شہر بار والا تبار عالی وقار فدوی موافق تعلیم حمید کے دوسرے روز کچھ تعالیف تحفہ عجیبہ لیکر پادری ایدروس کی خدمت میں پہنچا پادری مجھے نہایت اعزاز سے پیش آیا میں نے پادری کا مکان نہایت پاک و صاف پایا تمام صحن مکان میں حصیر ہار یک بچھا تھا اور فرش و فرش و شیشہ آلات سے خوب سجاتھا لیکن ایدروس ایک بوریا کہ نہ پرچھا تھا اور چند نصرانی دست بستہ رو برو کھڑے تھے وہ کچھ باتیں کر رہا تھا میں نے پادری کو سلام کیا اور وہ تحفہ پیش کیا پادری نے بعد جواب سلام تذمر میری قبول کی نام پوچھا مطلب دریافت کیا میں نے کہا کہ میں بادشاہ مصر کا ایلی ہوں واسطے تصویر ملکہ کے تمھارے پاس آیا ہوں پادری نے کہا اس وقت مجھے معاف فرماؤ وقت عصر تشریف لانا میں بادشاہ ہوں سے اجازت لیکر تصویر تمکو دوں گا میں رخصت ہو کر حمید کے پاس آیا یہ حقیقت بیان کی حمید نے کہا بروقت وعدہ کے ضرور جانا یقین ہو کہ آج کی شب وہ تمھاری ہمائی ضرور کرے گا اور جو حال ہو گا وہ بھی ظاہر ہو جائیگا میں بعد نماز عصر پھر پادری کے پاس گیا پادری میرے انتظار میں تھا میں آگے پادری کے خاموش بیٹھا پادری نے اول کہا اے شخص بظاہر تو مسلمان معلوم ہوتا ہے میں نے کہا ہاں پھر پادری مجھے دست گرفتہ مکان خلوت میں لے گیا اور پچندہ پیشانی و خوش مزاجی کہا خوش آمدی میں نے کہا بچتم پھر مجھے کہا اے جوان اس وقت میرے پاس چند عیسائی آئے تھے اس وجہ سے میں تجھے بہ توجہ پیش نہ آیا اور تمھارے سوال کا جواب دیا اب جو کہنا ہو بیان کرو میں نے جو پہلے بیان کیا تھا وہی پھر کہا اور یہ کہا کہ جشن نوروز کا ہنگامہ جو میری نظر سے گذرا اسکا استفسار چاہتا ہوں پادری نے کہا میں امت حضرت خیر البشر کی تواضع و مدارات کو اپنا فخر بلکہ باعث نجات جانتا ہوں بے تکلف بیان کرو میں بخوبی جواب اسکے دوں گا میں نے وہی سوال جو کہ حمید نے رافشٹان سے کیے تھے پادری سے کیے پادری ایدروس نے کہا ان سوالات کا جواب قصہ طلب ہی اول طعام بعد کلام کھانے سے فارغ ہو کر کوں کا جب کھانے سے فراغت پائی میں نے پھر تقاضا کیا ایدروس بولا اے جوان آگاہ ہو کہ جدہم ان بادشاہ ہوں کا ہنگامہ ایک تخت پر پہلو پہلو دیکھا تھا ذی اختیار و ذی اقتدار صاحب قرآن روزگار تھا کہ جس نے سات سو ساٹھ

بریں دنیا میں کوس صاحبقرانی اس دبدبہ و شان و شوکت سے بجایا کہ نشان دولت و اقبال جسکا گنبد و وار فیروزہ رنگ سے
بالا ہو گیا یعنی ملک مغرب سے تا ختا و ختن اس کے دائرہ دولت میں آگیا اور پردہ قاف میں بڑو رشید قلعہ گیر و بعد اقبال فرخ مال
ہزار ہا جن و شیا طین کو قتل و سخر کیا اس وجہ سے اسم گرامی اس شاہ والا جاہ کا بزبان عرب سلطان البیضا مشہور ہوا اور ال
فرس اسکو خورشید تاج بخش کئے تھے حالانکہ صاحبقرانی اعظم خلافت کے زبان زد ہو لیکن یہ اسم بزبان عجمی تاریخی ہر جسکو
زبان ہندی میں اس کا نام کتے ہیں اس سے زیادہ تر شہرہ آفاق ہوا الغرض اس شاہ نے عہد حکومت اپنے میں اکثر
طلسم فتح کیے اور اکثر طلسم اپنی ذات خاص سے بنائے اور وہ کتاب کہ بروز جشن ملک کے روز رکھی تھی وہ شاہ نامہ اسی
بادشاہ کا خاندانی ہر اسی سے نام بھی اس کتاب کا خورشید نامہ رکھا ہر جس وقت صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش نے تھیر
اقایم سب سے فراغت پائی تب اس فلک قدر نے قصر ابیش میں کہ جو قصر قلعہ چہارم کوہ قاف پر حضرت سلیمان علیہ السلام
کے واسطے اجنہ نے تعمیر کیا تھا اُسین جشن مقرر کیا اور تمام حکماء یونان و عرب و عجم و ہندوستان وغیرہ ممالک کو
اس جشن عالی میں طلب فرمایا اور اس مجمع کو اجلاس الکلیا خطاب دیا اس زمانہ میں حکیم اسقلینیوس الکی جسکے فیض صحبت
سے صاحبقران اعظم کو یہ شہت و ثروت میسر ہوئی اور حکیم بزرگ سب حکماء عصر کا سر دفتر تھا جب اس جشن کا حکماء
بافرہنگ و دقیقہ شناسان فلک فیروزہ رنگ کے روز روانقہاد ہوا حکماء میں باہم عقیدہ مذہب و ملت میں بحث
شروع ہوئی صاحبقران نے فرمایا ہمارے نزدیک اس امر خاص میں گفتگو لا حاصل ہے کہ خداوند کریم نے ہر طریق و ملت
میں بڑی گنجائش عطا فرمائی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر واحد اپنے اپنے طریق و ملت کو بدلیل و برہان نہایت مستحکم و راہ راست
تصور کرتا ہے اور دوسری شریعت کو بے بنیاد و بجائے خود باطل جانتا ہے اور نفس الامر تو سب مذہبوں کا ایک ہی ہے یعنی ہر
پروردگار عالم کے کوئی نجات دہندہ نہیں ہے بقول کسی استاد کے منہ

گفتگوئے کفر و دین آخر بیک جا می کشد	خواب یک خواب است باشد مختلف تعبیر
-------------------------------------	-----------------------------------

لیکن انسان کو مابین خدا و خود کے کوئی وسیلہ ضرور چاہیے تو وہ جزا نبیا علیہم السلام کی تقلید و ہدایت کے دوسرا امر نہیں ہے
کہ بشر ہدایت و تلقین سے ان بزرگان خاصان درگاہ کبریا کے جلد تر منزل مقصود کو پہنچتا ہے بعد ازاں صاحبقران نے
حکیم بزرگ اسقلینیوس الکی سے فرمایا کہ حضرت سیر کو اکب و حرکات فلکی کو نظر غور ملاحظہ فرماوین اور اس حال سے
آگاہ فرماوین کہ بعد میرے اس خاندان میں کب تک یہ سلطنت باقی رہے گی اور اولاد میری کیونکر ایام گذاری کرے گی پس الکی
ابوالمکارم اسوقت اس بادشاہ جمہاہ کے بارہ فرزندار جہند رشید ولایت و فائق موجود تھے ازاں جملہ دو فرزند
صاحب جمال و کمال موصوف بہ ہمہ صفت بلکہ زہرہ جمین خستائی کے بطن سے تو ام متولد ہوئے تھے اور وہی صاحبقران
کے ولیعہد ہوئے تھے اُسین ایک کا سلطان بنس الدین خورشید علم اور دوسرے کا سلطان خدیا الدین مقرر ہوا
نام تھا الغرض حکیم اکبر دقیقہ شناس افلاک نے اسطراب آفتاب سے مقابل کر کے زائچہ کیا اور طالع کو ملاحظہ فرمایا اور

صاحبقران اعظم سے کہا اے شہر یار میں علم نجوم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھیں سات سو برس سلطنت تھاری اولاد کے قبضے
 اور تصرف میں رہے گی آپس میں دو سو برس کم اور پانچ سو برس تھاری اولاد کے نام سکھ و خطبہ جاری رہیگا اور اس میں
 پانچ سو برس میں دو سو برس سواحل بحر اعظم اوقیانوس کے گرد و نواح کے ممالک تھاری اولاد کے قبضہ میں رہیں گے
 باقی ملک موروثی نکل جائیگا بعد ازاں حکیم صاحب نے پھر زائچہ کیا اور دیکھا اور خوب ہنسنے صاحبقران نے سبب خندہ حکیم صاحب
 سے پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا کہ اے صاحبقران عالی قدر سبحان اللہ و بحمدہ ایزد تعالیٰ نے تھاری اولاد میں عجیب قاعدہ
 و سلسلہ سے جہان داری و طریقہ سلطنت کو مقرر فرمایا ہے کہ آج تک کسی نے نہ سنا ہوگا اور دیکھنا تو امر دشوار ہے لیکن تا اختتام
 ایام سلطنت دو بادشاہ ایک تخت پر حکم رانی کریں گے اور کوئی خصوصیت و نزاع آپس میں نہ ہوگی صاحبقران نے فرمایا یہ امر
 تو شرح طلب ہے یہ تفصیل فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایسا کچھ معلوم ہوتا ہے کہ تم دس اولاد کو دس ملک متفرق دو گے
 اور یہ دو بیٹے شمس الدین و ضیاء الدین ملک مغرب کے حاکم ہوں گے اور ان کے یہاں ایک ایک پسر اور ایک ایک
 دختر پیدا ہوگی اور وہ آپس میں انکا عقد و مناکحت کریں گے جب شمس الدین و ضیاء الدین کا عقد سلطنت آخر ہوگا
 تمام بادشاہان اطراف ان فرزندوں سے ممالک موروثی بقوت بازو و لیلین گے فقط ایک ملک مغرب ان دونوں کے
 قبضہ میں رہیگا بعد ایک سو برس کے وہ بھی انتقال کریں گے اور تخت سلطنت پر بدرالکمال و بحکم الاقبال
 دونوں بیٹے ان کے حکم ران ہوں گے اور ان دونوں بھائیوں میں بھی بطور آبائی دور کے اور دو لڑکیاں پیدا ہوگی اور انکی
 نسبت بھی آپس میں ہو جائیگی جب وہ قضا کریں گے تو ابو اسحاق و ابو جنید ان کے فرزندوں کی نسبت آئیں گی اور اسی
 زمانہ میں آفتاب ختم رسالت زمین بطحا میں افق ولادت سے طلوع کریگا اور وہی باعث ترقی اسلام ہوگا اور وہ روز بروز
 اسلام کو ترقی ہوتی جائیگی تا انیکہ تمام جہان غازیان اسلام کے تصرف میں آئیں گے اور ابو اسحاق و ابو جنید جو وقت
 اسلام سواحل بحر اعظم کو گریز کریں گے وہاں انکی بسر معاش کو زمین کافی ہوگی بعد ازاں ابو جنید و ابو اسحاق
 کے یہاں ابو یحییٰ و ابو نصر دولہ کے اور دو بیٹیاں پیدا ہوگی اور اسی طرح موافق دستور کے عقد دونوں کا ہو جائیگا
 جب یہ بھی اس دار فانی سے کوچ کریں گے تو ان کے لڑکے ابو طاهر و ابو تیم ملک مغرب کے بادشاہ ہوں گے اسی طرح
 ان کے یہاں بھی ابو عامر و ابو حاکم پیدا ہوں گے پس اسی روز سے سلطنت کو آل بیضا کی منزل ہو جائیگا تا انیکہ انکی سلطنت
 کا نام و نشان تک باقی نہ رہیگا اور اخلاق انکو خاتم سلطنت آل بیضا کا خطاب دیگی جب یہ جملہ ختم ہوا تو حکیم صاحب نے
 فرمایا کہ اب تفصیل زمانہ حکومت اپنی اولاد کی سنو ابو جنید و ابو اسحاق اٹھارہ برس حکمرانی کریں گے اور ابو تیم و
 ابو نصر دیر ۲۵ سو برس اور ابو طاهر و ابو منصور تیس برس تک اور جب ابو عامر کا زمانہ قریب آئیں گے تب ایک دختر
 رشک مت پر پیدا ہوگی اور ابو حاکم لاؤ لہر رہیگا اور اس دختر ابو عامر کا ایک شاہزادہ اسلام سے عقد ہوگا پھر اسوقت
 سے یہ سلطنت آل بیضا سے منتقل ہو کر خاندان سلطین محمدیہ میں داخل ہو جائیگی و انکا تقدیر العزیز العظیم و ماشہدنا

الانما علمنا وما كنا للغيب حافظين ترجمہ اس آیت کا یہ ہے کہ یہ اندازہ ہو زبردست حکمت واسطے کا اور سمجھنے وہی کہا جو ہکو خبر تھی اور ہکو غیب کی خبر یاد نہ تھی تمام ہوا ترجمہ جس وقت صاحبقران نے یہ حال سنا فرمایا اے حکیم صاحب مجھے حال خبر ابشر سے بھی آگاہ کرو حکیم صاحب نے توریت موسوی اور انجیل عیسوی سے چند فقرے نعت میں سرور کائنات کے صاحبقران کے روبرو بیان کیے اور کہا کہ حضرت عیسیٰ نے بھی آنحضرت کی پیدائش کی خبر دی ہو بعد اسکے حکیم صاحب نے آیت انجیل پڑھنے جو اس آیت قرآنی کے مطابق ہو صاحبقران کو سنائی یا بنی اسرائیل انی رسول اللہ الیکم مصداقا لما بین یدی من التوراة وبعثنا برسول یا بنی من بعدی اسمہ احمد یعنی اے بنی اسرائیل میں بھیجا آیا ہوں اللہ کا تمہاری طرف سے سچا کرنے اُسکو جس سے مجھے آگاہی ہو توریت سے اور خوش خبری سناتا ہوں ایک رسول کی جو آئیگا مجھ سے پیچھے اُسکا نام احمد ہو پس نام اس مقبول کو نین کا اہل آسمان میں احمد ہو گا اور اہل زمین میں محمد صاحبقران نے بعد استماع اس اخبار کے حکیم اور تمام اہل مجلس سے کہا کہ تم گواہ رہنا کہ میں غیبت میں اُس سید المرسلین کا دین قبول کرتا ہوں یہ انکر حکیم صاحب سے کہا کہ اے حکیم صاحب میری اولاد سے بھی کوئی اس دین پاک میں ہو گا حکیم صاحب نے فرمایا کہ بجز شمس الدین اور ضیاء الدین کے اور سب اسی ضلالت میں گرفتار رہینگے اور دین عیسوی کو دین محمدی پر ہمیشہ ترجیح دینگے اور ایک وہ دختر ابو عاھر کی بھی جسکا مشاہدہ اسلام سے عقد ہو گا ضرور اپنے شوھر کے دین میں داخل ہوگی اور سب اولاد تمہاری مذہب عیسوی میں ہلاک ہوگی صاحبقران نے فرمایا حکیم صاحب ایک وصیت نامہ ہماری طرف سے لکھ کر امانت رکھ دو کہ جو کوئی ہماری اولاد میں طریقہ محمدی قبول نہ کرے لگا حشر میں ہم اُسکے واسطے جو سنگے حکیم صاحب نے فرمایا اے شہر بار مقدرات الہی اس تدبیر سے بدل نہ جائینگے یہ آیت وافی ہر ایہ اسپر دال ہو انک لا تدری من اجبت ولكن اللہ ہی من یشاؤ ترجمہ اسکا یہ ہے کہ راہ پر نہیں لاتا جسکو چاہے تو پر اللہ راہ پر لاتا ہے ہکو چاہتا ہے صاحبقران نے فرمایا خیر مرنی خدا اب تم مجھے وہ قطعہ زمین سوا محل پھر اعظم دکھا دو جہاں میری اولاد پناہ گزین ہوگی حکیم نے بعلم رمل تقسیم کی بعد ازاں وہ قطعہ زمین صاحبقران کو دکھا دیا کہ وہ زمین اسی کوہ اعظم کے واسطے بن واقع ہو صاحبقران نے یہ شہر قریم فردوس اسی جگہ پر آباد کیا اور تمام سامان جلوس شایانہ بطریق جمہر دختر ابو عاھر کو اسے یہاں امانت رکھا اور اسپر ایک طلسم باندھا بعد ازاں فرمایا کہ جو شخص اس لوح طلسم کو پڑھے اور اُسکے واسطے کہیں آگاہ کرے وہی دختر ابو عاھر کا زوج ہو گا جب ان امور سے بھی صاحبقران نے فرصت پائی تب احوال اپنا از رو ز ولادت تا ایام وفات تمام و کمال ایک کتاب میں لکھا اور شاہنامہ خورشیدی اور تاریخ اعظم اسکا نام رکھا اور اپنی اولاد کو سپر کیا اور فرمایا یہ کتاب امانت رکھو اور پشت در پشت اپنی اولاد کو وصیت کرتے رہو کہ یہ کتاب بھی اسی سعادتمند کو دینا جو لوح طلسم کو پڑھے یقین ہو کہ ہمشا ہر اس کتاب کے دستور کشورستانی و قرا عہد چنانہانی جو بی نام اُسکو حاصل ہونگے اور وہ ہماری اولاد کی عزت و آبرو میں ترقی کرے گا جب یہ قصہ پادری نے نام کیا تب کس کس کا اثر

ابو الکاسم یہ قصر جو بالاسے کوہ تم دیکھتے ہو صاحبقران نے اسے ملکہ کے واسطے تعمیر کرایا اور قصر اختصار سکنا نام رکھا اور اس پر
یہ طلسم بندی کی کہ پھر ملکہ شمسہ تاجدار کے اور کسی سے دروازہ اس قصر کا نہ کھلے یا جبے ملکہ حکم دے اور نام ملکہ کا اپنے نام سے
استخراج فرما کر ملکہ شمسہ تاجدار پر پڑ گیا اس وجہ سے کہ زبان عرب میں خورشید کو شمس کہتے ہیں اور ان حکماء نے حسب احکام
صاحبقران یہ زیادہ تر طلسمات کیا کہ اعداد و حرف سے ملکہ کے نام کی تفسیر کر کے ایک نقش مرتب بنایا اور اس نقش کو لوح میں
کندہ کیا صاحبقران نے وہ لوح اپنے فرزندوں کو سپرد کی اور فرمایا کہ تم اسکو امانت رکھو اور یہ وصیت اپنی اولاد کو دینا چاہو
کرتے رہو کہ وہ حفاظت و نگہبانی میں اس لوح کی کوشش نہ کریں جب ابو جہشید و ابو اسحاق کی سلطنت کا زمانہ پہنچا
اور وہ سواصل بحر اعظم میں پناہ لیجائیں اسوقت یہ لوح باز و پر باندھ کر تخت فرماندہی شہر فردوسیہ پر جلوس کیا کریں ورنہ
در صورت دیگر امورات سلطنت میں اس کے خرابی واقع ہوگی ہر گاہ ابو عامر و ابو حاکم بادشاہ ہوں اور وہ دختر ابو عامر
کے یہاں پیدا ہوا اور پھر ہفت سالگی ہوئے یہ لوح اسکی گردن میں ڈال دی جائے بعد ازاں باپ اور چچا اس طرح اسکی
تعظیم و تکریم کریں جس طرح کوئی اپنے آقا کی کرتا ہو اور اپنے کوشل ملازموں کے جانیں کہہ بنے اس ملک کی حکومت اس کے نام
مقرر کی ہو اور ابو حاکم و ابو عامر کو اسکا نائب کیا قصہ جو حکماء نے پیشین نے حال آئندہ اولاد صاحبقران کا لکھا تھا وہ
سب ظہور میں آیا چنانچہ ایک روز کی نقل ہو کہ ابو حاکم اور ابو عامر واسطے دیکھنے قلعہ اور قصر کے گئے ہر چند کوشش کی لیکن
دروازہ قصر کا نہ کھلا اور کوئی تدبیر پیش رفت نہ گئی ایک جانب سے مار سیاہ آتش فشان با کھنڈ زہر آلود پیدا ہوا کہ تمام لوگ
اس کے خوف سے زیر کوہ چلے آئے پھر کسی کی جرات نہ ہوئی کہ بالاسے کوہ جاتا اور جب ملکہ شمسہ تاجدار ابو عامر کے یہاں
پیدا ہوئی اور پھر ہفت سالگی ہوئی ابو عامر کو حسب وصیت صاحبقران لوح ملکہ کی گردن میں ڈالنا یاد نہ ہوا اسی قدر
سے شب ساگرہ ملکہ کے ابو عامر دو مرتبہ تخت پر سے زمین پر گر اور اسی حال میں ایک بزرگ نے فرمایا کہ ابو عامر جلد
لوح ملکہ کو حوالہ کر اور خبردار کوئی مراتب اسکی توقیر و تعظیم میں فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ تیرے حق میں بہتر ہونوگا شاید تو
آگاہ زمین ہو کہ وہ اس شہر کی بادشاہ ہو اور تم دونوں اس کے نائب ہو صبح کو یہ قصہ ابو عامر نے ابو حاکم سے کہا ابو حاکم
بولائیں نے بھی وقت شب ہی خواب دیکھا ہے آخر اسی روز ابو عامر نے وہ لوح ملکہ کو دی اور اسکی تعظیم و تکریم حسب وصیت
کرنے لگے ملکہ بروز ساگرہ اس کوہ پر گئی باپ اور چچا بھی ساتھ تھے ملکہ کے سایہ قاست سے دروازہ قصر کھل گیا ملکہ اندر داخل
داخل ہوئی اس روز سے آج تک بدولت و اقبال قصر میں موجود ہے الغرض جبل اعلیٰ ہی کوہ ہے اور قریہ فردوسیہ شہر مشہور ہے
اور یہ نازنین وہی ابو عامر کی دختر بلند اختر اور صاحب لوح طلسم ہے اور اسی لوح کے پڑھنے واسطے کی تلاش صبح و شام
ہم سب کو رہتی ہے پھر میں نے کہا ای بادر ہی صاحب اگر تمھارے نزدیک اسلام برحق ہو پھر تم مسلمان کیوں نہیں ہوتے
اور اپنے بادشاہوں کو ضلالت میں کیوں بہتا کیے ہو پادری پیدا ہو جس نے کہا والدین دین محمدی کو برحق جانتا ہوں
اور ان بادشاہوں کو جو میں نے کلام سخت سے یاد کیا اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ شریعت محمدی کو قبول نہیں کرتے ہر چند میں نے

سبھایا کہ یہ دین عیسوی منسوخ ہو گیا تم ناسخ اس ضلالت میں گرفتار ہو رہے ہو جو اب دیتے ہیں کہ طریقہ آبائی ہم ترک نہ کریں گے ابو جحاکم حسب قاعدہ خاندان لاو لدر با اور کوئی فرزند پیدا نہ ہوا اور اسکی منگو جس نے بھی قضا کی جب وہ اولاد کی طرف سے مایوس مطلق ہو گیا اور ایام سلطنت بھی قریب اختتام پہنچنے تک بخیر ہو کر براہ نامہ امید پو شاک سیاہ بینی اور دنیا کو ترک کیا اور میں جو ان دونوں بادشاہوں کو کلمات سخت کہتا ہوں اور یہ جواب نہیں دیتے تو اسکی وجہ یہ ہو کہ میں کلمہ حق کہتا ہوں میرا کوئی نفع اس میں نہیں ہے اور دوسرا میرے ہر کہ میں سو برس سے انکے خاندان کا معلم ہوں انکی کیا مجال جو دم مار سکین کہ تمام رعایا اور سپاہ میری امداد کو موجود ہو اور وہ جو چند شخص میرے روتے پر روتے تھے وہ مسلمان ہیں لیکن نظام ہر دین عیسوی رکھتے ہیں مصلحت نظام نہیں کرتے ہاں اس روز کہ حسب امان ابو جحاکم تشریف لائے اسوقت یہ بھی اپنا اسلام ظاہر کرینگے اور تمام شہر بھی اسلام آباد ہوگا پھر میں نے پادری سے پوچھا کہ ای بزرگ تم لوح کے حال سے بخوبی واقف ہو گے پادری نے کہا بخدا میں فقط اسم اللہ سے تو البتہ واقف ہوں باقی ایک حرف نہیں پڑھا ہوا ای برادر از لوح سے آگاہ ہونا نکلندہ طلسم کا منصب ہو اور نکلندہ طلسم کے ساتھ ملکہ کا عقد ہونا بھی ضرور ہو پھر میں نے کہا کہ ای پادری صاحب میں خورشید نامہ کیونکر سنوں کہ کہاں اس کے شے کا مشتاق ہوں پادری نے کہا ای ابو الملک کارم جو حال لوح کا ہو وہی حال خورشید نامہ کا ہو وہ بھی اسی شاہزادہ کے آگے پر موقوف ہو اور جب کتاب خوانی کا وقت آئیگا تو چند بادشاہ بھی اطراف و جوانب کے واسطے سننے خورشید نامہ کے بشوق تمام یہاں جمع ہونگے اور جشن عروسی ملکہ شمسہ تاجدار کا اس آرایش اور دھوم سے ہوگا کہ شاید اس چرخ پیر کی نظر سے نہ گذرا ہو میں نے پوچھا بھلا اب اس زمانہ کو کس قدر عرصہ باقی ہو پادری نے کہا اگرچہ یقین اسکا محال ہے مگر اسی اٹھارہ سو برس کے عرصہ میں یہ معاملہ واقع ہو گا پھر میں نے کہا اس نازنین نے جہاں کا عقد ایسی شہر سے مشروط کیا ہے کہ جسکا ادا ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے اور اگر کوئی شاہ شہزادہ اس نازنین نہ بھرے جہاں پر عاشق ہو کر بقوت شمشیر لہجے کا قصد کرے تو ان شرائط کا کیا لحاظ باقی رہیگا اور حسب ظاہر کوئی ایسی جمیعت بھی تھا رہے پاس نہیں ہو کہ شے کسی زبردست سے مقابلہ ہو اور تم اسکو دفع کر سکو پادری میری بات سے خوب ہنسنا اور کہا ای عزیز گرد و پیش شہر فردوس کے طلسم بیضا کا ایسا حصار ہے کہ جیسے سبب سے کوئی منہر بارادہ فساد اس شہر میں داخل ہو نہیں سکتا چنانچہ یہ نقل تمہارے دفع کٹک کیواسطے بیان کرتا ہوں کہ سال گذشتہ میں نجاشی بادشاہ حبش نے جو ہنگامہ آرائی جشن نوروز اور حال ملکہ شمسہ تاجدار سنا اسنے ایک نامہ اپنے نرنہ کی نسبت کا نام کے ساتھ ہمیں لکھا ہے جو اصل حال تھا وہ جواب میں لکھ بھیجا نجاشی نے ایک پادری فاضل زمانہ کو واسطے دیکھنے لوح کے یہاں بھیجا اور یہ حکم دیا کہ اگر لوح فہم میں آئے یا نہ آئے مگر تم جسطرح ممکن ہو اس نازنین کو اپنے ہمراہ لے آؤ پادری ابو جحاکم کے دربار میں آیا لوح جسے طلب کی گئی تھی لوح دیدی وہ عرصہ تک لوح کو دیکھا کیا جب خط لوح مطلق سمجھ میں نہ آیا ناچار بے نیل حرام رہا چلا گیا اور نجاشی کو مطلع کیا کہ وہ لوح طلسم ہوا کے مضون سے آگاہ ہونا نکلندہ طلسم کا کام ہے نجاشی کی بے نیل حرامت جو پیش

میں آئی پادری کے کفن پر خیال نہ کیا پچیس ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت سے اس طرف روانہ ہوا اما ایک نہرا لٹھوٹ پر کہ
 یہاں سے دس فرسخ ہو خیمہ زن ہوا اور وہاں سے وہی پیغام سابق بھیجے جاسکتے بھی وہی جواب بطور سابق کے دیا نجاشی
 بولا میں شرط و شروط نہیں جانتا اگر خیریت حال و مال اپنا اور شہر کا منظور ہو تو بلا عذر اسی وقت اس نازنین کو میرے پاس
 بھیج دو کہ میں اپنے فرزند مسرور مرصع نگین سے نکاح کر دوں ورنہ تم جانو اور تمھارا کام ہے جو فوج قاہرہ دیکھی خوف
 پیدا ہوا لہذا جیتے گلا بھیجا کہ مجھے زر نقد لو اور شہر کے قتل اور غارت سے باز آؤ نجاشی نے کہا ہمیں مال و زر سے کچھ کام نہیں ہو
 تمھارا زر و مال تم کو مبارک رہے مجھ کو فقط عقد اس نازنین سے کرنا منظور ہو اس واسطے آیا ہوں جب سے یہ سنا کہ اس بلا سے
 بیداران کا دفع ہونا دشوار ہو ناچار سپاہ اور رعایا نے عہد کیا کہ تاحیات اپنی ایسا ہم ہونے ندیگے مگر بعد از سرمن کن فیکون
 شدہ شدہ باشندہ آخر ہم سب سے کفن کو سر سے باندھا اور رب العزت کی درگاہ میں مناجات شروع کی ناگاہ قدرت قادر تعالیٰ
 سے اسی شب مسرور بن نجاشی کا دم بند ہو گیا اور قریب بہ ہلاکت ہو گیا اور نجاشی نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ فرماتے ہیں
 کہ ایروسیاہ اگر تجھے حیات اپنے دلہند کی منظور ہو جلد یہاں سے روانہ ہو خبردار کبھی اس طرف کا قصد نہ کرنا ورنہ ایک شخص
 تیرے لشکر کا زندہ نہ بچے گا ای بیوقوف کہیں ہمارے بلند مرتبہ کا زائغ رو سیاہ سے پیوند ہوتے سنا ہی اس اثنا میں لادنوں
 نے مسرور کا حال بد نجاشی سے بیان کیا نجاشی سر و پا رہنے مسرور کے پاس آیا فی الحقیقت مسرور کو حالت نزع میں
 دیکھا فوراً حکم کوچ کا دیا جب نہر شون کے اُس پار گیا مسرور را چھا ہو گیا پھر اُس نے اس طرف کا قصد نہ کیا ای ابوالمکارم
 ملکہ شمسہ تاجدار ابو عاھر کے یہاں جب پیدا ہوئی اور ابو حاکم دولت اولاد سے بے یاس ہو ا سمجھ گیا کہ اب زمانہ
 آخر ہو گیا وصیت نامہ صا جھڑان کو دیکھا آسمین معلوم ہوا کہ ایک بھائی کے یہاں دختر پیدا ہوا اور دوسرا لادن ہو اور
 جب وہ دختر بلند اختر پہی پیکر سن تیز کو پہونچے تم مسد اسکا لوح طلسم بھینا کا پڑھنا مقرر کرنا اور ہر سال بروز نور روز
 اس نازنین کو چھ خلعت میں لانا یقین ہو کہ اس شکل سے کوئی خریدار اسکا ہم پہونچ جائیگا جب وہ شخص موعود آئے تم
 دین و مذہب بھی اسکا اختیار کرنا لہذا ابو عاھر اور ابو حاکم نسب حکم وصیت نامہ تو بجالاتے ہیں لادین اسلام کے
 قبول کرنے میں انکار ہو ابو عاھر کو توبہ میلان اس طرف ہو مگر ابو حاکم کہ ایک شیطان مجسم ہو ابو عاھر کو بھی ہکا تا ہو
 اسوجہ سے اسکی طبیعت بھی اسلام کی طرف سے پھر جاتی ہو ا شہر یار ذوی الاقتدار جب پادری نے یہ قصد تمام کیا صبح
 ہو گئی میں نے پادری کے ساتھ ناز صبح ادا کی اور طالب رخصت ہوا پادری نے ایک ورق نقویہ دلیر ملکہ آفاق
 مجھے دیا اور نہایت اعزاز و اکرام سے مجھے رخصت کیا میں وہاں سے حمید زرافشان کے پاس آیا اور تمام سرگزشت
 یہاں کی بعد ازان حمید سے بھی رخصت ہوا اور کہا کہ انشاء اللہ اگر اجل نے حملت دی اور حیات مستعار باقی رہی تو
 پھر حاضر ہو ننگا عرض دو سرے روز ایک قافلہ کے ہمراہ کشتی پر سوار ہوا بعد چند روز کے خدمت حضور میں پہونچا بعد اسکا
 ابوالمکارم نے وہ نقویہ ملکہ شمسہ تاجدار شہزادہ کو دی شہزادہ نے جو وہ نقویہ بے نظیر بظاہر فرمائی کیفیت خواب

یاد آئی وہ جو صورت زیبا خواہ بین دیکھی تھی بعینہ مشابہ تصویر کے پائی سر موقوف نہ تھا بلکہ پوشاک بھی وہی تھی جو خواہ بین
زیب جسم دیکھی تھی شہزادہ اس حال کو شیکہ غرق دریا سے تھیر ہو گیا اور ہمشاہدہ تصویر حیرت افزا کے رنگ چہرہ مبارک کا
دگرگون ہو گیا ہے اختیار ایک آہ کا نعرہ مارا اور زارش ابرو ہمارے رونے لگا شعر

یہ تو ممکن ہی نہیں دل ہی پھینسے جان پیچھا | اصحاب خار پر آفت ہو اور مہمان بیچھا

پس وہ اچھن چین کہ شاہزادہ عالمیادہ اس غم جانکاہ میں مبتلا ہو پھر کیونکر وہ گھر ماتم سرا ہو جائے رفیق و رفقا حاضرین
مفصل سب درہم و درہم ہو گئے چٹا پیچہ یہ سید جس حسب حال زبان زد ہوا

موسس

کیا میں اس کافر کیش کا جواں کون	یہی خوشوار یا کرتا ہے عاشق کا خون	زار گردیتا ہے انسان کو یہ در زبون	رفیقہ وقتہ یہی پہونچتا ہے موت بھون
یہی خون ریز تو خوشوار ہے انسانوں کا	یہی خون ریز تو خوشوار ہے انسانوں کا	دین کو تار ہے یہ کافر ہے مسلمانوں کا	
یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو سوا ظالم	یہی کرتا ہے ہر اک چشم کو دریا ظالم	کوہ و کھلا تار ہے کاسے کے صخر ظالم	کیا بتاؤں عین کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم
در بدر خاک بسر جاک گریبان کر کے	در بدر خاک بسر جاک گریبان کر کے	جان لیتا تار ہے کاسے کے صخر ظالم	
یہی باعث دمن و قتل کی ہویا ری کا	یہی باعث دمن و قتل کی ہویا ری کا	یہی فرما دکا حاجی تھا تبر داری کا	عشق کی کھینچ نہ اسے تہرے یہ باری کا
خیم کا می ہوئی شیریں کو اس کے محال	خیم کا می ہوئی شیریں کو اس کے محال	کیسے یہ پردہ و بر باد ہزاروں محال	
اسنے خود زندگی میں اپنے کیے بیگانے	اسنے خود زندگی میں اپنے کیے بیگانے	گو کہ مشہور جہان اس کے میں سب فاسق	پر جو اس کا کھشتاق ہو وہ یہ جانی
کبھی عشق کے پردے میں نہان ہوتا ہے	کبھی عشق کے پردے میں نہان ہوتا ہے	کبھی سر چھپے یہ عاشق کے عیان ہوتا ہے	
نقدین قیس سے پہلے ہی جدی غم تھا	نقدین قیس سے پہلے ہی جدی غم تھا	چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہبان تھا	جہان ہر شیر کی لائے کو نیستان یہ تھا
حسن بنجاتا ہے انداز کہیں نا کہیں	حسن بنجاتا ہے انداز کہیں نا کہیں	درد دل ہے یہ کہیں ہوز کہیں سنا کہیں	
دی ہر فیروز کی طرح کتنوں کا جان پرین	دی ہر فیروز کی طرح کتنوں کا جان پرین	پاس عذر لے گیا اور کبھی دقت کے ترین	اس سے آوارہ بچا اور نہ بچا گوشتہ ترین
اس سے ملتا ہے جسے رنج و محن ملتا ہے	اس سے ملتا ہے جسے رنج و محن ملتا ہے	گو رشتی تو کسی کو نہ کفن ملتا ہے	
کبھی آتش کو ہر گلزار بنایا اسنے	کبھی آتش کو ہر گلزار بنایا اسنے	جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اسنے	اور نیز نگہ جہان اپنا دکھایا اسنے
کام مردوں سے لیا زندو کو نا کام تھا	کام مردوں سے لیا زندو کو نا کام تھا	درد کا نام بھی بیداروں سے آرام تھا	
جس کا ہمد یہ ہوا ہو گیا وہ غوار و ذلیل	جس کا ہمد یہ ہوا ہو گیا وہ غوار و ذلیل	اس کا بیاد پڑا رہتا ہے بستر پہ علیل	دھوئیں دہکے بچا دیتا ہے یہ کوس بیل
پیشہ و ماتم کے سوا اور یہ کیا دیتا ہے	پیشہ و ماتم کے سوا اور یہ کیا دیتا ہے	وہیل کی شب سحر چھوڑ دیتا ہے	
سوز و نالہ یہ ہی کا ہے دل بلیں میں	سوز و نالہ یہ ہی کا ہے دل بلیں میں	یہی ہر جزو میں اور دیکھو یہی ہر گل میں	گرفتہ ہو تو آجاتا ہے اس کے گل میں
خون جگر زما کے کا بہا سے دیکھا	خون جگر زما کے کا بہا سے دیکھا	میل چتون پہ کبھی اس کے نہ دیکھا	

ششم ہر لکھا حال جو میں نے اسکا	جس پر اس پونے لطافت کا ساڈا لالہ	دشت غربت میں دہ آوارہ و گشتہ ہوا	دوست بھی چھوٹے شہین شہر بھی چھوٹے ایسا
یہ پنج میں کتنوں کا ہوا اس میں حال	ایکے سینہ میں فرقت کا بھی رد و لالہ	اسکی گردش سے ہر اک ماہ ہو ابد ہلال	کسی طاقت ہی جو تحریر کرے اسکا حال
	رست کرنا تم بھجان سے یہ سبک شاق	جان دیدہ ہیں کہ لکھیں ہائے شاق	

بعد ازان شاہزادہ نے چند اشعار حسب حال اپنے اسی دلوں شوق اشتیاق میں تحریر کیے

ہزارہ زین حدیث دلفریب	دسمم از شوق پیشہ بے شکیب	چون نظر بر صورت دلبر فتاد	چشمہ خونی ز دیدہ بر کشاد
ن حدیث این صورت اور از	لشکر خم بردش ناگاہ زد	کرد گل از زکس اور عنوان	صفیہ او گشت کشت از عرفان
غم رخسارہ آن گلبدن	و دغم شمشاد آن زیب چین	لالہ شان دغش پدید آمد بدل	رفت ہی چون سرو پاسے او بگل
انیس این غم جانکاه وشت	و بمنزل گاہ جانان راہ وشت	در فراق آن مہر برج کمال	شد بروز چند مانند ہلال
ما چشم یار خود رنجور شد	صبر و طاقت از دل او دور شد	عشق چون افر و نقش آتش بدل	شمع سان سیرخت اشکش متصل
تے میداشت این غم را نہان	تا ز دست غم دلش آمد بجان	گفت من تنگ آمدم فریاد کن	یا مرا از قید غم آزاد کن
لہ این غم بر دل او بار شد	از پے اظہار آن ناچار شد	آمدہ در بزم از ہم صحبتان	کر وہ رو گاہے ہائے گاہے بان
ت یاران این چہ حالت بہت	من نمیدانم کہ جانم در تن است	بوالکارم خواند تا آن داستان	نالہ من میرسد بر آسمان
ن آں سیمین بدن تا کردہ است	ہمچو شمع جان بسبب آورده است	تا ز سطر ابرویش تنہا کرد	از سخن در کار من شمشیر کرد
ت تا از چشم بیا شش سخن	طرفہ رخے شد قرین با جان بن	تا حدیث کا کل او گفتہ است	خاطر من ہو و آشفہ است
و وصف عارضش کردہ جهان	لالہ سان گشت از دم داعی عیان	از لب او تا سخن را کردہ سر	میخورم چون لعل خورشید جگر
یا صر گردش را وصف کرد	در دم خون کرد چون مینا زرد	زان کمر تا در سرم افکندہ شود	تا تو اتم ساختہ تابستہ مور
شہید و وصف پستان نگار	صد گرہ دارم بدل ہیون انار	چون ز وصف ساعد از طرف بہت	گوش نا کردہ سخن رفتم زدست
ن انگشتانش تا کردہ بن	گیرم انگشت تجسس در دہن	چون سخن را داد از ساقش جلا	سن ز خود بیگانہ افتادم زبا
ما کردم وصف سر تا پاسے او	یک بیک بہتر بود از ہنای او	چونکہ بر تصویر او کردم نظم	آن شنیدہ جملہ و ہایم سبب
زیزان در فراقش چون کنم	عالم از گریہ مگر جیون کہ نسیم	من ندانم چارہ این چارہ چیست	در غم جانان مرا غمخوارہ کیمت
ن بودم با خیالش ہم عنان	بود عشق و عقل با من ہم زبان	یک طرف عشق بستی می فرود	یک طرف عقل نصیحت می نمود
ہو و صورت او دشت	تخم ہر شش را بدل سے کا شتم	چشم من بے ثواب دولہ پیچ و تاب	جان او را ہجر جانان در دہن تاب
گفتا ہرگزین آوارگی	عقل گفتا ساز با بیجا رگی	عشق گفتا جان دین دہ و رگی	عقل گفتا با شکیبانی بساز
گفتا با پیشین اقبال و ناز	کے شو ہی از وصل جانان سرفراز	عقل گفتا صبر ہم یاری کند	در غم یارست مدد گاری کند

عشق گفتا جستجو سے یار کن عشق گفتا اگر تو داری صبر پیش دوستان فکر سے بحال من کنید دین اگر خواب ست این تیر چیر پیش	عقل گفت این غم بخود ہوا کرن ہیکشی دلدار خود را سو سے نوش یک نظر در ماہ و سال من کنید در نہ باشد خواب بس تدبیر پیش	عشق گفتا عاشقے از سر بہ گر نمی آید حسب اندر جہان کاین چہ ماہ است و چہ سال آید کن کہ پدید آید کہ شود از کار من چون کش از جان و دل برون کن	پا قدم در جستن دلیر بہ عشق بیرون بردہ بود از کف عثمان دین چہ روز است و چہ قال آید کن میشود اند و بکین را طور من
---	--	--	--

القصہ اہل محفل کو یقین ہوا کہ شاہزادہ اس نازنین صاحبین پر عاشق ہو گیا بقول جاتی ہے

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بسا کین دولت از گفتار خیزد

ہر شخص نے ابوالمکارم سے کہا تجھے ایسے حکایات شہزادہ کے حضور میں کہنا لازم نہ تھا دیکھیے اب اسکا انجام کیا ہوتا ہو کس واسطے کہ اول تو قصص پر اعتبار کرنا چاہیے اور اگر یہ سچ ہو تو شرائط ایسے ہیں کہ قوت بشر سے خارج ہیں ان شرائط کا ادا ہونا بھی عقل گوارہ نہیں کرتی شہزادے نے سب کو منع کیا کہ اب اس گفتگو کو لاطائل سے کیا فائدہ بلکہ اس کے عوض میں کوئی صورت ایسی پیدا کرو کہ جس میں حصول مطالب ہو ورنہ فقارے کہا کہ ہم جان نثار حاضر ہیں حضور با فوج جبار و لشکر آتش بار قریہ فرد و مسیہ میں تشریف لے چلیں اگر باشتی مطلب بر آری ہو تو فہو امراد ورنہ بزور شمشیر اس ماہ میر صاحب تصویر دلیہ زیر کوسے آئیں شاہزادہ بولا تھے شاید قصہ نجاشی شاہ حبش کا نہیں سنا کہ جو جرات کو کام فرماتے ہو ایک نے کہا کہ ملک فرنگ میں بھی اکثر علم نیرخا تہین کامل ہیں یقین ہو کہ وہ راز لوح سے حضور کو آگاہ کر دیں یہ بھی ایک صورت کار بر آری کی معلوم ہوتی ہو شہزادہ نے فرمایا اسکو عمر لوح چاہیے بقول سعدی تا تریاق از عروق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ بود ایک نے کہا آخر اس امر کی تھل سبجائی کو اطلاع کرنا ضرور ہو شہزادہ نے کہا مجھے اندیشہ عتاب و خطاب سلطانی ہو علی الخصوص ان ایام میں کہ ہم مصر در پیش ہو بہا و امیر سے حال کی خبر ہوئی تو بادشاہ کو اس ہم کا ہوش نہ بیگا کس واسطے کہ یہ ہم اس سے زیادہ سخت تر ہو اگر ہوش و حواس میں فرق آ جائیگا تو پھر اسکا کیا مال کار ہو گا کس واسطے کہ قطع

زخم است زخم عشق کہ مرہم پذیر نیست زخم محبت ست بلی زخم تیر نیست ذوق بہار وصل نیامد تمام عمر آن بیلے کہ در ہم ہجران است

ورنہ حال میرا ایسا ہو کہ اگر کویم مشکلی و گرنہ کویم مشکلی بقول اسکے کہ

عجب در دیت اندر دل اگر کویم زبان ہوزد و گردم در گھم ترسم کہ مغز استخوان ہوزد

راوی گذارش کرتا ہو کہ ایک جوان برادر رضاعی شاہزادہ کا ابو الحسن جو بہر نامے ہمن اور ہم کتب بھی تھا اور پیر و عالم تھا اسکا ابو صالح علما عصر باشندہ مصر کا تھا اور ابو صالح مع قبائل مصر سے ملک مغرب کو روانہ ہوا جب قریب شہر افریقیہ پہونچا ایک شب قزاقوں نے شہنوں مارا ابو صالح شہید ہوا حبیبہ خاتون زوجہ ابو صالح کے حاملہ تھی چند مردمان باقی مانے قافلہ کے ساتھ بے سرو پا شہر افریقیہ کی طرف بھاگی ابھی شہر افریقیہ چار فرسخ باقی تھا کہ اس بیچارے در و سیدہ و آفت کشیدہ

چہلے دید چون غریب تابان دو عارض غریب رخسار صدور	برج دلبری ماہ فروزان دو گیسو چون شب یلدا و دیو کے گردید چشم سے پرستش	رخش گل را بگلشن رنگ و بوداد اگر چه غمره اش جان درخلل داشت بیک نظاره گردید پرستش	قدش از باغ خوبی سرد آزاد لبش اجماز عین در بغل داشت
--	--	---	---

جو ہر نے مشکل دل کو تھا ما اور یہ کہا خدا یا میں تو شاہزادے کی مطلب بر آری کو نکلا ہوں یہاں خود گرفتار پچھل چلا ہوا چاہتا ہوں
وادی تقدیر میں کہان اور یہ عشق ناگمانی کہان بقول حافظ مصرعہ صلاح کار کجا و من خراب کجا ہ مشکل ہو کہ اس عالم
غربت و مسافرت اور ملک غیر میں نہ پارے نہ مددگارے کس سے اپنا حال دار کون اور کون مجھے مشورہ نیک و بد کا دے
ہرچہ باد باد مصرعہ بر سر فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد ایک بار ملک کو بھی اپنے حال زار سے مطلع کرنا چاہیے الغرض جو ہر کو
اسی جیسے میں اتنا عرصہ ہوا کہ اب باب طرب بر خاست کر گئے اور ملک واسطے استراحت کے پلنگ پر گئی فقط چند خواص میں
جو کہ پہلے کی تعین رہ گئیں باقی سب اپنی اپنی خواہ گاہ میں گئیں اس عرصہ میں وہ جو خواص میں پہلے والی تعین ایسا خواص غفلت
آنہ طاری ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جو ہر قوسی وقت کا منتظر تھا اول ملک کو اور بعد سب کو اور وہ بیہوشی سے بیہوش کیا
بعد ملک کو چار در عیاری میں باندھ کر باہر باغ کے بیچلا قریب باغ ایک درہ کوہ تھا جو ہر نے ملک کو اس درہ کوہ میں لا کر رکھا اور
خود لباس شامانہ و تاج ملوکانہ سے آراستہ ہوا اور روغن عیاری سے رنگ چہرہ کو بچکا کیا اور چند شمعیں کا نور ڈالیا جیسے
روشن کین اور فتیلہ رفیع بیہوشی قریب دماغ ملک رکھ دیا اور آپ ایک طرف پوشیدہ ہو گیا بعد ایک لفظ کے ملک بیہوش میں آئی
حیرت زدہ چار سو دیکھنے لگی نہ وہ مکان نہ کوئی صورت انسان نظر آئی ہے اختیار یہ آید زبان پر لائی قل رب انزل منی من لا مشرق
وانت خیر المنزلین پس جو ہر ملک کا اضطراب دیکھ کر آگے آیا اور سلام کیا ملک نے بعد جواب سلام جو ہر کو اس سر تا پا بھڑکھڑا
ہوش جاتے رہے عقل و دانش گم ہم و بکم کا نقشہ ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی سب بلا رہی ہوئی ملک کشت محبت سے کاہ و کمر ہا
اسی دم ہو گئی جو ہر سے بولی امی فردغیبی یہ عالم خواب ہو یا بیداری یہ سناں کیا ہو اور تو کون ہو اور میں کس طرح یہاں آئی
جو ہر نے کہا ای ملک تم پریشان نہ ہو یہ خادم تصور وار آپ کو تکلیف دہ ہوا ہو اور جس قصد سے کہ میں آپ کو یہاں لایا ہوں
اگر آپ منظور فرما گئیں اور ناگوار خاطر اقدس نہ تو بیان کروں ملک نے اجازت دی جو ہر نے تمام حقیقت اپنی مفصل بیان کی
ملک نے کہا اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو جو ہر نے کہا کہ میں اصل میں توسو و اگر بچہ ہوں لیکن اب میں برادر رخصت امی
صاحب قرآن شاہزادہ مغرب کا ہوں نام میرا ابو الحسن جو ہر کے حسب اتفاق واسطے ایک کار ضروری کے جاتا تھا اتنا راہ
میں یہ واقعہ ہوا کہ تمہارے باغ میں پہونچا یہاں تمہارا جمال جہان آرا دیکھ کر عاشق زار ہو گیا عنان صبر و استقلال ہاتھ سے
چھوٹ گئی دیوانہ وار سیگے کے عالم میں تادیر تمہارے حسن بے مثال کو دیکھتا رہا جب محفل بر خاست ہوئی موقع فرصت دیکھ کر
آپ کو اس درہ میں فقط اپنی گذارش حال کے واسطے لایا ہوں آپ میرے حال زار پر رحم فرمائیے اس بندہ بے دام و
درم کو اپنا صلف کو منظر رکھ کر یہ مسافر نواندی و غریب الوطنی کو لوط فرما کر نظر نرم کو کام فرمائیے اور میں نکو جہان سے لایا ہوں

وہیں پہنچا کر دیتا ہوں اور یہ شہر حسب حال میرے ہی میرے

رسوا ہوا خراب ہوا

کیا جاسیے کہ دیکھتے ہیں دل کو کیا ہوا

مگر اتنا جانتا ہوں کہ تمھاری مفارقت بدتر از موت ہوگی خلدانہ نے جو یہ عبارت جو میر کی زبان سے سنی کہا اور چہ بلاشبہ تو حسن و جمال اور اپنے فن میں صاحب کمال بلکہ یکتا ہے روزگار ہی لیکن اس امر میں مجبور ہوں والدین کو اختیار جو میر نے کہا شرعاً و عرفاً ایجاب و قبول تمھارا مقدم ہے اور رضامندی والدین ایک امر بزرگانہ جو وہ تو خواہی خواہی ہو خلدانہ نے کہا تمھارا قول درست ہے الا بحکولاً لازم نہیں ہے کہ میں خود درخواست اپنے عقد کی کروں مصرعہ میں خیال ہے حال است و جنون تم ذرا اپنے ہوش درست کرو دوسرا غضب یہ ہے کہ عرصہ ایک سال کا ہوا کہ میں مسرور بن چکا تھی نام زد ہو گئی ہوں اور چٹاشی آج کل ملک زنگبار کا فرمان روا ہے ہر چند کہ میں اور والدہ صاحبہ دونوں اس نسبت سے راضی نہیں لیکن خوف بادشاہ موقع دم زدن نہیں ہے اگر والدہ گاہ بگاہ جہان پناہ سے کہتی ہیں کہ اس نسبت سے میر میری ہمیشہ رنج و غم میں گرفتار رہیگی بادشاہ جواب دیتا ہے کہ مسرور کے رتبہ کا کوئی شاہزادہ عیسائی مذہب نہیں جو میر نے کہا تمھارا مذہب کیا عیسائی ہے خلدانہ نے کہا ہاں جو میر نے کہا اسی ملک ٹکوا سکادین اختیار کرنا چاہیے جسکے دین عیسائی علیہ السلام کو بھی تنہا تھی خلدانہ نے کہا میں نے دین اُس خاتم پیغمبران کو اختیار کیا اور یقین ہے کہ خداوند کریم پر اس دین حق کے مجھے اس بلا سے نجات دے اور تمھارے ساتھ میرا بیٹا ہو جو میر نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا آئیگا کہ تمھارا باپ بخوشی دل اور بار زو سے تمام تمھارا عقد میرے ساتھ کر دیگا خلدانہ نے کہا خیر جب ہوگا دکھایا جائے لیکن اب تم اپنا حال کہو کہ تم کیونکر یہاں آئے اور کہاں کا قصد رکھتے ہو جو میر نے کہا قصہ طویل طویل ہے اور فرصت کہ اب ٹکوا باغ میں پہنچا دین پھر انشاء اللہ تعالیٰ جو تمھارے پاس آنا ہوگا تو تمام حال بیان کر دوں گا خلدانہ چپ ہو رہا جو میر نے باغ میں پہنچا دیا خلدانہ نے پوچھا اب تم کب آؤ گے جو میر نے کہا جب تک کہ میں اس شہر میں ہوں حسب آپ یاد کریں گی اور میں فرصت پاؤں گا حاضر ہوں گا ورنہ بدعائے خیر یاد کرنا خلدانہ نے کہا یکشنبہ کو میں پھر باغ میں آؤں گا تم ضرور آنا جو میر رخصت ہو کر باہر آیا صبح ہوئی نماز ادا کی شہر میں گیا جب در شہر پناہ پر پہنچا ایک مرد بزرگ نے جو میر کو بادب سلام کیا اور کہا اے عزیزم تم مسلمان ہو بتاؤ کہ اس شہر میں کیوں آئے ہو جو میر نے کہا بندہ بیشک مسلمان ہے اور ایک کام کو یہاں آیا ہوں اس مرد نے کہا تم مسلمان ہو تمھاری دعوت مجھ پر واجب ہے تم قبول کرو کس واسطے کہ میں نے آج کچھ کھانا نہ پیغمبر علیہ السلام کو پایا ہے اس وجہ سے بتلاش اہل اسلام یہاں آیا تھا کہ جو کوئی مسلمان ہے اُسکو شریک نذر کرے شب کو مجھے عالم رویا میں یہ بشارت ہوئی کہ تو صبح کو در شہر پناہ پر جانا ایک مسلمان سے ملاقات ہوگی اُسے نذر میں شریک کرنا لہذا میں تمھارے انتظار میں تھا جو میر نے کہا اول تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو اُسے کہا میرا نام ابو زید ہے اور تجارت کرتا ہوں بعد ازاں اُسے جو میر کے کہا کہ تمھارا کیا نام ہو جو میر نے کہا مجھے ابو الحسن کہتے ہیں میں افسر لقیہ کا

باشندہ ہوں کہ دارا خلافت ملک مغرب ہر دریو لا بنا بر کار ضروری قریہ فرودوسیہ کو جاتا ہوں ابو زید نے کہا قریہ فرودوسیہ
 یہاں سے چالیس منزل ہو لیکن اس قدر کو ہستان اور میان ویران راہ میں ہیں کہ انسان کا گزر محال ہو دل میں جو ہر نے کہا
 کہ خلیل آفتاب کو تو ایک ہینہ باقی ہو اور چالیس منزل جانا ہی کیونکر جانا ہو گا القصد ابو زید نے جو ہر کی دعوت معقول کی
 اور کمال خاطر و مدارات سے پیش آیا بعد فراغ کھانے کے آرام کیا صبح جو ہر کو اس شدت سے تپ حرقہ عارض ہوئی کہ کسی
 پہلو آرام نہ تھا جو ہر اس کرب و اضطراب میں یہ کہتا تھا کہ یا اگلی ایک طرف یہ مرض جسمانی اور دوسری طرف وہ الہم جانی
 اور طرہ اسیر یہ کہ جس کام کو افریقہ سے نکلا تھا اس کا بھی کچھ سامان ہوا اور یہاں کس صہبت سخت میں گرفتار ہو گیا بقول شاعر
 با من بیچارہ کردون طرفہ نقشی باختم | اولم از خدمت تنزادہ دور اند ختم | دام زادر ہم زلف دلبری اند ختم | اگر غم او بر فلک آہم علم افر ختم

صبح کو ابو زید جو ہر کے پاس آیا حال پوچھا ابو الحسن نے کہا ایر اور مجھے کیا پوچھتے ہو کسی طبیب کے پاس نہیں لیجیو کہ
 ہم رات سے عجیب حال میں مبتلا ہیں ابو زید نے کہا یہاں کے لوگ علاج نہیں کرتے اسی سبب سے یہاں کوئی حکیم بھی
 نہیں ہو جو ہر نے کہا یہ وقت خوش طبعی کا نہیں ہو کہ حال میرا نہایت مستقیم ہو ابو زید بولا میں بخدا صبح کتا ہوں بلکہ عرصہ دو برس
 کا ہوا کہ دختر شاہ ایسی بیمار ہوئی کہ اطباء شہر علاج سے ایسے عاجز ہوئے کہ سب نے جواب دیا بادشاہ نے ایک کشتی میں
 سب کو سوار کر کے بحال کی ذریت کے دریار و کرا دینے کا حکم دیا تھا وہ بیچارے فریاد و زاری کرنے لگے اس عرصہ میں ایک
 جہاز آیا اہل جہاز نے جو یہ کہہ و زاری سنی حال پوچھا لوگوں نے حال بیان کیا اُس میں ایک مرد بزرگ تھا وہ بولا تھا کہ
 بادشاہ کو کیا ہو گیا ہو کوئی شخص ایسا ہو کہ بدون حکم خدا مرے کو اچھا کرے یہ بیچارے کس طرح اچھا کر سکتے ہیں تم جاؤ بادشاہ
 سے رانی کے جسم کا پشہ کپڑا لاؤ ہم مرض بتا دینگے اس کا علاج کرنا اور حکیموں کو رہا کرو ملا حون نے فوراً بادشاہ سے عرض کی
 بادشاہ اُس دختر کا ملبوس لیکر قریب جہاز آیا اور دست بستہ حال ملکہ عرض کیا اس بزرگ نے بادشاہ سے بعد ملامت کے
 فرمایا اے عمران شاہ تجھے کچھ خوف حاکم حقیقی کا نہیں ہو کہ ان مظلوموں کو دریار و کرا دینے کا حکم دیا تھا عمر ان شاہ نے
 کچھ جواب نہ دیا بعد ازاں اُس مرد بزرگ نے لباس مرہٹہ کو سونگھا اور فرمایا کہ اس عورت کو تپ دن عارض ہو اور
 تیسرا درجہ ہو اور بوجہ ایک غم سخت کے یہ عارضہ پیدا ہوا ہو اور ایک نسخہ لکھا اور کہا یہ دوا پلاؤ اور حال رنج طبیعت
 دریافت کر کے اُس میں کوشش کرو ورنہ صحت اُسکی غیر ممکن ہو اور بعد ایک ہفتہ کے ہنگو اطلاع دو بادشاہ نے عرض کی
 حضور غریب خانہ کو سر فراز فرمائیں تو عین بنہ نوازی ہو حکیم نے کہا کہ میں تارک دنیا ہوں کہیں نہیں جاتا فقط عیال
 پروردگار عالم ایک گوشہ میں کیا کرتا ہوں بادشاہ نے کہا حضور کسی آدمی کو وہ آستانہ ہدایت کا شانہ کا نشان بتا دیں
 کہ وہ حاضر ہو کرے اور حال حضور میں عرض کرے حکیم نے فرمایا میرے پاس کسی آدمی کا پوچھنا محال ہو بادشاہ نے کہا پھر
 کبہ فکر میں بعد ایک ہفتہ کے حال مرہٹہ گزارش کو دنگا حکیم نے کہا چار شبہ کو یہ میرا غلام کشتی پر یہاں آویگا اسکو ملبوس
 ہلکہ دینا میں حال بذریعہ اُس پارچہ کے دریافت کرو لنگا بادشاہ نے غلام سے حکیم صاحب کا نام پوچھا غلام نے کہا

حکیم قسطاس الحکمت اسکا نام ہو بادشاہ کو ایسے بیانات سے اعتقاد کامل ہوا الغرض تھوڑے عرصہ میں حکیم غائب ہو گیا بادشاہ محل میں آیا وہ نسخہ پلا یا ملک کو اس دوا سے اتفاق ہوا بادشاہ نے اپنے وزیر خالہ بن علی کو سے فرمایا کہ روز چہار شنبہ کو حکیم ضرور تشریف لائینگے انکا انتظار رہنا چاہیے وزیر نے کہا حکیم صادق القول ہوتے ہیں ضرور تشریف لائینگے میں بندہ و بستہ کرتا ہوں حضور کو تشریف آوری حکیم سے ضرور اطلاع دونگا کہ روز چہار شنبہ آیا بادشاہ مع اراکین سلطنت لب دریا حاضر ہوا بعد ایک ساعت کے غلام اس کشتی میں دور سے نظر آیا اس روز دریا میں نہایت تلاطم تھا لیکن کشتی باسانی تمام کنارہ دریا پیرائی اور غلام نے بادشاہ کو قریب کشتی بلا کر پوچھا پارچہ لباس ملکہ لائے بادشاہ نے فوراً پارچہ لباس ملکہ حوالہ کیا غلام فوراً روانہ ہوا اور بعد زوال آفتاب پھر آیا اور ایک نسخہ مع سیرا ہن بادشاہ کو دیا اور کہا میں چہار شنبہ کو پھر آؤنگا بادشاہ نے تھوڑا جواہر غلام کو دیا غلام نے کہا یہ اتنا سا جواہر میرے کام کا نہیں میرے آقا کے پھر تم کو دیں گے کہتے ہو الغرض ایک ہفتہ وہ نسخہ ملکہ کو پلا یا فضل خدا ہوا تب کہ نہ دفع ہوئی صحت ہوئی کچھ حیرت خفیت و سست دیا میں باقی رہی بادشاہ نے زر کثیف فقر و سساکین کو تقسیم کیا اور تمامی شہر کی دعوت کی چند اہل شہر نے ایک روز بادشاہ سے عرض کی کہ تمام حکماء شہر بخوف حضور کے کسی کا علاج نہیں کرتے حضور ہم سب غلاموں کی طرف سے خدمت میں جناب حکیم قسطاس الحکمت کے ایک عرضی اس مضمون کی ارسال فرماوین تاکہ ہم سب بھی اس شیع حکمت کے فیض سے بہرہ مند ہوں بادشاہ نے ایک عرضی حسب ایما و خلافت حکیم صاحب کی خدمت میں ارسال کی حکیم صاحب نے حکم دیا کہ اچھا ہر چہار شنبہ کو یہ غلام آیا کر لگا جو کہ مریض ہو اپنے جسم کی پوشاک سے ایک پارچہ بھیج دیا کہ ہم نسخہ لکھا کریں گے اس مرتبہ بادشاہ نے غلام سے کہا نقد و جنس بے شمار لیکے اپنے آقا کی خدمت میں پیش کش کرنا اور میری طرف سے آداب و تسلیمات عرض کرنا غلام نے کہا ایسے امر کا نہ مجھے حکم ہو اور نہ میں مجاز ہوں ہاں ایک فروق تفصیل اجناس کی گلد و بین وہ فرد پیش کش کر دوں گا اور جو جواب کہ وہ دینگے اس سے اطلاع دونگا عمران شاہ نے ایک فرد نقد و جنس کی لکھ کر غلام کے حوالہ کی غلام نے حکیم صاحب کو دی حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہماری طرف سے یہ نقد و جنس ان حکماء کو جو کہ مورد خطاب ہیں دید و بادشاہ نے حسب الارشاد حکیم صاحب تمام اطباء شہر کو بلا کر وہ زر و جواہر بخش دیا جب حکیم اپنے اپنے گھر گئے سب نے مشورہ کیا کہ اب اس شہر میں رہنا مناسب نہیں ہے کہ اب کسی طرح کا یہاں لطفت باقی نہیں رہا القصد چند روز میں کوئی از قسم طبیب کے اس شہر میں نہ رہا لیکن ہر چہار شنبہ کو حکیم صاحب کا غلام آتا ہے اور مریضوں کے کپڑے لیجاتا ہے اور نسخہ جات لے آتا ہے مگر جس مریض کو مرض موت ہوتا ہے حکیم صاحب اس کے واسطے نہیں لکھتے اور جس کا کہ علاج کرتے ہیں وہ اچھا ہو جاتا ہے مرتا نہیں اور شاہ و گد اکابر علاج کرتے ہیں جو ہر نے جو یہ حال ابو زید کی زبان سے سنا ایسا خوش ہوا کہ آدھا مرض بلا دوا اچھا ہو گیا اور کہا کہ حکیم صاحب کی خدمت میں جھگو جانا ضرور ہے انکی توجہ سے سب شکلیں میری آسان ہو جائیں گی حاصل کلام جو ہر روز چہار شنبہ دریا پر گیا دیکھا کہ بیچارے جمع ہیں جو کوئی پارچہ بھی اپنا دیتا ہے غلام لیجاتا ہے اور مع نسخہ لے دیتا ہے

جو ہرنے دل میں کہا اگر میں غلام سے کہتا ہوں کہ مجھے حکیم صاحب کے پاس پہنچا دو تو غلام کا ہیکو لیا گیا اس سے کوئی

ایسی تدبیر کیجے کہ حکیم صاحب کے پاس پہنچ جاؤں

اب دوسرے ملک خلدانہ مظلعت کے سنو

کہ وہ بروز یکشنبہ اپنے باغ میں آئی اور تمام روز یاد ابوالحسن میں گزارا جب شام ہوئی ملک نے فرش صحن میں درست کر لیا اور
دایہ سے کہا دیکھیے آج بھی وہ جوان آتا ہی یا نہیں دایہ نے کہا اے ملک کچھ خیر ہو تم کس خیال خام میں ہو خدا جانے وہ کون تھا اور کس کام کو
آپا تھا اسافر کا کیا اعتبار یہ کس کے ہوتے ہیں نہیں معلوم کہاں کہاں اور کس کس صحبت میں پھرے ہو گئے اگر ایسے ہی ہوتے تو یہاں کیوں آتے

سافر سے کہتا ہوں کوئی بھی نیست

مثلاً ہر کہ جہر کی ہوئے کس کے نیست

دوسرے اگر خدا خواستہ تھا ہے باپ کو خبر ہوگی پھر کسی خواص کو زندہ نہ رکھیکا ملک نے کہا دایہ بھارا کہنا راستہ ہو
کس واسطے کہ تم عشق و عاشقی کو کیا جاننا اس منہ سے جو نا واقف ہو وہ نصیحت کیوں نہ کرے اور ظاہر اتم چاہتی ہو کہ
میں اس حرام زادے مسرور بن نجاشی سے ہم پہلو ہوں اگر خدا نے چاہا اور وہ جو ان تشریف لایا تو میں تجھے دکھا دوں گی
کہ میرے ہوش بجا نہ رہیں گے دایہ طرز بیان ملک سے سمجھ گئی کہ ملک اس جوان پر والہ و شہید ہو گئی ہو عشق کو نصیحت سے بہرہ
کہ اتنے میں ابوالحسن جو میری بہ لباس شب روی اسی راہ سے پہنچا دیکھا کہ خلدانہ مسند زرنگار پر بیٹھی دایہ سے
بحث کر رہی ہے یہ تقریر سن کے دل میں نہایت خوش ہوا اور یقین ہوا کہ ملک کو بھی میرا خیال ہو ملک نے جو ہر کو دیکھا اٹھی
اور سہ وقت تنظیم کر کے مسند پر پہلو میں بٹھالیا ابوالحسن نے خلدانہ کو اپنی بغل میں لیا اور بوسے لب و رخسار کے لیے
دایہ نے جو ابوالحسن کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور کہا انصاف تو یہ ہر کہ فی الواقع یہ جوان خوش رولایت صحبت اور
واجب المحبت ہے بعد اسکے جو ہرنے کہا کہ از شہزادی ایک مطالب سخت و دشوار کیواسطے اپنا شہر چھوڑ کر یہاں
آیا ہوں راہ میں جو جو کہ تکلیف و مصوبات سفر بھر پر گزرتے ہیں میرا ہی دل جانتا ہے لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ اگر میں
حکیم قسطاس الحکمت کی خدمت میں پہنچ گیا تو سب کام درست ہو جائیں گے اور مطالب دلی برائے خلدانہ نے کہا
شاید وہ مطلب ہمارے سننے کا نہیں ہو یا ہوگا بھی تم بیگانہ جانتے ہو ابوالحسن بولا نہیں آپ سنیں پھر جو ہرنے اذابت
تا انتہا ہوا المکارم کا حال اور عاشق ہونا شہزادہ کا مفصل بیان کیا خلدانہ نے جب سب حال سنا جو ہر کو نہایت
آفرین و تحسین کی اور کہا حق دوستی جو تھا وہ تیسے خوب ادا کیا بخدا اگر براہ حقیقی بھی ہوتا تو اتنا ہی کرتا اب ہکو تیسے ایسا ہے و خدا
کی امید ہوئی ای جو ہر میں نے بھی حسن و جمال ملک شہید تاجدار کی بہت تعریف سنی ہے اور جشن نوروز کا حال بھی مفصل
سنا ہے اور نجاشی واسطے نسبت اپنے فرزند کے وہاں گیا تھا سو بے نیل مرام پھر آیا اور اکثر شہزادگان اطراف و جوار
سے گئے لیکن ایک حرف لوح طلسم سے پڑھانہ گیا اسی وجہ سے ہنوز عقد ملک و قوع میں نہیں آیا دیکھئے مال کا رستہ کہ ہوتا ہے
جو ہرنے کہا اے خلدانہ حکیم قسطاس الحکمت نے جو تھوڑے فراق فرمایا اور طرفہ یہ ہر کہ میرا ہن کی بوسے ادراک حال فرماتے ہیں

سج بناؤ کہ نکو ایسا رنج در غم کیا ہو کہ جس سے شب و دن ثابت ہوتی ہو براسے خدا تم کو کہ میں اسکا علاج کر دوں خلد اندھے
 کما آئے مجھے ایک رنج تھا لیکن بالفعل خود بخود خداوند کریم نے ایسا سامان کر دیا کہ وہ رنج و ملال جاتا رہا ابو الحسن نے
 کما آخر وہ رنج کیا تھا اور کس طرح جاتا رہا بیان کرو خلد اندھے کہ مجھے رنج مسرور کے ساتھ نسبت ہونے کا تھا کہ
 نوبت بدق ہو چکی تھی الغرض تمام شب اسی حرف و حکایات میں گذر گئی صبح کو جو مہرِ خدمت ہوا لیکن وقتِ خدمت
 یہ کہا کہ ابھی چہار شنبہ کو حکیم قسطاس الحکمت کی خدمت میں ضرور جاؤ نگاہ کر زندہ رہا تو وہاں سے پھر کے آؤ نگاہ کر
 بدخواسے خیر یاد کرنا ملے آید دیدہ ہوئی اور کما شہر

بہ سفر خدمت مبارک باد | بسلاست روی و باز آئی

جو میرے کما میں بہ مجبوری تمھاری دوری گوارہ کرنا ہوں اور جاتا ہوں وہ نہ میرا خود ہی یہاں سے جانے کو کلب
 دل چاہتا ہے یہ کما اور روانہ ہوا اور بر در چہار شنبہ کنارہ دریاب پر پہونچا دیکھا کہ بیار جمیع ہیں اور غلام نسخہ تقسیم کر رہا ہے
 اور بیار اپنے اپنے لباس دے رہے ہیں جو میرے کیا کام کیا کہ ایک شکایت خوب ہوا بھری اور دہانہ مشک کا باندھنا
 دریاب میں نظر خلافت سے بچا کر ڈال دیا اور آپ اس کے ذریعہ سے نصرت دریاب میں پہونچا جب غلام فراغت کر کے واپس چلا
 اور اس کے قریب کشتی پہونچا جو میرے اپنے کو مثل ڈوبتے آدمی کے بنایا اور فریاد کی کہ میں ڈوبتا ہوں مجھے تھک کوئی پیسے
 جب غلام نے سنا کشتی کو اس کے قریب لے گیا جو میرا ایک جہت کر کے کشتی میں پہونچا غلام اس حرکت سے سمجھا کہ یہ کوئی
 مرد مفید ہے جو میرے کما سچ بیان کرے تو کون ہے ابو الحسن نے کما میرے ہوش و حواس درست ہو لین تو بیان کروں
 کہ مجھ میں طاقت گویائی ابھی نہیں ہے کنارہ پہل کے کو نگا غلام اس قیل و قال میں کنارہ پر پہونچا اور کما تم اسی کشتی میں
 رہو کل میں تمھیں شہر میں پہونچا دو نگاہ جو میرے اپنی تمھائی وغیرہ کا ہر چند حد کر گیا اور چاہا کہ ساتھ لیجائے لیکن غلام نے
 ایک نہ سنا آپ کشتی سے اتر غائب ہو گیا یہ فریاد کرتا رہ گیا آخر مجبور ہو کر بالاسے کوہ روانہ ہوا دیکھا کہ ایک جا پر درخت
 گنجان ایسے ہیں کہ انکے سب سے تار یکساں ہو اور ہوا سے جب برگ درخت ہلے تھے ایک صدا سے ہولناک پیدا ہوتی سی
 اور ہر چار طرف کوہ کے عجیب و غریب آواز خوفناک آتی تھی کہ دل خوف سے دھڑکتا تھا جگر شق ہوا جاتا تھا
 جو ہر دہشت سے اس صدا سے جگر شکاف و آواز خوفناک کے ایک درخت پر چڑھ گیا ایک جانور عجیب الخلق
 دور سے ایسا نظر آیا کہ قد اسکا شیر کا اور سر گاؤ کا اور ہاتھ پاؤں چھوٹے اور جسم مثل گھوڑے کے اور بدن خار دار
 سفید و سیاہ مثل خار گھوڑے قریب درخت آیا اور ابو الحسن کو نظر فر دیکھا جو میرے جو اسکی شکل عجیب دیکھی
 روح غالب سے نکل گئی دعا بدرگاہ عجیب الدعوات کی کہ بار الہی مجھے تو اس بلا سے ناکامی سے بچا اس عرض میں اس
 جانور نے مرا پتا اس زور سے اس درخت پر مارا کہ تمام برگ درخت گر گئے اور درخت کو لرزہ ہو گیا دیکھا کہ صدا
 جانوران درندہ مثل شیر و پلنگ و گرگ نہ کہ کتان درخت کی طرف چلے آئے ہیں جو میرے کما یہ سب ہماری ایندھنی

گو آتے ہیں دیکھنے کے ہاتھ سے کیونکر نجات ملتی ہے انالکند دانا الیہ را جہوں زندگی کے دن پورے ہو چکے اس اثنا میں دیکھا کہ ایک مرد مشعل ہاتھ میں لیے اسی طرف چلا آتا ہی اور تمام جانور اسی کے خوف سے بھاگے آئے ہیں جب وہ مرد درخت کے پاس آیا سب جانور بھاگ گئے اس شخص مرد نے ابو الحسن کو آواز دی ابو الحسن حیران ہو کر یہ مرد میرے نام سے کیونکر آگاہ ہوا جو پکار رہے غرض خوف زدہ درخت سے اتر اسلام کیا اب جو غور سے دیکھا تو وہی غلام ہی جو کشتی میں چھوڑا گیا تھا ابو الحسن خوش ہوا اور کہا اگر تم میری مدد کو ایک طوطا اور تہ پونختے تو میں ہلاک ہو جاتا غلام نے کہا میں تمہاری تلاش میں حیران و سرگردان رہا جب میرے آقا نے یہاں کا نشان بتایا تو میں آیا مجھے غلام نے بیان پایا جو ہر نے کہا تمہارے آقا کو کیونکر میرے حال سے اطلاع ہوئی غلام نے کہا تم کشتی میں جو آئے مجھے تمہارے استفسار حال میں کچھ دیر ہوئی میں آقا کے پاس جو گیا آقا نے وعدہ دیر ہونے کی پوچھی میں نے حال بیان کیا پھر آقا نے کہا وہ بوستان ہی میں ہے کہا کہ میں آپ کی سبب اجازت اسے کیونکر لے آتا اسے کشتی میں چھوڑ آیا انا یہ وعدہ کر کے آیا ہوں کہ کل تجھے شہر میں پہنچا دوں گا حکیم صاحب نے کہا اگر وہ شہر کو جانے والا ہوتا تو تمہارے ہمراہ کشتی میں کیوں آتا اس بیچارہ کو تو نے مفت ہلاکت میں چھوڑا بڑے افسوس کی بات ہے اب جلد جا اور اس مراد مند کو لے آؤ ورنہ ذرا اس بیچارہ کو ہلاک کر ڈالے گا ابو الحسن نے کہا زرا فراموش کیا بلا ہے غلام نے کہا زرا فراموشی جانور ہی جیسے سرسبز اور درخت پر مارا تھا اگر ابی بار سرد درخت پر مارنا تو تم ہلاک ہو جاتے جو ہر بکمال حیرت غلام کے ہمراہ چلا رہا ہے میں پوچھا اسے برا در نام تمہارا کیا ہے اس نے کہا سہیل جو ہر نے پوچھا کہ یہ جانور جو تمہیں ایذا نہیں دے سکتے بلکہ تمہاری بوسے بھانگتے ہیں اسکا کیا سبب ہے سہیل نے کہا میرے آقا نے ایک روغن ایسا بنا دیا ہے کہ بواؤ اسکی دماغ انسان کو معطر کرتی ہے اور جانور کو بھگا دیتی ہے جانور اسکی پس کے متعل نہیں ہو سکتے الغرض اسی حرف و حکایات میں ایک باغ میں پہنچے سہیل نے کہا تم میرا باغ کرو میں آتا ہوں ابو الحسن سیر باغ میں مصروف ہوا سہیل گیا اور بعد ایک ساعت کے آیا اور کہا حکیم صاحب نے تمہیں تین دن مہمان کیا ہے اور فرمایا ہے کہ ہم تمہیں بعد تین دن کے بخوبی تمام جہان کا تم قصور رکھتے ہو یہو نیک دیکھو جو ہر نے کہا جو مرضی حضرت کی سہیل نے دسترخوان بچھایا کھانا پر تکلف انواع اقسام کا اور میوہ جو ہر کو کھلایا بعد فراغ طعام جو ہر نے آرام کیا صبح کو بعد از نماز دیکھا کہ ایک باغ نمونہ جنت ہے اور گرد اس باغ کے مکانات متعدد نقش نگار سے آراستہ ہیں اور ہر شاخ درخت پر ہجوم طائران غزل خوان و خوش الحان و نغمہ سرا ہے جو ہر نے کہا وہاں کیا شان خدا ہے کہ اس جنگل و بوستان میں حکیم صاحب نے فقط تفریح طبع کیو اسطے کیسے کیسے عمارت و باغ بے نظیر بنائے ہیں جو ہر سیر کرتا ہوا پشت پر ان مکانات کے جو گیا دیکھا کہ جہان تک نگاہ کام کرتی ہے کو سون وہ دشت پر بہار لالہ زار معلوم ہوتا ہے اور عجیب عجیب گلہاں رنگارنگ سے اس صحرا کو آراستہ کیا ہے کہ قدرت خدا نظر آتی ہے غرض بعد سیر اپنے مقام پر آیا سہیل نے کھانا کھلایا بعد اسکے سہیل سے پوچھا حکیم صاحب کی خدمت سے کیا ہیں

مشرق ہو گیا سہیل نے کہا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پروردگار نے حکیم صاحب کو یاد فرما سیکھے جو سرسے کہا میری بگناہی کہ میں ایک وقت زیارت سے جناب محنت ماب کے مشرف اندوز ہوتا سہیل نے کہا ہم بد دن حکم کوئی کام نہیں کر سکتے اسبیلو کو ایک تماشا دکھلائیں جو ہر سہیل کے ساتھ ہو لیا سہیل جو ہر کو ایک محل کے دروازہ پر لکھا جو ہر نے ایسی عمارت دیکھی کہ کبھی خواب میں بھی ایسی عمارت کا دیکھنا نصیب نہ ہوا تھا سہیل نے کہا کل میں تمام دن وان پھر لیکن یہ محل نہ دیکھا اسکا کیا سبب ہے سہیل نے کہا اس محل کی خاصیت یہ ہے کہ دن کو دروازہ معلوم نہیں ہوتا اور شب کو ظاہر ہوتا ہے جو ہر اندر محل راحت افزا کے جو گیا تو کیا دیکھا تمام مکان سامان شادمانہ و اسباب ملوکہ سے مثل عروس نو کے آراستہ تھا اور اسباب عیش و نشاط ایسا مہیا تھا کہ گویا بھیڑ بہشت کیا ہو لیکن کوئی آدمی نظر نہیں آیا جو ہر نے متعجب ہو کے کہا کہ اسکی آراستگی کو خدام کثرت سے چاہیے ہیں یہاں کوئی نہیں اسکا کیا سبب ہے سہیل نے کہا تم ٹھہرو میں ہتھان محل کو بلاتا ہوں جو ہر خاموش ہو رہا سہیل روانہ ہو گیا بعد ایک ساعت کے دروازہ پر کچھ روشنی اور غل معلوم ہوا دیکھا کہ کچھ لوگ فانوس و شعل لیے آگے آگے آ رہے تھے ایک جوان خرد سالہ سو رتھال تاج مرصع بر سر لباس شادمانہ در بر تخت جو ہر نگار پر سوار باہتمام دور باہر چلا آتا ہے جو ہر کو کمال حیرت ہوئی کہ اس میں کیا کرون غلام مجھے تنہا چھوڑ گیا اور یہ آیدہانی ہدایہ پر ہی صدی رسول اللہ لاخیری عبیدی اور شیخ شرف سوقت پڑھا

پرستار زادہ نیا پید بکار	اگرچہ بود زادہ شہسوار
جو ہر غلام کے چھوڑ جانے پر نہایت فکر مند تھا دلین کہتا تھا خدا جانے یہ شخص اپنے مکان میں مجھ کو دیکھ کے کیا سلوک کرے اس عرصہ میں وہ شادمانہ سائے چہر کے آیا اور سلام کیا جو ہر نہایت متعجب ہوا اور جواب سلام دیا اس شہزادہ نے بہ کمال پاسداری اپنے پہلو میں تھما پر بٹھایا اور کہا ای جوان ہمان تم کسی طرح کا اپنے دلین خیال نہ کرنا تم ہمارے مکان ہو ہم تمھاری ملاقات کے نہایت مشتاق تھے جو ہر کی خاطر جمع ہوئی دلین کہا کہ غلام نے تو کوئی دقیقہ آبرو پرزی میں باقی نہ رکھا تھا مگر خدا نے فضل کیا شہر	
من در چہ خنیم و فلک در چہ خیال	کار یکہ خدا کرد فلک را چہ مجال
اس شہر بار نے حکم تاج و رنگ کا دیا فوڑ زینان ہوشاں و صیدان جہان حاضر ہو گئیں جو ہر نے جو حسن و جمال ان صبیحان جہان کا دیکھا ہوش جاتے رہے اور دلیرا صدق اللہ العلی العظیم ان میں العسیر اور مولائے دو جہان امیر مومنان فرماتے ہیں	
و کم امر الذی یاربہ صباح	بنیا نیک المسرة بالعنداء
ای ہمایوی کہ آپ بلیت زد صبح غم	شام آن آید مسرت در برت امی خوشم
بلاشبہ یہ تلافی اس شب خوفناک کی ہے جو ہر بالائے کوہ گداری علی الحمد للہ اللہ ہی بدل السیئات بالسنات	

بعد شکر گزار ہی خداے بزرگ کے شہزادہ نے جو میر سے کہا اگر شراب ناب پر میلان طبع ہو تو حاضر ہو جو میر سے کہا میں خود کر
اسکا نہیں ہوں شہزادہ نے کہا عوض اسکے مجھ کو نشی بین کیا مضائقہ ہو جو میر نے کہا کچھ نہیں اس میں حاضر ہوں شہزادہ نے
مجھ کو نگائی اول خود نوش فرمائی بعد ازاں جو میر کو کھلائی اور کہا کہ میں نے خلاف تہذیب یہ امر کیا کہ پہلے خود مجھ کو کھالی
بعد آپ کو دی ہر چند کہ پہلے آپ کو کھلانا تھا مگر اسکی وجہ یہ تھی کہ میں نے فقط آپ کے رفع شک کے واسطے پہلے خود کھائی
بعد آپ کو دی یہ گستاخی معاف ہو جو میر نے کہا یہ فقط آپ کا حسن اخلاق ہو جو ایسے مراتب کا لحاظ فرمایا

شاہ کر لطف بے عدد در اند | بندہ باید کہ حسد خود داند

خداوند کریم تمھارا مرتبہ عالی کرے اور عمر کو دراز فرماوے آپ نے ایسی شفقت و عنایت فرمائی کہ میں نہایت شکر گزار ہوا
اب اپنے اس گرامی اور حسب و نسب سے آگاہ فرماؤ اور حال اس سرزمین کا بیان فرماؤ شہزادہ نے فرمایا ای برادر اب
تم تاج و درنگ کا تماشا دیکھو انشاء اللہ کل بشر طحیات بوقت ملاقات سب حالات بیان کرو لنگاؤ میر خاموش ہو رہا بعد فراغ
طعام ایک مکان علیحدہ میں بستر استراحت بچھوا دیا اور ایک پرزادہ جو کہ افسر سب ناز مینوں کی ملی جو میر کے سپرد کی اور کہا
یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو آپ آرام فرمائیں جو میر نے شکر احسان شہزادہ کا کیا اور مع اس سہ جہین کے خوابگاہ میں آیا
ابھی جو میر دوس و کنار میں مشغول تھا کہ خواب نے ایسا غلبہ کیا کہ سو گیا اپنے حال و مال کی اطلاع خبر نہ رہی جب صبح کو آنکھ کھلی
اپنے کو ایک میدان لیل و دق میں پایا اور ایسی تمازت آفتاب تھی کہ جو میر کے پاؤں نہ چلبھانے تھے کہا سبحان اللہ کہاں
وہ عیش اور وہ باغ و بہار اور کہاں یہ دشت پر خار کہاں وہ سرد ہو کہاں یہ شدت کہ ہر امر میں عقل حیران نہایت
پریشان دل میں کہتا تھا ملیت

انجی نصیب ست ہم میرسد | گریستنی بس میرسد

کہ وقت شب وہ شہزادہ کس خاطر و مدارات سے پیش آیا اور صبح کو اس صحرائے ہوا میں پہنچا یا یہ تو حرکت غلام سے بھی
سوا شہزادہ نے کی کیوں نہ وہ غلام تھا اسے اس قدر حرکت کی یہ شہزادہ بواغ اپنے مرتبہ سے کیا چاہے خدا جانے یہ کیا
اسرار ہو سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لطف کیا تھا تو یہ ظلم کیا ضرور تھا اور جو ظلم ہی کرنا تو اعزاز و اکرام کی کیا حاجت تھی میں تو
حکیم صاحب کی زیارت کو آیا تھا کہ اپنا حال عرض کرونگا اب میں کہوں ان بیان نہ یار سے نہ دردگار سے

نہ مونس نہ آشنائے ہست | بھیجے اقد و طرفہ ہاجرے ہست | بقول سرور | ایوایا و صبا بگوئے یار و نگوئے | ارادہ ملی نہیں اب نوبت کے آواز دگوئے

اسی خیال میں ایک طرف چلا جاتا تھا کہ ایک چار دیواری نظر آئی جب اُسے بد گویا دیکھا کہ عجب پر تکلف باغ ہو کہ باغ
اول سے ہزار درجہ عمدہ اور بہتر ہو اس اثنائے میں بھی ملا جو میر کو سلام کہہ کر میر نے کہا واہ آفرین ہمد آفرین خوب
فاسق ہوئے خوب معافی کی یہی چاہیے اس طریقہ سہانہ نوازی سے ہم آگاہ تھے یہ دعوت بمنزلہ عداوت تھی ہر چند کہ
آپ کی خوش طبیعتی لیکن ہمارا کام تمام تھا تھے خوب شہزادہ کو میر سے جو حسین اضمح و تفہیم کیا تھا کہ جو اُسے موافق تعلیم

تھارے کام فرمایا سہیل نے کہا میں نے اسے کیا حکم دیا تھا جو ہر نے کہا بھی حکم دیا ہو گا کہ جب یہ سو جائے اسے دشت ہولناک میں ڈال دینا جو جب حکم کے مجھے یہاں اسے پہنکوا دیا سہیل خوب ہنسا اور کہا اگر جو ہر تمام شب تو کس عیش میں بسر کی اور دو قدم چلے گئے ہیں تکلیف ایسی ہوئی اگر مجھے تھاری تکلیف گوارا ہوتی تو میں تمہیں اس باغ جنت میں کیوں لاتا جو ہر بولا یہ امر تو اتفاقی تھا سہیل نے کہا اتفاقی کیا تمام امور یہاں کے ہمارے اختیار میں ہیں سب کا رخاںہ ہمارے آقا کا ذاتی ہے بعدہ جو ہر سہیل کے ہمراہ ہوا سہیل ایک باغ نمونہ ارم میں جو ہر کو لگایا اور کھانا کھلایا اور کہا آرام کیجیے جو ہر نے آرام کیا صبح کو بیدار ہوا سہیل نے کہا آج شب کو تمہیں ایک مختار عجیب دکھلائینگے بعد غروب آفتاب جو ہر سہیل کے ہمراہ ہوا اور کہا مجھے کچھ صدمہ تو ہو گا سہیل نے کہا خاطر جمع رکھو تمہیں کسی نوع کی تکلیف نہو گی سہیل جو ہر کو ایسے ایک باغ رشک فردوس میں لایا کہ جہاں دور ویر مہتابین روشن تھیں اور جا بجا نازنینان ارباب نشاط رقص کتان عجیب ادا ناز و انداز سے موجود تھیں جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی بجز مہ جبین پر یزادوں کے اور کوئی قسم مرد سے نظر نہ آتا تھا جو ہر ایک مہ جبین کے رقص و سرود میں ایسا مصروف و خود رفتہ ہوا کہ مطلق اپنے حال و مال کی خبر نہ رہی اور سہیل وہاں سے غائب ہو گیا جب جو ہر نے تماشے سے فرہست پائی سہیل کو نہ دیکھا ہر چند تلاش کیا جس مکان میں گیا بجز پر یزادوں کے سہیل کو نہ پایا اتفاقاً ایک مکان میں جو بتلاش سہیل گیا دیکھا کہ پر یزادین غول کے غول غٹ کے غٹ جمع ہیں اور ایک نازنین مہ جبین رشک قمر ماہ پیکر تخت پر جلوہ افروز ناچ دیکھ رہی ہو کہ ناگاہ نظر اُس پر پڑی پیکر کی جو ہر پر پڑی ایک خواص سے کہا کہ اس جوان سے دریافت کر کہ تو کون ہو وہ خواص حکم اپنی مالکہ کے جو ہر کے پاس آئی اور کہا ہماری مالکہ تمہارا حال دریافت کرنا چاہتی ہیں جو ہر نے کہا میں مرد مسافر ہوں حسب اتفاق اس باغ میں آ نکلا کہ نہ نے خدمت میں ملکہ کی یہ حال عرض کیا ملکہ بولی ہمارے پاس بلا لاؤ ہم دعوت اسکی کرینگے خادمہ جو ہر کو ہمراہ اپنے لائی ملکہ نے جو ہر کی سرقہ تعظیم کی اور تخت پر پہلو میں بٹھا لیا اور عجوبہ نشینی بادشاہ جو ہر کے پیش کش کی اور کہا تمہارے بھرے سے نذر اسلام مترشح ہو بیشک شراب ناب سے نکلا و اجتناب ہو گا اس وجہ سے مجھوں مخرج سے تمہاری تواضع کی جو ہر نے وہ مسجون کھائی جب دماغ گرم ہوا پردہ شرم و حجاب طرفین سے اٹھ گیا جو ہر نے بیباکانہ دوچار بوسہ شیریں اُس نازنین کے لب سے لیے وہ خاموش ہو رہی جب جو ہر کو زیادہ ہوس ہوئی اسے کہا صبر کرو جلدی کیا ہی ہیں تو موجود ہوں کہیں جلی تھوڑے جاتی ہوں قصہ جو ہر کو ایسے ہی خیل و حوالہ میں ہلا کر سلا دیا جو ہر اس کے زانو پر سر رکھ کے سو گیا جب آنکھ کھلی نہ وہ باغ تھا نہ وہ ماہ و فقط ایک دیوار کہ نہ روبرو تھی جو ہر اُس جہار دیواری کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ سوا درخت انار کے اور کوئی درخت نہیں ہے لیکن سہیل موجود ہے جو ہر نے کہا اے انا انصاف شب باغ عشرت و روزبان فضیلت تمام روز بیابان گردی میں گذرتا ہے شب کو سامان عیش و نشاط موجود ہوتا ہے یہ کیا اسرار پر او حیرت ہے سہیل نے کہا اب حکم صائب کی خدمت میں چلو سب عقدہ صرستہ وہاں حل ہو جائینگے جو ہر سہیل کے ہمراہ ایک گنبد میں

کیا وہاں ایک مرتفعہ صورت ملائک سیرت کو دیکھا کہ بوریا سے بے ریا پر عبادت پر دروگہ عالم میں مشغول ہو اور قلبی
اور چہرہ پر جنیاسے تمام گنبد ایسا منور و روشن ہو کہ نظر کام نہیں کرتی اور ایک غلام کم سن دست بستہ رو برو استادہ ہو
جو ہر کو صورت غلام کی کچھ شناسا معلوم ہوئی بعد دیر کے بغیر جو دیکھا معلوم ہوا کہ یہ وہی غلام ہی جسکی عنایت سے میں
شہر عمرانیہ میں پہنچا تھا اور یہ بزرگ بھی رہی ہے جسے غلامان ریگستان سے میری جان بچانی تھی جو ہر نے مادیب سلام
کیا اور دست حق پرست کو آنکھوں سے لگا یا حکیم صاحب نے کہاں شفقت بزرگانہ جو ہر کی پشت پر ہاتھ رکھا اور
فرمایا جو ہر تیرے معز الدین کے واسطے نہایت صعوبات سفر اٹھائے اور خود بھی ایک عارضہ عشق میں مبتلا ہوا
جو ہر نے ولین لہذا جانے میرے حال کے جس نے حضرت کو مطلع کیا حکیم صاحب نے جو جو ہر کو متحیر دیکھا فرمایا یہ تیرے
وقت ولادت سے ایک نوب آگاہ ہوں متحیر نہ ہو ورنہ تکرار نگاہ سے کہو نگر نہ لگتا تجھ کو علم نجوم سے دریافت ہوا کہ
تمہارا باپ ابو صالح سفرین قراقرظ کے ہاتھ سے مارا گیا اور والدہ تمہاری جیمہ خاتون اسی صحرائین بعد تمہاری
ولادت کے فوت ہو گئی قدرت خدا سے سلطان اسماعیل وہاں آیا اور وہ تمہیں لے گیا اور نام تمہارا جو ہر رکھا تم
اس کے فرزند معز الدین کے ساتھ پرورش ہوئے بلکہ تم برادر رضاعی بھی اُنکے ہو جب تم تحصیل علوم اور فنون سیکری
سے فارغ ہوئے تو تھکوا بادشاہ نے ابو الحسن کا خطاب دیا اب حال معز الدین کا شکوہ کہ درینولا ابوالمکام
نام ایک شخص سے شاہزادہ نے ملکہ شمسہ تاجدار کا نام سنا اور تصویر بھی دیکھی اور عاشق ہو کے تھکوا سکی تلاش میں بھیجا
کہ تم شہر فردوس میں جا کر یہ معرکہ اپنی آنکھ سے دیکھو اتفاقاً تم بھی راہ میں ایک حاکم کی دختر پر عاشق ہوئے عرض
تھے میرا حال سنا اور تم کو یقین ہوا کہ حکیم صاحب سے سب میرے کام نکلیں گے عجب نہیں کہ کار ساز عالم تمہارے گمان کو
پورا کرے کہ ذات اُسکی سبب الاسباب ہو جو ہر نے جو یہ حال واقعی شناسات بار حکیم صاحب کے تصدیق ہوا اور کس شعر

اُو کہ از راز دلم آگاہ در روز ازل | بالیقین اکنون گمان من شدہ مشک بدل

حکیم صاحب نے فرمایا کہ تمہیں پہلے بتاتا لیکن اس تین دن میں مجھے از روئے نجوم کے حال شاہزادہ کا دریافت کرنا
منظور تھا اس واسطے میں نے دیر کی کہ انجام کار تمہارا اور شاہزادہ کا دیکھ لوں جب زایچہ تمہارا اور شاہزادہ کا کیا تو
معلوم ہوا کہ خدا کے فضل و کرم سے مقاصد ولی تم دونوں کے بر آئیں گے جو ہر نے عرض کی کہ امی عالم علم حال و ماضی و بعد
علوم اسرار کبریائی وہاں توقید لوح خوانی کی ہو اور لوح کا ایک حرف نہ بھی نہیں پڑھا جاتا پھر کیونکر یہ مرحلہ طوبی ہوگا حکیم صاحب
نے فرمایا واقعی امر دشوار معلوم ہوتا ہو جب تک ہم لوح نہ دیکھیں اقرار نہیں کر سکتے جو ہر نے کہا لوح شہر فردوس میں
میں اور حضور بہان بقول اسکے کہ ملاح در فرنگ و کشتی در چین است کس طرح ملاحظہ حضور میں گذریگی جو حضور
مطالعہ فرما دینگے سو اسے اسکے فدوی نے سنا ہو کہ جشن نوروز تاریخ اول ماہ فردین کو ہوتا ہو اسکو کل پر ہزارہ
روز کا عرصہ باقی ہو اور شہر فردوس نہیں معلوم کہ یہاں سے کس قدر فاصلہ پر ہو فدوی کیونکر پہنچ سکتا ہو حکیم صاحب

نے فرمایا شہر فردوس میں یہاں سے چھپیں روز کی راہ پر جو خداوند تعالیٰ آسان کر دیگا اسکی کچھ فکر نہیں ہو لیکن اہل
 تم ایک امر کا اقرار و افاق کرو تو اللہ تعالیٰ میں تمہاری شرکت نہ کر دے گا جو ہر نے کہا اسی لحاظ سے فرمایا اسرار الہی وہ کیا امر ہو جسکا
 میں اقرار کروں کیونکہ میں آپ کے ارشاد کو بمنزلہ وحی بالیقین جانتا ہوں پھر اسکا عمل کیا چیز ہو میں بھلا خدا نہ کر سکتا ہوں
 یہ بھی میری مجال ہو حکیم صاحب نے فرمایا اسی جو پھر بعد شہادت سبط سفیر بادشاہ بھروہر برادر شیر سلطان فرمایا شہید کر دیا
 کے بنی امیہ نے نصرت اہل بیت کو خطبہ سے خارج کیا تا ایک اب تک ملک عرب و عجم میں جہاں کہ بادشاہ بنی عباس ہو
 وہاں نصرت اہل بیت بیان نہیں ہوتی لیکن تم بیشک حاکم مصر ہو گے تمہیں لازم بلکہ واجب ہو کہ حاجت مسجد مصر میں خود
 منبر پر جا کر جس طرح میں تلقین کروں خطبہ پڑھنا اور خطبہ کو ہمیشہ تاکید رہے کہ وہ ہر جمعہ کو اسی طرح خطبہ
 پڑھا کرے اور وہ خطبہ یہ ہے اللہم صل علی النبی المصطفیٰ و آلہ فی الزمزمہ و الفاطمہ الزمزمہ و الحسن المجتبیٰ و الحسین شہید کر بلا
 اذہب اللہ عنہم الرحمن و طہرہم تطہیر ابو الحسن نے بعد قیام دل ارشاد جناب حکمت آپ کو قبول کیا چنانچہ ترجمہ نگار تاریخ
 روحانیہ الصدفا و جلیب السیر میں دیکھ چکا ہے کہ بعد فتح مصر جب کافور اشیدی شکست کھا کے فرار ہو گیا جو ہر نے اولیٰ
 یہ خطبہ باعلان مسجد میں ادا کیا اور تاہنگام سلطنت اسماعیلیہ ملک مصر و شام میں یہی طریقہ خطبہ کا جاری رہا بعد ازاں
 جو ہر نے حکیم صاحب سے عرض کی کہ روز غلام سنو وہ تانتا سے عجیب دیکھا کہ ہم میں نہیں آیا شب کو ہنگامہ حبش و
 لشاؤ ہوتا تھا اور صبح کو ایک مصیبت تازہ نازل ہوتی تھی شب اول مجھے ایک بادشاہ ملا وہ مجھے ایسا سلوک پیش آیا
 کہ جسکی حد نہیں اور دوسری شب کو ایک ملکہ نے نہایت سیر شبی سے میری دعوت کی اور دربار بھی دیکھے کیا معلوم ہوئی
 تھی یا اصلی حکیم صاحب نے فرمایا اسی جو ہر نے دل میں یہ کہا تھا کہ یہ باغ کسی بادشاہ کے ہیں اسے حکیم کو رہنے کو
 دینے ہو گے جو ہر یہ سن کے نہایت متعجب ہوا اور شرم سے آنکھیں پٹی کر لیں سہیل نے کہا حضور مجھے بھی آنکھوں سے
 صلوٰۃ سنائی ہیں بعد ازاں حکیم صاحب نے کہا اسی جو ہر سوائے اس شاہزادہ اور اس نازنین کے جو کچھ کہنے لگا
 وہ ترکیب طلسم سے نکلاور نہ اس سرزمین میں بجز جانوران موزیہ اور صحرا سے پر خار کے اور کچھ نہیں تھا ہاں یہ چند درخت
 انار کے اصلی ہیں خیر اب بیان کرو تمہارا کیا ارادہ ہو جو ہر نے عرض کیا اسی بزرگوار مہر عمر عرف حاجت بر تو حاجت نیست
 سیدانی کہ چاہیے یعنی میرا ارادہ اور حال آپ پر پوشیدہ نہیں ہو پھر مجھے حاجت شرح کیا حکیم صاحب نے فرمایا میں تمہیں
 بعد تین روز کے رخصت کر دے گا اور شہر فردوس میں پہونچو اور دنگا جو ہر نے عرض کیا کہ پیر و مرشد میں فقط جشن روزہ
 دیکھنے جاتا ہوں اگر وہ میرا میرا جانا بیکار ہو حکیم صاحب نے فرمایا اپنی نیست درست نہ ہو وہ قادر ہو تمہیں اسی روز
 فرید فردوس میں پہونچو ادینگا ابو الحسن نے کہا آپکے بن برخیا نے تخت شاہزادی بقیس کا طرفہ السین میں
 حضرت سلیمان علیہ السلام کی مجلس میں منکر دیا تھا اگر آپ بھی روز روز مجھے شہر فردوس میں پہونچو دینگے تو کیا بعد
 ہو جناب عالی کو میں مثل آفتاب فلک دانش و حکمت جانتا ہوں انقصہ تین دن میں ابو الحسن نے اکثر دقیقہ علم ریاضی

علم طب کے حکیم صاحب سے حاصل کیے جب غرہ فروردین میں پانچ روز باقی رہے حکیم صاحب نے چوہر کو بلا کر فرمایا کہ اب میں تمہیں جنگل اسے کی طرف رخصت کرتا ہوں پروین تمہارے ہمراہ جائیگا اور تمہیں وہاں پہونچا آئیگا انصاف حکیم صاحب نے ایک کاغذ کہ اسمین موم اور کاغذ ملا ہوا تھا پروین کو دیا اور چند امور اُسکے کان میں کہہ دیے جو ہر سے پروین نے کہا بسم اللہ تشریف لے چلیے واضح ہو کہ پروین وہی غلام ہو جو حکیم صاحب کے روبرو استادہ تھا جو ہر پروین کے ہمراہ چلا پروین نے وہ روغن اپنے اور جو ہر کے جسم پر ملا جس سے کہ جاؤں ان کو ذیہ بھگتے تھے بعد ازاں دونوں ایک کوہ میں داخل ہوئے اب راوی یہ داستان بجز بیان یہاں موقوف رکھے چند کلمہ حال ملکہ شمسہ تاجدار عذاب البیان کے گزارش کرتا ہو مؤرخان شیریں خرمیو کیان حکایات دلپذیر اس قصہ بجز بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ملکہ شمسہ تاجدار اپنے مکان کی آرایش میں مصروف تھی اور تمام کنیزیں خدمت میں حاضر تھیں کہ ناگاہ ایک حجرہ نظر آیا ملکہ نے دایہ سمن باغ اور غزالہ سے پوچھا کہ اُس حجرے میں کیا شے ہو ان دونوں عورتوں نے عرض کیا میں نے یہ حجرہ نہیں دیکھا ملکہ کو کمال حیرت ہوئی اور خود در حجرہ پر تشریف لائی دیکھا ایک قفل کلاں حجرے میں لگا ہوا اور اسکو ایسا رنگ نے دکھایا کہ کبھی کی جگہ نہیں ہو ملکہ نے غزالہ سے کہا اے بیہوش تو کہتی ہو کہ میں نے یہ حجرہ نہیں دیکھا اور اسمین قفل موجود ہو پس یہ دلیل ہو کہ کسی اہل قفل نے کچھ اسمین رکھ کے قفل دیا ہو ملکہ نے حکم دیا کہ دیکھو کوئی کبھی اسمین لگے تو قفل کھولو الغرض کنیزیں کچھ کنیزوں کا لائیں اور سب کنیزان لگائیں لیکن وہ قفل کسی تدبیر سے نہ کھلا ملکہ ناچار ہو کر خود بڑھئی کہا ہم خود دیکھ لیں گے جیسے ہی ملکہ کا ہاتھ لگا فوراً ہلاکچی قفل چھڑے گر پڑا اور در حجرہ کھل گیا ملکہ نے نہایت پاک و صاف حجرے کو دیکھا مع خواصین حجرے کے اندر داخل ہوئی وہاں دیکھا ایک صندوقچہ طلائی طرح کا جو اہر نگار صندوق پر ایک گوشہ میں رکھا ہو لیکن قفل زورین سے بند ہو ملکہ نے وہ قفل بھی اپنے دست نگارین سے کھولا دیکھا اسمین ایک صندوقچہ خرد ہو اسکو جو کھولا اسمین سے ایک شہ پارچہ میں پیچیدہ برآمد ہوئی ملکہ نے قصہ کیا کہ اُسے ملاحظہ کرے دایہ سمن باغ مانع ہوئی کہ حضور جو حجرہ کہ آج تک کسی کی نگاہ میں نگذرا تھا اور اسمین سے کوئی شہ برآمد ہوئی ہمارے نزدیک حضور اُس شہ کو ملاحظہ نہ فرمائیں پہلے اُسکی اصلیت معلوم ہوئے پھر مضائقہ نہیں ملکہ نے کچھ نہ سنا وہ پارچہ سفید کھولا اسمین سے ایک ورق تصویر نکلا ملکہ نے جو تصویر کو بغور ملاحظہ فرمایا دیکھا ایک تختہ زر نگار پر دو تصویریں مقابل ایک مرد اور ایک عورت کی کھینچی ہیں اور عورت کی تصویر بالکل مشابہ اپنی تصویر صلی کے پائی ایک سر مو فرق نہ تھا اور وہ جوان عالی شان ایسا صمیم و صاحب جمال تھا کہ شاید پردہ دنیا پر اس شکل و شمائل کا پیدا نہ ہوا ہو گا فرد

مناووسف کو سینان جہان بھی دیکھے	ایسا بمثل طر حدار نہ دیکھا نہ مشا
ملکہ نے جو وہ تصویر دلپذیر دیکھی بے اختیار دل ہاتھ سے جاتا رہا حال غیر ہو گیا ایک آہ سر ددل بزدل سے کھینچی اور بیہوش ہو گئی یہ حال دیکھ کے تمام خواہوں میں ایک کھرام ہو گیا سمن باغ دایہ نے کہا میں اسی واسطے منع کرتی تھی	

عزائم نے کہا بڑھاپے میں میرا سر مونڈا جائیگا ہاے میرے آگے یہ کیا کارخانہ طلسم ہے کہ ملکہ کو غش آگیا کسی نے کہا چنگ
چراغ اسرار ہے کوئی بدلی نہیں رہی اس امر کا کوئی نہیں واقف کار ہر ایک کے کہا قرآن مجید کی ہوا و کسی نے کہا تھوڑا کیڑا اور عرق
بید شک پلا دو کوئی کہتی تھی شب کی تختی لاؤ کسی نے کہا حرز ابی دجانہ لاؤ کوئی بولی ملاسیا نے کو بلا کو کسی نے بازو کو
رو مال سے ہاندھا کسی نے کتہ بامین تک ملاسمن ہانوں نے کہا ارے لوگو حکیم صاحب کو بلاؤ الغرض اسی اثنائیں ملکہ کو
بوشش آیا کہا یہ کتنے کیا مشور مجھایا ہے چپ رہو اور پھر تصویر کو دیکھا اور یہ اشعار پڑھے

جب کہی جس نے تری تصویر اپنے ہاتھ سے | ہاتھ لاتی رہی نقد پر اپنے ہاتھ سے | واسطے رخ کو لکھا اور نقہ پیشانی لکھی | زلف کو وہیل کی تفسیر اپنے ہاتھ سے
اور یہ اختیار مانند ابیر نو ہمار دے لگی اور ابیات چند اشعار کے پڑھنے لگی ابیات

بران صورت نظر چون گرد آن ماہ توان از جان و از تن تاب رفته نگارم خود بخود آید بسویم من از نیزنگ سازی ہائے افلاک اگر بے وصل باشد گفتگویم گیم خاموش چون تصویر میبود اگر مانی کند در روی نگاہے کشادہ دست حاجت سے گردون باعز از زینا و وفایش بکامم جرعه ریدہ از وصالش چو این حالت بآن خورشید رودید شوم قربان حالت این چہ حالست کہ امی شاہنشہ خو بان عالم چہ علت نباشد شکر افشان بود کار بست شکر فشانے	تغیر یافت در احوال اوراہ ز دیدہ تابدا من آب رفته و گرنہ خود طریق وصل جویم چنان دریافتم از نور ادراک سیا بان عدم را چارہ جویم تکے سرگرم این تقریر دید کشد بے اختیار از سینہ آست چنین گفتے بآن سبحان بچون باستحکام او در مدعایش بچشم روشنی بخش از جمالش برنگ ماہ نوازیم کامید گردمہر جمالت در زوال است ہلاک غمزدہ ات شاہان عالم کہ باشد چشم مست گو ہر افشان بہ نطق ختم شد شیرین بیلے	لب او خشک گشتہ دیدہ شد تر منید انم کہ آن تصویر دیگر نشان ظاہر شود آخر زناش کہ اورا ہم ہدام آورده باید خدا سازد کہ کار من بر آید تکک قدیمت است این نقش ایجاد اگر بہزاد این تصویر ببیند خداوند بحق مریم پاک کہ در عشقش مرثابت قدم دار سمن با نو چو اورا بود دایہ سنا طیب ساختہ آن ماہ رورا چرا جان و دلت بیتاب گشتہ خوش گریہ چشم خود نگہ دار کوئی بر جملہ سین بران طاق ہر من کن ز حال خویش تقریر	سر شک رخ رنگ و رخ مرعفر چہ آرد بر سرم زین قصر خضر گند زلف من آرد بد آتش اسیر کا کل من بے سر آید و گرنہ جان من از تن بر آید در و حیران چہ مانی و چہ بہزاد چو کاکش بیکشن در خون نشیند بغیہ آن فروغ بزم افلاک بشوق من ہم اورادہ سر دگار فزون از دیگوش بود پایہ باو در گریہ کرد این گفتگورا چگونہ کشت تو سہ آب گشتہ کہ بیمار است و غش نیست در کار بشیرین گفتگو مشور آفاق چرا خاموش بنشین چو تصویر
--	--	--	---

القصہ جب سمین ہانوں نے یہ نامہ وزاری ملکہ کی دیکھی کہا قربانت شوم حال دل مجھ سے تو کو کیا ماجرا ہے کھاری بھڑائی
اضطرابی کی کیا وجہ ہے ایسا کیا سبب ہوا جو یہ صدہ سخت طبع نازک پر ہو چکا تھا مجھ سے یہ تمہارا حال دیکھا نہیں جاتا
ملکہ نے کہا اے دایہ کیا پوچھتی ہو اس تصویر کو دیکھو اور بیان کرو کہ یہ کسکی تصویر ہے اور ایسا حسین صاحب جمال دیکھا ہے

شاید تم کو معلوم ہو دایہ نے جو تصویر دیکھی حواس جا تے رہے اور دیکھا ملکہ کی تصویر کے مقابل ایک جوان رعنا کی تصویر ہے کہ جس کا تانی جہان میں نہیں دایہ نے کہا احرار ملکہ جو آپ نے فرمایا حق ہو قسم ہو خداوند ذو جہان کی ایسی صورت دلیہ پر غالب فریب زاہد کش باہن درازی سن میری نگاہ سے تو نہیں گزری اور دوسری تصویر آپ کی ہو اسمیں کسی طرح کا شک نہیں ملکہ نے فرمایا اول تو ہم سات برس سے یہاں ہیں لیکن کبھی یہ حجرہ چنے نہیں دیکھا اسکا کیا سبب ہو دوسرے سات برس قبل میری پیدائش سے یہ تصویر مع لباس کے کیونکر کھینچی گئی جو آج مطابق ہو دایہ نے کہا قربانت شوم ہم اس نے بزرگوں سے سنے آئے ہیں کہ یہ قصر اختصار آپ کے جد اعلیٰ نے آپ کے واسطے تعمیر کرایا تھا اور حکماء و متقدمین و مخبرین کو جمع کر کے بزور علم و نجوم احوال اپنے خاندان کا جو جو کہ ہونے والا تھا اسکو ترتیب دیا اور خاص تمھاری ذات کیواسطے یہ انتظام کیا گیا ہو جسکا ظہور اب ہوتا جاتا ہو یہ سب قصا جعفران اعظم کے وقت کا ہو جسکو سات سو برس گزرے ہیں اور یہ قصا میری اسی زمانے میں امین حکماء بافرہنگ کی کھینچی ہوئی ہیں اسکا کیا عجب ہو اس زمانہ کے لوگ ذی کمال و بزرگ ہوتے ہیں چنانچہ میں آپ کی تشفی خاطر کیواسطے ایک نقل بچشم دیدہ بیان کرتی ہوں احرار ملکہ آفاق ملک یونان میں ایک شہر نہایت آباد تھا اور اس شہر میں اکثر حکماء عالی فہم اور دانشوران بافرہنگ رہتے تھے بادشاہ وقت نے ان سب کو بلا کر اپنی مدت حکومت کو دریافت کیا اور اپنے خاندان کا حال پوچھا ان حقائق نے زمانہ نے ایک ہمت کی مدت بادشاہ سے لیکر ایک سند و قچہ فولادی جو ہر وار تیار کیا اور کچھ خطوط طلسمی اس کے گرد لکھے کہ وہ خط کسی کی سمجھ میں نہ آتے تھے بروقت تمام ہونے مدت وعدہ کے شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا اے شہر پار جب تک کہ یہ سند و قچہ سر بہرہ بیگا یہ سلطنت بھی تمھارے خاندان میں رہے گی لہذا یہ سند و قچہ اپنی اولاد کے سپرد کرو اور یہ وصیت کرو کہ کوئی اسکو نہ کھولے اور جو شخص اس راز سر بہ کو کھولے گا سلطنت سے ہاتھ دھو بیگا الایہ امورات تقدیری ہیں اور تقدیر کسی کے روکے رک نہیں سکتی لہذا ہم خوب جانتے ہیں کہ جب تمھارے خاندان سے سلطنت جانے کا زمانہ آئے گا اس وقت اس وصیت کا لحاظ بھی جانا رہے گا قحہ خضر مدت دراز تک اس بادشاہ کی اولاد میں سکھ و خطہ جاری رہا جب اولو العزمان عرب کی نوبت پہنچی اور کوکب طلحہ ابو القاسم محمد علیہ وآلہ کا شرب و بطحہ میں درخشان ہوا اور غازیان اسلام نے ہر طرف کفر و ضلالت کو مٹانا شروع کیا اسی زمانہ میں اس خاندان کے ایک بادشاہ نے اس سند و قچہ کے کھولنے کا قصد کیا اور اس سلطنت سے منع کیا اور سبب اس کے سر بہرہ رہنے کا شاہ سے بیان کیا شاہ نے کچھ نہ سنا خود سند و قچہ کو کھولا اسمیں ایک ورق تصویر نکلا بادشاہ نے خود دیکھا تو صدمہ ہر مردمان باعظامان سہرا سپان عربی پر سوار اور نیزہ خطائی ہاتھ میں شمشیر صفائی کر میں اس بہیت و جلالت کی صورت میں نظر آئیں کہ جنگی تصویر دیکھنے سے انسان کا زہرہ آب ہو جائے اور حاشیہ پر بخط خفی لکھا تھا کہ ایسی صورت و شکل کے لوگ اس ملک کو تخریب کریں گے پس اسی زمانہ میں غازیوں نے اس ملک کو لے لیا اور بادشاہ قتل ہوا ملکہ نے یہ نقل سننے دایہ سے کہا کہ محمد علیہ السلام

کون بزرگ ہیں کہ جسکا نام تفریح بخش دل و جان ہو دایہ نے کہا ہلا لون محمد صلی اللہ علیہ وسلم وہ شخص مجھ پر خدا کی قسم کہ جسکے سب سے یہ زمین و آسمان بلکہ سارا جہان خلق ہوا اگر یہ برگزیدہ داور پیدا ہوتے تو یہ عالم امکان دہو دین انسانا ملک نے کہا خیر معلوم ہوا اب یہ بیان کرو کہ اس صاحب تصویر کے عشق میں جسکے حال و حال سے کچھ خبر نہیں ہو میرا حال کیا ہو گا اور اسکا انجام کیا ہو گا دایہ نے کہا صدقے جاؤں تم بڑی دانا صاحب فہم و عقل ہو تمھارے سامنے میں نے یہ نقل جو بیان کی اس سے مراد یہی ہو کہ خدا نے جاپا تو اب اس صاحب تصویر کا طور جلد ہوئے والا ہو کسو اسے کہ سب علامتیں اس کے ظہور کی معلوم ہوتی ہیں وراے اذین کوئی شخص زمانے میں مفرد نہیں رہا گو پیدائش مفرد ہو پھر اسے تم ایسی شاہزادی کہ جسکا آج عالم میں ثانی و نظیر نہیں ہو کیونکہ ناکھدارہ سکتی ہو علاوہ اس کے تمھارے شوہر کی تو تصویر مع دلیل تمھارے پاس غیب سے پہنچی اور تم مجھ سے پوچھتی ہو یہ وہی مثل ہوئی کہ تمام زمین پڑھ گئے اور پوچھتے ہیں کہ زمینا زن بود یا مرد صدقے ہو جاؤں یہ دو تین چیزیں کہ مزید عقل ہیں انہیں سے ایک عشق بھی ہو بلکہ حکما نے تو عشق کو عارفانہ جنون تصور کیا ہو بڑے بڑے شخص اس عارضہ میں مبتلا ہو گئے ہیں تم ابھی بچہ ہو تمھاری پیدائش جانے کہ عشق و عاشقی کیا ہے اور محبت کسکو کہتے ہیں یقین ہو کہ یہ صاحب تصویر شکندہ طلسم مہینا بلا شہد و شک چند روز ہیں یہاں آکر موجود ہو جائیگا ملک نے دایہ سے کہا کہ اے دایہ تم تو کچھ ایسی باتیں کرتی ہو کہ کال کو تسکین ہوتی ہو لیکن سمجھ میں نہیں آتیں دایہ کی فہمائش سے ملک شمسہ تاجدارہ کی نہایت تشفی خاطر ہوئی اور تمام خواہان محل کو تاکید کی کہ خبردار روزینہار کوئی تصویر کا ذکر نہ کرے ورنہ غضب سلطانی میں گرفتار ہو گا

اب راہی اس نظر وصال کو اسی خیال میں مصروف رہتا ہوا اور یاد رکھتا ہوا کہ حال پروین جو میرے کہ وہ نہ تو نکال آ رہی کہ تار و الفصہ جب جو میر و پروین درہ کوہ میں داخل ہوئے تین روز و شب انکو برابر راہ میں گزرے تیسرے روز دور سے ایک قیدی طلبائی معلوم ہوا پروین نے کہا یہ وہی قصر ہے جہاں ہم تم جاسینے جو میر نے کہا کہاں پروین نے کہا وہ سامنے بائیں ہاتھ جو میر نے جو خیال کیا تو واقعی قیدی معلوم ہوتا ہوا پروین نے کہا قصر خضر ہی ہو اور ملک شمسہ تاجدارہ اسی قصر میں ہو جو میر نے جو یہ مزدہ جان فراسنا کہا تھا تیسرے آقا کی عمر دراز کر کے کس راہ ہل و نزدیکی سے لائے حکیم صاحب تو فرماتے تھے کہ پندرہ روز کی راہ ہو پروین سے کہا راہ تو پندرہ روز کی تھی لیکن یہ راہ درہ کوہ سے واقع ہو اس راہ سے بشر کی مجال نہیں جو چلا جائے یہ فیض حکیم صاحب ہی کہ جو ہم تم چلے آئے جو میر نے کہا بیشک اب جو درہ کوہ سے باہر آئے تو ایک پہاڑ سبز زمرہ میں سر پہاڑ ایک کشمیرہ دیکھا اور ہوا اُس کوہ کی قوت بخش دل و دماغ مفرح روح و جگر پانی گئی پروین جو میر کو اس مقام پر جہاں جشن نوروزی ہوتا ہوا لایا جو میر نے اُس میدان وسیع میں دیکھا کہ ہزار آئینہ استادہ ہیں جو میر نے کہا یہ خیمہ کس کے ہیں پروین نے بولا یہ خیمے اُن لوگوں کے ہیں جو جشن نوروز میں واسطے رہنے اور کھانے کے ولایت ہاں سے بعیدہ و بلاد ہاں سے دور و دراز

سے آئیے پھر پروین جو ہر کو صفوں پر لیگیا اور کہا کہ صف بلند پر ابو عامر و ابو حاکم بادشاہ فردوس پہ کائنات بھیجے گا اور باقی صفوں پر خلافتی شہزادے اپنے قاعدے اور مراتب کے موافق بیٹھیں گے پروین نے جو ہر سے کہا کہ ہم جہاں ہوتے ہیں کہ لوح کو قریب سے دیکھیں لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی بجز اسکے کہ پادری کی نوکری کرین تو البتہ ممکن ہو اس واسطے کہ جہاں تخت ہو وہیں لوح ہوگی اور وہاں بجز اسکے کہ جو طالب لوح ہو دوسرا جہاں نہیں سکتا جو ہر نے کہا چہ پروین نے کہا پادری بجز ایک حد تک گار کے دوسرا نہیں لاتا لہذا اب میں تھے رخصت ہوتا ہوں یہ اسکے غائب ہو گیا ہر چند جو ہر نے تلاش کیا پروین کو نپا یا سمجھا کہ حکیم نے جو خضر پروین کو تعلیم کی ہے اسکی تعمیل کو کیا ہوگا آخر جو ہر شہر فردوس میں آیا جیسا کہ ابوالکارم سے سنا تھا ویسا ہی شہر کو پایا سیر و تماشا کرتا رہا بعد اُسکے باہر شہر کے جو چشمہ تھے وہاں گیا لیکن پروین کو نہ پایا اس غرصہ میں شام ہو گئی جو ہر ملائے گوہ گیا عجب پیرضا جگہ دیکھی کہ تمام سیدان نگاہ سے رہکارنگ سے معمور تھا اور چشمہ ہائے شیرین و پاکیزہ جاری تھا جو ہر جگہ کا تماشا دیکھتا ہوا قصر اخضر کی پشت پر گیا اور دل میں خیال گزرا کہ چلو اندر محل کے ملکہ کو دیکھیں کہ کس حسن و جمال کی صورت ہو و یا فقط شہرہ ہی شہرہ ہے یہ تصور کر کے ایک دیوار پر کہ جو کس قدر بست تھی کمند بھینکی لیکن کمند نہ پہنچی تین بار مرنے کمند لگائی مگر کارگر نہ ہوئی بغور خیال جو کیا دیکھا کہ ہر وقت نگاہ کے کمند کے دیوار بلند ہو جاتی ہے جو ہر بولا سبحان اللہ عجیب و غریب عمارت ہے کہ جسکی دیوار گھٹی بڑھتی ہے اور یہ شہر پڑھا شہر

ایجا جو جای بودن آن ماہ بیکرست	ہر وضع او غریب تر از وضع دیگرست
--------------------------------	---------------------------------

الغرض جو ہر اسی حیرت و استعجاب میں بیٹھا تھا کہ دو تین عورتوں کی آواز آئی جو ہر نے جو کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک عورت نے دوسری سے کہا اے شہر میں ملکہ ابکی جشن میں کرسی پر نہ بیٹھیں گی فخر میں نے کہا اے میں شکوہ ہے کہ بلکہ اس سال ملکہ کو جشن نوروز میں جانا منظور نہیں ہوگا شاید دایہ سمن بالوں کے گھٹنے سے جائے تو جائے بلکہ یہ بھی فرمایا تھا کہ مبادا سوائے صاحب نقویہ کے کسی احمد و محمود نے اگر لوح کو پڑھا تو پادری اور بابہ اور چچا اُسکے ساتھ میرا عقد کر دیں گے اور میں بجز اس جوان کے اگر فرشتہ بھی فلک سے آئیگا تو عقد نہ کرے گی پھر کس واسطے میں جشن میں جاؤں دایہ نے کہا کہ یہ رسم قدیم اور وصیت آبائی ہے اسکا ترک کرنا خوب نہیں تم خاطر جمع رکھو سوائے اس جوان یعنی طلسم کشا کے اور کسی سے لوح پڑھی نہ جائیگی اس امر میں پادری اور ابو عامر و ابو حاکم سب عاجز ہیں کسی کو دخل نہیں تم شوق سے جشن میں جاؤ اور کرسی پر جلوس فرماؤ ملکہ نے کہا خیر میں تمہارے گھٹنے سے بوجب جاؤنگی ورنہ کوئی جملہ کر دوں گی جو ہر نے جو یہ باتیں زبانی کنیزوں کے سنیں ایک آہ کا لغزہ مارا اور کہا افسوس ہزار افسوس کہ شاہزادہ معز الدین تو سوداے عشق ملکہ میں ایسا خود رفتہ ہو کہ دنیا اور مافیہا کی خبر نہیں اور یہ سنان کنیزوں کی زبانی یہ سنا کہ ملکہ کسی دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو خیر یہ بھی امورات سے تقہیری ہیں اس میں کیا چارہ جو ہر کو

ایسا رنج و ملال ہوا کہ اسی افسوس و تاسف میں تمام رات زیر دیوار بسر کی صبح کو جب زیر کوہ آیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ناقہ سوار تیز رفتار خیز خیز چلا آتا ہے جو میری راہ میں کھڑا ہو رہا جب وہ شتر سوار قریب آیا دیکھا ایک مرد سیاہ قام کوتاہ قد حیران و پریشان ایک کتاب بگنے میں حامل کیے شتر پر سوار ہے جو میرے سلام کیا اُسے جو میرے پوچھا تم کون ہو اور جشن نور و زیہان کہاں ہوتا ہے جو میرے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اور کہاں سے آنا ہوا شتر سوار نے کہا میرا نام رہمخون راہب ہے اور دیار بکر کے بادشاہ کا ایچی ہوں بادشاہ نے لوح دیکھنے کو بھیجا ہے افشا را لشہر بعد دیکھنے لوح کے اُسے مضمون سے خلائق کو آگاہ کرونگا لوح کا پڑھنا کیا مشکل بات ہے پھر ملکہ کو ہمراہ لیا ونگا یہ سننے جو میرے کہہ رہا تھے غصہ آیا مگر دل میں کہا کہ اسکی بیہودہ گوئی سے مجھے کیا کام اپنے مطلب سے غرض رکھ بعد ازاں جو میرے کہا ہے رہمخون اگر چہ تمہارا نام رہمخون ہے لیکن تم اس بندہ کو اپنا رہمخون کرو تو میرے نزدیک بہتر ہے رہمخون نے جواب دیا وہی تعجب ہے کہ جو دیار بکر سے یہاں آئے اور مجمع میں بغیر رہمخون نہ پہنچ سکے جو میرا اس بات پر راہب کی خوب ہنسنا اور کہنا ای بزرگ تم تنہا ہو بدون آدمی کے کیونکر کام چلیگا راہب نے کہا آدمی میرے عقب میں ہیں مجھے تا آئے انکے ضرور ایک آدمی کی ضرورت ہے جو میرے کہا میں تمہاری خدمت کرنے کو موجود ہوں راہب جو میرے کو اپنے ہمراہ کاروان سرا میں لایا ایک چھو کر ایہ کو لیا شتر کو باندھا جو میرے واسطے تیاری کھانے کے آمادہ ہوا جب کھانا دسٹر خوان پر چننا راہب نے کہا ای جوان تو بھی مرد نجیب معلوم ہوتا ہے ہمارے ہمراہ کھانا کھا غرض کہ دونوں نے کھانا کھایا اور تمام رات حرمت و حکایات میں گزاری صبح کو بعد فرائض اور ضروری کے دونوں رفتہ رفتہ اُن صفحہ سے پست و بلند پر پہنچے راہب صفحہ ہشتم پر جانے لگا یہاں دل و چوہ دار مانع ہوئے کہ یہ اُنکی ہے جو لوح کو دیکھنے آئیگی راہب بولا میں ایچی بادشاہ دیار بکر کا ہوں اسی واسطے آیا ہوں پھر کوئی معرض حال نہواراہب اُسی جگہ پر جا بیٹھا اتنے میں وہ دونوں بادشاہ ابو عامر و ابو حاکم بھی آئے تخت پر چمکن ہوئے جو میرے حسب بیان ابوالکلام دونوں بادشاہوں کو سیاہ پوش و سفید پوش دیکھا پھر مجمع خلائق میں ایک درجہ و برہمی ہوئی سب جانب کوہ نگران تھے کہ ملکہ شمسہ تاجدار بہ لباس سرخ نقاب انگندہ برق درخشان کے مانند مجمع میں آئی دونوں بادشاہوں نے سر و قد تعظیم دی وہ پری پیکر اپنی کرسی جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئی خواصوں نے بدستور کتاب و لوح راست و چپ رکھ دی پھر پادری ایدروس آ یا سب نے پادری کی تعظیم دی پادری نے اول میوہ و نقل اہل مجلس کو تقسیم کیے بعد ازاں اہل مجلس سے مخاطب ہوا اور کلمات سخت و درشت ابو عامر و ابو حاکم کو کہے اور ملکہ شمسہ تاجدار کو مع شرط اظہار مطلب لوح خلائق پر عرض کیا چار شخصوں نے لوح دیکھی حسب رہمخون نے لوح لی تو جو میرے ہی دیکھی ہر چند جو میرے فکر کی لیکن ایک حرف سمجھ میں نہ آیا راہب نے بعد مطالعہ لوح باوازی بلند کہا ایہا الناس بداندید و آگاہ باشید فی الجملہ حال لوح سے میں آگاہ ہوا ہوں اگر اجازت دو تو میں بیان کروں سب حاضرین محفل نے نظر استجاب راہب کو دیکھا

پادری بولا ای شخص ہم مدت مدید سے اسی امر کے مشتاق ہیں بیان کر رہا ہے سب نے کہا ایسا الناس آگاہ ہو کہ تم پر
 آئندہ حال لوح ضرور ظاہر ہوگا اور مالک ملکہ شمسہ تاجدار ضرور یہاں تشریف فرما ہوگا پس زیادہ اس سے
 مجھے حکم بیان نہیں ہر پادری ایدروس نے کہا بلا شک یہ بیان تیرا درست ہے پس مجمع متفرق ہوا سب اپنی اپنی
 جگہ پر چلے گئے اور اس برہمی خلافت میں راہب بھی غائب ہو گیا جو ہر نے ہر چند تلاش کیا نہ پایا جو ہر کو راہب
 کی اس حرکت سے کمال حیرت ہوئی اس اثنا میں ایک ملازم شاہ جو ہر کے پاس آیا اور پوچھا ایہاں وہ آقا تیرا کہاں ہے
 جو ہر نے کہا میں نہیں جانتا کہ کہاں چلا گیا میں خود اسکی تلاش میں ہوں ملازم نے کہا ہمارے بادشاہ نے تمکو
 بلایا ہے جو حال کہ مفصل ہو چکے بادشاہ سے بیان کرو آخر مجبور ہو کر جو ہر اس کے ہمراہ سر امین آیا دریافت کیا معلوم
 ہوا کہ شہر بھی کرایہ کا تھا وہ کرایہ دیکر چلا گیا الغرض ملازم جو ہر کو دیوان عام میں لایا بادشاہوں نے جو ہر کو طلب کیا جو ہر
 آئندہ بارگاہ کے گیا دیکھا دونوں بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں اور پادری عالم سکوت میں ٹہل رہا ہے جو ہر نے سلام کیا پادری
 سمجھ گیا کہ یہ سلمان ہر دلیں تو جواب سلام دیا مگر بظاہر کمال ترش روئی سے کہا وہ آقا تیرا زبان دراز کہاں ہے جس نے
 مجمع میں یہ عبارت بے اصل بیان کی اب ہلکو یہ دریافت کرنا منظور ہے کہ اُس نے کس سند و دلیل سے کہا تھا اگر وہ اس
 کلام کی تصدیق کر دے گا تو خیر ورنہ اُسے ہم اس دروغ گوئی کی سزا دینگے جو ہر نے کہا واہ کیا انصاف و عدالت ہے
 اول تو حاکم کا مواخذہ محکوم سے یعنی وہ میرا حاکم تھا جہاں اُسکا جی چاہا چلا گیا میں روک سکتا تھا یا مانع ہو سکتا تھا
 دوسرے اتنے بڑے جلسے میں وہ ہم کلام ہوا اُسوقت اسکی حکومت کام نہ کر سکی جو آج مجھ غریب مسافر پر شان حکومت
 ختم کرتے ہو اور اصل حقیقت یہ ہے کہ میں بھی مسافر لوح کے دیکھنے کا مشتاق تھا اور وہ بھی وارد ہوا مجھے راہ میں ملاقات
 ہو گئی اُس نے مجھے ملازم کیا میں بخیلہ ملازمی مجمع میں اُس کے ہمراہ آیا اور لوح اُسکی وجہ سے دیکھی لیکن وقت برخاستگی محفل
 وہ غائب ہو گیا میں خود اسکی تلاش میں ہوں کہ اپنی تنخواہ ملازمی لان یہ وقع خوب ملا ورنہ مجھ غریب کی کون شناسا
 اب حضور حاکم ہیں میں فریادی ہوں حضور میری تنخواہ اُس سے دلوادین جب جو ہر نے یہ بادشاہوں کے آگے
 بیان کیا پادری بولا بلا شک یہ مرد راست گو ہے اسکا سوال درست و راست ہے یہ قید ہونے کے لائق نہیں بلکہ لائق
 دادرسی کے ہے بادشاہوں نے کہا کہ وہ مرد مسافر تھا اُسکی کوئی جائداد نہیں ہے نہ یہاں کا سکنا ہے نہ لہذا اسکا چارہ غیر ممکن ہے
 اگر تم ہلکو اُسکی حمایت ادا کا نشان دو تو ہم ضرور تمہاری امداد کریں گے یہ کہنے رخصت کیا جو ہر وہاں سے حمید کے دروازہ پر
 آیا حمید کو آواز دی حمید باہر آیا جو ہر نے سلام کیا اور سلام ابوالمکارم کا پہونچا یا حمید بڑی عزت سے جو ہر کو
 مکان میں لیگیا اور ابوالمکارم کا حال پوچھا ابوالمکارم نے کہا فضل الہی سے اچھا ہے شب و روز عیش و آرام سے
 گذرتا ہے لیکن ہم اُس کے سبب سے سخت عذاب میں پھنسے ہیں حمید نے پوچھا خدا نخواستہ کیا عذاب ہے جو ہر نے کہا
 امیر اور ابوالمکارم جو تھا رہے یا میں سے ملک مغرب کو گیا وہاں ہر کارین شاہزادہ معزالدین ابوالمکارم کے ملازم ہوا

ایک روز عند الذکر حال شہر فردوس اور ملکہ شمسہ تاجدار کا مع جشن وغیرہ شہزادہ سے بیان کیا اور تصویر ملکہ
 پیش کی شہزادہ تصویر دیکھتے ہی عاشق و شہیدا ہو گیا یہاں کے تحقیق حال کو مجھے بھیجا اور یقین ہے کہ سال آئندہ
 بہ رخصت اپنے والد بزرگوار یعنی سلطان اسماعیل کے خود بھی یہاں تشریف لائے اس واسطے ہے کہ ہم غصب میں
 گرفتار ہیں کس واسطے اگر وہ ذکر یہاں نہ کرتا تو مجھے یہ نصیب کیونکر پڑتی حمید نے کہا تم بھی جشن میں تھے ابو الحسن بولا
 ہاں حمید نے کہا تم شہر میں کب سے آئے ہو ابو الحسن نے کہا تیسرا روز ہی حمید نے کہا واہ آپ تین روز سے شہر میں
 ہیں اور آج ہم سے ملاقات کی اخلاق و محبت اسی کو کہتے ہیں جو میرے کہا ایک میرا رفیق تھا اس وجہ سے میں معذور
 رہا حمید نے پوچھا اب وہ رفیق کیا ہوا جو میرے کہا بعد برخاست ہوئے جشن کے خدا معلوم کہاں گیا الا شاید بوجہ
 وعدہ کے میرے انتظار میں ہو اور وعدہ گاہ میرا اسکا فلان جافلان درخت پر حمید نے اپنے آدمی کو بھیجا کہ جہاں کا
 یہ نشان دیکھتے ہیں تم جاؤ اور وہاں سے اسے بلا لاؤ اور ابو الحسن سے کہا آپ تم کھولیں اور تشریف رکھیں بعد
 چند روز کے پھر چلے جانا جو میرے کہا میں یہاں نہیں رہ سکتا کیونکہ شاہزادہ کو میرا انتظار ہوگا اور جاتا دور یہاں
 انشاء اللہ شاہزادہ کے ہمراہ اس سال جو میں آؤنگا تو بیشک رہونگا کس واسطے کہ جیسی تعریف اوصاف حمید کی
 ابو المکارم سے سنی تھی اُس سے وہ چند زیادہ پائی بلکہ باہر از قیاس ہی کہاں تک عرض کروں حمید لاچار ہوا
 اور خط طولانی جو میری شکایت میں ابو المکارم کو لکھا جو میرے مسافت ملک معروف پوچھی حمید نے کہا راہ معروف
 چالیس روز کی ہے اور راہ کو ہی قریب ہی الغرض جو میری حمید سے رخصت ہو کر باہر شہر کے آیا پھر خیال کیا کہ وعدہ گاہ پر
 ضرور چلنا چاہیے جب درخت کے قریب آیا دیکھا پروین منتظر بیٹھا ہی جو میرے کہا اے برادر ایسی بے مروتی کو کام فرمایا
 کہ لائن عرض نہیں ہے عرض کہ پروین نے وہی روغن اپنے اور جو میری چشم پر ملا اور وہاں سے روانہ ہوا روز سوم
 وہاں جا پہنچے حکیم صاحب نے جو میری کو اندر گنبد کے بلایا اور فرمایا کیون جو میری وہ لوح کس شکل کی ہے اور خط کیا ہے
 جو میرے عرض کی پیر و مرشد لوح لکھتی ہے اور وسط لوح میں آب زر سے ایک عبارت لکھی ہے کہ ہرگز قیاس میں
 نہیں آئی حکیم صاحب نے فرمایا روز رخصت جو پہنچے تھو سمجھا دیا تھا وہ بھی یاد رہا یا نہیں ایک کاغذ موم رکھو کا
 ملا ہوا پروین کو دیا تھا جو میرے کہا میں حضور سے پوچھنے والا تھا مگر سبب گستاخی کے عرض نہ کر کے کا حضور نے
 خود ہی ارشاد فرمایا حکیم صاحب نے وہ کاغذ جو میرے ہاتھ میں دیا اور فرمایا بغور اسکو دیکھو ابو الحسن نے جو
 کاغذ کو دیکھا بعینہ شری لوح کی ہے ایک سر و فرق نہیں ہے جو میرے قیاس کیا کہ یہ کاغذ مومی اس واسطے دیا گیا تھا
 کہ حرف اس پر آئے حکیم صاحب نے فرمایا کہ یہ کاغذ اس واسطے بھیجا تھا کہ جب حرف لوح اس پر آئے اس وقت
 معلوم ہو جائیگا کہ وہ خط لوح کیا ہے اس لیے کہ خط طلسم سات قسم کے ہیں اول سریانی دوم عبرانی سوم رومی چہارم عربی
 پنجم فارسی ششم گرنانی ہفتم ہندی مگر بعض کا قول ہے کہ یونانی آٹھم اور فارسی ششم لیکن اب معلوم ہوا کہ خط لوح یونانی ہے

اور اصل میں یہ خط صرف آدم نے استخراج کیا ہے اور رواج دہندہ ارسطو ہے ورنہ پیشتر اس خط سے کوئی حکیم آگاہ نہ تھا اور یہ امر بھی ظاہر ہے کہ اگر کاغذ پر ہو تو پڑھ سکتا ہو لیکن لوح ہرگز پڑھی نہیں جاتی کس واسطے کہ یہ لوح کوئی طلسم ہے اور با نیاں طلسم نے شکست طلسم محض لوح پر پڑنے پر موقوف رکھی ہے اور پڑھنا لوح کا ایسے ایک عمل شاقہ و دشوار ہے مختصر کیا ہے کہ انجام اس کا کسی طرح اقیاس بشر میں نہیں آ سکتا مگر با نیاں طلسم نے جسکے نام پر فتح طلسم مقرر کی ہے بلاشبہ شک اس منزل سخت کو وہی طرح کر سکتا ہے اور وہ بھی اس باعث سے کہ موکلان بالا اور انکی خادم پریزا دین اور اجنا صاحب اسلام بقوت اسماء الہی ہر وقت و ہر لحظہ ہر کام میں موبدین اللہ کے شریک رہتے ہیں لہذا شاہزادہ کو سمجھانا اور میری طرف سے کہنا کہ اس سفر کا عزم بعید القیاس ہے اس ارادہ سے باز آؤ کہ ایک امر ظنی کے لیے تمام جہان کی آفت و مصیبت گوارا کرنا دانشمندی سے بعید ہے اور اہل خرد ایسے امر کو جنون کہتے ہیں ایسا

عاشقی حسیت کو بندہ جان بودن	دل بہت دگر آن دن حیرانیدن	حلیے خردمند دانا ی راز	بہ جو ہر چنین گفت با صد نیاز
کہ ای در طریق وفا مستقیم	مثالی تو در امر خدمت عظیم	سے رنج بردے براہ وفا	کشیدی ز ہر خار این رہ جفا
بہشزادہ از من دعاے بگو	پس آنکہ بگویش کہ این رہ بگو	درین رہ بود حق را بہشتر	بود حکم ہر خار چون بیشتر
خداوند این دولت بیفکرا	نصیب کہ خواہ شد از رخ ناس	بر این امر ظنی ہامید گنج	کشیدے خردمند زین گو نہ رنج
	ز سوداے آن نہ سرخوش گیر	بجائے دگر عاشقی پیش گیر	

جو ہر نے کہا کہ صدق گو ہر مدعا و ای ہادی کم کہ در راہ بجان اللہ اس روز تو حضور نے زبان معجز بیان سے یہ فرمایا تھا کہ ہم تیرے اور شاہزادہ کے مقاصد دلی میں کوشش کریں گے اور آج اس طرح فرماتے ہیں کہ شاہزادہ کو اس قصد سے باز رکھو حکیم صاحب نے فرمایا اس روز نے فقط اپنا مطلب بیان کیا تھا کہ میں روز نور و زفریہ فردوس میں پہنچ جاؤں سو اللہ شہ وہ مطلب تھا را بر آ یا جو ہر نے عرض کی حضرت نے فرمایا تھا کہ ہم تمہارے مطالب میں سعی کریں گے اور مطالب لفظ جمع ہے و احد ایک مطلب ہے آئندہ حضرت کو اختیار ہے حکیم صاحب جو ہر کی اس گفتگو پر خوب سمجھنے اور فرمایا بہر حال ہم سمجھتے ہیں کہ تم بہ حجت طالب علمی شاہزادہ کو کسی بلا میں مبتلا کیا چاہتے خیر تو دانی و کار تو اب اس امر سے خوب آگاہ ہو کہ عقد ملکہ شمس تاجدار کا فقط لوح خوانی پر موقوف ہے اور لوح پڑھنا بدون کھائے ثمرۃ الفہم کے ممکن نہیں اور ثمرۃ الفہم بدون پوینچے شجرۃ العقل تک کے مشکل ہے اور شجرۃ العقل تک جانے میں ہزار ہا آفت اور بلا کا سامنا ہے جو ہر نے کہا کہ ای قبلہ و کعبہ اس جملہ کو بھی برا ہے خدا ارشاد فرما دین کہ ثمرۃ الفہم کیا شجرۃ العقل کیا ہے حکیم صاحب نے فرمایا ایو الحسن جب کھائے یونان کو حال غرق ہوئے تھے یونان کا معلوم ہوا تب سب کھما جمع ہوئے اور مشورہ کیا کہ کوئی ایسی چیز بنا کر چھوڑی جائے جس سے بقائے نام رہے اور ایک طرح کا فیض جاری رہے آخر الامر یہ اسے قرار پائی کہ تخم درخت زیتون جو کہ وہ طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام

کے زمانہ میں تھا اور انھوں نے چند اسماء اعظم اور اعمال جبرائیل سے تلمذ پر دم کیے تھے بعد ازاں وہ تلمذ لوہان گیا جب اُس سے درخت پیدا ہوا اُس درخت کا نام شجرۃ العقل رکھا گیا اور جب وہ درخت بار آور ہوا تو اُس کے تخم کا نام مرقۃ الفہم مقرر ہوا چنانچہ اُس مرقہ کو خداوند عالم نے یہ تاثیر بخشی ہو کہ کھانے سے اُس کے صفائی ذہن و سرعت فہم و جودت حافظہ و سلامتی نفس و استقامت مزاج اور متانت عقل علی قدر ہر انسان کو حاصل ہوتی ہو اگر کیسا ہی کو دن ہوا انسان ذی فہم بلکہ حکیم ہو جائے لیکن ہاتھ آنا اُس کا دشوار ہے کس واسطے کہ وہ درخت ہمیشہ پانی میں غرق رہتا ہے جب دریا کو حذر ہوتا ہے تو اُس وقت وہ درخت پانی سے ظاہر ہوتا ہے دوم چار شیا طین بشکل میب نگہانی درخت پر عین ہیں اور ایک اثر دہا درخت سے پٹا رہتا ہے اُس جگہ کی تاثیر یہ ہو کہ اگر کوئی کشتی وہاں جانیٹے تو صاحب کشتی کی عقل آگے سے زیادہ ترقی کرتی ہے اور جب وہاں سے چلا آئے تو پھر اپنا لکھا آپ پڑھا نہیں جاتا قصہ کوتاہ جب تک معزالدین اُس مرقہ کو نہ کھائیگا لوح ہرگز نہ پڑھی جائیگی جو ہر نے عرض کی کہ شاہزادہ اپنے زعم میں اس امر سے باز آوے مجھے تو نہیں معلوم ہوتا مگر میں حضور کی طرف سے ضرور سمجھاؤنگا آئندہ اُسے اختیار ہے حکیم صاحب نے کہا خیر اگر مرضی چارہ ساز عالم یہی ہو کہ شاہزادہ معزالدین سوداے عشق ہیں اُسے نازنین کے خود رشتہ رہے ناچار اُسے پھر میرے پاس لے آنا جو مصلحت وقت ہوگا وہ کیا جائیگا جو ہر نے حکیم صاحب کے دست مبارک کو بوسہ دیا اور یہ شعر پڑھا شعر

برین مرزہ گر جان فشام روا کہ این مرزہ آسائیش جان مست

پھر حکیم صاحب نے فرمایا کہ ای جو ہر اُس رہنمون کے حال سے تجھ کو خبر ہو کہ وہ کون تھا جو ہر بولا میرے نزدیک تو وہ رہنمون نہ تھا کوئی بلائے آسمانی تھا میں اسی کے سبب سے ایک غضب میں گر گیا تھا حکیم صاحب نے فرمایا وہ تمہارا رفیق پروین تھا جس نے موافق حکم میرے تھیں دھوکا دیا جو ہر بولا مجھے اُس کے طرز کلام کے کچھ کچھ شک گذرا تھا مگر اس رہبر طریق نے ایسی بے اعتنائی کی کہ مجھے مطلق اُس کا خیال تک نہ آیا عرض دوسرے روز جو ہر صاحب سے رخصت ہو کر سہیل کے ہمراہ گھر انیمین آیا اور یکشنبہ کو باغ میں ملکہ خلدانہ کے پاس گیا یہاں ملکہ خلدانہ بائید آنے جو ہر کے یکشنبہ ناغمہ نکرتی تھی ہر یکشنبہ کو ضرور آتی تھی کہ شاہزادہ ایسا نہ ہو کہ جو ہر آوے اور ہم جاتے غصہ من حسب معمول ملکہ نے روشنی کا حکم دیا باغ آراستہ ہوا ملکہ خلدانہ روشنی باغ کا سیر و تماشا دیکھتی ہوئی اُس دیوار کے پاس آئی جہاں سے جو ہر آتا تھا اور وہاں فرش مکلف بچھوایا اور ابو الحسن کا ذکر شروع کیا یعنی آج اکیس روز کا عرصہ ہوا ابو الحسن کو گئے ہوئے لیکن ای سمن ثنا میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آج ابو الحسن سے ضرور ملاقات ہوگا کس واسطے کہ کل خواب میں میں نے اس راحت رسان قلب حنین اور سرور بخش خاطر اندوہ کین کو دیکھا ہے کہ ہر باس آیا ہے اور رخصت مانگتا ہے ابھی یہ ذکر تھا کہ ایک سیاہی دیوار پر نمایان ہوئی خواصین متوہم ہوئیں لیکن ملکہ کو

در یافت ہو گیا کہ یہ سیاہی خالی از کیفیت نہیں ہے پس ملکہ خلدانہ ایک حالت اشتیاق میں زیر دیوار نشیمن لائی اور کہا ایو الحسن الحمد للہ کہ بعد انتظار بسیار جمال باکمال آئیے دیکھ لائی وسیع ایو الحسن دیوار سے اتر آئی اور ایک عالم شوق میں ملکہ سے بے تکلیف ہو اور کہا شہر

دل کی جو اسپد تھی بر آگئی | صد رستہ مجھ سے بے نظیر آگئی

پھر لب جان بخش ملکہ سے بوسہ لیا اور کہا ای ملکہ شہر

جسدن سے ترے ملنے کا گھر ویاہ تھا | عین یہ بیستنا گل پر مکتا حرام تھا

ملکہ خلدانہ جو مہر کو مکان خلوت میں لائی اور کہا ایو الحسن تجھ سے بے پروا شاید دنیا میں اور کوئی بھی ہوگا کہ جسدن سے تو گیا پھر تو نے یاد بھی نہ کیا ہوگا اور ہمارا جو حال کہ میرے ہجر میں گذر کس زبان سے بیان کروں کہ شب و روز تیرا ہی خیال تھا کوئی خطہ آرام نہ تھا سارا گھر کاٹے کھاتا تھا جو میرے کہا ایو کو میرے حسن و خوبی گلے گلے اور محبوبی اس پر دہ دنیا پر کوئی ایسا نہیں ہے کہ جو مجھے ایک بار دیکھ لے اور پھر اسکو تیرا خیال ہو یہ محال ہے لیکن بقول شہر

مجھے دیکھا جسے کہ ایو پری بخدا کسی نے نظارہ کی | نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس

تکوا ای ملکہ مجھ شہزادہ شہزادہ سے شکوہ نہ جا یہ بعد اسکے جو میرے تمام سر گذشت اپنی ملکہ سے بیان کی اور یہ کہا انشاء اللہ شہزادہ شہزادہ میرا الدین بھی بقصد عقد ملکہ شہزادہ تاجدار بیان ضرور آئے گا خلدانہ نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ وہ شہزادہ ایو چاہر کا کسی شہزادہ اسلام سے نکاح ہو گا جب اس حرف و حکایت میں راست تھوڑی رہی جو میرے ملکہ سے رخصت طلب کی اور کہا کہ ابی مرتبہ جو میں آؤنگا تو عمران شہزادہ سے اپنے عقد کا تھارے ساتھ پیام دوں گا کہ ملکہ نے کہا عرصہ ایک ہفتہ کا ہو کہ نجاشی کا نام اس مضمون سے آیا تھا کہ جس روز سے کہ مسرور رہے گوہ اشک پر مسرور تھا یا کہ نہایت مغموم رہتا ہے لہذا مجھے یہ منظور ہے کہ اب اسکی شادی ہو جائے دیر کیا ضرور ہے جناب والد ماجد صاحب شہزادہ بشورہ جناب والدہ صاحبہ یہ جواب لکھا ہے کہ ملکہ خلدانہ کو ایسا ایک عارفہ سنت و مہلک ہوا تھا کہ جس میں ہر امید پر ہے بھی نہ تھی مگر اب فضل الہی سے صحت ہوئی ہے لیکن ابھی تک بخوبی آرام نہیں ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد تندرستی کامل ہوگا ہم اطلاع دینگے اس صورت میں اندیشہ یہ ہے کہ شاید تم کو بعد لاہور ورائے کے اپنے شغل و اشتغال میں مصروف ہو جاؤ یہاں نہ آؤ یا تو عرصہ ہو تو میں زندہ در گور ہو جاؤ مگر پھر کیسا نکاح اور کیسی شادی میرا تو وقت پر بھی جو ہر بولا جائے بغیر اسے تو میں مجھے بھولوں یہ ممکن نہیں تم خاطر جمع رہو انشاء اللہ میں تمہارے حال سے کسی حال میں واقف نہ رہا پس میرے فقط ملک مغرب میں یہو غنچہ کی دیر ہے اگر خدا نے چاہا تو دوسرے ہی روز مع شہزادہ کے اس طرفہ دو انہو لگا اور قہر تو میرا یہ تھا کہ کہو بھی ساتھ لیتا جاؤ اگر اس امر میں کئی قباحتیں ہیں اول یہ کہ نظر خلائق میں عورت ذلیل ہو جاتی ہے دوسرے مجھے وہاں قیام منظور نہیں تیسرے تمہارے باپ کو دولت اسلام دینی ہے اور اگر یہ فقیر

وہ مسلمان بنوا اور اپنی رضا مندی سے تمھارا عقد میرے ساتھ نہ کیا پھر مجھے پابندی اس آبیہ کی کرنی ہو گی کہ جو میں
 الی الکفار پھر جس طرح سے کہ ممکن ہو گا تمھیں لوگوں کو چھوٹے تم پر خوب روشن ہو کہ جو امر شہزادے کا رد بکار ہو
 بدوان اس کے انجام دیے بعد از ہمت و الشائیت ہو کہ شہزادہ صدر مہ فریق میں ہو اور میں اپنی بغل گرم
 کروں یہ محالات سے ہر اس بیان سے ابو الحسن کے ملکہ خلد انھیں چپ ہو رہی اور دل میں سوچی کہ جو میرے کتا
 میرے منہ سے انصاف ہی ہو انھیں جو میرے منہ سے رخصت ہو کر روانہ ملک مغرب ہو اور وہ ملک بستر غم پر جاؤ اور اڑھ کر گرتی

اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو
اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو

اور میرے ہر شہریت تمام خیر خیر ملک مغرب میں ہو گیا اور درجہ ہر شہریت کوں سے داخل ہو گیا ہو استیلا کو آرام کیا میرے
 میرے اندر اسے کو میرے شہریت کو فضل و کرم کی پوری ہو گئی کہ میرے شہریت کوں سے بل شہر ابو الحسن شہریت لایا ہو گا کوں ہر
 آیا میرے شہریت کوں سے اندر گیا جو میرے کو دیکھا سلام کیا جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 ارشاد و راویں کہ کیا معاملہ پیش آئے جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 میرے اندر خیر کے بعد دربار عام کر لگا کہ میرے شہریت کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 دربار میں شہریت کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 فیصلہ محالات کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 شہزادہ نے عرض کیا جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 کیا ہو گا جسکو عوام نے اس ملک سے بیان کیا سلطان نے حکم دیا کہ اب جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 اب شہزادہ اسی فکر میں داخل محل ہوا اور سر بڑاؤ سکوت میں بیٹھا تھا کہ اب حکم شاہ کا کیا جواب دوں گا کہ دارندہ
 اخبار نے عرض کیا کہ ہر کارہ در دولت پر آیا اور عرضی جو میرے کوں سے لگایا حال پوچھا جو میرے کوں سے کہا دل آسپ
 اندر ہلایا اور عرضی ہر کارہ سے لیکر ملاحظہ فرمائی عرضی میں بعد آداسپ کے لکھا تھا کہ فدوی میں مہینہ سفر میں رہا جو
 کہ عجائبات مشاہدہ ہوئے بروقت حضور ہی کے گذارش کیے جانے اور محالات کا بھی حضور کے اقبال سے بخوبی
 بندوبست کر چکا ہوں شہزادہ نے جواب لکھا کہ ای برادر بھائی برابر میرے دیکھنے تحریر ہذا کے جلد حاضر ہو ایکسپ
 وہاں توقف نہ کرنا کہ میں تمھاری ملاقات کا کمال مشتاق ہوں اور اس شعر پر ختم کیا شہر

اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو	اگرچہ ہی بارگاہی کوں درجہ ہو
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

باقی والسلام جو میرے پاس جب شہزادہ کا اشتیاق نامہ آیا تو جو میرے ایک کارندہ کو وہ محالات سپرد کیے اور
 خود فوراً روانہ حضور سے ہوا شہزادہ نے چند سرکار واسطے استقبال جو میرے بھیجا اور نہایت اعزاز و اکرام سے لایا

اور خود نہایت گرجوشی سے ملا اور اسی وقت جو ہر کو لیکے حضور میں بادشاہ کے حاضر ہوا جو ہر نے ہجر گاہ سے ہجر کیا اور زمین خدمت کو بوسہ دیا اور بادشاہ نے بھی ہر تہہ سابق مزید عنایت و پرورش فرمائی اور ملبوس خاص محبت فرمایا بعد ازاں شہزادہ اور جو ہر رخصت ہو کر محل سے اسے خاص میں رونق افروز ہوئے شہزادہ نے حکم دیا کہ ہجر ابوالکارم و جو ہر کے تانبہ گام خلیہ کوئی بار ناپا بہ نہ ہو جو ہر سے حال دیار یار تو چھوٹا ہے۔

ایک روز بہت توتیار دیدہ خونین لالہ	باری چوڑی اور دھیمی زانچیت رشک قر	نہجہ اور خون رشک عالم بود نہایت عیان
زان ماہ سیما ز گوزان قدر یبار کو	بگو ای ماہ بخش جان افکار	چہ آوردی خبر از کوسے دلدار
بگو ای روز بخش چشم مشتاق	کہ شد در انتظارش طاعت طاق	

ابوالحسن نے ابتدا سے انتہا تک اپنا جانارہ گم کرنا شہر عہد میں پہنچا اور ملکہ خلد اسم پر ہر بیعت ہو یا ابر حکیم قسطاس الحکمت سے حکمت عملی ملاقات کرنا اور عجائبات کا دیکھنا اور جشن نوروز کا حال دریافت کرنا اور دیوار قصر اخضر پر کندہ بینکنا اور وہاں سے مایوس ہو کر پھر نا حکیم صاحب پاس آنا اور حال شجرۃ العقل اور شجرۃ القہم کا سب قصہ بیان کیا بعد ازاں جو زیر دیوار کنیزوں کی زبانی ملکہ شمسہ تاجدار کا عاشق ہونا کسی مرد کی تصویر پر سننا مذاقہ بھی بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شہزادہ کو اس امر سے منع کرنا کہ اس راہ میں ہجر جفا و تکلیف و یریشانی اور کچھ حاصل نہیں زندگی غنیمت جانو شہزادہ نے یہ حال سنے ایک آہ سرد دل پر در سے چھنچی جو ہر چپ ہو گیا شہزادہ نے کہا ای برادر میں خود جانتا ہوں بقول شخصے کہ شمع

قدم وہ محفل جانان میں بے خوف و خطر ہے	مہیلی یہ جو رکھنے شمع کے مانند سر پہلے
---------------------------------------	--

کہ اس راہ محبت میں تمام جہان کی آفت ناگہانی و بلا سے آسمانی اٹھائی ہوتی ہے یہ عشق وہ بلا ہے بدیہ کہ خدا اس سے بچا ہے

یہ عشق ایسا بلا ہے بدیہ جسے نام کی لیتا	درختوں کو سکھاتی ہے لپٹنا عشق بچا نکا
---	---------------------------------------

نہ کسی بھر لطافت پہ کرے حشر کو دا	حلقہ کیسو سے محبوب ہو گرداب ہلا	کیسا سیمینون کو کبھی سمجھے نہ بشتر
دل پہ آج آتی ہر چھکھا تا ہر اس آگین ز	دھیان میں رنگ طلائی کے دیکھتا ہر جگر	کشتہ حسن کو سونا نہیں ملتا دم بھر
نقد جان تن میں بچار کھنے کی تدبیر یہ ہر	خاک ڈالے رخ محبوب یہ کسیر یہ ہر	انکے چھینٹوں پہ نہ لہر اسے طبیعت کو ذرا
آشنائی سے حسینوں کے کنارہ آچھا	جان دے کر کے کنوین میں نہ بھی آہ کرے	نہ کسی غیرت یوسف کی مگر چاہ کرے
عشق بے موت سدا رہتا ہر عاشق کو مار	اس شکر کی ادا میں ہر قضا آخر کار	ہو وے بچار محبت کو جو شوق دیدار
چہرہ یار کے نظارہ کے بد سے اکبار	ملک الموت کی شکل رسکو دکھاتا ہر عشق	روزن در کے خواص کو ہر چھکھا تا ہر عشق
خسرت دید میں پھر آگین آنکھیں صدمہ	لسب یہ دم آیا جو بوسہ کی طرف دھیان	ہم بفل ہونے کی خواہش میں ہو ایہ نقشا
موت نے اس کے دبا یا کہ ہوئی جان فنا	دسل جانان کی بوس میں بیگانہ کیا	بد سے سوسنے کے چھپر کھٹ کے جہا زاد بکھا

ای برادرین یہ سب جانتا ہوں مگر تھیں بتلاؤ کہ میں کیا کروں شمع	مخفی فرگ کا فرقت میں مزا چکنا چر
اب درجہ عشق میرا حد سے گزر گیا ہے اب مجھے پند و نصیحت کرنا قبول ہے بقول شمع	ایک پریرا دے دیو انہ بنا رکھا ہے
دست از طلب ندارم تا کام من بر آید	ایا تن رسد بجایان یا جان ز تن بر آید
ای چو ہر بندہ یہ بتاؤ کہ کوئی مشکل التیام زخم جگر کی تھنے لگا لی یا نہیں بقول اس نظم کے نظم	
مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے کہ نہیں	ایو سچا مری تھی تھی شفا ہے کہ نہیں
ایو سچا مجھے اتنا تو بتائے جلدی	ادرد کی بھی مری کوئی دوا ہے کہ نہیں
<p>ای برادر فقط نصیحت ہی کو کرہ میں باندھ لائے ہوا ابو الحسن نے کہا ایو شہر یار والا تبار کیسیا سے صحبت معشوق بے محنت کہان مصرعہ یہ وہ شہر ہے زر سے کچھ ایسا اہل درملتی نہیں حضور تامل فرمائیں یہ جگہ اضطراب کی نہیں ہے خاطر جمع فرمائیں اگر خواستہ خدا ہے تو وہ چارہ ساز عالم ہے ہمارا آپکا کام بھی درست ہو جائیگا جہاں تک حضور بدولت و اقبال اس آفتاب ادج کمال فرشتہ حضال حکیم قسطاس الحکمت والا منزلت کی خدمت بابرکت میں تشریف نہ لیجائیے اور وہ مہذب و فیض توجہ نہ فرمائیے گاہی عقدہ لاجل بھی حل نہو گاشا ہزادہ نے فرمایا یہ امر بھی بیکر متھاری عنایت کے نہو گاہی ہرے کہا میرے نزدیک یہ امر کرنا چاہیے کہ بادشاہ سے فرمان محکمت عالیات کی حکومت کا بنام نامی اپنے لکھوا لو پھر انجام اس کام کا سہل ہو جائیگا اور دریو لا سنا ہے کہ امیر مجاہد الدین محکمت عالیات کا حاکم ہو دو نصارائے اسے از حد تنگ کیا ہے انواع انواع کے صدمات اُسکے ہاتھ سے مجاہد الدین کو پہنچتے ہیں اور گرانی غلام احمد ہے یقین ہے کہ لشکر اسلام تباہ ہوا اور خبر زیر باری لشکر بادشاہ کو پہنچے اور بادشاہ بیان سے کسی امیر کبیر عالی شان کو بھیجنے کا قصد کرے تو اسوقت آپ بادشاہ سے درخواست اس ہم کی کہ کے اول اس ہم کو سرکرین بعد اُسکے حکیم صاحب کی خدمت میں چلین اور اسی طرف ملک عمرانیہ بھی ہے وہاں بھی ہوتے چلیں یہ مشورہ شاہزادہ کو پسند آیا قطع</p>	
ہم نہ نادران آن نہیں	ابہ خشین فرو دند بر لو الحسن
از پوشش غیرت فرو مانده اند	برایش بے آفرین خوانده اند
<p>اب گزر نا عرضی مجاہد الدین کا حضور شاہ میں اور روانہ ہونا شاہزادہ معز الدین کا واسطے تادیب مخالفان گمراہ کے بیان ہوتا ہے</p>	
<p>القصہ شاہزادہ معز الدین بہ مشورہ ابو الحسن عرضی مجاہد الدین کا منتظر رہا اور جو ہر جو شخص حمید کی طرف سے ایوا لکارم کے واسطے لایا تھا اُسے دیدیا اب ناظرین افسانہ پر ظاہر ہو کہ محکمت عالیات سات قلعہ ہیں انہیں سے تین قلعہ نصارائے قہر میں ہیں اور چار قلعہ کے یہودی مالک و حکمران ہیں اور دونوں فریق میں جو اختلاف مذہبی جنگ و جدل کشت و خون رہتا ہے اور سلطان نے واسطے تنبیہ و تادیب دونوں فریق کے</p>	

امیر مجاہد الدین کو مقرر فرمایا تھا جب امیر بہان بونچے تو دونوں فریق نے اتفاق کیا اور امیر سے بقیہ بلوچستان
اور لشکر اسلام چونکہ قلیل تھا ان دونوں قوتوں نے چار طرف سے گھیر لیا اور رسد بند کر دی جب امیر نے یہ
حال دیکھا سلطان کو عرضی اطلاع حال کی روانہ کی بادشاہ نے باواز بلند دربار میں فرمایا کہ ہم واسطے مرد امیر
مجاہد الدین کے فوج بھیجنا چاہتے ہیں تم میں سے کون دلاؤ اور استاذ امیر مجاہد الدین کیواسطے جائیگا ابو الحسن
نے شہزادہ کو اشارہ کیا شہزادہ نے دست بستہ عرض کیا اے شہر یار عالم مدار اگر فرمان عالیشان اس خدمت کا
خبر دی کہ رحمت ہو تو میں اپنا باعث افتخار سمجھوں بادشاہ نے فرمایا کیا اور کوئی سردار نہیں ہے کہ جو فوج تیار کرے
میر بونچے شہزادہ نے عرض کی سب یہ بندگان عالی تمام عالم و عالمیان کے سرپر دام و قائم رہے شاید حضور کو
مضمون اس آیت دانی ہر ایک کا یاد نہیں والذین جاہدوا فینا لنمہدنہم سبلنا کثیر ممالک سلاطین کو واجب ہے
جہاد بچہ خدا سے قرآن مجید میں فرماتا ہے فصل المداح محمد بن باواہم علی القہدین ورجہ انشاء اللہ تعالیٰ اس
مضمون میں چند ملک اور بھی جو سوا محل بحر اعظم سے ملحق ہیں باسانی دائرہ اسلام میں آجاویں گے ووم صید و شکار
کا بھی غلام کو شوق ہے اور وہاں شکار بہت زیادہ شاہ بیان شہزادہ کا سچم کے چپ ہو رہے ابو الحسن امیر جلال الدین
فیروز مینی یہ سب متفق ہو کر بادشاہ سے عرض کرنے لگے کہ یہی سن جو دست طبع اور کشورستانی اور ملک گیر می کا ہے
حضور شہزادہ کو بخوشی اجازت ہم رحمت فرمائیں بادشاہ نے فرمایا کہ تم لوگ سچ کہتے ہو یہی عمر و وقت ملک گیر می کا ہے
لیکن میرے خیال میں سوا اسکے اور کوئی کام بھی میرا نہیں کو لاہوت ہر لیکن مصلحتاً اظہار کسکے ہے نہیں کرتا خیر ہم سے
اے خداوند کریم کے سپرد کیا ہم اللہ و اللہ ہوں بعد اسکے خلعت مع خنجر با قبضہ جو امیر نگار اور شمشیر آبدار با ساز مرغ نگار
شہزادہ کو رحمت فرمایا اور نصائح و چند بہت فرمائے شہزادہ نے ابو الحسن کے واسطے درخواست کی بادشاہ نے
ابو الحسن کو میرے فرمایا کہ تیرا جانا شہزادہ کے ہمراہ مناسب ہے اور سلطان نے امیر جلال الدین فیروز مینی کو
میرے لشکر اور امیر نجم الدین کیواسطے میرے لشکر تجویز فرمائی اور مہراول لشکر فتح پیکر امیر مجاہد الدین کو سنی مقدمہ پیش
کیا اور امیر خلیل و امیر سلطان بھی ہمراہ رکاب فیض تائب شہزادہ کا لیل قدر کے ہوئے کہ اویں کتا ہے کہ یہ
سب سردار شہزادہ کے ہر ایک ملک کے تھے جبکہ سلطان اسٹیل شاہ ہفت اقلیم کے بادشاہ ہوئے یہ سب سلاطین
عالم اطاعت میں داخل ہوئے غرض ہر وقت رخصت سلطان نے شہزادہ کو گلے سے لگایا اور بہت روئے

جہاد فی اور دلش سخت بود	کہ او نہ یوراشہ سخت بود	طلب کرد و گرفت اندر برش	ابھد مہر و سیدہ چشم و سرش
رضیت باو کہ پس سود مند	کہ وہ بود مقدار قدرش بلند	دزان سویرون آمد از پیش شاہ	چو شیر زبانی رونادہ بہ راہ
بعد از ان اپنی والدہ ملک عالمہ خاتون کے پاس آیا اور طالب رخصت ہوا اور عرض کی کہ اب آپ بھی رخصت رخصت دیجیے اور وہ دم بھی بخش دیجیے کہ میں ہم پر جاتا ہوں یہ مقدمہ کارزار ہے خدا جانے کیا معرکہ پیش ہوگا			

زندہ رہا تو سعادت قدیم سے بہرہ مند ہو گیا ورنہ بد عاقبتی کا ملکہ بنے کہا امیر معز الدین تو کیا حال بہر
 نکالتا ہی خدا وہ دن نہ دکھلائے کہ جو میں تیرے غم میں بیٹھوں سوائے تھارے اور کوئی سردار و امیر سرکار میں
 نہ تھا کہ تلوں کے واسطے بھیجا جاتا ہی میں ہرگز مجھے جانے نہ دوں گی ہاں ایک شرط ہے کہ جو تم راز اپنا مجھے بیان کر دو
 تو جانے دوں گی شاہزادہ نے جو باپ سے کہا تھا وہی والدہ سے بھی کہا ملکہ عالیہ خاتون نے کہا تم غلط کہتے ہو
 معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی پر عاشق ہوئے ہو اور مجھے تم چھپاتے ہو جس سے تم کو مجھے تمھاری شادی میں کر دوں گی کوئی
 ہفت اقلیم میں ایسا ہے کہ ہمارے کہنے کو ٹال دے بلکہ اپنا فرسچہ کے قبول کر لے گا شاہزادہ نے کہا حضور طول
 نہ فرمائیں نصرت کرین غرض بنا چاری ملکہ نے چشم خونبار سینہ سے لگایا اور رخصت فرمایا لیکن سب سرداروں کی
 تاکید کا خبردار شاہزادہ سے غافل نہ ہونا اور جو میر سے نہایت تاکید کی کہ خبردار کسی حال میں بھائی سے جدا
 نہ ہونا اور روزانہ اپنے حال سے مطلع کرتے رہنا جو میر نے کہا حضور خاطر جمع فرمائیں انشاء اللہ تعالیٰ چند روز میں
 شاہزادہ فتح کر کے جلد حاضر حضور ہوگا

اب روانہ ہونا شاہزادہ نامدار عالی وقار کا طرف محکات عالیات کے باہد امیر مجاہد الدین کے
 بیان ہوتا ہے

القسمہ شاہزادہ والا تیار شدہ ہجری میں محکات عالیات کو روانہ ہوا اہیات			
روان گشت شاہزادہ بالشکری	بروز وغامہ کے صفدری	امیران و سلطان ہمہ باسیاہ	دو منزل برقتند با او ہراہ
دران شہر ہر کس کہ بدنامدار	برفت از پے رخصت شہر یار	ظفر ہم عنان نہر تش رہنما	زگر و سیاہش ہو امشک سا
خیام فلک احتشام لشکر فتح پیکر شاہزادہ کٹارہ حوض زلال کہ شہر افریقہ سے دس فرسخ تھا برپا ہوئے			
کچھ نیمہ داشت چون آفتاب	از مشرق بمغرب کشیدہ طناب	گذشتہ زماہی رسیدہ بجاہ	سہا پر دہ و قتبہ بارگاہ
شب کو آرام فرمایا صبح کو جانب ہم روانہ ہوا القصد بعد چند روز کے ایک دوراہہ ملا ابو الحسن نے کہا امیر مجاہد			
یہ دونوں راہیں ایک ہی ہیں جدھر سے چاہیے تشریف لے چلیے الا ایک شارع عام ہے اور دوسری راہ کو ہستان			
واقع ہوئی پس حضور شاہزادہ عام سے نصرت فرمائیں اور فدوی مع امیر جلال الدین کو ہستان کی راہ سے جاتا			
ہو شاہزادہ نے کہا تم راہ پر ہو جیسا کہو گے کر گئے جو ہر دہنہ کوہ سے روانہ ہوا جب وہاں پہونچا جہان سے دہنہ کوہ			
دس فرسخ تھا امیر جلال الدین سے کہا تم یہاں مقام کرو میں امیر مجاہد الدین کے لشکر ظفر پیکر کی خبر کو جاتا ہوں			
امیر جلال الدین موافق حکم جو ہر دہنہ منزل گزین ہوئے اور جو ہر دہنہ سے آئے بڑھا			
اب دو کلمہ حال امیر مجاہد الدین کے گذشتہ کر تا ہوں			
امیر مجاہد الدین کو نصارائے ایسا تنگ کیا کہ فرصت نہ لینے دی دوسرے گرائی غلہ سے توبت فائدہ کشی پہونچی اور			

اکثر امر کو کفار شہید کرتے تھے اور یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ ایک روز میثم بن اشرجہ سپہ سالار لشکر ثقیان بن افغان
بادشاہ یہود کی طرف سے میدان میں آتا تھا اور بعد قتل کرنے اور زخمی کرنے ایک دوسرے دار لشکر اسلام کے شام کو
جلا جاتا تھا اور دوسرے روز الواح بن التوم و شریل بن سحاحیل میدان میں بادشاہ نصار کی طرف سے
ایسا ہی شہر بربا کرتے تھے اور یہاں لشکر اسلام میں کسی کو جرات ایسی نہ تھی کہ جو اسکا مقابلہ کرتا مگر امیر مجاہد الدین
خود میدان میں جاتا تھا و چار پہلوان نامی کو قتل کر کے جلا آتا تھا لیکن جب سے کہ امیر مجاہد الدین زخمی ہوا
لشکر کا حال قریب تھا ہی پہنچ گیا تھا اس عرصہ میں جو ہر لشکر اسلام میں داخل ہوا اور امیر مجاہد الدین سے
ملاقات کی اور کہا امیر تم ہزار سان نہو شاہزادہ کو پر وانیہ محکمت عالیات بادشاہ سے مل گیا ہو بعد دو روز کے
شاہزادہ مع لشکر جبار پہنچتا ہو امیر نے اپنا حال بیان کیا جو ہر پھر کر شاہزادہ کے پاس آیا اور شاہزادہ سے
معرکہ جنگ و حال تھا ہی لشکر مجاہد الدین کا بیان کیا اسباب و سامان رسد وغیرہ روانہ کیا یہود و نصار
خبر آمد شاہزادہ کی شکست متوحش ہوئے مشورہ کیا آخر اسے یہ قرار پائی کہ جزیہ دینگے ایک نے کہا کہ جزیہ مسلمان
نہ دینگے کہ ہم نے انھیں ہزیمت تنگ کیا ہو آخر میثم اور الواح دونوں سپہ سالاروں نے بادشاہوں کی خدمت میں
عرض کیا کہ ہم دو جوان سرکوبی لشکر اسلام کو کافی ہیں آپ خاطر جمع فرمائیں فی الجملہ انکے کہنے سے خاطر جمع ہوئی
مشورہ کا کارزار پر قرار ہوا جب شاہزادہ قریب پہنچا امیر مجاہد الدین مع سپہ استقبال کو گئے ملاقات ہوئی
رکاب فیض انتساب شاہزادہ کو بوسہ دیا شاہزادہ نے نوازش فرمائی جب شاہزادہ تخت حکومت پر بیٹھا
امیرون نے نذر گزرائی اور شاہزادہ نے حسب مراتب خلعت مرحمت فرمائے انعام دیا اب لشکر اسلام کو از سر نو
رونق ہوئی لیکن اس کثرت لشکر پہنچی کفار کو غلبہ رہا کس وجہ سے کہ چار ہزار سوار کی جمعیت امیر مجاہد الدین کے ساتھ
تھی اسمین کچھ زخمی اور کچھ شہید ہوئے اور ہزار رکاب شاہزادہ کے سات ہزار سوار تھے اور طرف ثانی کے
پچیس ہزار سوار و پیادہ شمار میں آئے تھے اسیر لشکر اسلام کا ایسا خوف سب کے دلوں پر غالب ہوا تھا کہ
بہر وقت فکر و تردد میں گذرتی تھی اور صورت مفرطہ آتی تھی اور زبان زد لشکر اسلام یہ آہ تھی کہ من فتنہ
قلیلة غلبت فتنہ کثیرة باذن اللہ الغرض شاہزادہ نے جو میر سے کہا کہ فوج کفار زیادہ ہو جائے خوف ہو مبادا
جنگ میں عرصہ زیادہ گذرے اور اصل مطلب میں دیر ہو جو میر نے عرض کی کہ امیر شہر یار میں امیر جلال الدین
کو درہ کوہ میں مقیم کر آیا ہوں اب مصلحت یہ ہے کہ صف آرائی ہو سکے اول پہلوان ایک ایک بلا کر لڑائی شروع
کی جائے بعدہ جنگ مغلوبہ کر دیں گے ادھر امیر جلال الدین کو خبر دینگے وہ پشت سے آکر لگا معاملہ درست
ہو جائیگا شاہزادہ نے اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ کوس حربی کے وقت مع بہادران لشکر اسلام پیسہ و مہینہ و
جناح سے میدان رزم میں صف آرا ہونے ابیات

رسیدند در عرصہ کارزار گر لختہ سپر اسے چرم نہنگ بگردی یگانہ بکوشش گروہ	ظفر پیشگان تہو شعبار براقلندہ برگستان پلنگ برزخم سندان و برحکہ کوہ	بہیجا جو آشفتہ پیلان مست نہ از مرگ شان غم نہ از تیغ تیز کم اندر عدو گر چہ بود آن سیلہ	ہمد نیزہ و گرز و خنجر بدست نہ از آب بیم و نہ ز آتش گریز چو رستم دل ہر یکے کینہ خواہ
جب میدان جنگ خس و خاشاک سے پاک ہوا فقیہوں نے مبارزان نامدار اور پہلوانان تہو و شعبار کو میدان نبرد میں بلایا پیشیم بن آخریہ و ثعبان بن افغان نے بادشاہ یو د سے اجازت طلب کی ثعبان نے دست بخش سراپا شکست اپنا اس شکست نصیب کی پشت پر رکھا اور جام شہد اب نہ ہر مار کرایا اور رخصت دی پیشیم بھل تمام و شکست مالا کلام رزم گاہ میں آیا ادھر امیر مجاہد الدین نے شاہزادہ سے عرض کی کہ فدوی اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا لہذا مجھے اجازت ہے شہزادے سے بعد حکم و کلام کے فرمایا بسم اللہ تشریف لیا و اور ایک تلوار حاصل اپنے گھر کی امیر کو عنایت فرمائی امیر مجاہد الدین سہند مشک فام پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا پیشیم نے کہا امی جوان مرد اس روز تم میری ضرب سے بچ گئے لیکن اب تمھاری قصا پھر لائی بعد ازاں ایک گرز امیر کے سر مارا امیر مجاہد الدین نے بمشکل تمام ضرب گرز کو روکا اور جواب میں وہی شمشیر جاگیر عنایتی شاہ عالم گیر اس ضرب سے لگائی کہ خود کو کاٹ کے تنگ اسب کو دو کیا اپنیات			
چنان بر سرش تیغ زدن دلیر ز بس تیغ زد بر سرش بیدار لشکر حریت نے جو دیکھا کہ پیشیم با این تہو مندی و قوت پہلوانی مارا گیا جو اس سب کے پر اگندہ ہو گئے بدیت	کہ یک لمحہ در قتل نہود دیر شد از تنگ مرگب عیان بر تیغ بہم وقت آن سگدل جان بداد	از گردن بر سینہ بیاد فرود تو گفتم کہ ہر گرز ما در نژاد بہم وقت آن سگدل جان بداد	از گردن بر سینہ بیاد فرود تو گفتم کہ ہر گرز ما در نژاد بہم وقت آن سگدل جان بداد
یہود و نصارا ازان تیغ تیز بہم وقت آن سگدل جان بداد بہم وقت آن سگدل جان بداد			
الاولیٰ بن القوم نے کہا حیف ہو کہ تم با این کثرت سپاہ ایک پہلوان کے مارے جانے سے بدحواس و سر اسیم ہوئے جاتے ہو یہ امر آئین شجاعت و ظرفہ مردانگی سے بعید ہو کل میرے نام پر طبل جنگ بجا دو دیکھو تو بین کیا عوض پیشیم کا لیتا ہوں جب تک ایک پہلوان کے بدلے دس پہلوان لشکر اسلام سے نہ مارے تو کچھ کام نہ کیا یہاں شاہزادہ نے امیر مجاہد الدین کو ایک اسب عربی بازی و جام جو اس پر نگار اور ایک خنجر آبدار عنایت فرمایا اور چند خانہ زار سرخ نشانہ کیے لشکر حریت میں پھر طبل جنگ بجا شاہزادہ نے بھی کوس حربی و قرنا سے رزمی کا حکم دیا جب لشکر طرفین کے صف آرا ہو چکے جو پہرے شہزادہ سے کہا اب حضور امیر مجاہد الدین کو حکم دین کہ فردا جنگ مغلوبہ واقع ہو آخر شہزادے نے اس وقت امیر مجاہد الدین و امیر سیف الدین کو بلا کر سمجھا دیا کہ خبردار یہ نصارا و یہود بعد جنگ مغلوبہ کے قلعہ بند نہو گئے یا نہیں تم کہیں گاہ میں رہو جب آدھر کا قصد کریں تم پشت مارنا اور ہم چپ و راست اور امیر جلال الدین کے اطلاع دینے کو چہ ہر گز بعد اطلاع دینے کے پھر اپنے			

لشکر میں چلا آیا اور امیر جلال الدین طلوع آفتاب کا منظر دیکھ کر
اسید از دو جانب صف آر ہوا از زمین آسمان وار بر خاستہ
شاہزادہ نے خود لشکر کے چار حصہ کیے اور ہر حصہ ہر ایک دلا اور صف شکن کو تقویض فرمایا اور لشکر طرغین سے آراستہ ہو کر صف آر ہوئے اول الواح بن التوم سیدان میں آیا اور باواز بلند کہا کہ امی مسلمان آگاہ ہو کہ آج تمہارا روز امتیصال ہو اگر سلامتی جان منظور ہو تو اس سرحد سے ہا ہر نکل جاؤ ورنہ عوض میں بیستم پہلوان کے ایسا تم پر صاعقہ تلوار پڑیگا کہ ایک پہلوان زندہ و سلامت نہ جاسکے گا قصداً لشکر شاہزادہ میں ایک مرد سن حاجی بلال نامے تھا اُسے جو کلمات سخت الواح کی زبان سے سنے شاہزادہ کی خدمت میں عرض کی کہ حضور اس گہر پر غور کے مقابلے کی غلام کو اجازت ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ کام تمہارے دست قدرت کے لائق نہیں ہو بلال نے نشہ جرات سے فرمانا شاہزادہ کا قبول نہ کیا اولہ بنت رخصت لیکر میدان میں آیا ہنوز الواح ہو شیار بھی نہوا تھا کہ بلال نے ایک نیزہ الواح کو مارا الواح نے بعد دکر نے نیزہ کے ایک ہی ضرب میں اس مرد پاکدین کو شہید کیا شاہزادہ نے جو بلال کو ہلاک دیکھا عنان صبر ہاتھ سے چھوٹ گئی بدون آگاہ کرنے لشکر کے خود مرگب باد پیا یہ سوار ہو کر میدان رزم گاہ میں پہونچا لشکر
یکے مرگے داشت آن پاک زاد کہ سبقت نمودی ب برق و باد اسے رسیدے اگر بر دش از زمین سوختے از شرارہ سمنش
امیر خلیل اور ابو الحسن وغیرہ سرداران لشکر نے بے اختیار شور و غل مچایا اور فریاد کی کہ برائے خدا حضور قصد میدان موقوف رکھیں ہم غلام کس لیے ہیں شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اور بے تکلف معرکہ رزم میں پہونچا الواح نے جو ہمال باکمال شاہزادہ کو نظر غور سے دیکھا ہوش و حواس بجا نہ رہے ایک عالم حیرت میں مقبض رہ گیا لشکر
جماے دید چون خورشید انورا نہان اندر لطافت پائے تاسرا
شاہزادہ سے کہا امی تاجدار کشور حسن و جمال میں دو کلمہ بنظر خیر خواہی حضور میں گزارش کرتا ہوں اگر حکم ہو تو عرض کروں شاہزادہ نے فرمایا کہ الواح بولایں مصلحت وقت یہ ہے کہ میرے مقابلے سے دست بردار ہو چپے اور کسی دوسرے کو میرے مقابلہ کو بھیجے کہ میرا دل نہیں چاہتا ہے کہ تکو قتل کروں بڑے تاسف کی بات ہے کہ تم ایسا جو ان آفتاب صورت میرے ہاتھ سے قتل ہو شاہزادہ نے کہا امی گہر پر معرکہ جنگ ہے مجلس نصیحت نہیں ہے جو تو نصیحت کرتا ہے آگاہ ہو کہ جس ضعیف کو تو نے شہید کیا وہ سن طفولیت کا میرا پو ورش کنندہ خادم تھا اب میں جب تک عوض خون اُسکا نہ لوں گا میرے قرار و آرام نہ لوں گا الواح نے کہا خیر تمہاری مرضی لیکن اب بھی میں تمہیں قتل کرنا نہیں چاہتا البتہ گرفتار کر کے ساتی محفل اپنا بناؤں گا اسکے بعد الواح نے کہ بلند میں شاہزادہ کے ہاتھ ڈالی دیا شاہزادہ نے لشکر اپنا مسلکین کیا اور اس چستی و چالاکی سے کندہ مکر سے کھول کر حلقہ الواح کی گردن میں

مارا کہ جب تک وہ سنبھل سکے اور ہوشیار ہو بقوت بازو صما جھڑائی و تائید غیبی پشت زمین سے جدا کر زمین
مارا ابو الحسن نے کہ حاضر تھا دست و پا الواح کے خوب مستحکم رشتہ کنندہ سے باندھ کر لشکر میں لے گیا ادھر لشکر اسلام
میں نقارہ خوشی بجے اور فتح کی صدا بلند ہوئی اس طرف یہود و نصارا کے بادشاہوں نے جنگ مغلوبہ کا حکم دیا کہ
الواح کو رہا کریں ادھر بھی بہادران دلاور مثل دریا موج زن ہوئے اور دونوں لشکر مل گئے اور ایسا ہنگامہ
پیکار گرم ہوا کہ چشم فلک درحیہ انجم سے نگران ہوا کسی کو کسی کی خبر نہ رہی نظامی

زبس قتل و زخم اندران دشت کین	تو گفتی کہ دریائے خون شد زمین	سیہ با سیہ دست بازی نمود	اجل فتنہ را کار سازی نمود
نفیرے دلیران برآمد ہراج	بہر گوشہ میرفت خون موج موج		

ہنوز لشکر اسلام پر غلبہ کفار گران ہوا تھا کہ ناگاہ فوج ظفر موج امیر بھلال الدین مہمئی کی موج دریائے
طوفان خیز کے مانند عقب پشت سے اس لشکر کیت اثر کے در آئی اور ہنگامہ رزم و پیکار از سر نو گرم ہوا

چنان ہم در آویختہ آن سپاہ	کہ از گرد شد روئے گیتی سپاہ	از بس قتل روی زمین چلی گویا	فلک یافت زان خیرہ دستی شکست
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

آخر الامر بقوت بازو سے افواج قاہرہ و دست زبردست دولت ناصرہ اس گروہ کی پیش قدمی ضلالت کو ایسا زبرد بر کیا
کہ بجز فرار کے چارہ نہوا اپنے اپنے قلعوں کی طرف بے سرو پا بھاگے ثعبان بن افغان بادشاہ یہود مانند
اڑ دیا دمان بامشیر خون چکان ہمہ تن جنگ میں مشغول تھا اور ایک عالم بخود ہی میں یہ اشعار پڑھتا تھا

بہندی پیر گشت ثعبان ستم	ہر بے پیر در جنگ پیل افلم	پانگان درم بر سر کو ہمار	ازنگان خورم بر لب جو کبار
-------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------

اس طرف شاہزادہ معز الدین بھی دریائے حرب میں غرق تھا اور اپنے لشکر کی بہادری و دلاوری کا تماشا بھی دیکھ رہا تھا خود بھی
بزدل بردان مل از ہند

بہر جا کہ شمشیر او کار کرد	بہر جا کہ شمشیر بگریز و گشت	برید و درید و شکست بہر دست	یلان را سر و سینہ و پا و دست
کے را دو کرد و دورا چار کرد			

ناگاہ اس عرصہ میں بعد تلاش ثعبان بن افغان شاہزادہ کے مقابل آیا شاہزادہ نے بعد دو دو بدل فنون
سپہ گری شمشیر بے نظیر اس قوت و دلیری سے لگائی کہ مثل خیال ترا سکود و ٹکڑے کیا

کے تیغ زد بر کمر گاہ اور	دو نیمہ در افتاد بد خواہ اور
--------------------------	------------------------------

جس وقت ثعبان قتل ہوا مردمان لشکر بفرار ہو گئے اور قلعہ نصارہ کہ شمال کی طرف میدان قتال سے واقع
تھا اور قلعہ یہود جانب جنوب اور دونوں قلعوں میں فاصلہ نیم فرسخ کا واقع تھا اور میدان جنگ وسط بین دونوں
قلعوں کے تھا اور دونوں فریق میں ایک طرح کی خصوصیت بھی واقع تھی اس وجہ سے قلعہ و نصارہ درہم تھا تھا
کے جنگ با یک دگر داشتند

اور اب یہ دونوں باہم با اتفاق لشکر اسلام سے لڑتے تھے جب میدان سے گریز کی اور قلعہ کی راہ سے رو پائی

اور بادشاہ مارا گیا تب نہایت سراپیمہ و بدحواس ہو کر امان طلب ہوئے شاہزادہ نے امان دی اور قتل سے بچا گیا
 خداداد نصرت بشام جہان ہزیمت بیفتا در در دشمنان بسے خون ازان لشکران بختند اگر فتند و کشتند و آو بختند
 براز جوئی خون گشت صحر او دشت سر اسر زمین غیرت لعل گشت بر اعدا چو شاہزادہ شکر کاگار شد از خرمین کار او چون نگار
 فرود آمد از اشدب خوش خرام کہ وید انچہ مقصود بودش بکام بشکر خدا روی بر خاک نمود کہ فیروزی از او اور پاک بود

شاہزادہ نے ابو الحسن جوہر کا شکر یہ ادا کر کے کہا کہ کتنے ایسی راے صاحب دی کہ جب کا بیچ یہ فتح ہوا اور یہ کمان نہ تھا اب کیا
 مال و متاع قلم ہائے نصارا و یہود کا شاہزادہ کے روبرو جمع ہو گیا کہ جس کا شمار بیرون قیاس تھا

کہ چند ان غیبت بخسرو رسید کہ اندازہ آید ازان ناپدید ازیم وزر و سندس و لعل و در سنازل کران تا کران گشتند بہر
 کنیران مہ طلعت و مشکبہر غلامان غلمان و ش و خوبرو مویشی انواع و حیوان بے شمار جہان را چہ دانند کسے

شاہزادہ نے نقد و جنس ہر ایک امیر کو علی قدر مراتب تقسیم کیا اور امیر مجاہد الدین کو مال کثیر دیا کہ رتبہ اسکا
 فلک بستی سے گذر گیا اور اسے چھ ہجرتی جلال الدین فیروز زمینی اور امیر نجم الدین دلاور اور امیر سیف الدین
 کو بھی خلعتاے فاخرہ و اجناس قیمتی سے ممتاز و سرفراز کیا بعد ازان شاہزادہ نے الواح بن القوم کو بلایا اور
 کہا جان بخشی تیری اسلام پر منحصر ہو الواح نے اسلام سے انکار کیا اور زندان میں بھوس ہوا شاہزادہ نے
 فلک احتشام میں داخل ہوا اسے داران لشکر نے بعد مبارکہ و فتح کے عرض کیا کہ ہم حضور سے امیدوار ہیں کہ
 بزم نشاط با چنگ و رہاب آراستہ کریں گے کہ یوم فتح ہو اور یہ وقت خوشی کا ہو شاہزادہ نے فرمایا معاف رکھو
 سب لوگ اپنے اپنے مقام پر ناپ رہ گئے دیکھیں ہم کسی کے مزاج نہ تو گئے افسران فوج جبوقت نایچ رنگ میں
 مشغول ہوئے اسوقت شاہزادہ نے جوہر اور ابو المکارم کو تخلیہ میں طلب کیا اور تقویر یار یعنی ملکہ شمسہ تاجدار
 کو مشاہدہ فرمایا اور زار زار مانند ابرو بہار رونے لگا اور کہا ای جوہر

الاکھون طرح کا سیر و تماشا بہار ہوا اول اپنا دان لگے کہ جہان اپنا یار ہو

جو بہرے کہا ای شاہزادہ عالی وقار آپ اسقدر بیقرار می کو کام نہ فرمائیں بقول پادری ایدر روس اب زمانہ وصال
 قریب آیا ہے چند سے صبر فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ تدبیر ہوئی جاتی ہے جس سے شکر شاہزادہ نے ایک آہ سرد کھینچی اور یہ مطلع پڑھا مطلع

دوستو حال مرا قابل اظہار نہیں کیا کہوں سے بھلا دل ہر بحر فوج پہ ظاہر کوئی آزار نہیں کیا کہوں اکی دوا

ابو المکارم نے کہا یہ ہم تو سر ہوئی اب کچھ عرصہ نہیں ہو مگر جب سے پادری ایدر روس کو مسلمان شاہی اسوقت سے
 ایک محبت دلی ہو گئی ہے آپ خاطر جمع فرمائیں انشاء اللہ تعالیٰ حلیم قسطاس الحکمت سے ملاقات ہوئی
 اور عقدہ حضور کا حل ہوا حسب اتفاق شاہزادہ کے خیمہ کے قریب الواح قید تھا اُسے جو یہ معرکہ سنا کہ مجھے
 شاہزادہ کے پاس لے چلو یا سباناں مجھ سے عرض کیا کہ الواح حاضر ہونا چاہتا ہے شاہزادہ نے فرمایا آئے

الواح بارگاہ میں گیا پھر کیا اور بعد دعا کے عرض کی امیر شہر یار میں نے حضور کی تقریر جو کہ رفتاری ہوئی تھی تمام و کمال سنی اگر پادری ایدر ورس کہ تمام حضار کا مقدمہ الجیش ہو وہ رسالت حضرت خاتم الانبیا کا اقرار کر گیا تو فدوی بھی مسلمان ہو گا ابوالکارم نے کہا یہ میرا ذمہ ہے مجھے میں اُس سے اُسکا اقرار کرادو لگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بند قید الواح کے کھول دو اب ہم بروز جشن نوروز پادری سے اقرار کرانگے اب ہمارے اور الواح کے یہی اقرار قرار پایا ہے جو میرے حکم شاہزادہ الواح کو رہا کر دیا اور حضور شاہزادہ سے خلعت فاخرہ الواح کو عنایت ہوا اور خود مختار کر دیا گیا اور کہا گیا کہ بروز نوروز جشن میں ضرور حاضر ہونا الواح نے اس درجہ مرحمت و اخلاق شاہ دیکھ کے چند شعر پڑھے اشعار

کہ امیر اختر برج شاہنشہ	فروزان در درج شاہنشہ	یک بندہ ہاشم بہ پیمان شاہ	نہ پیچم دگر سر فرمان شاہ
ترا باد اقبال یا ورم دام	کہ زیبا بود بر تو افسر دام		

اب غلام در بارگاہ فلک حشام سے جدا نہو گا

بہر جا کہ رو آوری بندہ ایم	حکم تو دایم سدا فکندہ ایم
----------------------------	---------------------------

شاہزادہ نے الواح کو ایک عمدہ جلیہ عنایت فرمایا اور نہایت عزت افزائی کی الواح بصدق دل مسلمان ہوا الغرض جب شاہزادہ نے سب امور ملکی و مالی سے فرصت پائی ایک عرضی اس حال کی امیر نجم الدین کے ہاتھ خدمت میں سلطان کے روانہ کی اور یہ بھی لکھا کہ اب فدوی تھیں سواصل بحر اعظم اور جزائر خالہ ادا کروا نہ ہوا پھر بادشاہ تو مشتاق حال شاہزادہ از حد تھا امیر نجم الدین کے آنے کی خبر سنکر امیر محمد بن امیر نجم الدین کو استقبال کیواسطے بھیجا اور بعزت تمام دربار میں بلا لیا نجم الدین نے بعد حصول ملازمت عرضی شاہزادہ گذرائی اور زر و مال غنیمت بھی حضور شاہ میں پیش کش کیا بادشاہ نے شکریہ خداوند کریم ادا کیا اور امیر نجم الدین کو خلعت گران بہا مع عمدہ جلیہ مرحمت کیا اور فرمایا کہ بہتر تو یہ ہے کہ معز الدین اسقدر فتوحات پر افتخار کرے اور حاضر ہو کہ بہین اُسکی جدائی شاق ہو اتفاق سے امیر محمد فیروز زمینی بن امیر جلال الدین بھی حاضر دربار تھا اور مشتاق دیدار سعادت آثار اپنے والد کا تھا اور کوئی حیلہ وہاں جانے کا نہ ہوتا تھا اُسوقت موقع پا کر عرض کیا کہ حضور ایک فرمان اس مضمون کا مرحمت فرماوین کہ فدوی جلیہ رسالت عالی ملازمت شاہزادہ والا تبار سے بہرہ اندوز ہو اور نور قدم فیض شہیم اُس فلک حشم سے یہ غلام خاص اپنی آنکھوں کو منور کرے بادشاہ نے فرمایا ہم جانتے ہیں کہ تجھے شاہزادہ سے محبت دلی ہے ہم تجھے روانہ کرینگے امیر محمد آداب بجالایا بادشاہ محل میں داخل ہوا اور فلک عالمہ خاتون کو وہ مال نقد و جنس دیا اور حال فتح پانے شاہزادہ کا بیان کیا اور کہا امیر محمد تمھارے فرزند اچھنڈ کے پاس جایگا جو تکو کنا ہو کہ وہ ملک عالمیہ خاتون نے بھی ایک اشتیاق نامہ بھیجے کو لکھا اور دوسرے روز امیر محمد کو روانہ کیا

راوی حال امیر محمد کا جو راہ میں گذرا پھر بیان کرے گا اب بار دیگر قصہ شاہزادہ معز الدین
دلاور کا پھر گذارش کرتا ہوں

ایک روز شاہزادہ نے جوہر سے کہا ای بھائی اب کس طرف روانہ ہونا چاہیے جوہر نے کہا یہاں سے قریب ملک عمرانیہ
ہو اول وہاں جانا چاہیے کہ وہاں سے حکیم صاحب کے پاس پہنچنا سہل ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ ای برادر ملکہ خلیفہ
کو اول تجھے ہم پہلو کر لوں گا بعد اسکے اپنے کام کی جستجو کروں گا ابوالحسن نے یہ سُنکے کہا ای عالی وقار فدوی نے
پہلے ہی اس عہد کو مصمم کیا تھا کہ جب تک حضور قصر اخضر کو فتح نہ فرمائیے کوئی کام میں نہ کروں گا بعد اسکے شاہزادہ
نے تمام اکابر بارگاہ کو حکم دیا کہ جوہر کو بادشاہ شل اپنے فرزند کے جانتا ہو اور میں جوہر کو اپنا برادر ملکہ ثروت باز
جانتا ہوں اور قطع نظر ان سب باتوں کے شجاعت و فن سپہگری و فضل و کمال جوہر کا حد سے بڑھا ہوا ہے کہ اپنا اظہار
نہیں رکھتا لہذا ہمارے لشکر میں سب جوہر کو سلطان ابوالحسن کہا کریں ورنہ باعث عتاب سلطانی ہوگا
سب نے متفق لفظ کہا ای شہر یار نامدار

بہر چیز فرمان کنی بندہ ایم | اچو خامہ بھکت سمر افکندہ ایم

القصہ بعد طومر اعلیٰ قطع منازل کے جب ملک عمرانیہ تین منزل رہ گیا خیمہ ہائے افواج دامنہ کوہ تین برپا ہوا
اور عمران شاہ کو نامہ باین مضمون لکھا کہ سلطان ابوالحسن برادر عزیز ہمارا اتھاری دختر بلند اختر کا حسن و جمال
سُنکے عاشق و فریفتہ ہو گیا ہے لہذا تم کو لازم ہو کہ جو جب اس تحریر کے بے عذر و حیلہ اس دختر کا ہمارے برادر عزیز القہ
سلطان ابوالحسن جوہر سے عقد کر دو اور بہتر یہ ہے کہ دین عیسائی منسوخ شدہ سے پھر کر دائرۃ اسلام میں آؤ کہ
باعث سعادت دارین تھا لہذا ہر روز در صورت دیگر آمادہ جنگ ہو و السلام اور فرمایا کہ کوئی غازیان لشکر جہاں سے
جا کر جو اب اس نامہ کالائے اس عرصہ میں امیر سیف الدین بن امیر محابد الدین نے اول دعا و ثنا کی اور کہا ملا
کہ ای آفتاب سپہ و جلال | ترا نیست ہرگز بگیتی زوال | زحل کترین از غلامان تو | ابو دشتی ہم بھرمان آ
یکے بندہ ام سن بفرمان شاہ | کہ بستہ ہر شام و ہر صبح گاہ

بعد ازیں عرض کیا کہ حضور غلام کو یہ خدمت عنایت فرمائیں شاہزادہ نے امیر سیف الدین کو مکر بند خاص
مرحمت فرمایا اور پارچہ سو سو الہ کی جمعیت سے بیغہ رسالت شہر عمرانیہ کو روانہ کیا

اب دو کلمہ حال شہر عمرانیہ اور عمران شاہ کا بیان کرنا ضروری ہے

راوی کہتا ہے کہ قبل از ورود امیر سیف الدین کے ایچی پچاشی شاہ حبش کا کہ تقریباً عمران بن حبش کے با

آیا اور ایک نامہ نجاشی کا اس مضمون سے لایا کہ امیر تاجدار کشور شہت و اجلال ملک عمران بن جنید صاحب کلام
رفت پناہ آگاہ ہو کہ اب تمکو عقد میں ملکہ خلدانہ ماہ رو کے توقف لازم نہیں ہو گسواسطے کہ فرزند و نسبت ہمارا
مسرور و فرح علیین عرصہ دراز سے اس انتظار میں ہے لہذا میں نے ارتقہ فیل گوش کو کہ نہایت معتد خاص اس
سرکار کا ہے با تحفہ و ہدایا تمہارے پاس بھیجا ہوتا کہ تم بجز دیکھنے نامہ ہذا کے اس پر وہ نشین عصمت و عفت کو موافق طریقہ
حضرت مسیح علیہ السلام ارتقہ کے ہمراہ ہمارے پاس بھیج دو اور کسی ملازم معتد اپنے کو بھی ہمراہ کر دو کہ وہ بیان اکثر
رسومات باقی ماندہ ادا کرے عمران شاہ کی نظر سے جب وہ نامہ گذرا وہ خاموش ہو رہا اور ایچی کی کمال عزت
مہمانی کی اور ارتقہ کو نجاشی نے یہ بھی تاکید کی تھی کہ اگر تیرے ہمراہ شاہ رخصت میں خلدانہ کے حیلہ و حوالہ کہے
تو تو ہرگز نہ ماننا اور جس طرح سے ممکن ہو اسکو اپنے ہمراہ لیتے آنا عرض عمران شاہ دربار سے محل میں گیا اور اپنی
ملکوہ سے حال نامہ کا بیان کیا خالدہ بانو نے جو یہ حال سنا کچھ جواب نہ دیا اسوقت عمران شاہ نے کہا یہ خاموشی
بہتر نہیں ہو گسواسطے کہ مقدمہ تدبیر سے رو براہ نہیں ہو سکتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایکی مرتبہ ہڈ کر کیا تو نوبت فساد آئیگی
بلکہ مجھے اُسکے طرز کلام فساد آمیز سے شرم معلوم ہوتا ہے اور فوج بھی کثرت سے کنارہ دریا پر منتظر حکم ارتقہ کی ہے اس
تم جلد سامان عروسی ملکہ خلدانہ تیار کرو اور ارتقہ کے ہمراہ کر دو تاکہ نوبت کشت و خون کی نہ آوے اور دختر ناکھدا کا
زیادہ باپ کے گھر میں رہنا اچھا نہیں ہے اسی سبب سے یہ مال بیگانہ کہلاتا ہے خالدہ بانو نے کہا جو مرضی تمہاری بعدہ
عمران شاہ باہر آیا خالدہ بانو نے ملکہ خلدانہ کو بلایا اور یہ حقیقت بیان کی اور کہا امیر فرزند قسم ہے تیری جان عزیز
کی جہان تک ممکن ہو امین نے تیرے معاملہ میں عذر کیا لیکن اب مجبور ہوں کہ بجز تیرے رخصت کر دینے کے اور کوئی
صورت نظر نہیں آتی خیر میں بھی تیری محبت میں بے غیرت بنے تیرے ہمراہ داماد کے پاس چلوں گی ملکہ خلدانہ نے
محافظ ناکھدا کی کو بالائے طاق رکھا اور کہا کہ شاید تم مان باپ نا انصاف نے اسی واسطے مجھے پرورش کیا تھا
کہ ایک زاغ سیاہ کو حوالہ کر دیکے سچان اللہ شہر حسب حال ہے یہ

صورت اوزیر و ہم یافتہ	جائے بجا کجک و حم یافتہ
اور رونے لگی اور خیال و تصور ابو الحسن جو ہر کا آیا دایہ نے حتی المقدور ملکہ خلدانہ کو فہمائش بلین کی مگر اسکو سیطرح قرار نہ آیا	
بزم میں رونے لگے بارونکے سمجھا نہیں	ارزدل چھپ نہ سکا اشکو نے بھرا نہیں
اور دایہ کو یہ جواب دیا کہ امیر دایہ میں تو نہ جاؤں گی مگر میرا تابوت ارتقہ ملعون لیجا بیگا یہ تم یا در کھنا کبھی اس میں مسرور	
فرق نہوگا مسرور و فرساق جہشی چپ کی یہ طاقت ہے کہ خلدانہ سے پہلو گرم کرے خلدانہ کی کنیز اس بد بخت	
رو سیاہ سے لوٹے چوکی پر نہ رکھو ایسی دایہ اس کلام سے خلدانہ کے بہت ناخوش ہوئی اب حال ابو اس جہم	
بیان ہوتا ہے جب شاہزادہ عالم پناہ نے امیر زادہ سیف الدین کو کوہ بوقلمون سے شہر عمرانیہ کو روانہ کیا	

دوسرے روز ابو الحسن جو ہر نے شہزادہ سے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں بھی شہر عمرانیہ کو ایک نظر دیکھ آؤں شہزادہ نے فرمایا اچھا معنوقہ کے دیکھنے کا اشتیاق دل میں پیدا ہو البسم اللہ تشریف لے جائیے مگر اسکا لحاظ رہے کہ سامان عیاری میں جانا کوئی اہل شہر تھارے حال سے واقف نہوا ابو الحسن بولا حضور خاطر جمع فرمائیں میں بعد دو روز کے پھر حاضر ہوتا ہوں جب ابو الحسن شہر عمرانیہ میں پہونچا وہ روز یکشنبہ کا تھا اتفاقاً وہی روز خلدانہ کے باغ میں آنے کا بھی تھا مگر چونکہ عمران شاہ نے ارقرار کو اُسی باغ میں اتارا تھا اس وجہ سے ملکہ خلدانہ نے آنا باغ کا ترک کر دیا تھا ابو الحسن اول شہر میں تبدیل وضع کیسے ہر کو چہ و بازار میں پھر اقرار اہل شہر کی زبان سے یہ ماجر ابھی سنا کہ نجاشی کی طرف سے اس مرتبہ ایک ایسا ایچی ارقرار فیل گوش نامے آیا ہے کہ وہ رستم واسفندیار کو بھی اپنی بہادری و دلاوری کے آگے کچھ مال نہیں سمجھتا اور باغ میں ملکہ خلدانہ کے اترتا ہے جو ہر کو اس خبر وحشت اثر کے ٹٹنے سے کمال رنج و ملال پیدا ہوا کہ میں اسقدر مسافت اٹھا کر آیا اور دیدار پار سے محروم رہا شہر

ارے منتظر منظر یار کے | یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے

پھر یہ خیال آیا کہ چلو ایک نظر باغ ہی کو دیکھ لیں آخر الامحال ابو الحسن تمام کو ایک عالم وحشت میں شہر سے باہر آیا اور زبردیوار باغ کے پہونچا اور نہایت اضطراب میں دل سے کہنا تھا بنگ سر ذکرئی جیب و منزل جیب جو ہر نے اندر باغ کے نگاہ کی دیکھا شعر

ابرست بر جاے قمر زمست بر جاے فکر | سنگست بر جاے کمر خاست بر جاے فکر

یعنی جان ملکہ خلدانہ ناز واداسے جلوس کرتی تھی وہاں ارقرار فیل گوش اپنے رفقاء کے ساتھ شراب خواری کر رہا ہے اور بجائے کنیزان غنیمت و حبشیاں سیاہ رو بیٹھے ہیں ابو الحسن نے باغ کو اس بلا کے داغ میں مبتلا دیکھا کہا افسوس ہزار افسوس یہ کیا ہوا اسی تردد میں طرف شہر کے آیا اور اس خیال میں تھا کہ ملکہ کے پاس کس طرح پہونچوں کہ وہ اس آفت ناگہانی سے نہایت حیران و پریشان ہوگی اس حال میں اُسکے پاس جانا اور حال پرسی کرنا ضرور ہے ابو الحسن نصف شب کو با ساز و سامان سرنگی و لباس شب روی زیر محل ملکہ تم یا کیا دیکھتا ہے کہ ایک مرد پشتکارہ پشت پر رکھے اس طرف آتا ہے اور وہ سرا اُسکے پیچھے ہے جو ہر پوشیدہ عقب میں اُسکے ہو لیا کہ حقیقتاً دریافت کرے کہ کیا بلا ہے اس اثنا میں اُن دونوں کی خرابی آئی اور پشتکارہ رکھ دیا اب جو ہر پوشیدہ کھڑا دیکھ رہا ہے اس عرصہ میں ایک نے دوسرے سے پوچھا کہ تو کیا جنس لایا ہے اُس نے کہا میں اسقدر مال لایا ہوں کہ تیرے حوصلہ سے زیادہ تھے دون اور میں صرف کروں دوسرے نے کہا یہ تو بتا کہ کس طرح سے لایا ہے اُس نے کہا میں بذریعہ کند کے محل ملکہ میں گیا تھا جب تک کہ خواہم سب غافل نہیں ہوئیں اُسوقت تک میں انتظار میں رہا بوقت خواب اُن کنیزوں نے زیور اپنا اپنا اتار کے رکھ دیا میں نے بدل بھی تمام وہ زیور ہندوستان

جس میں مردارید کی جھال لڑکی تھی اور ایک صراحی طلائی وہاں سے لایا ہوں اب جس قدر تمکو مطلوب ہو لے لو اور زیادہ مجھ کو ایذا نہ دو کسو اسطے کہ زندگی میری بھرپار میں بدتر از مرگ ہو دوسرے نے اگرچہ سب تم مجھے دید و تو میں تمھاری کتھرائی کا سامان درست کر دوں اُسے کہا ایسا افضاف تو نے فقط دو ہزار مغربی طلائی مانگی تھیں اور اب کل برداشت لگاتا ہوں ہرگز نہ دوں گا کہ تو بڑا بے ایمان و بدقول ہو کہ مال کے واسطے ایمان چھوڑ دے دیتا ہوں اب کسی اور مرد کو بلا لاکہ وہ اس میں سے موافق دو ہزار مغربی کے مال تمھو نکال دے دوسرے نے کہا اگر غیر مرد آویگا تو میری اور تمھاری دونوں کی رسوائی اور خرابی کا باعث ہوگا اتفاقاً ایک اُن دونوں میں سے پیشاب کو گیا اُس وقت جو میرے پس پشت سے ایک حلقہ کند کا ایسا مارا کہ وہ زمین پر گر جھوٹے بجالا کی تمام دوسرے کو بھی کند میں باندھ لیا اور ایک جادو توں کو رکھ دیا اور خیر غلاف سے نکال کے چاہا کہ ایک کو قتل کرے اُسے باواز بلند فریاد کی کہ افسوس میں عشق میں ایک دختر ترسا کے دین اور ایمان سے بھی گیا اور جان سے بھی جاتا ہوں ابوا الحسن نے جو یہ سنا کہا اے عزیز اگر راست راست تو حال بیان کریگا تو میں چھوڑ دوں گا ورنہ قتل کروں گا اُس نے کہا اے جوان اگر تو مشتاق حال ہو تو فرصت دے تاکہ میں بیان کروں جو میرے بند کند سست کر دیے اور آپ سینہ سے اُتر آیا جب ہوش و حواس اُسکے جمع ہوئے اُس نے کہا کہ میرا چھوڑ خراسانی نام ہی اور عیار پیشہ ہوں میں واسطے زیارت کعبہ کے گیا تھا جب حج سے فارغ ہوا اور اپنے وطن کو واپس آتا تھا اثنائے راہ میں کشتی میری طوفانی ہوئی بعد چند روز کے جزیرہ آندلس میں پہونچا اور وہاں جا کر ریگستان میں پھنسا جب وہاں سے نجات پائی شہر میں آیا وہاں ایک روز بوقت دوپہر واسطے سیر باغ کے گیا حسب اتفاق اس مرد ترسا کی دختر بھی سیر باغ کو آئی تھی میں نے جو اُس حور لقا ماہ پارہ کو دیکھا بے اختیار ہو گیا جب ہوش و حواس درست ہوئے بحال خراب شہر میں آیا اثنائے راہ میں ایک دوست سے ملاقات ہوئی اُسے مجھے مضطرب دیکھ کے کہا آج کیا تیرا حال ہو میں نے سرگذشت بیان کی اُسے کہا معشوقہ تیری بہمن ترسا کی بیٹی ہے اور وہ پاسبان شاہی کا سردار ہے لیکن طامع بہت ہے سو اس کے بوسلمان اور وہ ترسا پھر عقد کیونکر ہو گا میں نے کہا اے میرا درو

کافر عشق مسلمان مراد کافریت	ہر رنگ میں تار کشہ حاجت زاریت
ہم عشق کے بندے ہیں نہ ہرے نہیں	گر کعبہ ہوا تو کیا بتھنا ہوا تو کیا

اگر وہ مجھے اپنی بیٹی دیرے تو میں ابھی ترسا ہوتا ہوں اُسکو میرے حال پر رحم آیا اور بہمن سے میری سفارش کی بہمن نے مجھے بلایا کہ دیکھو وہ کیسا آدمی ہے اُس وقت وہ مجھے بہمن کے پاس لے گیا میں نے ملاقات کی بہمن نہایت یواضع مجھے پیش آیا اور مجھے اپنے گھر لے گیا اور کہا فقط خالی دین کے عہد صنی میں عقد ہو گا اگر تم مجھے دو ہزار مغربی طلائی بھی دو تو کیا مضائقہ ہے میں نے کہا کہ میں مرد مسافر ہوں دو ہزار مغربی کہاں سے لاؤں اگر

میرے ہمراہ تو شہر خراسان کو چل نوالبتہ دونگا بہمن نے کہا مجھے ایسی عرض نہیں ہو کہ میں تیرے ساتھ سرگردان رہوں تو آپ جا اور لے آئی جو ان اس دل مضطرب نے اتنا صبر گوارا نہ کیا کہ جو میں وہاں جاتا اور زرمطلوبہ لاکر اپنی محبوبہ سے ملتا اُس روز سے بہمن مجھے کمال بے مروتی سے پیش آتا تھا یہاں تک کہ بات بھی نہیں کرتا تھا اور میں ہر روز جاتا تھا اور سنت و سہاجت کرتا تھا القصہ ایک روز میں اپنے حال زار پر رورہا تھا کہ ایک عورت نا آشنا آئی اور کہا اے محمود تو کیوں روتا ہو میں بہمن کے گھر گئی تھی اُنکی بیٹی نے پوچھا کہ تو محمود سے واقف ہو میں نے کہا کہ نام سے بہمن آگاہ مگر اتنا جانتی ہوں کہ ایک شخص تیرے عشق میں خراب ہو بلکہ وہ ہر روز تیرے باپ کے پاس آتا ہے اور باپ تیرا دو ہزار معزنی طلائی مانگتا ہے اُس نے جب میں نے کہا اگر میرے پاس مغربی ہوتین تو میں دیتی جب یہ سنا اور بھی آتش عشق کی شعلہ زن ہوئی آخر یہ سوچا کہ بدون زردیے ہرگز بہمن سے کام دل نہ برآمد ہوگا اس فکر میں تھا کہ نظر میری دیوار محل شاہی پر گئی اور میں بذریعہ کند کے مع بہمن اندر محل کے گیا اور یہ مال لایا اور اس خرابے میں رکھا تاکہ کوئی راز سے واقف نہ ہو پس یہ حقیقت حال ہو جو ہر نے کہا کہ واسے ہو تجھ پر کہ تو ایک عورت کے عشق میں دین سے دست بردار ہوا محمود نے کہا دین اسلام وہ دولت ہو کہ ہرگز جدا نہیں ہوتی میں نے دفع الوقتی کی تھی میں تو اُس عورت کو بھی بعد عقد کے اپنے دین میں لاتا پھر جو ہر نے پوچھا اے بہمن محمود کیا کہتا ہے بہمن بولا درست و راست کہا جو اسنے کہا ایک حرف غلط نہیں ہو پھر جو ہر نے پوچھا کہ اب تیرا کیا قصد ہے بہمن بولا کہ اگر تم امان دو تو مجھے منظور ہے بعد جو ہر نے پوچھا کہ تمہارے شہر میں یہ لشکر کیسا ہے بہمن نے جواب دیا کہ ایک لشکر ارقر فیل گوش کے ہمراہ ملک حبش سے آیا ہے اور باغ ملکہ خلدانہ میں مقیم ہے اور دوسرے یہ بھی خبر ہے کہ ایک بادشاہ چچاہ با فوج کثیر اس ملک میں پھوڑے عرصہ میں وارد ہوا چاہتا ہے بلکہ ایک سردار نامی و گری کو بہر رسالت یہاں بھیجا ہے لیکن وہ ابھی راہ میں ہے مگر اصل معرکہ کا حال معلوم نہیں کہ کیا وجہ لشکر کشی کی ہو جو ہر نے تمام حقیقت اپنے لشکر اور شاہزادہ کی بیان کی اور بہمن کو اسید و ارحمدہ کو توالی کا کیا بہمن فخر اسلامان ہوا اور اپنے مکان پر اگر اپنی زوجہ سے یہ معرکہ بیان کیا زوجہ اُسکی کہ نہایت عقیلہ تھی اُسنے تصدیق صداقت بیانی اپنے شوہر کی کی لیکن کہا کہ وہ عہدہ کو توالی کا تجھے کیونکر دیگا بہمن نے کہا بیان اُسکا یہ ہے کہ اگر بادشاہ تمہارے پیش ہوا تو ہم تمہیں یہ عہدہ دیگے اور اگر بادشاہ نے تمہارے اطاعت ہمارے بادشاہ کی قبول کی تو ہم تمہاری سفارش کر کے بادشاہ سے عہدہ کو توالی کا دلادینگے زوجہ نے کہا بیشک وہ راست گو ہے شب کو ابو الحسن وہیں سو رہا اور صبح کو ایک رقعہ اپنے خادم کو ہر کو لکھا کہ حامل رقعہ کی خاطر کرنا کہ یہ تازہ مسلمان ہے اور بہمن سے کہا تم یہ رقعہ محنت کر کے میرے شاگرد کو پہونچاؤ وہ تمہیں حسب لیاقت زردیگا کہ تمکو سامان عروسی کی ضرورت ہوگی بہمن نے جو یہ سنا تو مسخہ میں پانی بھرا یا دل میں کہا تھوڑی محنت میں اس مرد کا جھوٹ و بیچ سب معلوم ہو جائیگا

آخر بہمن اسی روز کوہ بوقلمون کو روانہ ہوا اور لشکر بہمن امیر زادہ سیف الدین کے پوئی امیر کو خبر ہوئی
 بہمن کو رو برو ہلایا اور حال پوچھا بہمن نے کہا میں گوہر کے پاس آیا ہوں گوہر کے استاد نے بھیجا ہوا امیر
 نے رخصت لے لیا اور اسکو پڑھا بعد پڑھنے کے دو ہزار مغربی دین اور کہا امیر عزیز گوہر یہاں نہیں ہے تو دامنہ
 کوہ بوقلمون میں جا وہاں گوہر ہے بہمن امیر زادہ کو دعائیں دیتا ہوا طرف دامنہ کوہ بوقلمون کے روانہ ہوا ہنگام
 روانگی میں ایک لشکر سے پوچھا کہ جوہر کون شخص ہے اور کیا مرتبہ رکھتا ہے اسنے کہا کہ جوہر کے مرتبہ کو کیا پوچھتا ہے
 جوہر زبان ناطقہ بادشاہ کا ہے علاوہ اسکے اور کیا بیان کروں بہمن دو ہزار مغربی طلائی لیکر سیر ہو چکا تھا عمرانیہ
 کو پھر آیا اور یہاں جوہر اور محمود تمام دن بہمن کے مکان پر رہے اور محمود کو کہ عیار پیشہ مرد چالاک تھا
 اسوجہ سے جوہر نے اپنی رفاقت میں لیا اور اسکو اپنے سے راضی کیا اور نشان محل ملکہ کا اس سے بخوبی
 دریافت کیا بعدہ بذریعہ کند کے محل ملکہ میں داخل ہوا اور سنا کہ کوئی عورت یہ مناجات کر رہی تھی یا اکرم الاکرمین
 یا ارحم الراحمین و یا مجیب الدعوات المضطربین میں جس جوان کے سبب سے ضلالت کفر سے نکلی ہوئی اسکی
 صورت مجھے ایک بار دکھلا دے کہ مجھے اسکی یاد ایک دم نہیں بھولتی یا بار الہی اگر دین محمدی برحق ہے تو مجھے صدقہ
 سے اپنی وحدانیت کے اس روسیہ کافر یعنی مسرور بن نجاشی کے عقد سے محفوظ رکھ جو نکہ آواز ملکہ خلدانہ
 کی جوہر نے عرضہ دراز کے بعد سنی تھی اس وجہ سے ابو الحسن نے آواز ملکہ خلدانہ کو عرضہ میں بھیجنا
 اور جلدی سے پہونچکر خلدانہ کو سینہ سے لگایا اور عارضہ من پرانہ کے دو چار بوسے لیے اول ملکہ خلدانہ
 جھوک گئی بعدہ عاشق و معشوق انگلیں پونے اور یہ اشعار پڑھے

یوسف گمشدہ باز آید کہ نغان غم مخور | اکبر احزان شود روزی گلستان غم مخور | ای دل غمزدہ حالت شود دل نیکین | دی رشوریدہ باز آید بسامان غم مخور

بعد از ان ملکہ خلدانہ نے یہ شعر پڑھے

مراگر سوختی در نار ہجران	بسر و قسم رسیدی لشکر بزدان	مرا آتش بجان کردی و رفتی	بکیشم ناتوان افگندہ رفتی
درین گلشن کہ مے بینی من گل	خزید ارم نیا یغیہ بلبل	وصالم را تنها کردی زان گل	کز و دارم بدل پیوستہ دامن
بوصلم کے شود آن زانغ فیروز	کہ شب ہرگز نگر دہجہ باروز	اگر یک ہفتہ دیگر دیرے شد	ترا در آمدن تاخیرے شد
زدست غم زبس آزرده بودم	یقین میدان کز غم مرده بودم	میزاران لشکر بیدان میکنم من	کہ چشمم از جہالت ساخت روشن
چو جوہر این سخن زان ماہ شنید	ز شادی فرق برگردون رسانید	بگفتش امیر برج تمام	فراستے پیکرت جان گرامے
مرا نگذاشت بے یاد تو روزی	چو شمع بود دایم از تو سوزی	تو شاہی ملک حسن و من غلام	کہ با شمع من زیاد آرسے زان نام
رسول حبش آمد چون شنیدم	بہ باغ تو بچشم خودم دیدم	دران گلشن نشین کردی زان گل	روان گردید ہر سوی کلا غل
مرا از رشک آتش در تن فروخت	ز غیبت پیکر من سر بسر سوخت	ولیکن اینقدر دامن کہ بزدان	بفضل خویش بر من کرد آسان

کہ برین چون قوی را مہربان خشت	زہرت خاطر را گلستان خشت	بہ لطف قادر قیوم داننا	باقبال تو ہستم آن توانا
کہ چون از یاد آرم ارقم را	کز وغیرت بود گل را و خر را	اگر سلطان حبش آمد بکنیم	خلاصی نیست آنرا ہم ز جنگ
کہ چون نجاشی آید با سپاہش	نمایم در جسم جای گاہش	توزین رہ خاطر خود را چہ دار	ز غم ہرگز دل خود را میا زار

پھر چہ ہر نے کہا اے جان جہان قسم ہر تیرے نقش پا کی کہ ایک لمحہ سچے بے تمھارے قرار نہ تھا یعنی رات و دن تمھارے خیال میں از خود فراموش تھا اور یہ شعر و زبان تھا

اور یہاں آگے جو ارقم لعین و بدین کو باغ دلدار میں دیکھا اور حبشیان روسیہ و نابکاران کو تمھاری خواصوں کی جاؤں باغ رشک فردوس میں پھرتے دیکھا اسوقت کا حال تمھارے سامنے کیا بیان کروں کہ ان رنگیوں کے حرکات اور صورتیں دیکھ کر ایسا غصہ آیا کہ تمام عالم آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا مگر کیا کرتا کہ زمین سخت و آسمان دور تھا تیش لھاتا اور خون جگر پیتا پھر امین دل میں یہ سوچا کہ اول سے ملاقات کرنا ضرور ہو ورنہ ارقم مسخ کیا چیز ہو اگر نجاشی مردود اذلی بھی ہوتا تو کیا تھا ایک دم واحد میں اسکا عدم وجود برابر ہو جاتا غرض کہ ابوالحسن نے پھر اپنی سرگزشت از اول تا آخر ملکہ سے مفصل بیان کی ملکہ خلدانہ نے جو یہ حال جو ہر کی زبان سے سنا کہ امیر زادہ سیف الدین بہ عمدہ رسالت یہاں آیا چاہتا ہو اور شاہزادہ معز الدین نامدار بھی بہ جمعیت پچیس ہزار سوار جزار آتش بار کے دامنہ کوہ بوقلمون میں فروکش ہو ان اخبار فرحت آثار سے کمال خوش و مسرور ہوئی اور پھر دل میں کسی طرح کا اندیشہ باقی نہ رہا آخر اسی گفتگو میں دونوں محب و محبوب طالب و مطلوب صبح تک گرم صحبت رہے چنانچہ اسی قصہ میں جو ہر نے کیفیت اپنے آنے کی بہمن پاسبان کے مکان میں اور حال محمود خراسانی کے عشق و عاشقی کا اور چوری کرنا محل میں ملکہ کے روبرو بیان کیا ملکہ نے کہا ہاں آج چار کنیزوں نے اپنا زیور اور سند زر و دوزی مفرق اور صراحی و پاندان وغیرہ مرصع کار خود بخود کم ہو جانا محل سے میرے روبرو بیان کیا تھا بلکہ بعض خواصان محل اس تمت میں گرفتار بھی ہوئی ہیں لیکن تمھاری زبان سے یہ حال عجیب و غریب سنا واللہ عجیب کام کیا اور میں نے بھی وہ مال اپنا محمود کو بخوشی دل بخشا کس واسطے کہ وہ تمھارے یہاں آنے کا وسیلہ ہوا ہو مگر بھی اسکی رعایت و پرورش ضرور ہو بلکہ واجب اتنے میں صبح صادق ہوئی جو ہر ملکہ سے رخصت ہوا اور کہا کہ انشاء اللہ استعان کل پھر اسی وقت خدمت میں حاضر ہوں گا یہ کہنے کے جو ہر تین راہ سے محل میں گیا تھا اسی راہ سے چلا آیا اور بہر دن چڑھے تک آرام کیا پھر بیدار ہوا آنکھ کھلی حوائج ضروریہ سے فرغت کیا بارادہ سیر باہر نکلا محمود نے کہا اے استاد تمھارا تشریف لیجانا بہتر و مناسب نہیں ہو یہ فدوی بھی ہمراہ رکاب فیض آباد ضرور چلے گا جو ہر نے کہا تمھاری کچھ ایسی ضرورت نہیں ہو میں شام تک خود یہاں آ جاؤں گا محمود چپ ہو رہا

اب دو گلہ حال بہمن ترسا کے سننے

کہ جب اس نے شاہزادہ معزالدین کے لشکر میں جانا موقوف کیا اور دو ہزار مغربی طلائی امیر زادہ سیف الدین سے لیکر اپنے شہر کے سمت روانہ ہوا اثنائے راہ میں اُسے یہ خیال آیا کہ مہار کوئی ملازم عمران شاہ کا ملے اور اُسے اس زرقند کا حال معلوم ہو جائے تو میں اسوقت کیا تدبیر کروں گا پس یہ سوچ کے شارع عام کو چھوڑ کے کوہستان کی راہ لی قضاے کار و اتفاق روزگار اُس کوہ پر دس بارہ نفر حبشی خادمان اور تھوڑے سیروماتھے کے آگے ہوئے تھے اور ایک سنگ کلان پر کہ وہ نہایت صاف تھا سایہ درختان سبز میں بیٹھے ہوئے ہوا کھارہے تھے اور باہم دورہ شراب انگوری کا چل رہا تھا کہ ناگاہ بہمن بیچارہ بھی قریب انھیں رنگیان سیاہ رو کے آگلا اور اُن حبشیوں سے دوچار ہو گیا ناگاہ اُن حبشیوں کے سردار نے ایک حبشی سے کہا کہ اس مرد مسافر کو ہمارے پاس بلا لا پس حسب الحکم ایک حبشی بہمن کے پاس آیا اور کہا کہ ہمارا امیر دار تجھے یاد کرتا ہے بہمن نے بخوف زور حبشی سے کہا کہ میں ملازم شاہ کا ہوں اور میرے بادشاہ نے مجھے اسوقت ایک کار ضروری کیوں اسٹے بھجوا تھا اس میں جواب لے جاتا ہوں مجھ کو اسوقت معاف کیجیے کہ مجھے فرصت نہیں ہو ورنہ میں حاضر تھا ضرور چلتا حبشی چونکہ نشہ شراب سے سرشار تھا بہمن کا عذر خیال میں نہ لایا اور کشان کشان بہمن کو لپیٹا بہمن نے کہا میرا وہاں جانے میں بڑا نقصان ہو جائیگا اور مطلب بھی فوت ہو گا حبشی نے جواب دیا کہ تم چل کے ہمارے افسر سے عذر کر لینا میں تجھے ہرگز چھوڑوں گا اور نہ کوئی عذر اور یہاں نہ سنو لگا الغرض اس کشاکش میں وہ قبیلہ زر کی بغل سے بہمن کے زمین پر گری حبشیوں نے جو وہ قبیلہ روپیہ کی دیکھی پس بہمن کو گرفتار کیا اور وہ قبیلہ اٹھالی بہمن بیچارہ اسوقت اپنے حال زار و غمی چرخ بے مدار پر زار زار مثل ابرو نو ہمار کے رونے لگا اور دیکھا کہ کوئی صورت ان رنگیوں سے نجات کی معلوم نہیں ہوتی آخر الامر اُن رنگیوں سے کہا پارو میں چور نہیں ہوں یہ زر بیشک میرا مال ہے اگر ٹکد باور نہو اور مجھ کو جھوٹا جانتے ہو تو میرے ساتھ کسی آدمی معتد کو لے کر وہ میرے ساتھ شہر میں چلے میں اپنا جھوٹ اور سچ جو ہو گا تصدیق کروں گا حبشیوں نے جواب دیا کہ اس قدر زر کثیر فقیر کو کہاں سے میسر آیا بلاشبہ تو راہ زن معلوم ہوتا ہے اور یہ مال بھی کسی مسافر بیچارہ کا ہے اور یقین ہے کہ سوا اسکے اور مال بھی تیرے پاس ضرور ہو گا اب جب تک وہ تمام مال ہمو نہ دیگا تیری نجات غیر ممکن ہے بہمن نے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ یہ عجیب عذاب سخت پیدا ہوا کہ کوئی صورت نجات بظاہر معلوم نہیں ہوتی افسوس ہے کہ اس طمع مال میں جان و ملت ضائع ہوئی غرض جب بہمن نے اُن حبشیان جانور طبع سے کوئی صورت رہائی کی نہ دیکھی ناچار درگاہ پروردگار میں بصد عجز و انکسار باچشم و گریان یہ دعا کی کہ بار اہسا بحق بندگان مقبول بارگاہ سید کو نین حبیب رب المشرقین اس بلا سے ناکہانی سے نجات دے مہنوز یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ تیر دعا ہدف اجابت ہو گیا اپنے ابو الحسن جو مہر بھی سیر کرتا تماشا دیکھتا ہوا اُسی جا کہ جہان وہ حبشی

بیٹھے تھے آپہونچا حبشیوں کے سردار نے جو ابوالحسن جوہر کو دیکھا اپنے رفقا کو حکم دیا کہ یہ مرد بھی ہمیں اسی چور کا
 شریک معلوم ہوتا ہے اسے قریب آنے دو اور اس مجرم کو درخت سے خوب مضبوط باندھ دو اس عرصہ میں ابوالحسن بھی
 وہاں آپہونچا اور دیکھا کہ ان ملعونوں نے بہمن کو ایک درخت سے باندھا ہے اور ایذا رسانی کا قصد ہے جوہر کو اس
 ظلم و جور ان سیاہ کاروں سے کمال غصہ آیا اتنے میں ایک حبشی نے جوہر سے پوچھا اے مرد تو کون ہے جوہر بولا میں
 اس کا جواب پھر دو ٹوکا پہلے تم یہ بتاؤ کہ تھے اس مرد کو کس خطا پر باندھا ہے وہ حبشی بولے کہ یہ مرد بیچارہ نہیں ہے یہ راہ زن
 ہے ہم اس سے مال سافروں کا دریافت کرتے ہیں جوہر نے کہا بس بہتر یہ ہے کہ جلد اسے رہا کرو حبشیوں نے کہا
 معلوم ہوا کہ تو بھی اس چور راہ زن کا شریک ہے اگر یہ اس مال کا جو کہ اسکے پاس سے برآمد ہوا ہے ہم کو نشان دے
 تو ہم ابھی اسکو چھوڑ دیتے ہیں ابوالحسن نے کہا میں نکلو اسکے علاوہ اور مال جو جا بجا دفن ہے بتاتا ہوں مگر یہ خوف ہے
 کہ تم اس مال کو بھی لیلو اور اپنے اقرار پر قائم نہ رہو تو اسوقت ہم تمہارا کیا کرینگے حبشیوں نے تم حریفانہ کی قسم کھائی کہ
 بعد پا جانے مال کے پھر ہم کو اس مرد سے کسی طرح کی غرض نہ ہوگی ابوالحسن نے کہا خیر جو مال و زر پہنے اپنی عمر میں پیدا کیا
 ہے ہم کو اپنے بھائی کی جان سے عزیز نہیں ہے اگر یہ زندہ رہیگا اور بہت مال پیدا ہو جائے گا اب تم کسی ملازم معتد کو
 ہمارے ساتھ کرو کہ وہ فلاں درخت تک میرے ساتھ چلے اس سردار نے دونوں مسلح جوہر کے ساتھ کیے جوہر انکو
 ساتھ لیے ہوئے چلا اور راہ میں ان دونوں حبشیوں سے پوچھا کہ تم محمدیوں کے حق میں کیا کہتے ہو وہ یہ سن کر
 کلمات سخت کہنے لگے جوہر چپ ہو رہا اور چند قدم آگے بڑھا بعد اسکے انہیں سے ایک کو اس چابک دستی سے قتل کیا
 کہ دوسرے کو مطلق خبر نہ ہوئی جس وقت کہ وہ زمین پر گر اے دوسرا حیران ہوا اور جھک کر دیکھنے لگا اس عرصہ میں جوہر
 نے خنجر بران سے اسکا کام بھی تمام کیا اور لاشیں ان دونوں کی کنوین میں ڈال کر اوپر سے تھوڑی سی ڈال دی
 اور ان حبشیوں کے پاس پھر آیا اور کہا وہ عجیب طرح کے تھے معتد رفیق ہمارے ساتھ کیے تھے جسقدر مال و اسباب
 وہاں دفن تھا سب لیکر وہ ایک طرف روانہ ہو گئے ہر چند میں نے شور و غل مچایا مگر انھوں نے ایک نہ سنا اور
 سب کا سب روپیہ لیکے سردار نے چار نفر واسطے بلا لائے ان حبشیان اول کے بھیجے اب یہ چاروں مثل جانور حتی
 کے موافق کہنے جوہر کے بے تحاشا دوڑے جوہر بھی پیچھے ان حبشیوں کے چلا اور اس دوڑ دھوپ میں دو کو اس
 چالاکی سے تیر مارا کہ دونوں کے پہلو توڑ کر باہر نکل آیا اور فوراً وہ زمین پر گر پڑے اور ان دونوں باقی ماندہ نے جو یہ کیفیت
 دیکھی سمجھ گئے کہ اسی جو ان قدر انداز نے ہمارے ساتھیوں کو مارا پس وہ دونوں حبشی خنجر پھینک کر جوہر کے پیچھے دوڑے
 جوہر نے اس اثنائ میں ایک کو ان دونوں میں سے پھر قتل کیا ایک جو باقی رہا اس نابکار کو ایک تیر مارا کہ دونوں
 شانے اس حبشی کے چھد گئے لیکن یہ ملعون ایسا سخت جان تھا کہ گرتا پڑتا اپنے سردار کے پاس پہونچا اور فریاد
 کرنے لگا اور کہا جلد اٹھو کیا بیٹھے دیکھتے ہو اجل تم سب کی قریب آگئی پس یہ کئے جہنم واصل ہوا اس عرصہ میں

جو ہر بھی اُن ساتون نفر حبشیوں کے پاس پہنچ گیا اور اُن ساتون نفر حبشیوں نے بالاتفاق چار طرف سے جو ہر کو گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے جو ہر بھی مثل شیر غضبناک اُن حبشیوں میں اس طرح در آیا کہ جیسے شیر گھلا کو سفندون پر جاتا ہے اور حرب و ضرب میں گرم ہوا ہے

یکے را بنجھریکے را بہر شیخ | ہمیں کشت آن شیر دل بیدریغ

الغرض ایک اُن واحد میں جو ہر نے چھ نفر حبشیوں کو قتل کیا فقط ایک ذلتی وہ بھی زخمی نیچاں بھاگ گیا بعد اسکا ابو الحسن نے بہمن کو درخت سے گھولا بہمن بیچارہ قریب ہلاکت پہنچا تھا جس وقت بہمن نے نجات پائی اور ہوش و حواس جمع ہوئے جو ہر کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے اور تصدیق ہوا اور بعد قتل مسلمان بھی ہوا بعد اُسکے تمام حال گذشتہ مفصل جو ہر سے بیان کیا جو ہر سمجھ گیا کہ یہ دو ہزار اشرافی مغربی امیر زادہ سیف الدین نے بہمن کو دی ہوئی یہ بیچارہ لشکر تک نہیں پہنچنے پایا راہ میں گرفتار کر لیا گیا جس وقت کہ جو ہر نے بہمن کو اپنا دوست و مخلص و دیندار پایا تب اپنا تمام قصہ ابتدا سے انتہا تک مع حال عاشقی اور شاہزادہ کی خدمت فرمائی کہ اب بہمن سے بیان کیا بہمن نے کہا ای شہر یار عالی وقار برائے خدا قصور معاف فرمائیے میں حضور کے حال سے مطلع آگاہ نہ تھا بلکہ نہیں معلوم کہ کیا کیا خیالات فاسدہ اور وسوسے باطلہ میرے دل میں گذرتے تھے شکر خدا کا کہ قسمت میری باور اور طالع میرا قوی ہو جو مجھ کو تمھاری فیضان صحبت سے یہ دولت ہیز وال ایمان کی حاصل ہوئی ابو الحسن جو ہر بہمن کو ہمراہ لیے شہر میں داخل ہوا بیان محمود خراسانی انتظار جو ہر میں نہایت بیقرار تھا جسوقت جو ہر مکان میں آیا محمود بولا ای اُستاد حضور کہاں تشریف لے گئے تھے جو ہر نے تمام سرگذشت اپنی محمود خراسانی سے بیان کی اس اثنا میں بہمن نے کہا ای محمود یہ اُستاد تمھارا ملک مغرب و شام کا بادشاہ زادہ ہو پھر تو بہمن مع زوجہ اور فرزندوں کے دائرہ اسلام میں آیا اور عرض کی کہ اگر آپ حکم دین تو میں اپنی دختر رشک فر کا نکاح محمود کے ساتھ کر دوں ابو الحسن جو ہر نے کہا مصرعہ درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست محمود نے جب ابو الحسن کا ملکہ خلدانہ پر عاشق ہونے کا حال سنا اُسوقت عرض کیا اُمّ اُستاد جب تک تم اپنے مدعاے دلی اور مقصود اصلی پر کامیاب نہ ہو گے میں ہرگز عقد نہ کروں گا حضور ہی غور فرمائیں کہ یہ طریقہ مروت سے نہایت بعید ہے جو ہر نے کہا خیر جو تمھاری رائے ہو تمھاری رضا مندی سے عرض ہو جسوقت کہ شام ہوئی ابو الحسن کو خیال آیا کہ آج کی رات ملکہ باغ میں تشریف لائیگی چلکار رتھر فیصل گوشت سے کوئی ایسی حرکت خوش طبعی کی کیجیے کہ یہ بجا یاد تو کرے آخر جو ہر نے محمود سے یہ حال بیان کیا محمود نے کہا یہ بات بھی مصلحت وقت پر لیکن برائے خدا مجھے بھی اپنے ساتھ ضرور لے چلیے گا جو ہر نے سامان عیاری درست کیا اور ایک پوشاک زنانی مع زیور جواہر نگار ہمراہ لی جس وقت پہر رات گذری جو ہر محمود کو ساتھ لے کے مکان سے روانہ ہوا اثنائے راہ میں بہمن سے بھی ملاقات

ہوئی بہن نے پوچھا اے استاد کہاں کا ارادہ ہو اور ارتھر سے کیا حرکت خوش طبعی خیال میں آئی ہو جو ہر
 نے کہا میں بصورت نازنین نہایت شکیلہ و جمیلہ بنکے آتا ہوں مگر کچھ گانے بجانے میں بھی دخل ہو محمود نے کہا میں
 خوب جانتا ہوں بروقت آپ ملاحظہ فرمائیے گا اب اسوقت بیان کرنا بیکار ہو جو ہر نے کہا جس وقت کہ ہم
 دروازہ باغ پر پہنچیں اور جو کوئی ہو پوچھے تو تم بیان کرنا کہ یہ نازنین وزیر اعظم خالد بن علقمہ کی معشوقہ ہو
 اور وزیر نے خوف اپنی بی بی کے اسے فلان قصہ میں پوشیدہ رکھا ہو اور میں اس رشک پری کا برادر حقیقی ہوں
 اے محمود آج میں سنفہ ہفت رنگ کا امتحان کرونگا جو کہ حکیم قسطاس الحکمت نے مجھے تعلیم کیا ہو اور وہ مجھے یاد بھی ہو
 تم دیکھنا کہ اس ارتھر کا کیا حال بناتا ہوں ایسا رسوا کروں کہ تمام عمر یاد رہے بعد اسکے جو ہر نے بھن عیاری
 اسطرح اپنی صورت تبدیل کی کہ اگر مادر جو ہر بھی دیکھتی تو نہ پہچانتی الغرض ابوالحسن جو ہر اور محمود خراسانی
 نقولوی دیرین باتیں کرتے ہوئے دروازہ باغ پر پہنچے دیکھا تو در باغ پر کچھ حبشی ملازم ارتھر فیل گوش کے
 بیٹھے ہیں اور آپس میں شراب چل رہی ہو جو ہر بھی بنا ز معشوقانہ آہستہ آہستہ ایک انداز سے ان حبشیوں
 کیفیت سے گذرا ان حبشیوں میں سے ایک حبشی نے دیکھا کہ ایک عورت حسین و خوش جمال حسن و انداز میں
 بے مثال ایک مرد کے ساتھ چلی آتی ہو اُسے اُسی حالت نشہ میں آواز دی کہ تم کون ہو اور اسوقت کہاں سے
 آتے ہو محمود اور ابوالحسن نے اُسی بات کا جواب نہ دیا سنے پھر آواز دی اور کہا عجیب طرح کے یہ مرد اور عورت
 ہیں کہ بات کا جواب نہیں دیتے محمود نے کہا تجھے ہمارے حال دریافت کرنے سے کیا سروکار وہ حبشی یہ سنے
 اُس نے پاس آیا محمود نے کہا خیر دار اب آگے قدم نہ بڑھانا والا تمھارے حق میں اچھا نہوگا حبشی محمود سے یہ کلام سنے
 ٹھہر گیا اس اثنا میں وہ سردار حبشیوں کا جو ہر کے پاس آیا اور کہا اگر اصل کیفیت اپنی ہے بیان کر دو تو پھر
 ہم تمھارے حال سے متعرض نہونگے محمود نے کہا او گیدی روسیہ نہیں جانتا کہ یہ نازنین ماہ جبین ایک نامی وکامی
 طائفہ خالد بن علقمہ عم ان شاہ بادشاہ کے وزیر اعظم کی معشوقہ خاص ہو اور ہم اس عورت کے برادر حقیقی ہیں
 حسب اتفاق ایک خدمتگار نہایت ممتاز ارتھر کا بھی اسوقت کسی کام کو وہاں آیا اُس نے جو یہ حال سنا فوراً جاکے
 ارتھر کو اس حال سے اطلاع دی کہ اسوقت ایک معشوقہ آفتاب صورت نہایت حسین صاحب جمال و خوبصورت
 دروازہ باغ پر آئی ہو اُسکا بیان ہو کہ میں وزیر اعظم کی معشوقہ ہوں اور ایک بھائی بھی اُسکا اُسکے ساتھ ہیں نہیں معلوم
 کہ کہاں کا قصد رکھتی ہو اے پہلوان میں نے اس حسن و جمال خوشنید مثال کی کوئی عورت آج تک نہیں دیکھی سچاں انشا
 اُسکی صورت ہو کہ قدرت خدا نظر آتی ہو موافق اس مصرعہ کے مصرعہ ایسے بھی بندے ہوتے ہیں قدرت خدا کی ہونہ
 کہ جسکے شعلہ رخسار سے آنکھ خیر ہوئی جاتی ہو ارتھر نے اس خدمتگار سے کہا جس طرح سے ہو تو اُس معشوقہ کو
 ہمارے پاس بلالامین تجھ کو اس خدمت کا حد سے زیادہ انعام دوں گا خدمتگار بولا بہت خوب میں جانتا ہوں

ادھر محمود کے بیان سے کہ یہ وزیر اعظم کی معشوقہ ہو وہ جیسی جتنے تھے چپ ہو رہے اور محمود شراسانی جو ہر کو
 یلے ہوئے آگے بڑھا اس عرصہ میں وہ خدمتگار ار قمر باہر باغ کے جو آیا اور حبشیوں سے پوچھا کہ وہ نازنین
 کمان گئی کتر حبشیوں نے کہا وہ سامنے جاتی ہو خدمتگار سے فاشادوڑا اور آواز دی کہ آ کر جانے والو
 ٹھہر جاؤ کہ یہیں سے کچھ ضروری کھانا ہو محمود وغیرہ یہ شکر کے شہر کے خدمتگار جو ہر کے پاس گیا اور کہا اے شخص
 ار قمر فیصل گوش کو بھی تم جانتے ہو جو کہ بادشاہ حبش کی طرف سے بھڑے رسالت آیا ہو محمود بولا نام اسکا
 پہنچے ہی کھانا ہو پھر خدمتگار نے کہا ار قمر فیصل گوش نے تمہیں سلام کہا ہو اور بھنت کہا ہو کہ واسطے ایک
 لحظہ کے ہکو بھی اپنے جمال بے مثال کی زیارت سے کامیاب کر دو کہ تمہارے نور قدم سے ہماری محفل تاری
 روشنی ہو جائیگی اور ہم تمہاری اس کرم بخشی و مہربانی کا شکر یہ ادا کر پٹے اور ممنون ہو گئے دوسرے اس
 امر سے بھی آپ خاطر جمع رکھیں کہ وزیر اعظم کو بھی تمہارے اس حال سے اطلاع ہوئی محمود نے کہا معاذ اللہ
 اگر خدا خواستہ کسی دشمن نے وزیر اعظم سے خبر کر دی تو پھر ہمیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیگا خدمتگار نے
 کہا تم خوف نہ کرو میں تمہیں بہت جلد ایک دولہہ میں رخصت کر ادونگا محمود نے اس نازنین عملی سے کہا اے
 جو اہر نقش طراز ہر چند کہ تمہیں تکلیف ہوگی اور خوف جان بھی ہو لیکن اب یہ کہنے ہیں اور ایک رکھیں بھنت کرتا
 ہو دولہہ کے واسطے ار قمر کے پاس ضرور چلنا مناسب ہو یقین ہو انعام و اکرام اس قدر ہے کہ جسے اور سے اٹھ سکے
 جو ہر نے کہا اے برادر تم وزیر اعظم کے مزاج سے بخوبی واقف ہو آئندہ لگو اختیار ہو لیکن اس مصرعہ کے مطابق تو
 مصرعہ بدو ز طمع دیدہ ہوشمند بہم تم سب کو جان سے ہاتھ دھونا پڑے محمود نے کہا خیر جیسا ہوگا دیکھا جائیگا
 ہرچہ باد اباد ایک دولہہ کی بات ہو کچھ خوف نہیں چلو ار قمر بھی کیا یاد کر گیا کہ عمرانیہ میں بھی ایک نازنین
 اس حسن و جمال اور قدر و منزلت کی ہو بعد اسکے محمود نے خدمتگار سے کہا کہ ہم ایک شرط سے تمہارے ساتھ
 چلتے ہیں کہ تمہکو دولہہ سے زیادہ وہاں توقف نہ کرنا پڑے کہ پہنچے محض تمہارے پاس و خاطر سے یہ امر
 قبول کیا ہو ورنہ ہکو کچھ غرض نہیں ہو ہم مال و زر کی پرواہ نہیں رکھتے خدمتگار بولا تم خاطر جمع رکھو میں تم کو
 تمہارے حوصلہ سے زیادہ انعام دلاؤں گا اور بہت جلد رخصت بھی کر ادونگا محمود نے کہا کیا بکتا ہو انعام کیسیا
 یہ نازنین ایسی عالی منزلت ہو کہ تم ایسے نفرون کو خود دھندہ ہارو پیہ انعام دے ڈالتی ہو انھیں کسی اور کی بخشش
 کی کیا ضرورت ہو بعد اسکے ابو الحسن اور محمود ہمراہ خدمتگار کے باغ میں آئے خدمتگار نے ار قمر کے
 کان میں کہا کہ غلام ہزار منت و خوشامد اس پیری پیکر زہرہ جبین کو لایا ہو ار قمر نے پچاس اشرفی طلبائی
 خدمتگار کو انعام دیں اور خود مثل کندہ آبنوس مسند زرنگار پر بیٹھا ابو الحسن بھی اس نادر و انداز معشوقانہ
 سے محفل میں آیا کہ اہل محفل کے ہوش جاتے رہے اور جبوقت کہ ابو الحسن نے پردہ القاب کو چہرہ سے دور کیا

یہ معلوم ہوا کہ امیر سے ماہیتا سب نکل آیا وہ تمام محفل کے مثل شب تاریک کے مٹی نور جمال سے اُسکے روشن و منور ہو گئی
 ار تفریبی دیکھ کے رنگ ہو گیا اور مصاحبین سے کہا قسم ہو تم خبر عیسیٰ کی سنئے آج تک اس حسن و جمال بمثال
 کی کوئی عورت نہیں دیکھی واقعی یہ نازنین ماہ جبین حضرت مریم علیہا السلام کی نظر کردہ ہو ابو الحسن نے چند اشار
 زبان حبشی میں اس لہجہ سے پڑھے کہ تمام حبشی ایسے محو ہوئے کہ جھومنے لگے اور ہر ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی
 اس اثنا میں ابو الحسن نے محمود کے کان میں کچھ آہستہ سے کہا محمود سب اختیار میں پڑا ار تفریب نے محمود سے
 پوچھا امیر شخص نقش طراز نے تمہارے کان میں کیا کہا جو تم کو ہنسی آگئی محمود نے کہا تمہارے حسن اخلاق کی تعریف
 کی بعد ایک لمحہ کے جو ہرنے پھر محمود کے کان میں کچھ کہا اب محمود نے اول ار تفریب کو دیکھا اور پھر سر ہلایا اس طرح
 جب تیسری بار ابو الحسن نے محمود سے سرگوشی کی ار تفریب کو گمان ہوا کہ شاید یہ نازنین میری صورت سیاہ دیکھ کر
 ہنستی ہو آخر محمود سے کہا تمہیں قسم ہو اسی نازنین کے سراقس کی سچ بتاؤ کہ نقش طراز نے پہلے سے کیا کہا جو تم
 سے اور پھر دوبارہ کیا کہا جو تم سے سر ہلایا اور پھر سہ بارہ کیا کہا جو تم سے محو ہوئے محمود نے کہا امیر پہلوان نقش طراز کا
 وزیر اعظم سے پہلے ایک آشنا حبشی بعینہ تمہاری صورت کا تھا اور وہ نقش طراز کو اس قدر پیار کرتا تھا کہ بغیر دیکھ
 کے اُسکو ایک دم قرار و آرام نہ تھا اور نقش طراز کا یہ حال تھا کہ اُسکی صورت سے نفرت مٹی بنا چاری فہامیش اور
 جہر سے ایک غلطہ کو اُسکے پاس جاتی تھی وہ بھی بکراہت دور بیٹھتی تھی اور کہتی تھی کہ اس روسیہ کے دیکھنے سے
 میری جان نکلی جاتی ہے جن قدر کہ میں اُسکی صحبت میں رہتی ہوں مجھے وہ صحبت عذاب قبر سے بدتر معلوم ہوتی ہے
 اور وہ حبشی ہزار ہا تہہ سرین کرتا تھا کہ کسی طرح یہ مجھ سے مانوس ہو لیکن ممکن نہ تھا آخر ایک حکیم نے ایک روغن
 اس حبشی کے چہرے پر مل دیا کہ فوراً وہ چہرہ کی سیاہی کا فور ہو گئی اور اس قدر سرخ و سفید صاف و براق چہرے کا
 رنگ ہو گیا کہ گویا خلقی رنگ تھا پھر جو نقش طراز نے اُسکی صورت دیکھی نفرت کیسی ایسی شیفہ و فریفتہ ہو گئی کہ تمام
 جہان سے ایک قلم ملاقات ترک کر دی اور ہر وقت اُسی کی صورت دیکھا کرتی تھی دین و دنیا کا ہوش نہ رہا لیکن اُس
 کبھت کی عمر نے وفات کی چند ہی روز میں جو نامرگ ہو گیا نقش طراز اُسکے غم و رنج میں مبتلا ہوئی قصہ مختصر ایک
 سال کامل اُسکے رنج و غم میں ایسی مبتلا رہی کہ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا آخر حسب اتفاق ایک روز جو سواری
 وزیر اعظم کی اُنکے مکان کی طرف سے نکلی وزیر اعظم نقش طراز کو دیکھ کے عاشق زار ہو گیا پھر تک جانا نہ ہوا
 راہ سے دو آدمی بھیجے اور نوکری کا پیغام ہوا نقش طراز نے جواب صاف دیدیا اور کہا کہ ہم کسی رئیس و امیر کے
 لائق صحبت نہیں رہے جب ہم نے بہت سچایا اور لعنت طراست کی اور کہا کب تک یہ غم رہے گا آخرا چار ہو کر وزیر اعظم
 کی نوکری اس شرط سے منظور کی کہ جس وقت میرا دل چاہے گا میں تمہارے پاس آؤنگی میں حکومت کی نوکری
 نہیں کرنے کی وزیر اعظم چونکہ از حد فریفتہ تھا اُس بیچارہ نے قبول کیا لیکن ناچ و مچر ترک نہیں کیا تھا چنانچہ

نقش طراز کے ایک دوست ہیں اور آج اُنکے یہاں تقریب شادی تھی اُسے صبح کو ایک آدمی کے ہاتھ رقعہ شادی
 لکھنے کو بھیجا نقش طراز نے عذر کیا اور کہا اسوقت میں نہیں آسکتی آخر آج رات کو نقش طراز نے مجھ سے کہا بھائی
 اسوقت ہم شادی میں چلیں گے تم بھی چلو ورنہ وہ دوست آزدہ خاطر ہوگا میں نے کہا یہ کون وقت جانے کا ہے
 صبح کو تشریف لیجائیے گا اُس نازنین تلون طبع نازک مزاج نے میرا کہنا نہ سنا اور پیادہ پاروانہ ہوئی سواری کا بھی
 انتظار نہ کیا آخر ناچار جھک کر بھی چلنا پڑا اتفاقاً راہ بھول گئی ادھر آنکلی یہاں تمھارے ملازم نے ہماری اس قدر
 منت و سماجت کی کہ ہمو بھرا سکے کہ تمھارے پاس آئیں چارہ نہوا یہاں آکر جو تمھاری صورت نقش طراز نے
 دیکھی اپنے پار مرحوم کی صورت یاد آئی پہلے میرے کان میں کہا اے بھائی یہ پہلوان ار تھر اُسکی شکل سے کس قدر
 مشابہ ہے پس میں یہ سُنکے ہنسنا اور کہا تم سچ کہتی ہو پھر اُنھوں نے کہا اگر ار تھر تھوڑا روغن چہرہ پر ملے تو بعینہ اُسی
 جیسی مرحوم کی صورت ہو جائے میں نے سر ہلایا اور تیسری بار یہ کہا کہ اتفاق سے اسوقت وہ روغن میرے پاس
 موجود ہے میں تھوڑا پہلوان کو دیدوں اور باقی عمر اسی کی صحبت میں بسر کروں میں یہ سُنکے ترش ہوا اور کہا او بیوقوف
 اس حرکت نالائقت سے تمھاری مان کا کیا حال ہو گا کیوں اُس ضعیفہ بیجاری کو زندہ درگور کر دو گی ار تھر چونکہ
 بیوقوف تھا عقل سے مطلق بہرہ نہ رکھتا تھا اس نقل سے اصل کو سُنکے بہت خوش ہوا اور کہا تھوڑا سا وہ روغن
 مجھے دو میں بھی اُسکو دیکھوں کہ کس طرح کی وہ شہر ہو ابوا الحسن نے وہ روغن ٹھیلی سے نکال تھوڑا پشت دست
 ار تھر پر چومل دیا ایک لمحہ میں پشت دست کی سیاہی جاتی رہی اور ایک گندم گون رنگ ہو گیا اور نہایت شگفتگی
 اور برائی پیدا ہو گئی ار تھر کو اس ترکیب عجائب و غرائب سے کمال حیرت ہوئی اور کہا اے نقش طراز میں نے
 اپنی عمر میں ایسا سرچ تاثیر روغن نہیں دیکھا بلکہ سنا بھی نہیں اگر نجاشی بادشاہ حبش کو یہ نسخہ روغن ملیا
 ہو تو یقیناً ہو کہ تمام مملکت اپنی اسکی قیمت میں بخش دے نقش طراز نے کہا اے پہلوان نسخہ روغن تو ہمارے پاس
 نہیں ہے لیکن روغن البتہ میرے پاس موجود ہے ار تھر نے پوچھا وہ روغن اسوقت تمھارے پاس موجود ہے نقش طراز
 نے کہا ہاں ہمارے پاس روغن تو موجود ہے لیکن ہم جہاں شادی میں جاتے ہیں اُنکی ایک دختر نہایت سیہ فام
 ہے اُسے وعدہ تھا سو اُنکے واسطے لیے جاتی ہوں کہ بدوں اس روغن کے اُسکا شوہر اُسکو نکلیں ہو چکا ہے
 یعنی اُس دختر کے شوہر کا رنگ سفید ہے اپنی جو روسیہ فام کو ہر ایک طرح کی ایذا لیں دیتا ہے اور کبھی اُنکی سرین
 اپنی صورت سے اپنی زوجہ کی صورت ملاتا ہے اور کتا ہے جھکو تیری صورت سیاہ ہرگز پسند نہیں کبھی رغبت نہ ہوگی
 وہ بیجاری اس طعن و تشنیع کا کچھ جواب نہیں دیتی اور پرہیز رو یا کوئی تھی حسب اتفاق ایک روز میں بھی اُسکے
 گھر گئی اور اُس مظلومہ کا حال سنا اور سب آزدگی شوہر کا پوچھا اُسے ساری کیفیت شوہر کی مجھ سے بیان کی
 یہ سُنکے جھکو اُسکے حال پر نہایت افسوس ہوا اور میں نے وعدہ کیا کہ ابکی جو میں تمھارے گھر آؤں گی تو ایک شہر

نادرالوجود سچے دوستی کے شوق سے زیادہ تھلا رنگ چہرے کا سفید و براق ہو جائے گا پس یہ وعدہ کر کے ٹھہرتا ہوئی
چلی آئی ہر چند کہ میرا قصد آج بھی وہاں جانے کا نہ تھا لیکن شام کو مجھے اپنے وعدہ کا خیال آیا آخر یہ روغن لیکے
اب میں وہاں جاتی تھی کہ اثنائے راہ سے تھارا اخد متنگار ہو گیا یہاں لے آیا اور تقرنے کہا اے نقش طراز ہنگو
معلوم ہوتا ہے کہ اس روغن کا خمیر شاید ترازت آفتاب سے ترتیب دیا ہے نقش طراز نے کہا اس وقت میں
جانتی ہوں جس ترکیب سے میں نے اس روغن کا امتحان کیا ہے اسی ترکیب سے تھارے چہرے پر بھی
فقوڑا سا روغن لون اور تقر کہ نقشہ شراب میں سرشار تھا کہا بسم اللہ اگر تھاری یہی خوشی ہے تو اجازت کی
گیا حاجت ہو جو میرے فورا تمھیں سے وہ روغن ہفت رنگ نکال اور نقشہ کو ایک مکان خلوت میں لیجا کر
جس طرح کہ منظور تھا روغن اور تقر کے چہرہ پر خوب ملدیا اور اسی مالش روغن میں دارو سے بیہوشی بھی دیدی
کہ وہ بیہوش ہو گیا جس وقت کہ اور تقر بیہوش مطلق ہو گیا جو ہر پھر محض میں آیا اور اہل محفل کے سامنے ایسی
نغمہ سرائی کی کہ وہ جیشتی نہایت خوش ہوتے اور خدمت سانی گری بھی ابوالحسن کو دی ابوالحسن نے وقت
میں خوشی دارو سے بیہوشی سے تمام محفل کو بے ہوش مطلق کر دیا بعد اسکے جس قدر جو اسراور زور سرخ و سفید ابوالحسن
اور محفود سے لیا گیا پستارہ باندھ کر باغ کے باہر ہوئے اور اتفاق سے جس روز یہ روغن قاز اور تقر کے ملا گیا
اسکے صبح کو امیر زادہ سیف الدین کی ملاقات عمران شاہ سے قرار پائی تھی

اب حال امیر زادہ سیف الدین کا معرض بیان میں آتا ہے

کہ جب وہ دلاوردس فرسخ شہر عمرانیہ سے قریب پہنچا ملک عمران شاہ کو اطلاع ہوئی کہ شاہنژادہ ملک
مغرب و مشام یعنی سلطان معز الدین بن اسماعیل بالشکر خیر اس سرحد میں وارد ہوا ہے اور کوہ بوقلمون
پر خیمہ زن ہوا اور امیر زادہ سیف الدین نامے بعدہ رسالت تھارے پاس ایک سردار کو بھیجا ہے ملک
عمران شاہ اس خبر وحشت اثر سے ہوش و حواس باختہ ہو گیا آخر وزیر اعظم یعنی خالد بن حلقیہ سے کہا
مجھے بھی پھر خبر ہو کہ یہ شاہنژادہ کس قصد سے ہمارے ملک میں وارد ہوا خالد نے کہا اے بادشاہ قریب
دو ماہ کے ہوا کہ ایک قاصد محکمات عالیات سے آیا تھا اسکی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ فوج ظفر موج شاہنژادہ
عالیجاہ نے محکمات عالیات کو فتح کیا اور شرفیل بن سماعیل اور نقیبان بن افغان بادشاہان یہود و
نصارا کو شکست فاش دی بلکہ نقیبان کو شاہنژادہ نے قتل کیا اور شرفیل رزمگاہ سے نہیں معلوم کس طرف
فلک گیا ہر چند کہ پیشم بن اترجہ اور ابوالوح بن التوم ان بادشاہوں کے سپہ سالار تھے لیکن غازیان اسلام سے
مقابلہ نہ کر سکے اب اس سبب و مصالح وقت یہ ہے کہ اپنی شاہنژادہ عالی منزلت کو بعزت تمام شہر میں طلب کر دے

اور بخوبی تمام دعوت کرو ملک عمران شاہ اس بیان سے وزیر اعظم کے نہایت ہراسان و پریشان ہوا اور
 کہا اے دستور اعظم اس کے استقبال کو کسے بھیجوں خال نے کہا بظاہر میرے سوا اور کوئی ایسا معلوم نہیں ہوتا کہ
 جو اس خدمت کا اچھی طرح سراپا کر سکے ملک عمران شاہ نے کہا خیر اب تجھے اختیار ہو جو امر کہ مصلحت وقت دیکھنا
 وہ عمل میں لانا کہ ادھر سے امیر زادہ سیف الدین بھی بعد طرہ مراحل و قطع منازل شہر عمرانیہ سے پانچ فرسخ
 قریب خیم زن ہوا اسی روز خالد بن علقمہ وزیر امیر زادہ سیف الدین کے استقبال کے واسطے آیا اور
 امیر زادہ کو شہر میں نہایت احترام سے لگیا یہاں محمود خراسانی اور ابو الحسن جو میر بھی آخر شب باغ سے
 باہر آئے اور بہمن کے مکان میں گئے اور ابو الحسن اسی لباس زناتے اور تبدیل صورت و وضع سے ملک کے محل میں پہنچا حسب اتفاق
 ملک خالد ہا نو اُس وقت چوکی پر واسطے رفع ضرورت کے گئی تھی اور کچھ عرصہ ہوا ابو الحسن بے تکلف ملک کے
 پلنگ پر سوار ہوا جب ملک خوابگاہ میں آئی دیکھا کہ کوئی شخص غیر میرے پلنگ پر سوتا ہے وہ بھی شاید ابو الحسن
 تشویش لائے ہوئے اور پلنگ پر سوار ہے ہو گئے جس وقت ملک نے جو میر کے منہ سے چادر کو اٹھا یا شیخ کی روئی
 میں بجا سے ابو الحسن ایک عورت نہایت حسین و خوبصورت نازنین زمرہ جبین کو پلنگ پر سوتے پایا ہر چند کہ
 ملک خود رائے بھی صاحب حسن و جمال نہایت شکلیہ تھی لیکن اس نازنین کو دیکھ کے ہوش جاتے رہے اور اُس
 صورت زیبا پر بدل و جان عاشق و فریفتہ ہو گئی اور دل میں یہ خیال کیا کہ شاید ابو الحسن اس نازنین زمرہ جبین کو
 اس نظر سے میرے مکان میں لے آیا ہو کہ اسے دیکھو اور اپنے حسن و جمال پر غور نہ کرو اگر میں چاہوں تو جسے
 بہتر اور خوبصورت نازنین صاحب حسن و جمال لاسکتا ہوں امی خلدانہ جب یہ ابو الحسن کو خیال ہوا تو انعام
 اسکا بجز برائی کے نظر نہیں آتا میر چن کہ ابو الحسن سلطان اسماعیل کا تعلیم یافتہ ہے لیکن تلون ٹہی و نازک خیالی
 کا کیا علاج ہو سکتا ہے ابھی مجھ سے عقد نہیں ہوا اور نہ نوبت وصال آئی اور اسے دوسرے سے دل لگی شروع
 کر دی یقین تو یہی ہو کہ جس طرح مجھ کو ایک مرتبہ غار میں لگیا تھا اسی طرح اس بیچاری کو بھی ہسان ضرور
 لایا ہوگا اس عرصہ میں دایہ ملک کی آئی اور اسے جو ملک کو متحیر و متعجب دیکھا کہ قربانت شوم میں محکوم اس وقت
 تشویش میں پائی ہوں مزاج عالی کیسا ہو ملک نے کہا کیا بیان کروں میری تشویش کی یہ وجہ ہے پھر ساری
 حقیقت حال دایہ سے بیان کی دایہ نے کہا اس خود پسندی کا یہی نتیجہ ہوگا جو کہ پیش آیا بقول اس مہر کے
 مہر عم گندم از گندم بردید جو زبہ حاصل شدہ ملک نے کہا امی دایہ گمان تھا را غلط ہو بلکہ ایسا جاننا چاہیے کہ
 جو میر نے مجھے نہایت مستعد سمجھا جو اس عورت کو براہ ہے کلہی میرے مکان میں لے آیا ورنہ کوئی ادنیٰ آدمی بھی
 ایسی سرکٹ خلاف وضع نہیں کر سکتا پس جس حالت میں کہ وہ مجھے اپنا دوست صادق سمجھے پھر میں ایک
 عورت ادنیٰ کیواسطے اس سے کہیدہ خاطر ہوں علاوہ اسکے میں اسکی وجہ سے دائرۂ اسلام میں داخل ہوئی

ورنہ ہمیشہ جہنم میں جلتی یہ اسکا احسان کیا کہ ہر مگر معلوم نہیں کہ وہ ظالم اس بیچارہ کو میرے پلنگ پر ڈال کر
 کہاں غائب ہو گیا دایہ بولی شاید پانچا نہ میں کیا ہو گا ادھر ابو الحسن ملکہ اور دایہ کی گفتگو سن رہا تھا اور
 دل میں ملکہ کے فہم و ادراک پر آفرین کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا بعد اسکے ملکہ خلدانہ کو سینہ سے لگا لیا خلدانہ
 اس حرکت سے یہ سمجھی کہ شاید ابو الحسن نے اس عورت کو یہ سبق پڑھا دیا ہو کہ جو یہ اس طرح مجھ سے پیش آئی
 مگر ملکہ خلدانہ نے بھی براہ انسانیت اتنا کیا کہ اپنا ہاتھ جو میر کی پشت پر رکھا اور کہا ای خواہر بدیت

من و تو ہر دو خواہر تاشائیم | آئندہ بارگاہ سلطانی

پس اب جو ہر سے ضبط نہ ہو سکا اور سب اختیار ہنس پڑا ملکہ خلدانہ جو ہر کی آواز پہچان کے زیادہ متحیر ہوئی
 اور کہا ای طاؤس بوقلمون ہر بہ صفت اس حرکت سے کیا مقبوض تھا کہ ہکو ناحق خیالات فاسد میں مبتلا کیا
 اب سچ کہو کہ اس بہر و پیر میں سے تلو کیا حاصل تھا ابو الحسن نے ملکہ خلدانہ کے لب نازک کے بوسے سے
 اور کہا اچھ کو ہر بحر حسن خوبی سے منظر تھا کہ تھاری سرو ستا و ہمت کو دیکھوں اکھ لند کہ میں نے اپنے خیال
 سے تلو بہر جہ زیادہ اور صاحب فہم پایا وہ کیا کہنا ہو مستقل مزاج اتنا تو ہو جس وقت کہ صحبت گرم ہوئی
 ابو الحسن نے ارتقہ کا حال ملکہ خلدانہ سے بیان کیا ملکہ خلدانہ اس واقعہ کو شگ نہایت ہنسی اور پوچھا
 کہ اس روغن ہفت رنگ کی کیا خاصیت ہو ابو الحسن نے کہا اس روغن کا نسخہ جناب حکیم قسطنطاس حکمران
 نے عنایت فرمایا تھا کہ جس کو زبان عربی میں دہن الالوان کہتے ہیں یہ نسخہ بروز عمل و افسون ساعدا
 کو اکب میں تیار ہوتا ہے پھر سوائے اس کام کے جس عورت کو دیا مرد سے خوش طبعی منظور ہو فوراً ظاہر ہوتا ہے
 دوسرے اور ایک لطف یہ ہو کہ ہر وقت مالش روغن کے جس رنگ کو چاہے وہی رنگ ہو جاتا ہے یعنی
 غلام رنگ کا چہرہ ہو جائے و یا جس رنگ کا خط پیشانی پر کھینچ دے وہ گویا نقشہ تقدیر ہو جائیگا سیواسے
 جس کو اکب کی ساجت میں روغن ملا یا جائیگا اسی کو اکب کا رنگ ضرور پیدا ہو گا خلدانہ نے کہا کو اکب کا
 رنگ کیونکر معلوم ہوتا ہے جو ہر نے یہ رباعی پر دم کے سنائی پینے رباعی

زحل سیاہ بود دھندلی بود زہر | ابرنگ لعل بود گوشت رخ رنگ بہر | آفتاب بود زرد زہرہ سفید | اکبود رنگ عطار و قمر و زمر و قمر

خلدانہ نے کہا خیر اب یہ بتاؤ کہ تھے ارتقہ کو کیونکر آراستہ کیا ابو الحسن نے کہا میں نے اسکی پیشانی کا رنگ
 سپید کیا ہے اور آسمین اس مصرعہ کو چلی سیاہی سے لکھ دیا مصرعہ ارتقہ مسخرہ کیست باین رسوائی ہا اور رنگ
 واپنے رخسار سے کا زرد ہے اور باین رخسار سے کا اکبود اور زرخ تمام سبز ہے و اڑھی آدھی آدھی زرد آدھی سرخ
 اور رسوائی کے واسطے رخسار سے پر نقویر زن حبشیہ رقص کنان بتائی ہے اور باین رخسار سے پر ایک جوڑا
 کتے کا بنا یا ہے خلدانہ نے کہا اگر وہ صبح کو آئینہ میں اپنی صورت دیکھ لیگا تو دربار میں بادشاہ کے کیونکر آئیگا

اور جب تک وہ یعنی ار تقرر اس ہیئت سے دربار میں نہ آئیگا تو تمھاری ساری کارستانی برباد ہو جائیگی جو ہر نے کہا یہ ممکن نہیں کہ وہ نہ آوے اس واسطے کہ جب صبح کو وہ صورت اپنی آئینہ میں دیکھےگا تو اسی خوش رنگ اور براق صورت معلوم ہوگی کہ ہوش بجا نہ رہے اور حد سے زیادہ خوش ہوگا لیکن جس وقت کہ دربار میں امیر زادہ سیف الدین سے ملاقات ہوگی اور امیر اسکا خط پیشانی کا دیکھیں گے اس وقت البتہ نوشتہ تقدیر اسکا ظاہر ہوگا خلدائے نے کہا یقین تو ہو کہ ار تقرر کو نہایت ذلت و شرمندگی حاصل ہو اور عجب نہیں کہ وہ اپنے کو ہلاک کر ڈالے کہ مقتضائے غیرت ہی ہو ابو الحسن نے کہا میرا راحت و آرام جان عجیب تکلف کی یہ بات ہے کہ جب نوشتہ پیشانی ار تقرر ظاہر ہوگا اور مصاحب بھی اسے اس تحریر کو دیکھیں گے سب پر ایک حالت وحدہ کی طاری ہوگی اور اسی حالت وجد میں باواز بلند اسی مصرعہ کو جو اسکی پیشانی پر ہو باواز بلند پڑھیں گے اور بار بار وہی مصرعہ پڑھے جائیں گے خلدائے نے کہا اس مد ہوشی کی کیا وجہ ہو ابو الحسن نے کہا یہ اثر ان چند شعروں کا ہے کہ جو میں نے زبان حبشی میں زمرہ کی سعادت میں ار تقرر کے مصاحبوں کو سنائے ہیں ملکہ نے کہا واقعی یہ روغن عجیب و غریب خواص رکھتا ہے غرض صبح کو ابو الحسن ملکہ کے پاس سے بہن کے مکان میں آیا وہ محبت برخاست ہوئی اور جو ہر نے بعد ادا سے نماز صبح اس روغن کو دھویا اور پو شاک تبدیل کر کے بہن و محمود خراسانی کو ساتھ لے کر دیوان شاہی میں گیا تاکہ امیر زادہ سیف الدین کی سفارت کا تماشا دیکھیں ادھر ار تقرر خواب مرگ سے جاگا اور مصاحبین بھی ہوش میں آئے ار تقرر نے مصاحبوں سے پوچھا وہ نازنین نقش طراز کمان ہو وہ بے بولے وہ چلی گئی ار تقرر بولام اے جلد تلاش کرو ملازمان ار تقرر نے ہر چند اس نازنین کو تلاش کیا جب کہیں نشان نقش طراز کا نہ پایا ار تقرر سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نازنین بخوف و زبر اعظم اسی وقت چلی گئی اس اثنا میں اس خدمتگار نے جو نقش طراز کو باغ میں لایا تھا ار تقرر کی صورت کو نہایت سچا اور براق دیکھا اور آئینہ ار تقرر کے ہاتھ میں دیا اور کہا ای پهلوان آپ اس آئینہ میں صورت کو ملاحظہ فرمائیے کہ سوائے اس عیش کے جو کہ نقش طراز کے ساتھ شب کو میسر آیا یہ دولت کسی آپ نے پائی ہو یہ روغن نواذرات زمانہ ہر بیچ تاثیر جو تھا کہ چہرہ پر ملا گیا اسکے آگے ملک دولت کی کیا حقیقت ہو پس اب میں حضور سے مستحق انعام کا ہوں غلام کو غلام کے حوصلہ سے زیادہ انعام ملنا چاہیے ار تقرر نے آئینہ میں وہ چمن و جمال اور صفائی رنگ اپنے چہرہ کا دیکھ کر نزدیک تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے آخر اس ملازم کو بہت انعام دیا بعد اسکے مصاحبوں سے کہا آج دربار میں جو یہ حسن میرا عمران شاہ دیکھے گا اور پوچھے گا کہ یہ تبدیل صورت تمھاری کس طرح ہوئی تو میں کیا جواب دوں گا مصاحب بولے کہ سوا تمھارے اور کون جواب اس سوال کا دے سکتا ہے ہم اس اسرار سے کیا واقف کہ یہ کیا اسرار ہو ار تقرر نے کہا میں نے بجائے خود ایک جواب سہ چاہی لیکن اس وقت بیان نہ کر سکا

کسو اسطے کہ ابھی سے بیان کرنے میں وہ لطف باقی نہ رہیگا جو کہ اسوقت ہوگا ہاں عمران شاہ کے سامنے انہماک کر دنگا کہ اس عرصہ میں ایک مصاحب داد فریاد کرتا ہوا آیا کہ شب کو میرا نقد و جنس سارا اسباب گم ہو گیا اور اسی وقت ار قمر کا ملازم بھی آیا اور کہا جو امر جس قدر کہ ہمراہ آیا تھا وہ سب نہیں معلوم کہ کون لیکھا ار قمر نے کہا آخر کون لیکھا بتلاؤ سب ملازم تو یہیم قسم کھاتے ہیں کہ ہکو خبر نہیں مگر قیاس کتے ہیں کہ شاید نقش طراز سے گئی ار قمر نے کہا اگر نقش طراز سے گئی تو میں نے اسکو بدل دیاں بخشا کسو اسطے کہ یہ دولت حسن کہ جو نقش طراز کی بدولت مجھے حاصل ہوئی ہو اگر اس کے عوض ایک ملک کا خراج بھی دیتا تو ممکن ہوتی الغرض ار قمر نے تبدیل لباس کیا اور سلاح پہلوانی جسم پر پہنے اور مصاحبوں کو ساتھ لیکے روانہ دربار ہوا اور راہ میں کتا تھا یہ روغن خوب رقت پر کام آیا پہنچے آج اہل اسلام کے ایلی سے مقابلہ ہو رہا بھی دربار میں آئیگا مگر اثنا سے راہ میں ار قمر خود تماشہ ہو گیا کیا شہری اور کیا بازاری سب ار قمر کی صورت دیکھتے تھے غبرون نے عمران شاہ کو بھی اس امر کی اطلاع دی کہ آج ار قمر فیل گوش محب حسن و جمال سے دربار میں آتا ہو اس عرصہ میں ار قمر دیوان عام میں پہنچا عمران شاہ نے بوجہ صورت ار قمر کی دیکھی مطلق نہ پہچانا امرا بایں دربار نے کہا حضور یہ ار قمر فیل گوش پہلوان ہو یا دشاہ نے کہا ای پہلوان اس پہنچے جمال تازہ کی کیفیت ہمارے روبرو بیان کرو ار قمر نے کہا اے شہسوار عالی وقار کل شب کو ایک عورت طوائفین سے میرے پاس آئی تھی اُس نے یوقت صحبت میری صورت سیاہ سے نفرت کی اور اسکا تنفر کرنا مجھے نہایت ناگوار گذرا پس اسی رنج و صدمہ میں میں سو گیا عالم خواب میں کیا دیکھا کہ ایک صحرائے لعل و دق ہو و بان نہ انسان و نہ حیوان پس میں اس صحرائے تنہا حیران و پریشان سرگردان ہوں کہ ناگاہ ایک خر نہایت زبردست و نیاز میرے پاس آیا اور اُس نے مجھے نہ میں پر گردا دیا اور میرے بدن کو از سر تا پا چٹاٹا شروع کیا میں اُسکی اس حرکت سے نہایت متحیر ہوا کہ یہ شرمناک شخص مجھ پر حرکت کیجئے کر رہا ہو دیکھئے اس کے ہاتھ سے نبات کس طرح ملتی ہو اس اثنا میں ایک آواز شیب سے آئی کہ او ار قمر خوش ہو کہ خر چیلے نے تیری حیثیت تبدیل کر دی جسوقت میری آنکھ کھلی اور آئینہ میں صورت دیکھی تو واقعی نہایت حسین مجھے اپنی صورت نظر آئی کہ میں غریبی اپنی صورت پر عاشق ہو گیا اہل دربار عمران شاہ نے جو یہ بیان بے سرو پا سنا تمام لباس ار قمر کا پیر سے پیر سے کر ڈالا اور ہر ایک شخص نے بطور تبرک اس پرین تقسیم کر لیا مصاحبین ار قمر نے اسکو اس دروغ پر تحسین و آفرین کی ار قمر نے عمران شاہ سے لباس نہ پہننے کی اجازت لی اہل دربار نے کہا کچھ ضرورت نہیں آپکا برہنہ تشریف لےنا انسب ہو اسواسطے کہ اب ایلی اہل اسلام آتا ہو ہم اُسکے سامنے تمہارے اس مجرہ کا اظہار کریں گے شاید کہ اس حدیث سے وہ بھی ہمارے دین کی طرف متاثر ہو جائے اس بات کو سرداران ار قمر نے بھی پسند کیا اس عرصہ میں الامام علیہ السلام بھی خالہ بن علیہ السلام کے ساتھ دربار میں تشریف لایا اور بطور اسلام سلام کیا لیکن مجھے

ابو الحسن اور محمود خراسانی اور بہمن کے کسی نے جواب نہ دیا عمران شاہ نے خود ایک کرسی پر نگار و اسٹیل
 بیٹھنے کے دی امیر زادہ کرسی پر بیٹھا امیر زادہ نے خود بغور ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ ایک شخص کو نامہ قدیم تحلیف
 لباس پر زسے پڑے ایک طرف کمال عزت کے کرسی پر بیٹھا جو امیر زادہ کمال متحیر ہوا اور دل میں کہتا یہ مرد
 عجیب اخلاق کون شخص ہے بعد اسکے ملک عمران شاہ نے امیر زادہ سے کہا اے دلاور دوران فرما در زمانہ
 آپ نے اپنے قدم میں کس وقت لڑوم سے اس کا نشانہ تار یک کوروش و منور کیا لیکن اس قدر تکلیف کا کیا باعث ہو
 اسکا بیان کرنا ضرور ہو امیر زادہ نے کہا آگاہ ہو کہ شاہزادہ عالی جاہ سلطان ذی شان و عالم پناہ نوردیدار و روزگار
 درشن کن چشم آلو الالبصار طرہ دستار انگری و سردری درۃ التاج فلک نیلو فری شہر یار گروہ و قار صاحب
 شہادت و شہادت زینت وہ تخت و درہیم یعنی شاہزادہ معزالدین ابوہشیم بن سلطان اسماعیل نے تمکو ایک نامہ لکھا ہے
 اور جہاد بطور ایچی گری اسطرح روانہ کیا ہے امیر زادہ سیف الدین کے اس بیان فصاحت عنوان سے تمامی
 اہل دربار امیر زادہ کی صورت دیکھنے لگے ملک عمران شاہ نے کہا اے دلاور اس نامہ حالی کو ہمارے شہر سے
 ہوا کہ یہ امیر زادہ نے کہا اس نامہ عظامی کی یہ قدر و منزلت نہیں کہ تمہارے شہر کو دیا جائے ملک عمران شاہ نے
 کہا وزیر اعظم کو دیجیے امیر زادہ نے فرمایا جبکہ تمہاری سلطنت ہمارے بادشاہ کی وزارت سے ہم پہ نہیں ہر پھر کس
 صورت سے نامہ وزیر کو دیدیا جائے عمران شاہ نے کہا خیر بھی کو مرست فرمائیے امیر زادہ نے فرمایا بادشاہوں کے
 ناموں کا جو دستور ہے یعنی تصدیق و تشار زرد و جاہ لازم ہوتا ہے جب تک وہ رسم قدیم ادا ہوگی کیونکہ نامہ میاں الغرض
 عمران شاہ نے چند خوان زر سرخ نامہ پر سے تشار کیے امیر زادہ نے فرمایا کہ اب تعظیم کے ساتھ نامہ لیجیے عمران شاہ
 بشورہ وزیر اعظم تعظیم نامہ بجالایا اور نامہ امیر زادہ سے لیکر پڑھا جس وقت مضامین نامہ سے آگاہ ہوا اسلئے
 دربار نسبت ملک بخلد آنہ کے جو مرقوم تھا نظر سے گذرا ملک عمران شاہ کے چہرہ کار نگہ متغیر ہو گیا بعد دیر کے وہ
 نامہ وزیر اعظم کو دیا اور کہا اے خالید اب بلایر بلانازل ہوئی ان مضمون سے کسی طرح جان و آبرو کو بھارت معلوم
 نہیں ہوئی عجیب و غریب بلا سے ناگمانی میں مبتلا ہوا ہوں کہ صورت مقرر نظر نہیں آتی اب ایک طرف ارقرار ایچی
 نجاشی کا دوسرے شاہزادہ معزالدین نے بھی اپنے نامہ میں یہی مضمون لکھا ہے اب میں خود حیران ہوں کہ
 طرفین کے ایچپوں کو کیا جو اب دون ار تقر نے جو ملک عمران شاہ کو مسترد دیکھا وہ نامہ ہاتھ سے ملک عمران شاہ
 کے لئے لیا ہر چند کہ مرضی عمران شاہ کی نہ تھی کہ ار تقر کو راز نامہ سے آگاہ کرے جب ار تقر مضمون نامہ سے
 بخوبی واقف ہوا امیر زادہ سیف الدین سے کہا اے نامہ آور مغرور کیا تمہارے طریق و ملت میں یہ طریقہ
 جاری ہو کہ ایک شخص سے نامہ کو دوسرا پیام نسبت لیجیے شاید تمہارا بادشاہ اس نامہ میں کی نامزدی سے
 آگاہ نہیں ہو آگاہ ہو کہ نجاشی ملک حبش کا بادشاہ ہے اس کے فرزند کی یہ نامزد ہو اسکا پیام نسبت لیجیے کہ آیا اپنے

بالحق سے اپنا خون کرنا ہوا میرزا وہ نے جو ارٹھر کو دیکھا اسکی صورت بوالعجب نظر آئی یعنی پیشانی سفید ایک رشتہ دار
 نیلا دوسرا زرد اور بظاہر اسی سفیدی پیشانی پر کچھ عبارت تحریر جو جب امیرزا وہ نے بغور ملاحظہ کیا تو یہ مصرعہ
 لکھا تھا مصرعہ ارٹھر سفر کیست باین رسوائی ہاں اس عرصہ میں اسکے صاحب خصوص ہر و قرین ارٹھر سفر بھی
 ارٹھر کی شکل دیکھی اور بے اختیار اپنی جا کھڑا ہوا اور غل مچا کر اس مصرعہ کو پڑھنا شروع کیا مصرعہ ارٹھر سفر کیست
 باین رسوائی ہاں اس حرکت سے تمام حاضرین دربار کو شدت ہنسی آئی کہ بعض تو ہنسنے ہنسنے غش کرتے ہر چند
 کہ ارٹھر ان حبشیوں کو منع کرتا تھا اور پوچھتا تھا ایمر دو دو بیان تو کرو کہ ایک بیک ٹوک کیا ہو گیا کہ تم دیوانے ہو
 مجنون ہو گئے ہو وہ ہنسی ارٹھر کی بات کا کچھ جواب نہ دیتے تھے اور تالیان بجاتے تھے اور شہر کرتے تھے اور اسی
 مصرعہ کو تال دوسرے پڑتے جاتے تھے لیکن یہ حرکت وہی کرتے تھے جو کہ اس شب کو شراب محض تھے اور باقی سب
 عالم سکوت میں خاموش تھے نا شاد دیکھ رہے تھے بلکہ اور جو خلقت اس مشورہ غل کو سنے دیوان عام میں اٹھتی تھی
 بیان حبشیوں کا شہر مارے ہنسی کے بیتاب ہوئی جاتی تھی اور ادھر ابو الحسن اور محمود اور ہمیں کا بھی ہنسنے لگی تھی
 کے عجیب حال تھا جب عمران شاہ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی ناچار اندر محل کے چلا گیا اور وزیر اعظم سے کہا جلد جاؤ
 خبردار اچھی اہل اسلام کو کسی شہر کی تکلیف نہ ہونے پاوے اس عرصہ میں ارٹھر بھی اسی کیفیت میں دیوان عام سے
 باہر آیا اور وہ چودہ نفر حبشی باہم باتفاق اسی مصرعہ کو پڑھتے ہوئے اور ناچتے ہوئے ہمراہ تھے اور بازاری لوگ
 ارٹھر کی صورت دیکھ کے بے اختیار ہنستے تھے اس اثنا میں ارٹھر نے اپنے ساتھیوں سے کہا ای خانہ خرابو آخر
 مجھ سے بھی تو کہو کہ یہ کیا معاملہ ہو جو تمہارا یہ حال ہو آخر اٹھوں نے آئینہ ارٹھر کے سامنے کیا اور کہا تم خود اپنی
 صورت دیکھ لو جسے بار بار کیوں پوچھتے ہو ارٹھر نے آئینہ میں جو صورت دیکھی فوراً گھوڑے سے اتر کے خود بھی حبشیوں
 کے ساتھ ناسچے لگا اور وہی مصرعہ پڑھنے لگا مصرعہ ارٹھر سفر کیست باین رسوائی ہاں وہ روز پنجشنبہ تھا اور ساعت
 چہارم پنجشنبہ کہ وہ ساعت دہرہ سے تعلق رکھتی ہو جب تک کہ وہ ساعت رہی وہ حبشی مع ارٹھر اسی حال و بال میں
 گرفتار رہے بعد اسکے وہ تمام حبشی زمین پر گر کے بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے یہ حال ہوا کہ جس طرح کوئی شخص
 بیہوش ہوتا ہوا اور جاگ پڑا ہوا ارٹھر اسی حال میں باغ کے اندر آیا اور ہر دقرا اپنے فرزند رشید سے کہا او
 مادر بخلا یہ تو نے کیا حرکت بیودہ کی تھی کہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اور باقی تمام حبشیوں کو باندھ کر مارے زیر بندوں
 کے بہرہ کر دیا وہ بیچارے مشین کھاتے تھے کہ حاشا ہم اس معرکہ سے آگاہ نہیں ہیں مگر وہ ایک نہ سننا تھا اسقدر
 ارٹھر نے مصاحبوں کی منت و سماجت سے ہر دقرا اپنے فرزند کی خطا کو معاف کر دیا لیکن ان حبشیوں کو حکم دیا
 کہ سبکو قتل کر دو اتفاق سے ایک حبشی انہیں صاحب فہم بھی تھا اُسے ارٹھر سے دست بستہ عرض کیا ای پہلوان تم ہی
 اپنی جگہ پر خور فرماؤ کہ یہ بیچارے محض بے قصور ہیں اور مشین شدید کھاتے ہیں کہ ہمارے اس امر کی خبر بھی نہیں ہو

خدا جانے یہ اسرار کیا تھا دوسرے کوئی ملازم اپنے آقا کی ذلت چاہتا ہو نہ یہ کہ فرزند باپ کی ذلت چاہتا ہو سراسر
 خلاف عقل ہو ہرگز قیاس قبول نہیں کرتا ہمارے نزدیک یہ تھاری دروغ گوئی کی سزا ملی جو سزا بیس کے مرتکب
 کی نسبت ایک داستان سراسر دروغ بیان کی اب اسکا علاج یہ ہو کہ تم اس اپنے فعل بد سے توبہ کرو ورنہ
 یقین ہو کہ اور کوئی بلا سے تازہ تم پر نازل ہو اور تقر فحاش سے اس مرد فہیدہ کی ان بیگناہوں کے قصہ سے
 درگزر جب شام ہوئی افسران لشکر سے کہا کہ آج رات کو میں مسلمان کے لشکر پر شیخون مارونگا کسوا سے کہ ایلچی
 اہل اسلام کے روبرو مجھ کو بڑی ذلت ہوئی اب اسکی تلافی بجز قتل کرنے اس ایلچی کے اور کچھ نہیں ہو قصدا اسوقت
 قصود خراسانی بہ تبدیل ہیلت اس جگہ موجود تھا جو میں یہ لفظ شیخون سنی فوراً اس وقت ابو الحسن کو اس قصہ سے
 ارتق کے اطلاع دی جو ہر بجز دشمنی اس خبر کے امیر زادہ سیف الدین کے پاس آیا اور حبشیان روسیہ کے
 قصہ سے امیر زادہ کو آگاہ کیا اور کہا ای برادر سیف الدین اب صلحت وقت یہ ہو کہ تم اپنے لشکر کے خیمہ و چراگاہ
 بالکل خالی کر دو اور خود ایک سمت چلے جاؤ اور تمام چراغ لشکر کے بجھا دو پس جس وقت کہ وہ روسیہ یا دہلی پہنچے
 پر شیخون مارینگے تم چار طرف سے ان پر حملہ کر دینا انشاء اللہ الرحمن گھر کہ ان نابکاروں کو مار لینگے مگر افسوس یہ ہر
 کہ لشکر فیروزی اشرافان سے ایسا دور ہو کہ ناچار کر دیا ہو امیر زادہ نے کہا افضال ذوالجلال شامل حال ہونا کافی
 ہو تم کسی طرح کا اندیشہ نہ فرماؤ جو کہ پیش آئیگا دیکھا جائیگا آخر امیر زادہ نے سرداران لشکر کو اسی وقت طلب کیا اور
 ابو الحسن جو ہر کے حکم سے سب کو آگاہ کر دیا اور خوب سمجھا دیا جس وقت نصف شب گزری ارتق نے تہہ سوار چہرا
 کی جمعیت سے امیر زادہ کے لشکر پر شیخون مارا ادھر تو خیمہ ہا سے خالی پر بلا سے بیدار مان وکالی آندھی کی طرح
 وہ گرے اور اُدھر چاروں طرف سے سرداران امیر باواز بلند مارا اور بکڑتا کہتے ہوئے دوڑ پڑے اور فرشتوں نے
 امیر زادہ کے یہ کار نمایاں کیا تھا کہ خیموں کی طنابوں کی رسیاں اس طرح لگائی تھیں کہ مثل دام کے ہو گیا تھا یعنی
 فوج خیمہ کے گھوڑے ان طنابوں میں ایسے الجھ الجھ کے گرے کہ سوار نیچے اور گھوڑے اوپر اور ایک طرف سے معاملہ یہ
 کیا تھا کہ جس قدر گھوڑے دنگی اور حرام زادے و دندان گیر تھے انکو کھول دیا اور وہ دوڑے اور ایک ہنگامہ اور
 شور و غل برپا ہوا اور خیمہ کے گھوڑوں پر چاروں سواردن کو گر دیا ادھر سائیس لاکھان سے لے کر ہر گھر سے
 اور جا بجا بڑی بڑی میٹھا سے آہنی میدان میں گڑی ہوئی تھیں اس میں بھی گھوڑے الجھ کر گرے اور سائیسوں کے
 ساتھ عیار شاطر موجود تھے جو کہ اسکو باندھ لیا غرض کہ اسوقت عجیب و غریب معاملہ دیکھ کر جنگ و پیکار گرم ہوا
 کہ کسی کو اپنی جان و مال کی خبر نہ رہی اس عرصہ میں امیر زادہ سیف الدین نے بھی پانچ سو سوار جزا آتش بار
 کی جمعیت سے لشکر ہشیون پر حملہ کیا اور فیروزی کی پوچھا پر رکھ لیا بعد اسکے تلوار آبدار میدان انتقام سے
 کھینچ کر جس طرح کہ پہلی سیہا ہی شب میں گرتی ہو اسی طرح ان حبشیان روسیہ پر گرے معاذ اللہ اسوقت

دوید ندر بر جانب یکدگر	بگرد و سنان و بہ تیغ و تبر	برون شد از اندازہ بیدار	بہیوق چہید فدا دلا
یکے بدم تیغ گردن برید	یکے با سنان جسم جوشن درید	یکے گفت گیر و یکے گفت بان	بگردون برآمد فغان یلان
یکے گفت بخروش و مردانہ باش	یکے گفت خاموش و فرزادہ ہاش		

الفصل دلاوران ہور شعار و جوانان دین و پہلوانان نصرت قرین سے اُن سیاحان سپہ قلب کو ایسا قتل کیا کہ کام میدان کارزار خون سیاہ جیشیان سے لالہ زار ہو گیا علاوہ اسکے اُس تاریکی شب میں اپنے اور بیگانہ کا حالی معلوم نہوتا تھا لہذا فوج دشمن آپس میں بہت تلافی ہوئی

روز دیگر لکین جہان پر غرور	یافت از سرچشمہ خورشید نور	ترک روز آمد باین زرین ہر	زنگے شب را بہ تیغ انگندہ ہر
----------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------

صبح کو امیر زادہ سیف الدین نے دیکھا حریف یعنی ار تقرر ہا شمشیر بران جس طرف حملہ کرتا ہی فوج کو پریشان کر دیتا ہی امیر زادہ نے ایک ضرہ مردانہ اس زور سے مارا کہ تمام میدان رزم کوچ گیا اور کہا او جشی مردار خوار ہو شیار ہو کہ ہم آپہنچے اب تیری مرگ سر پہ پھیل رہی ہو ار تقرر نے جو امیر زادہ کی آواز سنی اور حسن چہرہ مبارک پر نظر پڑی یہ بھی آواز نصیب لگا را کہ امیر زادہ سر تو ہی اچھی مسلمانان ہو جسکی شومی قدم سے مجھے ایسی ذلت و خفت نصیب ہوئی یہ کہا اور وہیں تیغ خون ریز تولی کر امیر زادہ کے سر پہ لگائی ہر چند کہ امیر زادہ نے وہ ضرب سخت سپر فداوی پر روکی تاہم وہ تیغ بید رہی خود کو کاٹ کر چار انگشت کا سہ سر میں در آئی اور ایک چادر خون سے جاری ہوئی اُس دلاوردوران دہرا در زمان نے کچھ زخم سر کا خیال نہ کیا اور تلوار بنام انتقام سے لی اور کہا او کندہ نافرمان ہو شیار باش یہ کہلے اس قوت سے اُس نابکار کی گھر پہ لگائی کہ اہ تقرر کے دو ٹکڑے برابر ہو گئے ہر دو قرین ار تقرر بحال پریشان ہزیمت خوردہ لاش پر مقتول کو لیکے مع بقیہ لشکر کے بھاگایان غازیان دین نے تکبیرین کہیں اور تقارہ شادمانی بچنے لگے اور تمام مال و اسباب جشیون کا جو کچھ کہ ابو الحسن جو ہر کے ہاتھ سے باقی رہ گیا تھا وہ سب اہل لشکر نے غارت کیا امیر زادہ نے گرد باغ ملکہ خلدانہ کے لشکر ظفر پیکر سے اترنے کا حکم دیا اور خود باغ میں فروکش ہوا جس وقت کہ خبر قتل ار تقرر اور بھاگنا ہر دو قرین کا مع لشکر ملک عمر ان شاہ کے گوشہ زاد ہوا خالد وزیر اعظم کو بلا کر کیا قیامت کی بات ہی بڑا غضب ہوا خدا جانے کہ انجام اس آغاز کا کیا ہو گا اگر شجاشی نے بانتقام خون اپنے اچھی کے ہمارے ملک پر فوج کشی کی تو ہم اس قبیل فوج سے اُسکا مقابلہ کس طرح کریں گے خالد بن علی نے کہا امیر زادہ شجاشی کا یہاں تک پہنچنا اور فوج کا فراہم کرنا کیا سہل ہو کم سے کم اس اس امر کو دو ماہ کا عرصہ ہو گا تم بالفعل اس دشمن بزرگ کا علاج کر دو جو کہ تمہاری سرحد میں نازل ہو حالانکہ اسی فرساق ار تقرر کی تقریر تھی کہ اُسے ناحق و بلا سبب لشکر اسلام پر شجون مارا اور نہ مسلمان پیشیدستی نہیں کرتے ملک عمر ان شاہ نے کہا خیر جو گدگیا اُسکو نہ بوجھو لیکن جو کہ اب ہو نیا لا ہو اُسکی تدبیر بناؤ یعنی اب شاہزادہ معتر الدین سے

جنگ و صلح کے باب میں کیا مشورہ دیتے ہو خالہ نے کہا اے شہر یار عالی وقار مقابلہ کرنا نجاشی سے آسان تر
 ہے لیکن ان مسلمانوں سے لڑنا محض جان و مال و ملک و آبرو کا خاک میں ملانا ہے آپ بھی غور فرمائیے کہ کل
 پچیس ہزار سوار و پیادے شاہزادے عالیجاہ کے ہمراہ رکاب میں اور لشکر ہتھار افریب دس ہزار سوار کے
 ہو گا سوائے اسکے وہ وہاں در لشکر اسلام میں ہیں کہ جنگی شمشیر کشور گیر سے پیشتم بن اختر جہ اور ثعبان بن افغان
 قتل ہوئے اور الواح بن التوم زندہ گرفتار ہو بلکہ وہ تو مسلمان ہی ہو گیا اور ایک انہیں سے امیر زادہ اسی لشکر
 ظفر پیکر کا بھندہ رسالت تمہارے پاس آیا ہو اور تینے بچتم خود دیکھ لیا کہ اس ایلچی نے کس فصاحت و بلاغت سے
 دربار میں گفتگو کی اور معرکہ جنگ میں ارتقہ سے پہلوان کو ایک ضرب تیغ ابدار سے دو ٹکڑے کیا پس جس لشکر ظفر پیکر
 کے بچے کہ ابھی سبزہ بھی آغاز نہیں ہوا ایسی قوت و ضرب رکھتے ہوں ان سے مقابلہ کیا باہل ہو محض اپنا خون کرنا
 ملک عمران شاہ تا دیر دریا سے فکر میں غوطہ زن رہا بعد اسکے کہا خیر ہم خوب سمجھے کہ تمہاری رائے جنگ کی نہیں ہے
 اچھا سمجھ گیا میرے خالہ نے کہا بجز اطاعت اور فرمانبرداری کے اور کوئی تدبیر غلام کی رائے میں نہیں آتی ملک
 عمران شاہ نے کہا اطاعت میں دو امر ہیں اول مسلمان ہونا دوسرے ملکہ خلدانہ کا عقد کر دینا کو یا مذہب اجداد کا
 ترک ہونا ہے اور عقد کر دینے میں ملکہ کے یہ البتہ صورت پیدا ہوگی کہ شاہزادہ معز الدین بعد ختم ہونے تقریب
 نکاح کے اپنے ملک کو روانہ ہو جائیگے پھر کیا معلوم کہ کس طرح نجاشی سے پیش آوے بلکہ ہماری یہ رائے ہے کہ
 کچھ نقد و جنس بطور تحفہ کے شاہزادہ کو دو اور اس بلا سے ناکامی کو سرے ٹالو خالہ نے کہا اگر یہ بلا اسی طرح
 ٹل جائے تو اس سے بہتر کیا ہو آپ بھی مضمون نامہ کے جواب میں مجھے آئندہ قبول کرنے نہ کرنے کا اختیار
 الغرض ملک عمران شاہ نے جواب نامہ یہ لکھا کہ بعد حمد خدا و نعمت رسول مقبول یزدان خصوص عیسیٰ بن مریم علیہ السلام
 کے شہر یار ذوالاقتدار فلک شوکت مرغ صولت کیوان رفعت عطار و فطرت کو کب برج شہریاری کو ہر بحر کا نگاری
 رونق تاج افسری خاتم ملکین سروری سند آراء تحت شاہنشاہی شاہزادہ معز الدین کو وضع ہو کہ نامہ خطاتی
 آپکا مع امیر زادہ سیف الدین اس مضمون کا آبا کہ دین اسلام قبول کر دو دم نسبت ملکہ کی منظور کرو ان دونوں
 امروں کا جواب جس طرح سے واقعی امر ہو بے کم و کاست لکھا جاتا ہو امید کہ بنظر انصاف ملاحظہ فرما کر جواب اس کا ہر
 عنایت فرمایا جاوے اور ہماری عاجزی اور مجبوری پر غور فرما کے جواب سے سرفراز فرمایا جاوے وہ جواب یہ ہے
 آگاہ ہو کہ یہ امر مذہبی اس قدر سخت و دشوار ہے کہ شرح اسکی نہیں کی جاتی یعنی دین آبائی کہ پشت در پشت سے
 اسی طرح چلا آتا ہے کس طرح ترک کیا جائے دوسرے ملکہ کی نسبت میں یہ امر ظاہر ہے کہ پہلے قبل آئے اس نامہ کے
 ملکہ کو مسرور بن نجاشی بادشاہ حبش کے ساتھ مشوب کیا ہو اور جو شاید میں حیرت و عقوبت اسکا تمہارے برادر خرد
 سے کر دوں تو یقین ہو کہ نجاشی ہمارے ملک کو تاراج کر دے اس واسطے کہ ہم کو اس سے کسی طرح قدرت مقابلہ نہیں ہے

باقی والسلام الغرض عمران شاہ نے جواب نامہ طیفور نیزہ باز کے ہاتھ کہ وہ بھی ارکان سلطنت سے نفسا
شاہزادہ کی خدمت میں روانہ کیا اور حال شرارت و نامردی ار تفر کا بھی اور قتل ہونا ار تفر کا امیر زادہ
سیف الدین کے ہاتھ سے نامہ میں بہ تفصیل لکھ دیا جسوقت طیفور لشکر ظفر بیکر میں پہونچا شاہزادہ کو خبر ہوئی
کہ طیفور نیزہ باز اپنی عمران شاہ کا جواب نامہ لایا ہے شاہزادہ نے اُسکو طلب کیا جسوقت کہ طیفور
حسب طلب بارگاہ میں حاضر ہوا اور عظمت و شان و رعب و دبہ و جلال شاہزادہ کا دیکھا ہوش
بھارت سے دل میں کہا عمران شاہ کی تو کیا حقیقت ہے نجاشی بادشاہ کی بھی یہ قدرت و مجال نہیں ہے کہ جو آنکھ
ملائے مقابلہ تو شہر دیگر ہی غرض جب وہ جواب نامہ شاہزادہ کی نظر مبارک سے گذرا طیفور سے فرمایا کہ ملک
عمران شاہ کو ہماری طرف سے زبانی یہ جواب دینا کہ ہم فقط عقد ملکہ خلدانہ کے واسطے ارہم آئے ہیں اگر
تکو اپنی سلامتی جان و تحفظ رعایا منظور ہے تو حسب نوشتہ ہمارے عمل میں لاؤ ورنہ مابعد و است کو وہیں پہونچا جانو
اور اسی نامہ آور کے سامنے دار و ظفر افغانی نہ کو بلا کے حکم دیا کہ کل پیش خیمہ ہمارا ملک عمرانیہ کی طرف متا روانہ ہو
کہ ہم جمعہ آئینہ کو انشاء اللہ الرحمن روانہ ہونگے اور نماز جمعہ قریب ملک عمرانیہ کے ادا کرینگے بعد اُسکے
طیفور کو ایک خلعت پر زمر محبت فرمایا اور باعزاز تمام رخصت کیا طیفور دعا و ثنا کرتا ہوا ملک عمرانیہ کو
روانہ ہوا اور پیغام شاہزادہ کا ملک عمران شاہ کو دیا عمران شاہ نے کہا خیر ہرچہ بادا باد ہم بھی جانتے
ہو سیکے بچناک و جدل پیش آویں گے آئینہ جو نوشتہ تقدیر ہو گا وہ عمل میں آویگا اور خیمہ اپنا بقصد جنگ
بیرون شہر نکال دیا خالہ بن خلجہ و زبیر نے پھر دوبارہ ارادہ جنگ سے ملک عمران شاہ کو منع کیا مگر عمران شاہ نے
کچھ نہ سنا اس عرصہ میں لشکر فیروزی آخر شاہزادہ ملک قدر کا بھی سرحد عمرانیہ میں پہونچ گیا اور خیام فلک
استشام شاہزادہ عالی مقام مقابل لشکر عمرانیہ برپا ہوئے امیر زادہ سیف الدین کو شاہزادہ کی
تشریف آوری کی اطلاع ہوئی امیر زادہ واسطے ملازمت شاہزادہ کے حاضر ہوا شاہزادہ نے امیر زادہ
کو خلعت فاخرہ مرحمت فرمایا اور اُس کا رہنما یان پر نہایت تحسین و آفرین فرمائی شہر

انجن بسیار دان و اند کے کو | سیہ را صد کو صد رائے کو |

راوی تازہ خیال اس اخبار کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ جب دوسرے دن لشکروں کی صفیں آراستہ ہوئیں
اور دریائے لشکر طریق سے جوش میں آئے یعنی آمادہ جدال و قتال ہوئے ملک عمران شاہ کی طرف سے
طیفور نیزہ باز میدان کارزار میں آیا اور لشکر اسلام سے الواح بن التوم شاہزادہ عالی وقار سے
رخصت حرب سے کے مقابل ہوا طیفور نے الواح کو جو ان قدر و دلاور و تہور شعار دیکھا اور نام سے بھی
آگاہ ہوا اور الواح سے مخاطب ہوئے کہا اگر الواح نے تھامری پہلوانی و شجاعت کی بہت تعریف سنی ہے

مگر یہ تو بتاؤ کہ تلو کیا ایسی مجبوری ہوئی کہ جو تھے اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ کی اختیار کی الواح نے
 جواب میں طیفور کے نہایت بزرگی اسلام اور خلق و مروت شاہزادہ عالیجاہ کا بیان کیا طیفور خاموش
 ہو رہا کچھ جواب نہ دیا بعد اسکے دو لڑکے پہلو اولیٰ میں حرب و ضرب شروع ہوئی جو وقت کہ دو لڑکے میں نوبت
 زور و قوت پہنچی الواح نے طیفور کو صدر زمین سے اٹھا لیا اور بلند کیا پھر آہستہ سے زمین پر رکھ دیا
 ابو الحسن بھی اُس وقت اُس معرکہ میں موجود تھا طیفور کو پانچ ہتھیار اپنے لشکر میں لے آیا عمر ان شاہ نے
 بعد گرفتاری طیفور جنگ مغاویہ کا حکم دیا لشکر کھٹکھٹ کھا کر شہر میں داخل ہو گیا اور دروازہ شہر بناؤ بند کر دیا
 اور شہر میں بھی ایک تھلکہ عظیم ہو گیا خالد نے عمر ان شاہ سے کہا تھے میرے کہنے پر خیال نہ کیا آخر اسکا
 یہ نتیجہ ہوا کہ لشکر قتل و برباد ہوا اور تم اس روز بدین گرفتار ہو گئے عمر ان شاہ نے کہا لکھا تقدیر کا تو
 یونہی تھا کہ ہماری جان صفت جائے اسکا کیا چارہ اب میں تلوار سے اپنا گلا کاٹ ڈالوں گا کہ مجھے اب
 بچر ہلاک ہونے کے اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا خالد نے کہا میری رائے ناقص میں جو کہ آیا تھا میں نے
 عرض کر دیا تھا آئندہ آپکو اختیار تھا عمر ان شاہ اسی فکر و تشویش میں اُٹھکر محل سرا میں گیا دیکھا تو خالد ہاتھ
 زور سے عمر ان شاہ اپنے شوہر سے زیادہ تردد میں ہر لیکن اُسکو بھی نکاح ملکہ خلدانہ کا مسرور بن نجاتی
 سے منظور نہ تھا حسب اتفاق ایک کنیز خاص ملکہ خلدانہ کہ سودا وہ اُسکا نام تھا اور وہی آمدورفت
 ابو الحسن سے بخوبی واقف تھی اُسے جو ملکہ خلدانہ ہاتھ کو نہایت مشوش دیکھا کہا اے ملکہ آفاق مجھے حضور سے
 کچھ باتیں عرض کرنا ہیں لیکن تخلیف میں خالدہ ہاتھ سودا وہ کو ملکہ لیکن سودا وہ نے عرض کی کنیز نے حضور کو
 نہایت تشویش میں دیکھا لہذا ایک تدبیر نہایت معقول میرے خیال میں آئی ہو اگر میری جان بخشی ہو تو عرض
 کروں خالدہ ہاتھ نے کہا کہ وہ کیا تدبیر ہو سودا وہ نے کہا یہ بلا جو کہ شہر پر نازل ہو ایک تدبیر سے
 دفع ہو سکتی ہو خالدہ ہاتھ نے پوچھا کس طرح سودا وہ نے کہا اے ملکہ عالم شاہزادہ معزال دین سودا سے
 عشق ملکہ فردوسیہ میں اپنے وطن سے آئے ہیں اور یقین کامل ہو کہ واسطہ مطالعہ لوح کے شہر فردوسیہ کو
 کو جائیں لہذا تم شاہزادہ سے بھائی خواہ تحریر لکھا بھیجو کہ جس وقت تم جب آئے میں پہنچو گے اور عقد
 ملکہ شمس تاجدار سے ہو لیکھا اسی وقت ہم بھی بلا حجت و تکرار تمہارے بھائی جو میرے عقد ملکہ خلدانہ کا
 کر دینگے اور جب شہر فردوسید کو اسلام آباد کر دے اُس وقت ہم بھی مسلمان ہونگے خالدہ ہاتھ نے کہا یہ تدبیر
 نہایت مناسب ہو لیکن سچ بتاؤ اس حال سے کیونکر آگاہ ہوئی سودا وہ نے ملکہ کی اس بات کا کچھ جواب
 نہ دیا خالدہ ہاتھ نے جب خراب دھمکا یا اور سمجھا یا تب مجبورانہ اُسے تمام حال ابو الحسن جو ہر کی تشویش و
 کاحل میں اور عشق و عاشقی ملکہ خلدانہ کا مفصل بیان کر دیا خالدہ ہاتھ اس خبر تازہ سے نہایت متحیر ہوئی

لیکن ہوم رسوائی کے غاموش ہو رہی دوسرے روز خالدہ بانو نے خالد وزیر اعظم کو دروازہ پر محل کے بلوا کر کہا امیر اور بھتیجے شہزادہ معز الدین دختر ابو عامر بادشاہ فردوسیہ کے عشق میں جلا وطن ہوا ہو اور شہر فردوسیہ کو واسطے پڑھنے لوح طلسم کے کہ جس پر عقد ملکہ منحصر ہو ضرور جائے گا اور اس امر میں لامحالہ توقف بھی ہو گا لہذا تم اس امر کو کسی اہل لشکر سے دریافت کر دو کہ یہ خبر سچ ہو یا غلط جس وقت کہ یہ خبر صحیح ہو پھر تم بادشاہ کو اطلاع دو کہ وہ اس مضمون کا نامہ شہزادہ کو لکھیں کہ مسلمان ہونا ہمارا شہر فردوسیہ کے مسلمان ہونے پر اور بادرعی ایدروس کے کہ تمام قوم نصارا کا پیشوا ہو منحصر ہو پھر حکو کوئی جائے ہذر ہنوگی اور ملکہ خلیدہ اسے یا ہنو کا عقد بعد عقد ملکہ شمسہ تاجدار کے تھارے بھائی سے منع کر دیکے خالد بن علقمہ نے اسی وقت ہنتر شہر نگ عیار کو اس حال کی تحقیقات کے لیے روانہ کیا ہنتر شہر نگ لشکر ظراف میں گیا اور ہر ایک لشکر کے کلمہ و کلام کو بغور ملاحظہ کیا عین جو کہ میں ایک عورت اپنے فرزند سے کہ رہی تھی کہ ہنتر شہر افریقیہ میں ہو بخارے اور وہ کہتا تھا امی مادر گرامی میں نے تمہیں وہیں منع کیا تھا کہ تم میرے ساتھ نہ چلو کہ ہمارا سفر دور دراز ہی نہیں معلوم کہ کب آنا ہوتے نہ مانا اور آج جب تم کو اپنی دختر کی یاد آئی تم روتی ہو اب جس وقت تک کہ شہزادہ کا عقد ملکہ فردوسیہ سے نہ ہو گا ہنتر شہر افریقیہ میں جانا غیر ممکن ہو خیر آج کل میں اگر کوئی شخص لشکر سے افریقیہ کا جانے والا ہو گا تو میں تم کو اس کے ساتھ کر دوں گا ہنتر شہر نگ یہ حال سن کے خالد بن علقمہ کے پاس آیا اور اس کیفیت کو من و عن بیان کیا خالد دوسرے روز ہنتر شہر نگ کو ساتھ لیے ہوئے عمران شاہ کی خدمت میں آیا اور کہا امی شہر یار بالفعل بقدرت ایند دی یہ صورت خیال میں آئی ہو اور تقدیر کلام کو ہنتر شہر نگ بھی حاضر ہو اب خدا نے جاہا تو خلافت کی بھی تباہی و ہلاکی ہند اور ہان و مال بھی جمیع آفات سے محفوظ رہے ملک عمران شاہ نے کہا وہ کہا صورت ہو بیان کرو خالد بن علقمہ نے تمام احوال حال شہزادہ معز الدین کا بیان کیا اور ہنتر شہر نگ عیار سے گواہی دلائی ملک عمران شاہ نے کہا صورت تو البتہ معقول تھے پیدا کی لیکن ایام گزاری میں انجام اسکا پھر وہی ہو ملک اب جسطرح سے تم کہو میں گل میں لاؤں خالد نے کہا بس آپ خود شہزادہ معز الدین کی خدمت میں جائیے اور کہیے ہم یہ روز نوروز شہر فردوسیہ میں حاضر ہو گئے اور اسی جشن نوروز میں مسلمان بھی ہو گئے مگر اس شرط پر کہ بادرعی ایدروس بھی مسلمان ہو انرض ملک عمران شاہ دوسرے روز صبح کو خالد بن علقمہ وزیر کو ہمارا لیکے شہزادہ معز الدین کی ملازمت کو روانہ ہوا جس وقت کہ در شہر پناہ پر ہو پناہ اور شہزادہ کو بھی خبر گزری کہ ملک عمران شاہ نے وزیر کے خدمت میں حضور کے حاضر ہوا چاہتا ہے شہزادہ عالی وقار نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا تم آج صبح شہر سر پر رکھو اور ہمارے برابر تخت پر بیٹھو جس وقت عمران اور خالد وزیر آیا شہزادہ نے امیر محمد الدین کو

واسطے استقبال کے بھیجا امیر مجاہد الدین بنایت اعزاز سے عمران شاہ کو بارگاہ فلک اقتدار میں لایا اور کرسی جو اہر نگار داہنی طرف تخت کے پچھادی ملک عمران شاہ اُس کرسی پر بعد ادا سے آداب شاہی کے مؤدب بیٹھا شاہزادہ نے عمران شاہ کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا تھے تکلیف کی اسکی کیا ہو ہوئی عمران شاہ نے عرض کیا اے شہر یار عالی وقار حسب حال اس خاکسار کے یہ رباعی ہر رباعی

سیمائی شد ہوا وز نگاری شد دشت	ای دوست بیا و بگذرا ز ہر چہ گذشت
گرمیل و قادری اینک دل و جان	اور قصد جفا داری اینک سر و طشت

اس خادم نے سنا ہی حضور کو ایک مطلب بزرگ و مدعاے عظیم درپیش ہو یعنی حضور بدولت و اقبال واسطے عقد کرنے ملکہ شمسہ تاجدار کے شہر فردوسیم کا عزم بالجزم رکھتے ہیں اور یقین کامل ہو جناب ایزد تعالیٰ مطالب و مقاصد دی حضور کے جوہر احسن برائے کہ وہ چارہ ساز و رب العالمین ہو لہذا فدوی کی عرض یہ ہے کہ میں بھی مع عیال قریہ فردوسیم میں ضرور بالضرور حاضر ہوں گا اسقدر حمت چاہتا ہوں اور اسی روز جشن نوروز میں داخل دائرہ اسلام میں ہوں گا اور قبول اسلام میں کمی عذر نہ ہو گا کہ اس واسطے پادری امیر سردار قوم کا ہو جب وہ مسلمان ہوا تو کوئی شخص طعن و تشنیع نہیں کر سکیگا ورنہ سب فدوی کو انگشت ناکردینگے دوسرے اسوقت سخاوشی کی طرف سے بھی ہماری خاطر جمع رہیگی شاہزادہ معزالدین نے فرمایا یہ عذر تمہارا اگرچہ دیر پا ہو مگر قابل قبول ہو لیکن بعد ہمارے جانے کے اگر تھے عقد ملکہ خلدانہ کا دیا کوئی رسم تازہ کی تو تمہیں بتاؤ کہ ہم اسوقت تمہارا کیا علاج کریں گے خالد وزیر نے عرض کیا اے شہر یار عالی وقار ہم بقیم عہد کرتے ہیں اور یہ اقرار شرعی ہے کہ خدا خواستہ ایک سر مو بھی خلاف اسکے وقوع میں نہ آئے گا اور ہمارا اپنی جان و آبرو و باد کرنا قبول و منظور نہیں ہے لیکن قبل جشن نوروز ملکہ کا عقد کرنا ہو سکتا ہے نہایت ہم حاضر ہیں حضور ہو سکتا قتل فرمائیں ہو سکتا منظور ہو اور اس عرصہ تک اگر سخاوشی کی طرف سے کسی طرح کی جھلٹ ہوئی تو ہم بھیل و حوالہ مانگینگے اور جب دیکھیں گے کہ اب ہمارے مائے نہیں ملتا تو پھر بہ جنگ و جدل پیش آویں گے اور مقابلہ کریں گے جب تاب مقابلہ باقی نہ رہیگی قلعہ بند ہو جائیں گے اور حضور میں اطلاع گذارش کریں گے اُس وقت جیسا ارادے عالی میں آوے کیجیے گا اور اس اقرار پر ملک عمران شاہ و خالد بن علقمہ وزیر دونوں نے انجیل اٹھائی اور قسم کھائی شاہزادہ معزالدین نے ابو الحسن جوہر سے فرمایا تھے سنا ملک عمران شاہ کیا اقرار کرتے ہیں ابو الحسن نے کہا بہتر ہے کیا مضائقہ دیر آید درست آید یعنی التجیل من الشیطان و التأخیر من الرحمن ہوا کہتی ہے شاہزادہ نے ملک عمران شاہ اور خالد بن علقمہ وزیر سے اس شرط پر اقرار نامہ لکھو لیا اور تمام اراکین سلطنت کی تحریریں ہوئیں بعد تکمیل اس اقرار نامہ کے ملک عمران شاہ کی بڑی دھوم سے دعوت کی غرض کہ شاہ کو

ملک عمران شاہ نے شاہزادہ سے رخصت چاہی شاہزادہ نے ایک خلعت فاخرہ مع اسب باس از مرصع نگار
ملک عمران شاہ کو عنایت فرمایا ملک عمران شاہ نے بھی جو امر بیش بہا اور مال و جوہرات شاہزادہ
کے نذر کیا اور عرض کیا کل حضور بھی ایک ساعت کید اسطے باغ ملکہ خلد اندہ میں رونق افروز ہوں کہ جو ماہر
ہو غلام پیشکش کرے حضور قبول فرمائیں کہ باز دید مرتبہ قدری کا ہو گا فدوی نے یہ لفظ دعوت اسو اسطے نہیں
عرض کیا کہ حضور کی دعوت و دعائی کرنے کی اس خاکسار کو قدرت کہاں مگر بقول اس مصرعہ کے مصرعہ گر قبول فتہ
زہی عرو و شرف شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارا اصل مطلب سمجھا خیر بہتر ہو ہم انشاء اللہ کل ضرور آویں گے
ملک عمران شاہ رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا عرض نہایت تکلف شاہزادہ سے شاہزادہ کی ہمانداری اور
دعوت کی اور خود تمام رات خدمت میں حاضر رہا ابو الحسن جو ہر بعد نصف شب کے ملکہ خلد اندہ کے پاس
گیا اور صحبت عیش گرم کی اور کہا ای ملکہ اب یقین ہو کہ بفضل رب کریم ہمارے ہمارے اور تمہاری صحبت اور
مواصلت حقیقی ہو کر ابھی توقف معلوم ہوتا ہے یعنی جو عہد نامہ و آخر نامہ تمہارے عقد کے بارے میں
تمہارے باپ نے لکھا ہے یقین ہو کہ تمہیں بھی ضرور سننا ہو گا ملکہ نے کہا میں نے مفصل سننا ہی ابو الحسن اصل یہ ہے
کہ امور رات تقدیری میں کچھ چارہ نہیں ہے اور نہ جاسے دم زدن ہے بقول اس شعر کے شعر

اماد زرسد و عہد ہر کار کہ ہست | سودے نشد یاری ہر کار کہ ہست

کل امر مرہون باوقا شاہ فضل الہی شامل حال چاہیے اندہ میں کی بات نہیں ہے یہ دن اسطرح گزر جائیں گے کہ
معلوم بھی نہ ہو گے کہ صر تمہارا دھیان ہی تم قاطر جمع رکھو مگر ہاں جو نوبت صلح کی نہ آتی تو البتہ امر دشوار تھا صر ہا
بندگان خدا کا خون ہوتا نہیں معلوم مشہر پر کیا آفت آتی ہم کہاں کہاں بھاگتے پھرتے اور یہ سارا انسا و فقط ہمارے
اور تمہارے دم کے واسطے تھا مگر مصرعہ کار با آسان شود لیکن یہ صبر نہ جو ہر نے کہا چھہ سینے اور قول آفتاب
میں باقی ہیں انشاء اللہ الرحمن یہ بھی ایک چہشم زدن میں تمام ہوئے جاتے ہیں کیونکہ کھراتی ہو بقولے شعر

مشکل نیست کہ آسان شود دل | مرد باید کہ ہر آسان نشود

جس وقت کہ صبح ہوئی جو ہر ملکہ سے رخصت ہوا اور کہا کہ میں تم کو حافظہ حقیقی کے سپرد کرتا ہوں بشرط صحبت
اگر حیانت ستعار باقی ہو تو پھر انشاء اللہ الرحمن آؤنگا اور آؤنگے بفضل ایزدی حسب وخواہ ملاقات کرونگا
ملکہ خلد اندہ نے بھی بہ مجبور ہی آبدیدہ ہو کر ابو الحسن کو رخصت کیا ابو الحسن وہاں سے بھین پاسبان
کے مکان میں آیا اور بھین سے کہا یہ مقدمہ اس بشرط سے طے پایا ہے کہ بھین نے کہا غلام کو ان سطرہ ایط اور
اعتراف سے کیا کام میں حضور میں حاضر ہوئے ابو الحسن نے کہا میں تمہیں مشہر میں اسوجہ سے چھوڑ جاؤنگا کہ
شاید کوئی نامہ و پیام ملکہ کی نسبت کا نہجاشی ملک عمران شاہ کو بھیجے تو تم اسی وقت بھین اطلاع دینا

بلکہ محمود خراسانی بھی نگران حال رہے تو بہتر ہو محمود بولایا استاد والا جاہ بیان کہین کا موجود ہونا کافی ہو میری کیا احتیاج ہو دوسرے مجھے آپ کی مفارقت ایک لمحہ کی گوارہ نہیں ہو اور کوئی جگہ بے پتہ سے خوش نہیں آتی ہیں آپ جہان تشریف کیجا نہیں ممکن نہیں کہ میں بھی ہمراہ حضور کے نہ جاؤں اور جس روز کہ کار ساز حقیقی آپ کے مقاصد دلی بر لایکا میں بھی بہ تصدیق حضور اپنی مراد کو پہنچو نگا ابو الحسن محمود خراسانی اور کہین کو درگاہ ملازمت شاہزادہ کے لایا شاہزادہ نے کہین کو اسکے حوصلہ سے زیادہ انعام اور خدمت مرحمت فرمایا اور محمود خراسانی کو پیادہ ہاشمی یعنی عمدہ کیدانی جلوے خاص کی عنایت فرمائی جب عرصہ قریب ایک ہفتہ کے گزر شاہزادہ نے ابو الحسن سے فرمایا کہ اب تمہارا کیا قصہ ہو ابو الحسن نے عرض کی کہ امی شہر یار عالی وقار میں نے ہر چند سہیل غلام حکیم صاحب کو تلاش کیا لیکن کہین اسکا نشان نہ پایا بلکہ خارچا یہ مٹنا ہو کہ جس دن ار قراچی نجاشی عمران شاہ کے پاس آیا اس دن سے سہیل نے آمد و رفت شہر کی بالکل چھوڑ دی سوا اسکے وہ درہ کوہ بھی مطلق یاد نہیں ہو میں نہیں جانتا کہ وہ کس طرف ہو مگر اب میں یہ عرض کرتا ہوں کہ لشکر فتح پیکر ہمراہ امیر مجاہد الدین کے کرسکے قریہ فردوسیہ کو روانہ فرمائیے اور نقوڑی سی فرج انتخاب کر کے آپ براہ دریا تشریف لے چلیے کہ مصلحت وقت میرے نزدیک یہی ہو شعر

اکشتی از فضل خدا و ناخدایش ہو احسن | راہ عشق آمد بہ پیش و رہنمائی ابو الحسن

یہ راے ابو الحسن کی شاہزادہ کو پسند آیا فورا تمام لشکر سے پہلوانان نامی و گرامی انتخاب کر کے بانی لشکر کو امیر مجاہد الدین کے ہمراہ روانہ فرمایا اور خود بہ جمعیت ایک ہزار باغی سو سوار جہاں آتش بار و آزمودہ کار کے براہ دریا کشتیوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے ابو الحسن جو ہمراہ امیر مجاہد الدین فیروز مینی اور امیر زادہ سیف الدین اور امیر خلیل اور امیر سلطان اور محمود خراسانی اور الواح بن التوم اور طیفور شیرہ باز عمرانی نو مسلم رکاب فیض انساب میں موجود تھے

اس قافلہ دریا کو سپر و خدا کیا جاتا ہوا اور اب کچھ نجاشی کا حال بیان ہوتا ہوا اور یہ شعرا حبال ہیں

منزل یار کا سودا بھی غضب ہوتا ہوا	ہر قدم راہ میں سرگرم طلب ہوتا ہوا	معرفت قدر مجازی کی نہ تھی اب کچھ
کہ یہی عشق حقیقی کا سبب ہوتا ہوا	شکوہ جور و جفا کچھ نہیں رہتا ہمیں یاد	سامنا اس ستم ایجا د کا جب ہوتا ہوا
ہوئی تختہ تو کمر گور میں لیٹے لیٹے	حشر و یدار طلب دیکھتے کب ہوتا ہوا	دل کا اند گھسان تری فرقت میں غم
غم تو پہلے ہی سے تھا دردی اب ہوتا ہوا	کیا یقین ہے خدا جانے کیا ہو یاد	خوف نہیں بت کے نہ آنے کا سبب ہوتا ہوا

جو ہر شناسان ذوالفقار زبان و عقدہ کشا زبان اصرار نہان بیان کرتے ہیں کہ جب ہر و قر بن ار نظر

جسٹیان بقیۃ السیف کے ہمراہ دارالملک حبش میں پہنچا اور اس نے عین دربار میں دونوں پارچے اپنے
 باپ کی لاش کے نجاشی کے سامنے رکھ دیے اور حد سے زیادہ گریہ وزاری اور داد و بیداد کی نجاشی نے جو
 ارتقہ کی صورت دیکھی عجیب ایک شکل مزخرف و مضحک نظر آئی کہ بے اختیار ہنسا اور تمام اہل دربار مارے ہنسی
 کے لوت کے آخر ہر دق سے پوچھا کہ یہ کون جانور ہو اور تیرے ہاتھ کیونکر آیا ہر دق جو بیج اور گریہ وزاری
 میں کچھ جواب نہ دے سکا لیکن اس بیڑے نے کہ جسے حبشیوں کی جان ارتقہ کے ہاتھ سے بچانی تھی تمام کیفیت
 یعنی دقت شب نقش طراز کا وہاں باغ میں آنا اور بوقت شرا بخاری روغن کا چہرہ پر ارتقہ کے ملنا اور
 جو امیر کا گم ہو جانا نجاشی کے روبرو مفصل بیان کیا اور کہا کہ ارتقہ نے جو عیسے پر اتہام و افترا بند سی کی تھی اسی
 وہاں میں گرفتار ہوا یعنی بلا سبب اہل اسلام کے ایچی کے لشکر پیشخون مارا اور آخر اپنی حرکت بد کی سزا پائی
 نجاشی نے سنا کہ شاہزادہ معز الدین نے فقط واسطے ملکہ خلدانہ کے شہر عکرا نیہ پر لشکر کشی کی پس بھر دئے اس
 کلہ کے رنگ چہرہ نجاشی کا متغیر ہو گیا اور حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اور یہ بھی کہا کہ اہل اسلام اگر ملکہ خلدانہ کو شہر عکرا نیہ
 سے لے لیں تو اہل تمام شہر کو مع عمران شاہ کے قتل کرونگا ایک تنفس کو زندہ نہ چھوڑونگا بعد اسکے اہل اسلام سے
 انتقام قرار واقعی لوں گا اور اس فرقہ کسرکش کی جب تک گوش مالی قرار واقعی نہ ہوگی یہ فرقہ ستنبہ ہوگا الغرض نجاشی
 یہ سمجھتا ہوں ہزار سوار جبار اور پیادہ سے بیشتر آتش بار براہ دریا شہر عکرا نیہ کو روانہ ہوا ناگاہ تھوڑے عرصہ میں
 دو سے چند کشتیاں نظر آئیں نجاشی نے سودا سے تندر و عیار کو براے دریافت حال ان کشتیوں کے بھیجا سودا
 ایک ہوڑی پر سوار ہو کشتیوں کے قریب پہنچا اس طرف سے محمود خراسانی بھی کشتی تھر پر سوار ہو کے حسب حکم
 شاہزادہ گردون سریر کے واسطے دیکھنے حال کشتیوں کے آتا تھا اثنائے راہ میں سودا و محمود سے ملاقات ہوئی
 سودا نے پوچھا اے دلاور یہ کشتیاں کسکی ہیں محمود نے کہا سودا اگر میں سودا نے کہا اگر سودا اگر میں تو پہلے اپنے مال کا
 خراج سرکار بادشاہ حبش میں داخل کریں بعد اسکے جہاں چاہیں چلے جائیں محمود نے فقط اسی قدر حال
 معلوم کر کے شاہزادہ والا جاہ کی خدمت میں عرض کیا شاہزادہ نے ابوالحسن جو میر سے فرمایا تھے سنا محمود
 کیا کہتا ہے جو میر نے عرض کیا اے شہریار گردون وقار ابھی نجاشی ہمارے حال سے آگاہ نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ
 کچھ آسکو دیکر اپنے سے اس بلا کو ٹالیں شاہزادہ نے فرمایا اے میرا دردمند تم خوب جانتے ہو کہ مجھے سودا سے عشق
 ملکہ شمسہ تاجدار نے ایسا خود رفتہ کر دیا ہے کہ اپنے حال کی خبر نہیں ہے لیکن ہاں خوف ان چند روسیاء ہوں کہ
 ہمارے تجارت سے نام دلاوری کے برباد کرنے کو دل گوارا نہیں کرتا کہ حوصلہ مردی اور طریقہ شجاعت سے
 خلاف ہوا ہر سودا نے نجاشی سے جا کر کہا کہ اہل کشتی تجارت پیشہ ہیں کسی طرف واسطے تجارت کے کچھ اسباب
 لیے جاتے ہیں پس بھر دئے اس خبر کے نجاشی کی رگ طبع نے حرکت کی اور سودا کو حکم دیا کہ ان سودا گردوں

کل مال سے نصف لے لو اور نصف واپس دو اور جو نصف مال دینے میں کچھ مضائقہ کریں تو کل مال و اسباب ضبط کر لو شاہزادہ نے محمود سے فرمایا تم جا کر سودا سے کہو کہ دریا میں مال کا تقسیم ہونا دشوار ہے جسکے ہم خشکی میں پہنچیں گے پھر جو تم کو گے ہمیں منظور و قبول ہوگا محمود نے سودا سے حسب الحکم شاہزادہ کے کہا سودا نے نجاشی کو اطلاع دی فقہار دریا میں ایک پہاڑ واقع تھا اور پس پہاڑ مقوڑا سامیدان تھا وہاں دونوں لشکر براہر خمیر زن ہوئے دوسرے روز نجاشی نے غرارہ بن قراقرز سے سالار لشکر کو واسطے لینے نصف مال کے بھیجا غرارہ اور سودا سے تندر و عیار لشکر میں شاہزادہ گیتی پناہ کے آئے جب بارگاہ سلطانی میں پہنچے اور شاہزادہ معزالدین کو تخت پر جلوس فرما دیکھا اور گرد و تخت کے پہلوانان صف شکن و بہادران دیوانہ کی جمعیت دیکھی غرارہ سپہ سالار کو اس تجل و شان سے شاہزادہ کی تخت نشینی نہایت ناگوار ہوئی اور دل میں کہا کہ اب تک ہم نے کسی سوداگر کو تخت نشین نہیں دیکھا غرض غرارہ نے تقاضا سے محضول کیا اور کہا کہ سب مال و اسباب نقد و جنس اول ہمارے پاس لا کر دکھاؤ جو میرے کما تم ایک شاحت توقف کر جو بقدر ہمارے پاس مال و اسباب موجود ہے تمہارے سامنے جمع کیے دیتے ہیں آخر جو میرے چالیس صندوق سر بہر غرارہ کے سامنے رکھ دیے اور کہا یہ تم لے لو غرارہ کہا چاہتا تھا کہ نقد و جنس اپنا ہکو دکھاؤ ہم خود دھندہ کر دیکھے کہ سودا نے غرارہ کے کان میں کہا کہ امیر نادان جو اسباب و مال یہ سوداگر دین اُسکو غنیمت جانو ورنہ جب تک ہماری بددعا ہوگی یہ سب ہکو ہلاک و خاک سیاہ کر دینگے تم دیکھتے ہو کہ کیسے یہ سوداگر بہن غرارہ حیرت زدہ وہ صندوق لیکر نجاشی سے پاس آیا اور کہا اس طرح کے سوداگر کج تک پہنچے دیکھئے نہ ٹھننے اور بلکہ یقین ہو کہ جہان میں انوکھے یہ چالیس صندوق نقطہ تمہارے اقبال سے ہاتھ لگے ہیں ورنہ نہایت مشکل پڑتی بعد اسکے غرارہ نے تمام حقیقت نجاشی سے بیان کی نجاشی نے حکم دیا کہ صندوق کھولو دیکھیں کہ ان صندوقوں میں کیا مال و جنس ہو بعد اسکے بھرم تخت نشینی قافلہ باشی کا کل مال و اسباب ضبط کر لو لگاتار کہ پھر کوئی سوداگر اپنے حدود و صلہ سے تجاوز نہ کرے تا جہ کو تخت و تاج سے کیا سروکار جس وقت صندوق اجناس کے کھولے گئے تو عجیب قسم کی جنس برآمد ہوئی یعنی تمام صندوق گدے کے پائون اور ہاتھی کے لینڈ اور مردے کی ہڈیاں اور پڑانی جو تیان اور گھوڑے کے سم تراشے ہوئے اور پڑائے گودڑ وغیرہ سے پرستے نجاشی نے جو یہ جنس نفیس گران قیمت و تحفہ پاکیزہ دیکھا اسقدر غضبناک ہوا کہ آنکھوں میں تمام زامند سیرہ و تار ہو گیا اتفاق سے ایک ملازم سہر و قمر کا بھی موجود تھا اور غرارہ کے ہمراہ گیا بھی تھا اور امیر زادہ سیف الدین سے بخوبی واقف تھا اس نے نجاشی سے کہا تجھے کیا حیرت و استعجاب ہوا یہ وہ سوداگر اجناس فروش نہیں ہیں یہ دلال بازار ملک الموت ہیں جو نقد جان کو درم اجل دیکے لیتے ہیں اور دولت و رسوائی اُسکے نفع میں مفت دلواسے ہیں لیکن یہ وہی شاہزادہ معزالدین عالی وقار دشمن جان ابلیس و قاتل کفار و اشرار ہے جسکے اچھی نے ارٹھرا ہے پہلوان کو ایک ضرب

شیخ سید ریغ بین دو حصہ کر دیا اور اپنے برادر ابو الحسن سے ملکہ خلد اسٹہ کا عقد کرنے کا قصد ہو نیا مثنیٰ نے جو یہ سنا
ایک شعلہ آتشناک اس ناپاک کے سینہ سے اٹھا کہ دماغ کے پار ہو گیا سوارہ سے کہا یہ بھی ہمارا اقبال تھا کہ جو
شاہزادہ معز الدین اس قلیل فوج سے یہاں آ گیا گو یا کہ اب دام اجل میں خود گرفتار ہو گیا بعد اسکے شاہزادہ کو
نامہ لکھا شاہزادہ نے بھی جواب ترکی برتری دیا نجاشی نے اسی شب کو غرارہ بن قراقوز کے نام طبل جنگ بجوا دیا
اور شاہزادہ نے بھی لشکر میں کس حربی کے بجائے کا حکم دیا ہم اسات سامان جنگ میں گذری صبح کو نجاشی مع سپاہ بزرگ
سیدان رزم میں آیا اور غرارہ کو حرب کی اجازت دی شاہزادہ نے بھی بعد آراستگی صفوف لشکر ظفر پیکر کے امیر خلیل
کو واسطے مقابلہ غرارہ کے رخصت فرمایا امیر خلیل مثل شیر غضبناک میدان جنگ میں آئے اور بعد دو بدلی
نیزہ و گرز کے امیر خلیل نے غرارہ کے ہاتھ سے نیزہ ہوائی کیا لیکن خود بھی اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا پس نجاشی
نے نقطہ اسید رطلہ کو غنیمت سمجھ کے طبل بزدگشت بجا دیا جب دونوں لشکر اپنے اپنے آرام گاہ پر آئے شاہزادہ
نے جراحوں کو طلب فرما کر امیر خلیل کے علاج کا حکم دیا الغرض دوسرے روز پھر غرارہ میدان جنگ میں آیا اور
اُسے باواز بلند کہا اویطیعان اسلام جسے اپنی زیست دشوار ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے تاکہ درجہ شہادت پر
فیضیاب ہو راوی کہتا ہو کہ امیر خلیل کا ایک فرزند اسمعیل نام نہایت خوبصورت حسن و جمال میں بے مثال حسن
تھا کہ ہنوز صورت زریبا پر سبزہ خط بھی آغاز نہوا تھا قطعہ

جوانی برخ فیرت آفتاب | امیدان ہم آور دافر سیاب | اجرات چو رستم چو حاکم مجور | چہ رستم چہ حاکم نظیرش نبور

اور باوجود اس سن و سال اور حسن و جمال کے اخلاق ظاہری بھی حد سے زیادہ رکھتا تھا کہ جسکی تعریف قلم سے
ممکن نہیں اور شاہزادہ معز الدین اس صاحبزادہ کو کمال عزیز رکھتے تھے قصائے کار جس روز کہ امیر خلیل
غرارہ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے اسی شب کو امیر زادہ نے خواب میں ایک صحراے لقی و دوق نہایت
پر ہار و لطف خیز دیکھا امیر زادہ سیر کرتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا ناگاہ دور سے ایک قصر عالی شان نظر آیا
جس وقت اُس قصر کے قریب آیا دیکھا ایک غرفہ قصر میں ایک نازنین خورشید جبین سند زنگار پر بیٹھی اُس صحراے
پر فضا کی سیر کر رہی ہو اور اُسکے بصرہ سے ثابت ہوتا تھا کہ گو یا کسی کی منتظر ہو رہی ہیں بجز دیکھنے امیر زادہ کے وہ
آفتی اور سرور قد تعظیم دی اور امیر زادہ کو بادب سلام کیا امیر زادہ بھی اُسکے حسن و جمال میںثال کو دیکھ کے
عاشق ہو گیا اور اُس نازنین سے راہ غفر کی دریافت کی اُس ماہ جبین نے راہ کا نشان بتایا امیر زادہ اُس
راہ سے غفر میں آیا اُس نازنین نے امیر زادہ کو نہایت اعزاز سے سند زنگار پر بٹھایا اور خود ہاتھ باندھ کے
سائے کھڑی ہوئی امیر زادہ نے فرمایا تمہارا کھڑا رہنا نہایت ہلکا ناگوار ہے آؤ ہمارے پہلو میں بیٹھ جاؤ وہ بولی
میری کیا محال کہ جو میں اپنے خداوند نعمت کے برابر پہلو میں بیٹھ سکوں اس اثنا میں امیر زادہ نے ایک سپرہ

ذرا بستی ایک دروازہ پر بڑا دیکھا اُس پردہ کا حال پوچھا نازنین نے کہا وہ کنیز کے مکان سے نہایت بہتر و عمدہ ہے
میں بھی ایک کنیز حضور کی رہتی ہو اگر حضور چلیں تو انسب ہو امیر زادہ وہاں گیا فی الواقع اُس مکان سے
زیادہ آراستہ پایادان بھی ایک نازنین ماہ جبین تخت پر جلوہ آرا دیکھی اُس نے بھی بعد تعظیم کے سلام کیا اور خود
دست بستہ کھڑی ہو گئی امیر زادہ سمجھا کہ شاید یہ نازنین اول اُسکی کنیز ہو بیان بھی ایک پردہ در نگار و سیاهی
دیکھا پوچھا یہ پردہ کیسا ہو اُس نازنین نے کہا کہ یہ بھی مکان اُسکی کنیز کا ہے بسم اللہ تشریف لے چلے امیر زادہ
تشریف لے گیا اور اس قصر کو اُن دونوں مکانوں سے زیادہ تر آراستہ دیکھا امیر زادہ سیر کرتا ایک شاہ نشین
میں آیا وہاں تخت زدہ در نگار پر ایک پری رخسار حور و ش نازک مریخی تھی اُن نازنینوں نے اُسے سلام کیا
اور دور و دست بستہ کھڑی ہوئیں قصہ کوتاہ اسی طرح امیر زادہ نے سات قصر ایک سے ایک بہتر و بہتر دیکھے
اور سب سے سنا کہ یہی جوان عالی شان ملکہ نور الالبصار کا شوہر ہو امیر زادہ نے مالک خانہ ششم سے پوچھا
کہ نور الالبصار کون ہے اُس نے کہا کہ نور الالبصار خانہ ہفتم کی مالک ہے اور ہمارے بادشاہ بھی نور الالبصار کے
نہایت مشتاق و دیدہ ہیں وہ سب نازنینان با تفاق خانہ ہفتم میں شاہ زادہ کو لے گئیں امیر زادہ نے تمام
در و دیوار قصر ہفتم مردار و مرد نگار دیکھے اور فرش و فرش شاہانہ سے آراستہ اور ایک نازنین ہر طلعت
مرد و صورت حور سیرت اس حسن کی تخت جو ہر نگار پر جلوہ افروز دیکھی کہ جسکی شان میں یہ شعر صادق آتا ہے

کہ بعد از دیدنش ہرگز نہ اندا وجود یار سایان را نیکیے

اور یہ آئی وانی ہدایہ گویا اسی کی شان میں صادق آتی ہو مالا حین رات و لانی قلب خیرت و لا اذن سمعت
امیر زادہ لاکہ جان سے اُس حور نزا و پر عاشق ہو گیا اور اُس نے ہرگز تمام امیر زادہ کو اپنے پہلو میں بٹھالیا
جب صحبت گرم ہوئی امیر زادہ نے بوجہ محبت و بمقتضا سے بشریت اختلاط کا قصد کیا وہ پری بولی اے جوان
میری بے تکلفی کے واسطے دوسرا مکان ہو تم گھبراؤ نہیں میں چلتی ہوں یہ کہکے وہ تور و اندہ ہوئی اور سب دست بستہ
حاضر رہیں بعد ایک لحظہ کے ایک خادمہ کم سن نے امیر زادہ سے کہا چلے ملکہ نور الالبصار نے بلایا ہے امیر زادہ
تو مشتاق بیٹھا ہی تھا اُس خادمہ کے ساتھ ہوا وہ خادمہ امیر زادہ کو ایسے ایک دریائے خون کے کنارے
لے گئی کہ جسکی آواز نہ مفر کو پریشان کرتی تھی امیر زادہ نے دیکھا کہ وسط دریائے خون میں ایک مکان یا قوت نگار
بنایا اور پشت مکان پر ایک تخت یا قوت نگار بچھا ہے اور اسی تخت پر ملکہ نور الالبصار بیٹھی ہے امیر زادہ کو دیکھ
نور الالبصار نے اشارہ سے بلایا امیر زادہ بولا دریائے خون سے میں کیونکہ آؤں وہ بولی جب تک یہ دریائے
خون تو طو نہ کرے گا میرا صل ممکن نہیں ہے اس عرصہ میں امیر زادہ کی آنکھ کھل گئی اور دیکھا کہ تمام سردار لشکر
سیدان کارزار میں جاتے ہیں امیر زادہ بھی ہمراہ رکاب شہزادہ کے ہو گیا اور امیر زادہ نے اپنا خواب

شامزادہ سے بیان کیا اور اس وقت شیخ احمد فضلاء عصر سے بھی موجود تھا اسے بھی سنا اور شامزادہ سے کہا کہ اگر امیر زادہ رخصت میدان ملے حضور بھی نہ دین اس طرف غرارہ نے وہی کلمہ سخت پھر دوبارہ کہا امیر زادہ نے شامزادہ سے رخصت طلب کی شامزادہ نے جواب نہ دیا امیر زادہ بے اختیار غرہ مارتا ہے اجازت میدان کو راہی ہوا اور کہا ای شہر یار میں لاچار ہوں کہ وہ نور الاہصار غرارہ پر سوار سمجھ لیکارنی ہو ورنہ میں بدون اجازت حضور میدان جنگ میں نہ جاتا آخر کار غرارہ سے نیزہ بازی ہوئی اور نیزہ غرارہ کے ہاتھ سے امیر زادہ نے پھین لیا غرارہ نے مثل مار کے پیچ تاب کھایا اور دہلیں کہا افسوس اور لعنت تیری اس زندگی اور پہلوانی پر کہ ایک طفل نے دونوں لشکروں کے سامنے ایسی ذلت فاش دی پس حالت غضب میں ایک ضرب سخت تیغ بیدریغ سے ایسی لگائی کہ خود کو کاٹ کر سینہ تک اتر آئی امیر زادہ خون آلودہ زمین پر گر اچھوڑ وغیرہ ہزار خرابی لاش کو امیر زادہ کی لے آئے شامزادہ امیر زادہ کے حالی پر گریان ہوا اور کہا ای اسمعیل ہم تجھے میدان داری سے منع کرتے تھے مگر تو نے نہ مانا خیر تقدیر آتی میں یوں ہی تھا اسکا چارہ نہیں امیر زادہ نے عالم احتضار میں بھی وہی کلمہ کہا کہ حضور نور الاہصار ابھی تک مجھے ہلا رہی ہو بعد اسکے مرغ روح امیر زادہ پر داز کنان داخل جنان ہوا اور غرارہ بد بخت اپنے کارہنایان پر لاف و گزاف مارتا تھا اور کہتا تھا کہ کوئی میرے مقابل پہلوان لشکر اسلام میں نہیں ہو ساری ترکی تمام ہو گئی کہ جو ہر رخصت حرب لیکر میدان میں آیا اتفاق سے ایک ملازم ار قہر بھی موجود تھا اسے نچاشی سے کہا کہ یہی شخص تھارے سپر کار قیب ہو سلطان ابوالحسن برادر شامزادہ معز الدین یہی دلاور ہو نچاشی نے جو یہ سنا غرارہ سے کہا کہ تم بھی خبردار اس جوان کو دم لینے کی فرصت نہ دینا کیونکہ تمامی مظلمہ و فساد کا بانی یہی جوان ہو غرارہ نے کہا کہ تم ٹھہراؤ نہیں اسے بھی شخص اول کے پاس بھیجتا ہوں غرض کہ اول ابوالحسن سے کلام سخت ہوئے بعد اسکے غرارہ نے گزہ ہم جوہر کے سر پر لگائے جوہر نے ضربات گزہ رد کر کے ایک ضرب شمشیر آبدار میں دو حصہ کیے شامزادہ والا قدر نے باوجود رنج و ملال کے حکم دیا کہ شاد دیاے تبھین اور لشکر دشمن میں آواز نوحہ و بکا بلند ہوئی وقت شب نچاشی نے سرداران لشکر سے کہا کہ دیکھا یہ شوم بخت کس طرح کی ضرب سخت رکھتا ہو کہ ایک ہی ضرب میں غرارہ سے بہادر کو خاک میں ملا دیا ار توپ مہر دار خوار و خرو توب گندہ دہن و قلعہ نام فیل زور و سر سام فیل قوت و شیدائے گزہ پیشانی و لہم سر مست و تر قاش سگ زبان و ہمیال شتر و ندان و سیدروس زرد و وغیرہ سرداران لشکر جیش نے نچاشی سے یک زبان ہو کر کہا کہ ایک پہلوان کے کرنے سے اس قدر ہراساں ہونا نہ چاہیے کہ جنگ و سردار کا معاملہ ہو اگر غرارہ مار گیا بلا سے ہم اسکا عرض لینے کو کیا کم ہیں نچاشی تین روز غرارہ کے رنج و الم میں رہا اور

اس طرف شاہزادہ معز الدین امیر جلال الدین کے خیمہ میں واسطے تعزیت امیر زادہ اسماعیل کے تشریف لائے اور کہا اے امیر قضا و قدر میں بشر کو کیا اختیار ہے ہر بیخ صبر کرنا چاہیے امیر خلیل نے کہا شہر

جان سپردن در رکابت از تن آسانی یوں | جان اسماعیل باخصوص قربانی بود

الفرض روز چہارم لشکروں میں طبل جنگ بجے اور صبح کو قلعہ قلعہ میں زور بخاشی سے اور امیر جلال الدین فیروز مینی لشکر اسلام سے میدان جنگ میں آئے اور بعد چند ساعت کے قلعہ قلعہ کو قتل کیا الفرض اسی طرح شہر گریگ پیشانی اور یلیم والہم بھی اسی نامدار کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہنگام غروب آفتاب جنگ موقوف ہوئی پھر صبح کو صف آرائی ہوئی اس روز تر قاش سگ زبان اور سر سام قلعہ قلعہ کو امیر زادہ سیف الدین نے درک اسفل میں بھیجا بخاشی نے اپنی داڑھی نوچی اور طبل بارگشت کا حکم دیا اور وقت شب پہلوانان لشکر سے کہا کہ ایک ایک تم ان فرقہ اسلام سے پیش نپاؤ گے مناسب ہو کہ کل بعد قتل ہونے ایک سردار کے جنگ مغلوبہ کر دو اور چار طرف سے گھیر کے سب کو مار لو سب نے کہا کہ یہی تدبیر انسب ہے محمود خراسانی بھی یہ تبدیل ہیئت وہاں موجود تھا اُسے اُسی وقت جیشیوں کے ارادہ سے شاہزادہ کو مطلع کیا شاہزادہ نے ابوالحسن سے کہا کہ اب تمھاری کیا رائے ہو جو مہر نے کہا کہ امیر شہر یا نہ مارا ایک ہزار پانچ سو سوار جرار اور دو ہزار پیادہ آتش بار کی جمعیت رکاب فیض تاب میں موجود ہے ان کے چار حصہ فرمائے اور ایک ایک حصہ ہر حصہ کے تقویض کیجیے اور آپ خود با فوج قلیل مقابلہ پر تشریف لے جائیں ان امر کو ہر جا علیحدہ علیحدہ کھڑا کر دو نگاہیوں جنگ مغلوبہ ہو یہ سب ہر چہا طرف سے آگرمین مگر حضور اسی وقت اسکا بند و بست فرمائیں ورنہ یہ خبر شہر ہو جائیگی تو اچھا نہ ہو گا غرض شاہزادہ نے اُسی وقت تقیوں کو حکم دیا کہ فوج تیار ہو کر آئے تقیوں نے فوراً حسب حکم شاہزادہ فوج کو در دو کت پر مسلح و مکمل حاضر کیا جو مہر نے ان سرداروں کو جا بجا قائم کیا اور کہدیا کہ جس وقت تم مجھے یا محمود خراسانی کو دیکھنا فوراً یورش کر دینا قصہ کو تاہ صبح کو لشکروں میں صف آرائی ہوئی ار توپ مردار خوار بخاشی سے اور امیر ناصر الدین برادر امیر جلال الدین لشکر اسلام سے میدان میں آئے شہر

اتو گوئی کہ کوہ ستاپس استوار | نہ چند ز جاؤ نہ استند ز کار

جب حرب و ضرب کی نوبت آئی ناصر الدین نے نیزہ ار توپ کا چھین لیا اپنی ضرب ہمشیر سے اسکی شمشیر میں گرا دی بعد اذان اسکو قتل کیا شہر

کے تیغ زد بر تہی گاہ او | کہ از مرکب افتاد بدخواہ او

لشکر اسلام نے علم کو جلوہ دیا آخر توپ مردار خوار برادر ار توپ سے اجازت بخاشی میدان میں آیا اور کلمات بیہودہ زبان پر لایا امیر ناصر الدین نے کہا او مرد و د زبان بہ بند و باز و کھاشا

بیارانچہ داری زمرہ دی نشان | کہ در معرکہ نیست جاسے زبان

خزقوب نے ایک وار گر دکایا امیر نے بعد در ضرب گر زخزقوب کو ایک ہی ضرب شمشیر میں فی النہار کب
نچاشی نے موافق را سے سب کے لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا اور وہ دیو صورت باضر بہا سے غیر بکر لشکر
اسلام پر حملہ آور ہوئے اس طرف سے غازیان لشکر باقیہ و تبر اور نیزہ و گر ز حبشیوں پر جا پڑے جو ہر نے
امیر زادہ سمیع الدین اور امیر جلال الدین اور سلطان کو خبر کی وہ سرداران دلاور ہر جہاں طرف
سے مثل شہباز تیز یہ ان راخان لشکر حبشی پر آ پڑے ریاضی

نبرد آغنا ز شمشیر یسانی | از جسم رزم جو یان سر فشانی | سنا نش شعلہ آتش برافروختا | بجسم پردلان افتاد و جان نشو

العرض غازیان لشکر اسلام نے ان سید کا رون کو ایسا قتل کیا کہ اس دشت کو لالہ زار بنادیا اور خون سیاہ سے
ایک نذر جاری ہو گئی نچاشی ایک فیل پر سوار دونوں لشکروں کے جدال و قتال کا تماشا دیکھ رہا تھا فقہہ کو تہ
تمام روزہ بازار موت گرم رہا اور تمام رات حرب و ضرب رہی دوسرے روز صبح کو سودا کے تندر و عیار نے
نچاشی سے کہا کہ تم کو اپنے لشکر کی بھی کچھ خبر ہو آگاہ ہو کہ اب کم از نصف لشکر باقی رہا اور سب رخصت ہو گیا اس بھی
طبل باز گشت بجا دو در نہ ایک مفسس نہ نہ نہ رہیگا اس خبر سے نچاشی کے حواس جاتے رہے اور طبل باز گشت
بجا آیا جب شمار ہوا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار لشکر کی مارے گئے اور مجروحوں کا شمار نہیں ہو اور لشکر اسلام میں
دو ہزار آدمی شہید ہوئے اور چار سو زخمی ہوئے نچاشی نے جو یہ کیفیت لشکر کی دیکھی سو داسے کہا خبر لا کہ لشکر اسلام
سے گئے لوگ مارے گئے سو دابولا مجھے خوب معلوم ہو کہ دو سو قتل ہوئے اور اسی قدر مجروح ہیں نچاشی نے
اپنا منہ پیٹ لیا اور کہا کہ اگر مسرور بد بخت نہ پیدا ہوتا تو میرا یہ حال خراب نہ ہوتا اب مجھے نہ طاقت ستیزہ اور نہ یا اس
گریز اب کس بلا سے سخت میں گرفتار ہو گیا ہوں راوی کہتا ہو کہ غشا وہ خواہر نچاشی زوجہ شاہ مسقط سحر میں
کامل داستانہ تھی حسب اتفاق واسطے دیکھنے اپنے بھائی نچاشی کے بہ اجازت شوہر بزرگ و سحر پروا زکنان
آتی تھی راہ میں سنا کہ نچاشی عمرانیہ کو گیا ہو عمرانیہ میں بھی نہ پایا آخر جستجو سے تمام اسوقت لشکر نچاشی میں پہنچی
کہ نچاشی شکایت لشکر اسلام اپنے رفقاء سے کرتا تھا کہ ایک بوسے بد پیدا ہوئی ہر ایک نے دماغ بند کر لیا نچاشی
ہیں کو دیکھ کر بغل گیر ہوا اور پیشانی ظلمانی پر بوسہ دیا بعد اسکے لشکر اسلام کا غلبہ اور اپنے لشکر کی خراب حالی بیان کی
غشا وہ نے کہا یہ ذلت تم کو دختر ملک عمران شاہ کے باعث نصیب ہوئی اب میں ملکہ خلدانہ کو لاکے تم کو دیتی ہوں
بعد ازاں لشکر اسلام سے سمجھ لو گئی مسرور بن نچاشی اپنی چوہی کے آگے خوب رویا اور کہا اگر آپ یہ کام کر دیں
کہ ملکہ خلدانہ کو لے آویں تو گویا آپ نے دولت دو جہاں کی مجھے دی غشا وہ نے نچاشی سے کہا کہ قراب
جنگ موقوف کر دیں چار روز میں ملکہ خلدانہ کو عمرانیہ سے لے آؤ گئی یہ کہا اور عمرانیہ کی طرف روانہ ہوئی

اب راوی کو حال شہر عمرانیہ کا بیان کرنا لازم ہے

کہ ملک عمران شاہ کا ایک ندیم صفوق خوش خرام نامی ہو اُسے ایک روز ملک عمران شاہ سے کہا اے بادشاہ تھے ملکہ خلدانہ کے عقد میں کیا مشورہ کیا عمران شاہ بولا کہ مجھے معزالدین شاہ والا جاہ سے اقرار کیا کہ ہم نور کو شہر فردوس میں حاضر ہونگے یقین ہو کہ شاہ حبش اور شاہزادہ کا مکار ضرور وہاں ہوں صفوق نے کہا یہ بات غلط ہے نجاشی ایسا متعین تنگ کرے گا کہ زندگی دشوار ہو جائیگی جب تھے اپنی دختر کو اُس کے بیٹے سے نام زد کر دیا تو اب تنگ کیا اختیار باقی ہو مناسب ہو کہ تم ملکہ کو مع سامان عروسی ملک حبش کو مخفی روانہ کر دو کہ باہم رسم محبت رہے اور نوبت کشت و خون کی نہ آوے آئندہ تنگ اختیار ہو کہ آج شاہزادہ معزالدین تھاری سرحد میں ہو کئی بعد اس کے جانے کے تم کیا کرو گے اور نجاشی کو کیا جواب دو گے اس سے یہ بہتر ہو کہ ملکہ کو ادھر روانہ کرو اور تم فردوس میں جا کر شاہزادہ سے کہنا کہ ایک عیار نجاشی کا ملکہ خلدانہ کو جبر الیگیا اور مجھ کو دوسرے روز خبر ہوئی اگر شاہزادہ معزالدین کو غرض ہوگی تو ملک حبش پر فوج کشی کرے گا ورنہ خیر تم اسے عہد و پیمان سے سبکدوش ہونگے دوم اگر شاہزادہ حبش پر خروج کرے ادھر وہ اور ادھر تم دونوں قرار و امنی شاہزادہ کو گوشمالی دینا صفوق کم سنی میں ملک عمران شاہ کا منظور نظر تھا اس وجہ سے یہ مصلحت تاثیر کر گئی عمران شاہ محل میں آیا اور ملکہ خلدانہ بانوس سے کہا تم جلد تر سامان حبیر ملکہ خلدانہ کا تیار کرو میں اُسے ملک حبش کو روانہ کرتا ہوں ایسا نہ ہو کہ نجاشی بسبب قتل ہونے اپنے ایچی کے ہمیر فوج کشی کرے اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون ہو خلدانہ بانوس نے شوہر کی بات کا جواب نہ دیا بلکہ ملکہ خلدانہ کے پاس آئی اور یہ حال بیان کیا ملکہ خلدانہ زار زار رونے لگی اور کہا اے والدہ تم لوگ بد عہد ضرور اپنی سزا سے اعمال کو پہنچو گے خلدانہ بانوس نے کہا اے نور چشم میں مجبور ہوں بلکہ میں خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ نسبت چھوٹ جائے لیکن باپ تیرا سودا ہی اور تلون مزاج ہی میں کیا کروں ملکہ خلدانہ خلوت خانہ میں آکر دعا بد رگاہ قاضی الحاجات مانگنے لگی کہ خداوند اپنے حبیب کے صدقہ میں مجھے وصل سے ابوالحسن جوہر کے کامیاب فرما اور تا آنے اُس کے میری عفت و عصمت کا توہی حافظ رہنا ناگاہ اُٹنا سے دعائیں ایک پتھر بلا آسمان سے پیدا ہوا اور ملکہ خلدانہ کو وہاں سے لے گیا وہاں سے بعد گم ہو جانے ملکہ کے دونوں ہاتھ ہر مارے اور شور و غل مچا یا اُنکی فریاد سے تمام خواصین محل کی جمع ہو گئیں اور سبب شور و غل پوچھا اُنھوں نے کہا تم آسمان کی طرف خود دیکھ لو جب آسمان کی طرف دیکھا تو شب و صبح میں ایک سیاہی معلوم ہوئی اور غائب ہو گئی سب خواصین نوہ کنان سینہ زنان چاک گریبان ملکہ خلدانہ بانوس کے پاس آئیں اور یہ حقیقت جان سوز بیان کی ایک شور و محشر و ہنگامہ قیامت محل میں برپا ہوا ملک عمران شاہ نے بھی سنا اور سر بہنہ محل سرا میں گیا سب کے ساتھ وہ بھی گریہ و زاری کرنے لگا تمامی شہر کو افسوس تھا خلدانہ بن علیہ السلام

جو علم نجوم میں کامل تھا بعد دیکھنے زایہ کے کہا کہ جان کی خیر ہو مان باپ سے کوہا علی کے واسطے یہیں ملاقات ہوگی
خالد نے ملک عمران شاہ و ملکہ خالدہ بانو کی از حد تسکین و دلچسپی کی

اب حال ملکہ خلدانہ اور غشاوہ جادوگرنی کا بیان ہوتا ہے

ملکہ خلدانہ نے اثنائے پرواز میں دیکھا کہ ایک عورت حبشیہ بد ہیئت کر یہ منظر مجھے بغل میں دبا سکے یہ جاتی ہی پس
پوچھا خلدانہ نے کہ تو کون عورت بلائے ناگہانی ہو اور مجھے کہاں لیجا نیگی اُس نے کہا غشاوہ جادو میرا نام ہے اور
میں حقیقی بہن نجاشی کی ہوں میرے بیٹے کا تیری مفارقت میں تباہ حال ہے تجھے اُس کے حوالہ کر سکے رفیق سے
سمجھو گی یہ سُنکے یقین تھا کہ روح ملکہ خلدانہ کی مفارقت کر جائے مگر اسی حال میں یہ مناجات پڑھی مناجات

کہ احوال از حال زاد دل | ہے مشکل افتاد کار دل | آہ دل خستہ عاشقان | باشک جگر زلفہ صا دقان

ازین در طہ نعم مرادہ نجات | بحق محمد علیہ الصلوٰۃ

قدرت کاملہ پروردگار سے غشاوہ جادو راہ لشکر نجاشی بھولی سرگردان و خراب حال وقت صبح قصر حضور پر
پہنچی اور خیال میں یہ آیا کہ دیکھوں یہ کون مکان عالی شان ہے چونکہ وہ قصر طلسمی ملکہ شمسہ تاجدارہ کا قصر
جیسے ہی اُس قصر کے مقابل ہوئی عمل سحر باطل ہو گیا ہر چند زور مارا کہ وہاں سے نکل جائے مگر ممکن نہوا معلق ہوا
زمین کی طرف متوجہ ہوئی راوی کہتا ہے کہ گلیں باغ ہر روز پھول جمع کر کے ملکہ شمسہ تاجدارہ کے پلنگ پر واسطے
بچانے پلنگ کے جمع کرتے تھے کہ ناگاہ غشاوہ جادو سے ملکہ خلدانہ اُن پھولوں پر گری خواصان قصر نے جو دیکھا
غشاوہ جادو کو دست بستہ حضور میں ملکہ شمسہ تاجدارہ کے گلیں ملکہ نے جو دیکھا کہ ایک عورت حبشیہ سیاہ رو
بد ہیئت ہو پوچھا تو کون ہے غشاوہ جادو تو خوف کے مارے چپ ہو رہی اور ملکہ خلدانہ نے کل قصہ اپنا بیان کیا
ملکہ شمسہ تاجدارہ نے ملکہ خلدانہ پر نہایت شفقت فرمائی اور کہا اس غشاوہ ملعونہ کو ایسی کفش کاری ہو کہ اُس کا
مغز ناک سے بہ جائے غشاوہ بولی میرا قصور معاف ہو ملکہ نے فرمایا او تمہیں اس سے زیادہ اور کوئی قصور کیا ہوگا
تو ایک کے ناموں کو ناحق برباد کرتی تھی دوسرے اُن بیچاروں کے گلے کو نکال لائی غشاوہ نے کہا میں کسی
مرد غیر کے واسطے تو نہیں لائی اُس کا نامزد مسرور ہے اُس کے پاس یہ جاتی تھی کہ برادر زادہ میرا ہے اُس کے ساتھ عقد
اُس کا کرو گی باپ نے اُس کے اپنی رضا سے یہ نسبت کی ہے ملکہ نے فرمایا کہ قطع ہونے نسبت کا کیا سبب ہے غشاوہ جادو
نے کہا کہ کوئی شاہزادہ اسیر عاشق ہوا اور اسکے باپ نے بھجوری وہ نسبت بھی قبول کر لی جب مجھ کو یہ معلوم ہوا میں
شہر عمرانیہ میں گئی اور اپنی بہو کو لیے جاتی تھی راہ میں یہ اتفاق ہوا ملکہ نے فرمایا جب عورت بالغ ہوئی پھر مان باپ
کو کیا اختیار ہے اور جو یہ خود راضی ہو تو لیجا ملکہ خلدانہ بولی اے ملکہ آفاق جانا کیسا مجھے اُس کے نام سے نفرت ہے

بلکہ جناب والدہ صاحبہ بھی راضی نہیں ملکہ نے دایہ سمن بانو سے پوچھایا وہی نجاشی ہو جو بیان آیا تھا اور پھر بھاگ گیا
دایہ بولی میں صدر تھے یہ وہی کبخت روسیہا ہر ملکہ نے عنشا وہ حقہ کو زندان میں قید کیا اور خلدانہ سے فرمایا اصل حقیقت
بیان کرو کہ وہ شاہزادہ جو کہ تم پر عاشق ہوا کون ہو اور تم بھی اُس سے رضا مند ہو یا نہیں ملکہ خلدانہ شرم سے
چپ ہو رہی اور کہا اے ملکہ آفاق ۵

ایک بت کا فریب دل اپنا جو شہید ہو گیا	دیر مسجد ہو گئی کعبہ کلیسا ہو گیا
بیٹے بھٹکے نہیں معلوم یہ کیا ہو گیا	وہ اٹھے پہلو سے دلیں در دہیز ہو گیا

اے گوہر بھر خوبی و اے جلوہ حسن مجھو بی شعر
بطلب رساند ترا کردگار | ترا باد پیوستہ اقبال یار

معز الدین ابونہیم ملک مغرب و شام کا شاہزادہ حضور کا حسن و جمال اپنے ندیم ابوالکارم کی زبانی سننے عاشق و
فریفتہ ہو گیا اور اُس نے اپنے برادر رضاعی ابوالحسن جو ہر کوہ فن عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا واسطے دریافت
حال جشن نوروز کے روانہ کیا حسب اتفاق ابوالحسن جو ہر عمر انہی میں کہ وہ دار الخلافہ کینز کا ہی آیا اور میں اتفاقاً
اسی ایام میں سپرباغ کو گئی تھی معلوم نہیں کس صورت سے وہ مجھ پر عاشق ہو گیا بعد ازاں بطور عیاری وہ مجھے اٹھاکر
عالم خواب میں ایک درہ کوہ میں لے گیا اور اپنی صورت بآرایش و تکلف دکھائی اور مجھے مسلمان کیا اور تمام حال
بیٹنا اپنا عاشق ہونا جو ہر پر اور ہدایت اُس کے مسلمان ہونا بعد ازاں وہاں سے حکیم قسطاس الحکمت کے پاس جاتا
اور پھر قریہ فردوسیہ کے جشن میں شریک ہونا پھر وہاں سے میرے پاس آنا اور مجھ سے عہد واثق کر کے اپنے
بھائی کے پاس جانا وہاں جا کر محکمتاں ہالیاں کو فتح کرنا اور مع شاہزادہ کے ملک عہد انہی میں آنا اور میرے
باپ کو پیام نسبت بھیجنا اور اقرار پٹی نجاشی کا امیر زادہ سیف الدین کے ہاتھ سے قتل ہونا اور میرے والد
سے اقرار لینا اور شاہزادہ کا راہ دریا سے قریہ فردوسیہ کی طرف روانہ ہونا تمام و کمال بیان کیا ملکہ شمسہ جدار
یہ افسانہ عجیب و غریب ملکہ خلدانہ سے سننے متعجب ہوئی بعد ازاں دایہ سے کہاتے سنایا یہ نازنین کیا بیان
کرتی ہو دایہ بولی قربانت شوم مثل مشہور ہے شعر

ہر کج چشمہ بود شیرین	مردم و مرغ و مور گرد آیند
----------------------	---------------------------

ملکہ نے فرمایا سنئے شاہزادہ معز الدین کو دیکھا ہو خلدانہ نے کہا تعریف و توصیف تو از حد سنی ہو مگر دیکھا نہیں
ملکہ شمسہ تاجدار نے وہ تصویر جو حجرہ سے برآمد ہوئی تھی منگا کر ملکہ خلدانہ کو دکھائی اور فرمایا دیکھ یہ کسی تصویر ہو
خلدانہ نے غور سے تصویر کو دیکھ کے خیال کیا کہ ملکہ صاحب تصویر پر عاشق ہو خلدانہ نے کہا اے ملکہ لباس تصویر تو پسینہ
فردیہ کے مطلوب کا ہو اس بات پر ملکہ کو شک گذرا کہ شاید مطلوب ملکہ خلدانہ کا شاہزادہ معز الدین ہو بعد ازاں

حال نکلنے تصویر کا حجر سے اور اظہار اپنے عاشق ہونے کا صاحب تصویر پر اور اپنے حسب و نسب اور قصر طلسمی کے
 حال سے بھی آگاہ کیا اور فرمایا اگر تم کو تو میں تعین شہر عمرانیہ میں بحفاظت تمام بھجوا دوں ملکہ خلدانہ نے کہا امیر
 عمرانیہ میں کیا کام ہو جشن نوروز تک وہ سب یعنی ابوالحسن جو ہر شاہزادہ معز الدین یہاں ضرور تشریف لادینگے
 اس وقت جو امر مصلحت وقت ہو گا عمل میں آویگا یہاں غمشا وہ نے روز و شب فریاد و زاری کی اور اپنے اعمال بد
 سے توبہ کی ملکہ کو خبر ہوئی ملکہ نے اُسکا منہ کالا کر کے دروازہ قصر سے نکلوا دیا غمشا وہ جادو وہاں سے باہر آئی
 اور حد طلسم سے جدا ہو کر بزور سحر پر داز کنان لشکر نکبت اثر نجاشی میں پہنچی نجاشی نے غیبت غمشا وہ میں شاہزادہ
 معز الدین سے چند روز کی مہلت لی تھی تاکہ زخمی صحت پائیں اور سرور انتظار بھو بھی میں تھا اس عرصہ میں غمشا وہ
 بحال خراب پہنچی اور تمام حقیقت نجاشی سے بیان کی نجاشی نے کہا تیرا قصور نہیں یہ ہماری برکتی تقدیر ہے اس
 اثنا میں محمود خراسانی نے شاہزادہ کی جانب سے نجاشی کے پاس جا کر کہا کہ وعدہ مہلت تمہارا گذر گیا اسب
 یا تم مقدمہ جنگ کو میکو کر دو یا ہمارے سدا راہ نہو ہکو کار فروری لاحق بن نجاشی نے بزور سحر غمشا وہ دوسرے روز
 بدستور صف آرائی کا حکم دیا پاشنگ بن صفوق ایک پہلوان زبردست نجاشی کے لشکر سے آیا امیر سلطان
 اُسکے مقابلہ کو لشکر اسلام سے لگے اور دو ساعت میں امیر سلطان نے پاشنگ بن صفوق اور سادہ بن فولاد
 انہیں تن اور آوہ گندہ دہن وغیرہ میں چار پہلوانوں کو کہ جنگا کوئی ہمسرہ نہ تھا قتل کیا غمشا وہ کے ہوش جا بے ہوش
 نجاشی سے کہا ان مسلمانوں سے ہرگز عہدہ برآ نہو گے میں اور فکر کرتی ہوں اب تو اکیس روز مہلت مجھے دے
 جنگ موقوف کر بعد ختم عمل میر مقابلہ کرنا دیکھنا کہ ایسا صدمہ سخت لشکر اسلام کو پہنچاؤں کہ تمام لشکر کے دست و
 پا بیکار ہو جائیں پھر تم بلا خوف و خطر ان سب کا کام تمام کرنا الغرض نجاشی نے ہفتمائش غمشا وہ شاہزادہ سے
 چند روز کی مہلت طلب کی شاہزادہ نے بھجوری مہلت دی غمشا وہ نے ایک گوشہ میں عمل شروع کیا ابھی تیر روز
 نہ گذرے تھے کہ تمام لشکر غرضہ میں مبتلا ہو گیا یہاں تک کہ شاہزادہ کو بھی تپ محرقہ عارض ہوئی اور دو روز میں
 یہ حال ہوا کہ اسید زندگی کی قطع ہو گئی اور ہر سوار و پیادہ امراض مختلفہ میں گرفتار ہو گیا اور ابوالحسن کو خنجر قلب
 اور خنقان پیدا ہوا شاہزادہ نے یہ حال دیکھ کر اُس حالت کرب و اضطراب میں ابوالحسن سے فرمایا اے میرا برادر تمام
 لشکر کا دفعہ بیمار ہو جانا عقل میں نہیں آتا کچھ نہ کچھ اس میں اسرار ہو آہستہ کچھ خبر لشکر نجاشی کی بھی لی یا نہیں ابوالحسن
 جو میرے کہا اے شہزادہ ہر ایک ایسا اپنے حال میں مبتلا ہو کہ دوسرے کی مطلق خبر نہیں شاہزادہ نے فرمایا اگر اس
 حال میں جریہ جنگ کو تیار ہو تو کیا ہو گا ابوالحسن بولامین خود اسی فکر میں ہوں یکا یک ابوالحسن اُس جوش
 خنقان میں سپردریا کو چلا کہ ذرا قلب کو تفریح ہو جب لشکر سے چار فرسخ نکل گیا وہ خنقان بالکل جاتا رہا طبیعت خود بخود
 اصلاح پر آگئی ابوالحسن جو ہر اسی حیرت میں تھا کہ دوسرے ایک مرد مسافر نظر آیا جب قریب آیا دیکھا کہ سہیل

غلام حکیم صاحب ہر جوہر نے سہیل کو سینے سے لگا یا بعد ازاں گلہ و شکوہ کیا کہ خوب ہماری خبر لی سہیل بولا میں
تھواری نگر میں تھا ابو الحسن نے کہا میں شاہزادہ کو لاتا تھا درمیان میں یہ امر درپیش ہو گیا جو میرے تمام قصہ
گذشتہ سہیل سے بیان کیا سہیل نے کہا یہاں سے دس فرسخ پر مکان حکیم صاحب ہر جوہر کیون نہ آئے جو ہر
نے کہا میں راہ بھول گیا تم شہر عمرانیہ میں کیون نہ آئے سہیل نے کہا جب اس تقریبی نجاشی آیا میں نے حکیم صاحب
سے اطلاع کی حکیم صاحب نے فرمایا اب تیرا وہاں جانا اچھا نہیں ہے اس وجہ سے میں نے آنا ترک کیا جو ہر نے
کہا اگر سہیل اپنے براہ معرفت کشتیان مع لشکر روانہ کیں اور میں بغور قلیل ہمراہ شاہزادہ کے براہ دربار
ہوا اور اٹناے راہ میں لشکر نجاشی سے جنگ و جدل ہوئی ہر چند کہ میں نے اسکو شکست دی لیکن ایک ماہ کا مل
ہوا ہو کہ ہکو نجاشت نہیں ہو کہ ہم جا کیں اور اسب تو یک بیک تمام لشکر انوش اقسام کے عوارضات میں مبتلا ہو
سہیل نے کہا آج صبح کو میں نے حکیم صاحب سے عرض کیا کہ خدا جانے ابو الحسن کا کیا حال ہو حکیم صاحب
نے زایچہ کیا اور فرمایا کہ وامنہ کوہ میں فلان درخت کے سایہ میں جو ہر ملیگا تو بلا لا لہذا میں آیا ہوں اب اس
منہیل کے ہمراہ روانہ ہو جب حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچا قدموں سے ہوا بعد اسکے تمام حال شاہزادہ
کا اور حال لشکر بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا ای جو ہر آگاہ ہو کہ ایک عورت خشاوہ خواہر نجاشی کہ سکتہ
ہو اسے تمام لشکر کو سحر میں گرفتار کر رکھا ہے اب جاؤ اور تمہارے لشکر کے شمال و مشرق کے مابین ایک درخت
چننا ہو اسکی بیج دو گز کھودو گے تو ایک طرف گلی سیاہ نکلے گا اور اُس میں ایک رسی گرہ دار ہوگی جب تم
گرہ اُسکی کھو لو گے فوراً اسب کا مرض جاتا رہیگا بعد اسکے اُسی رسی میں بنام نجاشی اور اُسکی خواہر اور تمام
لشکر کا نام لیکر گرہ لگا دینا اور جو درخت تمہارے لشکر کے جنوب و مشرق کے درمیان واقع ہو اُسے کھود کر
اور اُسی طرف گلی میں رسی رکھ کر دفن کر دینا پھر جو حال تمہارے لشکر کا ہو وہی حال اُسے لشکر کا ہو جائے گا
ابو الحسن فوراً حکیم صاحب سے رخصت ہو کر شاہزادہ کے پاس آیا اور یہ مژدہ سنایا شاہزادہ بجز دشنے
اس خبر کے تندرست ہو گیا پھر جو ہر نے حسب ہدایت عمل کیا فوراً اسب لشکر صحیح و تندرست ہو گیا اور حسب
حسب ہدایت حکیم صاحب اُس رسی پر ہر ہر نام کی گرہ لگا کر رسی کو مع ظرف دفن کیا فوراً مسرور تب سوداوی
میں گرفتار ہوا نجاشی کا بھی یہی حال ہوا اور اسی طرح تمام لشکر کفار آفت میں گرفتار ہوا سرداران لشکر نے
کہا خشاوہ تو فکر لشکر اسلام میں گئی تھی یہ کیا ہوا کہ برعکس ہو گیا مسرور بولا آج میرا دل سے عجب حال
ہو رہا ہے نجاشی نے سودا عیار سے کہا تو جا اور لشکر اسلام کا حال دریافت کر سودا لشکر اسلام میں آیا ہر ایک کو
بفضل رب العالمین بحال پایا یہ حال نجاشی سے کہا نجاشی نے خشاوہ کو آگاہ کیا خشاوہ سودا کو ہمراہ
لے کے جہان وہ ظرف گلی کڑا تھا آئی اور اُسے کھودا ظرف نہ پایا ہوش جاتے رہے کھوڑی دیر سکوت میں رہی

بعد اسکے وہاں گئی جہاں ابو الحسن نے رسی گاڑی تھی غشاوہ نے کھو دکر رسی کو نکال کر گرہیں کھولیں اور خود بحال خراب نجاشی کے پاس آئی نجاشی نے کہا واہ کیا عمل تھا جس نے اپنے ہی لشکر کو ایذا پہونچائی غشاوہ بولی مسلمان تو سحر کو حرام جانتے تھے اب یہاں برعکس دیکھا مسلمان سحر خوب جانتے ہیں خیر کیا پرواہ ہے دیکھو کس کس میرے عمل سحر کا جواب دیتے ہیں یہاں ابو الحسن حکیم صاحب کی خدمت میں پہونچا اور بعد شکریہ جو کچھ کام کیا تھا عرض کیا حکیم صاحب نے فرمایا ابو الحسن یہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو تین روزہ کافرہ بزور سحر سے بمقابلہ پیش آویگی اور آخر اسی میدان میں واصل جہنم ہوگی پھر نجاشی اپنے وطن کو گریز کر جائیگا اور اکثر لشکر ہی دایرہ اسلام میں داخل ہونگے اور ایک شیشہ روغن کا دیا کہ شام کو گرد لشکر میں فرسخ کے فاصلہ تک اس روغن کا دائرہ کھینچ دینا تاکہ لشکر تمہارا آفات سحر سے بچا رہے اور صبح کو تماشا سے قدرت باری دیکھنا کہ پردہ غیب سے غشاوہ پر کیا بلا نازل ہوتی ہے اور خبردار کوئی شخص لشکر کا دایرہ کے باہر قدم نہ رکھے ورنہ آفات سحر میں گرفتار ہو جائیگا اور اگر غشاوہ بلائے تو بھی کوئی باہر نہ آئے اور ایک اسم بتاتا ہوں کہ شاہزادہ ہنگام شہوہ صفوف کا رزار اس اسم کو تین مرتبہ پڑھ کر طرف آسمان کے دم کرے اور قدرت قادر مطلق کا تماشا دیکھے ابو الحسن حکیم صاحب سے رخصت ہو کر شاہزادہ کے پاس آیا اور فرمان حکیم صاحب کا بخوبی سمجھا اور غشاوہ نے نجاشی سے اپنے نام طویل جنگ بجا یا

برآمد نقارہ اش این صدا کہ آمد محل از فنا سے شہا بد و زخ بود جاع کافر ہدام ابدین محمد علیہ السلام

علی الصلاح وہ کافرہ یعنی غشاوہ ملعونہ بعد آراستگی صفوف طرفین میدان رزم میں آئی جہاں ابو الحسن نے حسب پادشاہی وفہائیش حکیم صاحب اس روغن سبز کا دائرہ چاروں طرف لشکر فیروزی اثر کے کھینچ دیا تھا شاہزادہ بعد قراغ خانہ صبح میدان حرب میں آیا دیکھا ایک باد فروش لشکر نجاشی سے نکلا اور حسب نامہ غشاوہ کا زرد دھشت و سامری تک پہونچا دیا اور غشاوہ بشکل حبیب میدان میں کھڑی تھی کہ دیکھ کے جسکو زہرہ لشکر اسلام کا پانی پانی ہو جاتا تھا ایسے تلوار کے عوض چوب تر کر میں اور بجائے سپر برگ سبز ووش پر اور زہرہ ایک کا نیزہ ہاتھ میں اور ریشمان طویل کر میں اور خون تازہ پیشانی پر ملا ہوا اور روئے زرد و با چشم کبود نہایت کروفر سے زنگاہ میں کھڑی تھی اور یہ اشعار رجز پڑھتی تھی باہر

کہ اینک ہم در صف کارزار	کہ نام غشاوہ است در روزگار	بر آرم ز چشم کو اکب حجاب	زمن روہانان میکند آفتاب
چو سن مرکب سحر را زین کنم	بخون یلان دست زلین کنم	چو من نیست خو خوارہ در جہان	بلا سے زمین فستہ آسمان
زبان را بجا دو چو جنبش دہم	زمین را گرفتہ بگردون نہم	اگر سامری و دیگر زرد دہشت	کہ گردند سوئے منم ہر دو پشت
	اگر دیو باشد و گر اہرمن است	کہ کتاب جادو سے سن در تن است	

بعد ازاں چوب تر کو زمین پر پھینک دیا آنکھوں میں غازیان اسلام کے میدان جنگ ایک دریائے موج خیز معلوم ہوا اور ایک تھمک طویل خو خوارہ دہن مثل غار کشادہ فوج اسلام کی طرف متوجہ ہوا پس بجزر دیکھنے اس جاور دریائی کے

اسپان لشکر نے رم کیا اور اہل لشکر متوحش ہوئے لیکن وہ دریائے بحر جب قریب لشکر آتا تھا ہر گشت روحن و دین
رہتا تھا جب غشاوہ نے اثر سحر کو باطل دیکھا وہ رسی کپڑے کھولی اور میدان میں رکھ دی فوراً وہ اثر ہوا گیا اور
آتش فشان قریب دائرہ لشکر اسلام پہنچا وہ بھی یہیں رہ گیا غشاوہ نے مثل بار دم برید و بیج و تاب لکھا کے ایک
انسون آسمان کی طرف دم کیا فوراً اس سے آسمان پر محیط ہو گیا اور آگ برسنے لگی لیکن وہ بھی پامرد اثرہ کے گرتی تھی جبکہ
سب سحر باطل ہو گئے اور لشکر اسلام کو کسی طرح کا سد نہ پہنچا تب غشاوہ نے کہا ای فرقہ اسلام تم تو سحر کو کفر جانتے
تھے اب تو تم ہم سے زیادہ سحر جانتے ہو پس تمکو چاہیے کہ ظاہر ہو گیا یہ شہیدہ جواب سحر دیتے ہو

یہ بہنم کہ نام بلند ری کراست | مذلت کرا ارجمندی کراست

اس عرصہ میں بجانب دست راست ایک گرد نظر آئی دو دن لشکر گرو کو دیکھنے کے دامن گرد سے ایک جوان نقاب پوش
مہر کبیری پیکر پر سوار مسلح و مکمل نیزہ خطی ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا اور غشاوہ کے سامنے آیا اور ایک نفرہ دارا کہ
غشاوہ کے حواس میں جاتے رہے غشاوہ نے کہا ای دلاور اپنے حال سے آگاہ کر اس سوار نے جواب دیا

منم آنکہ از قدرت کردگار	کند مرگ تو نام من روزگار	نظر کردہ بر طالع دون خویش	بیاراخی داری ز انسون خویش
اگر سامری زندہ گرد کنون	بزاہ جیش منم رہنون	تو گر ساحری بندہ سارکش است	تو گر آتشی آتشی آتشی است
	بہ لب انجی داری بمن آزما	بہ لب منم کرا فتح بخشید خدا	

اس گفتگو سے نقابدار کی لشکر دن کا یہ حال ہوا کہ دست و پا میں کسی کے حسن و حرکت نہ رہی غشاوہ نے ہر چند
سحر کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا جب دیکھا کہ میرا سحر اس جوان پر کچھ اثر نہیں کرتا دل میں کہا کہ جان بجا بی مرگ ناگہانی سے
ظہر ہوئی نجاشی جانے اور اسکا کام جانے آخر میدان سے بزدل سحر جانش آسمان پر داڑکی اور ایک ہرقتہ العین میں
جانب ہو گئی اور وہ سوار نامہ از میدان کارزار میں موجود رہا شاہزادہ نے کہا ای جو میرا غشاوہ مفت چلی گئی
جو میرے کہا غلام اسی حیرت میں ہو ناگاہ بعد ایک ساعت کے بعد اسے تیراں تیراں اوج ہوا سے آئی لشکر دن نے
جو آسمان کی طرف دیکھا تو ایک جانور قوی الجثہ عجیب الخلق متعارف کو بازو سے غشاوہ پر مارتا ہوا زمین پر لایا
اور جوان نقابدار کے سامنے کھڑا کر دیا غشاوہ دست بستہ بحال تباہ سامنے کھڑی رہی اور سحر کو باطل دیکھنا چاہا
لشکر نجاشی کی طرف بھاگی جوان نقابدار نے فرصت نہ دی ایک ہی ضربہ شمشیر جان ستان میں کام اس ملعون کا
تمام کیا بھر داسے قتل ہونے کے ایک طوفان تیرہ و تار ایسا برپا ہوا کہ دن کو شب دیکھو کا مزا آیا جب وہ قحبہ باری کی
تاری دفع ہوئی سوار نقابدار غائب ہو گیا اور لاش غشاوہ پڑی تھی شاہزادہ نے کہا ای جو میری سوار نہ تھا بلکہ لانا کہ
تھا وہ کیا کار نہایان کیا وہاں نجاشی نے حکم جنگ مغلوبہ دیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ہر چار طرف سے بزن و کش
کی صدا بلند ہوئی اس قدر حبشیوں کو قتل و زخمی کیا کہ بدحواس جس طرف جسے راہ پائی بھاگ نکلا اور نجاشی بھی

قلیل نوح سے اپنے ملک کو راہی ہوا شعر

حداد از نصرت بشاہ جہان | ہزیمت بیفتاد در گافران

اور شاہزادہ معز الدین نے بافتح و فیروزہ داخل خیام فلک احتشام ہوا کہ تخت رفعت پر جلوس فرمایا غازیان اسلام و دلاوران نیک انجام کو انعام و خلعت حسب مراتب مرحمت فرمایا ابو الحسن نے عرض کی کہ سالم شیدی پہلوان لشکر بخاشی مع جمعیّت ہزار سوار و پیادہ آرزو سے قد مبوسی رکھتا ہوں کہ حاضر ہوا ابو الحسن شیدی سلم کو بارگاہ بین لایا ملازمت سے ممتاز کرایا شیدی سلم نے اول پایہ تخت کو بوسہ دیا بعد ازاں مع ہزار سوار بصدق دل مسلمان ہوا شاہزادہ نے شیدی کو مرتبہ اعلیٰ بخشا جب سب امورات سے شاہزادہ کو فراغت ہوئی ابو الحسن سے فرمایا

تا مکی آخرو سوداے سرگینہ بیاید | بشکند درم قدم صد خار چون شادہ مرا

عمر من در سوختن چون شمع میگردد تمام | اگر رسد آن دم کہ یایم من بہ بزم یار جا

یعنی خدمت میں حکیم صاحب کی جھک کب اچلو گے ابو الحسن نے کہا پہلے حکیم صاحب کو اطلاع کروں پھر آپ کو تکلیف دون آخر ابو الحسن نے اسی وقت حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کے تمام حال گزارش کیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ لشکر دہن رہنے دو اور تم شاہزادہ کو مع چند امرا کے یہاں لے آؤ ابو الحسن آیا اور شاہزادہ کو مع امیر زادہ سیف الدین اور امیر جلال الدین فیروز زمینی اور امیر خلیل و امیر سلطان و امیر ہاشم و امیر یوسف وغیرہ کے لیکر روانہ ہوا بعد جانے چار فرسخ کے ایک چار دیواری دیکھی شاہزادہ نے جوہر سے پوچھا یہ کس کا مکان ہے جوہر نے کہا قبۃ فیض ہی مکان ہے جہاں حکیم صاحب رہتے ہیں شاہزادہ نے کہا تنے تو بیان کیا تھا کہ حکیم صاحب کے مکان میں چند باغ و گلشا و فرحت افزا ہیں ابو الحسن نے کہا وہ باغ موہومی و طلسی ہیں اور یہ اصلی ہے القصبہ جب شاہزادہ احاطہ میں داخل ہوا ایک ایسی بو سے خوش دماغ میں آئی کہ اس شمیم رحمت یزدانی سے ایک توانائی تمام اعضا سے رئیسہ میں محسوس ہوئی ادھر حکیم صاحب بھی چند قدم استقبال کو تشریف لائے شاہزادہ نے مودب سلام کیا اور ایک تسبیح مع ایک جلد قرآن مجید خاص ابن مقلہ کے ہاتھ کا نذر گزارا حکیم صاحب نے معصیت لیلیا اور شاہزادہ کو سینہ سے لگایا پیشانی کو بوسہ دیا اور اندر گنبد کے بٹھایا اور کمال شفقت خطاب فرزند ارجمند عطا فرمایا اور استفسار حال فرمایا کہ کیا سوانح پیش آئے شاہزادہ نے تمام سرگزشت بیان کی اور کہا

بشما کار جو افتاد خدا ساز شود | اگر یہ نظرہ بدریا چو رود باز شود

اگر بھائی جناب حکمت آف فیض انشایا بہ برکت و شرف قد مبوسی سے یقین ہو کہ کوئی کام میرا بند نہ رہے حکیم صاحب نے فرمایا تو کل بخند او تو سل بر رسول رکھو تو انشاء اللہ تعالیٰ مشکلا سے شاقہ سب سہل ہو جائیگی چنانچہ و من یتوکل علی اللہ فوجہمہ اس آیت سے مراد یہ ہے کہ حق تعالیٰ انجام ہر ایک کار کا بہتر کرتا ہے جیسا کہ ان اللہ بان امرہ نازل

ہوا ہر دوسرے یہ آہ بھی دلیل کرتی ہو قد جمل العبد لکنتی قدیراً لیکن ہر امر کو محنت و مشقت و اسباب ہر خیر خداوند کریم کی ایک یہ بھی کار سازی ہو کہ تم اس احقر کے پاس آئے اب اگر خواستہ خدا ہو تو کوئی مشکل بند نہ رہیگی دور فضل انہی شامل حال ہو عنقریب اپنے مقصد دلی کو پہنچو گے بقول کسی شخص کے شعر

مشکل نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر اسان نشود

اور وہ جو کلام نصیحت امیر ابو الحسن سے میں نے کہلا بھیجے تھے وہ محض تمہارے استقلال مزاج اور ثبات قدمی کا دریافت کرنا منظور تھا ورنہ مجھے اول ہی حرکات فلکی سے انجام کار بخوبی دریافت ہو گیا تھا شاہزادہ نے فرمایا میں حضور کو ہر امر میں اپنا ہادی اور رہنما جانتا ہوں شعر

دل را بدل رہی ست درین گنج پیر | از سوئے کینہ کینہ و از سوئے ہر ہر

بعد اسکے شاہزادہ نے عرض کی کہ امیر ازدار اسرار الہی وای خزینہ دار گنجینہ ظاہری و باطنی ابو الحسن نے جو کیفیت دعوت و معانی بیان کی وہ عالی از قیاس بشر ہو فہم بین نہیں آتی حکیم صاحب نے فرمایا کیا تمہارا بھی دل سیر و تماشا کو چاہتا ہو خیر آج کی شب تم کو کسل راہ ہو آرام کرو صبح کو دروازے متعدد معلوم ہونگے انہیں سے ایک دروازہ کے اندر جو دھانا اور ہر دروازہ سے ہر رفیق کو حکم دینا کہ وہ جاوین وہاں ہر ایک کو موافق مراتب اپنے کے سیر و تماشا نظر آویگا شاہزادہ نے بعد تشریف لیجانے حکیم صاحب کے آرام فرمایا اور صبح کو ہنگام طلوع آفتاب شاہزادہ مع رفقا احاطہ سے باہر آیا چند دروازہ ملاحظہ مذہب عالی شان ایسے نظر آئے کہ کبھی چشم فلک نے نہ دیکھے تھے آگے بروج و کنگرے طلائی ایسے مجھلتے تھے کہ نظر کام نہ کرتی تھی ابو الحسن کہ طلسمات عجائبات کا کمال مشتاق تھا اول ہی بلا اجازت شاہزادہ ایک دروازہ میں داخل ہو گیا بعد ازاں امیر جلال الدین و امیر سیف الدین و امیر سلطان بھی آگے پیچھے ایک ایک دروازہ میں داخل ہوئے سب کے بعد شاہزادہ عالی وقار تنہا ایک دروازہ میں داخل ہوا اور باقی رفقا کو واپس کیا

اب راوی تازہ خیال اول حال ابو الحسن جو ہر کا بیان کرتا ہو کہ وہ اول سے پہلے داخل دروازہ ہوا تھا جب ابو الحسن دروازہ میں گیا ایک صحرائے لن و دق جس سے رستم کا دل شق ہو نظر آیا کہ جسکی انتہا خیال بین نہ آتی تھی اور تمازت آفتاب اس شدت کی تھی کہ ہر ایک ذرہ دھست کرہ آہن گر کا مزہ دیتا تھا ابو الحسن جو ہر نہایت پریشان ہوا اور کس حکیم صاحب نے اس عیش اول کا عوض خوب لیا میں ناحق آیا خدا خیر کرے جسکی ابتدا ایسی ہو سکی انتہا کیسی ہوگی الغرض جو ہر میری کہتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا میری قدم پر کتنا تھک کہ وہ حکیم صاحب دور سے باغ سبز دکھا کر بلا سے بیدرمان میں پھنسا دینا تھا راہی کام ہو اس عرصہ میں بمشکل تمام ایک فرسخ راہ طوی تھی کہ تشنگی کا ایسا غلبہ ہوا کہ قریب بہ ہلاکت پہنچا اور کہیں پانی کا پتہ نہ ملا کہ ناگاہ دوسرے

کوئی سفید شمر ظاہر ہوئی جو ہرنے جانا کہ چشمہ آب ہر جب قریب گیا تو رنگ معلوم ہوئی دل میں کہا کہ ایک روز حکیم صاحب نے ریگستان سے بچا یا تھا آج اسکا عوض لیا اتفاقاً دور سے کچھ درخت سرسبز معلوم ہوئے جو ہر ہزار خرابی کو ہاں پہونچا دیکھا یا بچ چار سب سے آب شیریں رکھے ہیں اور ایک نازنین بہ جبین حالت رنج میں خاموش بیٹھی ہو ابو الحسن اسکو دیکھ کے بے اختیار ہو گیا اور کہا ای سرما یہ حیات جاودانی وای جان جان و تسکین دہ دل ناتوان برائے خدا ایک جام آب سرد اپنے دست نگارین سے مجھ تشنہ لب بلکہ جان بلب کو دے اُسے نہایت ناز و اداسے ایک جام آب سرد کا دیا ابو الحسن نے پانی پیا اور شکر الہی بجالایا جب جو اس جمع ہوئے پوچھا ای ساتی آب حیات و تسکین دہندہ دل بیتاب تو ملول و مکرر کیوں ہو اُسے کہا ای مسافر تو نے پانی پیا ہوش ہو اس جمع ہوئے اب جا اپنا کام کر تجھے میرے رنج و خوشی سے کیا کام میں مصیبت زدہ ستم کشیدہ آفت رسیدہ اس دشت ہولناک میں اپنی بسر کرتی ہوں نہ بارے و نہ حد گارے جس سے اپنی کیفیت بیان کروں اور وہ گوش دل قصہ جگر سوز میرا سنئے جو ہرنے کہا کہ تیرے مان باب نے تیری شادی بھی کی تھی یا نہیں اسنے مان باب کا جو نام سنا ہے اختیار زار زار مثل ایرنو ہمارے رونے لگی اور کہا اگر مان باب میرے زندہ ہوتے تو یوں درہ رخاںک بسر کیوں بھرتی سنئے میرا حال پر ملال پوچھا تو میں سرگزشت اپنی بیان کرتی ہوں سنو میرا غم و شیریں کارنام ہو اور یہ نام بہار کی بیٹی ہوں اور باب میرا ایسا ہمارا در تھا کہ رستم و افراسیاب کی کچھ حقیقت نہ جانتا تھا اور مال و زر نقد و جنس اسقدر تھا کہ سات پشت کو کافی ہوتا لیکن رہزنی کا پیشہ کرتا تھا ایک روز بادشاہ وقت نے ایک نامہ لکھا کہ اگر تو پیشہ رہزنی چھوڑ دے تو میں تجھے منصب جمیل دوں گا میرا باب قول پادشاہ سچا جان کے فوراً حاضر ہوا پادشاہ نے میرے باب کی شجاعت سے خوفناک ہو کر ہنگناہ اسکو قتل کیا جب میری مان نے یہ حال سنا جس قدر طلا و جوا میرا لیا وہ لیا باٹھا وہیں دفن کر دیا اور بھائی الفرض افغان و خیزان پیادہ پا ایک دیہ میں پہونچی وہاں رہی ناگاہ زہند ار کو اُس دیہ کے اس حال کی اطلاع ہو گئی ہم یہ سیکھتے ہوئے جان و مان سے بھی زد و نہ ہوئے بعد چند روز کے ایک تکیہ میں فقیر کے پہونچے مادر پونکہ ضعیف از حد تھی تکلیف پیادہ پائی سے انتقال کر گئی اُس تکیہ دار نے مجھے اپنی فرزند می میں لے لیا اور میرا وقت اپنے ذمہ لیا ای جوان عالیشان اگرچہ جوا میرا ت میرے باب کا اُس شاہ ہندو نے بہت لیا لیکن ایک محل میں بہا جب کی روشنی چراغ و شمع کو مات کرتی تھی اور سات انتقال مغربی وزن میں تھا کاش اگر وہی ایک ہکو دیر تیا تو ہم تمام عمر محتاج ہوتے ابو الحسن نے کہا یہ تو قصہ گذشتہ ہے اب بتاؤ کہ یہاں کیونکر بسر ہوتی ہو اُسنے کہا کہ فقیر صاحب کی مزید محبت ہو وہ مجھے ہر ماہ میں موافق ضرورت کے آڑو قہ پہونچا دیتے ہیں ابو الحسن جو ہرنے پوچھا نام اس مقام کا کیا ہے اور بادشاہ یہاں کا کون ہے اُسنے کہا اس شہر کو تصور یہ کہتے ہیں اور نام شاہ کا تصور شاہ ہے پھر جو ہرنے پوچھا کہ تو کاح بھی کر گئی یا نہیں غمزہ شیریں کا رنے کہا کہ میرا ہر ایک شرط پر

مشروط ہو اگر کوئی اول شرط ادا کر دیکر تو میں اس سے عقد کرونگی بلکہ جتنا جو امیر کہ میرے پاس موجود ہو وہ بھی
دونوں جو میرے پوچھا بھلا کس قدر جو امیر تیرے پاس ہوگا غمزدہ بولی تو میرے ساتھ چل جیسا کہ جو امیر میرے دیکھنے
تو مجھے میرے قول پر یقین ہوگا ابو الحسن غمزدہ کے ساتھ چلا تکیہ میں پہنچا غمزدہ بولی تو ٹھہر میں جو امیر
لائی ہوں ابو الحسن ایسا محو ہوا کہ اپنی جان و مال کی کچھ خبر نہ رہی اس اثنائے غمزدہ ایک طبق پر از جو امیر
میرا قسم کالائی اور جو میرے روبرو رکھ دیا جو میرے اس آب و تاب کا جو امیر بھی نہ دیکھا تھا حیرت میں آ گیا
غمزدہ نے کہا مجھے حیرت کیوں ہو گئی میرے پاس اس سے زیادہ جو امیر گران بہا موجود ہو جو میرے دل میں کہا اگر
اس سے عقد ہو تو گویا دولت غیر مترقبہ ہاتھ لگے پھر غمزدہ سے کہا تمہاری مہر کی کیا شرط ہو غمزدہ نے کہا اول نامہ اپنا
بتا پھر میں شرط بتاؤں ابو الحسن بولا میرا نام جو میرا ہو غمزدہ نے کہا یہ تو مجھے ایک سانچہ ہی ہے کہا تھا کہ تیرا عقد کسی
جو میرے ہوگا اب سن میری یہ شرط ہے کہ جو مرد کہ تصور شاہ بادشاہ کو جو میرے باپ کا قاتل ہے قتل کرے
میں اس سے بلا عذر عقد کرونگی جو میرے کہا میں ایک مسافر غریب الوطن نہ شہر تصور رہیم سے آگاہ نہ تصور شاہ
بادشاہ کی حد و سب سے آشنا بھلا کس طرح قتل کر سکتا ہوں اور جب یہاں کے لوگوں سے اور شہر سے واقف ہو لگا
تو کچھ مشکل نہیں غمزدہ بولی امیر جو ان میں بھی فن عیاری میں دستگاہ رکھتی ہوں اگر تو اس ادا سے شرط پھر ہمت
باندھے تو میں البتہ خواہ گاہ شاہ میں تجھے پہنچا دوں بقول مجھے کہ شہر

امیر کا رہے کہ ہمت بستہ کر دوں اگر خار سے بود گلہ سستہ کر دوں

دوسرے سبب جو رشتہ ہو کر میں ایسی ہمت مردانہ کرتی ہوں تو تو مرد ہی شہر

دو دل ایک فتوہ دیکھ کر وہ را پر گندگی آردا بھوہ را

مہر کام میں جھگڑا ہو دوں گی جو میرے کہا فقط میرا وہاں جانا لینے بادشاہ تک پہنچنا مشکل ہی در نہ میں ایک دم میں
اس کا کام تمام کر دوں گا لقمہ بعد اس عہد و اقرار کے غمزدہ جو میرا کو فقیر تکیہ دار کے پاس لگئی اور کہا امیر پر بزرگوار
یہ مرد مسافر عہد کرتا ہے کہ میں تصور شاہ کو قتل کرونگا درویش نے کہا ہاں قیافہ تو اس جو ان کا دلالت کرتا ہے کہ یہ
جو ان مرد و فادار ہوگا جو میرے جو صورت فقیر کی دیکھی معلوم ہوا کہ یہ صد سالہ ہی غرض غمزدہ درویش و جھمیر
شب کو تکیہ میں رہے جب صبح ہوئی جو میرے کہا امیر جان جان اب مجھے تاب توقت نہیں ہو غمزدہ بولی جلد ہی کیا ہو
ابھی راہ کی کس تو دور ہو میرے جو میرے کہا مجھے آسودگی تیرے وصال کی کافی ہی درویش دہی نے کہا کہ یہ درویش
کتاب غمزدہ نے کہا خیر یہ میں کھانا کھالے پھر میرے ہمراہ ہو غمزدہ بعد فراغت طعام کے ایک چمچہ میں گئی اور اس
تایا پوشاک سیاہ پہنی اور تمام یرات سرنگی سے اپنے قامت سراپا قیامت کو آراستہ و سیراستہ کر کے قتل ہوئی پھر میرے
باہر آئی اور جو میرے کہا چل تجھے خواہ گاہ بادشاہ میں پہنچا دوں جو میرے جو غمزدہ کو کھانا عیاری سے آراستہ دیکھا

مثل قصہ حیران و بصورت سکتہ نگران رہ گیا دل میں کہا بلاشبہ یہ پری رخسار آفت روزگار ہر غرض جو ہر اسکے ہمراہ
دو پہر کو چہ کو چہ بازار در بازار شہر میں پھرا اور بعد نصف شب کے زیر قصر شاہ آئے اور اول غمزہ خود کشتہ کے
دریہ سے محل پر گئی بعد اسکے ابو الحسن جو ہر سے اشارہ کیا کہ آج ہر بھی بالائے قصر گیا لیکن حیرت زدہ کہتا تھا کہ
یہ صورت سو برس مجھ کو سبق عیاری دے سکتی ہر پھر مجھے کس واسطے آئی ہر الغرض غمزہ جو ہر کو خواہ گاہ خاص بادشاہین
لے گئی دیکھا تو بادشاہ سورہ ہر غمزہ نے کہا اول وہ لعل بے بہا کہ بادشاہ کے بازو پر بندھا ہوا ہر مجھے دیدے
بعد قتل کر اس وقت تیری خوش وقتی طالع سے سب خواصین خواب مرگ میں مبتلا ہیں ایسا ہنو کہ وقت ہاتھ سے
جاتا رہے جو ہر بولا ای غمزہ پہلے تو یہ بتا کہ تو فن سہنگی و عیاری میں اپنا نظیر بنیں رکھتی ہر بیکتاے زمانہ ہر پھر تو نے
اس کام میں شرکت غیر کو کیوں جائز رکھا غمزہ نے کہا تو سچ کہتا ہر یہ کام مجھے کچھ دشوار نہ تھا الا اس منجم نے کہا تھا
کہ خبردار خبردار تو بادشاہ کو قتل نہ کرنا کس واسطے کہ اجل اسکی مرد کے ہاتھ سے ہر یہ وجہ تیرے لانے کی ہوئی ورنہ
تو نے خود دیکھا کہ قتل بادشاہ کا کرنا کرب و سگ سے بھی آسان تر ہر غرض کہ جو ہر نے وہ لعل بازوے شاہ سے
کھول کے غمزہ کو دیا اور چاہتا تھا کہ قتل کرے کہ بادشاہ بیدار ہو گیا اور ایسی ایک جست کی کہ پلنگ سے دور
ہو گیا حربہ جو ہر کا خالی گیا پھر تو وہ شور و غل ہوا کہ تمام کنیزین حبشیہ و ترکیہ جمع ہو گئیں اور ابو الحسن جو ہر کو سب سے
سلیک گرفتار کر لیا یہ قاعدہ کلیہ ہر کہ عیش و عشرت میں کچھ خیال نہیں رہتا جب کسی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہر تو وارڈنم
گزشتہ حال یاد کرتا ہر جیسا کہ خداوند جلیل نے قرآن مجید میں فرمایا ہر کہ طالب دنیا ایک طلسم حقیقی میں گرفتار ہیں
وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا لِحَبِيْبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَانْ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرْسِهِمُ الْغُرَضِ
ابو الحسن اس مصیبت سخت میں گرفتار ہوا اس وقت شاہزادہ معز الدین اور تمام دوست آشنا یا دانے
اور اپنے حق میں کما انا لله وانا اليه راجعون ہماری قسمت میں مرگ طلسم تھی خیر جو مرضی الہی اس اثنا میں بادشاہ
نے ابو الحسن کو بلایا اور پوچھا ای مکار چور سچ بتا کہ تو ہمارے غل حیات کو کیوں قطع کرنا چاہتا تھا ابو الحسن نے
کچھ جواب نہ دیا بادشاہ نے قید کا حکم دیا اور کہا کل دربار عام میں اسکو قتل کرونگا ابو الحسن کو وہ راست مثل
شب اول گور کے گزری جب صبح ہوئی بادشاہ دیوان عام میں گیا اور وزیر سے کہا کہ پہننے شب کو ایک چور
گرفتار کیا ہر کہ اسے میرے قتل کرنے میں کوئی درجہ باقی نہ رکھا تھا بعد ازاں معرکہ شب بیان کیا وزیر نے کہا
ای شہر یار ایسے چور کو جلد سزا دینا چاہیے بادشاہ نے حکم قتل جو ہر دیا جو ہر نے دل میں دعا کی کہ خدا یا مجھ بیگناہ کو
بشخص اپنی وحدانیت کے نجات دے کہ ناگاہ غیب سے پھیر آیا اور جانب آسمان جو ہر کو لے گیا لیکن جو ہر
تو ج بادشاہ سے بیہوش ہو گیا جب بیہوش درست ہوئے دیکھا کہ ایک باغ میں ہوں کہ وہ باغ نمونہ بہشت ہے
در وسط باغ میں ایک عمارت عالیشان ہر کہ قدرت خدا دکھائی دیتی ہر اور ایسی آراستہ بنی تھی کہ کبھی خواب

میں بھی نہ دیکھی تھی اور آگے صحن چوڑے پر ایک تخت مرصع نگار بچھا ہوا سپرد و ناز نہیں نہایت حسین برابر بیٹھی ہیں جو ہر نے جو غور سے دیکھا تو ایک اُن دونوں میں سے غمزہ شیریں کار بھی ہو غمزہ نے جو ابو الحسن جو ہر کو دیکھا سر و قد تعظیم دی اور اپنے پاس تخت پر بٹھا لیا اور کہا ای جو ہر آفرین ہو تجھے کہ تو اپنے قول پر ثابت قدم رہا لیکن اُس ظالم کی اہل نہ تھی کہ زندہ بچ گیا خیر اب میں تیری فرمان بردار ہوں بعد ازاں دوسری نازنین سے کہ کہ اس بستان افرورزی سیری زبان اس جوان عالی مقام کی تعریف میں قاصر ہوں تم جلد درویش وہی کو بلاؤ تاکہ وہ میرا عقد اس جوان سے کر دے بستان افرورز نے کہا میں ابھی جا کے درویش کو لیے آتی ہوں جو ہر نے دل میں کہا سبحان اللہ کیا تیری شان ہو کہ بعد تکلیف کے راحت ضرور ہوتی ہو اچھا بچہ ملے کل حال الغرض درویش وہی وہاں آیا اور بعد ایجاب و قبول طرفین کے دونوں زن و مرد کا باہم عقد کر دیا غمزہ اور ابو الحسن نصف شب کے بعد خلوت خانہ میں آئے اور وصال یار سے خوشحال ہوئے تمام شب بوس و کنار میں گزری ابو الحسن نے پوچھا کہ جب مجھے بادشاہ نے حکم قتل دیا تھا پھر وہاں سے یہاں آجھے کون لایا اور یہ بستان افرورز کون ہے غمزہ نے کہا جب بادشاہ کی آنکھ کھلی تھی میں وہاں سے فوراً درویش کے پاس آئی اور سب حال بیان کیا درویش کی اکثر بیزادین سخنرین اُسے بزور اسم اعظم اُسی وقت بستان میری کو بھیجا وہ ٹکولے آئی اور یہ مکان ابن قاروت کا ہے جو صفی بن آصف بن برخیا کا میر عمارت تھا اور بستان افرورز اُسکی دختر ہو اور نام اس قصر کا قصر عجیب ہے جب دور و زاپا ابو الحسن کو عیش و آرام میں گزرے روز سوم حوض کے کنارے شراب کا شغل ہو رہا تھا اور غمزہ شیریں موجود نہ تھی بستان افرورز جو ہر کے پاس آئی اور پہلو میں بیٹھ گئی جو ہر نے اپنا اظہار مطلب کیا بستان افرورز اول تو ترش ہوئی بعدہ کہا ای جوان مرد اگرچہ میں بھی تجھے محبت رکھتی ہوں الا خوف یہ ہے کہ غمزہ ناراض ہو جو ہر نے کہا یہ خیال متھار بیجا ہو کس واسطے کہ تم آنکشی اور وہ خاکی پھر متھارادہ کیا کر سکتی ہو بستان افرورز نے کہا یہ سچ ہے لیکن دوستی و اتحاد سے یہ امر بعید ہے جو ہر بولا میرا اور تمھارا رسم اتحاد غمزہ کی ترک دوستی کا باعث ہو گا دوسرے مرد ایک عورت کا پابند نہیں ہو سکتا بستان افرورز خاموش ہو رہی جو ہر نے دل میں کہا اقاموشی نیم رضا اس جوش مستی میں بے تکلف دست و گریبان ہو گا اتفاقاً اس کشمکش میں غمزہ بھی آپہنچی اور اسے جو ہر کو بستان افرورز سے خلط ملط دیکھا نہایت خفا ہوئی اور کہا او یہودہ یہ کیا حرکت ہو شاید تو نے مجھے کچھ دوسرے سمجھا تھا جو ہر بستان افرورز سے بلحاظ غمزہ کے جدا ہو گیا مگر جو کہ لب حوض بیٹھا تھا حوض میں گر اور غوطہ کھا یا جب پانی سے باہر آیا نہ وہ باغ معلوم ہوا نہ وہ مکان نہ غمزہ نہ بستان افرورز سامنے قبلہ فیض حکیم صاحب نظر آیا ابو الحسن جو ہر یہ شعر پڑھتا ہوا قبلہ فیض کے جانب روانہ ہوا اشعر

شکر شکر کہ فردیم رسیدیم بدوست | آفرین باد برین بہت مردانہ ما

اب راوی امیر جلال الدین کا حال جو بعد داخل ہونے طلسم کے پیش آیا بیان کرتا ہے

راوی سخن بیان اس داستان بجز بیان کو اس عنوان سے بیان کرتا ہے کہ جب امیر جلال الدین نے دروازہ عجائبات کے اندر قدم رکھا بعد چند قدم کے ایک شہر نظر آیا اور ہر شہر کے ایک باغ نہایت بہ فضا تھا امیر کو اُس وقت تازت آفتاب و سوزش ہوا اسے گرم سے خیال آیا کہ باغ میں چلیے اور کسی سایہ دار درخت کے نیچے قیام کیجیے کہ جان بچے غرض باغ میں آیا اور ایک درخت کہ نہایت سایہ دار تھا وہاں سو رہا اور وہ باغ دختر سپہ سالار کا تھا حسب اتفاق وہ بھی اسی روز سپہ باغ کو آئی تھی اور بوقت اہتمام تشریف آوری مالک باغ کسی ملازم نے امیر کو نہ دیکھا اور وہ نازنین سے جبین سیر کرتی ہوئی اُس درخت کے پاس پہنچی کہ جہاں امیر آرام کر رہا تھا دیکھا کہ ایک جوان عالی شان سایہ درخت میں بیٹھ کر سو رہا ہو ملک لاکھ جان سے اس سپہر شکست و اجلال پر عاشق و شیدا ہو گئی کہ یکایک امیر بھی بیدار ہوا اور دیکھا کہ ایک نازنین زہرہ جبین رشک و قریبی پیکر بالین پر فطری نظر مسرت دیکھ رہی ہے امیر کا بھی دل اُس صورت زیبا پر سعل ہو گیا بلکہ نے پوچھا ای جوان تو کون ہو کہ پرانے مکان میں بیوقوف و خنجر چلا آیا کیا تو اپنی جان سے بیزار ہو امیر نے کہا میں مسافر خستہ حال طالب وصال عبد ذلیل ذوالجلال ہوں یہ شکے بلکہ امیر جلال الدین کو اپنے ہمراہ بارہ دری میں لائی امیر نے کہا ای آرام جان قوت روح ناتوان آپ اپنے نام اور نام ملک و والی ملک سے آگاہ کیجیے ملک نے کہا اس شہر کو مشالیم کہتے ہیں اور بادشاہ یہاں کا محافل شاہ ہے اور میں مصورہ یا نور خلیل قوی باز و سپہ سالار کی دختر ہوں امیر نے کہا معلوم ہوا اب علاج اپنے بیمار رجبت کا تمکو ضرور دے دو کس واسطے کہ اب مجھے تاب صبر نہیں ہے اور شہر

اب تک سہولت دینے کی آفت بنالیا | اند کوئی وصل کی صورت بتائیے

مصورہ بولی ای جوان میرے باپ کو میرا نکاح کرنا منظور نہیں تھا مگر جب اپنے بیگانوں نے طعن و تشنیع کی اور کہا کہ تو خلافت شریعت کرتا ہے تب بلا حیا ری ایک مشروطہ مقرر کیا کہ ہو اس شرط کو بجالائے میں اُسکے ساتھ عقد کر دوں گا جب یہ شرط مشورہ ہوئی تو اکثر سلاطین زادہ اور امرا میرے اشتیاق میں آئے اور اُفتون نے امتحان کیا لیکن شرط ادا نہ ہو سکی چپے گئے امیر نے کہا وہ شرط کیا ہے مصورہ نے کہا وہ شرط یہ ہے کہ کمان میرے باپ کی زہ کرے اور گرز و شمشیر کو کام میں لاوے امیر نے کہا بس یہی شرط ہے مصورہ نے کہا مان امیر جلال الدین نے کہا لاؤ کمان میں تو گویا مصورہ بولی کہ تم ہمیں رہو کل یا پرسوں کمان و گرز و تلوار سب ہمیں موجود ہونگے غرض شب کو ملک محل سراپین گئی امیر کو مفارقت میں ہنسن کمان یہ شعر در زبان تھا شہر

سیرِ شب مزاق بھی کیا ہوا لڑائی | مرغِ سحر اذان نہیں دیتا بیکار کے

مومن روز دوم مصورہ بانو کمان لیکر باغ میں آئی امیر نے جو زور کیا کشش کمان پر قدرت خدا سے متاثر ہوا

مصورہ بکمال خوشی بولی کہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم شہ ط کو پورا کر دو گے لیکن انجام اس کام کا کس طرح پر کر دو گے
امیر جلال الدین نے کہا اول سامان درست کرو لگا بعد ازان دربار شاہ میں جا کر دیکھو لگا یقین ہو کہ تخیل قوی بازو
تمہارا باپ بھی ہو اُس سے درخواست عقد کرو لگا دیکھو کہ وہ کیا جواب دیتا ہے مصورہ بانو نے ہزار اشرفی امیر کی
نذر کیں اور کہا کہ اس تھوڑے سے مال میں تم سامان درست کرو اور ایک مکان کرایہ کا شہر میں لو بعد اسکے جیسا
مناسب جاننا کرنا میں تین روز تمہارے واسطے باغ میں رہو گی امیر نے فرمایا مجھے خداوند کریم نے بہت کچھ دیا ہے
اس مال کی مجھے کچھ حاجت نہیں ہے مصورہ بانو نے کہا میں اگر تمہیں مفلس جانتی تو لفظ نذر کیوں کہتی فقط اسلئے یہ
روپیہ حاضر کیا کہ یہاں سردست روپیہ موجود نہیں ہے اور بدون روپیہ کے کام نہیں نکلیگا اور آپ کو روپیہ بنگائے ہیں
عرض ہو گا یہ وجہ تکلیف دہی کی ہے ورنہ کچھ ضرورت تھا امیر نے ناچار وہ اشرفیان لین لیکن بالعوض اُسکے ایک کوٹھی
پیسے کی کہ وہ قیمت میں پچاس ہزار کی تھی ملک کو بطور نشانی کے دی اور خود شہر کی طرف روانہ ہوا ملک اپنے محل میں
گئی عرض امیر نے اہل شہر سے پوچھا کہ ملک عمر انیس یہاں سے کس طرف ہے اُنھوں نے کہا کہ ہم نے عمر انیس کا نام بھی
نہیں سنا پھر امیر نے پوچھا کہ یہاں کوئی مکان کرایہ کو مل سکتا ہے اُس نے کہا مکان کرایہ کا نہیں ہے امیر لاچار
ہو کر کاروان سرا میں گیا اور چند خدمت گزار ملازم کیے اور ایک گھوڑا نہایت تحفہ خریدے اور عمر منوں نام ایک
آدمی کے معرفت ایک مکان بھی بدقت تمام کرایہ کو لیا بعد ازان دوسرے روز در دولت شاہی پر آیا دربانوں
سے کہا شاہ کو اطلاع دو کہ ایک جوان ملک مغرب سے ملازمت کو آیا ہے دربان نے شاہ سے عرض کی کہ ایک
جوان عالیشان ملک مغرب سے آیا ہے اور ملازمت چاہتا ہے بادشاہ نے امیر کو بلالیا امیر جب بارگاہ میں
ہو نچا بطریق اہل اسلام سلام کیا حاضرین نے جواب سلام دیا بادشاہ کے حضور سے امیر کو کرسی دست بستہ
تخت کے عنایت ہوئی بادشاہ نے پوچھا ای جوان رستم نشان تو کس قصد سے یہاں آیا امیر جلال الدین نے
کہا کہ میں سفردور و دراز سے باشتیاق عقد تخیل قوی بازو کی دختر کے یہاں آیا ہوں ای شہر یار میں نے تمہاری
کہ تخیل قوی بازو مغرور کو چونکہ اپنی بیٹی کا عقد منظور نہیں ہے اس واسطے ایک شہ ط مقرر کی ہے بقولے مصہر
دے برخاستہ را عذر بسیار اگر خدا کو اُسکا کتخا کرنا منظور ہے تو اُسکا کیا اختیار ہے مصہر ہم مرد با بد کہ ہر اسان شود
بادشاہ کو طرز کلام نیک انجام اس عالی مقام کا پسند آیا اور اراکین سلطنت سے فرمایا کہ تخیل کو اس جوان سے
بہتر داماد اور کوئی میسر نہ آویگا تم بہ نظر غور دیکھو کہ علاوہ جوان مردی و دلوری کے حسن و جمال میں بھی بکمال
ہو اتفاق سے اُس روز تخیل دربار میں حاضر نہ تھا لیکن احساس سطر گردن ایک شاگرد اُسکا موجود تھا
اُسکو گفتگو امیر کی کمال ناگوار ہوئی اور کہا ای جوان یہ لاف تیرا بھر دیکھتے گزرو گمان کے کا فور ہو جائیگا امیر
جلال الدین نے کہا خیر تخیل نہیں ہے مجبور ہوں اب تہ تخیلات ہیجا کیا کرتا ہے اگر تجھے دعا ہے پیلوانی ہوتی ہے

موجود ہوں احساس سطر گردن نے کہا ایک ادنیٰ شاگرد تخیل کا تو میں موجود ہوں اگر کچھ دعویٰ کشتی ہو تو
بسم اللہ ابھی تمہارا امتحان بحضور شاہ ہوا جاتا ہے کس واسطے کہ بہت شہ زور پہلوان دور دور سے آئے اور
بے حصول مراد چلے گئے تم کس شمار و قطار میں ہو امیر جلال الدین نے کہا مجھے ایسے لونڈے سے بڑے مقابلہ
کرنا جو مرد ہیں انہیں ننگ و عار ہو الا تو یہ نہ کہے کہ خوف طرح دی بادشاہ نے حکم دیا کہ معرکہ کشتی جلد تیار ہو امیر
نے کہا حضور اس کے واسطے کشتی کیا ضرور ہے بچہ ہوا اپنے بچے پن کی وجہ سے کہتا ہے اسے گوش مالی کافی ہو میں اسے
واسطے کیا سامان کشتی یا جسم برہنہ کروں احساس بوجہ حریف کو منظور نہیں تو میں بھی نہیں چاہتا کہ معرکہ
ہو قصہ کوتاہ یہ دونوں باہم مقابل ہوئے تھے کہ تخیل بھی آگیا اور اہل دربار سے پوچھا یہ کیا معاملہ ہو سب نے کہا
یہ جوان خواستگار تیری دختر کا ملک مغرب سے آیا ہے تخیل حیرت زدہ آکے زور کا تماشا دیکھنے لگا آخر امیر نے
احساس کو بزور سر سے بلند کر کے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور فرمایا بس اسی قوت پر تو نازان تھا آہستہ تخیل
محاشل شاہ نے امیر کو تحسین و آفرین کی اور ایک خلعت مع اسب عربی عنایت فرمایا تخیل قوی بازو و پٹہ
امیر نے کہا آج آرام کر کل دربار میں ضرور حاضر ہونا میں سلاح لاؤنگا اگر تو نے شرط اپنی پوری کی تو میں بھی اپنا
ایثار و عہدہ کر دینگا امیر جلال الدین دربار سے باغ میں آیا مصورہ بانو بارادہ شب باشی اُس روز زانچہ میں
اتنی تھی امیر نے تمام سہ گزشت اپنی مصورہ بانو سے بیان کی مصورہ بانو نے کہا خدا سے امید قوی ہو کہ
مراد تمہاری سبب و خواہ حاصل ہو امیر نے کہا انشاء اللہ کل معرکہ میں خدا نے اپنا فضل کیا تو تم پہلویں ہمارے
ہو گی ورنہ ہم پہلویں قبر کے ہو گئے آخر وہ شب بھی آخر ہوئی اور صبح امید ظاہر ہوئی امیر جلال الدین مصورہ بانو
سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا پھر وہاں سے بارگاہ سلطانی میں گیا یہاں تخیل نے شب کو اپنی زوجہ سے کہا
کہ ایک شخص شیریں دختر نیک اختر پر عاشق ہو کر آیا ہے اور یقین ہے کہ وہ شرط کو بھی یاد کرے کیونکہ مثل اور لوگوں
سے کہ نہیں ہو گی بی بی نے کہا ہاں صاحب دختر شریف کی کب تک خانہ نشین رہ سکتی ہو کوئی نہ کوئی خواہاں ہو ہی
جاتا ہے خدا نے کسی کو بلا جفت پیدا نہیں کیا اسی واسطے لڑکی کو مال بیگانہ کہتے ہیں تخیل نے سلاح منگوائے اور
سب کو لیکر دیوان عام میں آیا یہاں امیر جلال الدین صبح سے منتظر تھا بادشاہ نے بھی فرمایا کہ تخیل بڑی دیر
سے یہ دلاور تیار نہ ہو تخیل نے امیر سے کہا ایوان اگرچہ تو نے احساس کو زیر کیا لیکن اب بھی اس ارادہ سے
باز آ اور چاہا امیر نے کہا کہاں مجھے دے اور نصیحت اور پند کو موقوف کر تخیل نے کہا امیر کو دی امیر نے
کہا ان کیلئے پیکر گوشت سے گوشتہ فلا دیا اور گریز کو اس زور سے زمین پر مارا کہ تادنیالہ عرق ہو گیا اور تلوار آبدار سے
شتر کو سج پالان دو کیا اور دو سے چار کر دیا محاشل شاہ نے جو یہ زور و قوت دیکھی اہل دربار سے کہا بخدا
میں اس قوت کا انسان آج تک نہیں دیکھا اور اہل دربار نے تخیل کو دامادی کی مبارکباد دی تخیل معقول ہو کر

خاموش ہو رہا اور بی بی سے جا کر حال بیان کیا اور کہا مجھے مصورہ بانو کے عقد میں اب کوئی عذر نہیں لیکن یہ خیال ہے کہ خدا نے جس طرح کا جھوٹا ہوا ان کیا ہے اسی طرح کا کوئی ایسا میرے یہاں نہ پیدا ہوا کہ میرے سے مسلح کو کام میں لاتا بی بی نے کہا کہ یہ بھی جابے شکر ہے کہ خدا نے داماد ایسا لایا جو دل اور دوران عنایت فرمایا اور یہ بھی سنا ہے کہ حسن و جمال میں بھی بیشال ہے تخیل نے کہا بلا شک ظاہر ایسا ہے کہ اُسکی تعریف نہیں کر سکتا لیکن لاجپتا ہے کہ ایک بار میں خود بھی اُس سے زور کر لوں تو پھر عقد کروں تاکہ کوئی نہ کہے کہ دب کے عقد کر دیا زوجہ نے کہا واہ اگر تھے مقابلہ کیا اور وہ زیر ہو گیا تو تمہارا بچہ فرزند ہو گیا ہو گا اور جو اُسے تھیں زیر کیا تو پھر آپ کسی کے ٹھنڈے کھانے کے قابل نہ رہیں گے تخیل کو اسے زوجہ کی پسند آئی اور سامان عروسی شاہانہ میں مصروف ہوا یعنی تمام شہر آئینہ بند ہوا اور فقرا و مساکین کو مال و زراعت تقسیم کیا جب شب عروسی ہوئی امیر جلال الدین کو عقد کے واسطے محل میں بلایا بعد ایک ساعت کے محل سرائے کے اندر سے ایک شور قیامت برپا ہوا کہ دُکن محل سے غائب ہو گئی جب امیر کو یہ خبر وحشت اثر ہوئی تمام لباس تار تار کیا اور زار زار رونے لگا مان اپ مصورہ بانو کے سمجھانے لگے کہ اس سے کیا حاصل تم انصاف کرو کہ ہم تم سے زیادہ نصیب سخت میں گرفتار ہیں کہ ایک لڑکی ہمارے سارے گھر کا چراغ تھا وہ بھی دفعہ گل ہو گیا پندرہ برس کا ریاض ایک آن واحد میں منگیا بادشاہ نے امیر جلال الدین کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تخیل کا کیا قصور میں نے بھی دریافت کیا اور تلاش کو اکثر آدمی روانہ کیے ہیں اگر کہیں سراغ ملا تو فورا ملادور نہ ہم تمہارا عقد اور کسی کے ساتھ کر دینگے آخر امیر جلال الدین شورش عشق مصورہ بانو سے مجنون ہو کر فقیر ہی لباس پہن روتا پیٹتا تلاش جا مان میں مثالیم سے باہر نکلا اب یہ حال سنو کہ مثالیم کے قریب ایک شہر برزخ نامی ہے وہاں بادشاہ برزخ شاہ ہے قضا را ایکٹ صاحبون نے مصورہ بانو سے حسن و جمال کی تعریف کی اور کہا مقابل میں اُس ماہ جبین کے لچ پردہ دینا پر دوسری عورت نہیں ہے برزخ شاہ نے مصورہ کی تصویر مثالیم سے منگوائی کہ ہم بھی دیکھیں کہ کیسی حسین ہے سو اس بن خناس عیار نے عرض کی کہ امی شہر یار اگر مجھے حکم ہو تو میں عرصہ دو روز میں خود مصورہ بانو کو حاضر کر دوں تصویر کیا ستر ہے بادشاہ نے انعام دیا اور اُس کو روانہ کیا سو اس عین جشن عروسی مصورہ بانو میں مثالیم پہنچا اور زن حبشیہ کی صورت بننے کی حیلہ سے محل میں داخل ہوا اس وقت مصورہ بانو چوکی پر تھی سو اس آفتابہ لیکر گیا اور کہا امی ملکہ اس جگہ عطر یا گل خوشبو ضرور چاہیے تاکہ بوسے پردماغ میں نہ جائے یہ لکے ایک گلدستہ بیہوشی آمیز مصورہ کے ہاتھ میں دے دیا مصورہ بانو نے جو سو نکھا حال و مال کی کچھ خبر نہ رہی بیہوش ہو گئی اسی حالت بیہوشی میں سو اس نے مصورہ کو جادو عیاری میں باندھ دیا کہ محل سرائے نکل کر برزخ شہر کی راہ لی اور دوسرے روز مصورہ بانو کو برزخ شاہ کے پاس پہنچا دیا برزخ شاہ

نے کہ مرد غیور تھا اپنے سرداران دربار سے کہا کہ حیف ہو اس ثروت اور قوت بازو اور کثرت لشکر پر میں بلا اجازت والدین مصورہ سے عقد کروں تم اسکو قلعہ قلبیہ میں نظر بند کرو اور حکم تیاری لشکر کا دو کہ ہم مثالیہ پر فوج کشی کریں گے اور بعد از کر کے مماثل شاہ و تختیل کے مصورہ بانو کو اپنے عقد میں لاؤں گے اس نے کہا حضور اول ایک نظر ملاحظہ فرمائیں پھر اختیار ہو برزخ شاہ نے کہا بلا اجازت عورت کا دیکھنا بھی حرام ہے اور نہ میں عاشق نہ عاجز پھر کیا اس سے حاصل جو ہونا ہوگا جب ہی ہوگا الغرض مصورہ بانو کو قلعہ قلبیہ میں نظر بند کیا اور ملک مقدم ایک رئیس اعظم کو وہ قلعہ سپرد کیا اور خود دس ہزار فوج ہزار آفت روزگار کی جمعیت سے روانہ ملک مثالیہ کا ہوا جب سرحد مثالیہ میں پہونچا مماثل شاہ کو نامہ لکھا مماثل شاہ نے بعد دریافت حال جواب نامہ لکھا کہ جس مطلب کو کہ آپ مکلف ہوئے میں یہاں سے وہ اصل مطلب ہی کم ہو اور ہم خود اسکی تلاش میں حیران و پریشان ہیں اور جو خواہ مخواہ جنگ و جدل ہی منظور ہے تو ہم بھی حاضر ہیں اور مماثل شاہ نے بھی خیمہ اور خرگاہ بیرون شہر استادہ کرادیے اور صبح کو دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی

اب راوی ان دونوں لشکروں کو باہم حرب و ضرب میں رکھتا ہے اور چند کلمہ احوال سراپا انضلال آوارہ دشت ادبار یعنی امیر جلال الدین نامدار کے بیان کرتا ہے

جب امیر جلال الدین بھریار و فراق دلدار میں باحال زار و دل بیقرار حیران و پریشان سرگردان نو عمر کنان خاک گریبان کشان کشان افتان و خیزان چند روز کے بعد قریب ایک آبادی کے پہونچا اور وہاں ایک نکمہ فقیر کا تھا جہاں چند فقرا جمع تھے یہ بھی جا کر ایک فقیر روشن ضمیر مہر منیر کے پاس کہ جو مرشد تمام فقر کا تھا پہونچا اور سلام کیا اس درویش نے جو امیر کو بلایا فقیر دیکھا نہایت بے اعتنائی سے پیش آیا اور جواب سلام دیا اور پوچھا ای فقیر تیرا مرشد کون ہے اور کس سلسلہ میں دست بستہ ہوا ہے امیر نے کہا سلسلہ میرا فقر اجیہ ہے اور نام مرشد کا احمد ہے درویش نے کہا اب تجھے ہم سے دست بستہ ہونا چاہیے امیر نے کہا اس شرط سے کہ تم کوئی مسئلہ مشککہ طریقیہ درویشی میں پوچھو اگر میں جواب نہ دے سکوں گا تو فوراً میں تمہارا مرید ہوں گا اور میں نے جو سوال کیا اور اسکا جواب سننے نہ دیا گیا تو میں تم سب کو مرید کروں گا اس بات پر مرشد اور فقر اسب راضی ہوئے اور امیر سے فقیر روشن ضمیر نے کہا ای جوان سلسلہ درویشی کی انتہا خدا تک ہے اب تو بتا کہ خدا کی کیسی صورت ہے امیر نے کہا کہ خدا کی وہ صورت ہے جو ہمارے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تھی درویش نے پوچھا حضرت کی کیا صورت تھی امیر نے کہا جیسے میرے ہادی کی جسکا نام درویش احمد ہے درویش نے پوچھا احمد کی کیا شکل تھی امیر نے کہا بعینہ میرے ہم شکل تھا یہ سن کے درویش روشن ضمیر چپ ہو رہا پھر سوال نہ کیا سب فقیر آفرین و تحسین کہنے لگے بعد اسکے امیر نے سوال کیا کہ عشق و فقر کی

ہنا کیا ہے اور کہاں سے ہے اور کہاں ان دونوں کا کہاں ہے درویش نے تادیر فکر کی جب کوئی جواب ذہن میں نہ آیا تو اب سے عاجز ہوئے اب تو ہی بتا کہ یہ کیا ہے امیر نے کہا کہ خالق موجودات نے سرور کائنات کو خلق کیا اور نام اس کا حبیب قرار دیا اور آپ خود ہی عاشق ہوا اس محبوب ذوالجلال و مدید شیریں مقال گلستان ہے شران آخر الزمان نے اپنی زبان معجز بیان سے فرمایا الفقر فخری پس جان کہ مکان فقر کا دماغ ہی اور فقر یعنی حاجت ہے لیکن خلاق جہان کو بجز اپنی اطاعت و بندگی کے مخلوق سے کوئی حاجت نہیں اور طالب یہ کہ خدا کو سی و قائم جانے اور خود بینی کو ناجایز اور فقر کو بجائے اس کے سمجھیں چونکہ یہ کلمہ حق تھا درویش روشن ضمیر مع تمامی فقر کے امیر کا مرید ہوا امیر نے اس روز سے اپنا نام درویش جلال رکھا اور مع ان فقر کے ایک طرف روانہ ہوا قضا را اثنار راہ میں ایک سوداگر درویش جلال کے پاس آیا اور چند اشرفیان نذر کین درویش نے پوچھا تو کہاں سے آتا ہو سوداگر نے کہا میں شہر برزخ سے آتا ہوں اور شہر مثالیہ کو جاؤنگا درویش جلال نے کہا برزخ سے کب چلے آئے سوداگر بولا کہ جب برزخ شاہ بادشاہ مثالیہ کی ہم پر گیا تھا درویش جلال نے پوچھا کہ تلو ان دونوں بادشاہوں کے باہم فساد کا بھی کچھ حال معلوم ہے سوداگر نے تمام قصہ و سوا اس عیار کے لیجانے کا مصورہ بانو کو اور قید کرنا قلعہ قلبیہ میں مفصل بیان کیا امیر نے جو یہ حال سنا ایک نعرہ آہ کا مارا اور درویشوں سے کہا یار و اب ہمارا قلعہ قلبیہ جانے کا ہے تم سب کا کیا ارادہ ہے سب نے کہا کہ ہم تمہارے تابع حکم ہیں پھر امیر نے اپنی سرگذشت فقر سے بیان کی اور کہا میں نے اپنی معشوقہ کا سراغ پایا ہے میں بلا شک وہاں جاؤنگا سب نے کہا کہ

بہر کار ماتبع ہادی ایم | بہر چیز فرمان کنی راضی ایم | شہیدیم گر شستہ خواہیم شد | و گر فسخ باشند دماغازی ایم

جب امیر جلال الدین نے فقر سے دلچسپی کر لی قلعہ قلبیہ کو روانہ ہوا جب قریب قلعہ قلبیہ کے پہنچا تو ایک جگہ خوب نہایت مرغوب دیکھ کر فقر کا مقام کر دیا چونکہ وہ مقام قریب قلعہ تھا چار پانچ روز کے بعد نہیں مقدم قلعہ دار نے کہا بھیجا کہ اس قلعہ میں ناموس برزخ شاہ قید ہیں تم لوگ یہاں سے اور کسی طرف چلے جاؤ ورنہ ہم تلو نکال دینگے امیر نے کہا کہ ہم کل چلے جائینگے دن تو گزر گیا اور شام ہوئی امیر جلال الدین نے کہا اب کسی طرح مصورہ بانو سے ملاقات کرنا ضرور ہے جب سب سو رہے امیر جلال الدین اٹھا اور دعا کی کہ بار الہا ایک بار اور مصورہ کی شکل دکھلا دے اور جس درخت کے سایہ میں امیر جلال الدین نے دعا کی تھی وہ ایسا کہنہ تھا کہ گویا حضرت آدم کے وقت کا نشان دیتا تھا کہ ناگاہ باد تند شروع ہوئی اور وہ درخت بزور ہوا زمین پر گرا جب ہوا کم ہوئی دیکھا کہ ایک غار ہو گیا اور غور جو کیا تو غار میں نقب معلوم ہوئی اور اندر نقب کے ایک زینہ دیکھا امیر جلال الدین بلا وسواس اندر نقب کے داخل ہوا جبکہ انتہائے نقب تک پہنچا وہاں حجرہ مقفل نظر آیا امیر نے جو در زدر وازہ سے نگاہ کی تو ایک مکان نہایت وسیع اور تحفہ معلوم ہوا اور اُس میں عورتوں کی آواز آتی تھی اور دیکھا ایک سمت مصورہ بانو نہایت غمگین و کشتہ

میٹھی ہو امیر جلال الدین نے ایک رقعہ لکھ کر در زور وازہ سے جب مصورہ بانو اسطرفٹ نگران ہوئی پھینک دیا
مصورہ نے ایک خواص سے کہا وہ کاغذ اٹھا لا خواص نے کاغذ لا دیا مصورہ بانو نے جب وہ کاغذ پڑھا یقین تھا
کہ شادی مرگ ہو جائے الا مصلحتاً خاموش ہو رہی جب سب کنیزیں سو رہیں مصورہ بانو نے در وازہ حجر سے کہا
کہول کے امیر جلال الدین کو بلا لیا پھر تو اپنی اپنی سرگزشت دونوں نے بیان کی امیر جلال الدین نے کہا
میں اسی وقت رئیس مقدم کو گرفتار کرتا ہوں الغرض بعد نصف شب کے امیر جلال الدین اپنے بستر پر آیا
اور فکر اسے کہنا آج میں نے اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا ہے کہ وہ فرماتے ہیں تو اس ترکیب سے قلعہ کو فتح کرے
تم ابھی چلو تاکہ اس مقدمہ کو فیصلہ کریں یہ شے سب فقرا امیر کے ہمراہ ہوئے امیر براہ نقب قلعہ میں آیا اور صبح کو
خواب گاہ رئیس مقدم میں پہنچا اور رئیس مقدم کو گرفتار کیا پھر تمام قلعہ کا بندوبست کر لیا رئیس مقدم نے بھی
انہی اطاعت قبول کی اور وہ بھی ہمراہ ہوا امیر نے کہا تم اپنی خدمت پر معذور ہو جب ہم تکو بلا کیے تم فوراً چلے آنا
بعد ازاں مصورہ بانو کو ہزار سوار کی جمعیت سے روانہ ملک مشالہ کیا اور خود بھی چند ہدایت کے بعد مشالہ کی سرحد میں
پہنچا بیان برزخ شاہ اور محاش شاہ میں ہر روز بازار زم گرم رہتا تھا ایک روز برزخ شاہ خود میدان
میں آیا اور محاش شاہ کی طرف سے صیغور تیغ بازو واسطے مقابلہ کے آیا برزخ نے صیغور کو زخمی کیا اس طرح
تین چار ہیلوان نامی کو لشکر محاش شاہ سے قتل کیا آخر تھیں قوی بازو نے قصد میدان کا کیا اور معرکہ میں پہنچا
جب نیزہ و گمرز سے نوبت تلوار کی آئی برزخ شاہ نے ایسی ایک تیغ بید تیغ تھیں پر لگائی کہ اگر سپر کی پناہ
نہ کرتا تا سیدہ اتر آتی اسپر بھی چار انگل سر میں در آئی عیاران لشکر بھرا بی تمام تھیں کو لے گئے محاش شاہ تھیں کے
زخمی ہونے سے ایسا بدحواس ہوا کہ لشکر کو قلعہ بند ہونے کا حکم دیا اس طرح تین لشکر فیروزی اثر امیر جلال الدین کا
بھی میدان معرکہ میں پہنچ گیا اور امیر نے برزخ شاہ کو مقابلہ کیواسطے طلب کیا قصہ تقصیر بعد جنگ نیزہ و
تیغ امیر جلال الدین نے برزخ شاہ کو دام کنندہ میں اسیر کر کے حوالہ عیاران لشکر کر دیا جب برزخ شاہ
اسیر و دستگیر ہوا تمام ارکان سلطنت برزخ شاہ کے امیر کی خدمت میں حاضر ہو گئے پہلے تو امیر سمجھا کہ شاید
یہ برائے شفاعت اپنے قتل کے آئے ہیں جب پھر ہر دار شاہ نے سایہ چتر امیر کے سر پر کیا امیر نے ان لکھاموں کو
بہت لعنت و ملامت کی اور فرمایا ابھی تمہارا بادشاہ زندہ ہے اور تم فرما نہ داری حریف میں آگئے وہ مزیت خود
چپ ہو رہے امیر جلال الدین نے اپنے ہاتھ سے برزخ شاہ کو رہا کیا اور کہا جاؤ جہت تمہاری جان بخشی کی
اور ملک و مال تمہارا تم کو مبارک رہے برزخ شاہ نے کہا اے شہر یار و کان امر اللہ قدر او مقدور اے

نوبت ماگزشت نوشتہ است | این زمان دور دور و دور است | آج بر فرق تو مبارک باد | ازین تحت ہم بشوکت است
امیر جلال الدین برزخ شاہ کی یہ بات تو اضعاف سمجھا اور فرمایا برادر بخدا میں صلاح قمر قندی نہیں کرتا میں نے

جو بستی یہ تاج و تخت تھو بخشا بر رخ شاہ نے عرض کی کہ شاید اس آیت کریمہ کو حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا موافق
 ان احکام خدا کے عمل میں لانا چاہیے۔ سہوۃ اللہ الیٰہی قد خلعت من قبل ولن تجد لسنة العبد تبدیلاً شارق وانا ویر
 بر رخ شاہ نے عرض کی اے شہر یار نامہ دار ملک بر زخیہ کا قدیم سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ اگر کوئی شاہ بغیر حرب و
 ضرب بادشاہ ملک بر زخیہ پر لشکر کشی کرے اور بر رخ شاہ عاجز ہو جائے تو تمام سپاہ و رعایا تاحکم اپنے
 بادشاہ کی مدد میں جان بازی کریں اور جو بر رخ شاہ آپ کسی ملک پر فوج کشی کرے اور مغلوب ہو پھر سب
 سپاہ اور رعایا نام اُسکا صفحہ بادشاہت سے نثار کر دیں اور تاج سر پر غالب کے رکھیں پھر غالب کو قتل کا
 اختیار ہے لیکن حتی الامکان قتل سے بر رخ شاہ کو باز رکھیں الایہ ممکن نہیں کہ وہ پھر فرمانروائی کر سکے اس واسطے
 کہ جب شاہ مغلوب ہوا تو پھر داب شاہی کمان اور نظر خلایق میں حقیر ہو جاتا ہے اور حقیر کو تخت نشینی ہونا نہیں سکتی
 اس عرصہ میں حامل شاہ بھی وہاں آیا اور امیر جلال الدین کو سلطنت بر زخیہ کی مبارکباد دی بر رخ شاہ
 نے تاج فرمانروائی خود امیر جلال الدین کے سر پر رکھ دیا امیر جلال الدین بانشوکت و حشمت شہر مشالیمین
 تشریف لائے تحصیل قومی بازو اور اسکی بی بی سے امیر کی ملاقات ہوئی اُن دونوں نے شکر خداوند قدیر ادا کیا
 پھر از سر نو بزم عروسی کا انتظام شروع کیا حامل شاہ نے بھی ایک خلعت شاہانہ امیر جلال الدین کو دیا قصہ
 عاشق و معشوق کا باہم وصال ہوا جب ایک ہفتہ عیش و عشرت میں گزارا روز ہفتم حامل شاہ نے کہا اب تم
 مع عروس ملک بر زخیہ کو جاؤ امیر جلال الدین بحسبیت لشکر کشی مع مصورہ بانو ملک بر زخیہ کو روانہ ہوئے
 تحصیل قومی بازو نے چار منزل داماد کی مشایعت کی امیر نے رخصت کیا جب امیر جلال الدین بر زخیہ میں
 پہنچا رہا ب شہر استقبال کر کے بڑی دھوم سے امیر کو شہر میں لگئے اور نذرین گزارا انین امیر جلال الدین نے
 حسب مراتب سب کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا اور خدمت وزارت دست راست بر رخ شاہ کو دی
 اور شارق وانا ویر کو بدستور عہدہ پر برقرار رکھا اور دار و فکی شہر کی فقیر روشن ضمیر کو مرحمت فرمائی اور شب دروڑ
 مصورہ بانو سے عیش کرتا تھا بقول فدائے شہر

خلوت ہی وصل یار ہو یوس کناری | تقدیر اوج پر مرے بخت رسکی ہی | ہمارے عیش ایام جوانی | ازین خوش تر چہ باشد زندگانی
 اتفاقاً ایک روز امیر جلال الدین شکار کو سوار ہوا اور ایک ہرن کے پیچھے کھوڑا ڈالا آہو بیک چشم زدن نظر سے غائب
 ہو گیا امیر نے اس صحر کو ایسا یر فضا و لالہ زار دیکھا کہ باغ ارم کی ہوس باقی نہ رہی اور دور سے ایک چار دیواری
 نظر آئی جب قریب اُسکے پہنچا دیکھا کہ ایک باغ ہی اور اُس باغ میں ایک عمارت نہایت پر تکلف بنی ہے کہ بروج و
 کنگرہ اُسکے سب سیم خام کے ہیں اور ایسی لطیف و خوشگوار ہوا آتی ہے کہ فرحت بخش دل و قوت دہ جسم ناتوان ہوتی ہے
 اس عرصہ میں بر رخ شاہ و شارق وانا ویر بھی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اے شہر یار کا نگار آپ کا اس باغ میں

تمام بہترین ہر بہت جلد بیان سے تشریف لے چلے امیر نے سبب پوچھا شاد روق نے کہا جناب عالی نام اس باغ کا گلشن پر یاد ان پر اگر کوئی انسان یہاں آتا ہے تو بے نشان ہو جاتا ہے پھر نشان اسکا نہیں ملتا میر نے کہا یہ امر بعید از قیاس ہے گو یہی ہوا الا اب تمہارے بیان سے مجھے نہایت شوق پیدا ہوا کہ دیکھوں آجین کیا اسرار ہے ہر چہ بادا ہا دین باغ کو ضرور دیکھو لگا ہر چند شاد روق و برزخ شاہ دونوں مانع ہوئے لیکن امیر نے ایک نہ سنا اور دروازہ کھول کے باغ میں داخل ہوئے اس شکل کا باغ نظر آیا کہ رونق و رونق کی ہر طرف مصراع شہیدہ کو ہر دامنہ دیرہ دینے شہر بیوہ دار جا بجا ہا نور ان نعمتیں و غزلوان و رختوں پر چھپہ زنان ہر طرف نہر روان اور نہروں کے نوارے طلا و نقرہ کے بنے ہوئے ہزارے چھوٹے ہر طرف گلکاری چو ترہ سنگ مرمر کا سا تہاں زبردستی کھینچا لگا جمی ملنا بن گیسو سے عور کی سب عمارت بلور کی جا بجا یا قوت و زمر کی بچی کاری عجب تیاری اندر بارہ درمی کے ایک چھپر تھٹ لگا مسہری کا مدانی کی پڑی آگے اس کے ایک بسند مغرق جیسی لیکن کوئی ذی روح نظر نہ آیا امیر نے شاد روق و برزخ شاہ سے کہا ایسے باغ کے دیکھنے سے تم مانع تھے شاد روق نے عرض کی بھائی شاد ہوا خداوند کریم ہر بلا سے ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے دیکھو اسکا انجام کیا ہوتا ہے امیر جلال الدین سیر کرتا ہوا ایک مکان عالی شان میں آیا کہ وہ مکان تمام مینا کار تھا اور ایک تخت زرنگار صحن چو ترہ پر بچھا تھا امیر تخت پر اور یہ دونوں زیر تخت بیٹھ گئے بعد ایک لحظہ کے امیر جلال الدین نے وزیر دانا سے کہا ای دستور اعظم و دانا سے روزگار یہ سیر و تماشا ہے یا تمگسا محض بیکار معلوم ہوتا ہے

سب سے روئے یا جلوہ باغ و بہار حیف	کل چندہ ز دہ بیکسی ہا ہزار حیف
افسوس ہزار افسوس ایسی سیر اور تماشا اور جاے فرا میں ملکہ مصورہ بانو ہوش	
میں وہ نہیں جو کروں سیر بوستان	بہشت ہو تو نہ منم کیجے باغبان تھا
میر جلد جاؤ اور ملکہ مصورہ بانو کو ہمارے پاس لے آؤ بعد اسکے ایک رقعہ شوقیہ بھی لکھا اور یہ شعر مندرج تھا	
میں جی جاؤں اہل سے آپ آجائیں	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے
ہم آج آن خار کہ در پہلوے گل جا پیش نیست	عرفت ہے تو شاید جگستان مارا
شاد روق دانا حسب الحکم شہر کو روانہ ہوا اور وہ رقعہ ملکہ مصورہ بانو کو پہنچا یا ملکہ فوراً سوار ہو کر باغ میں پہنچی مصورہ بانو سے امیر نے از حد باغ کی تعریف کی مصورہ بانو نے باغ کو دیکھا کہا بان باغ رشک ارم ہے امیر نے کہا میرے نزدیک اگر اسے بہشت شہادتی سے مشابہت دیجیے تو بجا ہے اور طرفہ تماشا ہے ہر کہ جب ایک مکان سے دوسرے مکان میں جاتے ہیں تو وہ مکان جمین سے آئے وہ غائب ہو جاتا ہے اور یہ مکان موجودہ اس مکان سے نقش و نگار میں بھر تہ بہتر از وضع بین ملکہ معلوم ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ ایک ہفتہ امیر جلال الدین اور	

ملکہ باہم عیش و عشرت میں رہے آٹھویں روز امیر جلال الدین تخت پر سوار تھا اور مصورہ بانو گلچینی کر رہی تھی کہ ایک باد تھند اس غضب کی چلی کہ تمام باغ تیرہ و تار ہو گیا اور ایک آواز ہو لیا کہ پیدا ہوئی کہ او مرد تیرہ بخت و برگشتہ روزگار تو باوجود منع کرنے کے اپنی حرکت سے باز نہ آیا اور ہمارا کہنا خیال میں نہ لایا یا در کہو کہ خلافت پر تیرہ تیرے ماتم سخت بین بٹیکگی بعد اس آواز کے ایک دیو مہیب شکل عجیب سر اسکا آسمان پر اور پاؤں زمین پر سر جھاڑ ٹنم پہاڑ سامنے استادہ دیکھا امیر جلال الدین کی خوف سے آنکھیں بند ہو گئیں دیو امیر کو بغل میں دبا ہوا آسمان ہوا اور کہا او آدمی شامت زدہ نام میرا بھر جاس کوہ افکن ہی شاید تو آگاہ نہ تھا کہ سیر گذرہ اس باغ کا زندہ نہیں رہتا امیر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اس بلا سے آسمانی سے رہائی ہونا دشوار ہے یقیناً ہر کہ یہ مجھے کھا جائے پس ایک سخت سخت اُسی حالت پر واز میں دیو کے دل پر مارا کہ قوت پر واز دیو کی زائل ہو گئی اور بے اختیار زمین کی طرف جلا اتفاق سے دیو اور امیر دونوں نے ایک دریائے تھار میں گر کے غوطہ کھایا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا تو بقیعہ فیض حکیم صاحب نظر آیا پس یہ عالم حیرت میں بقیعہ فیض کی طرف پتلا راہ میں دیکھا کہ جو مہر بھی حکیم صاحب کے پاس چلا جاتا ہے

اب داستان امیر زادہ سیف الدین بن امیر مجاہد الدین کی بیان ہوتی ہے

راویان اختیار عجائب نگار و ناقلان حکایات غریبہ اس داستان حیرت افرا کو صفحہ قرطاس یر یون رقم کرتے ہیں کہ امیر زادہ اس عجائب خانہ میں داخل ہوا اور کوہستان میں پہونچا کہ ہر قطعہ جس کا گویا تھل کا شانی سبز کا تھا اور جہان تک نگاہ کام کرتی تھی بجز گھماے مختلف رنگ کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا اور ہر طرح کا شکار اس سبزہ زار پر بہاڑ میں موجود تھا امیر زادہ نے ایک ہرن کا شکار کیا اور کباب پڑی کے شغل میں مشغول تھا کہ ایک اور ہرن بھاگا ہوا امیر زادہ کے سامنے آیا امیر زادہ نے اسے گند سے اسیر کیا تھوڑی دیر کے بعد ایک بادشاہ اسد بہاڑی پر سوار وہاں آیا اور اسے امیر زادہ سے پوچھا ای جوان مرد اس ہرن کے پیچھے میں نہایت حیران و سرگردان پھر امیر ا گھوڑا ایسا خستہ ہو گیا کہ طاقت رفتار کی مطلق باقی نہیں رہی خدا جلنے تو نے کس ترکیب سے اسے گرفتار کیا امیر زادہ نے مودب سلام کیا اور کہا میں اپنے شکار کی کباب پڑی میں مشغول تھا یہ ہرن خود بخود میرے پاس آیا میں نے گند سے اسے گرفتار کیا بادشاہ کو طرز کلام امیر زادہ کا نہایت پسند آیا مرکب سے اُترا امیر زادہ نے زمین پر پیش بچھا دیا بادشاہ بیٹھ گیا بعد اسکے کہا ای جوان میں چاہتا ہوں کہ تجھے اپنی عزیزندی میں لوں اگر تو راضی ہو امیر زادہ تاثیر طلسمی کے اس امر کو غیبی سمجھا اور کہا امی شہر یار شہر

بہر کار ماتابع شہر یار بہر سرچیز فرما لکم اختیار

بادشاہ نے امیر زادہ کو سینہ سے لگا یا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا نام تمہارا کیا ہے امیر زادہ نے کہا فدوی کو سیف الدین
 کہتے ہیں بادشاہ نے کہا میرا حال اس وقت موافق ایک نقل کے ہو گیا بیان کرتا ہوں خداوند کریم نے مجھے فقلہ
 اولاد کہ جسے شریعت زندگانی کہتے ہیں نہیں دی اور سب نعمتیں عنایت فرمائی ہیں ایک روز میں غم اولاد میں سو گیا
 اس وقت عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگوار فرماتے ہیں کہ خاطر جمع رکھ خداوند جل شانہ ایک فرزند صاحب عمر عنایت
 فرمایا گیا میں نے عرض کی کہ میری قسمت ایسی کہاں کہ جو خداوند کریم مجھے دولت فرزند سے کاٹ کر کرے اس وقت
 اس بزرگ نے تیری صورت دکھا کر فرمایا کہ یہ تیرا فرزند ہے پس بھرد دیکھئے اس سر وقامت و صورت زیبا کے اسکی
 محبت میں بخود ہو گیا تا انکہ آج تک مجھے وہی محبت باقی ہے آج جو میں نے تجھ کو دیکھا تو یقین کامل ہو گیا کہ اس جوان
 صاحب خواب کی بھی ایسی ہی صورت تھی اب میں سمجھا کہ وہ فرزند موجود ہے میرا تو ہی ہے امیر زادہ بولا کہ حضور مجھے اپنا
 فرزند تصور فرمائیں اور میں فرزند ہی حضور اپنا افتخار جانتا ہوں اس اثنا میں لشکر بادشاہی بھی وہاں آ پہنچا
 اور بادشاہ نے اس حال کو وزیر سے بیان کیا وزیر نے عرض کی کہ حضور بہت مناسب ہے میں نے جو نام بادشاہ
 کا اور ملک کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ ملک نواح حمیر ہے اور نام بادشاہ کا مود خورشاہ ہے اور نام وزیر کا حمیر خورشاہ
 ہے اور کہا ای جوان آگاہ ہو کہ دار السلطنت امکانہایت وسیع عظامیہ مشہور ہے اور پچاس ہزار سوار و پیادہ کی
 جمعیت رکاب سعادت انتساب میں رہتی ہے امیر زادہ مود خورشاہ کے ہمراہ عظامیہ میں آیا شہر کو نہایت آباد
 دیکھا بادشاہ نے ایک مکان نشاط محل امیر زادہ کے رہنے کو عنایت کیا اور وزیر سے فرمایا خبردار اسکو
 کسی طرح تکلیف نہ دے پاسے اور خود محل سر امین تشریف لگیا اور سنجیدہ بانو اپنی بی بی سے کہا اب اس امیر زادہ
 کے جس طرح خلق حیرت سے زیادہ رکھتا ہے میں نے اسے فرزند ہی میں لیا ہے سنجیدہ بانو بولی حضور نے جو کچھ کیا خوب کیا
 پھر بادشاہ نے اپنے خواب کو سنجیدہ بانو سے نقل کیا سنجیدہ بانو کو بھی حیرت ہوئی اب اسقدر شاہ کو امیر زادہ
 سے محبت ہوئی کہ ایک دم بغیر امیر زادہ کے قرار نہ تھا کہ اوی کہتا ہے کہ مود خورشاہ کی ایک لڑکی عقیلہ سیم اندام
 گرم خوصا صاحب حسن و جمال تھی گویا خداوند قدرت نے اسے ہر قدر سے بنا یا تھا بقول شاعر شاعر

عالم میں دھوم حسن بت مہ لقا کی ہے | کہتے ہیں بت بھی دیکھ کے قدرت خدائی ہے |

اور یہ جو اس تناسب اعجاز و قدر و قامت ازینا کے نہایت صاحب فہم و ادراک ہے کہ حکیم افلاطون کو در حکمت
 دے لیکن بدرجہ تند خود ہر مزاج تھی اور یہ حکم ناطق تھا کہ کوئی عورت ہمارے دربار میں کسی مرد کا ذکر نہ کرے
 شہنشاہ کسی تقریب میں امیر زادہ نے بھی تقریب حسن و جمال جہاں آرا عقیلہ سیم اندام کی تھی اور اسکی ہر مزاجی
 سے بھی آگاہ ہوا ایک روز اپنے صاحب سے کہا گویا قاعدہ جہاں یوں ہے کہ کوئی فرد بشر اپنی کوتاہی نہ نہیں رکھتا جسکو
 اس وقت وفایت دیکھا اس سے عقد کر دیا بخلاف اس شہنشاہی کے کہ اسے حکم دیا ہے کہ کوئی میری مجلس میں ذکر مرد کا

ذکر سے پس یہ طریقہ ارباب محفل و ادراک اور صاحب عفت و عصمت کے خلاف معلوم ہوتا ہی نہیں معلوم کہ وہ اپنے
 دل میں کیا سمجھی ہو مباح حب سے کہا امیر سوا سے سبورات محل اور کوئی اس راز سے ملکہ کے آگاہ نہیں ہو چکا
 نے اپنی بی بی سے یہ ذکر کیا اسکی بی بی نے اور حور تون سے کہا رفتہ رفتہ ملکہ کے کان تک یہ خبر پہنچی ملکہ کو یہ کلمہ
 شہزادہ کا نہایت ناگوار ہوا اور وہ در پی تکلیف امیر زادہ کی ہوئی ایک روز دایہ سے کہا امیر دایہ پہنے
 سنا ہو کہ ایک مرد اجنبی کو بادشاہ نے خطاب فرزند ہی دیا ہو اور وہ نہایت زبان دراز ہو کہ ہماری غیبت میں ایسے
 کلمات لغو اور گستاخانہ ہماری نسبت کہتا ہو فقط بغور فرزند ہی حضرت کے یہ حوصلہ اور جرأت اسکو ہوئی ورنہ نہ
 کیا مجال تھی کہ زبان ہلا سکتا اسوا سطر ہم چاہتے ہیں کہ اسے اس کلام کی سزائے معقول دیں تاکہ آئندہ کسی کو پھر
 یہ جرأت نہ ہو دایہ بولی امیر ملکہ آفاق جو آپ فرماتی ہیں بجا ہو لیکن میں نے یہ سنا ہو کہ وہ شخص نہایت وسیع الاطلاق
 ذنوب باطن ہر اول تو مجھے یقین نہیں کہ بے سبب حضور کو کوئی کلمہ خلاف تہذیب کہہ سکے نہ ایک سخت گوئی اور اگر
 کہا بھی ہو تو خدا جانے کس محل و موقع پر کہا ہو ملکہ عقیدہ دایہ کے کہنے سے خاموش ہو رہی الغرض ایک روز وقت صبح
 موخر شاہ دربار عام میں بیٹھا تھا کہ چند زمیندار مضطرب و پریشان دیوان عام میں آئے اور عرض کی امیر بادشاہ
 ظلم اللہ ہم سکا سے آباد نگہ ہیں وہاں چند روز سے ایک اژدہا آتش فشان ایسا پیدا ہوا ہو کہ ایک ہی کشتی نفس
 میں تمام انسان و حیوان جو سامنے آیا کھینچ لیتا ہو اب وہ موضع کل ویران ہو گیا ہو اگر حضور اسکا کچھ تدارک نہ فرمائیے
 تو دس پانچ روز میں یہ آفت شہر میں پہنچ جائیگی ہم اطلاع کو حاضر ہوئے ہیں آئندہ جو حکم ہو موخر شاہ سے
 عصبیت خرد پرور وزیر کو حکم دیا کہ ابھی اسکا بند و بست کرو وزیر نے خرطوم گرگ پیشانی کو ہزار سوار کی تعینیت
 اسداد و انتظام اڑے کیواسطے روانہ کیا خرطوم اس نواح میں پہنچا لیکن جانوروں کے دماغ میں اژدہا
 کی بو آئی تو کوئی جانور آگے نہ بڑھا اور جب اژدہا کے دماغ میں لشکر کی بو پہنچی وہ ایک ہی کشتی نفس میں
 نصف لشکر کو نگل گیا اور باقی ماندہ اسے بھاگے کہ شہر میں آکر دم لیا خرطوم دلیل اور رسوا بادشاہ کے پاس آیا اور حال
 گذشتہ عرض کیا بادشاہ نے وزیر سے کہا وہ کیا معقول تدبیر کی وزیر چپ ہوا اسوقت امیر زادہ سیف الدین
 نے بادشاہ کو متردد دیکھے عرض کیا حضور فدوی کو حکم دین میں دیکھوں کہ وہ اژدہا کیسا ہو بادشاہ نے فرمایا یہ خدمت
 تمہارے لاین نہیں ہو اور کسی سردار کو روانہ کرتا ہوں امیر زادہ نے کہا فرزند سعادتمند وہی ہو کہ جو والدین کے
 وقت پر کام آوے جس طرح ہو آپ مجھے اجازت دین اگر خدا نے چاہا تو اس بلا سے ناگمانی کو نہایت آسانی سے
 دفع کرینگا بادشاہ نے بشکل امیر زادہ کو اجازت دی اور فوج کشی ہمراہ کی امیر زادہ نے کہا فوج کی کچھ ضرورت
 نہیں ہے صرف بارود اور روغن نفت جس قدر ممکن ہو منگوادیجیے بادشاہ نے فوراً یہ اسباب منگوادیا امیر زادہ
 نے حکم دیا کہ یہ سب وہاں پہنچ جائے جہاں پر وہ اژدہا نکلتا ہو بعد اسکے فرمایا کہ جسے جہان عزیز نہ وہ ہمارے ساتھ

چلے میں یہ خبر نہیں کرنا کہ کوئی چلے امیر زادہ مع چند پہلوانوں کے روانہ ہوا بادشاہ نے بھی ایک فرسخ شہریت کی
لیکن جو اہل شہر امیر زادہ کو دیکھتا تھا کہتا تھا کہ افسوس ایسا حسین جوان اہل کے ٹھکانے میں چلا ہی ہر شخص کو ایک
افسوس اور تاسف تھا رفتہ رفتہ یہ خبر عقیلہ کو بھی معلوم ہوئی کہ اب وہ جوان اژدہ سے کو مارنے جاتا ہے خوب ہنسی اور
دایہ سے کہا ظاہر ہے شخص عقل سے بہرہ نہیں رکھتا ہی اندو اسطے کہ خرطوم کا حال دیکھ چکا ہے اور پھر اپنی جان دینے جاتا
ہو یا تو یہ بھاگ آئیگا یا طعمہ اجل ہوگا مگر مر جانا تو بہتر ہے الا بھاگنا بڑی شرم کی بات ہے بلکہ جو لوگ کہ صاحب غیرت
ہیں وہ بھاگنے کو بہتر از مرگ جانتے ہیں الغرض امیر زادہ زمینداروں کو لیکر وہاں پہونچا جہاں اژدہ ہے کا سکن
تھا زمینداروں نے دور سے نشان اژدہ سے کا بتایا امیر زادہ نے ایک غار عمیق قریب اُسکے کھدوایا اور بارود
اور رال اُس میں بھر دی اور چند جانور گرد غار کے بندھوا دیے جب اژدہ نے اُن جانوروں کی بو پائی اور
وہ ان جانوروں کی طرف چلا تو اُسکی آواز رفتار سے سب لوگ بھاگ گئے صرف امیر الحیوش و امیر الحیوید یہ
دوسرے دار امیر زادہ کے ساتھ رہے لیکن جب اُس اژدہ کی شکل دیکھی یہ ہوش ہو گئے امیر زادہ نے بہ چالاکी تمام
ایک قارورہ آتش بارود اور رال کے ڈھیر پر مارا کہ وہ سب جل اٹھا اور اژدہ کو جلا کر خاک کر دیا یہ حال دیکھ
سب زمیندار امیر زادہ کے تصدیق ہوئے اور کہا کہ آپکی بدولت ہماری جانیں بچیں خریداروں نے موخر شاہ
کو خیر پہونچائی کہ اژدہ ہلاک ہو گیا بادشاہ نہایت خوش ہوا اور عصبیت خرد پرور سے فرمایا کہ اس بہادر نے
ایسا کام کیا ہے کہ اگر میں اسکو اپنی حیات میں خلعت فرمانروائی اس ملک کا دیدار تو بجا ہے وزیر اعظم نے عرض کی
علام خود حضور سے عرض کرنے والا تھا حضور کو خود القابہا وہاں امیر زادہ نے اُس اژدہ کی کھال کھینچ کر خشک
کر اسنے کا حکم دیا کہ غلام شہر بھی دیکھے اور دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوا ادھر موخر شاہ استقبال کو آیا اور
پیشانی پر بوسہ دیا اور فرمایا امیر زادہ کو مبارک ہو کہ پہنے تگوا پٹا و لمیہ کیا امیر زادہ آداب و تسلیمات بجالایا بادشاہ
بڑی ارحم سے باجلوس و حشمت امیر زادہ کو شہر میں لایا اور زر و سریش و عمدتہ تیار کیا حسب اتفاق ملکہ عقیلہ بی
ایک سفر میں واسطے دیکھنے سیر و تماشا اژدہ کے بیٹھی تھی جب سواری قریب غرض کے پہونچی ملکہ نے پہلے اژدہ
کی وہ شکل عجیب دیکھی بعد ازاں دیکھا کہ برابر بادشاہ کے ایک جوان آفتاب مثال رشک بدرغیرت ہلال تخت رولان
پر سوار ہے دیکھتے ہی ہوش اُڑ گئے اور تیر عشق امیر زادہ کا جگر سے اُس ماہ مینیر کے دوسار ہوا حیرت سے سکھ کا عالم
نقدیر کی صورت ہو گئی جہاں تک کہ سامنا رہا دیکھا کی جب نظر سے وہ نہان ہوا ملکہ کی آنکھوں میں جہاں تار یک ہوا
ایک آہ سرد دل پر درو سے ایسی پہونچی کہ حالت غش پیدا ہوئی بقول میر

بستر خاک پر گری یہ زار	در دکا کھم ہوا دل بیمار	خاطر افکار خار خار ہوئی	جان تمناکش نگار ہوئی
دل نہ سمجھا اور غمناک کیا	مٹو ق نے کام دل خراب کیا	رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے	لگے اُڑنے جگر کے پر کالے

الغرض ملکہ کو اسی عالم بخود ہی عجب تماشا نظر آیا یعنی ایک باغ رشک ارم عشرت افزو ز دافع رنج و غم
 اسپین ایک عمارت عالیشان قصر طلا سے اجڑا ہوا اور آگے صحن میں چوڑے پر ایک تخت جواہر نگار بچھا ہوا اور اس پر
 ایک آفتاب محشر ناز میں بری بیکری بھی ہو کہ شعاع حسن اُسکی سے آنکھیں خیرگی کرتی ہیں عقیلہ سیم اندام مٹس نشین
 نہ جبین کے پاس گئی وہ سرو سہی عقیلہ کی سرو قد تعظیم کو اٹھی اور بعزت تمام تخت پر اپنے برابر بٹھا لیا اور کہا اے خواہر
 عالی قدر رہنے شہناہ کہ تم اہم باسے بلکہ فراست و ادراک میں کیتا اور فہم و دانش میں شہرہ آفاق ہو لہذا میں تم سے
 ایک سوال کرتی ہوں اگر تم میرے سوال کا جواب معقول نہ دو گی تو میں تمہارا نام فردحمقا میں درج کرونگی عقیلہ نے
 کہا ال حیرت پوچھا کہ اے ملکہ آفاق وہ کیا سوال ہو اُس نے کہا سوال یہ ہے کہ ایک مجلس میں سوا سے اہل مجلس کے دوسرے
 نہ تھا اور اس مجلس سے پہلے سات شخص باہر آئے اگر یہ وہ لوگ اُسی مجلس سے نکلے تھے مگر انکو ماہیت اور حقیقت
 مجلس سے مطلق خبر نہ تھی انہیں مردمان ہفت گانہ نے چار عورتوں سے کہ وہ بھی آپس میں ذمی مرتبہ لینے ایک دوسرے
 سے زیادہ مرتبہ بلند رکھتی تھیں عقد کیا اور ان سے تین فرزند اس خصلت کے پیدا ہوئے ایک انہیں سے سخت دل
 اور حسد طبع تھا اور دوسرا سبز بخت و سرکش اور تیسرے فرزند میں علاوہ بھائیوں کے یہ زیادتی تھی کہ کسی جگہ پر
 اُسکو قرار نہ تھا پس اسی خواہر فرزند اول جو کہ سست طبع و صحت دل تھا وہ لا ولد رہا اور فرزند دوم کے یہاں
 انواع اقسام کی وضع اور صورت کے لڑکے پیدا ہوئے اور فرزند سوم سے تو بیشمار لڑکے مختلف صورت پیدا
 ہوئے کہ جس کا حد و حساب نہیں پس خداوند کریم نے برادر لا ولد اور دوسرے بھائی کی اولاد کو تیسرے
 بھائی کی اولاد مقرر کیا مگر بعض اولاد سے تیسرے بھائی کی ایک فرقہ کو ایسا بزرگ اور افضل کیا کہ کوئی فرقہ اُسکی
 فضیلت کو نہیں پہنچتا تھا بعد اُسکے اُس فرقہ بزرگ میں ایک شیخ غیب سے روشن ہوئی بعض انہیں سے اُس
 شیخ کی روشنی میں جو اپنی مان کی گود میں رہے وہ پائمال ہوئے اور مان باپ نے اپنی نوعیت سے خارج کر دیا
 اور بعض جو درمیان دو مادر و درمیان کے حفاظت میں رہے وہ مقبول دل ہوئے اور بعض جو مان کم رتبہ کی
 تقلید میں رہے اُنکا انجام نہ معلوم ہوا پس سوال ختم ہوا اب جواب باصواب اسکا دو عقیلہ کے ذہن نے ایک
 حرفہ اس سوال کا قبول نہ کیا جواب کیا دیتی چپ ہو رہی اتنے میں ایک جوان عالیشان مثل آفتاب کے ایک
 گوشہ باغ سے درخشان ہوا اور اُس نے بعض عقیلہ کے جواب معقول دیا اور خود چچ میں اُن دونوں نازنینوں کے
 تخت پر بیٹھ گیا بعد ازاں عقیلہ کو غش سے آفاق ہوا لیکن ملکہ کو حقیقت سوال و جواب اور صورت اس جوان ہاد
 کی یاد رہی مگر سوال کا جواب بالکل سہو ہو گیا اور ملکہ نے جو غور اور فکر کی تو اس جوان صاحب خواب کو امیر زادہ کا
 سدید الدین کے مشابہ پایا سمجھی کہ میری فریفتگی کا یہی باعث ہوا کہ ظاہر وہ صورت دیکھی اور عالم بیہوشی میں
 اس صورت سے دیکھا ہر حال امیر زادہ سے اس سوال کا جواب ضرور لینا چاہیے اگر اُس نے بھی وہی جواب دیا تو

سہر کیف باغ اور ان نازنینوں کا حال بھی بخوبی دریافت ہو جائیگا اور اگر یہ بھی مثل میرے ناواقف ہوا تو دفعۃً اپنا حال ظاہر کرنا مصدق وقت نہیں ہو سکتا کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے سعدی فرماتے ہیں مہر عمر صبر تلخ است و لیکن بر شیرین دارد اور یہاں موحش شاہ کے دل میں یہ خیال ہوا کہ عقیلہ سیم اندام کا عقد امیر زادہ سیف الدین سے کر دینا بہتر ہے لیکن عقیلہ کا بھی راضی ہونا شرط ہے بلکہ عصبیہ خرد پروردن پر اعظم زیادہ تر اس مقدمہ میں مصرتھا بادشاہ محل سرا میں آئے اور سنجیدہ بانو سے فرمایا کہ تم عقیلہ کو رضا مند کرو کیونکہ امیر زادہ سیف الدین سے بہتر کوئی شخص دلاور میر نہ آئیگا سنجیدہ بانو بولی کہ میں نے گل اندام کنیز خاص ملکہ عقیلہ سے شغافہ کہ عقیلہ نے مجھ سے خود ایک سوال تجویز کیا ہے اور کہتی ہے ہر چہ باشد جو کوئی اس سوال کا جواب شافی دے گا میں اس سے عقد کرونگی بادشاہ نے پوچھا وہ کیا سوال ہے ملکہ سنجیدہ بانو نے کہا میں دریافت کر کے کہہ دنگی غرض سنجیدہ نے گل اندام کو بلا کر کہا کہ تو ملکہ سے حال سوال کا دریافت کر کے مجھے بیان کر کہ گل اندام عقیلہ کے پاس گئی اور کہا آپکی والدہ نے پوچھا ہے کہ وہ سوال کیا ہے عقیلہ نے اس سوال کو نظم کر کے ملکہ سنجیدہ بانو کے پاس بھیج دیا ملکہ سنجیدہ بانو نے حضور میں بادشاہ کے گزارنا بادشاہ اس سوال کو لیکہ دربار عام میں تشریف لایا اسوقت عصبیہ خرد پروردن وزیر اور اکثر عقلا حاضر تھے بادشاہ نے اول دانشوران روزگار کے آگے وہ سوال رکھ دیا اور فرمایا کہ اس مسئلہ لاصل کا میں جواب دو سب اراکین سلطنت و حاضرین دربار بہت دیر تک فکر اور غور میں رہے لیکن کوئی شخص مفتر سخن کو نہ پہونچا اور جس نے کوئی جواب طبعی دیا بھی تو وہ لائق پسند کے نہ تھا اس عرصہ میں امیر زادہ نے بھی سوال کو ملاحظہ کیا اور دل میں کہا کہ عقیلہ نے یہ بند و بست حیا کی باندھا ہے اتفاقاً ایک روز بادشاہ عقیلہ کے محل میں گیا تھا اور کسی کام کے واسطے امیر زادہ کو بلایا تھا اسوقت مشرب کا نشہ از حد تھا بادشاہ امیر زادہ کے زانو پر سر رکھ کے سو گیا ملکہ نے جوشنا کہ بادشاہ زانو پر امیر زادہ کے سر رکھے آرام کر رہا ہے دل میں آیا کہ چلے نزدیک سے امیر زادہ کو دیکھنے آخر چند خواص خاص کو جو کہ محرم راز تھیں ہمراہ لیکے وہاں آئی اور امیر زادہ کو دیکھ کر چلی گئی اتفاق سے امیر زادہ نے بھی عقیلہ کو دیکھ لیا اور ہزار جان سے عاشق و شہیدا ہو گیا جب عقیلہ محل میں آئی اُس نے گل اندام کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تمہیں ہمارا کچھ بھی عشق ہو تو تم ہمارے سوال کا جواب دو ورنہ اس بوالہوسی کا سولے بدنامی سے اور کوئی نتیجہ نہیں ہو امیر زادہ نے گل اندام کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اس عرصہ میں بادشاہ بیدار ہوا اور باہر آیا امیر زادہ بھی باہر آیا لکھنا اس فکر میں تھا کہ کسی طرح سوال عقیلہ کا جواب دینا چاہیے کہ ایک دن امیر زادہ نے شنا کہ جبل سیاہ جو عجم میں ہے اُس پر ایک درویش زادہ اسیدہ رہتا ہے اور اکثر حاجتمند وہاں جاتے ہیں اور ہر آدمی وہاں سے آتے ہیں امیر زادہ بھی دیس سے روز صبح کو سوار ہو کر درویش کے پاس پہونچا درویش نہایت نوازش و تعظیم سے پیش آیا بعد ازاں پوچھا تم کس کام کو یہاں آئے ہو امیر زادہ نے سب حال دست بستہ بیان کیا

اس خدا شناس نے کہ بوری زائد نام تھا کہا امیر بین تھیں ایک اسم بتاتا ہوں تم ایک ہفتہ اسے پر مہر و ہوش
 ہشتم ایک اجنبی پیدا ہوگا جیسا وہ کہے موافق اس کے حکم کے تعمیل کرنا یقین ہو کہ اپنے مطلب دی کو پہونچو امیر زادہ
 نے درویش کے حق میں دعا سے خیر کی اور خود اور اس میں مشغول ہوا روز ہشتم صبح کو ایک شخص حسین امیر زادہ
 کے پاس آیا اور کہا چل میں تجکو منزل مقصود تک پہونچا دوں لیکن موخر شاہ سے چھ ماہ کی رخصت لو بعد چھ ماہ
 کے سوال کا جواب دوں گا امیر زادہ نے بادشاہ سے رخصت چھ ماہ طلب کی بادشاہ نے بخوشی اجازت دی امیر زادہ
 نے محل میں جا کے بعد ان فراغ طعام آرام کیا جب صبح کو آنکھ کھلی دیکھا کہ صحراے لق و دق ہو اور وہ جہان علی سنانے
 موجود ہو امیر زادہ نے پوچھا ای عزیز اب تیرا کیا مقصد ہو وہ جو ان بولا کہ تھیں منزل مقصود تک پہونچانا ہی امیر زادہ
 نے کہا اول اپنے نام سے آگاہ کر بعد اسکے سوال ہو اسکا جواب دے پھر منزل مقصود کو پہونچانا اس جو ان نے کہا
 تھیں دلیل سے کیا حاصل خاموش میرے ہمراہ چلے آؤ جو ہوگا وہ خود ظہور میں آویگا امیر زادہ مقیم اس کے ہمراہ
 چلا جاتا تھا لیکن وہ صحرا مثل صحرا سے دنیا کے نہ معلوم ہوتا تھا کہ ناگاہ ایک طرف زاغ اور کبوتر میں باہم جنگ
 دیکھی اور قریب تھا کہ زاغ کبوتر کو ہلاک کرے پس اس جو ان نے کہا امیر زادہ تم خوب وقت پر پہونچے جلد ایک
 تیر مارو کہ زاغ کا بازو چھد جائے پس یہی مقدمہ تمہارے فتح الہا سب کا ہو امیر زادہ نے فوراً ایک تیر مارا بجز
 اس عمل کے ایک طوفان عظیم برپا ہوا کہ جہان تیرہ و تار ہو گیا بعد دفع ہوئے اس طوفان کے امیر زادہ پھر اس کے
 ہمراہ چلا راہ میں دیکھا کہ ایک درخت کلان ہو کہ ہر برگ اور شاخ سے اس کے پانی جاری ہو اور رخ درخت سے ایک
 آواز غمناک اس درد کی آتی ہو کہ دل کو بے اختیار کیے دیتی ہو اس جو ان نے امیر زادہ سے پوچھا وہ تیر جو تیرے
 زاغ کو مارا تھا کہاں ہو امیر زادہ نے کہا موجود ہے جو ان نے کہا اس تیر کو درخت کے قریب لیجا کے کہو کہ
 سامون دانا پھر تم عنقریب اپنے مسکن پر جاؤ گے خاطر جمع رکھو میں یہ تیر گواہی کو لایا ہوں تاکہ تمکو میری بات
 کا اعتماد ہو یہ سب تیر کو درخت کی جڑ میں رکھ دینا اور چلے آنا امیر زادہ نے ایسا ہی کیا اور کہا کہ امیر جو ان نام
 اپنا بتا اور کام کا انجام بیان کر جو ان بولا نام میرا بشیرون ہو اور ابھی جلدی کیا ہو وہ بھی بتا دوں گا الغرض بعد
 مقصود دیر کے ایک شہر نظر آیا بشیرون امیر زادہ کو بیرون شہر لگیا اور وہاں ایک شویا قوت رنگ لعل سے
 نکال کر آگ میں جلانی جب رنگ اسکا کبود ہو گیا اسکو پیسا اور سرمہ بنا کر امیر زادہ کی آنکھ میں لگا دیا بجز د لگائے سرمہ کے ایک عالم
 دنیا سے علیحدہ یعنی اشکال عجیب و غریب مختلف رنگ میں صورت کی دیکھیں کہ ہوش جلتے رہے بشیرون نے کہا خوف نہ کرو تمکو اس سے
 صدمہ نہ پہونچے گا اب جو شہر میں آئے بازار صاف راہ بہت شفاف لیکن ساکنان شہر کے بصورت آدمی نہیں بشیرون نے امیر زادہ کو
 ایک بار گاہ کے دروازے پر لا کر ایک گوشہ میں کھڑا کر دیا بعد ایک ساعت کے صاحبزادہ اندر سے باہر برآمد ہوا بشیرون نے
 امیر زادہ سے کہا اسکو سلام کر دے کہ یہ تھا میرے کسی وقت میں کام آویگا امیر زادہ نے کہ بشیرون کا تابع تھا مجبوری بود سلام کیا اب جو بغور

دیکھا تو تمام بدن اسکا مثل دم طاؤس داغدار ہوا اور چہرہ نہایت سفید کہ نظر کام نہ کرتی تھی وہ مرد با شوق تمام امیر زادہ سے بے فکر
ہوا بعد اسکے ملازمن کو حکم دیا کہ عثمان ہدیہ خدا کو فلان مکان میں اتاروا اور خد متکثر اری میں کسی طرح کا تصور
نہ کرنا میں بھی بعد فراغت دربار کے آتا ہوں ملازمن نے حسب احکم امیر کے اور خد متکثر اری کی امیر زادہ نے
اس مکان کو نہایت آراستہ دیکھا بشیرون سے شہر اور صاحب مکان کا نام پوچھا بشیرون نے کہا یہ شہر سبطلیہ
قرم اجنہ کا ہے اور شہر یار بیان کا سبطلیہ شاہ جانی ہوا اور صاحب خانہ کہ نام اسکا سرتون وجیمہ جانی ہر فرزند شہید
بادشاہ کا ہے اور امیر سیف الدین وہ جو تھے کبوتر اور زراغ کو جنگ کرتے دیکھا تھا وہ کبوتر ہی جوان سرتون جانی
تھا اور وہ زراغ سیاہ ایک جینیہ جینیہ سکوس ساحرہ نامے تھی امیر زادہ سیف الدین نے باعث نزاع کا پوچھا
بشیرون نے کہا سکوس ساحرہ مدت مدید عرصہ بعید سے شہر زادہ پر عاشق تھی لیکن قابونہ ملتا تھا کہ شہر زادہ
کو نیماے اتفاق سے ایک روز سرتون مکتب میں بیٹھا تھا کہ وہ مردار بزرگ مکتب سے لیکھی اور عرصہ تک بخون
سبطلیہ شاہ اسکو پوشیدہ رکھا بعد اسکے اپنا اظہار مطلب کیا سرتون نے عذر کیا کہ میں بدون مرضی والدین
کے کوئی امر نہیں کر سکتا جب وہ ساحرہ مایوس ہوئی تب اسے شہر زادے کو کبوتر بنا یا اور آپ زراغ جانی اور سیاہ
کہ اپنا مقصد دلی حاصل کرے اس اثنائ میں تم ہوئے اور تم نے اسکو قتل کیا اور شہر زادہ کو جنگ موت سے نجات دی
اور دوسرے وہ درخت کہ جسکی جڑ میں تھے تیر رکھا تھا وہ قید خانہ سامون دانا معلم اور تالیق شہر زادہ کا تھا
جبکہ شہر زادہ مکتب سے غائب ہوا اس جرم میں بادشاہ نے معلم کو اسی درخت کی جڑ میں قید کیا تھا کہ وہ مجلس اجنہ
فی آبرو کا ہے سامون بیچارہ بے گناہ اس بلا سے سخت میں گرفتار تھا شب و روز درگاہ خدا میں اپنی رہائی کے
واسطے دعا کرتا تھا اور اس درد سے روتا تھا کہ شہر زادہ جاتا تھا اور وہ پانی جو درخت سے جاری تھا وہ پانی نہ تھا
بلکہ آنسو اسی معلم کے تھے اور جو میں نے وہ تیر درخت کی جڑ میں تھے رکھوا دیا اسکا ہی منشا تھا کہ معلم شہر زادہ کی
رہائی سے آگاہ ہو اور اگر خدا نے چاہا تو یہ پیر دانا بھی تمہارے معاملہ میں ضرور کوشش کریگا اور امیر زادہ سیف الدین
جب سرتون تھے پوچھے کہ تم یہاں کس مطلب کے واسطے آئے ہو تو تم کہنا کہ میں مطلب اپنا حضور میں بادشاہ کے عرض
کر دینا چہند وہ کہیگا کہ جو تھو در و مال یا جس شے کی احتیاج ہو بیان کرو میں وہ سب مہیا کر دوں گا تو پھر بادشاہ سے
کہنا کیا ضرور ہے تم اپنی بات پر قائم رہنا پھر وہ تھو بادشاہ کے پاس لیگا اور جو تھے احسان کیا ہے وہ بھی بادشاہ سے
کہیگا جب بادشاہ یہ سن لے گا تو تم کہیگا کہ ای جوان ہماری یہ خوشی ہے کہ تم ہمکے اپنا مطلب ہم سے بیان کرو تا کہ ہم بھی
تمہارے بار احسان سے مسکند و ش ہوں پہلے بادشاہ سے اقرار اور عہد کر لیا بعد کہنا کہ فرمان خدا ہے اور تعجب
دہن شہر زادہ سے حرمت ہو اسوقت سبطلیہ شاہ پوچھیگا کہ سوا اسکے اور کبھی کوئی عرض ہے تم کہنا کہ اور کوئی مطلب
میں ہر اسوقت تھا کہ اسب مطلب پورا ہو جائیگا لیکن امیر زادہ دل میں کہتا تھا کہ میرا کیا مطلب اس سے سے نکلا

کیونکہ بیشیرون تو میرے مطلب دلی سے آگاہ بھی نہیں ہو چکا ہو گا عرض شاہزادہ اول امیر زادہ سیف الدین کے پاس آیا اور خاصہ طلب کیا امیر زادہ کے ساتھ کھانا نوش فرمایا جب اکل و شرب سے فارغ ہوئے امیر زادہ کو سیر و تماشا دکھایا امیر زادہ نے ایسے خوش قطع اور نئی نئی وضع کے مکان دیکھے کہ کبھی خواب میں نہ دیکھے تھے بعد اسکے سرطون نے کہا ای جو ان تیرا احسان ہمارے خاندان پر ایسا ہے کہ ہم مدت العمر اسکا شکر یہ ادا نہیں کر سکتے خداوند کریم تیرے اس احسان سے ہلکو سبکدوش کرے جو مطلب کہ تو رکھتا ہے وہ بیان کرتا کہ وہ خدمت ہم کو لاؤں امیر زادہ سیف الدین نے کہا ایک مطلب میرا ہے لیکن میں بادشاہ سے کہوں گا سرطون نے کہا ایسا مطلب کیا ہے کہ جو مجھے نہیں ہو سکتا امیر زادہ نے کہا جب میں بیان کروں گا اگر تھے ہو سکیں گے تم ہی کو دینا یا بادشاہ مطلب میرا پورا کر دیکو دوسرے روز سرطون امیر زادہ کو بادشاہ کے پاس لیکھا اور کہا ای شہر باریہ وہ ہی جو ان عالی شان پر جسے میری جان اسوقت جنگل اجل سے بچائی کہ بحر خدا کے اور کوئی نہ تھا اور میری ہلاکت میں کچھ باقی نہ تھا سبطل شاہ امیر زادہ سے باعزاز پیش آیا اور شکر و احسان ادا کیا اور تخت پر برابر بٹھانا چاہا مگر امیر زادہ خود ایک کرسی زنگار پر تنگن ہوا بعد ازاں شاہ نے فرمایا ای جو ان عالی مقام ہم تمہارے احسان سے کسی طرح باہر نہیں ہو سکتے مگر تم ہی جو کام کہ ہمارے لائق ہو سہے بیان کرو کہ ہم اسے بخوشی تمام انجام دین امیر زادہ نے کہا کہ خداوند کریم حضور کو باین قدر دانی و رتبہ شناسی تا دیر گاہ سلامت باکراست رکھے یہ تھوڑا آپ نے خلق و مروت کو کام فرمایا اس سے زیادہ اور کیا ہو گا کہ حضور مجھ ایسے کم رتبہ سے باین خوش اخلاقی پیش آئے ورنہ من آنم کہ من دائم اس سے زیادہ صلہ احسان اور کیا ہو گا لیکن میرا ایک مطلب ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں سبطل شاہ نے کہا ضرور تمہارا کچھ امیر زادہ نے کہا جیسے اندیشہ ہے کہ میں جو عرض کروں آپ اس میں معائنہ فرمائیں بادشاہ نے بقسم حضرت سلیمانؑ کہا ہرگز ایسا ہو گا جس قدر میرے قبضہ قدرت میں ہے ہرگز دریغ نہ کروں گا امیر زادہ سیف الدین نے کہا میں ایک فرمان خداوندی کا دفتر شاہی سے چاہتا ہوں بادشاہ اس سوال سے تا دیر فکر میں رہا اور کہا ای محسن تو نے وہ شکر مطلب کیا کہ جو ہمارے اختیار سے باہر ہے مگر آج معاف کر انشاء اللہ تعالیٰ کل ضرور جواب دینگے عرض امیر زادہ حضرت ہو کر سرطون کے ہمراہ مکان پر آیا سرطون نے کہا ای برادر عجب سخت سوال تو نے بادشاہ سے کیا امیر زادہ نے کہا میں اسبوا سبیل آیا ہوں ورنہ خداوند کریم نے مجھے سب کچھ دیا ہے عرض سرطون محل میں گیا اور آرام کیا امیر زادہ بھی سیر و تماشا کو بیشیرون نے کہا اب تمہارے مطلب کا وقت قریب آیا یعنی فرمان حکم مست ہو رہا ہے اسبوا سبیل ہو گا امیر زادہ نے کہا سوال دیگر اور جواب دیکر اس فرمان سے میرا کیا کام ہے امیر زادہ نے کہا مطلب یہ اور کم کہ حکایت بیان کر سکتے ہو بیشیرون نے کہا شاید میں تمہارے مطلب سے آگاہ نہیں کہ بار بار تم حیران ہو کہ مجھے پسند ہے یا نہ پسند اسباب تمہارے ہی مطلب کے ہیں کہ بدون زمین کے بام پر جانا محال ہے امیر زادہ نے کہا دوسرا مطلب

کیا ہو بشیرون بولا کہ دو مطلب تمہارے یہ ہیں کہ ایک پہلو میں تمہارے مطلوب عقلمند ہوگی اور دوسرے پہلو میں
 دختر شاہ جن کی ہوگی امیر زادہ نے کہا کہ مجھے صاف صاف کہو یہ مسئلہ اچھا نہیں بشیرون نے کہا میں جس وقت کہتا ہوں
 سبطل شاہ کی بیٹی ملکہ قمر اسے حور پیکر کا باغ ہو اور اصطلاح اجنبی طالب باغ ہونا کو یا خواستگاری اسی
 پری پیکر کی کرتا ہو اور جو سوال کہتے عقلمند ہونے کیادہ اصل مطلب نکاح قمر اسے حور پیکر سے ہے جب یہ مطلب
 تمہارا سبطل شاہ نے کر دیا پھر میں مفصل اسکی تفصیل بیان کر دوں گا قصہ کوتاہ دوسرے روز جب امیر زادہ دربار
 میں گیا بادشاہ نے امیر زادہ کی نہایت توقیر کی اور سامون دانادیر کو بلا کے کہاتے اس مقدّمہ میں کیا فکر کی
 وزیر نے عرض کی کہ فدوی خدمت میں ملکہ کے گیا اور عرض کی اس شخص نے تمہارے بھائی کو پیچہ اجل سے بچایا ہو
 اور بادشاہ نے اسکی رو اسے حاجت میں قسم شدید کھائی ہو تمکو چاہیے کہ تم بھی اپنی فیض صحبت سے اسے سرفراز کرو
 ملکہ نے کہا آدمی خاکی ہم آتشی خاک اور آتش سے کیا مناسبت اگر آتش ہو تا تو مضائقہ نہ تھا میں نے عرض کی خاکی تو
 آتش کو ضرر نہیں پہونچا سکتی اور سوائے اسکے آپ نے سنا ہو گا کہ حضرت بلقیس علیہا السلام کا کہ خلقت انکی آتشی تھی
 حضرت سلیمان علیہ السلام سے عفتد ہوا ملکہ نے پھر اس جوان کا قیافہ پوچھا میں نے قیافہ بیان کیا ملکہ نے فرمایا
 میں نے کتب سادہ میں ایک عبارت دیکھی ہے اور میں نے عقلاً اسکی شہرت کی ہے اگر میرے موافق فہم کے اس جوان
 نے جواب دیا تو تمہارا کہنا منظور کرونگی ورنہ میرے دھال کی دوسری صورت ہوگی سبطل شاہ نے امیر زادہ سے سیف الین
 سے کہاتے سنا سامون نے کیا کہا اسی سے میں نے کہا تھا کہ یہ مطلب تمہارا میرے قہر اختیار سے باہر ہو اب یقیناً
 کہ تمہاری سمجھ میں بھی آگیا ہو گا امیر زادہ نے کہا حضور خاطر جمع فرماوین ملکہ عالم کے سوال کا میں حسب وخواہ
 جواب دوں گا جب ملکہ کو اس بات کی خبر ہوئی کہ وہ جوان جواب دینے کا اقرار کرتا ہو تب ملکہ نے حدیقہ العجایب کی
 آزمائش کا حکم دیا سبطل شاہ امیر زادہ کو ہمراہ لیکے باغ میں گیا اور ایک کرسی زرنگار پر مقابلہ مندی ملکہ قمر اسے پیکر
 کے امیر زادہ کو بٹھایا اور خود تخت پر جلوہ آرا ہوا جب صحبت گرم ہوئی ملکہ نے کہا امی جوان عالی شان سوال میرا یہ ہو
 کہ ایک صحبت حسین فقط اہل صحبت تھے اور کوئی دوسرا نہ تھا اور اول اس صحبت سے سات شخص باہر آئے اور اہل
 بالاتفاق چار حور و تن سے نکاح کیا ملکہ دو حور میں بھی ناہم نہی مرتبہ یقین یعنی ایک دوسری سے درجہ اعلیٰ تھی
 امیر زادہ نے کہا پہلے تم اسی کا جواب دینا پھر اور حال بیان کرنا ملکہ نے کہا بہتر فرمائیے امیر زادہ نے کہا وہ طفل
 ممکنات سے عبارت ہے اور وہ ساتوں شخص موافق ممکنات کی مجلس میں موجود تھے یعنی علم اور ارادہ میں و اجود
 کے داخل تھے جسکو بالقرآن کہتے ہیں اور اس صورت میں موجود نہ تھے کہ وجود خاص میں کہ بالفعل مشہور ہو جو وہ ہونا
 انکا شمار میں نہیں آتا تھی بلکہ علم دارادہ میں آفرینندہ جہان کے داخل تھے اسکی مشیت میں تھا کہ ہم پیرا کر سیکے اور
 اسے موجود کرے کہ حکما یا ہیا سے ممکنہ اور صوفیہ عالم ان ثابتہ کہتے ہیں اور ان سات شخصوں سے افلاک ہنگامہ ہادی

کہ بحر و امیر کن کے تمام خلقت سے اول سات فلک وجود میں آئے ہیں جنکو اہل حکمت آبا سے علوی کہتے ہیں اور انکی
 سے علمی کی دلیل یہ ہے کہ قدرت قادر حقیقی سے کوئی ماہر نہیں ہے کہ کیا ہوگا ہو عالم السور والخصیات اسکا شاہد ہے اور
 وہ چاروں عورتیں اربعہ عناصر ہیں جنکو اہل نباتات سفلی سے خطاب دیتے ہیں پس تفریق مرتبہ آپس میں جو یہ وہ ظاہر ہے
 کہ کرہ آتش بالائے کرہ ہوا بالائے کرہ آب سے اور کرہ آب بالائے کرہ خاک سے ہے ملک نے بنظر محبت
 امیر زادہ کو دیکھا اور کہا لہ درک آفرین خوب جواب معقول دیا ای جوان ذیشان اُن عورتوں سے بہت مجموعی
 تین فرزند پیدا ہوئے اُن میں ایک سخت دل اور سست طبع تھا دوسرا سبز بخت اور سرکش اور فرزند سوم بین علاوہ
 خواص مذکورہ بھائیوں کے ایک روانی زیادہ تھی اس سبب سے وہ فرزند لا ولد رہا اور دوسرے فرزند سے طرح طرح کی
 اولاد پیدا ہوئی اور تیسرے فرزند سے عجیب قسم اور صورت کی اولاد ہوئی بعد اسکے بھائی لا ولد اور اولاد دوسرے
 بھائی کی تیسرے بھائی کی اولاد کی خدمت کو مقرر ہوئی امیر زادہ نے کہا ای ملک جب اُن عورتوں سے اربعہ عناصر
 نے ترکیب پائی اور بہت مجموعی ہم ہو پائی اُن سے تین لڑکے پیدا ہوئے اور وہ لڑکے موالید ثلاثہ سے عبارت ہے
 اور نام اُنکے جمادات و نباتات ہیں پھر سخت و سست ہے کہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا اور سلسلہ
 تولد و تناسل بھی قطع ہے تو یہ وجہ لا ولدگی کی ہوئی اور نباتات بھی سخت ہیں الا انہو اسکا سرکش اور اُن میں سلسلہ تناسل بھی
 جاری ہے یعنی تخم بونے ہیں اور اس سے درخت پیدا ہوتے ہیں اور اُن درختوں سے پھل پیدا ہوتے ہیں و کذا ہلہ اجرا
 اور تیسرے بھائی کی اولاد سے حیوانات ہیں کہ جو نو اور سرکشی و حیات و سبز بختی میں نباتات کے شریک ہیں اور سختی طبع
 اور سختی فزاج میں بھی شریک ہیں اور جمادات کی نسبت ایک جزو روانی کی فضیلت رکھتے ہیں دونوں بھائیوں پر یعنی
 حرکت بالارادہ کرتے ہیں بخلاف نباتات اور جمادات کے کہ وہ اس مرتبہ سے بے نصیب تھیں ہیں بعد اسکے خداوند کریم
 کی حکمت اور مشیت نے جمادات و نباتات کو حیوانات کا مطیع فرمایا تاکہ وہ اُنکے وسیلہ سے معاش پیدا کر سکیں
 اور معاش سبب اطمینان واسطے عبادت مسبود کے ہو پس بلکہ جمادات و نباتات کے واسطے اطاعت حیوانات کی
 دلیل ہے بلکہ نے فرمایا ای جوان ذیشان تیسرے بھائی کی اولاد میں ایک قسم کی نہایت فضیلت ہے امیر زادہ نے
 کہا وہ نوع انسان ہے جسکو انشرف المخلوقات خدا نے کیا ہے ملک پھر احوال پرکھنے کے حاجت سے اس نوع فاضل کے
 درمیان ایک شمع روشن غیب سے آئی بعض روشنی میں شمع کے اپنی نادر بلند مرتبہ سے ہم آغوش ہوئے اور ان باب
 نے انکو اپنی ہنر میں سے خارج کر دیا اور بعض دواور کے درمیان حفظ اور ان میں رہے اور بعض نے جو مادر دانی کی
 پردہ کی انکا خیال کسی کو معلوم نہوا امیر زادہ نے کہا ای ملک آفاق وہ شمع عقل ہے جو حق تعالیٰ نے انسان کو عنایت
 فرمائی اور اسے عقل کی روشنی میں شناخت حیوانات کی ہوئی اگرچہ مراد احضار افراد انسان سے ہے بقول سعدی شہر
 بنی آدم اعمان ہے یکدیگر اند کہ در آخر پیش نہ یکہ جو ہر اند

لیکن انہیں بعض احکام رسول کے مقلد ہوئے اور انہوں نے ہم آغوشی مادر بلند مرتبہ یعنی آتش کی کی جگہ شان میں یہ آہ انکس لاہندی میں اجبیت و لکن یہی من یثیار نازل ہوئی اور وہ کافر ہوئے کہ جنکا اخترت النار بالہا قول ہو کسوا سے کہ کافر کوئی دوست دار نہ ہوگا جس طرح نماز بکت علیہم السلام قرآن مجید میں خدا تعالیٰ فرماتا ہے اور مقلد رسول مقبول ہوئے وہ مرتبہ یقین کو پہنچے یعنی جو انہوں نے دیکھا وہ کسی نے نہیں دیکھا اور جو انہوں نے پایا وہ کسی کو نہیں ملا اور وہ جو سمجھے کوئی نہیں سمجھا اور نہ ہم میں آیا اور جو دو مادر در میان کے یعنی آب اور ہوا سے وصل ہوئے وہ روح در میان بہشت مشہور ہیں انکو مومنان حقیقی کہتے ہیں جنکی شان میں جنت عدن تجری من تحتہا الانہار نازل ہوا اور بعض نے انہیں مادر ادنیٰ یعنی خاک کی ہم آغوشی اختیار کی انکو مومنان حقیقی سے بہت مرتبہ ملا کسوا سے کہ وہ اہل شک سے ہیں انکا ایمان لانا اور بر خلاف ہونا کیسا ہے اسوا سے انکو مستضعفین خطاب دیا پس انکے ثواب و عذاب کا خدا کو اختیار ہے اگر لائق جنت ہیں انہیں جنت ملیگی اور جو جہنم کا کام کریگا وہ داخل نار ہوگا بلکہ نہ جہنم یہ سنا خاموش ہو رہی پھر کچھ نہ پوچھا تمام حضار محفل نے امیر زادہ سیف الدین کو تحسین و آفرین کی ملک سب بطل شاہ نے اس وقت امیر زادہ کی انگوٹھی ملکہ کو اور ملکہ کی خاتم امیر زادہ کو پہنادی اور سامان عروسی کے تیار ہوئے گا حکم دیا بشیرون نے ایک مصور موسیٰ ملازمان سرکار سے بلا کر کہا کہ ایک تصویر مرغ باغ صدر رقتہ الہیہ کے ایسی کھینچ دو کہ امیر زادہ اور ملکہ قمر اور پیکر مقابل بیٹھے باہم سوال و جواب کرتے ہوں یہ تو دہرہ نہ ہیں وہ ورق تصویر پذیر تیار کر دیا بعد اسکے بشیرون نے امیر زادہ سے کہا اب تم بادشاہ سے چھ ماہ کی رخصت اور امیر زادہ نے سب بطل شاہ سے کہا اسنید وار ہوں کہ مجھے رخصت چھ مہینہ کی حرمت ہو کہ مجھ کو ایک کاراہم در پیشی پر انشاء اللہ تھو لے بعد انجام اس کام کے حاضر ہو گا ملک سب بطل شاہ نے پوچھا ایسا کیا کام ہو کہ جسکے واسطے ہلاک ہو گئی مزارقت کو ارا کرتے ہو اور ملکہ بھی اس امر سے مطلع ہوئی کہ امیر زادہ رخصت چاہتا ہے ملکہ نے کہا بھیجا کہ قبول میر حسن ہمارے بزرگوں نے منع ہی کیا کہ ہیں آدمی زاد کل بے وفا

ای جو ان آدم زاد بیوفائی تمہاری خلقت میں ہر پس تیرے ایفائے وعدہ پر کیا امید کی جائے اگر تم نہ آئے تو انتظار میں تمہارے سوا سے مرگ کے کیا چارہ ہو تا وقتیکہ جس کام کو تم جاتے ہو مفصل نہ بیان کرو گے ہم تمکو اجازت جانے کی نہ دینگے بشیرون نے کہا ای امیر شہر

اراستی موجب رضا سے خدا است اس نندیدم کہ گم نشد از رہ راست

اسو سے کہ حال ملکہ عقیدہ بانو کا کسی طرح پر شہید رہ نہیں سکتا لہذا مناسب ہے کہ خود ہی بیان کر دو کہ ہر فرد بشر کو جس سے ہم نے علی الخصوص اس فرقہ اجنا کو جھوٹ سے نفرت ہے اسخدا امیر زادہ نے کل احوال اپنا اول تا آخر بیان کیا اور یہ دو شعر وہاں نظم ملکہ عقیدہ بانو کے پڑے رہا

ہفت گس با جازن کردہ نکاح | او ان نکاح آمد بملت با مباح | آمد از ایشان سہ کس اندر وجود | صورت ہر یک جدا در وضع بود
ملکہ کو اول ایک نوع کا ملاں ہوا آئندہ دل میں سوچی کہ الفصاف بشرط ہر امیر زادہ کا سیف الدین اور عقیلہ مر تبہ
عاشقی و معشوقی کا رکھتے ہیں اگر امیر زادہ کو سودا سے عشق ملکہ عقیلہ بانو کا نہوتا تو ہمارے دام تدویر میں کیونکر
آتا لہذا اس امر میں خارج ہونا مناسب نہیں ہر بلکہ رخصت عنایت کیے نا چاہیے یہ کچھ چند نفر جن کا راز مودہ اور
قوی ہیکل واسطے استخار کے امیر زادہ کے ہمراہ کر دیے اور رخصت کیا بشیرون امیر زادہ کو سرحد فغان میں
لایا اور موخر شاہ کو مطلع کیا بادشاہ اس وقت مع اراکین مہلکنت واسطے استقبال کے آیا اور امیر زادہ کو لے گیا
بادشاہ امیر زادہ سے بغلیک ہوا اور پوچھا اس قدر عرصہ کہاں کیا کہ ہم تمہارے صدمہ مفارقت میں گرفتار ہوئے
اب یہ بیان کر دو کہ جس مطلب کو تم گئے تھے اور اتنی صعوبت سفر اٹھانی وہ بھی مطلب حاصل ہوا امیر زادہ نے
کہا اے شہر یاران رہی سہی سبب الیہ عاز آپ نے مننا ہو گا شہر
بہر کاریکہ ہمت بستہ کر دیا اگر خار سے بود گلہ بستہ کر دیا

بعدہ موخر شاہ امیر زادہ کو دولت سرا میں لایا دایہ ملکہ عقیلہ سیم اندام امیر زادہ کے پاس آئی اور عرض کی
کہ اے جوان علیشان ملکہ نے پوچھا ہے کہ اس سفر میں ڈر مقصود کیا ہے آیا یا نا حق کر دایہ بالین اسنے کو پھنسا یا
امیر زادہ نے کہا اے صبا خیمہ تم ملکہ عقیلہ سے بعد سلام کے یہ کہنا کہ کوئی ذی روح تین و انسان مجھے ایسا
مکن نہوا کہ جو تمہارے سے مجھے کو سمجھتا اور اس عقدہ لاصل کو حل کرتا ہاں ایک ورق تصویر آپکی نظر کو لایا ہوں مہر ہم
گرفتہ قبول افتد نہ ہی عز و شرف ہا امید کہ بعد ملاحظہ کے میری عرق ریزی اور جان فشانی کی داد عنایت ہو یہ کچھ
وہ ورق تصویر حقیقتہ العجب و اے کو دیا دایہ نے پیغام زبانی ملکہ عقیلہ بانو سے کہے اور وہ ورق تصویر پیش کیا
ملکہ عقیلہ بانو نے وہ نقشہ دیکھا ایسا صدمہ جان گزا ہوا کہ بیہوش ہو گئی امیر زادہ کو بھی ایک جن نے اس
حال کی خبر دی بشیرون نے حکم دیا کہ ایک جن فوج امیر زادہ سیف الدین کو ساتھ لے کر شاہ کے ملک میں پہونچا دے
اور چار جن اخبار ملکہ عقیلہ بانو پر مقرر کیے کہ وہ ہر وقت اور ہر خطہ نگران رہیں تاکہ ملکہ عقیلہ بانو ہلاک نہ ہو جائے
جب عقیلہ بانو بیہوش میں آئی دایہ سے کہا تو جا کر اس جوان خاتمہ دین و ایمان و دشمن جان سے پوچھ کہ یہ تصویر کیا ہے
دستیاب ہوئی دایہ جو آئی امیر زادہ کو بنایا ملازمن سے دریافت کیا ملازمن نے کہا ابھی ایک ساعت ہوئی
بابہ تشریف لیگے مگر یہ نہیں معلوم کہ کہاں گئے دایہ نے ملکہ عقیلہ سے اطلاع کی آخر موخر شاہ کو خبر ہوئی کہ امیر زادہ
کہیں چلا گیا بادشاہ نے ہر چار طرف تجسس کیا وہ کہیں نہ لکھیں نشان نہ ملا تب عقیلہ خیر و پرور سے کہا میں خود
میرت میں ہوں کہ امیر زادہ کہاں گیا کہ یہ آنا اور بلا اطلاع چلے جانا عقل میں نہیں آتا جبکہ ملکہ عقیلہ بانو کو یقین
ہوا کہ امیر زادہ سب ہو گیا اور کہیں پتہ و نشان بھی نہیں آتا کہ بیان چاک کیا اور اس قدر نالہ و زاری کی کہ قریب

ہلاکت ہوئی اور بادشاہ سے کہلا بھیجا کہ امیر زادہ سیف الدین نہ آیا تو کینہ کی زندگی ہوگی بادشاہ نے جو اس میں کہا کہ خاطر جمع رکھو میں نے ہر چار طرف آدمی روانہ کیے ہیں یقین ہو کہ خبر صبح آجاوے آخر ایک شب ملکہ عقیلہ بانو سودا سے خیال جانان میں سیر باغ کو گئی اور خواصوں سے پوشیدہ یکہ و تنہا حالت بخود ہی میں ایک طرف روانہ ہوئی قضا سے کار اتفاق روزگار سے صبح کو ایسے ایک صحرائے پر غار میں پہونچی کہ گھٹ پائے بلوں سے نگار ہوئے اور تکلیف پیادہ پائی سے ٹھک کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گئی اور جب کچھ ہوش آیا تو یہ اشعار پڑھے

میں جدائی سے اس طرح اب نزار ہوں	اجل کے ٹخنہ سے بھی غالب ہو ٹھہر سار ہوں
کیا ہو رنج جدائی نے ایسا کا سیدہ	کہ سبکی آنکھوں میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں

اور لار لار مانند ابرو فرہار رونے لگی اور کہا افسوس ہزار افسوس بقول میان جرات شعر

لگا یار دگ جو اتنی میں کیوں بیان حرا

اور یہاں امیر زادہ سیف الدین اس وقت ملکہ قمر ازہر پیکر سے راز و نیاز کی باتیں کر رہا تھا کہ ایک جن سے اس حال پر اشتغال ملکہ عقیلہ بانو سے امیر زادہ کو خبر کی پس سنتے ہی اس خبر وحشت اثر کے رنگ چہرہ کا متغیر ہو گیا ملکہ قمر ازہر پیکر نے جو یہ حال دیکھا اول خوب ہنسی اور کہا تمہارا بشر گو ایہی دیتا ہو کہ تعین ملکہ عقیلہ بانو کا نہایت صدمہ ہوا مگر اس حساب سے یہ صدمہ تمہارا بچا ہو کہ اس سے کہ اگر تم متحمل اس کے صدمہ جدائی کے نہوے تو کیوں اسکا یہ حال ہوتا اور جو کسی وجہ سے اس کے پہلو سے اٹھے تھے پھر کرب اور اضطراب بھی ہو مگر افسوس ہو کہ وہ نگہاری جدائی میں اس طبیعت اور شہزادہ میں گرفتار ہوا اور تمہارا یہ حال ہو ورنہ وہ کہاں اور یہ آوارگی صحر اور بیابان گردی کہاں امیر زادہ نے کہا ہاں محبت اور عداوت دو سری شہزادہ کو بشر کو بشر کی تکلیف کا خیال ہوتا ہے جو وقت سمجھتا ہے ملکہ عقیلہ کا حال سنا کہا اول ملکہ عقیلہ بانو کا حقد ہو بعد ہمارے بیٹی کا اور اس وقت اسی حالت بیہوشی میں ملکہ عقیلہ بانو کو اٹھوا سٹگو آیا اور اسی باغ حدیقہ انجمن میں پود چنود یا خواصوں سے تلوے سہلائے اور عورت گلاب بید مشک سے منہ ڈھلایا جب ہوش آیا ملکہ قمر ازہر نے ملکہ عقیلہ بانو کو برابر تخت پر بٹھالیا اور کہا اچھا ہر عالی قدر تو نہایت عالی نعم اور دانش مند ہی میں نے تجھے یہاں اس واسطے بلا یا ہے کہ امیر سے ایک سوال کا جواب دے ملکہ عقیلہ بانو نے متغیر ہونے کے سوال پوچھا ملکہ قمر ازہر نے وہی سوال دہرایا اور بیان کیا عقیلہ نے کچھ جواب دیا اور مارے شرم کے سرنگون ہوئی اس عرصہ میں امیر زادہ سیف الدین موجود ہوا اور وہ فون سے بت میں بیٹھ گیا ملکہ عقیلہ بانو نے جو ملکہ قمر ازہر اور امیر زادہ سیف الدین کو ایک جادو کا صاف جواب کی تعبیر گھونٹ میں چھ گئی اور کہا صدمہ کہ میں نے اس وقت تعبیر خواہ اس کے بھیج دی امیر زادہ نے ملکہ عقیلہ کے سارے سوالوں کو ملکہ قمر ازہر کا جواب دیا ملکہ قمر ازہر نے دھوشت کا سامان کیا اور بعد درخت کے بشیر و ن نے ملکہ عقیلہ کو بشر کی طبیعت کی طرف اشارہ کر دیا اور امیر زادہ

نے کہا تم غلط جمع رکھو میں جلد آتا ہوں وہاں موخر شاہ اور ملکہ سنجیدہ بائو کا ملکہ عقلمند بائو کی سفارت پر یہ عجیب حال ہو رہا تھا کہ ایک پریرا دون نے تخت ملکہ عقلمند بائو کا بھن محل سرا میں رکھ دیا اور رسید لیکر روانہ ہوئے ایک کینز نے ملکہ کو دیکھ کے بے اختیار غل مچایا کہ تمام اہل محل جمع ہو گئے ملکہ کی مان کو خبر ہوئی اور بادشاہ اس وقت داخل محل ہوا اور بیٹی کو چھاتی سے لگا یا اور بہت رو دیا پھر حال پوچھا ملکہ عقلمند بائو نے سرگزشت اپنی بیان کی یہاں امیر زادہ نے بشیرون سے کہا کہ ای ہادی طریق جادہ مشکل اس کیا قصہ ہے بشیرون نے کہا اب سارا و سامان سفر مع فوج سبطل شاہ سے لیا اور محل شاہانہ روانہ ہوا اور شاہیہ میں ہو چکے عقد ملکہ عقلمند بائو سے فرصت کرو بعد اسکے یہاں آکر اس ملکہ سے عقد کر لو امیر زادہ نے یہ حال سبطل شاہ سے بیان کیا سبطل شاہ نے کہا یہاں سب سامان موجود ہے غرض ایک لاکھ فوج کی جمعیت سے مع جن و پریرا ادشاہیہ کی جانب روانہ ہوئے جس وقت قریب شاہیہ کے پہونچے موخر شاہ استقبال خسروانہ کر کے امیر زادہ کو لے گیا اور دوسرے روز سامان کھجڑائی و جشن عروسی شروع ہو گیا اور اس شہر سے سامان جشن قصہ کرنا چاہیے شہر

دران جشن از بدل اموال اگر گشت سلطان و سلطان گدا

القصہ قاضی شہر نے دونوں کا عقد پڑھا شہر

دوستانہ پیدل ہیں از دست اگر قصد از وصل ہم لذت

پورا ایک ہفتہ کے امیر زادہ سیف الدین موخر شاہ سے رخصت ہو گئے مع ملکہ عقلمند بائو کے ملکہ سبطل شاہ کی طرف روانہ ہوئے جب قریب شہر پہونچے سبطل شاہ استقبال کر کے بغرت تمام امیر زادہ کو شہر میں لے گیا امیر زادہ نے دوسرے روز معرفت بشیرون کے پیغام شادی کا سبطل شاہ کو دیا سبطل شاہ نے اسی روز جشن عروسی کا حکم دیا کہ جلد تیار ہو جبکہ اجنبی کے مال و دولت کی اتنا نہیں تو سامان بھی لے کر رات بھر ہونا چاہیے لہذا وہ قصہ خوان کیا گیا قصہ جب امیر زادہ سیف الدین کا ملکہ قمر اور جو رہیگی سے بھی عقد ہو چکا دونوں کو عقد النکاح میں لایا اور شب و روز عیش و عشرت میں مشغول ہوا بشیرون نے بعد عقد ملکہ قمر اور جو رہیگی کے امیر زادہ سیف الدین کو نصیحت کی کہ خبردار روز پہنار ایک غسل سے ملکہ قمر اور ملکہ عقلمند بائو کو نصیحت میں نہ لانا نہیں تو پیشانی ہونگے نصیحت ایک نازنین کے پاس شب بائو ہونا تو بغیر غسل دوسری سے نصیحت نہ کرنا

نصت ایچ حق بود گفت تمام تو دانی و کر بعد ازین و اسلام

امیر زادہ ایک مدت تک پابند نصائح بشیرون رہا لیکن حکم اذا انتم شی و ہوا قصہ شہر

پہر مرا وے دل جو شہر کاری تمام امیر زادہ قصہ شہر سے عروسی خیر و نام

ایک شب ملکہ قمر اور جو رہیگی سے نصیحت کر چکا تھا کہ سبطل شاہ نے کسی کار ضروری کو ملکہ قمر اور کو بلایا یہاں امیر زادہ

تہا پریشان ہو کر مائیکہ عقیلہ گرم خوشے پاس پہنچی اور نصیحت بشیر و ن کا خیال نہ رہا مائیکہ عقیلہ بانو کے پاس آرام کیا کہ فوراً ایک آتش سوزان
دو دن دن و مرد کے جسم میں روشن ہو گئی اس قدر مقرر ہوئے کہ کسی پہلو آرام نہ تھا فریاد و انگیخت ایسا مچا یا کہ آسمان ہنرم تک صدر البینہ
اس عرصہ میں بشیر و ن آیا اور کہا اے ظالم تو نے میری نصیحت کو بھلا دیا اور یہودہ سمجھا اور شکر سنت کا نہ کیا خیر مرضی خدا تو نبی ہستی اب جلد تم دونوں
چشمہ عین الشفا میں غسل کرو ورنہ زندگی ہوگی امیر زادہ نے گھبرائے پوچھا عین الشفا کہاں ہے بشیر و ن نے کہا عین الشفا ایک چشمہ ہے کہ
پر ہر جہان بوزرق زاہد رہتا ہے سبطل شاہ نے چند نفر اجنبہ کو حکم دیا کہ جلد امیر زادہ اور عقیلہ بانو کو گوہ سیاہ پر پہنچاؤ و بشیر و ن بھی
بمراہ ہو اجب بوزرق زاہد کی خدمت میں پہنچے اس درویش نے کہا اے سیف الدین تم طلسم میں اسیر ہوئے خیر خدا نے تعالیٰ حافظ
ہو اب تم جلد جا کے اس گندہ کے عقب میں جو چشمہ ہے اس میں غسل کرو و بشیر و ن ان دونوں کو چشمہ پر لایا اول عقیلہ بانو نے غسل کیا اور باہر
اگل آئی امیر زادہ نے جو دیکھا تو اول سے زیادہ حسن و جمال میں پایا پھر خود چشمہ میں داخل ہوا ابھی غوطہ نہ کھایا تھا کہ بشیر و ن نے کہا
اے سیف الدین میں تیرے برج اقبال کا ستارہ تھا کہ بصورت انسان عالم طلسم میں مددگار رہا امیر زادہ سیف الدین
نے آواز بشیر و ن کی سنی مگر جواب کی نوبت نہ آئی تھی کہ تحت الشری کو پہنچا جب زمین کو پاؤں لگے آنکھ کھولی تو دیکھا بقعہ فیض
مکان تقدس حکیم صاحب سائنس ہے اس وقت امیر زادہ سیف الدین نے بے اختیاری میں یہ رباعی جناب مرزا صاحب مرحوم کی طرح پڑھائی
دنیا کا عجیب کارکن نہ دیکھا | کس مکان یاں بنے زمانہ نہ دیکھا | برسوں رہا جتنے سر پر چہر زین | تربت پہ نہ آنکے شامیانہ دیکھا

اب داستان اعجاز بیان امیر خلیل و امیر سلطان دونوں برادر حقیقی کی بیان ہوتی ہے کہ یہ دونوں کس طرح
داخل طلسم ہوئے



راوی کہتا ہے کہ ابھی امیر خلیل نے دروازہ کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ امیر سلطان بھی پہنچے ہر چند کہ یہ امر طلسم کے خلاف ہے کہ دو شخص باہم داخل طلسم ہوں الغرض جب یہ دروازہ طلسم میں آئے پھر دروازہ غائب ہو گیا بعد چپ قدم کے شاہراہ عام پر پہنچے اور اس جگہ کثرت سے سایہ دار درخت دیکھے اور وہاں کے لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف تھے امیر سلطان نے کہا ای برادر ہمنے جو حال جو مہر کی زبانی سنا تھا اُسکا تو کوئی اثر نہیں دیکھا امیر خلیل نے کہا یہ جاسے شک ہو نہ جاسے شکایت مصرعہ کار رہا آسان شود اما بصبر بفرستہ رفتہ رفتہ دونوں برادر باہمیں کہتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا ایک درخت عالیشان ہے اُسکے سایہ میں لوگ جمع ہیں اور سامان خورد و نوش سب مہیا ہے امیر خلیل نے ایک مرد سے پوچھا اس شہر کا اور یہاں کے بادشاہ کا کیا نام ہے اُس نے کہا نام اس ملک کا ارض الجدید ہے اور دو بادشاہ بنی عم یہاں کے فرمانروا ہیں اور ایک قطعہ اس زمین کا جو کہ قطب جنوب کی طرف واقع ہے وہ جنوبیہ مشہور ہے اور دارالسلطنت کا نام عشرت نگار ہے اور بادشاہ اُسکا عبد المؤمن ملک الجنوب ہے اور قطب شمال کی طرف واقع ہے اُسکو شمالیہ کہتے ہیں وہاں کے دارالخلافہ کا نام جمعیت حصار ہے اور والی وہاں کا عبد اللہ ہے امیر خلیل نے پوچھا اور تم جہاں وارد ہو یہ ملک شمالیہ کی سرحد ہے اور شہر جمعیت حصار بھی یہاں سے قریب ہے اس گفتگو کے بعد امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا ہمارے واسطے لفظ جمعیت خال ٹیک ہے وہاں سے آگے چلے شام کو شہر جمعیت حصار کے دروازہ پر پہنچے وہ شب تو باہر شہر کے کاروانسرا میں بسر کی صبح کو شہر میں داخل ہوئے وہاں امیر سلطان نے ایک شخص سے پوچھا اس طرف کیا مقدمہ ہے جو لوگ رہنمیدہ پھرتے ہیں وہ بولا خود جا کر دیکھ لو پوچھنے کی کیا حاجت ہے یہ دونوں بھی اُس طرف گئے دیکھا کہ ایک دیوار پر تصویر کسی شاہزادہ کی منائیت حسین و شکیل ہے کہ آنکھ اُسیر نہیں ٹھہرتی خلعت اُس تصویر کو دیکھ کے روتی ہے امیر ول کو یہ حال دیکھ کر ایک حیرت ہوئی کہ یہ روئے کیوں ہیں بلا شک اس میں کوئی بھید ہے ناگاہ دوسری دیوار پر مقابل میں اُسکے ایک تصویر نازنین صاحب جمال بلکہ بیثال نظر آئی امیر سلطان امیر خلیل سے کہیں تھا اُس تصویر پر عاشق ہو گیا امیر خلیل نے سمجھا یا کہ امی برادر یہ وقت عشق و عاشقی کا نہیں ہے کہ ملک بیگانہ ہے اور ہم مسافرانہ وارد ہیں امیر سلطان نے کہا کہ عشق کے واسطے کوئی وقت معین نہیں ہے اور عشق کسی کے اختیار میں نہیں ہے امیر خلیل نے کہا سچ ہے لیکن تا کہ انسان کو خود داری بھی ضرور ہے جہاں تک ہو سکے امیر سلطان نے کہا یہ بابت آپ امیر کی نسبت نہ فرمائیے کہ اب میں اُس درجہ سے گزر گیا آپکا سمجھانا کارگر نہ ہو گا شہر

از سر بالین من بر خیز ای نادان سپا	درد من عشق را دار و بجز دین نیست
پس اگر کسی تدبیر سے اس صاحب تصویر کا نہ صالی مکن ہو تو بہتر ہے کہ اس کے شہر	
مجھے مریض عشق کو جز شربت وصال	نسخہ کی احتیاج نہ حاجت دو اکی ہو

امیر خلیل نے دیکھا کہ جنون امیر سلطان کا حد سے گذر گیا اب بجز وصال معشوق دو امحال ہر امیر خلیل نے
ایک مرد سے پوچھا یہ تصویر کس کی ہیں اس نے اول کہا کہ تم سب سے تازہ وارد معلوم ہوتے ہو امیر خلیل نے کہا
ہاں بعد اسکے اس نے کہا کہ یہ بادشاہ کے بیٹے اور بیٹی کی تصویریں ہیں امیر خلیل نے کہا پھر خلق کے رونے کی کیا وجہ
ہو اس نے کہا اصل حال یہ ہے کہ ملک شاہ بن ملک شمالی ایک روز شکار کو گیا وہاں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا
ہرن ایک غار میں شاہزادہ کو لے گیا پھر جب سے اب تک شاہزادہ شمال کا نشان نہیں ملا بادشاہ کو کمال رنج و
صدمہ ہوا ایک شخص نے کہا کہ شاہزادہ ابھی زندہ و سلامت ہو اور حضور سے ملاقات کرے گا بادشاہ کو یقین نہ آیا
سچ نے کہا کہ ایک طرف شہر کے دروازہ پر شاہزادہ کی تصویر اور دوسری جانب اس کی خواہر کی تصویر لگائی جائے
اور حکم ہو کہ جو شاہزادہ کا پتہ لگا دیگا ہم اس کے ساتھ ملکر روشن بدن کا نکاح کر دینگے خواہ کوئی ہو اگر خدا نے چاہا تو
اس صورت سے شاہزادہ ملک شاہ کا سراغ جلد پیدا ہو جائیگا امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا تم نے سنا
یہ شخص کیا بیان کرتا ہو امیر سلطان نے کہا میں کیا جانوں کہ کیا کتا ہو چھ مین اتنے حواس کہا کہ میں سمجھوں غرض
امیر سلطان کو ہر روز صبح سے تا شام وہاں جانا اور تصویر کو دیکھنا اور چلے آنا امیر خلیل نے جب امیر سلطان کو
زیادہ تر مبتلا دیکھا کہا بار خدا یا جس نے ہم حال شہر عمرانیہ یا شہر افریقیہ کو پوچھتے ہیں وہ کتا ہو مینے نام بھی نہیں
سنا اور ہم یہاں غریب الوطن ہیں کیا کریں اور اس عرصہ میں عشق امیر سلطان ہر کو چہ و بازار میں مشہور ہو گیا
اتفاقاً ایک شخص جو سرزمین آیا اور بازو بند جو ابھرنے لگا اور انگوٹھی مرصع نگار طلائی اور اشرفیان وغیرہ نقد و جنس
امیر خلیل کا صاف چہرہ لیا صبح کو امیر خلیل کو معلوم ہوا کہ مال رنج و ملال ہوا اور کہا خدا یا میرا دست حاجت
کسی کے آگے نہیں پھیلا ہو نہ ہی میری شہرہ رکھیگا اب میں کیا کروں کہ میرے پاس ایک جہہ باقی نہیں رہا اور
علاوہ اسکے امیر سلطان جنون ہو گیا ہر اسے کچھ پرواہ نہیں اس کو صبح جانا اور شام کو آنا غرض امیر خلیل ایک
عالم پریشانی میں مبتلا رہا کہ لب چشمہ ایک درخت ہو اس کے سایہ میں ایک مرد بیٹھا ہو اور ایک تختی
اور قرعہ آگے رکھا ہو امیر خلیل نے حکم فریق پیشکش مال پاس جا کر اپنے مال کا حال کہا مال
نے زانچہ دیکھا اور کہا چور نے تمہارا مال ایک درخت بول کے نیچے دفن کر دیا تم خاطر جمع رکھو عنقریب پیدا ہو جائیگا
امیر خلیل وہاں سے شہر میں آیا اور شاہراہ عام سے کنارہ کنارہ چلا جاتا تھا ناگاہ ایک درخت کے نیچے
سنگ سیاہ رکھا ہوا دیکھا اس وقت قلب کا حال موافق قلب المومن مرآۃ کا ہوا امیر کی طبیعت میں خطرہ گذرا
کہ اکثر چور واسطے نفلان کے کچھ نشانی رکھ دیتے ہیں کیا بعید ہے کہ یہاں بھی چوری کا مال دفن ہو پھر کہا کہ وہ چور
کہاں اور یہ جاسے دفن کہاں دو چار قدم آگے گیا تھا کہ پھر یہ خیال گذرا کہ لاؤ دیکھیں تو یہ خیال کر کے چھری سے
زمین جو کھودی تمام اسباب مع او شہر زائد کے ملا امیر نے شکر پروردگار کیا اور سرزمین آگے اب اس مال کو نہایت

اختیار سے رکھا اور کچھ زر نقد لیکر مال کے پاس گیا اور اسکو دیار مال نے پوچھا تمہارا مال بھی ملایا نہیں امیر نے کہا ہاں ملا لیکن میں ایسی مصیبت میں مبتلا ہوں کہ جسکا چارہ کار میرے اختیار سے باہر ہو مال نے پوچھا وہ کیا مصیبت ہے امیر خلیل نے حال امیر سلطان کا بیان کیا مال نے پھر زانچہ دیکھا اور کہا تمہارے بھائی کا کام تمہاری کوشش سے ہو گا امیر خلیل نے کہا میں کیا کوشش کروں مال نے کہا تم ماہین غرب و شمال کے ہاؤں تمہارا مطلب بخوبی ہو جائیگا امیر خلیل سر امین آیا اور دوسرے روز ایک گھوڑا برق رفتار خرید گیا اور سب سامان درست کر کے بادشاہ کے در دولت پر آیا اور سپرہ چوکی والوں سے کہا بادشاہ سے اطلاع کرو کہ ایک حاجت مند حاضر ہوا ہے درگہ سالار نے حضور میں بادشاہ کے اطلاع کی سلطان عبداللہ میں ملک الشمال نے امیر خلیل کو طلب کیا امیر خلیل نے بطریق اہل اسلام سلام کیا تمام اراکین سلطنت نے جواب سلام دیا اور اس شان و شوکت کا جو ان پہلوان ہاشکودہ دیکھا کہ جسکی پیشانی نورانی سے آئینہ ریاست و شجاعت کے ظاہر تھے ایک کرسی زر نگار مرحمت ہوئی اور پوچھا کہ کس مطلب کیواسطے آئے ہو امیر خلیل نے کہا اوشہریار حسب اتفاق ہم دو بھائی حقیقی حضور کے ملک میں وارد ہوئے ہیں بادشاہ نے براہ مہربانی فرمایا کہ جو تمہارا مطلب ہو اسکو بیان کرو امیر خلیل نے کہا اوشہریار نامدار میرے بھائی امیر سلطان نے ایک تصویر کسی نازنین ماہ جبین کی دیکھی اور اسپر عاشق ہو گیا ہے اور ایسا خود رفتہ ہے کہ اسے دین و دنیا کا ہوش نہیں ہے مہر چند میں نے سمجھا یا لیکن اسے موثر نہ ہوا جب میں نے حال اس تصویر کا اہل شہر سے پوچھا انھوں نے شاہزادہ کا شکار کے پیچھے جانا اور غائب ہو جانا اور مال کا حکم لگانا اور عہد اس امر کا کہ جو اسکا پتا لگا دیکھا اسے ساتھ عقد شاہزادی کا ہو گا سب بیان کیا بعد ازاں حکام شہر کے اگر حضور ایفا کا وعدہ فرمائیں تو فدوی کوشش کرے بادشاہ نے فرمایا جو تھے سنا ہو سچ ہو اور وہ تصویر اسی کی ہمیشہ کی ہے اور جہان تک کہ حق تلاش تھا کیا گیا لیکن شاہزادہ ملک شاہ کا کہیں سراغ نہ ملا پھر ہم کو خراب و سرگردان ہو گئے امیر خلیل نے کہا مجھے بشارت ہوئی ہے خدا نے چاہا تو میں شاہزادہ کو لاؤنگا یہ گفتگو تھی کہ وہ مخمدر بار میں آیا بادشاہ نے مخم سے کہا امیر ابوالمہر یہ جوان اقرار کرتا ہے کہ میں شاہزادہ ملک شاہ کو لاؤنگا مخم نے اول امیر کا قیافہ دیکھا بعد اس کے زانچہ کیا اور کہا اوشہریار یقین ہے کہ اس جوان کی کوشش کا اگر بادشاہ نے فرمایا ہے جو ان ذیشان بسم اللہ روانہ ہو اور اپنے بھائی کے کام سے مطمئن رہو بقول اس مصرعہ کے مصرعہ تنہا میری برائے تمہارا حوصلہ نکلے امیر خلیل بادشاہ سے رخصت ہوا اور بھائی کے پاس آیا اور کہا امیر سلطان تمہارا خدا نگہبان ہے ہم تمہارے کام کو جاتے ہیں مگر اس بات کا خیال رہے کہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے ہماری شرافت میں دھبہ لگے اور موجب نارضا مندی بادشاہ ہو اور اگر ممکن ہو تو دونوں وقت بادشاہ کو بھی سلام کرنا ضروری ہے امیر سلطان نے باوجود دیوانگی کے کہا مجھے آپ کی مفارقت گوارا نہیں ہے کس واسطے کہ میں تو متھل شہزادہ کا ہو گیا پھر آپ کیوں ایسے

سفر کو کہ جسکا انجام معلوم نہیں اختیار فرما دین بلکہ اس سب سے یہ بہتر ہو کہ تصویر میری معشوقہ کی مجھے دلو اور پھر
میں بھی ہمراہ ہوں امیر نے کہا کہ مقصود تو اس سفر کا یہی ہے پھر تھارار رہنا یہاں مناسب ہو انشاء اللہ تعالیٰ میں بہت جلد
آتا ہوں آخر الامیر خلیل اپنے بھائی امیر سلطان کو بادشاہ کی ملازمت کیواسطے لیکھا بادشاہ امیر خلیل کو دیکھ کے
بہت خوش ہوا اور باعلان دربار میں کہا کہ اگر امیر خلیل شہزادہ کی خبر لایا تو ہم بلاشبہ ملکہ روشن بدن کا عقد
امیر سلطان سے کر دینگے اہل دربار نے کہا حضور یہ جوان بھی بے مثل لائق اسی کے ہے بادشاہ نے خلعت شاہانہ
امیر سلطان کو عنایت فرمایا اور ایک مکان پر تکلف رہنے کو دیا امیر وہاں سے رخصت ہو کر روانہ ہوا بقول حسن شعر

ان سدا ہم مدہ کی لی اور نہ منگل کی لی
اکل کھر سے بس راہ جنگل کی لی

امیر خلیل بوجب نشان دہی رمال کے چلا جاتا تھا بعد پندرہ روز کے ایک شہر نہایت آباد ملا اہل شہر سے پوچھا
کہ اس شہر کا نام اور والی شہر کا نام کیا ہے اُس نے کہا شہر کا نام بہار ہے اور والی اسکا نغان شاہ ہے امیر
کا روانہ سہرا میں آیا تاکہ ٹھہر دھو یا دم لیا صبح کو وہاں سے روانہ ہوا دیکھا کہ دروازہ شہر پناہ بند ہے امیر سمجھا کہ
شاید یہاں دروازہ دیر کو کھولا جاتا ہے کہ ناگاہ تمام خلائق شہر مضطر و پریشان مسلح شہر سے نکلی امیر نے ایک سے پوچھا
کہ تم مسلح اور ایسے مضطرب کہاں جاتے ہو اُس نے کہا امیر جوان مسافر رخشید خان نامے لازم بادشاہ حاکم ایک ملک کا
تھا خبر نے اُسکی خبر بادشاہ سے یہ بیان کی کہ رخشید خان منکھرام و خائن ہے بادشاہ نے اُسکی تادیب و گوشمالی چاہی
کسی نے اُس سے خبر کہ دی وہ بھی ہوشیار ہو گیا اور اُس نے بھی مردمان بیرونی کے جمع کرنے میں کوشش کی مگر چند روز
نشل سابق کے سلطان کی اطاعت بدستور کی جب اُسکے پاس سپاہ معقول فراہم ہو گئی تب اُس نے بادشاہ پر فوج کشی
کی اور بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ رخشید خان قریب شہر آگیا آخر دروازہ شہر کا بند کر دیا گیا اور ہتھکڑی واسطے
بند و بست شہر کے بھیجا ہے امیر خلیل نے کہا بھلا کوئی صورت ایسی بتاؤ کہ ہم شہر سے باہر چلے جاویں اُس نے کہا
محکم نہیں جب تک یہ مقدمہ یکسو نہ ہو سکے دروازہ شہر کا مہرگز نہیں کھل سکتا امیر نے پوچھا رخشید خان برخلاف
کیون ہو گیا اُس نے کہا کہ رخشید خان نے پیام بھیجا کہ بادشاہ اپنی بیٹی کا عقد مجھ سے کر دیں اور نصف ملک اپنا جہیز میں
دیں تو خیر ورنہ تمھارے شہر کا زن و بچہ ایک پھوڑ ونگا سبکو قتل کر دنگا امیر نے کہا رخشید خان بلا شک منکھرام ہے
اور ناچار ہوسکے شہر میں واپس آیا اور یہاں رخشید خان سے ہر روز بازار حرب و ضرب گرم رہتا تھا اب اہل شہر
کو یقین ہوا کہ دوا پاک روز میں شہر فتح ہو جائیگا اسواسطے کہ دروازہ شہر پناہ کا استحکم نہ تھا قصہ مختصر تیسرے روز
امیر خلیل نے اُسی مرد سے کہا کہ تمھارا کوئی آشنا ایسا ہے کہ جو ہتھکڑی اس شہر سے باہر نکال دے اُس نے کہا کہ ایک صاحب
بادشاہ سے اور مجھے ملاقات ہے الا اس ہنگامہ میں اُنکا بھی کوئی اختیار معلوم نہیں ہوتا امیر نے کہا خیر ہمارے
ملاقات کرادو وہ مرد امیر کو لیے ہوئے اُس صاحب شاہی کے پاس آیا ملاقات کرائی امیر خلیل نے کہا براے خدا

کسی تدبیر سے مجھے آپ اس شہر سے باہر نکلوا دین میں کچھ زر نقد پیشکش کرونگا صاحب شاہ نے بادشاہ سے ناجاری
امیر کا حال بیان کیا بادشاہ نے امیر خلیل کو باہر شہر کے نکلوا دیا اتفاقاً وہاں لوگ رخشید خان کے موجود تھے انھوں نے
امیر خلیل کو گرفتار کر لیا امیر نے کہا مجھے کیوں ناحق گرفتار کرتے ہو میں ایک پیغام بادشاہ کا رخشید خان کے پاس
لیے جاتا ہوں وہ امیر خلیل کو رخشید خان کے پاس لیکھے اور کہا یہ پیغام شاہ لایا ہوا رخشید خان نے امیر کو بلایا اور
پوچھا تو باشندہ کہاں کا ہو امیر نے کہا میں بادشاہ کا نو ملازم ہوں اور فلان قصبہ کا رہنے والا ہوں رخشید خان نے
پوچھا پیغام کیا لایا ہو امیر نے کہا خانصاحب بادشاہ نے بعد دعا و سلام کے فرمایا ہے کہ تم جو ہے اس طرح مدھیانہ
پیش آئے ہو تو شاید مقتضائے محبت و دوستی قدیمانہ کا یہی چاہیے کہ ہمارے جنگ و جدل کرو اور صد ہا بزرگان خدا
کا ناحق خون کرو خیر الماضی لایڈ کر اگر تھو یہی منظور ہو تو ہکو چند روز کی مہلت دو کہ ہم بجائے خود نیک و بد کو بخوبی
تمام دریافت کر لیں اس وقت جیسا مصلحت وقت ہو گا عمل میں آویگا رخشید خان خوب ہنسنا اور کہا کہ امیر جو ان ہادی
طرف سے بادشاہ کو یہ جواب دینا کہ الملک لمن غلبہ آپ نے نہیں سنا اور یہ شعر بادشاہ کے سامنے پڑھ دینا شعر

اعروس ملک کسے در کنار گیر تنگ | کہ بوسہ بر لب شمشیر آبدار دند

یعنی ہمارے آپ کے جو سلسلہ دوستی و محبت تھا وہ اب اس تیغ آبدار سے قطع کر دیا اور ملکی میں دوستی کام نہیں کرے گی
محبت کو دخل نہیں بعد اسکے امیر خلیل کو رخصت کیا امیر نے خیمہ سے نکل کے کہا کہ گوشت خردندان سگ میں نے نبات
پانی لیکن بعد رخصت کرنے امیر خلیل کے رخشید خان کو یہ خیال آیا کہ یہ جوان لائق رفاقت معلوم ہوتا ہے اسے اپنے
پاس رکھنا چاہیے یہ سوچ کے امیر خلیل کو پھر بلایا امیر کو رخشید خان کے دوبارہ بلانے سے خوف پیدا ہوا کہ اس
حرامزادے کے دل میں کچھ فساد پیدا ہوا جب امیر رخشید خان کے سامنے گیا اُس نے کہا امیر جو ان ہم یہ چاہتے ہیں
کہ تم تافیلہ جنگ ہمارے پاس رہو پھر ہم عہدہ رفاقت یقین دینگے امیر نے دل میں کہا ایک نہ شدہ و شدائیں گے
و گیر شکست ہر چند حیلہ و حوالہ کیا جب کوئی عذر پیش رفت نہ گیا اس وقت کہ خانصاحب بہن شاہزادی کی طرف سے
بھی تمہارے واسطے ایک پیغام لایا ہوں الاخلاوت میں کہو لگا رخشید خان نے دل میں کہا شاید ذکیہ سیتیں نے اپنے
خاوند سے پوشیدہ اپنی بیٹی کی نسبت کا پیغام دیا ہو گا یہ تصور کر کے کہا تم کان میں کہدو امیر نے اول رخشید خان کا
خبر اپنے قبضہ میں کیا بعدہ کان میں کہا او نکرام ولد الزنا ملکہ عالم سے کہا ہو او نالائق باجی شاہزادیان تیرے لائق
ہیں بعد اسکے وہی خبر اس زور سے مارا کہ پہلو توڑ کر نکل گیا ملا زمان رخشید خان نے ہو دیکھا سر و پا برہنہ چلائے
باہر خیمہ کے نکل آئے اتنے میں امیر کو سب نے گھیر لیا اور حملے ہونے لگے امیر نے کچھ شجاع زمانہ بہادر یگانہ تھا تھوڑے
عرصہ میں صند آدھی قتل کیے اور بہت زخمی ہوئے اس عرصہ میں ہوا خواہان نعمان شاہ نے در شہر پناہ پر آ کے
کہا کہ دروازہ شہر کا جلد کھولو کہ اس جوان رستم زمان نے کام رخشید خان کا تمام کیا در بانوں نے بادشاہ کو

اطلاع دی بادشاہ فوراً با فوج جہاز بیرون قلعہ آیا سرداران لشکر مخالفت دست بستہ حاضر ہوئے اور اپنے قصور کے معترف ہوئے بادشاہ نے حسب ایما امیر کے قصور معاف کیا اور چند خوان زر سرخ نقد قسماً کیے اور کہا کہ امیر تمہاری شجاعت مثل آفتاب زیرابر ہمیر پوشیدہ تھی اب اپنے حال سے آگاہ کرو امیر نے کہا امیر شہر بار میں بھی ایک بندہ کم مرتبہ اُس خدا سے تیار کا ہوں کہ جس نے ایک لفظ کن میں اس عالم موجودات کو باین زیب و زینت مزین کیا اور جس کے دفتر حکومت سے فرمان بادشاہی بطورائے انتباہ الملک ظاہر و مزین ہوتا ہے شہر

سردار شاہان گردن فرار | بدرگاہ او بر زمین نیار

نعمان شاہ اس بلاغت نظام سے سمجھا کہ یہ بلا شک کسی سلاطین یا امراء شرافت قرین کے خاندان سے ہے آخر نعمان شاہ نے محفل عیش و نشاط کی آراستگی کا حکم دیا اور با احترام تمام اس عالی مقام کی همانداری کی اور وزیر سے مشورہ کیا کہ ہماری رائے میں یہ آیا ہو کہ شاہزادی کا اس جوان سے عقد کر دین وزیر نے کہا جو راسخ حضور ہو وہ بہت مناسب ہو راوی بیان کرتا ہے کہ ملک نعمان شاہ کی ایک بیٹی ایسی حسین قمر پیکر و لقا تھی کہ شاید کوئی اور عورت اس کے مقابلہ میں خلق نہ دے گی ہوگی شہر

چو خورشید تابندہ براہِ حسن | زرخسارہ اش جوشِ زنِ بچِ حسن

اور اُس ماہ لقا کا حال موافق اس آیت کے الاسما تنزل من السماء ملکہ کو ہر افروز نام تھا نعمان شاہ نے روشن خرد وزیر سے کہا کہ تم جا کر امیر کا استعراج لوروشن خرد وزیر امیر خلیل کے پاس آیا اور کہا کہ امیر جو ان عالی شان بادشاہ کا یہ قصد ہو امیر خلیل نے کہا میرا سن قریب پچاس برس کے پہنچ گیا ہو اب میں لائق کتھالی کے نہیں ہوں لیکن فرمانا بادشاہ کا بسر و چشم قبول و منظور ہو وزیر نے عرض کی کہ شاید سن شریف قریب چالیس کے ہو اور آئینہ مقابل کیا اب جو امیر نے آئینہ میں دیکھا تو ایک بال سفید ریش میں نہ تھا کمال حیرت ہوئی اور کہا خداوندانہ تو میں نے کوئی دو اکھائی اور نہ خضاب کیا پھر کیا وجہ ہوئی کہ جو بال ریش میں سفید تھے وہ سیاہ ہو گئے آخر الامیر نے کہا کہ بعد اس شرط کے کہ جب میں ایک کاراہم سے فراغت کرونگا تب نکاح کرونگا روشن خرد وزیر نے پوچھا وہ کام کیا ہو امیر خلیل نے حال امیر سلطان کا بیان کیا وزیر نعمان شاہ نے بادشاہ سے اس امر کی اطلاع کی شاہ نے فرمایا کہ عذرا میرا بجا ہو دیکھا جاوے گا دوسرے روز امیر شہر ہمارے سے بموجب نشانہ ہی رمال روانہ ہوا بعد اکیس روز کے ایک پہاڑ عظیم الشان کے دامنہ میں پہنچا دیکھا کہ خلق ہر جہاں طرف سے چلی آتی ہو اور جمع ہوتی جاتی ہے امیر نے ایک مرد سے پوچھا اس کثرت خلعت کی کیا وجہ ہے اُس نے کہا کہ امیر جو ان تھوڑے دنوں سے یہ جو غار ہے اس کے اندر ایک ہنگامہ برپا ہوتا ہے کہ فیض اُسکا سننے والے کو ہوتا ہے اور دیکھنے والے بے نصیب رہتے ہیں امیر نے کہا یہ میری سمجھ میں نہیں آیا مفصل بیان کرو اُس نے کہا ہر مہینہ میں اس غار سے بہت سازون کی ایسی

آواز آتی ہو کہ لوگ محو ہو جاتے ہیں اور کسی ساز معروف کی آواز مفہوم نہیں ہوتی اور نغمہ سرائی ایسی ہوتی ہو کہ آدمی کیا جانور ان صحرانی بھی جمع ہو جاتے ہیں اور اکثر استادان علم موسیقی واسطی افادہ تعلیم کے یہاں آتے ہیں اور انکو علم موافق ان کے مرتبہ کے حاصل ہوتا ہو اور نغمہ اور سرود و گھڑی رات گئے شروع ہوتا ہو اور تا طلوع آفتاب رہتا ہو امیر نے کہا کوئی اندر غار کے بھی کبھی گیا ہو اُس نے کہا دوسرے دو آدمی غار میں گئے تھے پھر نہیں معلوم کہ کیا ہوا جب سے کوئی نہیں گیا امیر خلیل نے گھوڑے کو درخت سے باندھا اور آپ آرام کیا جب دو گھڑی رات گئی آواز دقت و قرقنا و قاتون و زباب و چنگ و بین و آغنون و بربط وغیرہ کی غار سے آئی بعد اسکے ایسا نغمہ دلکش شروع ہوا کہ جسکو گوش فلک نے بایں سن و سال کی نہ سنا ہوگا تا صبح بھی رنگ رہا جب گانا موقوف ہوا سب خلایق شہر اپنے گھروں کو چلی گئی امیر خلیل بھی شہر میں آیا شہر اور والی شہر کا نام پوچھا معلوم ہوا کہ نام شہر کا وقاریہ اور بادشاہ کو مقرر شاہ کہتے ہیں سطرچ نعمان شاہ خراج گزار سلطان عبدالعزیز ملک الشمال کا ہو اسطرچ موخر شاہ خراج گزار سلطان عبدالعزیز ملک جنوب کا ہو امیر خلیل نے پوچھا تھے شاہزادہ ملک شاہ بن ملک الشمال کی بھی خبر ہو اُس نے کہا میں آج تک اُس ملک کا نام بھی نہیں سنا امیر نے کہا خیر اب غار میں چلے اول حال کو دریافت کر لیں پھر دیکھا جائیگا کہ یہ نغمہ و ساز کی کیا ترکیب ہو امیر خلیل دوسرے روز غار میں داخل ہوا وہاں ایسی تاریکی کہ خود اپنی صورت آپ نہ دکھائی دیتی تھی امیر نے چھتاتی سے آگ نکال کے فلیٹہ روشن کیا قصہ کوتاہ چالیس روز کے بعد اس فلیٹ سے باہر آیا دیکھا کہ ایسا وہ میدان پر بہاؤ سبزہ زار ہو کہ کوئی جگہ سبزہ و گل سے خالی نہیں ہو اور ہر جانور و چتر و چشمہ آب شیرین کے جاری ہیں اور صحرائیں ایک قصر وسیع نہایت پر تکلف بنا ہو امیر اُس قصر میں گیا دیکھا کہ ایک باغ رشک فردوس شہت ارم ہو اور چوبترہ پر صحن میں ایک تخت زر نگار بچھا ہو امیر نازنین صاحب حسن و جمال آفت روزگار بیٹھی ہو کہ اسکے نور چہرہ سے تمام مکان روشن ہو امیر خلیل اُس نازنین قمر جبین پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اُس رشک پری نے باواز بلند کہا کہ امیر جو ان تو بلا خوف و خطر مکان غیر میں چلا آ پانہیں جانتا کہ یہ جگہ نہایت سخت و پرفسدا ہو یہاں انسان کی مجال نہیں کہ آسکے اور جو کوئی اجل رسیدہ آگیا تو زندہ و سلامت نہ رہا برائے خدا تو جلد یہاں سے چلا جاکوین مفت جان شیرین کو تلف کرتا ہو تو بڑا خوش نصیب تھا جو ایسے وقت آیا کہ مالک مکان نہیں ہو امیر نے کہا اے ملکہ آفاق میں تمام جہان میں سرکشہ و آوارہ ہوتا ہوا ہزار محنت و مشقت یہاں پہنچا اور تیرا جمال جہان آرا دیکھ کر شہید ہو گیا اب براے خدا تو ہی میرے حال زار کو بچشم انصاف ملاحظہ فرما کہ میں مسافر غریب الوطن لائق رحم ہوں کمان جاؤں اور کسی طرح یہ دل ناصبور شیری مفارقت گوارا نہیں کرتا اور دو چہار شعر اس غزل کے پڑھے اشعار

گی ہر آگ دل سوز غم فرقت سے جلتا ہر خدا را جلد سے آکر خبر ای عیسیٰ دوران ملین ہندی وہ خوش ہو کر گھنٹیں ہر کیا خبر کا بجز غمناکے بیتابی نہ مونس ہی نہ بہم ہر	خبر دیتا ہی بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہر تیر سے بیمار کا اب کوئی دم میں دم نکلتا ہر کوئی ناشاد حسرت سے کھٹ آنسوں ملتا ہر مگر بان ای خیال یار تجھے دل بہلتا ہر
---	--

ہر چہ باد اباد اگر یوں ہی نوزشتہ تقدیر اور موت گلو گیر ہر ضیئنا بقضائے الہی مصرعہ پیش آئیگا وہی جو کچھ کہ پیشانی میں
اس نازنین زہرہ جبین نے کہا بخدا سے عزوجل میں نے بھی جس وقت سے تجھے دیکھا ہی تیری محبت میرے دل میں
اثر کر گئی ہر الا اس امر کا تا سلف ہر کہ میری محبت کے سبب سے تو کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جائیگا کہ قبل اس سے
تین آدمی باغ میں آئے تھے انہیں ایک نے سخت کلامی کی وہ قتل ہوا دوسرا نکالا گیا تیسرا شخص کہ وہ خوش آواز و
نغمہ سرا ہی اس وجہ سے قید ہر امیر خلیل نے کہا کہ کل میں نے ایسا گانا اس غار میں سے سنا کہ دل بیتاب ہو گیا
زبان نہیں جو تعریف کروں ملکہ نے کہا جو تو نے گانا سنا وہ پرینادون کا گانا تھا اور یہ مرد آدم زاد ہی امیر سے کہا
تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو اور یہ مقام کیا ہر اور مالک مکان کا کون ہر اُس نے کہا کہ میں
سلطان عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی ہوں اور باپ میرا ایک لاکھ فوج کا مالک ہر اور بجز میرے اور کوئی
مرد زند نہیں رکھتا اتفاقاً ایک روز میں نے خواب پریشان دیکھا صبح کو غسل کیا اور کوٹھے پر اپنے بال بکھلا رہی تھی
کہ ایک بچہ عجیب مجھے اوج ہوا یہ لیکھا میں بہوش ہو گئی جب ہوش ہوا دیکھا تو اس باغ میں ہوں اور ایک
جوان خوبصورت میری بالین پر بیٹھا ہر ہر چہ اُس نے مجھے راز و نیاز کی باتیں کیں لیکن میں نے نہرم سے جواب
نہ دیا اور زار زار اپنی مصیبت و تنہائی پر روپا کی اُس نے مجھے کہا کہ ای نازنین تو اگر مفارقت و الوداع میں روتی
ہر ملاحظہ جمع رکھ کہ تیری طاقات ہونا اسب اُسے دہوا رہی میں نے پوچھا تو کون بلا ہر وہ بولاشتا رنگ مردم آزاد چلا
میرا نام ہر اور میری بہن شریکان جگر خوار ہر اور ہم اسکی نسل میں ہیں جس نے گوسالہ ملا کو گویا کیا تھا سہیئے وہ
سلاطین تھا اور یہ باغ و عمارت سحر کا ہر یہ سنگے میں نے کہا اوشتارنگ تو مجھے کسی نوبت کی امید نہ رکھتا شہر

گتہم از خون بریزی از من من | فرسودہ دست تو بہر اس من

میری یہ بات اس ساحر کو نہایت ناگوار گزری پھر میں نے کہا کہ اگر سحر سے توبہ کر اور سلطان ہو تو خیر مضا تقہ نہیں
ور نہ میرا وصل ممکن نہیں شتارنگ بولا کہ میں ابھی توبہ کرتا ہوں لیکن یہ قدرت و اقتدار کہاں رہیگا اور بعد
توبہ کے میری صورت بھی تمکو دیکھنا گوارا نہوگی کیونکہ میں ایک مرد کریم نظر ہوں بسبب عمل سحر کے یہ شکل و شمایل
سبب ہی ہیں نے کہا کہ بھلا میں صورت اصلی تو تیری دیکھوں جاؤ گرجہ سے میں گیا بعد ایک ساعت کے جو
دیکھا تو ایک مرد نہایت بد صورت کہ یہ منظر سیاہ زو شتر لب جگر سے نکل کے میرے روبرو بیٹھ گیا پھر جگر سے میں گیا

اب جو آیا تو پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوا پھر میں نے کہا امی شتارنگ جادو اگر تجھ کو میرا قتل کرنا منظور ہو تو جلد قتل کر دیر کیا ضرور رہی بلکہ میں تیری شکر گزار ہوں گی وہ بولا مجھے ہلاک کرنے سے کیا فائدہ میں نے کہا کہ تو مجھے متوقع وصال ہوگا اور وہ حال ہی آخر تو دشمنی کر چکا کہ وہ موجب ہلاکت کا ہوگا پس میں ہر روز کے رنج و ملال سے بچنے کی ایک مرتبہ مرجانا خوب ہی وہ بولا میں فقط تجھ کو دیکھ لیا کرونگا اور مجھے کچھ کام نہیں ہے پھر تین روز تک برابر میں بے آب و دانہ روتی رہی روز چارم ایک مرد بزرگ نے عالم رویا میں فرمایا امی جمیلہ تو کیوں ہلاک ہوتی ہے پروردگار چارہ ساز عالم ہی تجھے جلد عذاب سے نجات دیگا تو کھانا کھا اور خدا کو یاد کر میں نے موافق فرمودہ اس بزرگ کے کھانا کھایا اور توکل بجا کیا اب وہی شتارنگ جادو ہر روز ہزار ہزار طرح کی میری دیوئی کرتا ہے اور میں چسپ رہتی ہوں جو اس کی بات تک نہیں کرتی اور ایک لطیفہ یہ ہوا کہ ایک دن صبح کو جادو گر بھی موجود تھا ناگاہ بد بود ماغ میں آئی کہ دل سچین ہو گیا اتنے میں ایک عورت عفریثیہ کے منظر تختہ پر سوار آسمان سے صحن مکان میں آئی اور ایک جوان خوش رو تاج سر پر رکھے پہلو میں بیٹھا تھا میں نے شتارنگ سے پوچھا یہ کون ہے اس نے کہا شرننگان جگر خوار میری خواہر بیجا ہے جب دو دفن بھائی ہیں نے شراب زہر مار کی اور بدست ہوئے تو بہن نے بھائی سے کہا امی بھائی دیکھ میرا معشوق کس شان و شوکت کا ہے بھائی نے بھی اُسکی تعریف کی لیکن اُس جوان کو کمال نفرت اُس ساحرہ سے تھی کہ بات بھی اچھی طرح نہ کرتا تھا شرننگان نے شتارنگ سے کہا کہ یہ شاہزادہ اپنے غور حسن و جمال میں مجھ کو بدتر از سارے جوک جانتا ہے اور میں خون جگر پیتی ہوں شاید یہ نہیں جانتا کہ میں بادشاہان ہفت اقلیم کی کچھ حقیقت نہیں جانتی اور وہ میری صحبت کو اپنا فقر جانتے ہیں خیر میں نے ابھی کوئی ایذا اسے نہیں دی ہے لیکن اب بری طرح سے پیش آؤ گی شتارنگ نے میری شکایت بھی بہن سے کی تمام دن وہ باغ میں رہے شام کو روانہ ہوئے امیر خلیل نے ملکہ سے نام پوچھا ملکہ نے کہا مجھے جمیلہ عالم افروز کہتے ہیں امیر نے پوچھا کہ شتارنگ کہاں مزارع کا ہے ملکہ نے کہا خوش آمد طلب ہے تعریف اُسکی جو کرے نہایت خوش ہوتا ہے پھر جمیلہ بولی اب اُس جادو گر کے آئے کا وقت ہے امیر اور کچھ کہا چاہتا تھا کہ ایک آندھی آئی اور وہ سبزہ کہ پڑ مردہ تھا سر سبز ہو گیا اور مرغان زمین چہکنے لگے ملکہ نے کہا جلد کسی گوشہ میں چسپ ہا کہ جادو گر آہو چا امیر ایک گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا کہ شتارنگ تخت پر سوار آسمان سے اُترا اور پہلو میں جمیلہ کے بیٹھ گیا جمیلہ کو جو چین چین دیکھا کہا امی ملکہ مجھے تیرا چکار رہتا کالی ناگوار ہے تو سنست کیوں ہے کہ میں میرا پاس و خاطر کے جاتا ہوں آسنہ تا کہ ایک روز ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ مدت العمر یاد کرو گی کہ کوئی خاطر مدارات تیرے خیال میں نہیں آئی اور تیرا غور نہیں جاتا جمیلہ نے یہ بھی نہ جانا کہ کیا کہتا ہے کہ یکا یک امیر خلیل حجرے سے باہر نکل کے جادو گر کے سامنے آیا اور کمال ادب سے

اسلام کیا شتارنگ کو امیر خلیل کی اس جرأت پر کمال حیرت ہوئی اور نہایت غضب سے کہا ای بد بخت بڑے لفظ
تو کون ہو اور کس طرح ہو چکا تو نہیں جانتا کہ جو انسان اس مکان وحشت نشان میں آتا ہے اسے بجز گوشت
و طعن نصیب نہیں ہوتا امیر نے کہا امیر سلطان جادوان جو انسان موت سے ڈرتا ہے اسکا بیان کیا کام ہی شعر

قدم وہ محفل جانان میں بخوف و خطر رکھے | ہتھیلی پر جو رکھے شمع کے مانند سر پہلے

میں ایک بزرگ کافر ستادہ آیا ہوں شتارنگ نے پوچھا مجھے کس نے بھیجا ہے امیر نے کہا خدا چاہے وہ کون
تھا جادوگر خوب ہنسنا امیر نے کہا اصل یہ بات ہے کہ میں نے ایک روز خواب میں دیکھا کہ ایک شخص کو سالہ
طلائی پر سوار مجھے فرماتا ہے کہ تو شہر و قاریہ میں جادوہاں ایک غار نشاط ہے تو اس غار میں بخوف چلا جانا یقین ہو
کہ میرے فرزند شتارنگ جادو کے پاس ہو چکا پھر تجھ کو کچھ فکر نہ رہیگی تمام عمر عیش میں رہیگا اور حکومت
سب پر کریگا میں ہزار مہبت بموجب حکم اس بزرگ کے شہر و قاریہ میں ہو چکا اور وہاں سے بد شکاری تمام
جان بیکر بیان آیا ہوں شتارنگ نے جو یہ نقل بے اصل سنی کہا ای جوان وہ سوار کو سالہ طلائی میرا جادوہاں ہے
نے الواقع اب تیرے واسطے تمام دنیا کی نعمتیں بیان موجود ہیں اس روز سے امیر بے خوف و خطر سیر و تماشا
باغ کا کرتا تھا لیکن جادوگر بخوف جمیلہ امیر کو نہ بخیر طلا میں باندھ کر جاتا تھا الغرض ایک مہینہ کے عرصہ میں
حسب معمول وہ پریزا دین ماہ و شش و مہ جہین دلکش باغ میں جمع ہوئیں اور انھوں نے تمام شب ہنگامہ
نہنہ و سرود گرم کیا امیر نے بھی اسی شب شترنگانہ جگر خوار بن شتارنگ جادوگر کو دیکھا اور اس شام مزادہ
کو بھی دیکھا امیر نے کہا ای شتارنگ اگر حکم دو تو میں اس آدم زاد سے کہ یہ میری جنس سے ہے کچھ کلمہ و کلام کرو
شتارنگ نے شترنگانہ سے پوچھا کہ امیر خاہر یہ جوان مرسلہ سامری تیرے معشوق سے باتیں کرنے کی اجازت
چاہتا ہے شترنگانہ نے کہا کیا مضائقہ امیر خلیل شامزادہ کے پاس گیا پوچھا ای جوان نامدار تو کس ملک کا شامزادہ
ہو اور کیا نام ہے اس بیچارہ نے کہا میں ملک شاہ ہوں اور باپ میرا سلطان عبداللہ ہیں ملک الشمال ہے اور
جمعیت حضار کا رہنے والا ہوں امیر برادر ایک روز میں شتر سے شکار کو گیا آہوے تیر خورہ کے پیچھے غار کو
میں چلا گیا ناگاہ ایک عورت کو زہ پست سیاہ رو بدو میرے پاس آئی اور مجھے اپنا عشق بیان کیا میں نے کہا
اپنا حال بتا کہ تو کون بلا ہے اس نے مجھے کچھ جواب نہ دیا اور مجھے بغل میں دبا کر اپنے مکان میں لے آئی چنانچہ وہ بھی
شترنگانہ ملعونہ سے اب ہر روز مجھے دھمکاتی ہے اور اپنا وصل چاہتی ہے اور وہ میری نظر میں ملک الموت معلوم
ہوئی ہے اب ایک سال کی مہلت دی ہے کہ اگر اس عرصہ میں تو مجھے ہم صحبت نہوا تو اس عذاب سخت سے
ہلاک کرونگی کہ طائران ہوائی تیرے حال پر افسوس کریں گے امیر نے کہا کہ بجائے خود بھی تنے اس امر میں کچھ مشورہ
کیا ہے شامزادہ نے کہا مجبور ہوں کہ مجھے ایک لمحہ کی صحبت اس مجھ کی بدتر قید ہزار سالہ سے معلوم ہوتی ہے

امیر خلیل نے تمام سرگزشت اپنی کہی یعنی آوارہ ہونے کی اور امیر سلطان کا عاشق ہونا ملکہ زہرہ روشن بہن پر تفصیل ملک شاہ سے بیان کیا ملک شاہ نے کہا ظاہر اچھے کوئی صورت نکات کی یہاں سے معلوم نہیں ہوتی بلکہ یقین ہے کہ یہ عمر میری اسی زندان خانہ ابدی میں تمام ہوگی اور قد مبوسی والدین سے بے نصیب رہو گنا خیر جو مرضی خدا کی الغرض دوسرے روز وہ پریزادین جو لنگہ و سرود میں سرگرم تھیں اپنے اپنے مکان کو روانہ ہو گئیں شترنگا نہ بھی مع شاہزادہ کے روانہ ہوئی پھر شترنگ جادو بھی حسب معمول ظلمات میں گیا امیر خلیل جادو دیکھ زنجیر سحر میں مسلسل تھا لیکن ملکہ جمیلہ سے ہم کلام ہوا کرتا تھا ایک روز امیر خلیل نے پوچھا جو ریزادین گانے ناچتے آتی ہیں یہ کون ہیں اور کہاں سے آتی ہیں ملکہ نے کہا یہ سب تابع شرر انگیز کی ہیں در شرر انگیز طلاق جنی کی دختر ہی اور طلاق جنی ایک شیطان زبردست موکل سحر شترنگ کا ہے اسی کے حکم سے یہاں پریزادین ہر ماہ میں ایک روز شام کو پردہ قاف سے آکر باغ میں جمع ہوتی ہیں اور تمام رات رقص و سرود میں مشغول رہتی ہیں صبح کو چلی جاتی ہیں امیر نے کہا ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ اجنبی کفار ساحر وین کے تابع ہوتے ہیں ایک روز جو شترنگ ظلمات سے آیا ایک نازنین حسین شہر

برس پندرہ ایک کاسن و سال | انہایت حسین اور صاحب جمال

اپنے ہمراہ لیے آیا اور امیر خلیل سے کہا اے جوان میں تیری فکر میں تھا کہ کوئی ہنجس تیرے دل پہلائے کو لاؤن چنانچہ آج میں ایک سمت جاتا تھا کہ یہ نہ جبین اپنے باغ میں پھول چنتی تھی مجھے اُسکی صورت اچھی معلوم ہوئی لہذا میں لیتا آیا ہوں امیر نے بظاہر جادوگر کا شکر یہ ادا کیا اور دل میں کہا خدا دین و دنیا میں منہ تیرا کالا کرے اور ناموس خلاق کو مجھے محفوظ رکھے وہ نازنین شرم سے سکوت میں بیٹھی تھی اور زار زار روتی تھی ملکہ جمیلہ کو اُسپر رحم آیا اور اُسکو دیکھ کے اپنا رخ بھول گئی سر اُسکا سینہ سے لگا کے کہا اے بہن ہم بھی تمہاری طرح قیدی ہیں اور مدت سے اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن بجز شکر خدا کے کیا چارہ ہے تم شکر اس چارہ ساز کا کرو کہ تم کو اس خوش رو و خوش خلق واسطے لایا ہے مجھ کو تو وہ کلفت اپنے واسطے لایا ہے اُس نازنین نے ملکہ جمیلہ کی بات کا کچھ جواب نہ دیا کہ اتنے میں شترنگ جادو موافق معمول کے ملکہ جمیلہ کے پاس آیا اور پھر ظلمات کو روانہ ہوا گو کہ امیر کو شکل و صورت اُس نازنین کی پسند آئی لیکن بخوف ملکہ جمیلہ کے بات نہ کرتا تھا جمیلہ بھی قیاس سے سمجھ گئی کہ امیر خلیل کو میرا لحاظ مانع ہے آخر امیر سے کہا اگر منظور آئی ہے تو ہم بھی تمہاری دولت و صل سے کامیاب ہونے لگے اب ہم برضا و رغبت نکلا جائز دیتے ہیں کہ تم اس نازنین سے محبت و اخلاص پیش آؤ تاکہ تم دونوں کا دل بہلے اور تمہارا خوش رہنا باعث ہماری خوشی کا ہے امیر جمیلہ کے کہنے سے اُس نازنین کی طرف مخاطب ہوا اُس نازنین نے کہا اے جوان اگر تو نے گستاخی کو کام فرمایا تو بظہر

میں اپنے کو ہلاک کر دگی اور میرا خون تیری گردن پر ہو گا ملکہ جمیلہ نے کہا ای خواہر تو نے اس جوان میں کیا عیب دیکھا کہ اس قدر احتیاط کرتی ہو نا زنین بولی کوئی عجیب نہیں ہو بلکہ او صافنا جمیدہ و خصائل پسندیدہ رکھتا ہو جمیلہ نے کہا پھر کون امر مانع ہو میں بخوشی مکتی ہوں صلاح سمرقندی نہیں کرتی مگر اکثر عورات کا قاعدہ ہوتا ہو کہ جب تک اقرار شدہ نہ کرو الین راغنی ہوں جب جمیلہ سے اس طعن و تشنیع کا کلام سنا وہ نا زنین ظلم رسیدہ رونے لگی اور کہا ای ملکہ آپ ناحق یہ خطاب باعتبار فرماتی ہیں میرے باپ نے مجھے ایک مرد سے نامزد کر دیا ہو اور وہ ابھی زندہ ہو پھر مجھے لائق ہے کہ میں لذت نفسانی کے واسطے غیر مرد سے اس طرح کی بے شرمی سے پیش آؤں صاحبان عفت و عصمت کبھی اس امر کو گوارا نہ کریں گی اور میرے خاندان کے یہ امر نہایت خلاف ہو لہذا میں مجبور ہوں ملکہ جمیلہ نے کہا افسوس تھے اب تک ہلکے اپنے نام اور خاندان سے واقف نہ کیا خیر اب بیان کرو کہ نام تمہارا کیا ہو اور کون سے خاندان سے ہو اور تم کس سے نامزد ہوئی ہو وہ بولی کہ نام میرا گوہر افروز بنت لغمان شاہ ہو اور ملک ہمارا بہار یہ ہو ہم خراج گزار عبداللہ بن ملک الشمال کے ہیں اور میرے باپ نے مجھ کو ایسے ایک جوان رستم خصال سے نامزد کیا ہو کہ جو سام و نریمان کو مثل ایک سر زال کے جانتا ہو اور سوا اسکے اس نامدار نے میرے باپ پر ایک ایسا احسان کیا ہو کہ تادم زیست اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا اور میری بھی یہی دعا ہو کہ خداوند کریم مجھے اُسکی کنیزوں میں شمار کرے ملکہ جمیلہ نے پوچھا کہ اُس جوان کا کیا نام ہو کہ جسکی مدح و ثناء میں ایسا مبالغہ کیا گیا ہو میرا فروز نے تمام قصہ رشید خان کا بیان کیا ملکہ جمیلہ چونکہ اس حال کو زبانی امیر کے سن چکی تھی اب گوہر افروز کے بیان سے زیادہ تر خوش ہوئی جمیلہ نے کہا ای بہن اگر ہم اُس جوان سے تھیں ملو ا دین تو ہکو تم رونائی میں کیا دو گی گوہر افروز بولی میرے پاس یہاں بجز جان کے اور کیا ہو جمیلہ نے امیر خلیل کو مبارکباد دی اور کہا ای امیر یہ وہی نا زنین ہو جس کے باپ سے تم وعدہ کر آئے ہو مصرعہ بچھڑے ملجاتے ہیں جب فضل خدا ہوتا ہو یہ شعر

چہ خوش باشد کہ بعد از انتظاری | با امید سے رسد امیداری

امیر خلیل کو اتفاقات زمانہ اور موافقت چرخ ہوا سے کمال حیرت ہوئی اور گوہر افروز کو درجہ یقین کا ہوا کہ یہ وہی امیر زادہ ہی پس سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات بجالائی اور کہا خدا یا تو نے اپنے کرم سے حق حقدار کو ہونچا با غرض امیر خلیل شب و روز ملک گوہر افروز اور جمیلہ سے بوسہ و کنار میں مصروف رہتا تھا اور شتارنگ کی جب امیر سے خاطر جمع ہوئی تو بندہ سحر سے اُسکو رہا کر دیا اس اثنا میں دو چار مرتبہ شترنگانہ اپنے بھائی کی ملاقات کو آئی اور شاہزادہ ملک شاہ کو بھی اپنے ہمراہ لائی حسب اتفاق ایک روز شترنگانہ کو طرز کلام ملکہ جمیلہ اور امیر خلیل کا دگرگون معلوم ہوا شتارنگ سے کہا ای برادر اس جوان کے تیور بد معلوم ہوتے ہیں

شتارنگ نے کہا میں گوہر فروز کو محض اسی واسطے لایا ہوں کہ یہ جوان ملکہ جمیلہ کی طرف مائل نہ ہو دو چہنگو کہ خود سامری بیچے پھر اس سے کوئی حرکت بد سرزد ہو یہ امر خلاف اعتقاد و بعید از قیاس ہی لیکن شہنشاہ کے کہنے سے شک گذرا ایک روز مرغ بنے ایک درخت پر بیٹھ رہا کیا دیکھتا ہی کہ ملکہ جمیلہ کو امیر خلیل سے سینہ سے لگا کے بوسے لیے پس بھر دیکھنے اس حرکت کے حادوگر کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور غصے میں امیر کو پکڑ کے اوج آسمان پر لیکر لایا اور وہاں سے چھوڑ دیا پھر ملکہ جمیلہ کے پاس آیا اور کہہ او عورت مغرور میں نے رقیبت کو تو اس طرح ہلاک کیا اب تجھے دائم الجس کرونگا اور گوہر فروز کہ وہ بے گناہ ہو اُسے اُسکے باپ کے پاس پہونچا دوں گا

اب حال پڑ ملاں امیر خلیل کا بیان ہوتا ہی

راوی کہتا ہی کہ شتارنگ جادو سے جو امیر کو آسمان سے پھینکا قدرت خدا سے امیر ایک دریا میں گر اور یا اسوقت مدینہ منورہ میں تھا جب جزر ہوا تو امیر خلیل خشکی میں گنا رہے پراگیا اسوقت امیر نے شاہزادہ معز الدین وغیرہ کو یاد کیا اور سفارت میں یہ شعر پڑھا شعر

خندہ بخت نرم یا بوفاداری دوست اگر یہ بخوش کنم یا بگرفتاری دل

اور یہ غزل ہندی کی پڑھی غزل

دشمن بھی اپنے دوست سے بے جا ہوا	دشمن کو بھی الم آستانہ ہو	دشمن کو بھی الم آستانہ ہو	دشمن کو بھی الم آستانہ ہو
بعد از فنا زینچہ نہ اٹھا مرا خبر	ابسا کوئی کسی کی غلطی سے گرا	ابسا کوئی کسی کی غلطی سے گرا	ابسا کوئی کسی کی غلطی سے گرا
رسوائی کا بھی جیسے شہر میں چھوڑا	دشمن جو جاک ہو تو گریباں پھینکا	دشمن جو جاک ہو تو گریباں پھینکا	دشمن جو جاک ہو تو گریباں پھینکا
کھینچی تھی تیغ زینہ زکریا سے	قاتل کا کیا قصور جو میری قضا ہو	قاتل کا کیا قصور جو میری قضا ہو	قاتل کا کیا قصور جو میری قضا ہو

فرض امیر زادہ ایک بہت کوروانہ ہوا سامنے سے ایک پہاڑ نظر آیا جو ہوا پہاڑ سے آتی تھی طراوت بخش دل و دماغ ہوتی تھی جب امیر خلیل بالاسے کوہ گیا ایک قلعہ درختوں کا دیکھا کہ گھنی سنا بھی نہ تھا کہ بروج و فصائل قلعہ درخت ہی کے تھے امیر خلیل حیرت زدہ دیکھ رہا تھا کہ عمارات سنگین و یاخشتی دیکھی تھیں مگر درخت کا قلعہ نہ دیکھا تھا جب اُس قلعہ میں گیا وہاں بھی مکانات اسی ترکیب کے دیکھے اور در و دیوار میں گلاب سے مختلف رنگ دیکھے اور چشمہ ہائے شیرین ہر طرف جاری طرح طرح کے میوے کہ جسکی تعریف میں زبان کلک دو زبان لال ہو بلکہ عاری اور وسط میں قلعہ کے ایک گنبد نہایت عالیشان نظر آیا امیر گنبد کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ ایک بزرگ خدا رسیدہ خضر صورت الیاس سیرت سریر عبادت پر ہمہ تن یاد اکی میں مشغول ہی اور اُسکے شعلہ جمال سے تمام گنبد منور و روشن ہی امیر کا دل جھپک رہا کہ حادثہ روزگار سے ملکر

ہو رہا تھا زیارت سے اس بندہ خاص کی مثل آئینہ کے روشن و مصفی ہو گیا امیر نے سلام کیا اور قد مبسوس ہوا
فقیر نے جواب سلام دیا اور حال پرسی کی امیر خلیل نے دست بستہ تمام سرگزشت اپنی سنائی فقیر نے ابتدا سے
انتہا تک امیر کا قصہ سنا اور فرمایا کہ ای جو ان خاطر جمع رکھ اب تم ایسی جا پہنچے ہو کہ بفضل خدا کوئی مشکل تمہاری
نہیں رہے گی امیر نے کہا حضور اپنا اسم مبارک اور اس عمارت کے بھید سے آگاہ فرمائیں درویش نے کہا
معلم الدین بسیرت خستہ تسخیری میرا نام ہے اور ابتدا سے مجھے باغات کا نہایت شوق تھا جب میں اسما راہی
کی دعوت سے فارغ ہوا تو اکثر موکلان زبردست میرے سحر ہوئے اور ہر موکل کے دس جن اور ہر جن کے
دس شیطین محکوم ہیں میں نے باوصف اس قدرت کے ایک گوشہ عبادت کر دیا کہ واسطے اختیار کیا اور
موکلون کو حکم دیا کہ ایک مقام تفریح اس ترکیب سے بناؤ موکلون نے عرصہ قلیل میں یہ قلعہ اور مکان بنایا کہ جسکے
دیکھنے سے عقل بشر حیران ہوتی ہے امیر نے کہا بیشک بشر کی کیا طاقت جو سمجھ سکے بنانا تو شیو دیگر ہر درویش نے
امیر کی تکلف سے دعوت کی بعد ایک ہفتہ کے امیر نے کہا کہ اگرچہ رہنا یہاں کا باعث افتخار کو ہیں ہے اب مجھے
امیر سلطان کا اس قدر خیال ہے کہ کسی وقت آرام نہیں درویش نے کہا خیر جو تمہاری خوشی بعد ازان کہا کہ میں
تو ایک اسم بتاتا ہوں یعنی تین روز اسم باعالم کا باین ترکیب ور دکر و تا دشمن پر غلبہ نصیب ہو و روز چہارم
بروز پنجشنبہ رخصت کرونگا امیر خلیل نے حسب ہدایت درویش اس اسم کا ورد کیا

اب حال شتارنگ جادو کا بیان ہوتا ہے

ماوی کہتا ہے کہ ایک شیطان جو اخبار عالم پر شتارنگ کی جانب سے مقرر تھا اُسے خبر دی کہ جس جوان کو تونے
عرف کرنا چاہا تھا وہ بسلا مست شیخ معظم الدین تسخیری کے پاس کوہ فائز پر پہنچا اور شیخ ہمہ تن اُسکا کفیل حال
ہوا ہے کیا عجب ہے کہ وہ آدم زاد شیریں غارتگری کو امر و زفر دین بہان آوے اس خیر و خشت اثر نے شتارنگ
کے ہوش و حواس گم کر دیے اور چند نفر ساحر جو کہ اپنے کام میں یعنی فن سحر میں کامل بلکہ اگلے تھے ظلمات سے
مرد کے لیے بلائے اور شترنگا نہ کو بھی طلب کیا آئین سے ایک آتش جادو نام نے شتارنگ سے کہا میں تمہارے
تمام ملک کو آتش سے روشن کر دوں گا کہ پھر کسی جن و بشر کو مجال داخل ہونے کی نہوگی دوسرے بحرون
جادو کرنے کا کہ میں تمام ملک کو دریا سے مواج کر دوں گا اسی طرح شتارنگ و شترنگا نے بھی ایک دشت
باران سیاہ کا تیار کیا بعد ازان مستعد نقابہ ہو کر باطینان تمام بیٹھے پنجشنبہ کو شیخ معظم الدین نے ایک موکل کو واسطے
قبر شتارنگ کے بھیجا موکل نے بعد دریافت شیخ کو شتارنگ کے حال کی خبر کی شیخ معظم الدین نے تین موکل
جو تین سو شیطین کے حاکم تھے امیر خلیل کے ہمراہ کیے اور شتارنگ کی سرحد کو روانہ کیا اور کہا

کہ بعد فتح میرے پاس پھر آتا دوم جو جادوگر اپنے عمل پر نفرین کرے اور مسلمان ہو اسکو امان دینا امیر خلیل درویش سے رخصت ہوا اشتارنگ کی سرحد میں پہونچا دیکھا کہ دشت میں ہر چار طرف آتش مشتعل ہو اور شعلہ آتش کوہ اشیر تک پہونچتے ہیں موکون نے ایک اسم امیر کو بتایا اور گردشک کے ایک حصار کھینچا اور نورائیل موکل امیر کے پاس سے غائب ہو گیا ایک ساعت کے بعد ایک آواز دہشت ناک آسمان سے آئی اور ابرہہ سرخ آسمان سے پیدا ہوا بعد ازاں ایسی بارش ہوئی کہ آتش سحر بالکل سرد ہو گئی جب وہ تاریکی دغ ہوئی موکون نے کہا کہ اب آتش جادو جنگ کو ضرور آئیگا تم اپنے دغائف سے غافل نہ رہنا کہ آفات سحر سے محفوظ رہو گے اس عرصہ میں آتش بار جادو مش دیو بلند قامت میدان میں آیا امیر خلیل اسم آئی کا ورد کرتا ہوا پہونچا جادو کرنے کوئی عمل سحر سے باقی نہ رکھا مگر کسی سحر نے اثر نہ کیا بلکہ خود جو بصورت خوفناک بنا تھا وہ بھی زائل ہو گئی الغرض وہ ساحر امیر کے ہاتھ سے مار گیا بعد قتل آتش بار کے نورائیل موکل امیر کی خدمت میں حاضر ہوا امیر خلیل وہاں سے پہلے ہی روانہ ہو چکا تھا بعد چند قدم کے ایک دریائے زخار طوفان خیز معلوم ہوا امیر اس کے کنارہ پہونچا اس کے پانی میں اسقدر زور و شور تھا کہ دل پریشان ہوا جاتا تھا امیر نے وہاں کوئی کشتی بھی نہ دیکھی ریجائیل موکل نے کہا انھو امیر شاید کشتی تم تلاش کرتے ہو امیر نے کہا ہاں ریجائیل نے ایک برگ بزرگ اس دریائے متلاطم میں ڈال دیا اور کہا تم اس پتی کا حال دیکھو کہ پانی کے زور سے اسکی کیا شکل ہوتی ہو امیر نے دیکھا کہ وہ برگ پڑ پڑہ ہو گیا ریجائیل نے کہا دیکھتے تھے کہ کشتی کا اس دریائے سحر میں سالم رہنا دشوار ہے پھر ریجائیل نے ایک اسم اور امیر خلیل کو بتایا اور اسی طرح گرد لشکر کے دائرہ کشتی کی بعد اس کے غائب ہو گیا پھر وہی آواز حبیب و ہولناک آسمان سے آئی اور اس زور و شور سے ایک طوفان آیا کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا جادو دیکھا امیر خلیل داخل دائرہ تھے لیکن اس آواز سے جگر شق ہوا جاتا تھا الغرض چار ساعت کے بعد مطلع صاف ہوا دیکھا تو دریا خشک تھا جب یہ سحر بھی باطل ہوا تو بحرون باصلاح جنگ موجود ہوا امیر نے بقوت بازو و برکت اسم اعظم بحرون کو بھی جہنم واصل کیا پھر ریجائیل امیر کے پاس آیا اور کہا آپ اب دشت ماران میں چلیے موکون کے ہمراہ امیر دشت ماران میں آئے وہ حدشتارنگ و شترنگانہ کی تھی وہاں چند اڑدے آتش فشان اس صورت کے نظر آئے کہ کبھی نہ دیکھے تھے فتنائیل بھی اسی طرح ایک اسم امیر خلیل کو بتا کے غائب ہو گیا امیر نے بعد ایک ساعت کے دیکھا کہ فوج طاؤس آسمان سے زمین پر آئی اور ہر طاؤس نے ایک ایک سانپ چوچ بین و بالیا اور طرفہ یہ امر تھا کہ جسقدر سانپ کلان ہوتا تھا طاؤس بھی اسی قدر کلان ہو جاتا تھا کہ سانپ کو کھا جانے پر قادر ہوا حسب ایک ساعت میں طاؤس وہ سب سانپ نکل گئے اور میدان صاف ہو گیا جب مرحلہ سوم کا بھی سحر باطل ہو گیا تب شترارنگ جادو میدان میں آیا اور آواز بلند کہا کہ اے حاکم شناس تو نے میری خدمت و مدارات کا یہی عوض دیا کہ میری مشوقہ سے بوسہ و کنار کیا اور مجھے مقابلہ کو آیا

اب باد رکھ کہ میں تجھے ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ تمام عمر یاد کریگا یہ کہا اور افسون سحر پھینکا منورع کیا جب کوئی سحر کار گر نہوا تلوار میان سے لی اور امیر پر حملہ کیا امیر نے حربہ اسکا رو کر کے ایک ہی ضرب سے تیغ بیدار بیخ میں اسکو فی النار کیا

اجمان از وجود چنین پاک بہ | اتنی آجینان در تہ خاک بہ

شہر لنگانہ ملو نے جو یہ صفائی دیکھی دست بستہ امیر کے پاس حاضر ہوئی اور اپنے عمل بد سے توبہ کی اسیر سے حسب ہدایت شیخ شہر لنگانہ کو امان دی پھر ملک شاہ اور ملک جمیلہ عالم افروز کو زندان سے بلوایا وہ باغ و مکان کہ شخص بزور سحر بنا ہوا تھا خور و معدوم ہو گیا اور جس قدر کہ اصلی مکان تھے باقی رہ گئے اور اس قدر جو اہل بیتار و بیش قرار وہاں سے ہاتھ آیا کہ جسکا حساب نہوسکا پھر امیر خلیل اور شاہزادہ ملک شاہ اور ملک جمیلہ عالم افروز تخت پر سوار ہو کے درویش بزرگ کی خدمت میں پہنچے امیر خلیل اور ملک شاہ نے سعادت قدیم ہی حال کی درویش نے امیر سے پوچھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو امیر نے کہا اول شاہزادہ کا پہونچنا ضرور ہو کہ اس کے والدین انکی مفارقت میں پریشان ہیں دوسرے امیر سلطان کا مطلب شاہزادہ کے پہونچنے پر موقوف ہو زیادہ نے موکون کو حکم دیا کہ ملک شاہ کو جمعیت حصار میں پہونچا کر رسید لا دو بعد اسکے جانے کے ملک جمیلہ عالم افروز سے پوچھا اب تمہاری کیا مرضی ہو وہ بولی کہ مجھے بھی میرے والدین کی خدمت میں پہونچا دو بعد ازاں خود آ کے مجھے عقد کرو اسکے بعد شہر لنگانہ کو بلا کر پوچھا تیرا کیا قصہ ہے شہر لنگانہ نے کہا میں فرمانبردار ہوں شیخ نے کہا کہ علامت اسلام تیرے قیافہ سے معلوم نہیں ہوتی لیکن میں تجھے شہر لنگانہ سے آزاد کیا خداوند کریم تیرے شرف و فساد سے امیر کو بچائے شہر لنگانہ آداب بجالا کر وہاں سے روانہ ہوئی دیکھتے کہ بار دیگر یہ قحبہ کیا فساد برپا کرتی ہو بعد اسکے امیر خلیل سے فرمایا ای فرزند تجھے بعد ایک ہفتہ کے رخصت کروں گا کہ ایک کام میرا تجھے متعلق ہو امیر نے بظاہر قبول کیا الا دلیں کہا اتنی اب فقیر صاحب کیا فرمائش کرتے

راوی یہاں یہ قصہ موقوف رکھنے کے حال امیر سلطان کا بیان کرتا ہے

امیر سلطان بعد روانہ ہونے امیر خلیل کے ہفتہ میں دو بار عہد المہینہ ملک الشمال کے پاس جاتا تھا اور شب و روز اپنی معشوقہ کے تصور میں رہتا تھا اور ملک الشمال روز بروز عورت افزائی کرتا تھا اور وزیر سے کہتا تھا کہ یہ دونوں بھائی بڑے عالی مرتبہ و عالی خاندان سے ہیں اگر خدا نخواستہ امیر خلیل خالی پھرا اور ملک شاہ کا کہیں بہتہ نہ لگا تو میں امیر سلطان کو بجائے شاہزادہ سمجھوں گا اور شہر ملک روشن بدن کا بلا عذر اس کے ساتھ کر دوں گا وزیر عالی تدبیر کہتا تھا کہ حضور سچ فرماتے ہیں امیر سلطان سے بہتر کوئی شاہزادہ نہ ملے گا یہ خوش اقبالی حضور کی ہے کہ اس طرح کا شاہزادہ عالی حسب و الانسب صاحب حسن و جمال رسم و وقت تو ر شاعر با بین قدرت و اقتدار خود وارد شہر ہوا بقول شخص شہر

ہم نشین جب مرے ایام چلے آئیں گے | بن بلائے مرے گھر آپ چلے آئیں گے

غلام کے نزدیک اب عقد میں درنگ مناسب نہیں ہو بادشاہ نے فرمایا مجھے امیر خلیل کا انتظار ہو اس عرصہ میں
امیر سلطان نے بادشاہ سے کہا آپ کا اگر حکم ہو تو میں شکار کو جاؤں ذرا دل بہلاؤں بادشاہ نے فرمایا اے فرزند
ہمارے ملک میں یہاں سے بارہ فرسخ ایک دشت لالہ زار ہے کہ وہ ہمیشہ فصل وغیر فصل میں شگفتہ رہتا ہے اور شکار
چرند و پرند بھی وہاں بکثرت ہے وہاں جاؤ سیر و تماشا دیکھو کوسوں تک بجز گل و لالہ کے اور کچھ نظر نہیں آتا غرض کہ
چند قراول امیر سلطان کے ہمراہ کیے امیر دوسرے تیسرے اُس دشت میں جاتا تھا اور تاشام شکار کیلئے کہ
پھر آتا تھا قصہ کوتاہ ایک ہفتہ اسی طرح صید و شکار میں گزارا روز ہشتم ایک آہو نظر آیا اُس کے عقب میں گھوڑا ڈالا
آہو ایک درہ کوہ میں فوراً چلا گیا امیر سلطان بھی پیچھے آہو کے ہو گیا

اب راوی نازک خیال امیر سلطان کو صید و شکار میں سرگرم رکھنے ملکہ زہرہ روشن بدن
بنت ملک شاہ کا حال گزارش کرتا ہے

سخن سنج دانائے شیرین کلام | شعر | چنین داد این داستان را نظام

ملکہ زہرہ روشن بدن گاہ گاہ واسطے سیر و تماشا کے باغ کو آتی تھی اور دو چار روز رہتی تھی پھر چلی جاتی تھی
حسب دستور انھیں ایام مسرت تو امان میں ملک باغ میں آئی اور چار شب دروز رہی پانچویں دن صبح کو بیدار
ہوئی ایک شہدیز صبار فٹا پر سوار ہو کر چوگان بازی کرتی زیر دیوار باغ پہنچی وہاں ایک برج بلند و بالا
و وسیع میں کہ فرش وغیرہ سے آراستہ تھا تشریف لائے خواہوں کو حکم دیا کہ تم باغ سے میوے کھاؤ ہم تماشا دیکھیں
خواہیں حسب احکام ملک کے ایک دوسری پر سبقت کرتی آپس میں ہنستی بولتی چھینا چھپتی کرتی میوہ توڑتی کھاتی
پھرتی تھیں ملکہ بھی نفسانے صحرادرگھی باغ میں انکی ہنست و ہنست کا سیر و تماشا دیکھ رہی تھی ناگاہ ایک آہو خود
درہ کوہ سے باہر آیا اور پیچھے اُس کے ایک شہسوار سمندر رفتار چلا آتا تھا وہ آہو سے زخمی زیر دیوار باغ آکر بیٹھ گیا
وہ سوار بھی زیر برج آیا ملک نے اس شکل و شمائل کا جو ان ذیشان دیکھا کہ شعاع حسن کے آگے ہر درخشان بھی
سے نور تھا اُس جوان نے اُس آہو کو کند سے باندھا اور لگیا ملکہ زہرہ روشن بدن بمشاہدہ اُس ماجرا سے
حیرت افزا کے ششدر رہ گئی اور تیر عشق اُس جوان رہنا برومان کا سینہ بے کینہ ملکہ سے دوسرا ہوا ملک نے
بے اختیار ایک آہ کا نعرہ مارا اور بیہوش ہو گئی خواص جو پس پشت ملک کے گس رانی کرتی تھی یہ حال ملک کا دیکھ کر
حیران ہوئی اور پہرہ دریاں دایہ سے اطلاع کی دایہ افتان و خیزان ملک کے پاس آئی اور کہا بلاؤں یہ کیا حال
ملکہ نے رایہ کو جواب نہ دیا دایہ ملکہ کو دوسرے مکان میں لائی اور تقویٰ وغیرہ ہاندھے ملکہ دایہ کی عقل پر ہنسی اور
سنہ بایا تو دیوانی ہوئی ہر شہر

کیون حبش پھرتی ہر دایہ لومری تدبیرین	الکھلے ہونا ہی وہی لکھا ہو جو تقدیرین
تو شاید اور کسی خیال میں ہر شعر	
یفین میدان کہ امین کارے پر نیست	عجب کارے سر سر نیست
یہ کہا اور غویز کھول کے زمین پر پھینک دے دایہ بولی واری خدا کے لیے اپنی طبیعت کا حال مفصل بیان کر دے کہ چھپ	تھارا حال بے طور معلوم ہوتا ہو ملک نے فرمایا اور دایہ کیا پوچھتی ہی مسکریں
خدا جانے کہ مجھ پر کیا بلا سے ناگمان آئی	کہ یکبار ہی ہوئی ہوں کھوکھلے عقل و ہوش سودائی
نہ مجھ کو تاب طاقت ہی نہ ہی صبر و شکیبائی	اگر میں چسپ رہوں تو موت ہی بولوں تو سوئی
اگر در دیست اندر دل اگر گویم زبان بوزد	وگر دم در کٹم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

دایہ نے کہا میں یہ شعر و سخن کیا سمجھوں داری تھا رسے بیہوش ہو جانے لے مجھے بے حواس کر دیا عقل بے طوطے
 اڑ گئے بر اسے خدا مجھے دل کا حال بیان کرو کہ بیٹھے بٹھائے دفعہ دہر کیا صدمہ گذرا جو یہ حالت ہو گئی ملک نے
 کہا اور دایہ ایک جوان سفاک تیر کی طرح درہ کوہ سے ہرن کے پیچھے سپری دیوار کے نیچے آیا اور مجھے اس وقت
 اس آفت ناگہانی میں مبتلا کر گیا دایہ نے کہا اس وقت کا ذکر ہو وہ موجد و گرا کے انسون سازی کر گیا اور کوئی انست
 مرتاجیتانہ تھا جو اس کجخت بد نصیب کو گرفتار کرتا پھر ملک نے فرمایا کہ تم اور سب خراسین غارتگری باغ میں مصروف
 تھیں جبوقت وہ میرے دل و جگر کو غارت و پامال کر گیا دایہ نے ملک کی اتشنی کی اور کہا خاطر جمع رکھو میں اپنے فرزند
 محسن کو نہایت تاکید کرتی ہوں وہ ضرور اس جوان کا سراغ لگا لیگا یہ کہہ ملک کو محل میں بے گئی لیکن ملک کو اس
 جوان ذیشان کے خیال میں کسی پہلو قرار و آرام نہ تھا ہر دم یہ شعر زبان زد تھا

کس سے کہیں ہم آہ بُرائی نصیب کی | اول گئے ہی فلک نے جدائی نصیب کی
 دایہ نے محسن اپنے بیٹے یعنی ملک کے کو کا سے یہ سرگزشت بیان کر کے کہا اگر تو اس جوان کا کہیں سراغ لگا لیگا ملک
 تجھے نہایت خوش ہوگی محسن امیر سلطان کی تلاش میں روانہ ہوا رومی کہتا ہو کہ عہد الامین ملک شاہ کا
 ایک حکیم دانا ابو النجم ملازم تھا اور اسے ملک نہ مہرہ روشن بدن کو سات برس تک پرورش کیا تھا اسوجہ سے
 ملک کے فرزند میں نہایت دخیل تھا وہ بادشاہ سے رخصت ہو کے واسطے حج کے گیا تھا اور بعد سات برس کے
 سفر سے پھر آیا تھا بادشاہ نے کمالی عزت و تکریم سے حکیم کو دربار میں بلا یا بعد ملازمت شاہ کے حکیم خلیفہ
 دروازے پر آیا ملک کو اطلاع ہوئی باوجود اسکے کہ ملک نہ مہرہ روشن بدن کو امیر سلطان کے سودا سے خوش
 سرو پا کا ہوش نہ تھا لیکن حکیم ابو النجم کے آنے سے بہت خوش ہوئی اندر بلا یا حال سفر پوچھا حکیم نے سرگزشت
 اپنی بیان کی اور کہا سو اسے تو اسبج کے ایک چشمہ دولت بھی بھٹکے خدا نے دیا ملک نے پوچھا وہ کیا ہے حکیم نے

کہا ایک کتاب تصنیفات سے حکیم بقراط کی جو حکیم افلاطون کا استاد تھا میرے ہاتھ آئی ہو اس میں عجیب ترکیب کے لئے مجرب لکھے ہیں ملک نے حکیم کو خلعت دیا اور اپنی نبض دکھائی حکیم نے کہا امی ملک اس وقت کی نبض سے ایک ہوسٹ و حرارت تمہارے مزاج میں ایسی پائی جاتی ہو کہ عقل میں نہیں آتی یہ امر وہ حال سے خالی نہیں ہو یا تو سات برس کے بعد مجھے نبض دیکھنے کا اتفاق ہو اس عرصہ میں مزاج آپکا بدل گیا یا کوئی اور باعث مخفی ہو جسکا اظہار آپ نہیں کر سکتیں خیر آج زہر مرہ خطائی اور عرق بید مشک یا شربت نوا کہ نوش فرمائیے کل پھر نبض دیکھو لگا حکیم یہ کہنے خلعت ہوا ادھر ملک نے حسب رائے حکیم وہ نسخہ استعمال کیا دوسرے روز پھر حکیم آیا اور نبض دیکھی اور کہا امی ملک عالم یہ کیا ہوسٹ اور خشکی مزاج کل سے آج نبض میں زیادہ ہو اگرچہ بوجہ است چند خدا نخواستہ تپ دق نہیں ہو لیکن کوئی مرض روحانی ضرور ہو اس صورت میں حال مزاج بیان کرنا چاہیے ورنہ خوف بہان ہو ملک نے ناچار حال دل بمقرر بذر دایہ محرم اسرار حکیم ابوالخیر سے بیان کیا حکیم نے کہا تم خاطر جمع رکھو آخر وہ شخص باشندہ اسی دیار کا ہو گا ہم تلاش کرتے ہیں الغرض حکیم نے امیر سلطان کا حال سنا کہ بادشاہ نے امیر سلطان کو اجازت شکار و شہت لالہ زار کی انھیں ایام میں دی تھی دل میں خیال کیا کہ ہو نہ ہو یہی جوان ہو اس عرصہ میں محسن فرزند دایہ بھی یہی خبر لایا پس حکیم کو یقین ہو گیا کہ وہ شخص جسکے عشق نے ملک کی یہ صورت بنا دی امیر سلطان ہو اور کوئی نہیں ملک نے محسن سے کہا تو جا اور امیر سلطان سے ملاقات پیدا کر محسن گیا اور امیر سلطان سے ملاقات پیدا کی اور ہر روز امیر کے اخلاق کی ملک سے تعریف کرتا تھا ایک روز ملک زہرہ روشن بدن نے ایک مطلع حسب حال اپنے تصنیف کیا اور محسن سے فرمایا تو یہ مطلع امیر سلطان کے پاس لیا اور کہنا کہ ہماری ملک نے موزون کیا ہو اور جواب اس مطلع کا مانگا ہو امیر سلطان کہ نہایت فہم اور صاحب عقل و فراست ہو ضرور سمجھ جائیگا ورنہ خیر محسن امیر سلطان کے پاس گیا اور کہا امی امیر ہماری ملک نے ایک مطلع کہا ہو اور جواب مانگا ہو امیر سلطان نے کہا وہ کیا مطلع ہو محسن نے یہ مطلع پڑھا

شکارا فکن ز دشت لالہ آمد برق جولانی | کہ در سودا سے اودارم بدل دامی نمایانی

امیر سلطان مطلع سننے ہی دلیں سمجھ گیا کہ اُسدن جو زبردیوار باخ آہو کا شکار کیا تھا شاید ملک سے نہ سمجھ دیکھا ہو اب دریافت کرتی ہو کہ یہ وہی ہو یا کوئی اور اب تجھے جواب معقول دینا چاہیے محسن نے کہا کہ ملک کو ہمارا سلام کہنا اور یہ کہ

انیم آگہ زراز حسن و عشق اما چنین دانم | شہر کہ زلف او سرے دارد بحال من بریشانی

محسن نے جو یہ مطلع ملک کے روبرو پڑھا ملک کمال خوش ہوئی اور یقین ہوا کہ غار تگرگ شور دل و جان یہی امیر سلطان عایشان ہو اور یہ بھی سنا تھا کہ امیر سلطان سیری نقویر دیکھ کے مجھیر تاشق ہوا ہو اور بھائی اُسکا بیچارہ بوجہ اپنے بھائی کے سیرے بھائی کی تلاش میں گیا ہو اور بادشاہ بھی امیر کو مثل اسینے فرزندوں کے چاہتا ہو جب

محسن سے امیر سلطان کے خلق و صحبت کی حد سے زیادہ تقریب تھی تو دل میں آیا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ امیر سلطان سے ملاقات کریں اور کچھ اس دل مشتاق کی آرزو نکالیں آخر یہ کیفیت ملکہ نے حکیم صاحب سے بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ وقت وصال تک تمہارے واسطے ایک ایسا نسخہ تجویز کرتا ہوں کہ سوائے مرض وصال کے کوئی اور شکایت نہ گزرتی مگر امیر فرزند اس نسخہ مسکن قلب و جگر کو اس طرح استعمال میں لانا کہ کسی کو مطلق نہ ہو

لازم ہو سوز حشمت کا شعلہ عیان نہوا | اجل بچھے اس طرح سے کہ مطلق نہ ہو انہو |

غرض حکیم ابو النجم نے پاس خاطر ملکہ اس کتاب سے جو حکیم بقراط کی تصنیف سے تھی ایک نسخہ سفوف کا اور دو نسخہ روغن کے ملکہ کو دیے اور کہا کہ یہ روغن چہرہ کو تبدیل کر دیتا ہے اور دوسرا روغن رخسارہ پر ملنا کہ اس سے سبزہ آغاز ہوگا اور سفوف کے استعمال سے آواز مردانی ہو جائیگی کہ کسی کو مطلق نہیں ہوگی اور میں نقب زن کو بلا کر اپنے مکان کے چہرے سے تمہارے چہرہ خاص تک نقب تیار کرتا ہوں پھر تم نقب کی راہ سے امیر سلطان کے پاس جانا اور سفوف و خط ملاقات کرنا کہ نا ملکہ شکر احسان حکیم صاحب کا بجالائی اور کہا شکر

برین مرزدہ گر جان نشا تم رواست | کہ این مرزدہ آسائش جان ماست |

غرض نقب تیار ہوئی حکیم صاحب نے ملکہ کو براہ نقب اپنے مکان پر بلایا اور کہا امیر فرزند میرا کام ختم ہوا اسباب اختیار ہو تو دانی و کار تو ملکہ بعد استعمال سفوف و مالش روغن وضع کو تبدیل کر کے محسن کے ہمراہ امیر سلطان کے پاس پہنچی محسن سے کہد یا تھا کہ شاید امیر سلطان پوچھیں تو کہدینا کہ یہ میرا بھائی نادر الجہاں نام ہے جو کہ امیر سلطان نے نادر الجہاں سے ملاقات کی اور بغور دیکھا تو تمام سراپا و ترکیب اجضا ملکہ زہرہ روشن بدن سے مشابہ بانی محسن سے کہاتم ملکہ کے بھائی ہو میں یقین اپنا برادر عزیز جانتا ہوں تم اپنے بھائی نادر الجہاں کو تاکید کر دو کہ ایک بار ہر روز ایک لحظہ کی واسطے میرے پاس ہو جایا کرے کہ اسکی صورت سے مجھے تسکین ہوتی ہے محسن نے کہا کہ یہ مرد سوداوی مزاج ہے کہ سوائے ملکہ زہرہ روشن بدن کے بادشاہ کی بھی حقیقت نہیں جانتا لیکن میں اسے یہاں روز آنے کے لیے بتا کید کہد ونگا القصہ ملکہ نادر الجہاں کے نام سے روز امیر سلطان کے پاس آنے لگی رفتہ رفتہ باہم یہ صحبت گرم ہوئی کہ ایک کو بشیر دوسرے کے آرام نہ آتا تھا اس عرصہ میں کئی بیہوشی اشتیاق امیر سلطان نے ملکہ کو نادر الجہاں کی معرفت بھیجے جو ملکہ خود ملکہ پیامی تھی لہذا جواب نشانی دیے ایک روز امیر سلطان نے ایک مطلع تصنیف کر کے نادر الجہاں کو دیا اور کہا کہ ملکہ کو شادینا نادر الجہاں نے کہا ملکہ کے سننے کی کچھ حاجت نہیں ہو تم بڑھو ملکہ نے بھی ایک مطلع اسی قافیہ و بحر میں کہا ہو مطلع امیر

کند زلف تشکینت بردہ کندہ چون دلم | اسیری پاسے بند ختم ہے صبر و آرام |

ملکہ زہرہ روشن بدن نے جواب میں کہا شکر

شب ہجرت ملک بس دور میدارد ز آراغم | خوشنوار و ز سے کہ مهر وصل تابدا ز لب باغم

غرض اسی طرح صحبت شعر و سخن و لطائف و ظرائف میں گزرتی تھی لیکن امیر سلطان نادر اجمال کے خط و خال پر نظر کرتا تھا اور حیران ہوتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ مرد بالکل ملکہ کی صورت ہے سرسبز و فرق نہیں ہو اگر آغاز خط نہوتا تو میں کہتا کہ ملکہ بلباس مردانہ میرے پاس آتی ہے اتفاقاً ایک روز ملکہ امیر سلطان کی صحبت میں موجود تھی کہ ہوکل تخت شاہزادہ ملک شاہ دیوان عام میں لائے ملک شاہ نے بعد ملازمت قصہ اپنا بادشاہ سے بیان کیا اور امیر سلطان کو پوچھا بادشاہ نے فرمایا فضل الہی سے اچھے ہیں فلان مکان میں رہتے ہیں ملک شاہ بظہر حق شناسی و احسان امیر خلیل کے اول امیر سلطان کے پاس آیا یہاں امیر سلطان اور نادر اجمال باہم حرف و حکایات میں مشغول تھے ملک شاہ نے سلام میں سبقت کی امیر سلطان سر و قد تعظیم کو اٹھا اور بنگلیہ ہوا بھائی کو دیکھ کے نادر اجمال کے ہوش جاتے رہے کچھ دم نہ مارا ملک شاہ نے تمام سرگزشت اپنی اور حال امیر خلیل کا اور احسانات امیر خلیل کے امیر سلطان سے بیان کیے ناگاہ اس گفتگو میں نظر شاہزادہ کی جو نادر اجمال پر پڑی دیکھا کہ گویا بہن اسکی بلباس مردانہ بیٹھی ہے امیر سلطان سے پوچھا یہ کون ہے امیر سلطان نے کہا آپ کی بہن کا برادر رضاعی نادر اجمال ہے ملک شاہ کو اور حیرت زیادہ ہوئی اور دلیں کہا ملکہ کا برادر رضاعی بجز محسن کے اور کوئی نہ تھا یہ چند روز میں اور کہاں سے پیدا ہو گیا پھر ملک شاہ نے پوچھا تم سے اس سے کیونکر ملاقات ہوئی امیر سلطان نے کہا اسکا بھائی محسن اسکو میرے پاس لایا تھا ملک شاہ نے کہا محسن کو بلاؤ جب محسن آیا ملک شاہ نے پوچھا امیر محسن بعد وفات تیرے باپ کے یہ فرزند کس طرح پیدا ہوا محسن نے کہا امیر شہر یار یہ میرا خالہ زاد بھائی ہے پھر دس دن ہوئے کہ عشرت نگار سے آیا یہی میں اسکو یاد شاہ کی ملازمت کے لیے ابھی تک نہیں لگیا ملک شاہ یہ شک چپ ہو رہا لیکن ہر بار نادر اجمال کی صورت دیکھتا دلیں کہتا تھا کہ اگر اس شخص کے چہرہ پر خط نہوتا تو مجھے کچھ اور گمان ہوتا بعد اسکے امیر سلطان سے رخصت ہو کر مجلس کو روانہ ہوا ملکہ زہرہ روشن بدن تبجیل تمام حکیم ابو النجم کے مکان میں آئی اور آب دوا سے خوب چہرہ کو صاف کیا اور براہ لقب اپنے مکان میں آئی اتنے میں شاہزادہ بھی محل میں پہونچا اور والدہ سے قد مبوس ہوا زکیہ سہتین نے بھی بیٹے کی ملائین لین ملک شاہ نے بہن کا حال پوچھا کہ کہاں ہو ملکہ زکیہ سہتین نے کہا چند عرصہ سے ایسی علیل ہے کہ آٹھ مہر میں ایک دو ساعت کو حجرے سے باہر نکلتی ہے شاہزادہ در حجرہ پر آیا بہن کو آواز دی ملکہ زہرہ روشن بدن حجرے سے نکل کے بھائی کی قد مبوس ہوئی ملک شاہ نے پیشانی پر بوسہ دیا یہاں امیر سلطان کو بیان سے محسن کے شک گذرا کہ ہمیشہ تو محسن نادر اجمال کو اپنا حقیقی بھائی کہتا تھا لہذا نادر اجمال کو بتایا اس امر میں کچھ بعید ہی علاوہ اسکے شاہزادہ بھی نادر اجمال سے آگاہ نہیں بہر حال اس امر کو محسن سے دریافت کرنا ضروری

جب شب گزری صبح کو دایہ ملکہ کی گریان و نالان ملک شاہ کے پاس آئی اور کہا امیر شاہزادہ عالیقدر آپ نے
 خدا جانے شب کو میرے خواب ہر زادہ کو کیا کہا کہ وہ اُسی وقت سے غائب ہو اب میں اُسکی مادرِ میوہ کو کیا جواب دوں
 شاہزادہ نے کہا بخدا میں نے کوئی کلمہ سخت نہیں کہا ہاں حال البتہ پوچھا امیر دایہ تم فکر مند ہو میں اُسے تلاش
 کر دوں گا بعد اسکے شاہزادہ والدہ کے پاس آیا اور والدہ سے کہا کل شب کو جب تماشا دیکھا کہ اُس وقت سے اب تک
 مجھ کو حیرت ہے یعنی دایہ کا خواب ہر زادہ ملکہ زہرہ روشن بدن سے ایسا مشابہ ہو کہ سر موفرق نہیں ہے اگر وہ ملکہ
 تو میں آپ کو دکھا دوں گا کہ ایسا بھی تشابہ ہوتے نہیں دیکھا ملکہ زکیہ سمیٹن نے کہا کیا ہو ایہ کچھ عجب نہیں ہے بعد اسکے
 دایہ سے کہا بھانجائیر اکب آیا تھا تو نے ہم سے تو کہا ہوتا دایہ نے جواب دیا میں اسی فکر میں تھی کہ حضور کی ملازمت
 کر کے کوئی عمدہ سرکار شاہی سے اُسے دلاؤں لیکن وہ بچہ ایسا بد مزاج ہو کہ ذرا سی بات پر اپنی مادر سے
 بگڑ کے میرے پاس آیا اور اب یہاں سے بھی غائب ہو گیا میں نے محسن کو تلاش کیا واسطے بھیجا ہر خدا کرے وہ
 ملجائے قصہ کوتاہ امیر خلیل نے ملک شاہ سے تاکید کر دی تھی کہ نکاح میں امیر سلطان کے تم دیر نہ کرنا اور
 میرے موجود ہونے پر منحصر نہ رکھنا اور ایک عرضی بھی بادشاہ کو لکھ دی تھی ملک شاہ نے وہ عرضی امیر خلیل کی
 حضور میں بادشاہ کے گزرائی بادشاہ کو خود منظور تھا اُسی روز سے سامانِ عروسی کا وزیر کو حکم دیا انظر علی شامی
 شہر کو آئینہ بند کیا بادشاہ نے ایک ماہ تمام اہل شہر کی ہمانی کی ہر محلہ میں ایک ایک باورچی خانہ مقرر کیا اور ہر حکم
 عام ہوا کہ خلافت شہرنا اختتام ہنگامہ شادی بچہ عیش و عشرت کے دوسرا کام نہ کرے غرض کہ سعادت مسعد میں ملکہ
 زہرہ روشن بدن کا امیر سلطان سے عقد ہوا اور فضل الہی سے دونوں عاشق و معشوق مراد دلی سے کامیاب
 ہوئے ناگاہ شب چارم امیر سلطان نے خواب میں دیکھا کہ امیر خلیل کسی بلا سے سخت میں گرفتار ہو گیا ہے
 بے اختیار آنکھ کھل گئی تمام شب اُسی تصور میں گزری آخر وقت صبح ملک الشمال سے عرض کیا کہ امیر شہر یار
 فدوی کو رخصت مرحمت ہو کہ میں تلاش امیر خلیل میں جاؤں گا اس واسطے کہ میں نے شب گذشتہ کو ایک خواب
 پریشان دیکھا ہے لہذا مجھے جانا واجب ہے اگر حضور رخصت نہ فرمائیں گے میں بلا رخصت چلا جاؤں گا آخر الامر دوسرے
 روز ایک مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر موافق نشانہ ہی ملک شاہ کے وقار یہ کیطرح قرار دیا

اب راوی معظم الدین زاہد اور امیر خلیل کا حال بیان کرتا ہے

واضح ہو کہ شیخ معظم الدین زاہد نے جو امیر خلیل کو ٹھہرا لیا تھا اُسکا نتیجہ یہ ہوا کہ پینشنہ کو زاہد نے غفلت کیا
 اور لباس یا کیزہ پہنا پھر امیر خلیل سے فرمایا کہ ایک حق عظیم تمہارے ذمہ رکھتا ہوں اب منظور آئی یہ ہے کہ تم
 میرے بار احسان سے سبکدوش ہو امیر نے کہا وہ حق کیا ہے کہ اہل نے کہا تم ہمارے برادر ایمانی ہو آج شب کو

اس عالم فانی سے ملک جاودانی کی طرف ہمارا کوچ ہو لہذا ہم ملک و وصیت کرتے ہیں کہ تم ہمکو بطہارت تمام غسل و کفن دینا اور فلان جگہ پر دفن کر دینا امیر نے جب یہ سنا آبدیدہ ہو کے کہا مجھے بھی آپ کچھ تلقین فرمائیے جو میرے حق میں مفید ہو اور کام آئے زائد بولا اگر میں تمہیں کوئی اسم بتاتا ہوں تو وہ تمہارے کام نہ آویگا کہ معالیہ تمہارا دوسرے عالم سے متعلق ہو مگر ایک نصیحت یہ ہو اسے یاد رکھنا کہ مدت العمر کو کافی و دانی ہوگی قطعاً

پرسختین ایزدی پیشین | از روز گذر کردن اندیشین | بترس از خدا و میا زار کس | ارہ رستگاری ہمین است و بس

امیر خلیل نے کہا کہ اب میں اپنے بھائی امیر سلطان کے پاس کیونکر جاؤں زائد بولا جسے یہاں پہونچایا ہو وہ قادر ہو وہاں بھی پہونچا لیگا مگر راہ میں ایک خطرہ عظیم ہو خدا حافظ ہو تو کیا غم ہو غرض شب جمعہ کو بعد فراغت اوراد کلمہ بطیبہ پڑھا اور روح قابض ارواح کو سپرد کی امیر خلیل نے حسب وصیت تجہیز و تکفین سے فراغت پائی اور تمام موکل و شیاطین بعد وفات زائد کے متفرق ہو گئے امیر بھی ناچار حیرت میں مبتلا زبرد اسن کوہ ایگیا شب کو روانہ ہوا

اب شترنگانہ ملعونہ کا مال کا رگزارشس ہوتا ہو

کہ جسوقت شیخ کی رحلت اُسے سنی پھر از سر شروع عمل سحر شروع کیا اور یہ فکر کی کہ امیر خلیل قاتل شترانگ کو تلاش کرنا چاہیے آخر ایک روز امیر کو کنارہ دریادیکھا پس بقوت سحر اسے ہاتھ پاتوں باندھ کے باغ شترانگ جاو میں لائی اور کہا ای خراب کن خاندان ساحران تو اسوقت شیخ کے سبب سے بچ گیا تھا اب مجھے اس عذاب سخت سے ہلاک کر دنگی کہ نشان تک کسی کو نہ ملیگا بعد اسکے قید کیا اور نان خشک اور ایک کوزہ پانی کا ایک وقت بھر کیا امیر پر وہ شب شب اول کو کی طرح گذری دوسرے روز امیر خلیل کو بلا کے کہا ای جوان ایک صورت تیری زندگی کی ہو جو بین اکون وہ کرو کہ نہ تمام عمر اسی قید سخت میں رہیگا امیر نے کہا او تجھ دیوانی ہوئی ہو مجھے کسی فصل کی توقع نہ رکھنا شترنگانہ بولی کہ شاید تو زندگی سے سیر ہو گیا ہو دیکھ اب بھی کہتی ہوں کہ ایسا معشوق و لہو ازہب کے قبضہ قدرت میں ایک عالم ہو میر نہیں آنے کا امیر خلیل نے کہا دور ہو سامنے سے مجھے تیری صورت ملک اکون سے بدتر معلوم ہوتی ہو شترنگانہ نے پھر امیر کو زندان خانہ میں پھیر دیا

اب راوی بار در گرجال امیر سلطان کا بیان کرتا ہو

جب امیر سلطان تلاش امیر خلیل میں جمعیت خصار سے تھرا روانہ ہوا تو بعد چند روز کے نواح ملک بہار میں پہونچا اسوقت نعمان شاہ شکار میں مشغول تھا امیر سلطان نے بھی اُسی شکار گاہ سے ایک ہرن کا شکار کیا قرولون نے جو امیر کو ایک مرد غیور دیکھا چاہا کہ گرفتہ حضور شاہ میں لیجا بین امیر نے چند قرولون کو جان سے

مارا اکثر وہ کو دیکھی کیا جب نعمان شاہ نے سنا تو سرداران لشکر کو حکم دیا کہ اس جوان کو ہمارے پاس بلا لاؤ۔ سردار بہت سماجت امیر کو بادشاہ کے پاس لے گئے نعمان شاہ نے جو امیر سلطان کو دیکھا امیر خلیل کی صورت آنکھوں میں پھر گئی پوچھا اس جوان دلاور شیر کیا نام ہو؟ مخون نے کہا مجھے امیر سلطان کہتے ہیں بادشاہ امیر خلیل کی زبانی حال امیر سلطان سن چکا تھا کمال عزت و توقیر سے پیش آیا اور حال امیر خلیل کا مفصل بیان کیا پھر پوچھا اب تمہارا کیا قصد ہو؟ امیر سلطان نے کہا کہ امیر خلیل کی تلاش میں آیا ہوں نعمان شاہ نے امیر سلطان کی شاہانہ دعوت کی اور نہایت عزت و تکریم سے همان کیا گوہر افروز نے حال امیر سلطان کا شک ایک آدم معتد کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ جب تم اپنے بھائی سے ملنا تو مجھ کشتہ فراق و مشتاق دیدار کی طرف سے بھی نکال اشتیاق سلام پہنچانا اور کہنا شعر

ایام نمیکنی و زیادہ سے روی	عزت دراز باد فراموش کار من
دور جسدن سے ہوئی تجھ جہنم سے	نہ مجھے باغ خوش آتا ہر نہ گلشن نہ بین
ہر گھر ہی آہ کی تو نبی سے بجاتی ہوں	دیکھو کون سے دن ہر بہین دینے دشمن

اور ایک اشتیاق نامہ بھی امیر سلطان کو دے کر کہا اس پر ادھر یہ بھی دیدینا امیر سلطان وہاں سے وقار یہ بین ہو نچا دیکھا کہ ایک نہر آب محل شاہی کے مقابل میں جاری ہو امیر سلطان نے گھوڑے کو پانی پلا یا اور بغور محل کو دیکھا راوی کہتا ہے کہ شکلیہ گیتی آرا دختر ثانی موقر شاہ نہایت حسین صاحب جمال اور فہم و فرات میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھی اس وقت محل سے دور میں لگائے سیر پھرا و دریا دیکھ رہی تھی ناگاہ نظر اس زہرہ چین کی امیر سلطان پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گئی بخود دایہ کہ وہ بھی موجود تھی دم نہ مارا ہزار دشواری خود داری کو کام فرمایا لیکن آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی کسی محرم راز کو نہ پایا کہ احوال سناتی ناچار قہر و دیش بر جان درویش

خاموش ہو رہی لیکن یہ چند اشعار اس غزل کے پڑے اشعار

دل و جان دین و ایمان ہو چکا ہے غم لیلو	کہہ دیجئے عذر دینے میں نہ ہم سبکی قسم لیلو
ہم آئے عین گرمی میں تلک دل سے آؤں لیلو	کوئی دم نخل مرگان کے ذرا سایہ میں دم لیلو
ہمارا تنہ کمان لیں بوسہ بے آنکی رضائی	کہیں جب تک نہ وہ تنہ سے کہ ہاں راہی میں لیلو
نہیں ہو حضرت دل عشق کی بازار میں سودا	اگر لینا ہوا اپنے واسطے تم مول غم لیلو
نہیں ہو اعتبار انکا وہ کہہ کہہ بن مکر جلتا	نوشہ اس کے ہاتھوں کا ظفر تم یک قلم لیلو

بیان امیر سلطان کا روانہ میں فروکش ہوا اور حال امیر خلیل کا ہر ایک سے پوچھا مگر کسی نے جو اس شافی نہ دیا اعلیٰ بیان کی امیر سلطان سے پہرہ جو گیا ایک مرد کی زبان سے سنا کہ بہاڑ پر بابا اسحاق کو ہستانی کا مزار ہے جو کوئی مراد سند جاتا ہے اور تین روز مزار پر بعد ق دل شب بیداری کرتا ہے تو مشکل اسکی حل ہو جاتی ہے لیکن ہاں

ہو چکا تھا اور ہر کہ دو شیر بہر شب و روز مزار کی نگہبانی کرتے ہیں اور کوئی خادم و مجاور بھی نہیں ہو لیکن عرس کے روز جبکہ لوگ جمع ہو جاتے ہیں شیر بہر جاتے ہیں اس وقت زیارت بخوبی ہوتی ہے امیر سلطان نے یہ چھادہ عرس کب ہوتا ہے اسے کہا کہ کل عرس ہو گا امیر سلطان بھی دو سوسے روز خلعت کے ہمراہ پہاڑ پر گیا دیکھا کہ اس مرد کے دیکھنے سے روح کو تاریکی ہوتی ہے اور دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور طلب بر آری ہوگی غرض کہ بعد ختم ہونے عرس کے امیر تین شب بیدار رہا

اس کا حال شکمیاہ گیتی آرا کا سنو

کہ مشرقت خفقان سے اس قدر بیقرار ہوئی کہ کسی طرح قرار و آرام نہ آیا و حفت میں سیر باغ کو چلی اور دل سے کہا کہ مزار بابا اسحاق کو چلو اور وفات سے وصال جانان مانگو دایہ سے کہا تمہارا بیٹا کس طرح اپنی مراد کو پہونچا بیان کرو دایہ نے کہا چند سال ہوئے کہ فرزند میر اسفر میں ایک سال ہو رہا ہے پر عاشق ہو اور بابا اسکا ملک لاچار یہ میں رہتا تھا جب میں اس حال سے آگاہ ہوئی کہ میرا بچہ اس کے عشق میں قریب بہ ہلاکت پہونچا میں نے تمہارے والد یعنی شاہ کو آگاہ کیا لیکن وہ یہودی ایسا مشرور تھا کہ بادشاہ کو پیغام نسبت بھیجے میں تامل ہوا اور فرزند میرا ناچار ہوا کوئی صورت کار بر آری کی نہ ہوئی جان سے ہاتھ دھو کر بابا اسحاق کے مزار پر گیا اور تین شب وہاں بیدار رہا تیسری شب بشارت ہوتی کہ جاگام تیرا ہو گیا حسب اتفاق وہ یہودی ایسی بیمار ہوئی کہ حکماء نے جواب دید یا یہودی کے منہ سے رجوع کی ہمت نہ کر سکا دیکھ کے کہا ہکو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان تیری بیٹی پر عاشق ہوا ہے اور وہ بھی اس کے فراق میں قریب مرگ ہے اگر تو اسکا عقد اس کے ساتھ کر دینا تو اسکی جان بچ جائیگی ورنہ موت دامنگیر ہوگی پس بھیج کہ وہ یہودی مع آہل و عیال کے مسلمان ہوا اور میرے بیٹے سے عقد اپنی بیٹی کا کر دیا اور اسی طرح اکثر لوگ اسی مزار کے فیض سے کامیاب ہوئے ہیں ملک نے کہا ایسا دانیہ ہے یاد ہو گا کہ جب بادشاہ بہت غلیل ہو گئے تھے تو میں نے اُنکی صحت کیلئے نذرین مانی تھیں انرا تجویز یہی کہا تھا کہ بابا اسحاق کے مزار پر بھی نذرین لگاؤں گی مگر آج تک یہ نذر نہ ادا ہوئی اسکا بار میری گردن پر رہا اور میں خوف والدین کے اظہار نہ کر سکی دایہ نے کہا بادشاہ سے اجازت لو وہ حفاظت کو لشکر ساتھ کرے گا چلے زیارت کرو تنہا بے سرو پا جاننا مناسب نہیں ہے بلکہ نے کہا سبحان اللہ فوج ہمراہ لیکر مزار پر جانا اپنا اظہار مرثیہ کرنا ہے یا کہ محتاج مراد مندوں کے مانند جانا بہتر ہے آج تو یوم عرس ہے پھر یہ وقت کب ہاتھ آئے گا اکثر ملک شکمیاہ لباس مردانہ گھوڑے پر سوار ہوئی ایک دایہ اور دو خالصین معہ کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئی جب قریب مزار پہونچی دایہ نے خوالوں کو حکم دیا کہ تم دو در کھڑی رہو ملک مقبرہ میں داخل ہوئی یہاں پہلو سے مزار میں امیر سلطان عبادت آتی میں معروضت شاہ ناگاہ آنکھ بند ہوئی اور دیدہ باطن کھلے دیکھا مزار سے ایک مرد عجب نہایت بزرگ باہر آیا اور امیر سلطان سے کہا ایسا جو درخت زیر دیوار ہمارے مزار سے ہے

تم اسکی جڑ کھودو وہاں سے ایک صندوق مقفل برآمد ہوگا اس میں ایک کمان اور دو تیر ہیں وہ لیکے غار نشاط میں جانا
تاریکی خار سے جب باہر نکلو گے ساحرون کے باغ میں پہنچو گے وہاں شرننگانہ خواہر شتارنگ جادو سے تھوڑے
بھائی کو ہامید وصال قید کیا ہے نہیں تو اب تک مار ڈالتی وقت زوال روزِ جوئے و خطر اس باغ میں جانا وہ وقت
جادو گروں کے ظلمات جانے کا ہی باغ خالی ہوگا جب باغ کے بیچ میں پہنچنا تیر سبز کو ایک دیوار پر مارنا تیر ضرب دیوار
سے پھر تھارے پاس آجائیگا پھر اسی تیر کو دوسری طرف مارنا عرض اس طرح چاروں طرف تیر لگانا حسب تیر سمت جہاں
سے پھر آئے باغ میں سیر کرنا امید ہو کہ بسبب تیر افشانی کے ساحرون کی نظر سے غائب ہو اس عرصہ میں شرننگانہ
ملعونہ بھی چالیس نفر ساحرون سے آئینگی اور امیر خلیل کو بلا کر اپنا اظہار مطلب کرے گی حسب امیر خلیل گالیان دیگا
پھر اسے زندان بھیجے گی اور خود ان چالیس نفر کے ساتھ شراب و کباب میں مصروف ہوگی جبکہ وہ سب جادوگر
نشرین ست و بیہوش ہو گئے ہر ایک شرننگانہ سے صحبت کرے گا سو وقت تم تیر دوم جس کا ہر خانہ سرخ ہے شرننگانہ کو
اس وقت سے لگانا کہ خلق سے باہر نکلا ہے اور وہ جہنم داخل ہو پھر وہ جادوگر خود بخود جان بھاگ جائیں گے اور
انکو بھی فراہم ہوگا کہین راہ قرار نہ لے گی پھر تم تیغ بیدار تیغ سے سب کو قتل کرنا اور امیر خلیل کو زندان سے نکال کر
بیان سے لے آنا اور ایک غور شدہ خاتون کے ہمارے قرار پر آئی ہو اور وہ تمہاری خواہش رکھتی ہو خبردار اسکی خاطر برداری
وہ بخوبی میں کوئی مرتبہ فرد گزشتہ نہ کرنا کہ وہ ہلو نہایت عزیز ہے جو وقت کہ امیر سلطان کی خواہش سے آنکھ کھلی
دیکھا کہ چند عورتیں گرد و مراد ہو رہیں امیر سلطان نے جاننا کہ وہ عورت حاجتہ ان میں سے ہے کہ یکا یک امیر سلطان
کو شکیلہ نے بھی دیکھا اور ہزار کے تصدیق ہوئی دایہ سے کہا تو نے دیکھا کہ امیر سے کہتے ہیں کیا جلد ظہور میں آئی
اس کلمہ سے دایہ سمجھی کہ بلکہ اسی جوان کی خواہش میں یہاں آئی ہو اب ملکہ نے دایہ سے حال مفصل بیان کیا اور کہا شرف

دل کی جو امید تھی ہر گئی | اور رست محبوب نظر سے اگئی

دایہ چپ ہو رہی جب ملکہ و امیر سے صحبت گرم ہوئی ہر ایک نے حال اپنا بیان کیا اور تاریخ حریف و حکایات میں
گذرا امیر سلطان نے وقت رخصت ملکہ سے کہا کہ بھائی کی ملاقات کے بعد میں ضرور تیرے نکاح کرونگا ملکہ اس جہد و
پیمان کے بعد اپنے باغ میں گئی اور امیر سلطان تیر و کمان لیکر غار نشاط میں داخل ہوا قلمہ فقیر حسب ہدایت بابا
امیر شرننگانہ کو مع جادو گروں کے فی النار کو کے شکر خداوند و جہان بجالایا اور امیر خلیل کو زندان سے نکال کر
ننگہ پورا اور ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی امیر سلطان نے رقعہ کو ہزار فروز کا دیا اور حال رہائی بھی کہا
اور رقعہ شکیلہ کا بھی بھائی سے کہد یا جب یہ دونوں بھائی خار سے باہر نکلے خداوند و قرار یہ نے پوچھا کہ اس خار سے
تو کوئی زندہ نہیں نکلا تم کیونکر زندہ بچے اُنھوں نے کہا خداوند نے انا ہمارے ہر ہر ہر سے محفوظ رکھا اس عرصہ
میں موثر شاہ کو خبر ہوئی اسے نہایت افسوس ہوا کہ اسکی ساری سے امیر خلیل و امیر سلطان کو بلایا اور کہ نہایت حیرت کی جا رہی

کہ تم اس آفت سے بچ کر بیان آئے اسکی کیفیت مفصل بیان کرو کہ اس غار سے ایکسافندہ کی ایسی آواز آتی تھی کہ دل کو
 جھین کر تھی پھر موقوف ہو گئی پھر جاری ہوئی امیر خلیل نے کہا اور شاہ میر سے بھائی امیر سلطان نے اسباب بالکل
 وہ آواز بند کر دی پھر حقیقت اپنی اور غار کی مقرر شاہ سے بیان کی مقرر شاہ نے جو سنا کہ امیر سلطان ملک الشمال
 کا داماد ہو اور بڑا بھائی امیر سلطان کا امیر خلیل ہی نہایت تواضع سے پیش آیا اور دعوت شامانہ کی اتفاقاً اسی شب کو
 عالم خواب میں مقرر شاہ سے بابا اسحاق نے فرمایا کہ تیری بیٹی کا عقد امیر سلطان سے مقرر ہو چکا ہے لہذا میں
 چاہتا ہوں صبح کو بادشاہ نے حال خواب وزیر دانا سے بیان کیا وزیر بولا آپ اپنے حق میں یہ کلام بھی دہی سیکے
 یہ امور غیبی ہیں بادشاہ نے کہا میں شکیلہ کی باہست امیر سے کون اور وہ بوجہ دامادی ملک الشمال کے قبول
 نہ کرے تو مصیبت نہایت ہوگی وزیر نے کہا اس طرح کے خواب غلط نہیں ہوتے ہیں امیر سلطان کا استعجاب لیتا ہوں
 عرض وزیر نے امیر خلیل سے کہا اس معاملہ میں آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں امیر خلیل نے جواب دیا اگرچہ
 امیر سلطان کو اس امر میں تامل ہوگا لیکن میں یہاں خاطر بادشاہ جس طرح ہوگا امیر سلطان کو راضی کر دوں گا تم
 سامان شادی تیار کرو وزیر نیک تدبیر خوش و خرم بادشاہ کے پاس آیا اور کہا امیر نے سامان شادی کا حکم
 دیا ہے یہاں امیر خلیل نے امیر سلطان کو عقد کی مبارکباد دی امیر سلطان نے کہا اول آپ ملکہ کو ہرافرور
 سے عقد کریں بعد اسکے میں عقد کروں گا امیر خلیل نے کہا تا وقتیکہ عقد نہ ہوگا میں کو ہرافرور سے نکاح
 نہ کروں گا کہ چھیلے سے میں شرمندہ ہوں گا امیر نے کہا انشاء اللہ یہ بھی قریب ہے عقد مختصر مقرر شاہ نے جشن خروہی شروع
 کر دیا تمام شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا آخر کار یہ آئین شامانہ و قواعد خسروانہ شکیلہ کا نکاح امیر سلطان سے ہوا
 بعد چند روز کے امیر سلطان و امیر خلیل و قاریہ سے نعمان شاہ کے ملک میں آئے نعمان شاہ کو اطلاع ہوئی
 استقبال کے لیے آیا اور بڑے کرفر سے شہر بہار میں لیکھا اور اسی طرح نعمان شاہ نے بھی بڑے شکر و احترام
 سے کو ہرافرور کی شادی امیر خلیل سے کر دی امیر عانی تدبیر اس بہار یہ سے جمہیت حصار کی جانب ارجمند ہو
 لیکن کو ہرافرور و ملکہ شکیلہ کو مکے میں چھوڑ گئے اور کہا کہ ہم بعد بلائیے جب جمہیت حصار کے قریب ہوئے ایک
 قاصد ملک الشمال کو روانہ کیا ملک الشمال بھر دھوپنے قاصد کے خود استقبال کر کے نہایت اعزاز و اکرام سے
 شہر میں لے گیا ملکہ روشن بدن امیر کے آنے سے اس قدر خوش ہوئی کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا امیر سلطان نے
 ایک روز ملک الشمال سے رخصت ملک جو بھیہ طلب کی ملک الشمال نے کہا شیر قریب طبیعت میں خوش پیدا ہوا
 امیر سلطان نے امیر خلیل اور چھیلہ عالم افرور کی باہم رسم کی کیفیت بیان کی ملک الشمال نے کہا اور فرزند
 جبکہ حق عظیم امیر خلیل رکھتا ہے ملک الجنوب بھی یقین ہے کہ انکار نہ کرے

ایں ملک الشمال نے اس وقت ایک نامہ باین سفون ملک الجنوب کو لکھا کہ امیر خلیل اوج و کمال و امیر خلیل
خشت و اجلال آگاہ ہو کہ امیر خلیل کا احسان تمام عمر ہماری تمھاری گردن پر رہیگا اور ہم شکریہ اُسکا ادا
نہیں کر سکتے چنانچہ حق السعی میں اس احسان کے تمھاری برادرزادی ملک روشن بدن سے امیر خلیل کے چھوٹے
بھائی امیر سلطان کا عقد کر دیا اور اپنا باعث شرف و افتخار سمجھا لہذا تم کو بھی لازم بلکہ الزم ہے کہ ملک خلیل عالم فرور
کا امیر خلیل سے بلا حجت و عذر نکاح کر دو اور اُس کے احسان سے سبکدش ہو یہ خیر خواہ بھی تمھارا ممنون و مشکور ہوگا
والسلام جب یہ نامہ ملک الجنوب کو پہنچا جواب میں لکھا کہ الحق احسان اُسکا ہمارے اوپر ایسا ہے کہ اگر ہمسارا
ہر سوے تن زبان ہو تو تمام شکریہ ادا نہ کر سکے الا وہ خود اگر در خواست کرے تو ہمیں بھی کوئی عذر نہیں کہ ایسا ہی تو
میں کمان لیگا دوسرے ہم سے بادشاہ کو بمراتب بہتر سمجھتے ہیں بقول شخصے انجی مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ خلاصہ کلام
یہ ہے کہ جو جلیلہ کے حق میں بہتر و انسب ہوگا ہمیں بھی منظور ہے ملک الشمال نے جواب نامہ امیر سلطان کو معائنہ
کر دیا القصد جمہیت حصار سے ملک عشرت نگار میں منزل پر حکم شاہ صادر ہوا کہ ہمارے ملک سے تاملک الجنوب
دو روپہ روشنی کیجائے اور ملک الشمال نے بھی اپنے کارندوں کو یہی حکم دیا جب کار پر داذان ممالک طرفین نے
اس روشنی و آرایش سے فرصت پائی امیر سلطان و امیر خلیل ارض الجنوب کو روانہ ہوئے تمام روز تو آرام و عیش
کرتے تھے اور شب کو آرایش و روشنی کی سرکوبے جاتے تھے جبکہ ملک عشرت نگار کے قریب پہنچے ملک الجنوب با استقبال شاہانہ
امراے فی خشت و اجلال کو مع ملک الشمال کے شہر میں لیگیا اور تین ماہ دعوت و مہمانی کی اور امیر کی تعریف میں یہ شعر پڑھا

تو صفت کمال تو شہیدم | چون دیدم ازان زباده دیدم

تاریخ مصید ہر اسے عقد تجویز ہوئی قاضی القضاات نے ملک جلیلہ کا عقد پڑھا عاشق و معشوق مقاصد دلی کو پہنچے
ملک الشمال امیر خلیل سے مرخص ہوا امیر خلیل نے کہا حضور شریف یونان میں امیر سلطان بعد چند روز کے
حاضر ہونگے ملک الشمال نے کہا بہتر ہے کہ ملک زہرہ روشن بدن البتہ ہمراہ جائیگی قصہ مختصر بعد خست ملک الشمال
کے امیر سلطان عشرت نگار میں ایک ماہ تک مقیم رہا بعد ازان جمہیت حصار کو روانہ ہوا اور دو منزل امیر خلیل
نے بھائی کی مشابہت کی اور یہ امر قرار پایا کہ تین ماہ ہمارے ملک عشرت نگار اور جمہیت حصار میں بسر و تماشا بسر کریں
راوی کہتا ہے کہ امیر سلطان جمہیت حصار کی طرف جاتا تھا کہ بعد چار منزل کے ایک دورا پایا امیر نے
پوچھا یہ راہ کمان کو گئی ہے امینوں نے بالاتفاق کہا کہ ہم نہیں جانتے کہ یکا یک ایک ہو اسے خوشگوار معطر و معطر
دماغ میں آئی کہ تمام لشکر کا دماغ معطر ہو گیا اور ہزاروں جانوران شکاری اسے محراب پڑھار میں نظر آئے
امیر سلطان نے مصاحبوں سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی ملک گرد و پیش واقع ہے اور یہ راہ اس طرف گئی ہے
ہم بھی مصید و شکار کرتے ہوئے اس طرف سے چلیں گے آخر شاہراہ عام کو چھوڑ کر اس طرف روانہ ہوئے در حقیقت

جس قدر آگے جاتے تھے ایسا صحرا ہے پر بہار نظر آتا تھا کہ باغات شہر کو کیا مناسبت ہو امیر سلطان سیر کرتا تھا کہ
 کیلینا ایک ایسے درخت پر بہار میں پہونچا کہ جسکی ہر شاخ خوشگوار تازہ کن دل و دماغ و قوت بخش روح تھی اور ایک
 قطار درختان خرمائی ایسی گنجان تھی کہ ان درختوں سے کوئی جانور نہ خرد یعنی خرگوش تک باہر نہ جاسکتا تھا اور
 جہاں تک نظر کام کرتی تھی وہی درخت معلوم ہوتے تھے اور بلندی بھی ان درختوں کی حد سے زیادہ تھی اور ہزار ہا
 جانور ہر شاخ درخت پر ایسے نظر آئے کہ جنکا قدر ابرہہ اوس کے اور پروبال سفید مثل نقرہ کے روشن و منور تھے
 اور ہر درخت مثل یاقوت سرخ کے چمکتے تھے جب ان جانوروں نے گروہ انسان کو دیکھا ایک قہقہہ مارا امیر پتھر
 ان درختوں اور جانوروں کو تا دیر دیکھا کیا اور مصاحبین سے کہا ایسا تماشا تو کہیں نظر سے نہ گذرا ہو گا مصاحبین
 بولے حضور دیکھنا کیسا کہی سنا بھی نہیں اب سب کے سب حیران و پریشان کوئی انسان نہ حیوان کس سے پوچھنا
 کیا کریں آخر یہ تدبیر ہوئی کہ ایک شتر سوار روانہ کریں کہ وہ حد اشجار بھی دیکھ آئے اور جو کوئی آدمی ملے تو اسے
 لے آئے کہ اس سے حال پوچھا جائے امیر نے ایک شتر سوار برق رفتار کو حکم دیا کہ تم جا کے دیکھ آؤ کہ حد ان
 درختوں کی کہاں ختم ہوئی ہو اور جو کوئی آدمی ملے تو اسے لے آؤ کہ ہم اس سے ملک وغیرہ کا حال پوچھیں جس
 ایک شتر سوار دست راست اور دو سوار دست چپ کی طرف روانہ کیا اور آپ وہیں خیمہ زن ہوئے شام کو وہ
 جانوران درخت غائب ہو گئے جب ایک ساعت رات گزری ان درختوں سے آواز نغمہ و ساز جاتگہ اڑنے لگی
 اور انواع اقسام کی آتش بازی ایسی چھوٹی کہ تمام صحرا روشن ہو گیا امیر سلطان اول ہی حیرت زدہ غلاب زیادہ
 حیران ہوا آخر تمام رات اسی حیرانی میں گزری صبح کی وقت شکار کو گیا جب وقت سے پہلے ہوا پھر جانور درخت پر
 بدستور موجود ہو گئے اس عرصہ میں وہ شتر سوار بھی آئے اور کہا کہ ہم چالیس فرسخ گئے لیکن درخت تمام نہ ہوئے
 نہیں معلوم کہ یہ کہاں ختم ہوئے ہیں امیر نے کہا ہم بدون دریافت حال یہاں سے آگے نہ جائینگے ایک ملازم
 نے کہا حضور یہاں سے قریب ایک گاؤں ہو اگر حکم ہو تو وہاں سے ایک آدمی کو بلا لائیں حضور دریافت فرمائیں
 امیر نے کہا ہاں جلد جاؤ غرض وہ مرد گاؤں میں گیا ایک آدمی کو لے آیا امیر نے اس مرد سے ان درختوں کا
 حال پوچھا اس نے کہا ہم نہیں جانتے لیکن ایک شخص شیخ اشرم نامی کہ سن اسکا سو برس کا ہے شاید وہ جانتا ہو
 کہ ہم سب اسی کی اولاد ہیں لیکن بسبب غیبتی کے اسکا یہاں تک آنا دشوار ہو امیر خود سوار ہو کر اس گاؤں میں
 گیا دیکھا کہ ایک مکان نہایت بلند ہے امیر نے وہ بیڑا مثل سفید گوشت کے پڑا کسی قصبہ کوئی بات نہ کہتا ہوا وہ بیڑا مثل شکر
 امیر نے پیکر شمشاد کے پیکر اور ان کے ہر جن موجود کے شہر

امیر سلطان کو سلام کیا اور اپنا عذر ضعیفی کر کے پوچھا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی امیر نے کہا ان درختوں اور
جانوروں کا حال پوچھنا چاہتا ہوں بڑھے نے کہا اسے آپ نہ پوچھیں مجھے معاف فرمائیں کہ واسطے کہ جب آپ کا
حال اس مکان حیرت نشان کا معلوم ہوگا پھر شوق دید بھی ہوگا اور دیکھنے میں مہزادوں خرابیان ہونگی اور
جب تک اس عالم سے دوسرے عالم میں جانا نہ ہو دیکھنا اسکا ممکن نہیں ہے جب ہم اس عالم میں انتقال کر گئے تو
آپ کے تابعین ہماری قوم کو ہلاک کر گئے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ تحقیق خلستان نہ فرمادیں اور جان کو غنیمت جانکر
خاموش ہو رہیں امیر کو اس بیان سے زیادہ شوق ہوا اور کہا مجھے فقط دریافت کرنا منظور ہو بڑھا چپ ہو رہا
جواب نہ دیا امیر نے کہا میں مجھے عذاب سخت سے مارونگا ورنہ بتلا کیا حال ہو لڑکوں نے بڑھے سے کہا اسکو
اس نصیحت سے کیا کام ہو حال ہی بیان کر دو پس بڑھے نے ایک آہ کاغزہ مارا اور کہا خیر نہیں جو مرضی خدا کی
مجھے معلوم ہوا کہ عمر میری آخر ہوئی اور گائون بھی ویران ہوا اور شہر یار عالمی وقار چھ فرسخ خلستان کے آگے
ایک قلعہ نہایت بلند و وسیع عبرت نگار نام ہی پیشتر اسکو عشرت نگار کہتے تھے دوسو برس کا قلعہ ہے کہ شاہزادہ
اس دیار کے بادشاہ کا نہایت حسین و جوان تماشا دیکھتا قلعہ میں داخل ہوا پھر نہ پھر بادشاہ نے اسی روز سے
عشرت کو عبرت سے بدل دیا جب سے عبرت نگار نام ہو گیا اور بہان سے پانچ منزل پر ایک قلعہ شہرت نگار اور
آباد کیا اور اب تک اسی بادشاہ کے خاندان میں ریاست چلی آتی ہے اور یہ درخت خرمائی اسی وجہ سے ایسے کجیاں
دریا سے شور کی حد تک اس بادشاہ نے لگائے تاکہ کوئی شخص سافراں درختوں سے اُدھر نہ جاسکے تاکہ بلا
سلامت میں گرفتار نہ ہو جائے امیر نے پوچھا یہ جانور عجیب اقلیت کیسے ہیں بڑھے نے کہا کہ میں اپنی عمر سے بڑی تماشا
دیکھتا ہوں کہ صبح کو جانور آتے ہیں اور شام کو قلعہ میں چلا جاتے ہیں مگر ظاہر اوہ ظلم سے معلوم ہوتے ہیں لیکن
سند ظلم سے بڑھ کر واز نہیں کر سکتے امیر نے کہا کہ اندر قلعہ کے کیا حال ہے بڑھے نے کہا کہ حال اندر قلعہ کا تو حضور
کی بدولت دیکھو گا مگر حال بیرون قلعہ کا بیان کرتا ہوں کہ خلستان کے آگے دو درخت چنار چالیس قدم سے
فاصلہ پر ہیں قلعہ وہاں سے نظر آتا ہے اور وہی گویا دروازہ قلعہ کا ہے جو انسان درختوں سے اس طرف گذرتا
ہے پھر وہ نہیں پھرتا اور جب کوئی درخت چنار سے گذرتا ہے تو دروازہ قلعہ خود بخود کھنکھاتا ہے اور چنار آدمی یا جانور
سامان باہر آتے ہیں اور اسکو اندر قلعہ کے لیجاتے ہیں پھر نہیں معلوم کہ وہ کس بلایں گرفتار ہوتا ہے کہ پھر نہیں جاتا
چنانچہ اسبطرح بادشاہزادہ بھی جب آیا تو چند امیر تخت روان مرصع کا رہبر سوار مع نو بہت و نقار سلطان قلعہ
سے نکلے اور بہ توقیر تمام شاہزادہ کو قلعہ میں لگائے اس دن سے آج تک شاہزادہ کا نشان نہ ملا جانوروں کا حال
معلوم نہیں اسلوجہ سے درخت خرمائی دیوار بنوادی گئی تاکہ کوئی اس طرف کا قصد نہ کرے اور یہ گائون بھی ظلم
اسی نگہبانی کے لیے ہر شاہزادہ مردمان طلسمی ہیں کہ اس شکل سے شکل ہیں امیر نے کہا کہ ہم قلعہ کو دور سے دیکھیں

بڑھے نے کہا جب تک کہ دو چار درخت خرما قطع نہ ہوں کوئی جان نہیں سکتا اور درخت بدون حکم حاکم قطع ہونے سے
 امیر نے اس وقت تہدار کو حکم دیا کہ درخت گر کے بیلدار راہ درست کر دیں ہر چند بڑھا اور چند مصاحبین اس امر کو
 منع کرتے رہے لیکن امیر نے ایک کی نہ مٹنی پس بھر قطع ہونے درخت کے وہ جانور فقہہ مار کر پٹنے اور پرواز کر گئے
 امیر سلطان و پیر و ہقان درخت چنار تک آئے امیر نے قلعہ کو دیکھا واقعی فصائل و بروج اس کے ہمسر فلک مٹتی
 تھیں قلعہ کا کیا ہند کو را امیر نے ملازمن سے فرمایا کوئی ایسا بہادر ہو کہ اپنی جان فروشی کر کے سین راز قلعہ سے آگاہ
 کرے ہم انعام معقول دینگے ایک دھوبی جذامی لشکر کا دو ہزار تومان امیر سے لیکر قلعہ کو روانہ ہوا جب حد چنار
 سے گذرا تو دروازہ قلعہ کا کھلا اور اندر سے ایک غل اور شور بلند ہوا بعد اس کے چند دھوبی بلباس زعفرانی
 پہنچے وقت بجایا قلعہ سے باہر آئے اور ایک بیل بھی ساتھ لائے انھوں نے دھوبی کو بیل پر سوار کیا اور با سار
 سامان قلعہ میں لے گئے امیر نے باواز بلند کہا اور دھوبی چلا آپ ہمیں حال معلوم ہو گیا دھوبی نے مطلق خیال نہ کیا
 جب دروازہ قلعہ کا بند ہو گیا امیر نے اسی جا مقام کیا بڑھے نے کہا ابھی تک خیر جواب آپ پھر چلیے ورنہ خدا جانے
 انجام اس کا کیا ہوا امیر نے کہا میں دیوانہ نہیں ہوں بڑھا چپ ہو رہا ہے کچھ امیر پھر ان درختوں کے پاس آیا اور
 ایک آدمی کو حکم دیا کہ وہ قلعہ میں جا کر ہمیں اس کے حال سے آگاہ کرے ایک مرد اور حد چنار سے آگے بڑھا بہت دور
 در قلعہ و اندر چلنے پر سہا ہی مسلح ایک گھوڑا با سار بفرہ ہمراہ لیے قلعہ سے باہر آئے اور اس طرح انکارہ بجاتے
 اس شخص خاص کو اندر لے گئے امیر اس روز بھی وہیں رہا شیخ دہیہ نے کہا آپ چلیے بس جو دیکھنا تھا دیکھ چکے امیر نے
 کہا آں اور دیکھتا ہوں کل چلو لگا بڑھے نے کہا یہ قلعہ طلسم ہو کہ آدمی خود اپنے کو گرفتار کر دیتا ہے ضبط نہیں
 ہو سکتا امیر نے کہا تجھے خیر ہو کوئی اپنے کو دیدہ و دانستہ آفت میں پھنسا دیتا ہے شہر

آنکھیں بند کر کے دین دیکھنے کے لیے کوئی خود آگ میں گرنا نہیں چاہیے

بڑھے نے کہا اس وقت خیال نہیں رہتا جو غلام عرض کرتا ہو وہی ظہور میں آئیگا عرض تیسرے روز پھر امیر نے
 باواز بلند کہا کہ کوئی ایسا مرد ہو جو ان دونوں آدمیوں کی خبر لادے بڑھے نے کہا معلوم ہو کہ آپ ضرور دیکھنا
 خیر میں تھے بیشتر جاتا ہوں یا قسمت یا نصیب یہ کہہ شیخ دہر روانہ ہوا جب درخت چنار سے آگے گیا بدستور
 در قلعہ کھلا چند نفر ہتھیاری ایک بڑا سا گدھا لیے ہوئے قلعہ سے باہر نکلے اور شیخ کو سوار کر لے اب بعد جانے شیخ
 کے امیر سے ضبط ہو سکا اور خود چلا جب حد درخت چنار سے گذرا اہل لشکر نے ہر چند فریاد کی لیکن کون سنتا ہو
 اور قلعہ سے شور و غل کی آواز آئی دروازہ قلعہ کا کھلا چند امراء عظام مع سامان شاہی و جلوس ملو کا نہ قلعہ سے
 باہر آئے اور تخت زرنگار پر امیر کو سوار کیا اور داخل قلعہ ہوئے دروازہ قلعہ کا بدستور بند ہو گیا یہاں اہل لشکر
 باحال پریشان گریان و نالان جاگ گریبان امیر خلیل کے پاس پہنچے اور تمام ہرگز شہت بیان کی امیر نے

بچہ دہننے اس خبر وحشت کے خود بھی گریبان چاک کیا اور ایک نعرہ آہ کا مار کے غش ہو گیا بعد اس کے امیر خلیل
ملک الجنوب کے پاس گیا اور امیر سلطان کا حال بیان کر کے کہا میں بھی وہاں جا کر درخت چہارہ دیکھوں گا
ملک الجنوب نے کہا کچھ خیر تو تم شاید یہ سمجھتے ہو کہ امیر سلطان سے ملاقات ہوگی یہ بخیر عرض اس بات کا بھی
دل میں خیال تک نہ لانا اب تم کہاں اور امیر سلطان کہاں بس اب تم امیر سلطان سے دست بردار ہو اور
اپنی جان کو غنیمت سمجھو امیر خلیل نے کہا میرے بھائی بھائی اب بادشاہ کے بغیر دیکھئے ان درختوں کے بجائے آرام کہاں ان درختوں کے بغیر
ملک الجنوب سے بخیر رخصت ہو کر غلستان کی طرف روانہ ہوا اور حال شیخ دہرہ کا پوچھا شیخ کی اولاد نے سب
حقیقت بیان کی امیر خلیل درختان چہارہ کے پاس گیا اور کہا ہم قلعہ کا حال دریافت کرنے کے ایک علاج حسب حکم
پیشتر روانہ ہوا موافق معمول اس کی سواری کو ایک یا بوا اور چند افراسی قوم کے قلعہ سے نکلے اور علاج کو لیکے امیر خلیل نے
ہمراہیوں سے فرمایا بارہ در حالیکہ امیر بھائی امیر سلطان موجود نہ ہو پھر پیش و عشرت میں زندگانی بسر کرنا چھوڑ
ہر روز حرکت ہو کر آخر گھوڑے سے اتر کے چہارہ سے آگے بڑھا اہل قلعہ جس جلوس و تزک سے امیر سلطان کو لیکے
تھے اسی جلوس سے امیر خلیل کو بھی قلعہ میں لیکے سب رفقاء سپاہ گریبان و پریشان ملک الجنوب کے پاس آئے
اور حال امیر کا بیان کیا ملک جمیلہ عالم افروز نے جو کم ہونا امیر خلیل کا سہنا اسید قسٹ لباس سیاہ پہنا اور سہیل
سراسر در پٹیا کہ بیہوش ہو گئی مان باپ نے ملک جمیلہ کو میرٹھ بھیجا یا لیکن اس فراق دیدہ ہاجرت کشیدہ کو
کسی طرح قرار و آرام نہ تھا اور یہ شعر و زبان تھا

فراق یار میں کس طرح سے دل کو قرار دے | کوئی بیٹھا ہوا سینہ میں دل باقیوں کے ملتا ہی

جب کسی طرح دل کو سکون نہوا تو باپ سے کہلا بھیجا کہ مجھے اجازت غلستان جانے کی دیجیے ورنہ میں امیر خلیل کی
مزارقت میں ہلاک ہو جاؤ گی ملک الجنوب نے ملک کو ہشکل اجازت دی جب یہ خبر جمیعت حصہ دار میں پہنچی
ملکہ زہرہ روشن بدن نے بھی گریبان چاک کیا اور ملک جمیلہ کو اس مضمون کا ایک رقعہ لکھا کہ احوال امیر عزیز
اد جان تھے امیر خلیل کے پاس جانے کا قصد ہم کیا ہو تو میرے آنے تک صبر کرو کہ میں بھی تمہاری ہمسفر ہوئی قصد
ملکہ زہرہ روشن بدن بھی ملک الشمال سے رخصت لیکر روانہ ملک عشرت نگار ہوئی رفتہ رفتہ یہ خبر بہار
اور وقار میں پہنچی گوہر افروز اور ملک شکیلہ کہتی آراستہ سونا کہ امیر سلطان و امیر خلیل دونوں جانی
طسم میں گئے اور ملک زہرہ روشن بدن اور جمیلہ عالم افروز بھی جایا جاتی ہیں گوہر افروز نے
ملکہ جمیلہ عالم افروز کو یہ رقعہ لکھا

مہر و تو بلب لب یک گلزار یم | مہر و دشت جگر افکار یم | مہر و بودیم بیک گل حشر یم
شہادہ کشیم بیک ہوئے بس | لطف کن رحم نما حشر کار | ہمرہ خویش سرا ہم ہر وار

ملکہ جمیلہ عالم افروز نے اس رقعہ کو اول سے آخر تک پڑھ کے خود بھی ایک دیسپاہی رقعہ کو ہر افروز کے نام لکھا اب سنئے چارون مجہین غمگین و حنین یعنی ملکہ جمیلہ عالم افروز اور زہرہ روشن پیران اور گوہر افروز اور شکیلہ گیتی اگر اپنے والدین سے رخصت ہو کر خاستان میں پہنچیں اور قریب درخت چنار سے استاد ہوئے تمام شب فراق امیرین اشعار عاشقانہ پڑھتی رہیں اور گیتی بھی ۵۵

لگی ہو آگ دل سوز غمِ فرقت سے جلتا ہے	خبر دیتا ہے بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہے
خدا را جلد لے آ کر خبری عیسیٰ دوران	ترے بیمار کا اب کوئی دم میں دم نکلتا ہے

کوئی بیان کر رہی تھی شعر

غضب ہے شام سے تا صبح یادِ روستے روشن	ہر سے سید سے شعلہ آہ کا پیہم نکلتا ہے
--------------------------------------	---------------------------------------

اور کوئی یہ شعر پڑھ پڑھ کر بے اختیار روتی تھی ۵۶

ٹھہرا جا اہل اور انکو دم بھر دیکھ آئین ہم	ابھی باقی ہے دلیں حسرت دیدار تھوڑی سی
تھنا ہے کہ جیتے جی بتا لیتا میں قبر اپنی	اگر مٹی زمین کو چھو دلدار تھوڑی سی

انقصہ اسی رنج و غم میں گریبان سحر جاک ہوا یہ چارون چار ناچار ان درختان چنار سے آگے بڑھیں برہنہ غل و شور کی آواز آئی اور در قلعہ کھلا چار خواجہ سردار اپنے کھلی سے چار محافہ جو امیر نگار حاضر ہوئے حسب یہ ترتیب پہنچیں ان خواجہ سرداروں نے بادب سلام کیا اور کہا ای شاہنشاہ دیو اب محافون میں سوار ہو یہ چاروں محافون میں سوار ہوئیں اور وہ بغزت و حشم و خدم تمام انکو قلعہ میں لے گئے

اب راوی نازک خیال حال امیر سلطان گرفتار طلسم اول کا گزارش کرتا ہے

جس وقت امیر سلطان قلعہ عبرت نگار میں پہنچا ایک شہر آباد دیکھا جس کا طول و عرض حد فیس سے باہر تھا اور اسی طرح قصور و مکانات وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہیے غرض تخت بردار امیر کا تخت ایک میدان وسیع میں لائے امیر سلطان نے دیکھا کہ ایک گنبد زمر و قدام مینا کار ہے دروازے کے اُسکے بندہ پوری سرداروں کے تخت امیر کا در گنبد پر رکھ دیا کہ ایک پیر مرد باریش سفید آیا اور اُس نے آواز دی کہ ای سر شد عالم ایک جوان غریب الوطن بوجہ سلاطین اُس مکان میں آیا ہے اُسکے پاس میں کیا حکم ہو تا ہے گنبد سے آواز آئی کہ حسب کلام اسکا پھائی نہ آئے اُس وقت تک اُسکو نظر بند رکھو لیکن خبردار اسکی عزت و حرمت میں کسی طرح کا فرق نہ ہو ورنہ وہ بھی آجائے تو تم ان دونوں کو تخت سلطنت پر بٹھا دینا اور جو لازم عدل و داد و عیش و نشاط ہیں وہ تعلیم کر دینا وہ مرد پیر و شہنشاہ امیر کو ایک مکان شاہی میں لایا اور تاؤ فیضان و حسین و معشر تان حسین خدمت کو مقرر کر دیا

امیر سلطان صدرِ مسخت محبوب اور رنجِ فراق عزیز و رفیقِ مین ایسا غمگین تھا کہ کسی نازنین کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اس عرصہ میں امیر خلیل بھی پہونچا اور پیر مرد نے حسب دستور جو آواز دی تو گنبد سے امیر سلطان کی جی بلی ہوئی پیر مرد امیر سلطان کو بھی درگنبد پر لے گیا پہلے دونوں بھائیوں سے ملاقات ہوئی بعد پیر مرد نے کہا یا مرشد دونوں جوان حاضر ہیں اندر سے آواز آئی کہ ای جو انان عدالت گستر سلطنت اس ملک کی تمکو مبارک ہو مگر آئین عدل و انصاف ہاتھ سے نہ دینا اور طریقہ حکمرانی کا یہ ہے کہ ایک روز ایک شخص تخت حکومت پر رہے دوسرا پیش و آرام کرے دوسرے روز دوسرا حکمرانی کرے اور وہ ہمیش و عشرت میں بسر کرے مگر خلاف حکم اس پیر مرد کے کہ نائب ہمارا ہو کوئی کام نہ ہو ورنہ پشیمان ہو گے بسم اللہ تشریف لیا و پیر مرد نے ان دونوں کو تخت سلطنت پر بٹھا دیا اراکین سلطنت نے مبارکباد دی اور آواز تو بٹھانے و مبارکباد چار طرف سے بلند ہوئی شام کو پیر مرد دونوں امیروں کو محل میں لے گیا اور رسم عدالت و انصاف بتائی خاتین محل حاضر ہوئیں اور امیر کو آداب بجالائیں پیر مرد نے ایک طرف کے مکان امیر سلطان کو اور دوسری طرف کے مکان امیر خلیل کے رہنے کو دیے اور جو صحن میں مکان تھے وہ دونوں کی سیر کو اسطے مقرر کیے امیروں نے وہ باغ اسطرح کا دلکشا و فرحت افزا دیکھا کہ شاید دوسرا نہ ہوگا ہر جگہ درختان میوہ دار کی قطار تھی جسہاں سوا باغ میں آئے تو ایک درخت کثیر الفرع دیکھا جسکی شاخیں طلاے احمر کی اور برگ مثل زمر و سبز کے اور خوشہائے موافق ہر ایک شاخ میں آویزان تھے اور ٹھٹھکے سب کے برابر مثل یاقوت و یاقوتی خوش رنگ تھے دونوں کو وہ درخت دیکھ کے کمال حیرت ہوئی پیر مرد سے نام اسکا پوچھا اُس نے کہا اس درخت کو بحیرۃ الممنوع کہتے ہیں خبردار تم اسکا میوہ نہ کھانا ورنہ قوت رجولیت بالکل جاتی رہیگی امیر خلیل نے امیر سلطان سے کہا ای بڑا اس جگہ فقط تمہاری وجہ سے میں آیا تھا مگر تمہارے آنے کی کیا وجہ ہوئی امیر سلطان نے کہا کہ جب میں نے درخت گنجان دیکھے مجھے دریافت حال کا شوق پیدا ہوا ہر چند سب نے منع کیا لیکن میں چلا آیا گو کہ سب طرح کا عیش و آرام یہاں موجود ہے لیکن ملکہ جمیلہ اور گوہر افروز کا خیال دل سے نہیں جاتا خدا جاسنے ان عورتوں کا کیا حال ہوا ہوگا امیر خلیل نے کہا سچ ہے میرا بھی یہی حال ہے دیکھئے زندگی میں پھر بھی شکلیہ اور نہ ہرہ روشن بدن سے ملاقات ہوتی ہے یا اسی مقام حیرت میں عمر تمام ہوگی عرض بعد ایک ماہ کے زبانی خواجہ سسر کے معلوم ہوا کہ چار شاہزادیاں جلیل القدر اس شہر خرابنگ ننگار میں وارد ہوئی ہیں شاید تیسے کچھ قراستہ رکھتی ہیں قاعدہ بیان کا یہ ہے کہ قربت دار کو جدا نہیں رکھتے لہذا حکم ہوا ہے کہ انکو تمہارے پاس بھیجا دیں اس عرصہ میں وہ پیر مرد بھی آیا اور کہا کہ مرشد عالم نے بعد سلام کے فرمایا ہے ای دلاور و تہم ان عورتوں کی حد سے زیادہ قدر و منزلت کرنا کہ یہ بیچاریاں تمہارے اشتیاق میں یہاں آئی ہیں انصاف کرو کہ یہ

طریق و فائین کیسی ثابت قدم ہیں کس قدر محنت و کوشش سے تم تک پہنچیں اس نے میں دونوں امیر خود دیکھتے ہیں تو جمیلہ اور گوہر افروز و شکلیہ و زہرہ مخفون میں سوار ہیں انکو نہایت حیرت ہوئی اور حالت خوشی میں ہاتھوں ہاتھ انکو باغ میں لائے پھر عیش و عشرت میں ہمہ تن مشغول ہوئے اور یہ شعر پڑھنے لگے۔

وہ نور مگر بے کلام دیکھتے ہیں جو حسن رخ پر نصیب دیکھتے ہیں
جسے تھے توڑا تھا یہ دل وہی ہے اسے غور سے آپ کیا دیکھتے ہیں

لیکن قاعدہ اول جاری رکھا کہ ایک دن امیر خلیل اور ایک دن امیر سلطان باری باری حکمرانی و عیش و عشرت کرتے تھے قصار ایک رات دونوں امیر ہر تفریح اپنی اپنی معشوقان میں جینان سے مشغول عیش تھے کہ ایک مریضہ شجرۃ الممنوعہ سے گرا اور اسکی بو سے خوشگوار نے تمام باغ کو معطر کر دیا جمیلہ عالم افروز اور زہرہ روشن بدن نے امیرون سے دریافت کیا کہ ایسے مریضہ کو کیوں نہیں کھاتے ہو امیر نے کہا پیر مرد نے منع کر دیا ہو گوہر افروز نے کہا نہیں معلوم اس بدشع سے کیوں منع کیا ہے جمیلہ نے کہا تم چپ رہو جب یہ باہر جائیں تو تم وہ مریضہ کھانا ہم تم کھائیں گے دیکھیں کیا ہوتا ہے اور اس مریضہ زمین پر گرنے سے ایک ساعت تو خوشبو رہتی تھی اور پھر جاتی رہتی تھی ایک دن دونوں امیر دیوان عام میں تھے کہ گوہر افروز ایک مریضہ کھالائی آپ کھایا اور جمیلہ کو کھلایا انکو اس مریضہ نے ایسا ذائقہ دیا کہ کبھی کوئی سیوہ اس مریضہ کا نہ کھایا تھا اور غصہ تک نہ ہوا خوشبودل و دماغ کے کوئی نقصان نہور میں نہ آیا پھر یہ ذکر ملکہ زہرہ روشن بدن و شکلیہ سے کیا اس زہرہ روشن بدن و شکلیہ نے بھی وہ مریضہ کھایا اور ہر روز ایک مریضہ کھاتی تھیں لیکن کوئی نقصان نہ پیدا ہوا آخر ایک روز جمیلہ وہ مریضہ کھا کر امیر خلیل کے پاس گئی امیر نے پوچھا آج تمہارے منہ سے یہ بوے خوش کیسی آتی ہے ملکہ نے کہا کہ ہم سب کئی روز سے وہ مریضہ الممنوعہ کھاتے ہیں لیکن کوئی نقصان آج تک نہیں ہوا یہ خوشبو اسی کی ہے اور امیر سلطان نے بھی یہی حال ملکہ زہرہ روشن بدن سے سنا آخر دونوں امیر بھی یہ مریضہ کھانے کو موجود ہوئے اور کبھی ہی کہ پیر مرد نے ہمیں اس نعمت سے ناحق باز رکھا اب ہر چہ بادا باد ہم بھی یہ مریضہ کھائیں گے آخر ایک شب سب عاشق و معشوق جمع تھے کہ ایک پھل درخت ممنوعہ کا اگر زہرہ روشن بدن اسے کھالائی اور تراش کے امیرون کے سامنے رکھ دیا چونکہ زمانہ عیش و عشرت امیرون کا تمام ہو چکا تھا موافق اس آیت کے اذ احبار القضا عی البصر مخفون نے بھی وہ مریضہ کھائی ابھی ایک عاشق کھائی تھی کہ ناگاہ ہوا سے تند اس زور و شور کی چلی کہ تمام شاخیں اس درخت کی نزلہ میں آگئیں اور ہر پھل

درخت کا مثل شعلہ کے ہوا ہے آسمان ہو گیا اور جڑ سے درخت کی آواز آئی انسان جس طرح علی ماضی
اس اثنا میں وہ پیر مرد بھی اُنکے پاس آیا اور کہا اونا انصاف اختیار میرا کہنا نہ مانا اور مجھ کو یہودہ
سمجھا اور اپنی معشوقوں کے بہکانے سے وہ مڑکھا لیا معلوم ہوا کہ عیش و آرام طلسم سے سیر ہو گئے خیر شمع
انچہ نصیب ست بہم میرسد اگر نستانی بستم میرسد

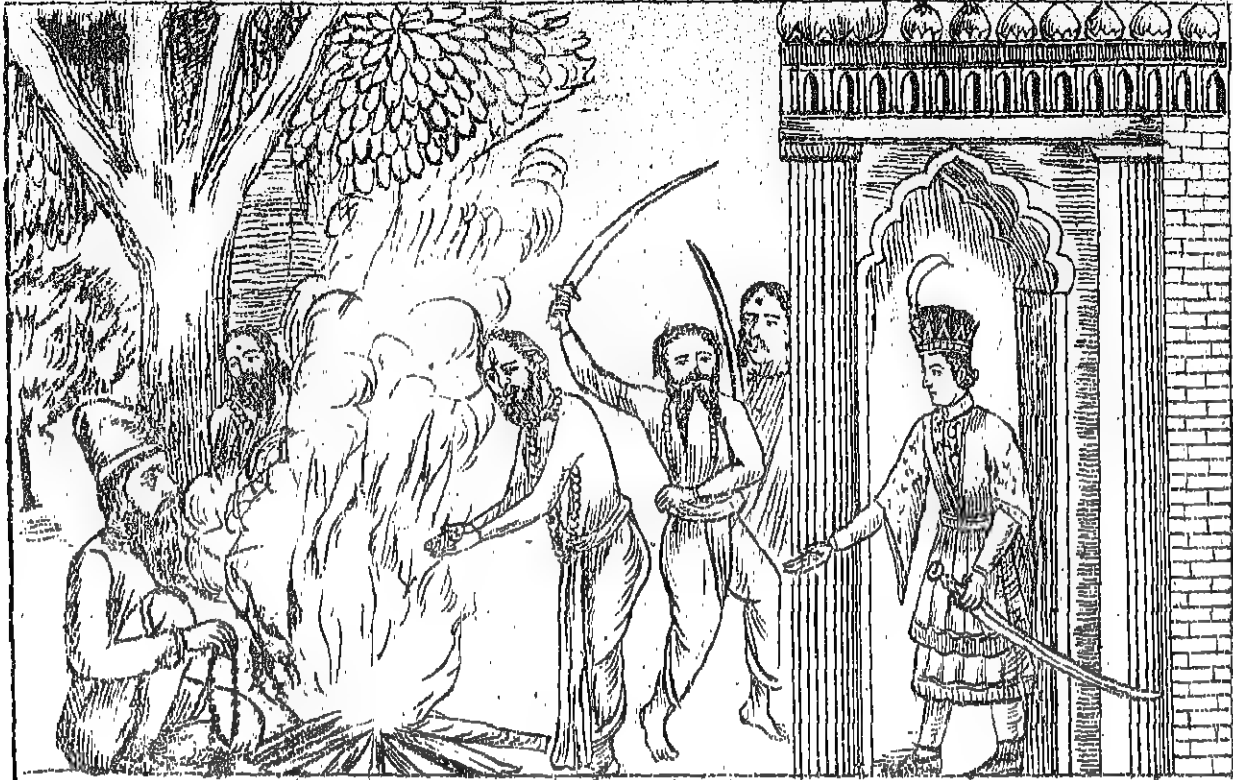
جب صبح ہوئی پیر مرد امیر دون کو مع اُن نازنینوں کے درگنبد پر لایا اور کہا کہ اُنھوں نے عدول مکی
کی اور خر شجرۃ الممنوعہ کا کھا لیا آواز آئی کہ انکو ہمارے پاس روانہ کرو اور انکی بیبیوں کو جانور
کی صورت بنا دو پیر مرد نے ایک افسون پڑھ کے عورتوں پر دم کیا انکی صورت جانور سفید براق کی
ہو گئی اور درخت خرما پر جا کر چھپے کرنے لگیں بعد اُسکے امیر خلیل اور امیر سلطان کو گنبد کے اندر
داخل کیا گنبد میں ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم ہوتا تھا ایک روز و شب اُسی تاریکی میں
چاروں طرف حیران و سرگردان رہے لیکن دروازہ نہ ملا دوسرے روز ایک تختہ سرداب کا
ہاتھ آگیا تختہ اُٹھایا تو دہنہ نقب معلوم ہوا یہ نقب میں داخل ہوئے جب نقب سے باہر نکلے
اُسوقت حال شاہزادے معزالدین کا اور اپنا عجائبات عالیات میں داخل ہونا یاد آیا اور احوال
طلسم بطور خواب فراموش ہو گیا وہاں سے آگے چلے کہ بقیہ فیض حکیم صاحب کا معلوم ہوا امیر خلیل نے
امیر سلطان سے کہا کہ امی بھائی کیا قدرت خدا ہو کہ شمع

سراسر بجھو مہر و ماہ گردیدیم دنیا را اندر منزل آسائشی دیدیم دنیا را

یہ کہتے ہوئے چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ امیر سیف الدین کو دیکھا چلا آتا ہی

اب داستان فرحت بیان شاہزادہ معزالدین ابو تمیم بلند مکان عالیشان و واقعات
افسانہ نادرات کا بیان ہوتا ہی

مورخان سحر بیان اور راویان خوش الحان اس داستان حیرت افزا و قصہ ہوشہرہ با کو یون معروض
بیان میں لاتے ہیں کہ جب صاحبقران عالیشان شاہزادہ کیتیستان والا قدر معزالدین نامور
بعد جانے اپنے ہمراہیوں کے خود سیر و تماشا عجائبات کو روانہ ہوا چاہتا تھا کہ حکم شطاس حکمت
نے فرمایا کہ امی فرزند دلہندہ تھے خود درخواست سیر عجائبات کی کی و گرنہ بین آپ تمہیں گواہی سیر کے
بھیجتا سیلے کہ اب بمشاہدہ لوح بیضا معلوم ہوا کہ عقد ملکہ شمسہ تاجدار بغیر فتح طلسم سبیلہ حکن
میں اور فتح طلسم سبیلہ شمسہ زحل و مژدہ انیسب و درج صد شہالی و نیچہ دیو کش پر خضر ہو اور یہ اشیاء ہر کہ اس عجائبات میں



موجود ہیں جس ان تم سیر کو جاؤ گے اور ملکہ شمسہ تاجدار کے شوہر کو زنان پریزہ اور طلسمی سے بھی
 نکاح کرنا ضرور ہے اور وہ ازواج اسی سیر گاہ میں ہیں اور یہیں نکاح بھی ہو گا ہر چند کہ قیافہ تمہارا
 دلالت کرتا ہو کہ تم خوش اقبال و صاحب طالع ہو بلکہ جو صفاتیں سیار طلسم کو لازم ہیں وہ سب تم میں موجود
 ہیں لیکن اس طلسم میں قسمت آزمائی بھی ضرور ہے ان شاء اللہ جب طلسم سے کامیاب ہو کے آؤ گے
 ہم صاحبقران اکبر خطاب دینگے اور زوج ملکہ شمسہ تاجدار مشہور ہو گے یہ طلسم رفیع البیان
 ایک عجائب کدہ ہے جس کا عدیل و نظیر دنیا میں نہیں ہے اور مصر العجائب کے بعد پردہ دنیا پر بنا
 نہیں ہوا اور نہ ہو گا اور طلسم مصر العجائب وہ طلسم ہے جس کا سیر و تماشا جدید ہفتہ ملکہ شمسہ تاجدار
 صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش نے دیکھا اور یہ طلسم سراپا اسرار اجمام و اجسام و وحیوں کی
 مدد سے حکیم ارسطو سے الہی نے ترتیب دیا ہے اور ایک نام اس کا اہمات بھی رکھا ہے اگرچہ سیرنگی و
 غرائب میں مگر تہ مصر العجائب کا برتر ہے کس واسطے کہ وہ طلسم بنا کیا ہوا ہے اور یا ہے اول حلیم افغان کیوں
 مصری کا ہے لیکن اس طلسم کی وسعت و کیفیت کو نہیں ہو پختہ تمام مرحلات طلسمی تھا رہی طلسم سے
 گذرینگے اس وقت نیزنگی زمانہ دیہ قہوئی روزگار سے بخوبی واقف ہو گے اور ہر ایک سے بطریق
 افسانہ حال اس طلسم کا بیان کرو گے یعنی کہ ہر خاک سے تا فلک الافلاک علامت ہونا ضرور گردش و

رجسٹ کو اکب و معاملات عالم اسباب سب طلسم میں ظاہر ہونگے بعض کو اکب اپنے رنگ سے
 معینہ سے ظاہر ہیں اور بعض فقط بدلائل مفہوم ہوتے ہیں اور بعض اسما سے بروج دوازہ گانہ
 سے متصل ہیں لیکن سیار طلسم کو فہم و ادراک ضرور چاہیے بلکہ اسی طلسم میں سیر ہفت اقلیم بھی
 ہوگی حاصل کلام یہ طلسم نمونہ دارین ہو کیونکہ علم عجیبہ کلیوں نے اس طلسم میں ظاہر کیا ہو اور جو مشکل
 اثنا و سیر میں پیش ہوگی اس طلسم میں حل ہوگی اور جو کہ مددگار سیار طلسم کا ہو گا وہ بیرون
 طلسم کے ملازمون میں داخل ہو گا اور اگر فرزند اثنا سے سیر میں ایک شاہزادہ جلیل القدر
 قباک شاہ سے تم سے ملاقات ہوگی اور ہر امر میں وہ تمہارا شریک ہو گا تم کو جو جب راے
 اسکی عمل کرنا اور شاہزادہ ازین ایک اور امر ہو اُسے بھی عین لو کہ بھردہ ہونے طلسم کے ایک
 کارکن ہر صورت طلسم شمس تاجدار کے تھیں ملے گی اور تم اُس پر عاشق ہونگے یہاں تک کہ
 اسی کی تلاش میں تمام مرحلہ طلسمی نظر سے گزرینگے بسم اللہ اب جاؤ اور طلسم کی سیر کرو
 شاہزادہ بعد دریافت ان حالات کے داخل طلسم ہوا القصہ جب شاہزادہ معتر الدین
 نے دروازہ طلسم میں قدم رکھا بعد چند قدم کے ایک میدان لقا و دق میں پہونچا دیکھا ایک
 شخص مسن بہ لباس فاخرہ جام حواری و عوانی ہاتھ میں لپے کسی کے انتظار میں بیٹھا ہر جب شاہزادہ
 قریب گیا اسنے سلام کیا اور وہ جام شراب شاہزادہ کی نڈکی شاہزادہ نے کہا مجھے معاف رکھو پیر مرد نے کہا
 واہ سبحان اللہ اس نسبت نشاط افرا سے انکار حضور ہی کا کام ہو شاید یہ اشعار غالب ہوئی
 کے ملاحظہ میں نہیں آئے اشعار

عید ست و نشاط و طرب و زحرہ عام ست	موتوش گنہ بر من اگر بادہ حرام ست
از روزہ اگر کو فتنہ بادہ دو اگیر	این مسئلہ حل گشتہ ز ساقی کہ امام ست
موتوش پندیش کن شہر کہ دہر	میخوار بود حاکم و واعظ ز عوام ست
عید ست صلا سے خور و نوش ست جہان	آن روزہ نباشد کہ درین روز حرام ست

اور یہ شہر اب وہ شراب حرام نہیں جس سے حضور کو اسقہ را نکارا ہی شاہزادہ چپ ہو رہا
 کچھ جواب نہ دیا اور وہ جرعه نوش فرمایا بعد ایک لمحہ کے عجیب قوت تازہ و فرحت سے اندازہ
 دل و دماغ میں پائی گئی پیر مرد غائب ہو گیا شاہزادہ آگے بڑھا ایک باغ نظر آیا شاہزادہ
 باغ کے اندر گیا دیکھا کہ ایک نمونہ باغ ارم ہو عمارات نہایت صاف خوش قطع و لکشا زمین غیر آگین
 اور باد نشاط انگیز شمیم زلف حوران بہشت کے دل و دماغ کو مطہر کیے رہتی ہو شاہزادہ ہر چہین و

<p>خیابان کی سپر کہ تا ہوا ایک طرف کو روانہ ہوا رہا غمی</p>	<p>ناگمان دید تو مشکافتہ سنگے رجعت ہر قطرہ کہ از عرقش</p>
<p>ایک نازنین مہ جبین کہ شعلہ حسن اُسکا مثل شمع آفتاب کے روشن تھا بقول میر حسن برس پندرہ ایک کا رس وصال نہایت حسین اور صاحب جمال گوشہ باغ سے شاہزادہ کے پاس آئی اور نہایت ادب سے سلام کیا اور کہا حضور کو ملکہ نے سلام کہا ہوا اور نہ مایا ہو کہ ایک ساعت کے واسطے اگر حضور کو فرصت ہو تو اپنے قدم پیمنت لزوم سے اس مخلص سراپا اشتیاق کی عزت افزائی فرمائیے بعید از عنایت شاہانہ نہوگا شاہزادہ سے دل میں کہا کہ جس نازنین کی کنیز یہ آفت جان و بلا سے ناگمان ہو وہ خود کس غضب کی ہوگی آخر شاہزادہ اُس خادمہ کے ہمراہ ہوا اور وہ ایک مکان عالیشان میں شاہزادہ کو لے گئی جس کا صد ہا معشوقان ہوش اور نازنینان حور و شش پری تمثال صاحب حسن و جمال اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم تھیں اور اُنکے حسن و جمال کے پر تو سے تمام باغ روشن و منور ہو رہا تھا اور انجملہ ایک نازنین مہ جبین خورشید طلعت زہرہ خصلت تخت مرور دید پر رونق افروز تھی شاہزادہ کی نظر جو اُس نور مجسم پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور یہ نزل پر بھی غزل</p>	<p>ایک چہرہ زیبائے نور شکبتان آفری آفتابا گردیدہ ام ہر بیتان و زیدہ ام تا نقش را بستہ فلک کس را نداده ہر یک برتر نیاید در نظر صورت زار و میت خوشتر تو از پری چاکتری و ز برگ گل ناز کنی</p>
<p>مہر چند و صفت بہکم لیکن ازان بالاتری بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری چور سے ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری شمسی ندانم یا قمر یا نہ ہرہ یا مشتری وز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلی</p>	<p>اور کس کہ بیشک لائق انیسری ایسی پر یون کے ایسی ہی پری چاہیے اور شاہزادہ کی فریفتگی کی وجہ یہ تھی کہ وہ ہمشکل ملکہ شمسہ تاجدار تھی سر مو فرق نہ تھا جب ملکہ نے اُس سر و چین حسن و خوبی کو متحیر دیکھا بہ محبت و اطمینان کہا ام شمسہ یا رتاجدار تم کس حیرت سے ہمیں دیکھ رہے ہو یہاں ام شاہزادہ پہلو میں اُس ماہ پیکر کے بیٹھ گیا خا عیون نے کشتیان بادہ ارغوانی کی حاضر کیں اور ناز رنگ شروع ہوا ملکہ نے اول ایک گلاس شراب ارغوانی کا اپنے دست نگاہ میں سے بھر کر شہزادہ کو دیا اور یہ شعر پڑھا</p>

نوش بادہ کہ ایام وصل جانان ست | درین سرور عجب حظ روح انس است
شاہزادہ سے بھی کہ کیفیت طبعی سے سرشار و خود رفتہ ہو رہا تھا کلاس ملک کے ہاتھ سے
لے لیا اور کس شہر

گر بارہم پلائے تو پھر کیوں نہ چھے | زاہد نہیں میں شیخ نہیں پھر ولی نہیں
اور یہ تکلف نوش کیا اور ایک جام خود ملک کے پیشکش کیا الغرض جب دو چار دور آپس میں بہیم سپہ
تو پھر اور ہی طور ہو گیا شاہزادہ نے کہا ای جان جان نام تمہارا کیا ہو اور اس مقام و بارے کی
کیفیت سے مطلع کرو ملک نے کہا اس کنیز کو تو بہار گلشن افروز کہتے ہیں اور ہم باشندے اقلیم چارم
کے ہیں اور ہمارے ملک کو ارض الذہب مشہور کرتے ہیں دار الخلافت مرصع نگار ہی شاہزادہ
نے کہا یہ آپ کا نفر بگاہ ہی ملک بولی جان ابھی دو ساعت ہوئے یہاں آئی ہوں ہرچند کہ طرز کلام
ملکہ تو بہار سے بھی محبت مفوم ہوتی تھی الا شاہزادہ نہایت دل دادہ ہو گیا کہ اپنے جان و مال
کا ہوش نہ رہا ملک نے خود داری کو کام فرمایا نہایت استقلال مزاج سے بیٹھی رہی اور شاہزادہ کو
افراط محبت سے ایسا رعب حسن غالب ہوا کہ حرف مطلب زبان پر لسنے کی جرأت نہ ہوئی جو بات
شاہزادہ کرتا تھا ملک نہایت تمکین و وقار و عجب ناز و انداز سے جواب دیتی تھی جب شام ہوئی
مہر طرف باغ میں ایسا چراغان کیا کہ رات کا دن کر دیا آئینہ کار نصف شب محبت ناز رنگ اور ضرب و
کباہ میں گزری بعد ازاں خاصہ نوش فرمایا ملک نے کہا ای شہ یار اب آپ آرام فرمائیں اور خالصین
حاضر ہیں ہر طرح کی خدمت بجا لائیں گی میں بخوشی دل ہستی ہوں کہ جو خدمت اسے منظور ہو بے تکلف لے لے
شاہزادہ نے فرمایا ای ملک تم نے جو حق مہمانی و مسافر نوازی تھا ادا کیا لیکن میں مجبور ہوں کہ مجھے بجز
تمہارے دیدار فرحت بخش کے اور کوئی ہوس نہیں و گرنہ شہر

پریزادوں کو ہم نہیں کہتے ہیں باتوں میں | ملا ہی نقش حسب ہکو بڑے استاد کامل سے
ملکہ تو بہار نے کہا خیر ہکو ہمان کی خاطر دو رات سے غرض تھی آگے ہمان کو اپنے فعل کا
اختیار ہو بعد اس گفتگو کے ملک رخصت ہو گئی شاہزادہ نے خواب گاہ میں آرام فرمایا دوسرے روز کہ
یکشنبہ تھا اور یہ دن آفتاب سے تعلق رکھتا ہی لہذا ملک نے تمام لباس و زیور طلائی زیب جسم کر کے
تخت زر نگار پر جلوس فرمایا شاہزادہ بھی ہم پہلو ملک کا ہو گیا آخر ایک ہفتہ تک ملک اور شاہزادہ
سے صحبت رہی آٹھویں روز صبح کو شاہزادہ بیدار ہوا ان پریزادوں سے ایک کو نہ دیکھا سب
غائب ہو گئے تھے وہ بارے ہو کہ رشک ارم تھا شہر محمود شان ہو گیا شاہزادہ اس حیرت سے ہر ش باغ

باہر گیا لیکن کہیں سراخ نہ لگا آخر سامنے باغ کے کچھ درخت گمان پر فضا تھے شاہزادہ قریب ان درختوں کے
 گیا وہاں ایک نرسہ نظر آئی کہ جسکا طول معلوم نہیں کہ کہاں تک ہوگا اور کنارے نہر کے صد ہا مکانات خوش فلق
 نہایت عمدہ بنے تھے لیکن دروازے سب کے بند تھے اور ہر مکان کے آگے ایک ایک درخت سایہ دار تھا
 اور اسی پر جانور عجائب و غرائب خوش رنگ چھپ کر رہتے تھے لیکن ہر جانور کا رنگ علیحدہ علیحدہ یعنی کوئی زرد
 کوئی سرخ کوئی سبز کوئی کبود تھا لیکن ایک درخت پر کئی جانور جمع تھے اور ایک جانور سب سے بلند تر بیٹھا تھا
 گویا وہ سب جانوروں کا سردار تھا اور جانور سردار کا رنگ نہایت صاف و براق تھا شاہزادہ کو جانوروں
 کے دیکھنے سے زیادہ حیرت ہوئی پھر شاہزادہ نے چاہا کہ دروازہ کھولے ہر چند کوشش کی مگر کوئی دروازہ
 نہ کھلا آخر مجبور ہو کر ایک دروازے کے سایہ میں آرام کیا اور جانور اس درخت کے کہ رنگ انکا کھنکھاتی
 تھا گرد و پیش شاہزادہ کے آکر جمع ہو گئے مگر وہ جانور ایسے خوش تھے کہ جیسے کوئی مہمان کے آنے سے
 خوش ہوتا ہے چنانچہ ان جانوروں نے نیوہ طرح طرح کا لاکر شاہزادہ کے آگے رکھا شاہزادہ اس بات
 سے زیادہ حیرت زدہ تھا کہ یہ جانور آدمی سے مطلق وحشت نہیں کرتے بلکہ دعوت کرتے ہیں لیکن باوجود ان
 امور کے ملک نو بہار کسی وقت نہ بھولتی تھی بعد اسکے شاہزادہ دوسرے درخت کے سایہ میں گیا جانور
 درخت اول کے شور و غل مچاتے شاہزادہ کے پاس گئے اور چونچ سے دامن شاہزادہ کا پکڑ کے
 کھینچ لائے شاہزادہ درخت اول کے سایہ میں بیٹھ گیا وہ جانور بھی خاموش ہو رہے تھے گویا وہ چار مرتبہ
 شاہزادہ دوسرے درخت کے سایہ میں گیا لیکن وہ جانور پکڑ پکڑ لائے اور ہرگز دوسرے درخت کی طرف
 جانے نہ دیا جب عصر کا وقت آیا نہر نے جوش کھایا اور ایک موج بلند ہوئی تمام جانوروں نے نہر میں غوطہ مارا
 بعد اسکے ایک ستارہ روشن آسمان سے نازل ہو کر نہر میں غرق ہو گیا پس فوراً شاہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں
 اور ایک حالت سستی طاری ہوئی بعد اسکے صدائے نعرہ ساز چاروں طرف سے کان میں آنے لگی شاہزادہ
 نے جو غور کیا تو جانور ایک بھی درخت پر نہ تھا اور ہر دروازہ مکان پر ایک نازنین کو تخت پر بیٹھا دیکھا اور
 گرد و پیش اسکے اور نازنینین موجود تھیں اکثر انہیں سے اپنے دروازے پر روشنی کر رہی تھیں اور جس درخت
 کے سایہ میں شاہزادہ بیٹھا تھا اس مکان کی نازنین تخت نشین شاہزادہ کو نہایت اعزاز و اکرام سے
 اپنے مکان میں لگئی اور اپنے پہلو میں تخت پر بیٹھا یا بعد ازاں درباب نشاط کو حکم دیا کہ آج کوئی درجہ نغمہ سرائی میں
 باقی نہ رکھنا اس واسطے کہ بعد مدت کے ایک مہمان کے نور جمال سے یہ درخت تار با تار روشن و منور ہوا
 پھر اسکی تواضع و تکریم جہانتک ہو کر بدل کرنا چاہیے شاہزادہ ایسا متحیر تھا کہ سوا دیکھنے عجائبات کے کچھ نہ
 نہ کرتا تھا اس اثنا میں ملک نو بہار گلشن افروز کا خیال آیا ہے اختیار مثل ابرو بہار اشک آنکھوں سے

جاری ہو گئے صاحب خانہ نے پوچھا کہ حضور کو کیا حال گذرا شاہزادہ نے جواب نہ دیا بعد نصف شب کے خاصہ نوبت فرمایا بعد ازان وہ نازنین شاہزادہ کو بالا خانہ پر لٹکی اور عرض کی حضور پلنگ پر آرام فرمائیں میں حاضر ہوتی ہوں شاہزادہ پلنگ پر لیٹا بعد ایک خطہ کے وہ نازنین آئی اور پلنگ کے نیچے بیٹھ گئی شاہزادہ کو کچھ خیال نہوا جب اُس نے دیکھا کہ شاہزادہ ملقت نہیں ہوتا بولی کہ اے نا انصاف میں نے تمہاری خاطر مدارات میں کوئی درجہ باقی نہیں رکھا اور تم اسے مغرور و سنگدل ہو کہ جواب تک نہیں دیتے اسکا کیا سبب ہے شاہزادہ نے فرمایا اول تم اپنی کیفیت بیان کرو کہ یہ مکان حیرت نشان کسا ہے اور اصل حقیقت اپنی بیان کرو کہ نام کتھا کیا ہے اور خود مختار ہو یا کسی کی تابع ہوا اور حاکم یہاں کا کون ہے اور یہ جانو کہ میں اور وہ ستارہ جو کہ آسمان سے نہر میں غرق ہوا کیا شے ہے اور بانی اس اسرار کا کون ہے ملک سے کہا اے جوان بلند مکان جھکو گلزار کتے ہیں اور یہ مکان مشکوے حیرت ہے اور ہم جو وہ نازنین اپنے حاکم کے حسب حکم مشکوے حیرت کے ہر مکان میں مکین ہیں اور ہم محض مہمان کی خاطر مدارات کیواسطے معین ہیں لیکن سوا تمہارے اور کوئی مہمان آج تک وارد نہیں ہوا اول جواب میرے سایہ درخت میں آئے گو یا میرے مہمان ہوئے اور جو میں آپ کو دوسری جگہ جانے دیتی تو اپنے مالک کی قصور وار ہوتی اور بنابر عمارت و حال ستارہ سے میں آگاہ نہیں ہوں شاہزادہ نے فرمایا اور کوئی نازنین اس راز سے آگاہ ہے گلزار نے کہا نادارہ رازدار میری بہن کہ چودھویں گھر کی مالک ہے وہ آگاہ ہے اور اُس کے آگاہ ہونے کی یہ وجہ ہے کہ مرع اسرار کہ لقب اسکا نسر برنج بھی ہے چالیسویں دن نادارہ کے مکان میں نازل ہوتا ہے اور نادارہ اُس سے حال طلسم دریافت کرتی ہے شاہزادہ نے کہا مرع اسرار کیا ہے گلزار نے کہا میں نہیں جانتی اتنا معلوم ہے کہ ہم سبب مرع اسرار کے روز جائز ہوتے ہیں اور پھر بہ شکل انسانی ہو جاتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا اب میرا حال سنو کہ میں پہلے ایک باغ رشک ارم میں آیا وہاں ایک مہجبین نازنین پر عاشق ہوا وہ ایک ہفتہ نہایت اخلاق سے پیش آئی اُنھوں میں روز نہیں معلوم کہ وہ بے مروت کہاں غائب ہو گئی خدا جانے کہ اُسکا قاعدہ و رسم ہی تھا یا مجھے ناراض ہو گئی گلزار نے پوچھا نام اُسکا کیا تھا شاہزادہ نے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملک کا ارض الذہب اور دار السلطنت کا مرصع نگار نام ہے اور اسلم چارم کی باشندہ ہے گلزار نے کہا ہم واقف نہیں ہیں شاہزادہ نے کہا ہم ملکہ نادارہ رازدار سے پوچھیں گلزار نے کہا اگر وہ بھی واقف نہ ہو تو مرع اسرار سے یہ عقدہ حل ہو گا شاہزادہ نے کہا کہ وہاں کیونکر جاؤں گلزار نے کہا اسی طرح ہر مکان میں ہر روز مہمان رہتے ہیں جب چودھویں مکان میں پہونچے گا تو وہاں نادارہ سے اور مرع اسرار سے سب حال دریافت ہو جائیگا لیکن یہ

وعدہ کیجیے کہ پچیس بھی بعد ملاقات اپنی معشوقہ کے اس کینز کو سرفراز فرمائیے گا شاہزادہ نے فرمایا
ضرور آؤنگا بعد ازاں شاہزادہ نے پوچھا کہ نہر کا پانی کہاں سے آتا ہے اور چودھویں مکان کے بعد کیا ہے
گلہزار نے کہا ایک دیوار بہت بلند ہے اور پانی نہر میں دیوار کے پیچھے سے آتا ہے دیوار اسطرح نہر کا
حال معلوم نہیں اسوجہ سے کہ پہنچنے سے پہلے جو کوئی دیوار کے اسطرح جانیکا ہال و پر اس کے جل جلیسے
اس خوف سے کسی کو جرات نہیں ہوتی دوسرے جس کام پر کہ ہم مامور ہیں اس سے کب فرصت ہوتی ہے
جو اور کو دیکھیں شاہزادہ نے پوچھا مان باپ تمہارے زندہ ہیں گلہزار نے کہا کیا معلوم کسوا سنے کہ ہم
جب سے ہوش میں آئے اپنی یہی حالت دیکھی نہ مان دیکھی نہ باپ شاہزادہ نے آرام کیا جب صبح ہوئی
بیدار ہوئے تو اپنے کو خانہ دوم منزل آبی میں دیکھا اول مکان غائب تھا مگر ہرامروہر مقام مثل مکان
اول کے تھا لیکن وضع و قطع مکان دوم عمارت اول سے خلاف تھی اور رنگ جانوروں کا آبی تھا قصہ مختصر
یہاں بھی مثل خانہ اول کے مہانداری وغیرہ کی گئی اور وہی حال نہر و ستارہ کا دیکھا لیکن یہاں فرش وغیرہ
سب زربہتی تھا اور ایک نازنین مہر جبین تخت پر بیٹھی تھی اس نے بہ تعظیم و تکریم شاہزادہ کو تخت پر بٹھایا اور
پوچھا کہ ایشی شمس ہار شب مشکوے حیرت میں کس طرح گذری شاہزادہ نے کہا کیا پوچھتی ہو مصرعہ بر سر
فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد نہ اس نازنین نے کہ جسکا گلہ خسار نام تھا کہا ایشی تا حدار کشور حسن تم کسی نازنین
مہر جبین پر عاشق معلوم ہوتے ہو مگر یہ کہو کہ تینے مشکوے حیرت میں اپنی معشوقہ کو دیکھا ہے کہ جو اسکی تلاش
میں یہاں آنا ہوا یا نہ شاہزادہ نے اپنا حال بیان کیا گلہ خسار بولی میں تمہاری معشوقہ کا نام جانتی
تو نشان دیتی لیکن مرغ اسرار سے سب عقدہ حل ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا خدا جانے مرغ اسرار
کیا شہزادہ کہ منزل اول میں بھی نام سنا اور معلوم ہوا کہ اصل اسکی کیا ہے گلہ خسار بولی یہ وہی ستارہ ہے جسکو
ہر روز دیکھتے ہو شاہزادہ نے کہا میں گل دیگر شکفت جب کہ دیکھنے کی تاب نہیں ہو پھر مطلب کیونکر مل
ہوگا گلہ خسار نے کہا نادرہ راز دار کے مکان پر جب جاؤ گے اس سے سب حال دریافت ہو جائیگا
کہ چالیس دن میں ایک مرتبہ وہاں آتا ہے اور ہم سب نازنین بھی وہاں جمع ہوتی ہیں اور کلمات پسند
خسار زبان سے مرغ اسرار کی سنتی ہیں اس وقت تم بھی اپنا مطلب مرغ اسرار سے بیان کرنا وہ
حسب و خواہ جواب دیگا شاہزادہ نے کہا اگر تم مجھے نادرہ کے مکان میں پہونچا دینا تو میں نہایت
احسانمند ہوتا گلہ خسار بولی یہ میرے مکان میں نہیں ہے ورنہ میں بسر و چشم فرمانا آپ کا بجالاتی آپ
بدون ہر جگہ مہمان رہے ہرگز نہیں جاسکتے پھر شاہزادہ کو حسب معمول کوٹھے پر لیگی ٹھکانا کھلا یا شاہزادہ
نے بعد کھانا کھانے کے آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا اس مکان اور مکین کا نشان نہ ملا دیکھا کہ ایک

مکان و باغ دلکش و فرحت افزا میں بیٹھا ہوں لیکن کسی ذمی روح کا نشان نہیں ہوتا ہزارہ سیر کرتا ہوا ایک کچ میں گیا دیکھا کہ ایک دریا زبردیوار بلخ زور زور سے بہ رہا ہے جب ویر برج آیا وہاں نہ وہ باغ تھا نہ دریا تیسرا درخت اور مکان موجود ہی یہ قصر ہوائی منزل سوم ہوتا ہزارہ سایہ درخت سوم میں گیا دیکھا جانور سبز جمع ہیں انھوں نے بھی موافق قاعدہ کے میوہ سے کھانے کی شفا ہزارہ نے بعد کھانے کے آرام کیا جب عصر کے وقت بیدار ہوا اسی طرح آب نہر موجزن ہوا اور وہ ستارہ یانی میں غرق ہوا شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی اور ایک حالت مستی پیدا ہوئی نغمہ و سرود کی آواز سے آنکھ کھلی دیکھا ہجوم نازنینان ماہ رویان ہوا اور ایک سیر پیکر رشک بد غیبت ہلال ملکہ نسیم غنیمت ماہ پیکر نام نے نہایت اعزاز سے شہزادہ کو تخت پر بٹھایا بعد ازاں ناچ گانا شروع ہوا شہزادہ نے حسب معمول اپنا حال ملکہ نسیم غنیمت ماہ پیکر سے کہا اس ملکہ نے بخلاف ان لوگوں کے یہ کہا کہ مرغ اسرار اکثر عقاب بزرگ کی خدمت میں حاضر رہتا ہے اور حسب حکم اُس کے ہر روز یہاں آتا ہے شہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کا حال پوچھا وہ بولی میں واقف نہیں پھر اسی طرح کوٹھے پر گیا کھانا کھایا آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا ایک کونہ پایا ناچار باہر آئے دیکھا ایک گھوڑا عربی بازیں دلگام جو اہر نگار موجود ہے شہزادہ اُس گھوڑے پر سوار ہوا گھوڑا ہوا سے آسمان ہو گیا جو وہ گھوڑا بلند ہوتا تھا زمین بھی ساتھ گھوڑے کے بلند ہوتی تھی نفی اور ہزار بار باغ و مکانات عمدہ و تحفہ کہ کبھی رونے زمین پر نظر سے نہ گذرے تھے معلوم ہوتے تھے اور عرفہ ان مکانوں کے کھلے تھے اُس میں سے نازنین شہزادہ کو بلانی تھیں اس عرصہ میں وہ گھوڑا اوج آسمان سے زمین پر آیا جب شہزادہ پشت زمین سے اتر دیکھا کہ درخت چہارم و مکان چہارم کے پاس موجود ہوں اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی یہ منزل آتشی ہے ہاں یہاں کے آتشی رنگ تھے مکانات بھی اسی طرح کے قیاس کرنے جا سکتے شہزادہ دل میں کہتا تھا کہ ہر روز کے قصہ کو کس سے دریافت کروں غرض سایہ درخت چہارم میں آرام کیا جب بوقت عصر آنکھ کھلی وہی سامان گذشتہ دیکھا ملکہ آنکھیں رخسار سے ملاقات کی ملکہ اسے حال اپنا کہا ملکہ نے کہا اتنا میں جانتی ہوں کہ عقاب بزرگ مدینہ الحکمت میں رہتا ہے غرض شہزادہ نے بعد کھانا کھانے کے آرام فرمایا بعد نصف شب کے جو شہزادہ کی آنکھ کھلی گیا دیکھا کہ ایک سڑک صاف و مصفا ہے اور دونوں طرف اُس سڑک کے چبوترے سے بنے ہیں اور ان سیر پیکر ماہ پارہ ناچ گار ہی ہیں لیکن سب سرخ پوش ہیں شہزادہ اٹھا اور سیر کرتا ہوا باہر گیا اس صفے سے اُس صفے تک نہ جاسکا تفک کے ایک جگہ آرام کیا صبح کو جب آنکھ کھلی اپنے کو مکان چہارم میں درخت چہارم کے نیچے دیکھا یہ طلسم قمر تھا قصہ مختصر یہاں کے جانور سبز رنگ تھے بعد غرق ہونے

ستارہ کے شاہزادہ نے قمر طلعت سے پوچھا قمر طلعت نے کہا کہ اس درخت کو جو آپ کے سامنے ہے ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ نے دیکھا ایک برگ نش ستارہ کے چمکتا نظر آیا شاہزادہ نے کہا اس درخت میں ایک برگ چمکتا نظر آتا ہے ملکہ بولی کہ یہ دلیل آپ کے حصول مطلب کی ہو کسوا سنے کہ جب ہکو کوئی کام اہم پیش آتا ہے تو ہم تفاق کر کے بین اگر یہ علامت برگ کی معلوم ہوئی تو خوش ہوئے کہ اب مطلب ہو جائیگا وگرنہ خیر شاہزادہ چپ ہو رہا پھر کوٹھے پر گیا کھانا کھایا آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوا تو اپنے کو ایک مکان عالی شان میں دیکھا کہ سب درو دیوار اس کے مینا کار ہیں شاہزادہ سیر کرتا کوٹھے پر گیا وہاں دیکھا کہ ایک دھوبی لادی سر پر رکھے چلا آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے وہ بولا دھوبی ہوں یہاں کے رہنے والوں کے کپڑے دھونے والا ہوں شاہزادہ نے کہا باشندہ یہاں کا کون ہے اُس نے کہا ملکہ قمر طلعت پھر پوچھا اب تو کہاں جاتا ہے اُس نے کہا تم میرا حال کیوں پوچھتے ہو اپنا مطلب کو شاہزادہ نے کماندرہ رازوں کے قصر کو جائیگے دھوبی نے کہا جب منزل بہتم میں جائیے گا آپ معلوم ہو جائیگا اور جو راستہ پوچھتے ہو تو اس زمین پر جاؤ شاہزادہ زمین پر گیا دیکھا ایک ترہ فروش چلا آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے کہاں سے آتا ہے وہ بولا میں ترہ فروش قمر طلعت کا ہوں شاہزادہ نے کماندرہ راز دار کے قصر کا پتا بتا کر فرمایا نے ایک اور زمین بتلادیا شاہزادہ عشق میں مجنون تھا اُس زمین پر چلا دیکھا ایک قاصد نامہ سر پر رکھے آتا ہے شاہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا کہ قمر طلعت کا قاصد ہوں مجھ کو عطار و فریقون کے پاس بھیجا ہے شاہزادہ نے قاصد سے راہ پوچھی اُس نے بھی ایک زمین بتلادیا اس حشر اس طرح رفتہ رفتہ ایک حوض وسیع کے کنارہ پہنچا وہاں دیکھا گرد حوض ہزاروں ماہ پیکر حور نژاد قمر صورت لنگ باندھے بیٹھی ہیں اور آپس میں خوش فطریان کر رہی ہیں جسوقت شاہزادہ کو دیکھا ایک چیخ ماری اور حجرے میں چھپ گئیں شاہزادہ بھی حجرے میں چلا گیا وہاں عورتوں کا نشان نہ ملا اور چھٹا قمر و درخت سامنے موجود پایا شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ میں عجب حیرت میں مبتلا ہو گیا نہ جسکا آغاز معلوم ہوتا ہے نہ انجام دیکھے کیا ہوتا ہے یہ قصہ شاہزادہ چھٹے درخت کے سایہ میں آیا اور نیش سابق کے ستارہ وغیرہ دیکھا پھر شام کو ملکہ خرد آرا بانو خاتون قمر ششم سے ملاقات کی خرد آرا بانو نے کہا امی شہریار نامہ دار حضور اپنے حال فرخ خال سے کنیز کو مطلع فرمائیے شاہزادہ نے فرمایا ای خرد آرا عجب اسرار میں گرفتار ہوں جس قصر میں جاتا ہوں وہاں ایک نئی کیفیت دکھائی دیتی ہے اور ہر جگہ نیا نیا شگفتہ آتا ہے خدا جانے یہ کیا بھید ہے خرد آرا بولی یہاں کی مفصل خبر حضور کو عرض اسرار سے معلوم ہوگی ہم نہیں جانتے اب حضور نایاب ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ نے بعد سیر و تماشے کے کھانا کھایا ملکہ خرد آرا نے شاہزادہ سے کہا وعدہ کیجیے کہ ایک بار پھر آئیے شاہزادہ نے

وعدہ کیا اور آرام کیا اب جو بیچ کو آنکھ کھلی تو ایک صحرا سے لق و دق میں اپنے کو دیکھا کہ کوسوں تختہ نافرمان
 لالہ کے کھلے ہیں اور سبزہ نہایت پر بہار ہو اور وسط میں اُس مرغزار کے ایک گنبد کبودی لفظہ آ یا شاہزادہ
 اندر گنبد کے جو گیا دیکھا گنبد اندر سے نہایت وسیع تھا اور تمام میدان گنبد کا روشنی کبودی سے منور تھا
 اور چھت گنبد میں ایک ستارہ روشن نظر آیا کہ تمام گنبد اُسی کی روشنی میں منور تھا جب شاہزادہ زمین سے
 بالائے گنبد گیا تو اپنے کو ایک تہ خانہ میں دیکھا اور وہاں ایسی تاریکی تھی کہ نظر نہ کام کرتی تھی شاہزادہ ایک سمت
 روانہ ہوا غرض بہر از شکل ایک دروازہ معلوم ہوا جب دروازہ سے باہر آیا دیکھا اُسی صحن گنبد میں تھا
 قصہ کو تاہ چند بار شاہزادہ زمین سے مختلف کی راہ سے گنبد پر گیا اور پھر اُسی تہ خانہ تاریک میں جا پہنچا
 قضاہ اثنائے تلاش میں ایک دروازہ تہ خانہ کا دیکھا شاہزادہ نے کہا خیر ذرا اسکو بھی دیکھ لین ابی دروازہ
 میں تہ خانہ کے قدم رکھا تھا کہ وہاں روشنی معلوم ہوئی اور اپنے کو اوپر گنبد کے دیکھا کہا سبحان اللہ کیا تہ خانہ
 کی بات ہو کہ جب اوپر خائیں تخت الثریٰ کو جاتے ہیں اور جب نیچے کا قصد کریں تو فلک پر پہنچتے ہیں یہ طرح
 درجہ سوم میں گنبد کے گئے وہاں دیکھا کہ ایک بزرگ بہ لباس کبودی تخت زبرجد پر بیٹھا ہوا ہی اور دواست
 قائم آگے رکھے کھینے پڑھنے میں مصروف ہو اور دو آدمی عجیب الخلقت داہنے بائیں کھڑے ہیں شاہزادہ نے
 جو بکھور دیکھا تو نصف جسم عرض میں عورت کا اور نصف مرد کا تھا اور دوسرے مرد کے سر پر خوشہ گندم تھے
 شاہزادہ کو نہایت تعجب و حیرت ہوئی شاہزادہ نے اُس بزرگ کو سلام کیا اُس پیر مرد نے جواب سلام دیا
 اور پوچھا تم کون ہو شاہزادہ نے اپنا حال بیان کیا پیر مرد نے کہا یہاں آنے سے تمہارا کیا مطلب ہو شاہزادہ
 نے کہا میں اپنی معشوقہ کا نشان تھے پوچھتا ہوں پیر مرد نے کہا جس وقت نادرہ کے مکان میں پہنچو گے
 معلوم ہو جائیگا اور تمام مشکلیں بھی مریخ اسرار سے حل ہو جائیں گی شاہزادہ نے پوچھا کہ حضرت اس گنبد
 میں کس کام پر مقرر ہیں پیر مرد بولا میں مالک گنبد ہوں اور تمام کارخانے یہاں کے میری ذات پر منحصر ہیں
 شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ دونوں مرد عجیب الخلقت کیسے ہیں پیر مرد نے کہا یہ میرے کھوڑے ہیں شاہزادہ
 نے فرمایا کہ یہ کلمہ سمجھ میں نہ آیا پیر مرد نے کہا کہ انکی خلقت کی شرح وقت طلب ہو جب وہ وقت آئیگا خود بخود
 آگاہ ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا توڑا آپ سرد درکار ہو کہ میں اسوقت نہایت تشنہ لب ہوں پیر مرد
 نے دستک دی اور کہا ای فطرت اس مسافر پر حیرت کو پانی ٹھنڈا پلا دے یہ کہتے ہی ایک نازنین مجہین جام
 آب کبودی دست نگارین میں لیے حاضر ہوئی اور شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے جو اُس آفت جان کے
 قیافہ کو دیکھا معلوم ہوا کہ گویا عقل جسم پر الغرض آب سرد نوش فرمایا اور پیر مرد سے کہا براے خدا اپنے مرکبوں
 کے بھی راز سے آگاہ فرما دیجئے پیر مرد نے کہا اسی شہسوار ہم سات بھائی حقیقی ہیں اور بارہ مرکب ہمساری

سواری میں ابتدا سے چلے آئے ہیں اگرچہ ہم میں سے پانچ بھائیوں کے دو دو مرکب ہیں اور دو بھائی ایک ایک مرکب کے مالک ہیں لیکن بالاتفاق دفعہ دفعہ تمام مرکبوں پر سوار ہونے ہیں اور ہر ایک بھائی کے سوار ہونے کی تفصیل یہ ہے کہ ہر ایک بھائی ہر ایک برس میں سواری سے تمام مرکبوں کی فارغ ہو جاتا ہے اور اس سے چھوٹا بارہ برس میں اور اس سے چھوٹا دو برس اور چھ ماہ میں اور اس سے چھوٹا جسکی ذات سے امور سلطنت متعلق ہیں دو سال اور اس سے چھوٹا ایک سال اور ایک ماہ میں اور کبھی اس سے کتر اور جو میں اس سے چھوٹا ہوں نو ماہ میں اور جو یہاں ہم سب بھائیوں سے زیادہ چھوٹا ہے وہ وزیر ہے وہ بسبب جلدی مزاج کے ایک ماہ میں اپنی مدت کو تمام کرتا ہے پس یہ کیفیت مرکبوں کی ہے شاہزادہ نے کہا کہ جہتیک صاف صاف یہ تفصیل نہ بیان کر دے گا ہمارے سمجھ میں نہ آئیگا پیر مرد نے کہا تفصیل طریغ اسرار بیان کریگا شاہزادہ نے کہا اتنی تھربانی فرما سیتے کہ مجھے نا درہ راز دار کے قہر تک پہنچا دیجے پیر مرد نے کہا یہ ہو سکتا ہے پھر پیر مرد نے اسی نازنین کو آواز دی جب وہ فطرت نام نازنین آئی پیر مرد نے کہا کہ اس مسافر جلد باز کو همان خانہ ہفتم کی راہ بتا دے فطرت نے اشارہ سے کہا بسم اللہ تشریف لیچو شاہزادہ اس کے ہمراہ ہو گیا فطرت ایک حجرہ میں لائی وہاں شاہزادہ نے ایک دریچہ دیکھا اور دریچہ میں ایک کشتی بھی موجود تھی فطرت نے کہا یہاں ٹھہریے تمہاری نذر کو ایک ٹھہلائی ہوں ایک ساعت نہ گزری تھی کہ فطرت نے ایک قابیل سات پھول سات رنگ کے سامنے شاہزادہ کے رکھ دیے اُس میں ایک گل نیلوفر تھا شاہزادہ نے کہا یہ گل کس کام میں آئے ہیں فطرت بولی کہ گل نیلوفر تمکو عنایت ہوا ہے اور بانی گل نذر جناب عالی کیواسطے لیے جاتی ہوں شاہزادہ نے کہا تو تمہیں کتنی ہی فطرت نے کہا تمہیں کیا معنی شاہزادہ نے کہا کہ مجھ کو حکم راہ بتانے کا ہوا ہے یا پھول لانے کا اور کہتی ہے کہ گل نیلوفر تمکو عنایت ہوا ہے فطرت نے اول پھولوں سے ایک پھول شاہزادہ کو دیکر کہا سو نگھو شاہزادہ نے جو گل نیلوفر سو نگھا بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا تو دیکھا کہ ایک گلستان جنت نشان ہے اور وہاں بجز ان پھولوں کے اور کوئی پھول نظر نہیں آتا اور وسط میں اُس گلستان کے ایک نہر ہے اور ایک طرف کنارہ نہر کے صدمہ زانان گل رخسار اور دوسری جانب طفلان قمر صورت خوشگوار عجیب و غریب حرکات معشوقانہ کر رہے ہیں ان زن و مرد نے شاہزادہ کو کشتی میں سوار کر کے تمام گلستان کی سیر کرائی اور پھر وہیں پہنچا دیا جہاں فطرت تھی الحاصل شاہزادہ نے ایک ایک گل ہر قسم کا سو نگھا اور پھر اُس گلستان میں آیا اور باغ کو اسپرچ کے گلون سے بھرا ہوا پایا بعد ازاں فطرت کے مکان میں پہنچ گیا جسوقت گل نیلوفر کو سو نگھا ایسا غافل ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جب ہوش میں آیا اپنے تئیں درخت ہفتم کے مقابل پایا اور وہ سب کیفیت سات رنگ سے غائب ہو گئی طلسم زہرہ درخت ہفتم کے جانور سفید رنگ اس قدر براق تھے کہ ہیرے کے مانند

سب پر وبال معلوم ہوئے تھے شاہزادہ تمام روز زیر درخت رہا عصر کے وقت اس موج و ستارہ کو دیکھا جو مرغ اسرار اور شہ طائر طلسم بھی مشہور تھا جب ساز کی آواز سے آنکھ کھلی اسی طرح ہر جانب نازنینان زہرہ جبین جون جون پھرتی نظر آئیں اور ہر ایک کار و خدمت میں سرگرم تھیں تاہمید طلعت ملکہ قصر مہتم نے شاہزادہ فلک مقام کو تخت پر بٹھایا اور زیر درخت آپ نوذب بیٹھی شاہزادہ نے حسب عادت ملکہ نو بہار کا حال پوچھا تاہمید نے کہا کہ یہ عقدہ نادرہ راز دار اور مرغ اسرار کے سوا کسی سے نہ چلے گا شاہزادہ نے کہا میں جس قصر میں جاتا ہوں صبح کو غائب ہو جاتا ہوں اور دوسرے مکان میں خود بخود پہنچ جاتا ہوں تاہمید طلعت نے کہا اب حضور نالچ دیکھیں کل انشاء اللہ تعالیٰ آپ خانہ امید میں تشریف فرما ہوں گے اور فدویہ کو اس سوال بعد از قیاس سے معاف فرمائیے شاہزادہ نے جو نغمہ وسرود بہان کا سننا کسی مکان میں نہ سنا تھا الغرض بعد ختم ہونے محفل رقص کے خاصہ نغمہ فرمایا اور بالا خانہ پر آرام مندرجہ پایا جب صبح کو بیدار ہوا ایک دشت وسیع الفضاء و پُر از کیفیت دیکھا کہ جسکے بیان میں زبان قاصر ہے و راجی

جون من چون یا حسین یا مثل سرین سرسیر | بود صحرائے پر از گل میر سید سے تا نظر
رنگ ہر گل بود بران و سگے بے یونہ بود | سیر ہر یک روشنی در چشم ناظر می فرود

شاہزادہ نے تمام روز اس صحرائے مینو سواد میں بسر کیا اور شام کو ایک میدان وسیع میں پہنچا کہ زمین جسکی نقرہ خالص کی ایسی جلی تھی کہ نظر کام نہ کرتی تھی اور چودہ موضع اس تفصیل سے واقع تھے کہ چار موضع دست راست اور دست چپ چار موضع او تین تین ہیں و پیش تھے شاہزادہ وسط میدان میں منزل گزین ہوا کہ یکا یک ایک نسیم خوشگوار ایسی آئی کہ شاہزادہ بے اختیار سو گیا چند ساعت کے بعد جو آنکھ کھلی تو ایک گنبد بلور کا ایک ڈال ڈھلا ہوا نظر آیا جبین چودہ دروازہ سپین گرد اگر دیکھتے آتے ہیں ہر موضع سے ارباب نشاط زن و مرد اگر گرد گنبد کے جمع ہوئے شاہزادہ نے ایک سپر مرد سے پوچھا اس مقام کا نام کیا ہے اور تم کس قسم کے لوگ ہو وہ سپر مرد بولا یہ مقام استاد القامات مشہور ہے اور ہم لوگ فقط فیض تربیت کے لیے جمع ہوتے ہیں کہ یک ایک گنبد مثل مہتاب کے روشن و منور ہو گیا کہ عکس اسکا ایک فرخ تک جاتا تھا اور دروازے گنبد کے کھل گئے اور مردانہ سے گروہ کی گروہ نازنین پرمیوش باہر نکلیں اور ایک نازنین زہرہ جبین تخت جو اسرگار پر سوار میدان میں آئی اور گنبد کے سامنے رونق افروز ہوئی مگر نازنین تخت نشین کی پیشانی ایسی چمکتی تھی کہ گویا الماس جڑا ہی باقی کل نازنین گروہ پیش تخت کے دست بستہ استاد ہو گئیں استاد عظم موسیقی نے علی قدر مراتب سب کو درس راگ رنگ کا دیا جب تعلیم سے فارغ ہوئیں خود اس لہجہ و خوش الحانی سے گایا اور سرود بجا یا کہ تمام وحوش و طیور میدان میں جمع ہو گئے بعد ازاں رقص شروع ہوا طالعہ کے ہمراہ تمام خواص میں رقص میں مصروف ہوئیں اس وقت ہم نقی

عالم تھا کہ درودوار چرند و پرند سب مست ہو گئے تھے آخر شاہزادہ بھی ایسا محو ہوا کہ دین و دنیا کی خبر نہ رہی جب صبح کو بیدار ہوا تو درخت ہشتم و مکان سیمین دیکھا اور ہنگامہ شب کا مطلق نشان نہ تھا یہ طلسم آفتاب تھا اس درخت کے جانور زردی مائل تھے شاہزادہ نے وقت عصر وہی فوج خروچی دیکھی اور وہی ستارہ روشن ہنرین غرق ہوا اور اسی طرح ضیائے ستارہ سے آنکھ بند ہو گئی جب ہوش بجا ہوئے ہر طرف نازنینان جہین بہ لباس زعفرانی ہر کام میں مصروف نظر آئیں اور انکی مالک تاج جو اہر نگار پہنے تھی اور تاج میں ایک باقوت زرد ایسا لہب تھا کہ جسکی شمع سے معلوم ہوتا تھا کہ روز روشن ہو گیا اس نازنین تخت نشین نے شاہزادہ کو پہلو میں تخت پر بٹھالیا شاہزادہ نے کہا اے خورشید جبین میں نے ہر ایک سے ان حیرت انگیز باتوں کو دریافت کیا لیکن کسی نے جواب شافی نہ دیا خورشید جبین چپ ہو رہی اور شاہزادہ کو بالا خانہ پر لائی یہاں عجیب تکلف مکان آراستہ سب سے علیحدہ پایا شاہزادہ کو خاصہ نوش فرمائے کو کہا شاہزادہ بولا مجھے معاف رکھو خورشید جبین بولی میرا قصور ہو حضور اس خاصہ سے انکار فرماتے ہیں شاہزادہ نے کہا تم سب کی افسر ہو اور حال مشکوے حیرت سے ماہر ہو پس میری مشوقہ کا حال مجھے بیان کرو کہ میں اس سے کیونکر ملاقات کروں ملکہ نے کہا اے شہریار تم یقین جانو کہ سیارہ مشکوے حیرت اپنے مقاصد دی کو ضرور پہنچے گا لیکن ہر امر کی ایک مدت ہوتی ہے اور اس کو میں بیان نہیں کر سکتی شاہزادہ نے فرمایا یہ تو سب کہہ سکتی ہیں اور سب نے کہا لیکن تم میں خصوصیت کیا ہے یہ شکے خورشید جبین ناچار ہوئی اور ایک خواص کے کان میں کچھ کہا خواص نے ایک کاغذ طلائی لاکے ملکہ کو دیا ملکہ نے کہا مشکل ہے کہ آپ قبل از وقت حال دریافت فرماتے ہیں اور خاطر شکنی یہاں کسی حال میں جائز نہیں ہے مجبور ہوں ورنہ جواب صاف دیدہ پتی یہ کہا اور اس کاغذ طلائی پر سوار ہو کر چھت کو دیکھا چھت شکن ہوئی خورشید جبین اس درز میں غائب ہو گئی شاہزادہ یہ حال دیکھ کے متحیر ہوا اور دلیں کہا جو کرشمہ جہان دیکھا عجیب دیکھا کہ عقل کام نہیں کرتی عرض ملکہ خورشید جبین بعد ایک ساعت کے اسی شکان سے آئی اور شاہزادہ سے کہا کہ قسم ہے حضور کے مراتب کی جس قدر مجھے دریافت ہو اہی عرض کرو گی لیکن آپ زیادہ اصرار و تکرار نہ فرمائیں بعد ازاں کہا آگاہ ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروزہ حضور کی مشوقہ ہے اور شمسون بن قیصر نوس جینی کی بیٹی ہے کہ وہ قلعہ بہارم کوہ قاف میں پانچ لاکھ دیودہن کی جمعیت سے حکمرانی کرتا ہے اور ملک اسکا ارض الذہب اور دار الخلافہ مصرع نکار ہے اور والدہ اسکی اوقیہ ماہر خیال ہے شاہزادہ نے کہا اے نوس جینی کی بیٹی ہے اور بکتا نوس جینی قلعہ پشم قاف میں بادشاہی کرتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنا کسی انسان کا بدون اعانت غیبی کے محال و دشوار ہے شاہزادہ نے کہا کہ یہاں بجز تمہارے کون اعانت کریگا تم کو چاہیے کہ ہمارا شک متے مکن ہو ورنہ نہ کرو خورشید جبین نے کہا اے شاہزادہ جب وقت کشود ملہات آئیگا سب سامان

درست ہو جائیگا کہ دغیبی بھی موجود ہوگی

تادور زسد و عدہ ہر کار کہ است | اسودے کند یارے ہر یار کہ است

اسخبر شاہزادہ نے بہ منت سماجت خورشید حسین کے خاصہ نوش فرمایا اور تخت یا قوت نگار پر آرام فرمایا
ملکہ خورشید حسین نے دست بستہ عرض کی کہ امی شاہزادہ کا مگار کنیز کا حق خدمت حضور کے ذمہ جو ہو
وہ بروقت رفع تشویش اور ظفر پانے کے گذارش کرونگی آپ وعدہ فرمائیے کہ ایک بار اور اس کا شاد
تاریک کو نور جمال ہمیشاں سے روشن و منور فرمائیے گا شاہزادہ نے فرمایا یہ وعدہ سب نے لیا ہے نہیں معلوم
کہ اس میں کیا بھید ہے لیکن انشاء اللہ میں ضرور آؤنگا خورشید حسین رخصت ہو کے اپنے مقام پر چلی گئی
شاہزادہ وقت پر بیدار ہوا دیکھا کہ ایک قصر عالیشان مریع نگار ہے اس میں چار سو حجرہ ہاں سے طلا کارہن
اور درمیان مکان کے ایک گنبد زرنگار ایسا مصیقل و معنی ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی شاہزادہ نے ایک در
حجرہ کا واکیا دیکھا کہ ایک شیر نر زنجیر طلائی میں بند تھا وہ شاہزادہ کو دیکھ کر ایسا آواز مہیب سے
غرا پا کہ شاہزادہ نے خوف سے در بند کر دیا بعد اُس کے دوسرا در کھولا وہاں بھی وہی شیر دیکھا وہ بھی
بند کر دیا اس عرصہ میں در گنبد وا ہوا اس میں سے ایک شیر سب سے زیادہ کلان بام رکھلا اور ایک سیگوش بھی
ساتھ تھا اور طرفہ یہ امر تھا کہ شیر افشانی طلائی تھا اور ہودن زرین پشت شیر پر بندھا ہوا تھا شاہزادہ کو
خوف طاری ہوا سیہ گوش بزبان صبح بولا امی شاہزادہ والا قدر آپ کیون ڈرتے ہیں کہ جتنے سکناے مشکوے حیرت
ہیں سب آپ کے مطیع ہیں اور یہ شیر آفاق شاہ کا گھوڑا ہے آپ کی سواری کو آیا ہے یہ آپ کو دربار ملکہ صبح دیکھا
میں ہو چکا دیگا شاہزادہ کو اس حیوان کے ہمکلام ہونے سے نہایت حیرت ہوئی اور پچھا ملکہ صبح دیکھا
کون ہے سیہ گوش نے کہا سردار ممالک آفاق ہے اور شہر بیدار دلان ملکہ صبح دیکھا شاہ کا دار الخلافہ ہے
شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ شومی

از تماشای عجائب اینجا | ہر زمان حیرت دگر دارم | راز ہا بسکہ گردش نفس | ہر بسر رشتہ گو ہر دارم
طرفہ راز سے کہ نمیکرد وصل | تاکجا گام طلب بردارم

القصہ شاہزادہ قریب شیر آیا شیر بیٹھ گیا شاہزادہ سوار ہوا شیر مع سیہ گوش گنبد میں داخل ہوا جب
گنبد سے باہر نکلے دور سے ایک شہر اس شان و شوکت کا نظر آیا کہ جس کے فصائل و بروج طلا سے احمر کے تھے
جسکی شعاع کئی فرسخ تک جاتی تھی صبح کو شاہزادہ داخل شہر ہوا دیکھا در شہر بہاہ سے تادیوان عام
دونوں طرف جوانان خوش جمال صفت بہ صفت تاج شاہی بر سر کھڑے تھے جیسے کسی کے انتظار میں کوئی
ہو تا ہی بجز وہی شاہزادہ کے سب نے آداب و ہجر کیا اور جلو میں ہمراہ ہوئے اور ایک شخص نے

بر لباس ملوکانہ اگر دست بستہ عرض کیا کہ امیر شہر یار نامدار یہ خادم ملک سقلاب کا حکمران تھا مگر چچا زاد بھائی
 نے بھپھر خیر کر کے نام میراد فتر شاہی سے خارج کر دیا ہوا اور خود بادشاہ بن بیٹھا ہوا لہذا فدوی اس آستان
 ہدایت نشان پر حاضر ہو کر داد خواہ ہوا کہ میں داد کو پہونچون بندگان عالی سے امیدوار ہوں کہ حضور
 اس غلام کی نسبت ملکہ صبح دلکش سے زبان مبارک سے سفارش فرمائیں کہ بدستور سابق فرمان حکومت
 دفتر سلطانی سے بنام فدوی جاری ہو جائے بعید از غلام نوازی و بندہ پروری ہنوگشا ہزارہ سکوت
 میں تھا کہ کیا جواب دیا جائے کہ سید گوش نے عرض کیا حضور فرما دیں کہ ہم سفارش ملکہ سے کر دینگے شاہزادہ
 نے سقلاب شاہ کو بھی جواب دیا وہ آداب بجالا کر داخل جلوس ہو گیا بعد ازاں ایک اور بادشاہ سے
 عرض کیا کہ میں شاہ کجکلاہ ملک ارمن کا شاہ ہوں میرے وزیر نے بعد فوت جنت آرا مگاہ کے ایک محل سے
 مخفی رسم کر کے مجھے سو ستے بین باند حکمرانیک صندوق میں بند کیا اور دریائین پھینک دیا لیکن پہچان نہ کر لیں
 نہ ہوا تھا میں کنارہ پر دریا کے زندہ و سلامت نکل آیا لہذا غلام بھی اسید واری پرورش ہو کر حضور کے
 قصدت سے میں اپنے حق کو پہونچون شاہزادہ نے فرمایا اچھا ہم تمھاری بھی سفارش کرینگے شاہزادہ
 ہر کو چہ و ہزار کا سیر و تماشا کرنا چلا جاتا تھا کہ سب دوکانین جو امرنگار مینا کار اور خلایق تو نگر و آسودہ تھی
 قصہ کوتاہ دو لٹانہ شاہی پر پہونچا کہ ایک طفل بارہ برس کا حاضر ہوا اور عرض کی کہ امیر شہر یار باب میرا
 کشور چین کا بادشاہ تھا اُس نے اپنی حیات میں جھکو تاج شاہی دیدیا تھا اور خود ایک غار میں کسی پہاڑ کے
 عبادت خدا میں مشغول ہوا میں تو عینہ تک فرمانروا رہا کہ ایک مھر دیوانی نے تغلب کیا وہ میرے باپ کے
 وقت کا ملازم قدیم تھا میں خاموش ہو رہا اُس نکھر ام نے جو سنا کہ بادشاہ کو خبر ہو گئی اور بادشاہ نے دانستہ
 سکوت کیا اُس نے شاہ ماچین سے نوشت و خواند شروع کی بادشاہ ماچین بالشکر جہاڑ چڑھ آ یا چونکہ خدمت
 اخبار بھی اُسی کو تھی اُس نے مجھے خبر نہ کی اور چند سواران لشکر کا بھی غنیم سے سنا ذکر دیا مجھے اُس وقت خبر ہوئی
 کہ جب لشکر غنیم دار السلطنت میں پہونچا فدوی دست با چہ ہوا مگر ایک لقب کہ دہانہ اُسکا ہا ہر شہر کے ایک
 غار میں نکلا تھا اُسی راہ سے میں والدہ کو لیکر بھاگ آیا جب سے اسی غار میں بسر کرتا ہوں بادشاہ ماچین نے
 ہر چند تلاش کیا لیکن جھکو نہ پایا اب حضور کو اس حال میں ہماری دستگیری لازم و واجب ہے شاہزادہ نے
 اس طفل کی خاطر جمع کی بعد اسکے دو لٹانہ شاہی میں تشریف لایا وہاں دیکھا کہ تخت یا قوت نگار پر ایک
 نازنین ہر تکیں بہ تمام عز و وقار رونق افروز ہوا الا ایک ستارہ مثل ستارہ صبح اُسکی پیشانی میں روشن دیکھا
 اور خواصین جو روش پیری مثال چپ و راست دست بستہ کھڑی تھیں جس وقت شاہزادہ نے ملکہ کو دیکھا
 تمام نازنین نظر سے گر گئیں مگر ملکہ صبح دلکش نے مطلق شاہزادہ کی تعظیم نہ کی اور کہا امیر معترالدین

سلام علیکم قلبی لدیکم شاہزادہ نے جواب سلام دیا ملکہ کے پہلو میں تخت پر جا بیٹھا ملکہ صبح دیکھنے کے کھڑی ہوئی اور معزالدین میں جس طرح تجھے پیش آئی ہوں کسی سلاطین عالم کو یہ مرتبہ میسر نہیں ہوا بلکہ اکثر شاہزادے اسی تہنہ آرزو میں زیر خاک پہنان ہو گئے شاہزادہ نے دل میں یہ نظر انصاف جو غور کیا کہ یہ ملکہ سچ کہتی ہو کہ تو اس کے در دولت پر کس قدر شاہان ذمیرتہ حاضر رہتے ہیں اور جمال باریابی نہیں اس سے زیادہ رتبہ کیا ہوگا اور حسن و جمال بھی بے مثال خداوند عالم نے عنایت فرمایا ہو یا جی

دل را از سرور بود دیدہ راضیا	بر جاست نام او کہ بود صبح دلکشا
گر نہ بہار سن شدہ خوابان عالمی	این را اگر وزیر بخوانم بود بجا

اور کہا سبحان اللہ نازنین مشکوے حیرت میری ہمائی کی تمار کھتی تھیں یہاں برعکس ہوا میں خود ہی خواہش کرتا ہوں کہ بعد ملکہ تو بہار گلشن افروز کے ملکہ صبح دیکھنے کے عقد میں آئے پس شاہزادہ کے اس خیال کرنے پر ملکہ صبح دیکھنے کے وقتہ مارا اور کہا جو وسوسہ خیال اقدس میں گذرا اُسے گرہ میں باندھ رکھیے کہ اظہار اسکا مناسب نہیں ہے عصمت بخاری

این نہ کعبہ است کہ ہے پاویں آئی بطون	یا نہ مسجد کہ درو ہے ادب آئی بخروش
این خرابات مغان ست درمستانند	از دم صبح ازل تا بہ قیامت بدوش

بعد اُسکے خواصوں کو حکم دیا کہ عرفوں کو کھول دو جب غمے کھلے شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہو اور اُس میں بے شمار آدمی سر و پا برہنہ کھڑے حرکات مجنونانہ کرتے ہیں پس جسوقت ملکہ صبح دیکھنے کی صورت دیکھی ایک آہ دل پر در سے کھینچی اور ہر ایک دور سے تہنہ ہونے لگا اور بعض شتاق دیدار رقص کرنے لگے ملکہ نے شاہزادہ سے کہا دیکھو یہ سب شاہ و شہر یار ہیں اور یہ حال اُنکا فقط میرے سوداے وصال میں ہوا ہے شاہزادہ یہ حال دیکھ کے تعجب ہوا اور کچھ جواب نہ دیکھا الغرض اول انقلاب شاہ کا قصہ ملکہ سے کہا ملکہ صبح دیکھنے کے وقت مراجعت انقلاب شاہ سے کہنا کہ تو نے بھی فلان امیر کی رخصت کے بعد حق پیری اُسکے فرزند کو نہ دیا تھا اور وہ یتیم ایک درویش کی خدمت میں حیران و پریشان پہونچا اُسکی خدمت بجایا یا اُس درویش کی نفرت سے تیرا یہ حال ہوا خیر اب تو فلان پہاڑ پر جا اور اُس یتیم سے اپنا عفو تقصیر کرا اور اُسکے ہمراہ دشت متجاوہ میں جا وہاں اُس طفل کے خویش و اقربا ہیں اُسے ملاقات کر اور بہ مدارات پیش آ بعد ازاں ہمراہ اُسکے واسطہ کوہ سنج میں جا وہاں زیر کوہ ایک درخت چنار کا ہو اور اُسکی جڑ میں خزانہ جمع ہو بافض بن اعلیٰ کا وہ خزانہ ہی ٹولینا اور فوج ترک نوکر رکھنا اور اپنے ملک پر جانا جب تو تھیاب ہوگا تو اُس طفل کے بھی مال کو دینا تاکہ حق حقدار کو پہونچے پھر شاہزادہ نے اُسکی سفارش کی جسے دریا سے نازندران بن

بیدار دلان کیوں قرار دیا ہی ملکہ نے کہا ہمارے ملک میں سونا حرام ہی اگر کوئی سہوگ بھی سو رہے وہ بھی
 غضب سلطانی میں داخل ہوتا ہی شاہزادہ نے پوچھا تمہارے باپ کا نام کیا ہی ملکہ نے کہا آفاق شاہ یقین
 ہو وہ بھی دو ایک ساعت میں تشریف لائیں شاہزادہ بولا خوب بات ہی میں بھی ملاقات کر کے جاؤنگا ملکہ
 بولی یہ خیال خام ہی دل سے اسے دور رکھیے کوئی آفاق شاہ کی ملاقات کی تاب نہیں لاسکتا شاہزادہ نے
 کہا سبحان اللہ اگر ایسا جلال ہو تو پھر تم کیونکر دیکھ سکتی ہو ملکہ نے کہا ہر چند کہ میں اُنھیں کے غلطی سے پیدا ہوں
 الا کج تک میں نے صورت نہیں دیکھی کہ ناگاہ ایک شاطر نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق شاہ ظلمات سے
 برآمد ہوا ہی اور شعاع اُسکے علمہاے زرین کی پہاڑوں پر نمایاں ہوئی ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ بلاشبہ
 شعاع علم پہاڑوں پر نظر آئی لیکن ملکہ صبح دلکشا کو پہلو میں نہ دیکھا اس اثنا میں ایک شاطر اور آیا اور
 اُسے کہا اے شاہزادہ تم متحیر کیوں ہو ملکہ اپنے مقام اصلی کو روانہ ہوئی اب تم اس گھوڑے پر سوار ہو کر
 دیوان عام کے باہر نکلاؤ اور اُن بادشاہوں کو جو اب دو کہ وہ تمہارے انتظار میں ہیں ورنہ ملازمان
 آفاق شاہ تمکو ایذا دینگے شاہزادہ متعجب و حیران مرکب پر سوار ہوا اور اُسوقت مشرق سے
 ایسا غل اور شور اُٹھا تھا کہ مغرب پریشان ہوا جاتا تھا آخر یہ تعبیل تمام قلعہ سے نکل کر اُن بادشاہوں کو
 جواب دیا مگر اُسوقت کوئی بشر وہاں موجود نہ تھا شاطر شاہزادہ کو پھر اُسی گنبد طلائی کے دروازہ پر
 لایا اور کہا کہ مرکب سے اُتر کے گنبد میں داخل ہوا اپنی منزل اصلی کو جا پہنچو گے شاہزادہ نے کہا تیرا
 کیا نام ہی اُسے کہا مجھے ہمت شعاع کہتے ہیں شاہزادہ نے پوچھا اے ہمت شعاع دلکشا کہاں غائب ہو گئی
 ہمت نے کہا جسوقت تم علموں کی طرف متوجہ تھے وہ اپنے مقام کو چلی گئیں اسوا سٹے کہ آفاق شاہ کا
 سامنا نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے کہا صاف کہہ سمجھ میں آئے ہمت بولا مرغ اسرار بیان کہ یہ کہا
 اور غائب ہو گیا شاہزادہ مجبور تھا داخل گنبد ہوا جب باہر نکلا درخت نہم اور مکان موجود تھا طلسم مرغ
 ناچار درخت نہم کے سایہ میں آیا اور سردنگوں بیٹھ گیا جانور اس درخت کے سرخ تھے حسب معمول
 عصر کے وقت اُلکی ستارہ روشن نے نہر میں غوطہ مارا اور وہی لذت روحانی حاصل ہوئی جب آنکھ
 کھلی دیکھا ایک نازنین بہ لباس گلنار تاج یا قوت سر پر رکھے تخت یا قوت نگار پر بیٹھی ہی اور خواہشیں ہر کام پر
 حاضر ہیں مگر چہرے سے اُس نازنین کے کمال تکبر و استغنا پایا جاتا ہی اُس نازنین نے مثل کنیزوں کے شاہزادہ
 کو سلام کر کے تخت پر بٹھالیا شاہزادہ نے پوچھا تمہارا نام کیا ہی وہ بولی حمراے خونخوار گلگون پوش
 شاہزادہ نے فرمایا کہ لقب خونخواری کا کیا سبب ہی کہا اے شہریار ہمارے رب النوع کے حکم سے میرے
 روز ولادت میں ہزار ہا آدمی قتل ہوئے تھے اور میں قطرے خون کے بطور شکون میرے حلق میں ہی

پنکائے گئے تھے یہ درجہ لقب ہی نہ

سنا ہی لیکن شاہزادہ۔

رکھا ہوا تھا شاہزادہ

کی گرم ہوئی رقص و

ہونے لگا جب تین

مارا اور کہا حضور

ایسے ہنر پر جو نا

جسم سے ملا کر غرق

ہوئی ملک حمرائے سرخ

مع ضرورت کلی سرخ

تماشا دیکھتا ہوا ایک

پھولی ہوئی تھی اور ایسا

ایک میدان وسیع ہی

بلند ہی اور اس میں

برج مینار کا ٹکڑا

دیکھا اُن چاروں قلعے

ولشکار لشکار باہر

سب بادشاہوں کو دیکھا

میں ایک ایک اور

تو اس کے بعد

میں ہو کہ میں ایک

بازار تھی بھی

تو اس کے بعد

تو اس کے بعد

تو اس کے بعد

حمرائے کہا رب النوع سے واقف نہیں نام

پنکائے گئے تھے یہ درجہ لقب ہی نہ

سنا ہی لیکن شاہزادہ۔

رکھا ہوا تھا شاہزادہ

کی گرم ہوئی رقص و

ہونے لگا جب تین

مارا اور کہا حضور

ایسے ہنر پر جو نا

جسم سے ملا کر غرق

ہوئی ملک حمرائے سرخ

مع ضرورت کلی سرخ

تماشا دیکھتا ہوا ایک

پھولی ہوئی تھی اور ایسا

ایک میدان وسیع ہی

بلند ہی اور اس میں

برج مینار کا ٹکڑا

دیکھا اُن چاروں قلعے

ولشکار لشکار باہر

سب بادشاہوں کو دیکھا

میں ایک ایک اور

تو اس کے بعد

میں ہو کہ میں ایک

بازار تھی بھی

تو اس کے بعد

تو اس کے بعد

تو اس کے بعد

کی یہ بولاتم دونوں سے
نئے کہ میں عاشق زار
پھر تم میرے سامنے
زین بادشاہوں
فدا دہی کو اپنے

ان دونوں سے پوچھا آپس میں کیوں فساد
زیادہ احمق و بیہودہ گوہر ان میں ہو گا تم
ملکہ کا ہون اور وہ بھی مجھے جاہتی ہی اور فون
اپنا عشق ملکہ کی نسبت ظاہر کرے ہو اور تمکو
نے بھی جواب ترکی ترکی میں دیا اس جیس و بیض میں :-

رتبہ کے لائق کام کرنا چاہیے ورنہ پشیمان ہوتا ہی بچشم انصاف دیکھو م
جوان صاحب جمال پھر کس صورت سے تمہیں قبول کرے پس تم اس خیال محال سے :-
غنیمت سمجھو چلے جاؤ بادشاہ اول کہ سن تھا اُسے جواب دیا کہ ای جوان اعتراض تیرا کیا ہے

عاشقی راجہ جوان چہ پیر مرد	عشق در ہر دل کہ زد تاثیر کرد
اسکا افسانہ ہن دنیا میں بہت طول مٹول	اس کا ہمسا ر پڑا رہتا ہی بہتر چلیل

اور میں سوداے محبت میں اس شعلہ رو کے تمام عمر اشک خونی رو یا ہوں آج نصیب نے یاوری کی کہ جو اس
نازنین نے بخندہ پیشانی بات کی اب تمکو لازم ہو کہ تم برضا سندی ہمارے ساتھ اسکا عقد کر دو کہ زندگی بھر
شکر احسان تمہارا ادا کرونگا بادشاہ جوان نے کہا او مرد کہ تو نے بہن قمر مساق بنایا ہے مجھے شرم نہیں آتی
کہ یہ ملکہ تیری تو اسی معلوم ہوتی ہی باین ریش فش خبردار بار در اس طرح کے کلام کیے تو تو جانیکا یہ شکر
کس پر ایسا غضب و طیش طاری ہوا کہ ایک تیغ بید زنج شاہ کے سر پر ماری شاہ جوان نے ضرب تیغ در
کر کے ایک خنجر ایسا مارا کہ شاہ پیر کے سینہ سے پار ہو گیا شاہ پیر قتل ہو گیا نازنین نے قہقہہ مارا اور شکر
ہوئی شاہزادہ نے ملکہ کے خوش ہونے پر مسرت ملاست کی اور فرمایا تو نہایت سنگدل اور بیرحم ہو کہ وہ
بیچارہ اسی کے واسطے مارا گیا اور تو مہنستی ہی قصہ کوتاہ شاہ جوان بعد قتل شاہ پیر کے اُن دونوں سے
پاس آیا اور کہاتے اس پیر نابالغ کا حال دیکھا اب تم بھی اس خیال خام سے باز آؤ ورنہ تمہارا بھی یہی حال
ہو گا یہ دونوں باہم شاہ جوان پر غلہ آور ہوئے اور اُس جوان کو قتل کیا بعد اسکے ان دونوں میں بھی باہم
نزاع ہوئی دونوں لڑے مارے گئے پھر لشکروں میں باہم جنگ شروع ہوئی کہ سوا آواز بزن و گشت و گشت
اور کچھ نہ سنائی دیتا تھا شاہزادہ حیران تھا کہ وہ چار بادشاہ ناحق ایک امر بے اصل پر مارے گئے اب
شکروں کا خون ہوتا ہی عجب حیرت کی بات ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ وہ مینار تالاب خشک میں واقع تھا
اور چار طرف زمین بلند تھی اسوجہ سے خون نہ مینار آکر جمع ہو جاتا تھا یہاں تک کہ وہ تالاب
سیریز ہو گیا شاہزادہ حیران ہو کے زمین پر اول مینار پر جا بیٹھا خون ہی اُس درجہ تک

وہاں سے درجہ دوم پر چلا گیا جب خون و بان بھی پہونچا اور طغیانی خون کو زیادہ دیکھا شاہنشاہ نے فرمایا بارگاہ
ایک درجہ مینار کا اور باقی ہو اگر یہ خون وہاں بھی پہونچا پھر زندگی کہاں آخر یہی ہوا کہ جب شاہنشاہ درجہ
سوم میں گیا خون وہاں بھی پہونچا قصہ کوتاہ مینار خون میں غرق ہو گیا اور شاہنشاہ غوطے کھانے لگا تاکہ غیب
آواز آئی کہ ای جو ان دریا سے خون میں غوطہ لگا انجام بخیر ہوگا شاہنشاہ نے آواز غیب پر عمل کیا اور غوطہ
لگایا جب آنکھ کھلی قصر دہم میں تھے اور درخت دہم سامنے تھا مسجد شکر بدرگاہ عالم پناہ بجالایا اور درخت دہم کے
سایہ میں تاعصر بسر کی طلسم مشتمی جانور اس کے صندلی اور بعض مشتمی رنگ و بادامی تھے یہ جانور بدستور نقد
ہوئے اور میوہ نواضع کیا بعد ہمشاہدہ مرغ اسرار سعادت بانو ملکہ قصر دہم سے ملاقات ہوئی سعادت بانو
شاہنشاہ کو حسب معمول نصف شب کو بالاسے بام لائی اور کھانا کھلایا مگر سعادت بانو کو یہ نسبت اور نازنینوں
کے قصیدہ و سنجیدہ پایا اور ذی علم بھی تھی اور اکثر شہنشاہ و تہلیل میں مشغول رہتی تھی اور کمال استقامت و سامان
سرخ صندلی رنگ کے تھے بعد آرام کے جب آنکھ کھلی ایک مہر اسے یوسفنا میں درختان صندلی رنگ کے
سوا دس ہزار رنگ نہ دیکھا شاہنشاہ کو دو پہر دشت گردی میں بسر ہوئے سر پہر کو ایک شہر معلوم ہوا اور پہر
شہر ایک تکیہ فقیر کا تھا اس تکیہ میں ایک جوان بہ لباس درویشی خجف و زار سرنگون دم بخود بیٹھا تھا اور ہاسے کا
لغہ مار رہا تھا اور چند ملازم و خدمتگار دست بستہ کھڑے تھے شاہنشاہ نے سلام کیا بعد جواب سلام وہ
تقظیم کو سرودھا اٹھا اور خدمتگار کو قہوہ لانے کا حکم دیا اور کھانا رنگ برنگ کا طلب کیا شاہنشاہ نے کہا جیتے
کہ تھارے حال سے مطلع ہونگا ہرگز کھانا نہ کھاؤنگا اس نے کہا ای جو ان تو مسافر ہو یہ حاضر نوش کر اور اپنی راہ لے
تجھے میرے حال سے کیا سروکار جو ض کھانے کے اگر تیرا تفنگ کھاؤں تو بہتر ہے بلکہ میں شب و روز میں دو ہزار
شہنشاہ کے پیتا ہوں شاہنشاہ نے کہا وجہ بیان کر و پس وہ زار زار مثل ابرو بہار رو یا اور کہا ای جو ان لاؤں
اگر میں حال تجھے کوں گنا تو تو کمال مکر ہوگا بقول سعدی

درخت خود را ندیدہ ہجو منی را	افسردہ دل افسردہ کند اجمعی را
ای کہ راحت طلبی در دلدل مامشونی	جگر از بسکہ ہجرگان کشد افسانہ ما

جب مبالغہ زیادہ ہوا اس نے کہا ای جو ان والا نشان میں مہر امیہ کا بادشاہ ہوں اور مہر امیہ قبا میرا
نام ہے اور قوم ترک ہے ہوں ایک روز میں شکار کھیلتا ہوا اس نواح میں آنکلا پوچھا یہ کون شہر ہے لوگوں نے
کہا کہ میرا نیمہ اور بادشاہ ہریان کا سعد ان شاہ ہے اور اسکو قاضی الملک بھی کہتے ہیں میں شہر میں تماشہ دیکھتا
نکات شہر کی طرف آنکلا دیکھا کہ ملکہ شرف افزا ہر بال سکھارہی ہو میں اس فتنہ عالم سوز کی صورت
دیکھ کر ایسا مبتلا ہوا کہ اپنی جان و مال کی خبر نہ رہی لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آفت حساب

برباد کن دین و ایمان دختر سعدان شاہ کی ہی ہزار خرابی وہ شب سعدانیہ میں گذری دوسرے روز اپنے شہر کو چلا آیا ملازموں نے اس حال کی بادشاہ کو خبر دی بادشاہ نے اسی وقت قاضی الملک کو پیغام شرف افزا سے نسبت کا بھیجا قاضی الملک نے جواب لکھا مجھے اسکی نسبت کا اختیار نہیں وہ خود مختار ہی لیکن اسنے مجھے خود چند سوال مقرر کیے ہیں جو کوئی ان سوالوں کا جواب دیکھا وہ اس سے عقد کرے اسمین شاہ ہو باگد بادشاہ نے شرف افزا کے سوال طلب کیے قاضی الملک نے جواب لکھا کہ جس مرد کو شرف افزا سے عقد کرنا منظور ہو وہ زیر غرقہ محل حاضر ہو سوال اول کا جواب حسب مراد دے پھر دوسرے سوال کی نسبت آئینگی دوم سوال کے جواب کو ایک ہفتہ کی مدت مقرر ہو اور جو اس مدت میں جواب نہ دیا پھر صورت اپنی شرف افزا نہ دکھلائیگی بادشاہ یہ سنکے برہم ہوا سعدانیہ پر فوج کشی کا حکم دیا اور کہا کہ شرف افزا کو بقوت تلوار لپٹے اکابران سلطنت مانع ہونے سے داران فوج نے بھی عرض کیا کہ یہ مصلحت وقت نہیں ہے میں نے بھی کہا میں اسکا عاشق ہوں عاشق کو معشوق کی رضا مندی ضرور ہے حضور میری رائے پر اس مقدمہ کو چھوڑ دینا عرض بادشاہ نے کہا تو دانی و کار تو ہم اب اس مقدمہ میں دخل نہ دینگے پس میں سعدانیہ میں آیا قاضی الملک نے میرا آنا سنکے استقبال کیا اور مجھے بڑی عزت سے لیگیا اسوقت ملکہ شرف افزا غرقہ میں بیٹھی تھی میں نے جو اس مرتبہ ملکہ شرف افزا کی صورت بخوبی دیکھی قریب تھا کہ جان قالب سے نکلتا ہے آخر ہزار دشواری طبیعت کو قائم کیا اور زیر غرقہ پہنچا اسوقت اسنے باواز بلند کہا ای بہرام میں سوال اول تجھے کرتی ہوں اسکا جواب معقول دینا میں نے کہا فرمائیے سوال اول ملکہ شرف افزا نے پوچھا وہ دو حیوان کون تھے جو رسول خدا کے رسول ہوئے اور انہیں ایک مور دلعن ہوا اور دوسرے کو خلعت آفرین و کشمین ملا اور اسوقت آفتاب نہ زمین کو دیکھتا تھا اور نہ زیر زمین تھا پس اسکا جواب دو بعد ازاں سہ غرقہ سے اندر کر لیا میں مکان پر چلا آیا دوسرے روز پھر زیر غرقہ گیا شرف افزا نے پوچھا جواب لایا میں طاموش ہو رہا اسطرح ایک ہفتہ گذر گیا آنکھوں میں روز رقیقون نے کہا آپ اسی حیلہ و حوالہ میں رہینگے اور ایام جواب گذر جائینگے پھر آپ کو صورت بھی شرف افزا کی دیکھنا نصیب نہو گی پس لازم ہو کہ سوال کا جواب دو یا اس خیال سے دست بردار ہو میں نے ہر چند اہل شہر سے پوچھا کسی نے جواب نہ دیا آخر نہ چار ہو کر اب محض لڑدی اختیار کی ایک روز ایک آدمی آیا اور رقم مجھے دیا میں نے پوچھا یہ رقم کسکا ہے اسنے کہا دایہ ملکہ شرف افزا نے بھیجا ہے میں نے رقم بڑھا اسمین لکھا تھا ای بہرام تو دریافت جواب سوال کو ہرگز کہیں نہ جانا کہ تمام عقدہ اور مسائل علی تو اس ملک میں حل ہونے ہیں آگاہ ہو کہ یہاں سے بارہ فرسخ پر ایک دہر العلم ہے اور وہاں پانچ مدرسہ اس طریق سے واقع ہیں یعنی چار طرف ہار ہیں اور وسط میں ایک ہے اور ہر مدرسہ میں تین سو ساٹھ حجرے ہیں

اور مجھ سے بین ایک طالب علم رہتا تھا وہاں جاؤ اور میرے طالب علم سے سوال کا جواب پوچھنا جو جس طرح تمہارے سوال کا جواب دے اُسکو یاد رکھنا مجھے تمہاری والدہ کے ایک طرح کی محبت ہو اور تمہاری جوانی کا بھی خیال آیا کہ مہنت برباد ہو جائیگی اسوجہ سے تمہیں اطلاع کی میں نے اُسے دعاے خیر دی اور دارالعلم میں آیا وہاں ہر ایک شخص سے بیان کیا کسی نے جواب نہ دیا آخر ایک شخص نے کہا کہ ہم جواب بتا دیں گے مگر تم ہر روز ہنگو شہر سے ایک درہم کا روغن اکیس روز تک لا دیا کرو میں نے کہا بارہ فرسخ ہر روز جانا آنا نہیں ہو سکتا میں آپ کو اس قدر روغن لا دوں کہ سال بھر کو کافی ہو وہ طالب علم نہایت خفا ہوا اور کہا اگر نہیں ہو سکتا تو جاہے بھی نہیں ہو سکتا آخر میں نے مجبور ہو کر قبول کیا ہر روز جاتا تھا اور روغن لاتا تھا دو تین روز میں میرے پانچون میں چھاسے پڑ گئے آخر اُسے رحم آیا مجھے ایک شتر سواری کو دیا میں نے شکر کیا اور اکیس روز برابر ٹیل لایا کیا اور ایک بار چنان وہ مجھے دیتا تھا میں کھا کر شکر کر دگا کرتا تھا اور وہیں شب کو سیر کرتا تھا بائیسویں روز وہ ایک کرسی پر بیٹھا اور مجھے کہا تو سامنے کھڑا ہو کر سوال کر میں دست بستہ کھڑا ہوا اور سوال کیا کہ وہ کون دور رسول رسول خدا کے تھے جو ایک مورد لعن ہوا اور دوسرا سزاوار تحسین ہوا اُسوقت آفتاب نہ زیر زمین تھا نہ زمین کو دیکھتا تھا طالب علم نے جواب دیا کہ وہ رسول خدا حضرت نوح علیہ السلام تھے یعنی جسوقت حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی امت کو یہ دعاے بد یاد فرمایا غضب الہی اُس امت پر نازل ہوا اور ایک طوفان شدید آیا کہ تمام عالم غرق آب ہو گیا حضرت نوح علیہ السلام حسب احکام ایزدی اُٹھ کر کشتی میں رکھ لیا گیا اور ایک کشتی میں سوار ہوئے اور ایک ایک جوڑا تمام حیوانات کا بھی اُس کشتی میں رکھ لیا ہر چند کہ آفتاب اُس وقت خط استوا کے مقابل تھا لیکن طوفان کی شدت سے زمین کو نہ دیکھتا تھا جس وقت رفع عذاب ہوا تب حضرت نوح علیہ السلام نے واسطے دریافت حال طوفان کے ایک کوسے کو حکم دیا کہ توجا کر خبر لا کہ کوئی موضع زمین کا پانی سے نکلا یا نہیں اسوا سٹے کوسے کو رسول خدا کا رسول خطاب کرتے ہیں یعنی رسول کے معنی فرستادہ کے ہیں کو اُمرد اور خواری میں مشغول ہو گیا اسوجہ سے مورد لعن ہوا پھر آپ نے کوثر کو روانہ کیا کوثر خبر لایا اور مورد تحسین ہوا اس سبب سے یہ دونوں بہ رسول خطاب کیے گئے اور چونکہ سبب طوفان کے کوئی زمین باقی نہ تھی اسوجہ سے آفتاب نے زمین کو نہ دیکھا اور نہ زیر زمین گیا یہ جواب تیسرے سوال کا ہے مین وہاں سے رخصت ہوا اور شہر میں آیا زیر غرہ پہونچا ملکہ نے پوچھا جواب لایا میں نے جواب بیان کیا ملکہ نے کہا درست ہے سوال دو سہرا یہ ہے کہ وہ کون موضع ہے جسے خداوند باطل نے بھگ اپنے نمونہ جنم کیا اور خداے برحق نے اُسے بہشت عنبر سرشت کیا ای جوان میں اسکا بھی جواب نہ دیکھا اُس نے دُغرفہ بند کیا میں اپنے گھر آیا اور وہاں یہ کورقہ لکھا دایہ نے جواب دیا اب مدرسہ جنوبی میں جاؤ وہاں سے جواب حاصل کر

میں مدرسہ جنوبی میں گیا اور طالب علم سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا تب حجرہ آخر میں ایک طالب علم نے کہا اگر تو پانچ ہفتہ ہماری بکریوں اور بھیڑوں کو صحرائے حیرا کر دانه وغیرہ دے تو ہم جواب بتائیں گے میں نے قبول کیا صبح کو اس طالب علم نے مجھے ایک نان جو دی اور کہا خبردار اس کے سوا اور کچھ نہ کھانا میں خوب جانتا ہوں تو شاہراہ پر اور بڑوگو سفند جگہ حوالہ کیے میں نے نان حسین پر اکتفا کی اور پانچ ہفتہ طوعا و کرہا بسر کی بعد ختم مدت وعدہ اس نے سب طلباء کی دعوت بہ تکلف کی بعد مجھ سے سوال پوچھا میں نے سوال بیان کیا اس نے فرمایا یہ نقل حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے یعنی جب مخروہ نے اپنے کو خدا اکلوایا اور اناجی و امیت زبان سے کلوایا اور حضرت ابراہیم کو آتش میں ڈالا خدا سے برحق نے اس نار کو گلزار کر دیا وہ موضع زمین مشام میں موجود ہے اور حضرت محفوظ رہے میں بعد حاصل ہونے جواب کے وہاں سے رخصت ہو کر شہر میں آیا اور زیر عرفہ پہونچا ملکہ مشرف افزا نے پوچھا جواب لایا میں نے وہی جواب دیا ملکہ بولی درست ہے اب تمسیر اس سوال سن وہ یہ کہ وہ کون جانور ہے جو بھرت سے یعنی سونا چاندی لوہا تانبا وغیرہ کو ایک جا کر سے بھرت ہوتا ہے بنایا گیا اور تین لاکھ آدمی کے قریب اس کے باعث قتل ہوئے میں اپنے مکان پر آیا اور دایہ کو اطلاع دی دایہ نے مدرسہ عربی کا حکم دیا میں وہاں گیا اسی طرح ہر ایک سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا سب کے آخر میں ایک مولوی نے کہا سات ہفتہ ہمارے واسطے آتش بنایا کر تو ہم جواب دیں گے میں نے بخوشی قبول کیا کہ صحر اگر دی سے بچے قصہ مختصر جب وعدہ پورا ہوا تب اس مولوی نے سب طلباء کو جمع کیا اور مجھ سے سوال پوچھا میں نے وہی سوال بیان کیا اس نے کہا کہ یہ قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہے جب حضرت موسیٰ کو وہ طور پر تشریف لیکے تو حضرت ہارون اپنے بھائی کو اپنا نائب کر کے سامری نے حضرت کی غیبت میں بنی اسرائیل کے زیور طلائی سے گو سالہ بنایا اور روح الامیں کے زیر قدم کی خاک اس کے خلق میں ڈالی اس خاک کی برکت سے وہ جانور گویا ہوا اور بنی اسرائیل نے اس کی پرستش کی جب حضرت موسیٰ کو وہ طور سے تشریف لائے اور اس معرکہ سے آگاہ ہوئے حضرت ہارون پر خفا ہوئے سامری بھاگ گیا گو سالہ جلایا گیا بنی اسرائیل نے اپنی حرکت سے انکار کیا حضرت موسیٰ نے خداوند کریم سے عرض کی کہ یہ فعل بد سے انکار کرتے ہیں حکم ہوا کہ خاک گو سالہ سوختہ کو دریا میں طلا دو اور وہ پانی اس قوم کو پلا دو حضرت نے موافق حکم کے تعمیل کی جب پانی ان لوگوں نے پیا فوراً ایک نقطہ طلا زبان پر گو سالہ پر پھون کی نکلا حضرت موسیٰ نے بموجب حکم خدا والا یوسف کو حکم قتل کا دیا جب یقیناً مقتولان کی تین لاکھ کے قریب پہونچی اس وقت حضرت موسیٰ نے انکی جان بخشی کی جب یہ چوہا میں نے پایا وہاں سے مکان پر آیا اور دوسرے روز زیر عرفہ گیا ملکہ کو یہی جواب دیا ملکہ مشرف افزا نے سوال چہارم بیان کیا کہ وہ کون حیوان تھا جو دوجہ و سہ سے خلق ہوا

جب جزو سوم اسکا خلق میں نہ ہوگا مرتبہ چار عنصری کو نہ ہوگا تو کیونکر مرتبہ چار عنصری کو ہو چکا میں مکان پر آیا اور مدرسہ شمالی کو گیا حسب معمول سب طلباء سے سوال کیا کسی نے جواب نہ دیا آخر طالب علم درجہ آخر نے کہا کہ اگر تم ایک لباس میرا ہر روز نہر سے دھو لایا کرو تو میں جواب دوں گا میں نے قبول کیا جب ایام وعدہ پورے ہوئے اُس نے سب طلباء کی دعوت کی اور کہا یہ قصہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہے کہ ایک بار روز حضرت عیسیٰ نے ایک جانور خاک و آب سے بنایا بعد اسکے بجائے باد اپنا نفس اسکے منہ میں پھونکا حکم الہی وہ جانور زندہ ہو اڑ گیا اور اُس جانور کو مرثیہ عیسیٰ کہتے ہیں اور بعض جیگا ڈر کہتے ہیں بعد اسکے میں وہاں سے آیا اور جو سلطان تھا ملکہ سے کہا شرف افزا نے کہا ای ہرام سوال پیچم یہ ہے کہ وہ کون جانور ہے کہ جسے جرم سنگ سے پیدا ہو کر ایک قوم کو بزبان فصیح ہدایت کی میں مدرسہ پیچم میں جو وسط میں سب مدرسوں کے ہی گیا اور حجرہ آخر کے ایک طالب علم نے کہا کہ یہ مدرسہ المدارس ہی اگر تم جوان کھلنے کا بارہ ہفتہ تک ہر ایک طالب علم کو ہو بخا دیا کرو تو میں جواب دوں میں نے بے مجبوری قبول کیا جب وعدہ پورا ہوا مدرس نے ایک تخت بھجوا دیا اور پیچھے ایک کرسی مرحمت کی پھر سوال پوچھا میں نے بیان کیا اُس نے کہا یہ حجرہ حضرت سرور کائنات خاتم المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہی یہی چند کفار عرب نے حضرت سے کہا کہ ہم آپ کی رسالت کے جب مقرب ہوئے کہ سنگ سے ایک درخت مرتفع نکلا پیدا ہوا اور اس پر ایک جانور بیٹھا ہوا وہ جانور یہ زبان فصیح آپ کی نبوت کا اقرار کرے حضرت نے دعا کی اُسی وقت پھر سے درخت جو اہر نگار پیدا ہوا اور ایک جانور کہ چونچ اُسکی زمرہ سبز کی تھی شاخ درخت پر بزبان فصیح گویا ہوا اور کہا کہ اشد ان لا الہ الا اللہ و اشد ان محمد عبدہ و رسولہ پس اکثر قریش مسلمان ہوئے پس تمھارے سوال کا جواب یہ ہے بعد اسکے اُس مولوی نے ایک غلعت فاخرہ مجھے دیا میں وہاں سے ملکہ شرف افزا کے پاس آیا اور یہ جواب دیا راوی کہتا ہے کہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ملکہ نے یہ سوال کیا کہ دو حیوان ایک مکان میں داخل ہو گیا حیوان قوی بخوف صاحب خانہ اندر نہ جاسکا اتفاقاً وہاں دو شخص صاحب خانہ کے دشمن مخفی بیٹھے تھے وہ یہ امر دیکھ کر تعجب ہوئے حیوان قوی بہ زبان فصیح گویا ہوا کہ تم ہمارے حال پر کیا تعجب ہو ہم تمھارے حال پر افسوس کرتے ہیں کہ ہاک مکان تمکو فحاشی بحق کرتا ہے کہ جس سے تمھارا دین و دنیا درست ہو اور تمھارے قول کو خستہ حال میں نہیں لاتے اور اپنے کو ضلالت میں ڈالتے ہو جب میں نے یہ روایت طلباء مدرسہ المدارس سے بیان کی اُس نے کہا یہ حضرت رسالت مآب کے وقت کا ذکر ہے کہ ایک روز حضرت بیت الحرم میں زینت بخش تھے اور ابو سفیان و ابن نوفل بھی حاضر تھے کہ ایک بھڑیا مہرن کا پیچھا کیے چلا آتا تھا مہرن بیت الحرم میں داخل ہوئی

بکیر مانہ آسکا ان دونوں کو تعجب ہوا تب بھیرے نے بے زبان صبح ابوسفیان اور ابن نوفل سے کہا کہ اے دشمنان خدا تم بھیر کیا تعجب کرتے ہو ہم تم پر تاسف کرتے ہیں کہ محبوب خدا انکو اپنی رسالت کے باب میں ہدایت کرتے ہیں اور تم رسالت سے انحراف کرتے ہو ۵

ایک دفعہ ولیم شہ عرب ایک داد و کون راو جو دو سبب | لکشا اگر گرگ بہ صوف تو زبان | انہو ذکال معجزات تو تعجب
جب یہ جواب بہرام نے دیا شرف افزائے کہا اے بہرام یہ پانچوں سوال جنکا جواب تو لایا یہ صفائی تھے
اب میں ایک سوال ذاتی کرتی ہوں اگر تو اسکا بھی جواب معقول دے گا تو پھر مجھے کچھ عذر نہوگا وگرنہ تمام محنت
و کوشش تیری ضائع ہوگی یہ کہنے ایک کاغذ منظوم مجھے دیا میں وہ کاغذ لیکر تمام مدرسوں میں بھرا مگر کسی نے
جواب نہ دیا میں مایوس ہو کر شہر میں آیا اور دایہ کو رقم لکھا دایہ نے بھی کہا تو کل خدا کر خداوند کریم کوئی شکل
پیدا کر دے گا میں کمال مایوسی و بے اختیاری بعد سرگردانی و حیرانی کے ناچار و بھور ہو گیا اور یہ دل میں آیا کہ
اس سے تو آستانہ یار پر مرنا بہتر ہو اے جوان ذیشان یہ کہکے تصور یار میں جو آنکھیں بند ہوئیں تو عالم واقعہ میں
دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ اے بہرام تو ناامید ہوتا ہی خداوند کریم چارہ ساز عالم ہی خاطر جمع رکھ مطلب
اسی جاسے حاصل ہوگا خبردار تو کہیں نہ جانا پس فرط سرور سے آنکھ ہلکی میں نے خرچ گھر سے منگو کر یہ تکیہ بنوایا
اور جب سے یہیں بیٹھا ہوں دیکھے کب اس خواب کا ظہور ہوتا ہو لیکن ہر ماہ میں ایک مرتبہ اُسکے دیدار سے
دل کو لار حاصل ہوا کرتا ہی اور یہ دو چار شعر پڑھا کرتا ہوں ۵

مرغ دل را گلشنی بہتر ز گوی یار نیست	طالب دیدار را ذوق گل و گلزار نیست	میر کرادر پائے دل ز خیر از دلف تو نیست
گر چہ آن منصور باشد محرم اسرار نیست	گر چہ سرتاپاے من در دست اما بستہ را	مثل درد ہجر از درد و گمراہی زار نیست
گشتم از عشق بتان ای دل چہ حاصل کردی	گفت مارا حاصلی جز نالہ ہائے زار نیست	فی زشاد می شاد باشم فی زغم آرزو دہم
پیش از بل دیدہ فرقی در گل و خار نیست	لذت در محبت را ز بیدردان میر نیست	قد صحت را نداند مہر کہ او بہار نیست
شما ہزارہ کا مصر الدین کو بہرام کی خستہ حالی و جگر افکاری پر کمال رحم آیا اور خیال کیا کہ اسکے سوال کا جواب ہم پہونچا نا چاہیے بعد ازاں شما ہزارہ نے اپنی سرگذشت بہرام سے بیان کی اور کہا وہ سوال کیا ہی بہرام نے ایک کاغذ شما ہزارہ کو دیا اور کہا کہ یہ دستخط خاص ملکہ شرف افزا کے ہیں شما ہزارہ نے جو دیکھا تو یہ اشعار لکھے تھے ۵	ز لطف روز ازل بادشاہ داد کاں	جمال روشن او بہت سیکے گنم رنگ
چہ گوہر نیست کہ اورا بزیر صفتم بام	ہمیشہ در سفرست و پس از دواژہ سال	بنہرے کہ رود می کند گذاردان
بخلق حسن و علاحت ازوشدہ اشعیان	کہ عالمان ہر او بند طفل ابجد خوان	گمش خطاب نماند نیک و نیک بزرگ
ازان بعلم نسا پند نسبت ناسخ	بلند پایہ دوم کشش دہند نشان	

شاہزادہ بعد دیکھنے کاغذ کے اپنا رنج و الم بھول گیا اور فکر جواب میں تا دیر سرگرم رہا۔ انشاہ شاہزادہ کو یاد آیا کہ حکیم قسطنطین حکمت نے حل مشکلات کے بارے میں ایک اسم بتایا تھا اور فرمایا تھا کہ اس وقت شکل اس اسم کو درود کرنا انشاء اللہ مشکل آسان ہو جائیگی شاہزادہ نے تین بار وہ اسم معظم پڑھا تھا کہ ہلکے ہلکے بلند ہوئی اور حکیم کو ایک باغ میں لب حوض کرسی زرنگار پر بیٹھا دیکھا کہ حکیم کو درس دے رہے ہیں شاہزادہ نے اول دست بوسی کی بعد ازاں سب سرگدشت اپنی اور قصہ بہرام کا بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند رسول! ملکہ شرف افزا کا مشتری ہو کہ مقام اس ستارہ کا چھٹا فلک ہو اور بارہ برس میں اس کا دورہ تمام ہوتا ہے یعنی چھ برس کے بعد روان ہوتا ہے بعد بارہ برس کے پھر اسی برج میں آتا ہے اور رنگ اس کا ہندی اور گندمی ہے اور اسے سعد الکبر و نیک و بزرگ خطاب کرتے ہیں اور بلند پایہ دوم اس دلیل سے ہو کہ زحل و مشت میں ہے اور اسے سعد الکبر پایہ اول و مشتری دوم ہیں اسی دلیل سے شرف افزا نے یہ مسئلہ ذاتی قرار دیا۔ علویین میں یعنی زحل بہرام شرف افزا کی خاطر جمع کر دیا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار کا قصہ چھیڑا کہ بہرام کو سمجھا دینا ہوا تھے میں آنکھ کھل گئی اور صبح ہوئی شاہزادہ بعد فراغ نماز و وظائے عظمیٰ صاحب نے فرمایا وہ وقت پر ہوقوف معشوق تجھے مبارک ہو بہرام نے جو یہ مشرودہ جاننا سنا سنا بہرام کے پاس تشریف لایا اور فرمایا سمجھا دی اور کہا کہ سوال منظوم کا جواب بھی نظم ہو تو یہ مرتبہ تصدیق ہوا شاہزادہ نے وہ عبارت بہرام کو شاہزادہ نے بہرام کے پاس خدایا بہرام نے عرض کی کہ فدوی معذور ہو کہ علم نہیں رکھتا

اور مشتری ازل و از جان بہرام | و زیاد تو در جان و دلا | این مسئلہ کہ بندہ خود پر سیدی | باشد صفت مشتری چرخ مقام
بہرام نے شاہزادہ کے حق میں دعا ہے | آئے بہرام نے خواجہ سرا کی معرفت اطلاع | آئی شرف افزا غرض میں آئی اور کہا بیان کر کہ اب جواب
یہی بہرام نے یہ رباعی پڑھی بعد شرف افزا نے رباعی کے ملکہ شرف افزا نے سعدان شاہ سے کہلا بھیجا کہ ہماری
شرط اس شخص سے پوری کی اب سامان رباعی کے ملکہ شرف افزا نے سعدان شاہ سے کہلا بھیجا کہ ہماری
و جلوس خسروانہ سعدانیہ میں نہا یہ عروسی تیار ہو جب یہ خبر بہرام کے باب کو پہونچی وہ بھی با سامان فراوان
مدت مدید کے عاشق و معشوق مطلق فرستے آیا آخر الامر بہرام کا عقد ملکہ شرف افزا سے ہو گیا اور بعد
عروس و داماد زیارت بیت الشرف و آرزوئے قلبی کو پہونچے ملک سعدانیہ میں یہ رسم قدیم سے تھی کہ
جب بہرام و شرف افزا صاحب ہوئے تھے اور بیت الشرف ایک مکان چار فرسخ پر سعدانیہ سے تھا
اور روانہ ہوا غرض ایک درہ گوہ میں درسم قدیم وہاں جانے پر تیار ہوئے بہرام نے شاہزادہ کو بھی ہمراہ لیا
دیوار مرورید نگار پائے جب درسم قدیم وہاں جانے پر تیار ہوئے بہرام نے شاہزادہ کو بھی ہمراہ لیا
م ہوا ایک دروازہ بہ شکل خرچنگ یعنی سرطان جسے کیکڑا کہتے ہیں معلوم ہوا

اور طرفہ یہ ماجرا دیکھا کہ جو وقت وہ اپنا سمجھ کھولتا تھا دروازہ معلوم ہوتا تھا اور جب وہ کھٹ بند کر لیتا تھا دروازہ نہیں معلوم ہوتا تھا غرض کہ شرف افزا و بہرام قریب دروازہ کے پہنچے دیکھا کہ لب خرچنگ و ابوا اور دروازہ بھی کھلا ہوا معلوم ہوا شرف افزا و بہرام و شاہزادہ خرامان خرامان اندر دروازہ کے داخل ہوئے دروازہ پھر بند ہو گیا اور وہاں ایسی تاریکی معلوم ہوئی کہ ایک کو ایک نہ دکھائی دیتا تھا اس تاریکی میں شاہزادہ جسطرح راہ پاتا تھا چلا جاتا تھا آخر ہزار مشکل و حیرانی باہر آیا وہاں کسی کا نشان نہ ملا اور گیارہواں قصر و درخت نظر آیا ایک حالت حیرت و عالم استعجاب میں درخت کے سایہ میں آئے یہ طلسم رچل ہو اور اس درخت کے چاروں طرف تھے شام کو وہ ستارہ و موج دریا دیکھی بعد ازاں نازنینان ماہ حسین نظر آئیں ملک سوداؤہ مشکین طرہ نے دعوت کیا تخت پر شاہزادہ کو بٹھایا اور دعوت و مہمانداری میں مصروف ہوئی شاہزادہ نے شراب مشک اذ فو و غیرہ شرب نوش فرمائی اور ہر پردوں کا تماشا دیکھا جب نصف شب آئی ملک سوداؤہ بالائے قصر لیکھی اور رنگ رنگ کا خاصہ چٹا کھا شاہزادہ نے نوش فرمایا اور آرام کیا جب آٹھ گھنٹے دیکھا کہ رات ہو روشنی طلب کی کسی نے جواب نہ دیا آخر چار تاریکی میں باہر آیا کسی آدمی کا نشان نہ پایا وہاں سے ایک سمت روانہ ہوا کہ ایک صحرانوردی دیکھا گئے بڑھا ایک مرد گرہ نظر سپہ قام پستہ قد لباس سیاہ نظر آیا اس نے کہا ادب شاہزادہ کو سلام کیا اور زار زار رویا شاہزادہ نے پوچھا تو شخص تو کیوں کہتا ہے اس نے کہا میں عرض حال پھر کرونگا اول حضور فرمایا کہ حضور اس بیابان غریب میں کس قریب سے تشریف لائے شاہزادہ نے اپنی سرگشت بیان کی وہ شخص زیادہ تر رویا اور کہا اے شہریار یہاں سے قریب ایک جزیرہ رقرار ہو میں وہاں کا شاہزادہ ہوں ایک روز شکار کھیلتا ہوا ایک جزیرہ میں پہنچا وہاں کی خلقت نہایت حسین و صاحب جمال تھی میں نے پوچھا اس جزیرہ کا نام کیا ہے اور حاکم کون ہے ایک مرد نے کہا جزیرہ کلزادہ یہ اسکا نام ہے اور فرمانروا یہاں کی سمین بانو کینز ملک تو بہمار گلشن افروز کی ہے اور ملک تو بہمار گلشن افروز ملک ارض الذہب کی شاہزادی ہے میں یہ سب شاہزادہ سے حاشی ہو گیا اور ہزار دقت و جانفشانی سمین بانو کے پاس پہنچا اور رسم پیدائی شاہزادہ نے کہا میری معشوقہ کا نام بھی یہی ہے اس نے کہا بلا شک یہ ملک تو بہمار گلشن افروز حضور کی معشوقہ ہے اگر آپ عہد و اٹن فرمائیں کہ میں بعد ملاقات ملک کے تیرا عقد سمین بانو سے کرادوں گا تو میں حضور کو ابھی ملک کلزادہ میں پہنچا دوں پھر وہاں سے سمین بانو کی معرفت ملک کے پاس پہنچنا کیا دشوار ہے شاہزادہ نے فرمایا اے شخص تو میرے حق میں سچا ہے میں یہ قسم سترچی کہتا ہوں کہ اول تیرا کام کرادوں گا بعد اینا لیکن تیرا نام کیا ہے اس نے کہا سیرانام بہستان شاہ ہے شاہزادہ نے کہا ایسا نام مجھے سوا تیرے کسی کا نہیں بہستان شاہ نے کہا حضور میرے باپ کی کوئی اولاد نہ جیتی تھی ایک خیم نے کہا اگر آپ کی کوئی اولاد ہو تو اسکا نام اسی طرح رکھنا کہ دنیا میں

کوئی نہ رکھے قدرت خدا سے میں پیدا ہوا پس میرا نام بہتان شاہ رکھا گیا شاہزادہ نے کہا مجھے اس سے
 کیا غرض مجھے جزیرہ گلزار میں پہنچا دے بہتان شاہ شاہزادہ کو ایک شہر میں لایا شاہزادہ نے کہا تو
 اسی شہر کا شاہزادہ ہی بہتان شاہ بولا نہیں جب حضور شہر میں پہنچنے کے خلعت شہر خود بیان کر گئی اس عرصہ
 میں خلعت شہر جمع ہو گئی اور غل و شور مچا یا کہ وہ بھاگا ہوا غلام پھر آیا بلکہ ایک غلام اور ساتھ لایا شاہزادہ نے
 کہا ای بہتان یہ خلعت تجھے کیا کہتی ہے بہتان بولا آپ کہنے دیجئے میرے ساتھ چٹکے چلے آئیے اور کچھ جواب
 نہ دیجئے میرا جھوٹ سچ تھوڑی دیر میں معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا اہل شہر تجھے غلام کہتے ہیں بہتان
 نے کہا یہاں کی رسم یہی ہے بادشاہ کو یہاں یہی خطاب دیا جاتا ہے شاہزادہ حیران و متعجب بہتان شاہ کے
 ساتھ چلا جاتا تھا کہ دیوان شاہی میں پہنچے شاہزادہ نے تمام اہل شہر کو سیاہ و بد صورت دیکھا یہاں تک
 کہ بادشاہ بھی سیاہ فام تھا جسوقت بادشاہ نے بہتان شاہ کو دیکھا کہا کہ او غلام تو اپنے ذوق سے بھاگا اور
 پھر اپنے شوق سے آیا اسکا کیا سبب مگر یہ جو مرد تیرے ساتھ ہے ہمیں اس کام کا معلوم ہوتا ہے بہتان شاہ نے
 بادشاہ کے کان میں کچھ کہا بادشاہ اول کچھ سوچا پھر حکم دیا کہ اس غلام تازہ کو حمام میں لیجاؤ
 اور موافق رسم شہر کے پوشاک پہناؤ ہم اسے ولیعہد اپنا کرینگے شاہزادہ نے بہتان شاہ سے کہا اور دروغلو
 تو نے کیا وعدہ کیا اور کہاں لایا بہتان شاہ نے چٹکے سے کان میں کہا کہ ای شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 خود یہاں آئیگی یہ آپ کی خوش نصیبی کا باعث ہے کہ شاہ غلامان نے آپ کو اپنی فرزندگی میں لیا ہے اور داماد
 اپنا قرار دیا ہے شاہزادہ اس بیان سراسر بہتان پر خوب ہنسا اور فرمایا اسی وجہ سے نام تیرا بہتان رکھا گیا
 کہ ہر ایک بندہ حد ابراہن فرزند کی اور بہتان کرے ای بیوقوف ارض الذہب کی شاہزادی کی کیا شامت ہے
 جو ایسے روسیہ کی فرزندگی اختیار کر گئی بہتان نے کہا ابھی تو میرا جھوٹ سچ معلوم ہوا جاتا ہے آپ حمام میں
 غسل تو کیجیے شاہزادہ نے کہا خیر غسل کا کچھ مضائقہ نہیں لیکن کتھا ہونا میرا ممکن نہیں کہ تیری دروغلوئی ظاہر
 ہو گئی وہ جزیرہ گلزار کہاں ہے جسکا تو نے اقرار کیا تھا بہتان نے کہا آپ کو جزیرہ گلزار میں پہنچا دے گا
 بیوہ کھانے سے غرض ہی یا درخت گنے سے شاہزادہ ناچار حمام میں گیا حد متکاران سیاہ رو لباس سیاہ
 شاہزادہ کیواسطے لائے اور انگوٹھی سوا دنگار ہاتھ میں پہنائی پھر شاہ غلامان کی دامادی کی مبارکباد دی شاہزادہ
 نے انگوٹھا بھلا کہا اور کہا تم دیوانے ہو میں مرد آزاد ہوں میں نکاح ہرگز نہ کرونگا لازموں نے مع بہتان کہا
 ای جوان اگر برضا و رغبت فرمان ہمارے بادشاہ کا قبول نہ کریگا تو ہم اسی وقت گوشت و پوست تیرا ہرقہ میں
 سے پڑے پڑے کر دیئے جسکی تلاش میں تو سرکشہ و حیران ہو رہی ہو ہی تو ملکہ نو بہار گلشن افروز نہ ہو پھر مجھے
 انکار سے کیا فائدہ چنانچہ ان لوگوں نے اس امر کو قسم بیان کیا شاہزادہ کو یقین ہوا کہ شاید ایسا ہی ہونا چاہا

خاموش ہو رہا جب لباس کی ذبت آنی شاہزادہ نے پوچھا سیاہ پوشی کی کیا وجہ ہو وہ بوسے پرسان
 داماد کو بھی لباس پہنا سنے بین شاہزادہ نے جبراً و قہراً لباس سیاہ پہنا بہستان شاہزادہ کو شاہ غلامان
 کے پاس لایا اس مرتبہ شاہ نے سرو قد تعظیم کی اور اپنے پہلو میں تخت پر جگہ دی پھر قاضی کو حکم دیا کہ تم عقد
 اس غلام کا ہماری دختر مرغولہ سے پڑھ دو قاضی نے بلا ایجاب و قبول خود وکیل طہر قین ہو کے تمام رسوم عقد
 طو کر دیے شاہزادہ حیران تھا کہ عجب معاملہ ہو کہ جسکا آغاز و انجام مطلق معلوم نہیں ہوتا آخر کہا او بہستان بھین
 یہ بنا کہ مرغولہ کون چڑھیل ہو جس سے بغیر میری رضا مندی کے قاضی مردود نے نکاح کر دیا بہستان نے کہا
 اے شہر بار مرغولہ دختر شاہ غلامان کی تھی جب وہ مر گئی تو بادشاہ نے بحبت ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بھی
 یہی نام رکھا ہی میرے بیان میں ایک حرف دروغ نہیں ہو کسوا سٹے کہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا بادشاہ
 نے بھی بہتسم کہا کہ بہستان جو کہتا ہے سچ ہے اب شاہزادہ کو خواجہ سدا محل میں لے گئے جسوقت شاہزادہ
 نے اندر محل کے قدم رکھا ایک ہجوم کنیزان پیچیدہ ہو و مشکین رو کا واسطے استقبال کے آیا اور شاہزادہ
 کو لیا کہ پہلو میں عروس کے بٹھا دیا اور سب عورتیں محل کی ہٹ گئیں شاہزادہ نے جو بخیال ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نقاب چہرہ سے دور کی ایسی صورت کر یہ وزشت نظر آئی کہ خواب میں بھی کوئی دیکھتا تو چونک پڑتا نہ ہر

تو کوئی تا قیامت زشت روئی | برو حتم ست بر یوسف نکوئی

جب کہ شاہزادہ نے ایک عورت بہت سالہ سیاہ رو و نثیلہ موبد بہیت دیکھی بے اختیار لغو آہ کا مارا اور کہا سبحان اللہ

یا مسد کل آدم عن اردیرم | بجا سے برمی دیو خدا اردیرم

لعنت خدا شاہ و سپاہ پر کس قدر دروغ و غلو اور مفتری ہیں خداوند کریم اس کے شر و فساد سے بچائے دیکھو
 کیا معاملہ پیش آتا ہے اس رنج و ملال میں علیحدہ تخت پر سو رہا بعد نصف شب کے خلجی یا کی آواز آئی کہ منہ
 کھول کے دیکھا کہ مرغولہ تخت سے اتر کر صحن مکان میں آنی شاہزادہ بھی پوشیدہ اُس کے عقب میں گیا دیکھا
 کہ مرغولہ آہستہ زیر دیوار محل کے گئی اور کندہ کے ذریعے سے اتر گئی وہاں ایک حبشی کا مکان تھا شاہزادہ
 بھی ایک گوشہ میں مخفی کھڑا ہو رہا وہ حبشی ایک مرد مجرب میباک بلا قید تھا اُس نے مرغولہ کو گلے سے لگا لیا اور
 پوچھا اے جان من کیا شوہر تیرا نامرد ہے جو تو اُسکو چھوڑ کر یہاں آئی ہے مرغولہ بولی اے یار غار محرم راز ایک
 عیب ہے کہ رنگ اُسکا سُرخ و سفید ہو دوسرے میں تیرے شوق و صل میں ایسی بی بین تھی کہ مجھے کسی
 پہلو آرام و قرار نہ تھا جب وہ سو رہا تو میں تیرے پاس چلی آنی شاہزادہ کو اس بات سے مرغولہ کی بہت
 غصہ آیا اور کہا کہ میں اس ملعونہ سے کسی طرح کی غرض نہیں رکھتا لیکن ان دونوں کو زندہ رکھنا مقصود سے غیر مست
 نہیں ہے اتفاق سے زنگی پیشاب کو پاخانہ میں گیا وہاں ایک چور تھا اُس نے اُسے مار ڈالا بعد اُسکے وہ چور

مرغولہ کے پاس آیا اور پوچھا تو کون ہر مرغولہ نے جو چور کو ایک جوان زبردست دیکھا ہٹ گئی اور کہا میں عورت
عیش پرست ہوں اور مرد تو ان کی عاشق، وہ چور نے کہا میرے ساتھ چل مرغولہ بولی یہ مکان میرا انواع و اقسام
کے تکلفات سے آراستہ ہو یہیں آرام کر چور بولا یہ مکان غیر کا ہے اس میں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے مگر میں چل کسی
درخت کے نیچے تجھے سیراب کر دوں گا مرغولہ راضی ہو گئی چور گھوڑے پر سوار ہوا مرغولہ کو پیچھے بٹھایا اور
شہر سے باہر نکلا شاہزادہ بھی ایک عالم غیظ و غضب میں پیچھے چلا صبح کے وقت وہ دونوں ایک خرابے میں
ہونچے جاتے تھے کہ عیش میں مشغول ہوں شاہزادہ نے ایک تیرا سا مارا کہ دونوں کے پار ہو گیا اور دونوں
اسی حالت میں جہنم داخل ہوئے اور آپ خود اسی چور کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک طرف روانہ ہوا
اور دل میں ہزار ہزار شکر پروردگار کا کیا کہ تو نے بہ حفظ آبرو بہتان و شہادہ غلامان سے نکال دیا ورنہ
راہ طوکی تھی کہ دور سے کچھ سوار مسلح آتے نظر آئے کہ خیرا خیر اسی طرف چلے آتے ہیں جب قریب پہونچے
ان سواروں نے آواز دی کہ امیر جوان تو نے ہمارے بھائی کو بے گناہ قتل کیا اب تو ہمارے ہاتھ سے
بچ کے کہاں جائیگا یہ کہا اور چاروں طرف سے گھیر لیا شاہزادہ نے چار جوانوں کو تیرے مارا اور گھوڑے کو
ایسا دوڑایا کہ پتہ نہ لگا وہ چور بھی پیچھا کیے چلے آتے تھے جب قریب آتے تھے شاہزادہ دو چار کو تیرے
مارتا تھا اور پھر آگے بڑھتا تھا اسی طرح پچیس چور مارے گئے باقی ماندہ بھاگ گئے شاہزادہ وہاں سے
ایک صحرائے پُر بہار میں پہونچا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ شکار کھیل رہا ہے اس نے شاہزادہ کو اپنے پاس
بلا یا اور استفسار حال کیا شاہزادہ نے کہا کہ پہلے اپنا حال بیان کرو کہ کون ہو اور یہ مقام کون ہے وہ بولا
اے بوستان کہتے ہیں اور سب باشندے یہاں کے کاشتکار ہیں بعدہ شاہزادہ نے کہا کہ میں ایک مرد
مسافر غریب الوطن آفت کا مارا ہوں اتفاق سے ادھر آ نکلا پھر شاہزادہ نے اس جوان سبزہ رنگ سے پوچھا آپ کا
کیا نام ہے اس نے کہا مجھے شاہزادہ سبزیخت نو جوان کہتے ہیں اور اسم مبارک والد ماجد کا مزارع شاہ ہے
اگر غریب خانہ پر قدم رنج فرمائیے تو چندے صحبت حضور سے یہ خادم بھی فیض یاب ہو شاہزادہ اس کے ہمراہ
ایک گائون میں آیا وہ گائون خوش آب و ہوا تھا شاہزادہ سبزیخت نے دعوت کی شاہزادہ نے چند روز
وہاں قیام کیا باہم جواب کشتہ صحبت بڑھا تو دونوں شاہزادہ ہمراہ شکار کو جایا کرتے تھے ایک روز ان
چوروں میں سے چار آدمیوں نے شاہزادہ کا سراغ لگایا اور اس کے قتل پر کمر باندھے وہاں پہونچے شاہزادہ
اس وقت چوکی پر گیا تھا ان چوروں نے شاہزادہ کے شبہ میں شاہزادہ سبزیخت کو قتل کیا جب شاہزادہ
بیت الخلا سے باہر آیا اور یہ واقعہ دیکھا اس وقت شعلہ آتش شہادت شاہزادہ کا مشتعل ہوا ان چاروں
چوروں کو قتل کیا صبح کے وقت مزارع شاہ کو چہین اس سانچے غم فراز حال جانکاہ کی خبر ہوئی اس نے

دو دن ہاتھوں سے سینہ و سر کو پیٹ لیا اور زلزلہ دار روئے لگا جب شدت رقت سے کچھ افاقہ ہوا شاہزادہ سے تمام حال پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی مزارع شاہ نے کہا کہ میرا فرزند تھاری وجہ سے قتل ہوا گو کہ قاتل اُسکے مارے گئے لیکن میرے دل کی سوزش کسی طرح کم نہیں ہوتی خیر بوجہ بیگناہی کے میں تمہیں قتل نہ کرونگا الا ایسی سزا دوں گا کہ میرے دل کو سکون ہو اور تم بھی مدت العمر یاد کرو یہ کیکے ملازمن کو حکم دیا کہ اسے کشتی میں سوار کر کے ایک ہفتہ کی خوراک رکھنے کشتی دریا میں بہا دو جو اسکا نوشتہ تقدیر ہو گا پیش آئیگا ملازمن نے حسب حکم بادشاہ کے اُسے اُسی طرح کشتی پر بٹھاکے بہا دیا شاہزادہ کشتی پر سوار یاس و حسرت کرتا دریا میں ڈوبتا تیرتا چلا جاتا تھا مگر ملکہ نو بہار گلشن افروزی کی یاد سے غافل نہ تھا غصہ کہ پانچ روز اسی کیفیت سے گزرے چھٹے روز دور سے ایک کشتی نظر آئی جب وہ کشتی قریب آئی تو اُسکے لوگوں نے شاہزادہ کو اپنی کشتی میں سوار کر لیا اور حال پوچھا شاہزادہ نے کہا کہ ایک مرد نا انصاف نے بیگناہ مجھے یہ ایذا دی ہے اُن لوگوں نے شاہزادہ کی خاطر جہی کی اور کہا جہان تم کو گے ہم تمکو پونچھ دیں گے شاہزادہ نے اسی کشتی میں ایک جوان خوش رو کو دیکھا کہ ایک ہم جہین کی لاش پر اس دروے روتا ہے کہ کلچہ منہم کو آتا ہے شاہزادہ نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کون مرد ہے اور یہ زن مردہ کون ہے اُس نے کہا یہ مرد قو لک نام شالک ملک صاحب کشتی کا بیٹا ہے اور شالک ملک زمین نیک کار نہیں ہے اور یہ عورت مردہ قو لک کی زوجہ ہے اور رشتہ میں چچا کی بیٹی ہے قتل اسے اس جوان نے اسپر عاشق ہو کر بھد شوق و آرزو اس عورت کے ساتھ شادی کی ہنوز نو بہت وصل کی نہ آئی تھی کہ اس عورت کو ایک سانپ نے کاٹا یہ عورت فوراً مر گئی جب سے یہ مرد دیوانوں کی طرح حیران و پریشان رویا کرتا ہے کوئی دم گرہ و زاری اسکی موقوف نہیں ہوتی اور دیوانہ ہو گیا ہے شاہزادہ نے کہا خیر جو ہوتا تھا سو ہو گیا اب اسکو دفن کرنا چاہیے وہ بولے ہماری قوم میں ایک علاج اسکا معین ہے ہم اُسی کی تلاش میں سرگردان ہیں شاہزادہ نے پوچھا وہ علاج کیا ہے اُس نے کہا آفر کیوان نامے ایک بزرگوار نہایت پرہیزگار و نماز گزار جزیرہ دریا سے محیط میں نظر خلائق سے پوشیدہ رہتے ہیں جو کوئی سانپ کا کاٹا مرنا ہے اُسکے کشتی میں لاش کو لیکر طواف دریا کرتے ہیں اگر حیات اُسکی باقی ہوتی ہے تو آفر سے ملاقات ہوتی ہے اور میت کے عزیز و اقارب اُسکی منت و حاجت کرتے ہیں وہ ایک افسون سے اچھا کر دیتا ہے اور سانپ کا زہر دفع ہو جاتا ہے اور وہ اپنی ہیست اصلی پر آ جاتا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ آفر کیوان پر وہ دار شہر کرسی کا ہمیشہ ہوتا آیا ہے شاہزادہ نے پوچھا پر وہ دار شہر کرسی کیا چیز ہے اُنھوں نے کہا سنا ہے کہ کوئی شہر ہے اور وہاں کا پر دار کیوان آفر ہے شاہزادہ کو شہر کرسی کے دیکھنے کا از حد شوق پیدا ہوا غرض جب وہ کشتی روانہ ہوئی تو جس جزیرے میں کشتی جاتی تھی اہل کشتی وہاں کی زمین سو گھنٹے تھے رفتہ رفتہ ایک شہر

پر فضا میں وارد ہوئے معلم کشتی سے زمین سو گئی اور آواز بلند کہا شکریہ کہ پہلوگ پر فضل خدا اپنی منزل مقصود پر پہنچے اہل کشتی وہاں اترے اور ایک ہفتہ تک افسون اور دعا کا ورد کیا جب نماز اور دعا سے فراغت ہوئی سب نے فریاد کرنا شروع کی کہ یا آذر کیوان اس مظلومہ کی جان بچاؤ تین مرتبہ یہ لفظ کہے اور آنکھیں بند کر لیں ناگاہ ایک مرد کوتاہ قد سیاہ فام سفید ریش نمودار ہوا تمام معلم و اہل کشتی اُس سے قد بوس ہوئے اور تعظیم کی بعد حال اُس عورت مردہ کا بیان کر کے لاش سانسے رکھ دی آذر کیوان نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا ایو تو فو تم جو سانپ کا رہر مجھے دور کرو اتے ہو اس سے کیا فائدہ کہ فقط پانچ ساعت اسکی حیات میں اور بانی ہن اُسکے شوہر نے کہا ایو بزرگ اگر ایسا ہوا تو اس صدمہ جانکاہ سے میری زندگی بھی حال ہی واسطے خدا کے میرے حال زار پر آپ رحم فرمائیے آذر کیوان نے فرمایا کہ اگر تو نصف عمر اپنی اسے بخش دے تو ہیشک اسکا زندہ ہونا ممکن ہے تو لوگ نے کہا میں نے بخشی دل نصف عمر اپنی اسے بخشی آذر کیوان بولا ایو حق تو نے تو نصف عمر اپنی بخشی لیکن قضا سے انکی کہیں رک سکتی ہے مگر تیری نالہ و زاری سے میں علاج کرتا ہوں آئندہ جو امر ہو گا ظاہر ہو جائیگا الغرض آذر کیوان نے اُس لاش پر ایک ایسا افسون پڑھ کے دم کیا کہ تمام بدن سے اُس مردہ کے عرق سیاہ جاری ہوا بعد ایک دم کے وہ اپنی ہیئت اصلی پر آ کے زندہ ہو گئی شالاک وغیرہ آذر کیوان کو دعائیں دیتے ہوئے وہاں سے روانہ ہوئے بعد اسکے شاہزادہ نے آذر کیوان سے عرض کی ایو حضرت مجھے شہر کرسی کا نہایت اشتیاق ہے آذر کیوان بولا کیا شہر کرسی تمہارے دیکھنے کو بنا یا گیا ہے لیکن خیر بالفعل دریا کے کنارہ کنارہ ان اہل کشتی کے ساتھ تم جاؤ یہ ایک رات دامنہ سبز کوہ میں مقام کرینگے رات کی وقت فلان درخت کے سایہ میں تم چپکے انکی حرکتیں دیکھنا شاہزادہ نے کہا پھر حضرت سے کیونکر ملاقات ہوگی اُس نے کہا کل ہفتہ کو ضرور یہاں آؤنگا اور جو تمکو دیر ہو جائیگی تو پھر میں آٹھویں روز زمین ملونگا شاہزادہ آذر کیوان سے نصیحت ہو کر اہل کشتی کے ہمراہ ہولیا جب دامنہ سبز کوہ میں پہنچا یہاں یہ قافلہ سے دور ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ رہا بعد چار گھنٹی رات گزرنے کے وہ تمام روسیہ باہم فضل بدن مشغول ہوئے شاہزادہ نے آنکھیں بند کر لیں تو لوگ کی زوجہ نے شوہر کو اُس حرکت میں مبتلا دیکھا فوراً اپنے بچہ بھی زاد بھائی کے پاس کہ آشنائے قدیم اُسکا ہفت آئی وہ بولا جب تک تیرا خاوند زندہ ہی میں تجھے کوئی حرکت نہ کرونگا عورت نے جوش مستی میں شوہر کو زہر دیدیا شوہر

جان شیرین نرتن برون آمد

چونکہ زہر از گلو درون آمد

اور یار کو اپنے اس کارنایان کی اطلاع دی اُس نے کہا او قحبہ فاحشہ جسے مجھ سے آدمی عمر اپنی جگہ دی اُس نے مار ڈالا مجھے تو کیا سلوک کریگی یہ کہئے اُسکو مار ڈالا ایک ملازم نے شالاک کو خبر کی کہ اُس عورت نے تیرے ہمیشہ زادے سے ہلاک کیا شالاک ملک نے بغیر تحقیق اپنے بھتیجے کو قتل کیا اس عرصہ میں ایک اثر دہا پڑا

اُس نے سب قافلہ کو کھالیا شاہزادہ کو یہ دیکھ کے نہایت عبرت ہوئی اور اسی افسوس میں سورہ اعلیٰ الصباح
 آذر کیوان کی خدمت میں روانہ ہوا کہ اثنائے راہ میں ایک روشنی معلوم ہوئی اور غائب ہو گئی بعد چند قدم
 کے دوسری طرف پھر وہی روشنی معلوم ہوئی شاہزادہ نے جو غور سے دیکھا تو ایک دولاب نہایت بزرگ
 معلوم ہوا کہ بلندی میں آسمان تک اور عرض میں جنوب سے شمال تک احاطہ کیے تھا اور کبھی نظر آتا اور کبھی
 غائب ہو جاتا تھا اور ایک روشنی ایسی اُس میں سے ظاہر ہوتی تھی کہ محسوس نہ ہوتی تھی کہ کس شے کی ہر شاہزادہ
 متحیر تھا کہ ایسی عجیب شے کسی طلسم میں بھی نہیں دیکھی اور وہ دولاب کبھی مغرب اور کبھی مشرق میں ایسا جلد جلد پھرتا تھا کہ
 آنکھ نہ ٹھہرتی تھی جب خوب غور کیا تو دولاب کے بیچ میں ایک قلعہ جسکے بارہ برج ایسے چمکتے تھے کہ بیان نہیں
 ہو سکتا دوسرے دولاب ایک طرف گردش میں تھا اور قلعہ برعکس اُسکے پھرتا تھا اس طرح بروج بھی ایک
 دوسرے کے خلاف پھرتے تھے شاہزادہ عرض تک یہ تماشا دیکھا کیا اور ایسا محو ہو گیا کہ آذر کیوان کا وقت
 ملاقات گذر گیا آخر دوسرے ہفتہ کو موافق فرمانے آذر کیوان کے پھر گیا دیکھا آذر کیوان اپنے وعدہ پر موجود
 ہر شاہزادہ نے سلام کیا اور کیفیت قافلہ کی بیان کی آذر کیوان نے کہا میں نے کہا تھا کہ جو امر تقدیری ہو وہ
 سیطرہ زد نہیں ہو سکتا مجھے تمام حال آئندہ معلوم تھا لیکن اظہار کرنے کا حکم نہ تھا شاہزادہ نے دولاب کی
 کیفیت کو بھی آذر کیوان نے کہا یہ طلسم اجرام و اجسام چار عنصر فلک کا حساب ہوا اور طلسم سازوں نے چودہ
 منزلیں قرار دی ہیں انہیں سے گیارہ منزلیں میں نے دیکھی ہیں تین منزلیں اور باقی ہیں اول طلسم فلک البروج
 دوم طلسم فلک معدل النہار جسے فلک اطلس و فلک اعظم بھی کہتے ہیں سوم قصر نادرہ رازدار ہے کہ منزل اعلیٰ
 اور قصر اسرار مشہور ہے اور طلسم فلک البروج کسی کو کہتے ہیں اور وہ دولاب جو تھنے دیکھا ہو فلک انہم کی مثال ہے
 کہ جو اپنے بیچ میں تمام افلاک کو لیے ہوئے گردش دیتا ہے شاہزادہ نے فرمایا حضرت ملک تو بہا رنگشن افروز
 کے تصور کے سوا کسی کے کہنے سننے کی کیفیت ذہن نشین نہیں ہوتی آذر کیوان کے کہا جب تک نیرنگی لیل و نہار
 نہ دیکھو گے ہر ایک رنگ تک پہنچنا دشوار ہے لیکن اب یہ حال سن لو کہ وہ درخت و قصر اور نہر وغیرہ جو سامان
 تمہاری نظر سے گذرا ختم ہوا اس واسطے کہ وہ قصر و اشجار ہفت کو اکب سے متعلق تھے اور طلسم فلک البروج دوسری
 شکل سے واقع ہوا ہے شاہزادہ نے کہا حضرت اس سے بھی مجھے آگاہ فرمائیے آذر کیوان نے کہا پہلے
 اس چشمہ میں غسل کیجیے پھر میں تم کو طلسم کرے گی کا نشان بتاؤنگا شاہزادہ نے حسب ارشاد آذر کیوان
 لباس زحل یعنی سیاہ اتار چشمہ میں کودا مگر ایسا بانی سرد تھا کہ خطہ کی حرارت نہ ہوئی آذر کیوان نے کہا اگر
 شاہزادہ اگر ایسی ہی جان عزیز کر دے گا تو مشاہدہ کر دیکھو گے شاہزادہ نے ناچار غوطہ مارا
 جون ہی سر پانی سے باہر نکالا آذر کیوان کو نہ پایا

ابن شاہزادہ کا شہر کرسی میں تشریف لیجانا اور فلک البروج کے طلسم کا حال معرض بیان نہیں آتا ہی
 جسوقت کہ شاہزادہ چشمہ سے باہر آیا پوچھا کہ شاہزادہ کی کنارہ چشمہ سے غائب ہو گئی اور سوا ایک
 لنگی کے اور کوئی کپڑا نہ رہا اس عرصہ میں ایک مرد سن دست بچہ لیے حاضر ہوا اور وہ بچہ شاہزادہ کے آگے
 رکھ دیا اور خود غائب ہو گیا جب بچہ شاہزادہ نے کھولا دیکھا کہ دستار و جامہ و مکر بند زرین مغرق زردوزی
 حسین کہ ریزہ ہائے الماس جڑے تھے رکھا ہی انھیں شاہزادہ نے وہ لباس بڑے تکلف و زیب جسم کیا اور براہ راست
 روانہ ہوئے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک باغیچہ معلوم ہوا جب وہاں سے آگے بڑھے ایک قلعہ دیکھا جسکا
 برج فلک بھتی سے بھی بڑھے ہوئے تھے اور ہر ایک برج کا فاصلہ دو دو منزل کا تھا اور بعض کا فاصلہ اڑھائی
 منزل کا تھا اور ہر گنبد پر الساجو امرا ت خوش آب و گراں بہا نصب تھا کہ اُسکے سبب سے ایک شکل
 دیکھنے میں نہ آتی تھی اور ایک گنبد کی شکل کو سفید قوی الجنت کی تھی اور دوسرے کی ہدیت کا وکلان کی اور تیسرے
 گنبد کی صورت نصف مرد اور نصف عورت کی تھی باقی احوال عنقریب بروقت موقع و محل کے بیان ہونگے عرض
 جب شاہزادہ نے قلعہ کو غور سے دیکھا اُس میں ایک دروازہ معلوم ہوا اور زیر برج حمل دو منازل یعنی
 شریطین و بطین جسکو ہندی میں اشنی و بھرنی پختہ کہتے ہیں نظر آئے اور ان منازل میں بجائے ستارہ کے سات
 شکرے ہیرے کے نصب تھے اور ہر شکرہ ہیرے کا مثل ایک سنگ کلان کے تھا اسی طرح برج حمل جسے ہندی
 میں سیکھ کہتے ہیں ایک ستارہ سرخ رنگ دیکھا وہ مالک برج حمل مریخ تھا اور خلافت شہر نہایت حسین اور خوبصورت
 نظر آئی لیکن سب اپنے اپنے کاروبار میں مصروف تھے شاہزادہ دروازہ شہر میں داخل ہوا چاہتے تھے کہ یکا یک
 پتھر کی چوٹ ایسی انگشت پامین آئی کہ بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو قلعہ دروازہ کا نشان نہ پایا ایک چھلے
 بق و دق میں مضطرب حیران اپنے کو کھڑا دیکھا آخر ایک طرف روانہ ہوئے تمام دن راہ چلنے میں گزری شب کو
 ایک جگہ آرام کیا رات کے وقت در آنکھ جو کھلی تو وہی قلعہ نظر آیا اور قلعہ کے اندر بڑے بڑے درخت اس کثرت
 سے دیکھے کہ شمار میں نہ آتے تھے اور پتے ان درختوں کے مثل ستاروں کے چمکتے تھے اور جب ہوا سے ان درختوں
 کو جنبش ہوتی تھی تو پتے ان کے مثل جگنو کے قلعہ میں جا بجا اڑتے پھرتے تھے عجیب سماں تھا اتفاقاً ان درختوں میں
 ایک درخت سیب کا بھی تھا ہوا کے جھونکوں سے اُس میں سے ایک سیب ٹوٹ کے شاہزادہ کے دامن میں
 اگر شاہزادہ نے وہ سیب نوش فرمایا اور پانی پی لیا پھر آرام فرمایا صبح کو جو آنکھ کھلی وہ قلعہ نظر نہ آیا شاہزادہ نے
 لباس شب اپنے جسم میں نہ پایا حیران پریشان اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ واہ یہ کیا خوب تماشا ہو کہ کپڑے بھی
 بدن سے غائب ہو گئے پھر چشمہ آب میں تفریغ غسل کیا دیکھا کہ ایک مرد پیر ہاتھ میں بچہ اور ایک قاب میں کھانا
 لیے سامنے سے آیا اور اُس مرد پیر نے وہ بچہ پوچھا کہ اور قاب کھانے کی شاہزادہ کے آگے رکھ دی اور

خود غائب ہو گیا عرض شاہزادہ نے کپڑے پہنے اور کھانا کھا یا جب درختوں سے آگے بڑھا وہی قلعہ
 اور وہی شہر دیکھا لیکن ابکی مرتبہ دروازہ شہر کا باب انشور تھا جسے ہندی میں برکھ کہتے ہیں یعنی گاؤ کی شکل تھا
 اور جو منازل بروج فور سے متعلق تھے اُنکے اشکال ظاہر نہیں تھے شاہزادہ کو وہاں بھی ایسی ہیوشی طاری
 ہوئی کہ اندر دروازہ کے داخل نہوسکا اور پھر اُسی صحرائین پہونچا اور وہی حال شب اول کا یہاں بھی ہوا
 آخر آرام فرمایا جب بیدار ہوئے غسل کیا اور چشمہ سے باہر آئے لباس جسم اور خاصہ موجود پایا مگر کھانا اور لباس
 کا لایوا لائے نہ آیا عرض کھانا نوش فرمایا اور پوشاک زیب جسم فرمائی اور اُن درختوں سے آگے بڑھا اب
 باب الجوزا ہے ہندی میں بھن کہتے ہیں نصف مرد اور نصف عورت اور برج جوڑا ہے جو ستارے تعلق رکھتے ہیں
 وہ بھی موجود تھے شاہزادہ نے دل میں کہا بار خدا یا میں ہر روز شہر دیکھتا ہوں اور شہر میں نہیں جاسکتا اس
 اثنا میں ایک ہوا ایسی سرد و خوشگوار آئی کہ شاہزادہ نے آرام فرمایا جب بیدار ہوئے وہی صحرا دیکھا
 اور بدستور غسل کیا جب پانی سے باہر آئے لباس اور کھانا کنارہ پر چشمہ کے رکھا دیکھا لباس پہنا اور کھانا نوش
 فرمایا اور اُن درختوں سے آگے بڑھے اب باب السرطان جسے ہندی میں کرکھ کہتے ہیں ملاء شکل خرچنگ تھا یعنی
 کیڑا اور جو منازل کہ اس برج سے متعلق تھے وہ بھی موجود تھے اسی طرح باب الاسد جسے ہندی میں سنگ کہتے
 ہیں باب السنبہ جسے ہندی میں کنیان کہتے ہیں باب العقرب جسے ہندی میں برچھیک کہتے ہیں اور
 باب الجدی جسے ہندی میں مکر کہتے ہیں اور باب الدلو جسے ہندی میں کنہ کہتے ہیں اور باب المیزان جسے
 ہندی میں تلال کہتے ہیں باب القوس جسے ہندی میں دھن کہتے ہیں اور ان بروجوں کے منازل بھی جو تھے
 وہ دیکھے مگر قلعہ میں داخل نہوسکے باب الحوت جسے ہندی میں مین کہتے ہیں وہاں پہونچا تو ایک مرد کھانا
 اور تھپی کپڑوں کا لیے موجود تھا شاہزادہ نے اُس مرد کا دامن پکڑا اور نہسرایا جب تک کہ تو میری بات کا
 جواب باضواب نہ دیکھا میں تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا اور کھانا و پوشاک کچھ نہ لوں گا کہ آج بارہ روز سے صحرائین ہرگز ان
 پھر تا ہوں اور شہر میں نہیں جاسکتا اُس مرد نے اشارہ سے کہا پہلے کھانا کھا لو پھر یہ عقدہ بھی حل ہو جائیگا شاہزادہ
 نے گامین اشارہ نہیں سمجھتا تو خدا اجائے کیا کہتا ہے جب اُس نے بہ قسم کہا کہ اگر آج تمھارے عقدہ سے نہ حل ہو جائیں
 تو تم تجھے لعنت ملامت کرنا شاہزادہ نے خاصہ نوش فرمایا جب کھانے سے فارغ ہوئے بدستور وہ مرد غائب
 ہو گیا لیکن جب تبا سے ایک کاغذ نکلا اُس میں لکھا تھا امیر شاہزادہ معز الدین اگر تمھیں شہر کو سی دیکھنا منظور ہے
 اور شوق تماشا سے طلسم منظور ہے تو ان درختوں میں جاؤ جو سائے نظر آتے ہیں وہاں سات درخت جدا جدا ہیں
 چوتھے درخت کے سایہ میں ایک لحد توقف کرنا اور قلعہ کے دروازہ کو بنور دیکھنا جب خوب نظر قائم ہو جائیگی
 تو ایک خط مستقیم سپید مثل خط شعاع در قلعہ سے تابخ درخت نظر آئیگا جسکو خطا استوا کہتے ہیں اُس خط پر ہوشیاری تمام

قدم رکھنا کہ یا تو ان کو لغزش نہواور روانہ ہو جائے جب دروازہ قلعہ میں پہنچے گا ایک پردہ زنگاری پڑا ہوگا
تم اس پردہ کے اندر داخل ہونا وہاں ایک شاہ نشین بین داروغہ شہر کرسی جسکا نام رفیع کرسی نشین ہے کرسی
درنگار پر بیٹھا ہوگا اُسے سلام کرنا اور یہ کاغذ دینا اور زبانی کہنا کہ میں شہر کرسی کے تماشے کا مشتاق ہوں وہ
تکو بخوبی تمام سیر شہر کرسی کی کرونگا واسلام

اب داخل ہونا شاہزادہ کا شہر کرسی میں اور ملاقات کرنا رفیع کرسی نشین داروغہ شہر کرسی سے

القہر شاہزادہ عالیجاہ بموجب ہدایت رقبہ خط استوا سے رفیع کرسی نشین کے پاس پہنچا اور وہ کاغذ
حسب ہدایت دیا اور کہا میں شہر کرسی کا تماشا دیکھا جاہتا ہوں رفیع کرسی نشین نے وہ رقبہ آنکھوں سے لگا لیا
اور شاہزادہ کو نہایت عزت و توقیر سے شہر کرسی میں لے گیا شاہزادہ نے مکانات نہایت خوش طبع دیکھے
اور ہر مکان میں ایک پردہ زنگاری پڑا ہوا تھا شاہزادہ نے پوچھا اس پردہ میں کیا ہے رفیع کرسی نشین
نے کہا حال پردوں کا حضور کو معلوم ہو جائیگا اور غلاموں کو حکم دیا کہ پردے باندھ دو پردوں کا بلند ہونا تھا
کہ ہر پردے سے غول کے غول گروہ کے گروہ نازنین ماہ جبین کی آمد شروع ہوئی اور ایک آن میں غول
نشاط طبع ہو گئی صراحی اور جام آیا رفیع کرسی نشین نے ایک جام شراب ارجوانی کا شاہزادہ کو دیا اور کہا
ای جوان یہ جام ہاتھ سے مجھ غلام کے نوش فرمائیے اور قدرت خدا کا تماشا دیکھیے کہ نام اس کا شراب
خود المثل ہے کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا ہاں چہنیے سے حال معلوم ہو گا شاہزادہ نے وہ جام شراب نوش کیا
واقعی ایک ہی جام میں کسل راہ دور ہو گیا اور قوت دل و دماغ خود کرا آئی اور باد ملک کو بہار گلشن افروز دل میں
پیدا ہوئی حتیٰ کہ تین روز و شب ہی صحبت رہی چوتھے روز شاہزادہ نے کہا کہ نادرہ رازدار اور مرغ اسرار
کی ملاقات کا مشتاق ہوں رفیع کرسی نشین نے کہا جب تک کہ بتھمیل تمام مقامات شہر کرسی بخوبی نہ دیکھ لو گے
اور تماشا نہ فلک معدل النہار نظر سے نہ گزرے گا نادرہ رازدار کے قصر میں پہنچنا دشوار ہے ہاں پہلے
مراحل فلک البروج طے کیجیے بعدہ فلک اطلس کو تشریف لیجائے کہ عمدہ ترین تماشا گاہ اس شہر میں پانچ مقام
ہیں اول بارہ بروج اور اٹھائیس منازل جنکی خدمت اس غلام سے متعلق ہے اور میرے گیارہ نائب ہیں
کہ وہ شہر کے ہر دروازے پر معین ہیں اور ہر نائب سے ایک یا دو دمنازل متعلق ہیں ابھی آپ نے ایک
برج کی بھی پوری سیر نہیں کی پھر فلک اطلس پر کس طرح جائیے گا ابھی یہ منزل شرطین میں آپ وارد ہیں منزل
طین باقی ہے مگر ہاں اگر آپ کا دل چاہے تو ایک روز میں سیر کیجیے خواہ ایک ماہ میں یہ آپ کو اختیار ہے اگر
بسرعت تمام کام فرمائیے گا سیارہ قمر رفتار خطاب ہوگا اور اگر شاہل و درنگ کرو گے تو سیارہ زحل صفت

نقب ہو گا غر ملک موافق سرعت و بطی ہونے کو اکب کے خطاب دیا جائیگا دوم قصر مربع جسکے چار طبقے ہیں اور شاہ گاہ
 سوم قصر میں دیو کھنڈ و دون قصر دن کا نہایت سعید ہے سعید لوحید اردار و غہ ہر اور سعید فردی سے مرتبہ میں زیادہ تر
 ہو گا فردی امیر الامراء اور شاہ گاہ چہارم حصہ چہارم شدہ ہر جسکی کلید محفوظ قلعہ ار کے پاس ہے اور محفوظ سعید سے کہیں ذی منہ
 ایسی مرتبہ اعظم ہے بہم بہترین سیر گاہ منزل خاص ہے جسکا تعلق خاص بادشاہ کی ذات سے ہے کہ ہم میں سے کوئی
 عہدہ دار اسکی ماہیت سے واقف نہیں ہے شاہ ہزادہ نے جو یہ حال سنا ایک اور اشتیاق اسکے دل میں پیدا کی
 دل میں پیدا ہوا اور نام بادشاہ کا پوچھا رفیع کرسی نشین نے کہا غلام کی کیا مجال جو نام بادشاہ کا سکے سکے
 اگر طالع باور و مددگار آپ کا ہے تو نام سے بھی آگاہ ہو جائیے گا خیر اب ہمراہ غلام کے چلیے آپ کو منزل بطین کھنڈ
 شاہ ہزادہ رفیع کرسی نشین کے ہمراہ پیادہ پاروانہ ہوا ایک پردہ بلند دیکھا وہاں ایک قصر رنگین معلوم ہوا
 کہ ہزار درجہ مکان اول سے منقش و آراستہ و پیراستہ پر ضیا تھا شاہ ہزادہ وہ دن اور ساری رات وہاں رہا
 خوب عیش کیا دوسرے روز رفیع کرسی نشین کے پاس تشریف لائے رفیع کرسی نشین نے ایک گھوڑا
 صبار رفتار منگوا یا اور کہا حضور سوار ہو کر سیر برج سور ملاحظہ فرما دیں شاہ ہزادہ نے گھوڑا اگلا رکھ کر گل اسکے جسم پر
 مثل ستارہ کے درخشان تھے دیکھا جب گھوڑے پر سوار ہو چار سو بالا زمین گیا دیکھا کہ دو کانیں زر پختہ و
 سیم خام کی ہیں اور چنے آدمی دیکھے سب حسین اور خوب صورت دیکھے وہ گھوڑا شاہ ہزادہ کو برج ثور میں لایا شاہ
 رفیع کرسی نشین حسب حکم نیب کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے ثریا اور ویران دونوں منازل کی سیر کروائی
 شاہ ہزادہ نے ایک منزل کو دوسری منزل سے بہتر و خوشتر دیکھا اور وہاں کی ناریوں سے رقص اور سرود میں بھی
 کمال کیفیت حاصل ہوئی قصہ مختصر باب الجوزا میں بہتہ و بہتہ نظر سے گذرین اور باب السرطان میں ذراغ اور شرہ
 و طرہ اور باب الاسد میں جہد دوم زہرہ سوم صفرہ اور باب السنبلیہ میں عود و سماک اور باب المیزان میں غفرہ و زبانیہ
 اور باب العقرب میں اکیل و قلاب اور باب القوس میں شعلہ اور نعام و بلدہ اور باب الجدی میں ذابح و بلع اور
 باب الدلو میں سعود و اجنیہ اور باب الحوت میں مقدم و موخر اور رشا کاسیر و تاشاد دیکھا تا جب رفیع کا شاہ ہزادہ کو
 ایک برج سے دوسرے برج میں اسطرح لیجاتا تھا اور ہر مکان کا درجہ کھول دیتا تھا اور شاہ ہزادہ کو درجوں
 سے باغما سے دلکش و فرست افزا نہایت وسیع الفضا عجیب کیفیت و خوش طبع دکھاتا تھا کہ نمونہ فردوس اسے
 کیے تو بجا تھا الغرض شاہ ہزادہ دلدادہ سیر کرسی سے بارہ برجوں کی بخوبی مثل مہر و ماہ کے جب کرچکانو
 رفیع کرسی نشین کے پاس آیا رفیع کرسی نشین نے کہا ای شہر یار عالم غلام حضور کو سعید لوحید ار کے
 پاس روانہ کرتا ہے وہ دار و غم ہر برج دشمن کا ہے آخر قہر مہری اور گھوڑا برق رفتار شاہ ہزادہ نامدار کو دیکر
 روانہ کیا شاہ ہزادہ رفیع کرسی نشین سے رخصت ہو کر روانہ ہوا راہ میں صد ہا مکانات خوش قطع و مرغوب طبع

اور بازار خوب اجناس مرغوب ہر دوکان خوش اسلوب نظر سے گذری قصہ کو تاہ وہ اسب فلک میر شہزادہ کو
 بخوڑی دیر میں ایک مکان عظیم الشان کے دروازہ پر پہونچا کر ٹھہر گیا شاہزادہ گھوڑے سے اتر اتر مکان
 کے داخل ہوا در بانوں نے پوچھا ای جوان ذیشان کہاں سے آتا ہوا اور کہاں جا کیے گا شاہزادہ نے فرمایا
 رفیع کرسی نشین کے پاس سے آیا ہوں اور سعید لوحدار کے پاس جاؤنگا در بان سعید کے پاس
 شاہزادہ کو لائے شاہزادہ نے سعید لوحدار کو دیکھا ایک مرد سفید ریش ندرانی شکل حسن میں مسند زنگ
 پر بیٹھا ہی اور غلامان ماہر و وعبر بوی بیکیہ زرین کمر دست بستہ گرد و پیش استادہ بین شاہزادہ نے
 سلام کیا اور رقم دیا سعید لوحدار نے شاہزادہ کو بکمال توقیر و تکریم ایک مکان میں اتارا اور کہا حاج نان
 یہیں کوش فرمائیے کل دیکھا جائیگا یہاں شاہزادہ نے کینان رنگ پر ہی غیرت حور بے شمار ہر ایک
 اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم تیار دیکھیں سعید لوحدار نے کہا حضور بعد اس کے اور سخت پر اجلاس فرمائیں
 اور آواز دی کہ ای فرزند منطقہ زرین کمر مہمان کی خاطر و مدارات کرنا ضرور ہے اندر سے آواز آئی کہ ای پدر
 والا قدر حاضر ہوئی اور شاہزادہ سے عرض کی کہ غلام کو جو جہیری کے طاقت اداسے لوازم مہمانی نہیں ہے
 لہذا دختر کو خدمت عالی میں دے کر امیدوار رخصت ہوں امید کہ حضور غلام کو سعادت فرمائیں شاہزادہ نے
 فرمایا بسم اللہ آپ تشریف لیجائیے اور آرام کیے سعید لوحدار آداب عرض کر کے رخصت ہوا یہاں
 منطقہ زرین کمر جو عرض باب کے خد متکذری میں حاضر ہوئی شاہزادہ نے اس رات صحبت نایج و رنگ
 موقوف رکھی اور منطقہ زرین کمر سے حرف دستکایات میں وہ رات گذاری منطقہ زرین کمر ایسی لطیف مزاج
 و ظریف دشیرین بیان تھی کہ شاہزادہ نہایت مظلوظ ہوا خواص میں خاصہ لائیں شاہزادہ نے خاصہ تناول
 فرمایا اور آرام فرمایا منطقہ زرین کمر بھی اپنی خوابگاہ میں گئی شاہزادہ نے ابھی آرام نہ فرمایا تھا کہ
 ایک آواز در دناک کان میں آئی شاہزادہ تاب ضبط نہ لاسکا اور اس آواز پر جا پہونچا دیکھا کہ منطقہ
 زرین کمر بکمال گریہ و زاری در گاہ باری میں مناجات کر رہی ہے کہ بار خدایا حقیقہ کو میرے ضعیف باپ
 کے حال پر مہربان کر کہ میں سوزش باطنی روزمرہ سے نجات پاؤں شاہزادہ کے خیال میں آیا کہ یہ
 عورت کسی پر فریفتہ ہے کہ منطقہ نے شاہزادہ کو دیکھ لیا اور شہم زدہ رہ گئی شاہزادہ منطقہ کو اپنے
 آرام گاہ میں لے آیا اور بقسم نہایت شفقت سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے منطقہ نے کہا کہ ہمارا شریک کار
 محفوظ قلندر کا بیٹا حقیقہ شریک مکان ہے کہ نہایت رشید و جوان ہے اور میرا حال صنفکے غائبانہ عاشقی ہو گیا ہے
 جب محفوظ اس امر سے آگاہ ہوا اسے میرے باپ سے پیغام شادی کا دیا میرے باپ نے ایک سوچ سہیں
 (اسکو بھیج دی کہ اسے تصویر اسکی بہین بھیج دو کہ ہم اس کے قیافہ سے حال بخوبی دریافت کر لیں تو پھر جواب

مناسب دیکھنے محفوظ قلمدار کے حقیقت کی تصویر لوح پر بھینچے بھیجی میرے باپ نے تین روز خوب اس تصویر کو دیکھا اور پسند کیا اور رضا مندی کا پیغام بھیجا چاہتا تھا کہ کسی بدخواہ و بدگو نے کہا کہ محفوظ اپنی صحبت میں علامہ یہ کہتا تھا کہ سفید جو اس قدر حقیقت میں کوشش کرتا ہے شاید جہیز میں گوہر سہیل دیکھا یہ کلمہ طنز یہ میرے باپ کو ناگوار معلوم ہوا اور محفوظ کو لکھا کہ ہم یہ نسبت جب منظور کریں گے جب تم گوہر سہیل عروس کے مہر میں دو گے اور اگر یہ سنے نہ ہو سکے تو تم اس ہرگز ہمیں پیغام نسبت کا نہ بھیجنا ہر چند کہ محفوظ اپنے قول بہودہ سے پشیمان ہوا لیکن کہ ورت طریق کے دل میں پیدا ہو گئی اور اس غبار خاطر طریفین سے یہ نتیجہ ہوا کہ ستارہ اور حقیقت نسبت ہو گیا اور ادبار ایسا بلند ہوا کہ تخت دولت و انتہا خاک مذلت میں ملکر برباد ہو گیا اب سنائی کہ حقیقت کو دو دو دن تین تین دن فاقہ کشی میں گزر رہے ہیں اور اس تکلیف سے افاقہ نہیں ہوتا اور رات و دن نالہ و زاری و بیقراری میں بسر ہوتی ہے مجھے بھی اس کے حزن و ملال سے کمال ملال ہوتا ہے اور ایک شعلہ آتش جگر و سینہ میں مشتعل ہوتا ہے مگر لاچار ہر درویش برجان درویش مجھ کو کچھ بن نہیں آتی شاہزادہ نے کہا کہ میں مسافر ہوں مجھے فرصت کہاں در نہ میں کوئی نہ کوئی صورت تم دونوں عاشق و معشوق کے موافقت کی نکالنا اور تمھارے درد کا ضرور شریک ہوتا عرض تمام رات اسی قصہ و افسانہ میں گزری صبح کو سفید لوح دار شاہزادہ نامدار کے پاس آیا اور دروازہ قصر مربع پر لگیا شاہزادہ نے وہ قصر جو گوشت و پھل کا رنگ غلجہ پایا یعنی اول طبقہ کا رنگ آتش اور ادنیٰ طبقہ کا رنگ خاکستری اور اوسط کا رنگ سفید و سبز معلوم ہوتا تھا جب اندر باغ کے داخل ہوا تو باغ عجیب پر بہار و فرحت افزا دیکھا زمین اسکی سیم خام کی تھی اور در و دیوار طلائی جس میں کہ یا قوت و زمر و غیرہ کی بچی کاری کی ہوئی تھی شاہزادہ سیر کرتا تھا شاہزادہ دیکھتا ایک بارہ دری میں گیا وہاں مجسم ماہر و یان و ہنگامہ ناز و رنگ برپا دیکھا اور ایک شاہ نشین پر پردہ زنبوری زر نگار صرح کار پڑا تھا لیکن اندر اس کے تاریکی از حد تھی اور چند نازنین ماہ جبین چپ دراست پرودہ کے موافق مرتبہ اپنے اپنے کے اپنے بائیں کھڑی تھیں اور کچھ بھی تھیں اور ایک نازنین زہرہ جبین با حسن و جمال آگے پردہ کے کرسی زر نگار پر نہایت تکبر و تجمل سے بیٹھی ہوئی تھی لیکن سب کا خیال ہمہ تن پردہ کی جانب تھا کہ گویا کوئی اندر سے کلام کرتا ہو اور یہ جواب دیتی ہوئی اسنے مخاطب معلوم نہ ہوتی تھیں شاہزادہ کو صورت آشنا وہ نہ جبینان معلوم ہوئیں لیکن یہ خیال میں نہ آیا کہ کہاں دیکھا تھا تمام دن سیر باغ میں گزرا وقت شب محفل رقص میں گیا نازنین کرسی نشین نے اول شاہزادہ کو دیکھ کے کچھ پردہ بچا نہ کہا بعد اسکے بہ تنظیم و فکر کم پیش آئی اور سامان دعوت و مہانداری کا ہتھکڑیا شاہزادہ نے ناز دیکھا اور پردہ فتنہ شاہ اور طعام نوش فرمایا پھر آرام فرمایا جب صبح ہوئی شاہزادہ بیدار ہوا دیکھا کہ میں دوسرے مکان

مین ہون اور یہاں بھی ایک شاہ نشین اور پردہ زنگاری ہر لیکن کوئی اور نظیر نہ آیا الا تمام دیوار و در تصویر ہون سے
بھرا تھا اور قد آدم تصویر مین ایسی با حسن و جمال تھیں کہ نگاہ نہ ٹھہرتی تھی شاہزادہ تمام دن تصویر مین دیکھا کیا
یہاں تک کہ وقت کھانے کا آیا اور کھانا بھی خوش نہ فرمایا جب استہنا ہوئی کچھ میوہ باغ سے کھا لیا جب
شام ہوئی ہر ایک تصویر بصورت انسان ہو گئی اور راج و گانا شروع کر دیا اور شاہزادہ کی دعوت کی
جب شاہزادہ نے حال شاہ نشین پوچھا انھوں نے کہا کہ ہمارا بادشاہ ہی الغرض پہلے مکان مین تصویر مین
خانگی تھیں اور دوسرے مکان مین تصویر آبی اور تیسرے مکان مین تصویر مین بادی اور چوتھے مکان مین آتش
تصویر مین تھیں اس طرح چار شاہزادہ روزی کیفیت رہی کہ دن کو تصویر اور شب کو ناز مین ہر تصویر کا تاج و رنگ
سرو و نعمت رہتا تھا اور جب پوچھا کہ پردہ کے اندر کیا ہے کہا کہ ہمارا بادشاہ ہی اور درہم سعید لو حدار کے
مکان مین اپنے کو پایا سعید لو حدار سے شاہزادہ نے سب حال بیان کیا سعید لو حدار نے کہا اور شہزادہ
یہ تصویر مین قصر مربع کی مین یہ طلسم عنصری مین ہی اور جو آپ سے طلسم افلاک مین ملاحظہ فرمایا وہ قصر مشن مین مشاہدہ
صورت ہو گا شاہزادہ نے کہا پردہ کے اندر کیا ہے اسرار ہی سعید لو حدار نے کہا
کہ حقیقت قصر مشن اور قصر مربع کی مفصل حضور کو منزل خاص مین معلوم ہوگی اور حضور قصر
مشن مین تشریف لے چلین اور وہاں کا بھی سیر و تماشہ دیکھیں شاہزادہ سعید لو حدار
کے ہمراہ قصر مشن پر پہونچا یہ قصر پشت پہل تھا شاہزادہ نے آٹھ روز مین آٹھون پہلون کی
سیر کی اور جو کنیز مین کہ راہ مین دیکھی تھیں ان سے ملاقات ہوتی گئی اور اسی طرح شاہ نشین اور
پردہ بدستور ہر مکان مین دیکھا شاہزادہ نے جب یہاں کسی کو نہ دیکھا تو دل مین آیا کہ اب
شاہ نشین مین دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے جب پردہ شاہ نشین اٹھا یا وہاں ایک مکان نہایت عمدہ
پر نکلت دیکھا اور ایک دیوار پر تصویر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی دیکھی پس بھر دیکھنے تصویر معشوقہ کے
ایک نعرہ ہائے کامار اور بیہوش ہو گیا جب ہوش مین آیا دیکھا کہ شب ہو گئی اور نخل عیش گرم ہے اور اس
نازمین نے جو کرسی پر بعدہ وزارت برابر پردہ کے بیٹھی تھی شاہزادہ کو اپنے برابر ایک کرسی زرنگار پر بٹھالیا
شاہزادہ ایسا اشتیاق ملکہ مین تھا کہ سوا پردہ کے اور کسی جانب خیال تک نہ کرتا تھا اور ہر مرتبہ ہی
قصہ کرتا تھا کہ پردہ اٹھا کے اندر چلیے اور معشوقہ کے خیال سے دل کو خوش کیجیے اور یہ شعر پڑھتا تھا

اور پردہ نشست نہایت نواسے تو | عالم پرست از تو وفا نیست جگے تو

آج تک جلوہ نہ دیکھا برق رو سے بار کا	ایک ہر جینا و جینا نا تو ان و زار کا	جسے سے باہر نہیں آئے نہ آئیں تھو سے
جذبہ دل تو دیکھا رخسہ اس دیوار کا	نور ہر پیش نظر آنکھوں کی خواہش ہو گا	مٹوٹ اپنے گات رکھے ہیں تری اھار کا

کیا جب حلقہ ہمارے چشم کا ہالہ بنے	ہر تصور رات دن اُس چاند کے خسا کا	دیدہ تصویر کی صورت کھلی رہتی ہو گی
اب یہ نقشہ ہی تھا رہے طالب دیدار کا		

وہ نازنین سب مانے ہو میں اور کہا ایوان تیری جرات سے یہ خوف ہو کہ ہلوگون پر کوئی بلانا دل نہوش ہزارہ
نے اصلاً اُنکی بات کا جواب نہ دیا اور بے تکلف پردہ اٹھا دیا شاعر

اُس پردہ میں اک نور کا جلوہ نظر آیا	اللہ کی قدرت کا متاثر نظر آیا
-------------------------------------	-------------------------------

دیکھا ملک نور ہمارے گلشن افروز کس ناز و انداز سے محنت جو امیر نگار پر پہنچی ہو جبکہ آنکھیں ملک کی شاہزادہ سے
چار ہو میں ملک نے تبسم کیا اور مسکرا کر کہا کہ ایوان چالاک مجھے ملک صبح دلکش کی ملاقات مبارک ہو رہے ہیں سب حال
خوبی سننا ہو کہ تو جس لطف تکلف سے طلسم آفتاب اور شہر بیدار دلان میں گیا اور تیری ملاقات ملک صبح دلکش سے
ہوئی یقین ہو کہ اسوقت بھی تو نے اُسی کے خیال اور تصور میں پردہ اٹھا دیا یہ خیال تیرا محض غلط کلام صبح دلکش
پہان کہاں اگر وہ پہان ہوئی تو ہم مجھے خوبی ملاقات کرا دیتے اور تیرے قلب سوختہ فراق کو آب وصال سے
اُس کے سر کرا دیتے شاہزادہ نے جو یہ کلمہ زبان سحر بیان ملک سے سننا یہ شعر پڑھا شاعر

دل کی جو امید تھی برآگئی	صورت محبوب نظر آگئی
--------------------------	---------------------

لیکن روح جسم سے چٹکنی آئینہ دار حیران ہو اگو یا سکتے ہو گیا اور ملک کی صورت دیکھا کیا پس ایک مرتبہ جو گرا ہیوش ہو گیا
جب ہوش میں آیا اپنے کو سعید لو حصار کے مکان میں دیکھا سعید نے کہا ایوان شہر یار یہ تھا ہا حال کیا ہوا چہرہ کا
نفسیاب اعدا تغیر کیوں ہو شاید کوئی تماشا تازہ دیکھا شاہزادہ نے سعید سے فرمایا کہ تم کیا حال ہو چھتے ہو میرا
پس نہایت مہربانی کرو جو ایک بار اس قصر نشین میں مجھے اور ہو چا دو اور اپنی سرگزشت بیان کی سعید نے کہا اس
امر کا میں مجاز نہیں ہوں کہ ایک مکان میں دوسری بار بھیج سکوں میں مجبور ہوں کہ یہ خلاف قاعدہ ہو مگر خاطر جمع
رکھو خدا نے چاہا تو جلد مطلب سے کامیاب ہو گے اب میں تمہیں محفوظ قلمدار کے پاس بھیجتا ہوں تم اُس سے
حصہ چار شلشہ کی سیر کو کہنا کیا عجیب کہ وہاں بھی صورت دلدار نظر آئے شاہزادہ نے کہا بدون تمہاری کوشش نہ
سیرا دہاں ہو چنا محال ہو سعید بولا کہ ہر چیز میرے اُس کے ایک صورت کشیدگی کی ہو گئی تھی لیکن میں تمکو وہاں ضرور
ہو چا دو گا پھر سعید نے ملازمن کو حکم دیا فلاں صندوق لاؤ جب صندوق آیا اس میں سے ایک لوح یا قوت لائی
کی نکالی جو پانچ باشت کی مربع تھی اور امیر کچھ خط سبز لکھا تھا سعید نے ایک کاغذ سفید اُس لوح پر رکھا تو زادہ طرف
سبز رنگ کاغذ پر ہو گئے پھر اپنی فکر کی اور وہ کاغذ شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ جب آپ پہان سے روانہ ہو گے
تو دُسی دور پر ایک کھوان دیکھا جسے فارسی میں چاہ زبان اور عربی میں سیر النشوان کہتے ہیں وہاں عورتیں لکھا
وہ جملہ بارہ بارہ برس کی پانی بھرے آئینگی اُن میں ایک نازنین گھڑا سونے کا مینا کار لیے ہو گی تم اُس کے ساتھ چلا جاؤ

وہ نیکو محفوظ کے گھر کا پتہ بتا دیگی جب وہاں پہنچے گا تو اندر جانا دربان سے کہنا کہ میں محفوظ کے پاس جاؤنگا
 وہ نیکو دربان پہونچا دیگا محفوظ جسے پوچھے گا کہ آپ نے تکلیف کہاں کی بس تم یہ رقعہ دیدینا الفیضہ شاہزادہ سعید سے
 رخصت ہو کر چاہ کی طرف چلا جب چاہ پر پہونچا دیکھا کہ ہزار ہا باہر و سنبل موہانی کو آتی جاتی ہیں جب وہ عورت
 بارہ برس کی گھڑا سونے کا مینا کا سر پر رکھ کر روانہ ہوئی شاہزادہ بھی ہمراہ ہو لیا وہ ایک بار گاہ عالی شان پر پہونچی
 اور ایک ساعیت کے بعد اُسے اپنے مکان کی راہ لی شاہزادہ دروازہ پر حیران کھڑا رہ گیا دربان نے پوچھا
 تم کون ہو شاہزادہ نے فرمایا میں محفوظ کے پاس جانا چاہتا ہوں دربان نے محفوظ کو اطلاع دی محفوظ نے
 اندر بلا لیا لیکن کمال سبب التفاتی سے پیش آیا یہاں تک کہ بیٹھے کا بھی حکم نہ دیا شاہزادہ نے ایک مرد ریش سفید
 پر پاس برس کا حسن ضعیف خوش قیافہ دیکھا کہ کسی زرنگار پر بکشت و اجلال بیٹھا ہے اور لوگ دست بستہ گرد کھڑے ہیں
 محفوظ نے کہا ای جو ان لوگوں پر اور تیرا کیا مطلب ہے شاہزادہ نے بہ اکراہ تمام وہ رقعہ سعید کا دیا محفوظ نے
 بھر دیکھنے رقعہ کے سرور قدر تعظیم دی اور کسی زرنگار پر بیٹھا یا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور غلام کا حضور معاف
 فرمائیں کہ میں ایک ایسے رنج میں ہوں کہ آنکھوں میں دین و دنیا اندھیر معلوم ہوتی ہے اپنے جامہ سے باہر ہوں
 شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عذر بدتر از گناہ ہے کس واسطے کہ وہاں سے کوئی شخص ایسی کج خلقی سے پیش نہیں آتا جیسے
 کہ تیرے کیا محفوظ نے کہا آپ ہمارے ولی نعمت ہیں ہماری مجال ہو کہ ہم آپ سے کسی طرح کی گستاخی کر سکیں اور
 ملازموں کو حکم دیا کہ آج ہمارے آقا نے اس غریب خانہ کو اپنے زر جمال سے منور کیا لہذا سامان دعوت جلد مہیا
 کرو خادموں نے ایک چشمزدن میں سب سامان شاہانہ جمع کر دیا جب دسترخوان آیا اور رنگ برنگ کا کھانا بچھا گیا
 تب شاہزادہ نے کہا میں بے تمھارے کھانے کھانا نہ کھاؤنگا محفوظ سکوت میں گیا شاہزادہ کو شک واقع ہوا
 کہ کوئی اس میں بھید ہے بعد اسکے محفوظ نے عرض کیا حضور نوش فرمائیں میرا کھانا ابھی تیار نہیں ہوا شاہزادہ نے
 فرمایا شاہ بدتمیز آدمی غذا اس کھانے کے علاوہ اور کوئی شے ہو کہ اس عرصہ میں ایک کاسہ چینی خد متگار نے لا کر دسترخوان
 پر رکھ دیا محفوظ بولا حضور ندوی کا رزق بھی آگیا شاہزادہ نے جو دیکھا تو اس میں آتش جو تھے شاہزادہ نے فرمایا
 اسکا کیا سبب ہے محفوظ بولا ای شہزادہ حقیقت کا حال عاشقی اس نوبت کو پہونچا ہے کہ صبح سے صبح کو نکل جاتا ہے جب
 ملازم ازلہ دیکھتے ہیں کہ ماں باپ تمھارے مرجائینگے تو یہ آتش جو کچھ کھا لیتا ہے جو اُس سے بچتا ہے وہ میں کھاتا ہوں
 اور جس روز وہ نہیں کھاتا میں اور والدہ اُسکی بھی نہیں کھاتی شاہزادہ نے کہا تمکو اسکا علاج کرنا واجب ہے ورنہ
 وہ ضائع ہو جائیگا محفوظ نے کہا جناب عالی جب تک سہیل دستیاب نہ ہوگا اسکا اچھا ہونا غیر ممکن ہے اور سہیل
 زبور شاہی سے ہے پھر کھلا کس طرح سے مل سکیگا شاہزادہ نے کہا حقیقت کہاں ہے محفوظ نے کہا پہاڑ پر مجھوتا ہے پھر تا ہوگا
 اگر ہم قید کرتے ہیں تو وہ ہلاکت کا اپنے قصد کرتا ہے شاہزادہ کو از حد رنج ہوا لیکن کوئی صورت مضائقہ محفوظ و سعید

کیا عجب صفت ہماری چشم کا ہالہ ہے	ہر تصور رات دن اس چاند کے خسار کا	دیدہ تصویر کی صورت کھلی رہتی ہے
اب یہ نقشہ ہر تھار سے طالب دیدار کا		

وہ نازنین سب مانع ہوئیں اور کہا امی جو ان شیریں جرات سے یہ خوف ہو کہ ہلو گون پر کوئی بلا نازل نہو شاہزادہ نے اصلاً اُگلی بات کا جواب نہ دیا اور بے تکلف پردہ اٹھا دیا شعر

اس پردہ میں اک نور کا جلوہ نظر آیا | اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا

دیکھا ملک نور بہار گلشن افروز کس ناز و انداز سے محنت جو امیر نگار پر پہنچی ہر جبکہ آنکھیں ملک کی شاہزادہ سے جا رہی ہوئیں ملک نے تبسم کیا اور سر کر کر کہا کہ امی جو ان ہالاک تجھے ملک صبح دلکش کی ملاقات مبارک ہو ہے سب حال بخوبی سنا ہو کہ تو جس لطف تکلف سے طلسم آفتاب اور شہر بیدار دلاں میں گیا اور تیری ملاقات ملک صبح دلکش سے ہوئی تھیں کہ اس وقت بھی تو نے اُسی کے خیال اور تصور میں پردہ اٹھا دیا یہ خیال تیرا محض غلط لکھا ملک صبح دلکش کہان کہان کردہ بیان ہوئی تو ہم تجھے بخوبی ملاقات کر دینے اور تیرے قلب سوختہ فراق کو آب وصال سے اُسکے سر کر دینے شاہزادہ نے جو یہ کلمہ زبان معجز بیان ملک سے سنا یہ شعر پڑھا شعر

دل کی جو امید تھی بر آگئی | صورت محبوب نظر آگئی

لیکن روح جسم سے ٹکلی آمینہ دار حیران ہو اگوا سکتے ہو گیا اور ملک کی صورت دیکھا کیا پس ایک مرتبہ جو گرا بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا اپنے کو سعید لوح دار کے مکان میں دیکھا سعید نے کہا امی شہر یار یہ تھارہ حال کیا ہوا چہرہ نصیب اعدا تغیر کیوں ہو شاہزادہ کوئی تماشا تارہ دیکھا شاہزادہ نے سعید سے فرمایا کہ تم کیا حال ہو چھتے ہو میرا پس نہایت مہربانی کرو جو ایک بار اس قصر شہن میں مجھے اور چوچا دو اور اپنی سرگزشت بیان کی سعید نے کہا اس امر کا میں مجازہ نہیں ہوں کہ ایک مکان میں دوسری بار بھیج سکوں میں مجبور ہوں کہ یہ خلافت قاعدہ ہو مگر خاطر رکھو خدا نے چاہا تو جلد طلب سے کامیاب ہو گے اب میں تمہیں محفوظ قلمدار کے پاس بھیجتا ہوں تم اس سے حصہ بہار نقشہ کی سیر کو کتنا کیا عجب کہ وہاں بھی صورت دلدار نظر آئے شاہزادہ نے کہا بدون تھاری گوشن کہ سیرادہاں ہو چنا محال ہو سعید بولا کہ ہر چند میرے اُسکے ایک صورت کشیدی کی ہو گئی تھی لیکن میں تمکو وہاں ضرور پہونچا دوں گا پھر سعید نے ملازمن کو حکم دیا فلاں صندوق چلاؤ جب صندوق آ یا اُس میں سے ایک لوح یا قوت لائی کی نکالی جو باغ باشت کی طرح تھی اور اس پر خط سیر لکھا تھا سعید نے ایک کاغذ سعید اس لوح پر رکھا تو شاہزادہ ہر روز سیر و گشت کا غنیمت سمجھنے لگا پھر اپنی مہر کی اور وہ کاغذ شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ جب آپ یہاں سے روانہ ہو گئے تو شرمس دور میرا ایک گوان لیک جا جسے فارسی میں چاہ زمان اور عربی میں سیر الفسوان کہتے ہیں وہاں عورتیں ہوتی ہیں جسید بارہ بارہ برس کی پانی بھرے آئینگی اُن میں ایک نازنین گھڑ اسونے کا مینا کار لیے ہوگی تم اُسکے ساتھ چلا جاؤ

وہ ٹکڑے محفوظ کے گھر کا پتہ بتا دیگی جب وہاں پہنچے گا تو اندر جانا دربان سے کہنا کہ میں محفوظ کے پاس جاؤنگا وہ ٹکڑے وہاں پہنچا دیگا محفوظ کہے پوچھے گا کہ آپ نے تکلیف کہاں کی بس تم یہ رقعہ دیدینا الفکہ شاہزادہ سعید سے رخصت ہو کر چاہ کی طرف چلا جب چاہ پر پہنچا دیکھا کہ ہزار ہا مہر و سنبل موہانی کو آتی جاتی ہیں جب وہ عورت بارہ برس کی گھڑا سونے کا مینا کار سر پر رکھ کر روانہ ہوئی شاہزادہ بھی ہمراہ ہو لیا وہ ایک بار گاہ عالی شان پر پہنچی اور ایک ساعت کے بعد اسے اپنے مکان کی راہ لی شاہزادہ دروازہ پر حیران کھڑا رہ گیا دربان نے پوچھا تم کون ہو شاہزادہ نے فرمایا میں محفوظ کے پاس جانا چاہتا ہوں دربان نے محفوظ کو اطلاع دی محفوظ نے اندر بلا لیا لیکن کمال ہے التفاتی سے پیش آیا یہاں تک کہ بیٹھنے کا بھی حکم نہ دیا شاہزادہ نے ایک مرد ریش سفید پرچا میں برس کا سن ضعیف خوش قیامت دیکھا کہ کسی زرنگار پر بکشت و اجلال بیٹھا ہے اور لوگ دست بستہ گرد کھڑے ہیں محفوظ نے کہا ای جان تو کون ہو اور تیرا کیا مطلب ہے شاہزادہ نے یہ کہہ کر اہ تمام وہ رقعہ سعید کا دیا محفوظ نے بھر دیکھنے رقعہ کے سرور قد تعظیم دی اور کسی زرنگار پر بیٹھا یا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور غلام کا قصور معاف فرمائیں کہ میں ایک ایسے رنج میں ہوں کہ آنکھوں میں دین و دنیا اندھیر معلوم ہوتی ہے اپنے جامہ سے باہر ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عذربد تر از گناہ ہے کس واسطے کہ وہاں سے کوئی شخص ایسی کج خلقی سے پیش نہیں آتا جیسے کہ تیرے کیا محفوظ نے کہا آپ ہمارے ولی نعمت ہیں ہماری مجال ہے کہ ہم آپ سے کسی طرح کی گستاخی کر سکیں اور ملازمن کو حکم دیا کہ آج ہمارے آقا نے اس غریب خانہ کو اپنے نور جمال سے منور کیا لہذا سامان دعوت جلد متیار کرو خادمون نے ایک چشم نہ دن میں سب سامان شاہانہ جمع کر دیا جب دسترخوان آیا اور رنگ برنگ کا کھانا بچا گیا تب شاہزادہ نے کہا میں بے تمھارے کھانے کھانا نہ کھاؤنگا محفوظ سکوت میں گیا شاہزادہ کو شک واقع ہوا کہ کوئی اس میں بھید ہے بعد اسکے محفوظ نے عرض کیا حضور نوش فرمائیں میرا کھانا ابھی تیار نہیں ہوا شاہزادہ نے فرمایا شاہزادہ یہ غذا اس کھانے کے علاوہ اور کوئی شے ہے کہ اس عرصہ میں ایک کاسہ چینی خد شکار نے لاکر دسترخوان پر رکھا یہ محفوظ بولا حضور ندوی کا رزق بھی آگیا شاہزادہ نے جو دیکھا تو اس میں آتش جو تھے شاہزادہ نے فرمایا اسکا کیا سبب ہے محفوظ بولا ای شہزادہ حقیقت کا حال عاشقی اس نوبت کو پہنچا ہے کہ صبح سے صھر کو نکل جاتا ہے جب لازم از حد کہتے ہیں کہ مان باپ تمھارے مرجائیے تو یہ آتش جو کچھ کھا لیتا ہے جو اس سے بچتا ہے وہ میں کھاتا ہوں اور جس روز وہ نہیں کھاتا میں اور والدہ اسکی بھی نہیں کھاتی شاہزادہ نے کہا تمکو اسکا علاج کرنا واجب ہے ورنہ وہ ضائع ہو جائیگا محفوظ نے کہا جناب عالی جب تک سہیل دستیاب نہ ہوگا اسکا اچھا ہونا غیر ممکن ہے اور سہیل ملے تو پھر شاہی سے پھر کھلا کس طرح سے مل سکیگا شاہزادہ نے کہا حقیقت کہاں ہے محفوظ نے کہا پہاڑ پر مجنونانہ پھرتا ہوگا اگر تم قید کرتے ہو تو وہ ہلاکت کا اپنے قصد کرتا ہے شاہزادہ کو از حد رنج ہوا لیکن کوئی صورت مضامین محفوظ سے سعید

کی ذہن میں نہ آئی آخر محفوظ سے فرمایا ہمارے نزدیک اول تم باہم صفائی کرو بعد اسکے تم دونوں باہم بادشاہ سے گوہر سنہیں مانگ لو محفوظ بولا اور شہر بار ہمارے کیا حقیقت ہے اچھے اچھے معزز ملازم کو ہر سہیل شاہ سے طلب کر لیں سکے اور یہ ایک ادنیٰ خادم کیا قدرت رکھتا ہو شاہزادہ نے کہا پھر عرض و معروض کی کیا صورت ہو محفوظ نے کہا یہاں جو ایک طرح سے طرز حکومت قانونی سابق سے چلا آتا ہو اسیں کم و زیادہ نہیں ہوتا تو بت حکم احکام کی نہیں آتی یہاں تک کہ ہم باوجود اس عہدہ کے کبھی صورت سے بادشاہ کی واقف نہیں ہاں ہر سال ایک مرتبہ منزل خاص میں حاضر ہونا ہوتا ہو وہاں سرگن کھڑا ہونا ہوتا ہو اگر اچھا نکسی کی حاضران دربار سے آگے اونچی ہوگی تو فوراً ایک بیغ برق غیب سے گرتی ہو کہ سر اسکا جدا ہو جاتا ہو شاہزادہ نے کہا یہ رسم قدیم ہو یا اب تمہارے بادشاہ نے اختیار کی ہو محفوظ نے کہا ہمارے ہوش سے یہی قاعدہ چلا آتا ہو شاہزادہ نے پوچھا نام تمہارے مشاہ کا کیا ہو محفوظ بولا کہ باوجودیکہ کئی قصر مشن اور قصر کی میرے اور سعید کے پاس ہی لیکن آج تک پہنچنا سعید نے کبھی اپنی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا کہ وہ قصر کیسے ہیں اور نہ نام بادشاہ سے واقف ہیں مگر یہ جانتے ہیں کہ تمام کارخانہ طلسم امیر اجسام میں ایک بادشاہ ہو اور ہر جا ایک ایک نائب امکا ہو شاہزادہ نے کہا یہ بات عقل میں نہیں آتی کہ باوجود کلید برداری قصر کے اور پھر قصر کو نہ دیکھے تو اس قصر کا کام کس طرح سے کر دیا ممکن نہیں کہ سعید نے یہ مقام نہ دیکھے ہوں محفوظ نے کہا خداوند نعمت دیکھنا ان مقاموں کا احاطہ بادشاہ پر موقوف ہو شاہزادہ نے کہا احاطہ بادشاہ کوئی امر دشوار نہیں ہو محفوظ نے کہا حضور بادشاہ بھی تو ایک ذات قدسی البرکات کا محکوم حکم ہو جسکو طلسم جنہا صریح عقاب سے بزرگ حکمت سے ہیں اور ساکنان طلسم کو اکب میں درمی دانش مشہور ہو اور طلسم ستر کر سی و فلک المروج میں اوم ہر ستر مسکا نام ہو اور طلسم فلک طلسم میں شاہد کوئی اور نام ہو گا کہ اس سے ہم واقف نہیں حاصل کلام یہ کہ کل کائنات عجائبات کا بادشاہ عالیجاہ بالاسقلال وہی ذات بابرکات ہو شاہزادہ نے کہا تھے اُسے دیکھا ہو محفوظ نے کہا احاطہ ہمارے مجال کمان جو نظارہ اُسکا کہ میں شاہزادہ کو کمال حیرت ہوئی اور فرما یا شہر

ان زمین و شہر سر میتوان تافتن | انہ سر رشتہ را میتوان یافتن

غرض کہ دوسرے دن محفوظ شاہزادہ کو شہر سے باہر لایا اور کہا اور آگھوں کو بند چھپے شاہزادہ نے آنکھوں کو بند کیا پھر سات قدم چلنے کے بعد کہا آگھوں کو کھول دو شاہزادہ نے ایک حصار سنگ بودی کا دیکھا جسکے مرکز میں ایک برج اتنا بڑا تھا کہ شمار انسانی سے باہر ہی لیکن دروازہ معلوم نہیں دیتا تھا محفوظ نے کہا حصار مثلث ہی ہو شاہزادہ نے کہا دروازہ اسکا کمان ہی محفوظ نے کہا ان درختوں میں حضور تشریف لیچیں وہاں دروازہ کا بھی پتہ لگ جائیگا تب درختوں میں پھوسنے وہاں ایک مسجد دیکھی کہ در و دیوار و حصار و برج اُسے سب طلائی تھے محفوظ نے کہا حضور نے ایسی مسجد بھی کہیں دیکھی ہو شاہزادہ نے کہا دیکھنا کیا شاہزادہ بھی نہیں محفوظ نے کہا یہ مسجد عالم طلسم میں

ترجمہ

بیت المعمور مشہور ہوا اور یہی دروازہ حصار مثلثہ کا ہوا ایک اسم میں عرض کرتا ہوں اسے شروع کیجیے لیکن
ہنگام اسم خوانی اقسام اقسام کے اشکال ہیبت و خوفناک وغیرہ دیکھیے گا لیکن آپ کسی طرح کا خوف نہ کیجیے گا اور
پڑھے جائیے گا بعد ایک ساعت کے آنکھیں بند ہو جائیں گی اور خواب میں جتنے مراتب کہ سیر حصار مثلثہ کے ہیں وہ سب
یا ذکر کیجیے گا جو آپ کو ہدایت ہوگی موافق اسی ہدایت کے کام کیجیے گا یہ کہنے کے محفوظ رخصت ہو گیا شاہزادہ تمام دن
اس مسجد میں رہا لیکن جب کھانا میسر نہ آیا ناچار فقال رب انی لما انزلت الی من خیر فقیر یہ پڑھنا شروع کیا ناگاہ ایک
حجرہ میں سے مسجد کے دیگ و کفگیر کی آواز آئی اور دروازہ حجرے کا کھلا پھر آواز آئی کہ ای مکان خدا کھانا حجرہ میں موجود
ہو شاہزادہ حجرہ میں گیا دیکھا دسترخوان پر تکلف بچھا کھانا اقسام اقسام کا چڑھا اور ایک گلاس بلور میں پانی سرد موجود
ہو عرض شاہزادہ نے خاصہ تناول فرمایا پانی نوش کیا اسنے میں وقت نماز عشا آیا نماز ادا کی اور اسم پڑھنا شروع
کیا ابھی چار ہی پارچے بار اسم پڑھا تھا کہ اشکال خوفناک دکھائی دینا شروع ہوئے لیکن شاہزادہ باطمینان تمام
پڑھے گیا خوف کو خیال میں نہ لایا اسم تمام کر کے آرام فرمایا رات کو جس وقت آنکھ کھلی ساری مسجد میں فریش زرلفت و
نخل کا بچھا دیکھا اور فانوس چھابے ہانڈیاں وقتندیلین جو اہر نگار روشن دیکھیں یعنی وقتندیل ہر درین دمردو
یا فوت کی اور ہر صحن مسجد میں چھل چراغ روشن تھا تمام مسجد روشن و منور تھی اور ایک ایک منبر ہر در کے مقابل تھا
اب لوگوں کا آنا شروع ہوا اور آٹھ مولوی زاہد و اہل ہر منبر پر جا بیٹھے اور وعظ شروع کر دیا شاہزادہ نے
ایک سے پوچھا کہ یہ واعظ کون ہیں اور یہ لوگ کہاں سے آئے ہیں اسنے کہا تمہیں انکے حال دریافت کرنے سے
کیا فائدہ شاہزادہ نے کہا مجھے راہ حصار مثلثہ پوچھنی ہے اسنے کہا اگر تمہیں راہ کا دریافت کرنا منظور ہو تو واعظ
مٹھکے انکے پاس جاؤ کہ وہ بوجہ احسن راہ بتا دیں گے ہائی اور واعظ طلسمات افلاک سببہ کی خبر دیتے ہیں شاہزادہ
محراب آٹھویں کے واعظ کے پاس گیا واعظ سے کہا اسی شخص سیار طلسم اجرام و اجسام اگر تم سیر حصار چار مثلثہ کی چاہتے ہو
تو سن لو کہ اس حصار کے چار طرف بادشاہ جلیس القدر سلطنت کرتے ہیں تمہیں ہر ایک کے ملک میں جانا چاہیے
اسی طرح منزل خاص میں بھی پہنچ جائیے گا جو کہ خاص مقام شاہ ہوا اور مینار مسجد میں راہ حصار کی ہو ہیں شاہزادہ
پر ایسا نوم غالب ہوا کہ بے خبر سو گیا جب صبح کو آنکھ کھلی کسی کا نشان نہ پایا شاہزادہ نے کہا یہ خواب تھا کہ بیداری
لیکن حسب ارشاد واعظ زمین مینار پر گئے دیکھا نہ مسجد ہی نہ وہ مینار ہی ایک صحرا اسے لٹ و دق کھن دست میدان ہوا
آگے بڑھے چند قدم کے بعد ایک گرد نظر آئی جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک نوجوان پانچ مرصع نگار عربی گھوڑے
پر سوار فوج دریا موج کو ہمراہ لیے چلا آتا ہے جب شاہزادہ کے قریب پہنچا کہا ای جوان ذی شان آپ کس طرح
یہاں وارد ہوئے اور کہاں جائیے گا شاہزادہ نے جو جوان عالی شان آفتاب مثال صاعص جمال جو انور
تور شہسار دیکھا فرمایا ای برادر پہلے تم اپنے اسم گرامی سے آگاہ فرماؤ پھر میں اپنی سرگذشت بیان کروں گا اسنے کہا

نام پسر اقبال شاہ بن آذر الزمان شاہ ہر میراکام یہی ہو کہ میں ہر دردمند کا شریک حال رہتا ہوں اور جو کار سخت کسی کو لاحق ہوتا ہو میں اسے اسپر آسان کرتا ہوں شاہزادہ کا معز الدین نے کہا کہ میں بھی کسی ایک ملک کا شاہزادہ تھا مگر اب تو بقول اس غزل کے غزل

زلزلہ شگون کا ہمارے سر کو سودا ہو گیا	کیا بلا نازل ہوئی اندھیر کیسا ہو گیا	ایک بٹ کا فریاد دل اپنا جو شیر ہو گیا
دیر سجد ہو گئی کعبہ کلیسا ہو گیا	بیٹھے بھلائے ہمارے دلوں کیسا ہو گیا	وہ جسٹے پہلو سے دل میں درد پیدا ہو گیا

خاک بھائی کو بگو ایسی تلاش یارین | جامہ ہستی ہمارے تن پہ میل ہو گیا

ایک نازنین کی زلف میں دل ایسا گرفتار ہو گیا کہ اسکی تلاش میں بیچ و تاب کھاتا تھا کھاتے کھاتے اندر آوارہ و دشت و دیار میں پھرتا ہوں اور کہیں وہ صورت زبیا نظر نہیں آتی بلکہ شعر

الکحل امید تو کب ہمو نظر آتی ہو | صورت یاس بھی بن کے بگڑ جاتی ہو

اور جو کبھی نشان بھی ملا تو اسکا اعتماد نہیں اقبال شاہ نے کہا تم میرے ساتھ چلو میں تمکو تھاری معشوقہ کے پاس بخوبی پہونچا دوں گا شاہزادہ نے پوچھا اب تمہارا کہاں جانا ہو گا اقبال شاہ بولا میں شہر سرکشان میں جاؤں گا شاہزادہ نے کہا اس حصار میں کوئی شہر بھی ہو اقبال شاہ نے کہا ہاں گو کہ حصار معلوم ہوتا ہو لیکن ہر گوشہ حصار میں ایک شہر عظیم ہو اور ہر ملک میں ایک بادشاہ ہو یہی جو شہر کہ مشرق کی طرف واقع ہو اسے شہر سرکشان اور جو ملک مشرق سے مشرقی مشہور ہو وہاں کی خلق صفراوی المزاج ہو اور نام بادشاہ کا طافی شاہ ہو اور بہت جنوب شہر سوداگران اور شہر بیچارگان ہو اور اسے ملک مشلتہ خاکی بھی کہتے ہیں وہاں کی خلق سوداوی مزاج ہوتی ہو اور نام بادشاہ کا راسپ شاہ سوم شمال کی طرف مشلتہ ہوائی واقع ہو اور شہر کا نام شہر عاقلان ہو وہاں کے لوگ دوسری مزاج ہوتے ہیں اور بادشاہ وہاں کا عادل شاہ ہو چارم جو ملک مغرب سے منسوب ہو وہ مشلتہ آبی ہو دارالملک اسکا شہر سیفیہاں ہو اور شگنائے شہر بلخی مزاج چھوٹے بڑے قد کے ہوتے ہیں اور وہاں کے بادشاہ کا نام مرطوب شاہ ہو اور یہ مملکت مشرقیہ و غربیہ و شمالیہ و جنوبیہ بھی مشہور ہو اور یہ چاروں بادشاہ ایک شہنشاہ عالیجاہ کے خراج گزار ہیں اور ملک اس شہنشاہ کا وسط میں ان چاروں بادشاہوں کے واقع ہوا ہو اور عرصہ چند سال سے آپس میں بادشاہانہ چارگانہ میں نفاق بالاتفاق ہوا ہو اور ان میں سب نے شہنشاہ سے بغاوت و قہر دی پر

کمر باندھتی ہو اور رئیس اعظم کا دار و در حیات و محلات کا ان چاروں کی فقط اطاعت ان چاروں سلطانین ہو لہذا ہر وقت اسی فکر میں غلطان رہتے ہیں کہ کسی طرح آپس میں اتفاق ہو جائے اور میری اعانت ترک نہ کریں کہ دوسرے اطراف و جوانب کے لوگ مجھ پر خروج کرینگے تو میں بے دست و پا کیا کروں گا اسی پر غور و لم بین نوبت بہلاکت پہونچتی اور حکمائے بھی یہی تجویز کیا ہو کہ جب تک ان چاروں بادشاہوں میں صلح نہ ہوگی ان کا

اچھا ہونا غیر ممکن ہو جب شاہنشاہ مجبور و مایوس ہوا تو اپنی بیٹی ناطقہ روشن بیان کا عقد باین شرط مشروط کیا کہ
 جو کوئی ان چاروں میں صلح کر دے تو ہم اسکا عقد ملے سے کر دیں گے اب تم بھی آگاہ ہو کہ ہمارا ایک مرشد و ہادی ہے
 اور ہم اس مرشد کے دو مرید ہیں ایک اقبال شاہ دوسرا مقبل لیکن میں مقبل سے ایک ندرج کا رتبہ زیادہ رکھتا ہوں
 مرشد نے روز ازل سے اسکی تمام امورات دنیاوی کی کفالت میرے پاسے نام کی ہو اور فرمایا ہے کہ ہر وقت و ہر ساعت
 مقبل کا حال دیکھتے رہنا حسب اتفاق مقبل کسی تقریب سے ناطقہ روشن بیان پر عاشق ہو گیا جب مجھے اس
 کیفیت سے اطلاع ہوئی میں کوہ خفا اپنے دارالقرار خاص سے واسطے عقدہ کشائی مقبل کے اس ملک کو چلا کہ
 بیان تم ملے تو تم بھی شاہنشاہ بلند اقبال اور اپنی وضع و شاکل میں عذیم المثل ہو اور مقبل سے اتحاد کامل رکھتے ہو
 اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ ایک ہی ضمن میں تمھارا کام بھی ہو جائے شاہنشاہ کو اس بیان سے کمال حیرت
 ہوئی پھر ناطقہ روشن بیان کے باپ کو پوچھا اقبال شاہ نے کہا نام اسکا سلطان روح الملک ہے اور اسکو
 ظہورستان بھی کہتے ہیں شاہنشاہ نے پوچھا کہ وہ تھا تمھارے ملک سے اور مقبل کے مکان سے کتنے فاصلہ ہے اقبال شاہ
 نے کہا کہ وہ خفا اور ملک مقبل برابر مقابل میں ہے آخر الامر شاہنشاہ معز الدین اقبال شاہ کے ساتھ گیا اور چالیس
 روز میں قریب شہر سرلشانی کے پہونچا اور ایک نامہ باین مضمون طافی شاہ کو لکھا کہ اگر داند و گزند اندہ اند
 کہ تم چاروں سلاطین باہم صلح کر کے بالاتفاق وہ صفائی دل سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر ہو ورنہ
 اس امر نافذ سے جو سرتابی کریگا تو ستم اسپان لشکر فیروزی افری سے ملک و مال اسکا تاراج کر دیا جائیگا اور
 ہر رئیس اپنی شامت اعمال کو پہونچیگا و اسلام بعد اسکے نامہ زور آور خان امر اسے نامہ لشکر کے ہاتھ
 طافی شاہ کو روانہ کیا اور یہ بھی روح الملک سے محرف اور باغی تھا وہ اس تہدید اقبال شاہ مطلق خیال میں
 نہ لایا اور کسلا بھیجا کہ صفائی قلبی ہم رؤسا سے اب غیر ممکن ہو جب جواب صاف ملا دوسرے روز بارستان کو
 کوچ کیا اور طافی شاہ بھی حرب گاہ تیار کر کے باہر آیا اقبال شاہ نے دوسرا نامہ نصیحت امیر رفعت عمیار
 کے ہاتھ بھیجا کہ ہمکو تمھارے طرز کلام اور اندازہ فکر سے معلوم ہوا کہ تم راہ راست پر نہ آؤ گے تم جانو اور تمھارا کام
 مگر یہ محض جہالت ہے اور کار جہل خراب کن انسانیت ہے فقط لیکن مابدولت و اقبال بدون جنگ مغلوبہ ایک
 شخص کو حکم جنگ نہ دینگے لہذا تمھیں لائق ہے کہ تم خون بندگان خدا سے باز آؤ اور ہر نفس نفیس خود ہمارے اور
 تمھارے مقابلہ ہو آئندہ فتح اور شکست خدا کے ہاتھ ہے طافی شاہ نے جواب میں لکھا مجھے تمھارے قول سے کیا کام
 مھکو ایسی ضرورت نہیں کہ جو زر نگار خان و کراٹ خان سپہ سالار لشکر کے ہوتے جو ہر ایک رستم وقت و
 اسفند یار زمانہ میں خود حرب و بیکار کردن اور حال جو انھر دی ان پہلو انون کا عرصہ کارزار میں بخوبی معلوم ہو چکا
 اقبال شاہ چپ ہو رہا لیکن دلاوران لشکر نے کہا حضور خود نہ تکلیف فرمائیں مردمان لشکر کو حکم دین کہ وہ

مقابلہ کرین اقبال شاہ نے کہا جب کہ طاقت دست و پا میں نہ پاؤنگا خود چلا آؤنگا عرض رات کو طافی شاہ نے
 طبل جنگ بجوا دیا صبح کو بعد تنویر صفوں عسا کر طرفین کراٹھ خان سردار خوار میدان جنگ میں آیا اس طرح اقبال شاہ
 شاہزادہ معزالدین سے اجازت لیکر میدان و غاب میں پہونچا دو لون پہلوان بعد فنون سپہ گری و درستی میں
 مصروف ہوئے تا غروب آفتاب خوب زور ہوا کیے شام کو اپنے اپنے لشکروں میں چلے آئے تا اینکه تین روز
 انھیں کی حرب و ضرب میں گزرے چوتھے روز نماز کے وقت کراٹھ خان کو اقبال شاہ کند میں بستہ و گرفتہ
 اپنے لشکر میں لے آیا طافی شاہ کراٹھ خان کے گرفتار ہونے سے ایسا گھبراہٹ اور بدحواس ہوا کہ قلعہ بند ہو گیا
 لیکن زرنگار خان نے جب بہت کچھ کہا کہ ایک پہلوان کے دستگیر ہونے سے ایسا بدحواس نہ ہونا چاہیے تم
 میرے نام پر طبل جنگ بجوا دو تب آخر میں لاچار ہو کر زرنگار خان کے نام طبل جنگ بجوا دیا تمام رات سامان
 کارزار میں گزری صبح کو صفوں لشکر آراستہ ہوئیں اور زرنگار خان اجازت میدان لیکر رزم گاہ میں آیا
 ادھر شاہزادہ معزالدین نے کہا اے برادر کج ہو اگر اجازت حرب لے اقبال شاہ نے کہا ابھی ایسا امر نہیں ہے
 کہ جو میں تمکو تکلیف دوں مگر ان ایک وقت ایسا ہو گا کہ بدوون تمھارے عقدہ صلہ ہو گا شاہزادہ چپ ہو رہا
 اور اقبال شاہ حرب گاہ میں آیا قلعہ کوتاہ ایک ہفتہ تک برابر زور ہوا کیے آٹھویں روز زرنگار خان نے کہا
 کہ اب زور میرا ٹوٹ گیا ہے لہذا تم ایک ہفتہ کی مہلت لو آخر طافی شاہ نے دس روز کی مہلت شاہزادہ سے لی
 جب چند روز جنگ و جدل موقوف رہی قراولون نے عرض کی اے شہریار یہاں شکار خوب ہو اقبال شاہ نے کہا
 مجھے فرصت خوف دشمن سے نہیں ہے شاہزادہ معزالدین نے کہ شوقین شکار تھے کہا اچھا تم لشکر میں رہو ہم دو تین
 روز شکار کھیلین اقبال شاہ نے کہا بہتر جائیے مگر جلد تشریف لائیے گا شاہزادہ قراولون کو لیکر روانہ ہوا
 یہاں طافی شاہ کو خوف اقبال شاہ از حد تھا رات دن اسی تردد میں رہتا تھا کہ ایک روز ادبار ناسے
 ایک عیار طافی شاہ نے جو اپنے مالک کو متردد دیکھا کہا کہ آپ کیون اس قدر فکر میں ہیں میں آج جس طرح سے
 کہ ہو گا اقبال شاہ کو گرفتہ و بستہ حاضر کرونگا طافی شاہ نے ادبار کو انعام بہت دیا ادبار عیار لباس شب روی
 سے آراستہ ہو کر لشکر اقبال شاہ میں پہونچا رفتہ رفتہ خیمہ خاص اقبال شاہ میں در آیا اقبال شاہ نصف رات
 کو دربار سے اپنے آرام گاہ میں آکر سو رہا ادبار نے اول تمام چوکیداروں کو بیہوش کیا پھر داروے بیہوشی و دغ
 اقبال شاہ میں پھونکی جب ادبار نے بخوبی اطمینان کر لیا تب اقبال شاہ کو چادر عیاری میں باندھ لشکر سے نکلیا اتفاقاً
 طلبہ دار لشکر اقبال شاہ خبردار و ہوشیار تھا ادبار نے خوف سے طلبہ دار کے ہاتھ کا راستہ لیا مگر غلطی راہ وہاں
 ادبار کو لائی جہاں شاہزادہ شکار میں تھا اور مقبول عیار اقبال شاہ شاہزادہ کے ساتھ آیا تھا وہ اس وقت
 بالادوی کو چوکیا درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک شخص عیار وضع پوشاک شب روی پہنے پشتارہ دوش پر رکھے

خیزا خیز چلا جاتا ہی مقبول سدرہ ہوا اور پوچھا تو کون ہی اور پشتارہ تیرے دوست پر یہ کیسا ہوا دوبارہ بولا میں مرد
مفلس رہنے والا گاؤں کا ہوں مقبول نے کہا میں پشتارہ کو پوچھتا ہوں تو سکونت بیان کرتا ہی دوبارہ نے کہا
پشتارہ سے میں میری جو رو ہی مقبول بولا اگر تیری جو رو ہی پھر اس طرح کیوں لے جاتا ہی دوبارہ نے کہا اگر جوان اصل
حقیقت یہ ہی کہ اس عورت کو میں اس قدر چاہتا ہوں کہ ایک دم جدا نہیں رہ سکتا پس کل یہ مجھے آرزو ہو کر اپنے
میکے چلی گئی تھی اور اقربا اسکے رویہ والے ہیں میں جبر سے نہ لاسکا اور وہ لوگ منت و سماجت کو خیال میں نہ لائے
اس طرح چار سب قربوں سے پوشیدہ اس طرح لے جاتا ہوں مقبول بولا تو کہتا ہی میں غریب ہوں اور پوشاک تو
اس قدر بھاری پہنے ہی کہ یہ امیرون کو بھی میسر نہیں آتی تو بیشک عیار ہی اور پشتارہ سے میں کسی کو لے جاتا ہی تو ایک
نظر مجھے دکھلا دے میں دیکھوں وہ کیسی عورت ہی جسکے عشق کا تو یہ قصد بیان کرتا ہی دوبارہ بولا اور جو خدمت
کو میں بجالاؤں لیکن یہ دل قبول نہیں کرتا مقبول بولا سبحان اللہ ایک غریب ذلیل عورت کے دکھلانے میں
تو عذر کرتا ہی یہ نہیں جانتا کہ بوقت ضرورت بادشاہزادیاں ہم سے پردہ نہیں کرتیں دوسرے یہ کہ آج تک ہم نے
نگاہ بد سے کسی عورت کو نہیں دیکھا خصوص عورت شوہر دار کو میں اپنی مان بہن جانتا ہوں بہر حال پشتارہ
کھول اور دکھلا جب دوبارہ نے دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں مانتا تب اسنے ایک یا قوت پیش قیمت بفل سے نکال
مقبول کو دیا اور کہا یہ تحفہ قبول کر دو اور برائے خدا اس خیال محال سے درگزر کرو کس واسطے کہ میرے مذہب
میں اگر کوئی مرد غیر کسی کی عورت کو قصد اذیکہ لیتا ہی پھر وہ عورت شوہر پر اپنے حرام مطلق ہو جاتی ہی مقبول نے
یا قوت لیکر اسے چھوڑ دیا دوبارہ ہوا ہو گیا بعد جانے دوبارہ کے مقبول کو خیال آیا کہ بلاشبہ یہ عیار ہی اور یہ
عبارت دوبارہ نے سب غلط بیان کی ہر طور پشتارہ دیکھنا ضرور ہی آخر پھر دوبارہ کو جالیا اور کہا ای عزیز
دل میرا گواہی دیتا ہی کہ تو عیار ہی بغیر دیکھے پشتارہ کے تجھے جانے نہ دوں گا دوبارہ نے پھر وہی تقریر مذہبی نکالی
مقبول نے کہا ہم ایسے مذہب کو نہیں مانتے کہ ایک نظر دیکھنے سے بی بی شوہر پر حرام ہو جاوے پس یہ مذہب
باطل ہو اور تو جھوٹا ہی دوبارہ نے دیکھا کہ کسی طرح یہ نہیں مانتا پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور خنجر نکال کر اس پھرتی سے
مارا کہ اگر مقبول غافل ہوتا تو قبول ہی کر لیتا پھر کام تمام تھا مقبول نے وار خنجر دیکھا اور خود ایک خنجر مارا اس
عرصہ میں ملازم شاہزادہ کے آن پہونچے اور دوبارہ کو گرفتار کر لیا جب پشتارہ کھولا دیکھا اقبال شاہ بیوش
ہی مقبول نے دوبارہ سے کہا اومادر بختا سمعت حرمزدگی تو نے کی تھی بارے خدا نے اپنا فضل کیا پھر دوبارہ کو
مارنے بیٹے شاہزادہ معزالدین کے پاس لائے اور حال گذشتہ بیان کیا شاہزادہ نے دور گت نماز
شکرانہ کی ادا کی کہ جب بلائے بد سے اقبال شاہ کو تو نے بچا یا جب اقبال شاہ بیوش میں آیا دوبارہ کو
قید کیا اور دوسرے روز اپنے لشکر کو روانہ ہو گیا شاہزادہ نے کہا ای برادر والا قدر مصرعہ رسیدہ بود بلائے

وے بخیر گذشتہ راوی کہتا ہے کہ ایک گاؤں طافی شاہ نے اپنے شہزادہ کو معافی میں دیا تھا اور نام اس کے
 فریب تھا اور وہ فریب اپنے گاؤں میں بہ رخصت آیا تھا اتفاقاً اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین شاہ سلطان
 سے ملے اور فریب نے ادبار کو مقید دیکھا ادبار نے بہر مزو کہنا یہ کہا اے بھائی تو دیکھتا ہے کہ میں کس بلا میں
 گرفتار ہو گیا اگر تجھے ہو سکے تو کسی طرح سے میری جان بچاؤ تو فریب کے گاؤں میں ادبار کی مان لہو نہ
 نحوست نام بھی رہتی تھی اسوقت فریب سے سو اس کے اور کچھ نہو سکا کہ ادبار کے حال سے اسکو خبر کر دے
 کہ وہ غدارہ جہان کوئی شکل اپنے بیٹے کی رہائی کی نکال لیگی اسخند فریب نے حال ادبار نحوست سے
 بیان کیا نحوست نے جو بہشتنا ایک عورت عابدہ کی شکل بنکر اور چند خون نقل و میوہ کے لیکر فریب کے
 ہمراہ اقبال شاہ کے پاس لشکر میں آئی اور چوکی بہرہ والوں سے کہا کہ میری اطلاع شاہزادوں سے کر دو
 مقبول نے اقبال شاہ سے کہا ایک عورت معربا میں شکل و لباس در دولت پر حاضر ہو اقبال شاہ نے
 کہا بلا نحوست نے اول دست بستہ شاہزادہ کو آداب و تسلیات عرض کیا اور کہا کہ میں ایک عورت
 را ند قائم اللیل و صائم النہار ہوں شب گذشتہ میں مجھکو بشارت ہوئی ہے اور یہ حال معلوم ہوا کہ جو شیرے
 گاؤں کی طرف شاہزادگان تشریف لائے میں کل عملداری انھیں کی ہو جائیگی لہذا میں اسواسطے حاضر
 ہوئی ہوں کہ بعد تفسیر ملک میرے قصبہ کو تاراجی سے محفوظ رکھے گا بلکہ ایک فرمان واجب الاذعان اس کثیر کو
 رخصت ہو جائے کہ اس دارو گیر میں قصبہ میرا آفات لشکر ظفر پیکر سے محفوظ رہے اقبال شاہ کو طرز گفتگو
 نحوست کی نہایت پسند آئی اور ایک فرمان اسکو عنایت فرمایا نحوست تمام شب حکایات عجیب و قصص
 غریب و افسانہ شیریں بیان کیا کی صبح کو اس غدارہ نے عرض کی کہ حضور براہ عز باہروری و شرفا نوازی
 اس ادنیٰ غریب کی نان و نمک قبول فرما میں تو رہے عز و شرف میری تمام زمینداروں میں عزت و آبرو
 بڑھ جائیگی اور خداوند تعالیٰ سے آپ کو آفتاب عالتاب کیا ہو آپ کی روشنی ہر جگہ موجود ہو اقبال شاہ کی
 مرضی نہ تھی مگر شاہزادہ معزالدین کے اصرار سے قبول کیا نحوست بخوشی تمام اپنے قصبہ میں چلی آئی اور
 کھانے انوار اقسام کے نہایت عمدہ و تحفہ تیار کرائے اور سب میں دارو سے بیوشی ملائی دوسرے روز
 شاہزادہ معزالدین و اقبال شاہ مع لشکر نحوست کے گھر آئے اور باطلینان تمام کھانا کھایا ایک ساعت
 کے بعد تمام خدمتکار اور ملازم مع شاہزادہ و اقبال شاہ بیوش ہو گئے نحوست نے خوب مضبوط شاہزادوں
 کے لوگوں کے ہاتھ پاؤں باندھے اور ادبار کو رہا کیا بعد اسکے تمام اسیروں کو عربوں پر لاچار سوار و
 پیادہ کی جمیعت ہمراہ کیشہر کشان کو روانہ کیا فریب اور ادبار کو اسیروں کا قافلہ سلا رکھا جب
 اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین ایک منزل کے بعد ہوشیار ہوئے اپنے کو دام قضا میں گرفتار پایا

درگاہ پروردگار میں سناجات کی ادباً نہ بکار ہر روز ان ائمہ کو ایسا سخت دیتا تھا اور حکمران درشت کرتا تھا
 فریب ادباً نہ بکار کو سمجھتا تھا کہ یہ شاہزادے ہیں مجھے انھیں سخت کلمہ کہنا ڈیبا نہیں ہر مکر وہ کب سننا تھا آخر
 قریب شہر کے نشان کے پہونچا کہ ناگاہ ایک گروگوشہ ہیا بان سے پیدا ہوئی اور اس گرو سے ایک لشکر چار سو
 سو اور پیادہ کا نمودار ہوا اور یافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ سعادت بانو خواہرا اقبال شاہ اپنے باپ نور الزمان شاہ
 سے رخصت لیکر زیارت بہت المعور کو گئی تھی اور بعد زیارت کے اپنے وطن کو پھری جاتی تھی اور یہ شاہراہ عام تھا
 لہذا حسب اتفاق اسی راہ سے گزر ہوا اور اہل لشکر نے اقبال شاہ کو زنجیر و سلاسل میں سلسل عربانوں پر
 سوار دیکھا ملکہ سعادت بانو سے اطلاع کی اسے سرداران لشکر کو حکم دیا کہ چار طرف سے ان گواروں پر حملہ کرو
 اور ایک کو زعمہ و سلاسل سے چھوڑنا لشکر اسی طرح اس گروہ متفرق و بے خبر پر حملہ آور ہوا اور طرفہ العین میں
 انھیں قتل و غارت کر کے اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین کو خیمہ ملکہ سعادت بانو میں لاکر پہونچا دیا لیکن
 فریب بد شواری تمام نکل گیا اقبال شاہ نے اپنی ہمیشہ سے ملاقات کر کے اپنی سرگذشت بیان کی دوسرے روز
 ملکہ اپنے مکان پر گئی یہ اپنے لشکر میں داخل ہوئے یہاں قریب بحال خراب افتان و خیزان طاقی شاہ کے پاس
 پہونچا اور تمام حقیقت بیان کی یہاں زرنگار خان بھی اچھا ہو چکا تھا اس نے کہا اے شاہ جب تک اقبال شاہ
 اپنے لشکر میں نہ آئے اسے لشکر کو قتل و غارت کرنا چاہیے طاقی شاہ نے صبح کو طبل جنگ بجوا یا صف آرائی ہوئی
 زرنگار خان طاقی شاہ سے رخصت لیکر حرب گاہ میں آیا اس طرف اقبال شاہ مقابلہ حریف کو آیا قصہ مختصر
 اقبال شاہ نے بعد دو بدل و فنون سے گری مثل کراٹ خان کے زرنگار خان کو بھی قید کر لیا اور کہا اگر تو
 آتش پرستی کو ترک کرے اور اسلام کو قبول کرے تو جان کو امان ہو زرنگار خان نے قبول نہ کیا اور نہایت سخت کلائی
 کی اقبال شاہ نے دونوں پہلوانوں یعنی کراٹ خان و زرنگار خان کو قتل کیا طاقی شاہ نے جب دونوں جہانوں کو
 قتل ہوئے دیکھا آنکھوں میں تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا آخر لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا ہر چند کہ لشکر اقبال شاہ
 قلیل تھا لیکن ایسی جرات و جانفشانی و سرفروشی سے داد مردانگی دی کہ طاقی شاہ کے لشکر کو شہر بند کر دیا جب
 محاصرہ کو عرصہ گزرا طاقی شاہ نے اقبال شاہ کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اصل مطلب جو آپ کا ہو ہے
 فرمائیے کہ ہم اسکی تعمیل کریں اقبال شاہ نے یہ مصرعہ لکھا مصرعہ بارہا گفتہ ام و بارہا گریویم ہا میں چارون و سا
 سے صلح چاہتا ہوں اور اطاعت سلطان روح الملک بدل منظور ہو پس طاقی شاہ نے دوسرے روز دروازہ
 شہر کے کھولا دیے اور خود اقبال شاہ کی ملاقات کو حاضر ہوا اقبال شاہ نے طاقی شاہ کی نہایت تعظیم و تکریم
 سے ملاقات کی اور حال پوچھا طاقی شاہ نے کہا اے شہر بار آپ نے ایسا مطلب سخت و دشوار ارشاد فرمایا ہے کہ خواہ مخواہ
 مجھے آپ سے ملاقات کرنا واجب ہوئی اقبال شاہ نے کہا فرمائیے وہ کیا امر ہے طاقی شاہ نے کہا سرزمین

حصار چار مشلقہ ایک شہنشاہ کے قبضہ قدرت میں ہو کہ جسے اُسکی شان و عظمت بیان نہیں ہو سکتی اور اُسے بادشاہ عالم پناہ کو جاودان شاہ کہتے ہیں دو دم ہم بزرگوں سے بھی یہی مہنت چلے آتے ہیں کہ وہ ہمیشہ زندہ ہو اور فنا اُسکو نہیں ہو اور جب اُسکو آبادی سرزمین حصار منظور ہوئی تو چار شخص اپنے معتقدان خاص سے چار سمت سرزمین حصار میں معین و مقرر فرمائے اور چاروں کو فرمان حکومت چاروں سرحدوں کا دیا ازان جملہ سرحد مشرقی سرے بزرگوں کو مرحمت ہوئی بعد اسکے ملک وسط ظہورستان سلطان روح الملک کو بخشا اور ہم چاروں کو سلطان کا مطیع و فرمانبردار اور متحد و معاون کیا اور ہر وقت حاضری خدمت سلطان کا حکم دیا مگر سلطان روح الملک جس وقت ارکان سلطنت میں سے کسی کو انعام و اکرام زیادہ دیتا ہو وہی اُس سے باہمی ہو جاتا ہو اور عالم اخراجات میں مردمان اطراف و جوانب اُسکے پاس جمع ہو جاتے ہیں ہم تینوں رئیس باہم اتفاق کر کے اصلاح فساد کرا دیتے ہیں لیکن ابکی مرتبہ سلطان ہر ایک سے ایسی سخت کلامی سے پیش آیا کہ چاروں آئندہ خاطر اپنے اپنے ملک کو چلے گئے چنانچہ اسطرح زمانہ سابق میں بھی ہوا تھا تو شاہ ظہورستان کی زوجہ خوشخوار آدم خوار نے روح الملک کے باپ کو ہلاک کر ڈالا تھا بعد اسکے چاروں رئیس بھی ہلاک ہو گئے اس واسطے کہ تنہا کوئی رئیس اُس زن برفاک کا مقابلہ نہیں کر سکتا بدوں چاروں کے یکدل ہوئے وہ زیر زمین ہوتی اقبال شاہ نے پوچھا نام اُسکا کیا ہو طاقی شاہ نے کہا فیہ آدم خوار اور دار السلطنت منیہ کا کوہ عدم ہو بعد اسکے روح الملک کا بیٹا روح الملک کے تخت پر بیٹھا اور ہم بھی چاروں اپنی اپنی ریاست پر اپنے باپ کی جگہ مقرر ہوئے اور روح الملک ثانی کے تابع رہے چنانچہ پھر اب وہی معاملہ ہمیں معلوم ہوتا ہو کہ منیہ آدم خوار روح الملک پر خروج کر گئی اور سلطان ملک عدم کو روانہ ہو گا اور ہم چاروں بھی ہلاک ہو گئے شاہزادہ معزالمدین نے پوچھا نام تھارے باپ کا کیا تھا طاقی شاہ نے کہا طاقی شاہ شاہزادہ نے کہا یہ کیا تم بھی طاقی رہے بھی طاقی یہ بولے کہ یہ قدیم سے دستور چلا آتا ہو کہ پدر کے نام پر سپر کا نام ہوتا ہو اقبال شاہ نے کہا کہ منیہ سے آج تک خروج کیوں نہ کیا طاقی شاہ بولا وہ خروج پر موجود ہی الا اُس نے خبروں سے سنا کہ اقبال شاہ برائے صلاح چاروں رؤساء کے آئے ہیں لہذا چند سے عزم جنگ موقوف رکھا اگر یہ امر طر ہو اور آپ چلے گئے تو وہ خروج کر گئی اقبال شاہ نے کہا کہ دختر روح الملک کے عشق میں ہمارے بھائی مستقبل کا حال ابتر ہو اور روح الملک نے بھی یہی شہرہ عقد اپنی بیٹی کی مقرر کی ہو لہذا ہمارا بھیجنا اُسکے پاس واجب ہو کہ بدوں اُسکے پاس جائے چارہ نہیں ہو طاقی شاہ نے کہا میں بھی اسی واسطے حاضر ہوا ہوں کہ اول عذر کروں اگر آپ عذر نہ قبول کریں تو ہلاک ہو جاؤں اور میرا ہلاک ہونا اُن تینوں رئیسوں کا ہلاک ہونا ہو شاہزادہ معزالمدین نے کہا یہ بات فیاس سے باہر ہو کہ تم ہلاک ہو تو وہ بھی چاروں ہلاک ہو جائیں طاقی شاہ نے کہا حضور اُسکی

یہ وجہ ہو کہ ہم چاروں رئیسوں کی فنا ایک ہی دن مقرر ہوئی ہو اور ایک ہی دن اور ایک ہی ساعت میں ولادت بھی مقرر ہو پھر کیا روح الملک کو غنیمت ایک ہی ساعت میں روانہ سرحد ملک عدم کر دیگی مثلاً ہزارہ معزالدین نے کہا سرحد عدم کیا شہر طافی شاہ نے کہا سرحد عدم ایک قلعہ ہے جسے حصار اسرار کہتے ہیں کہ جو انسان اس قلعہ میں محبوس ہوا وہ ناقیامت وہیں رہا مثلاً ہزارہ نے کہا اگر یہی قاعدہ مقرر ہو تو تم کیوں روح الملک سے خلاف ہو تم لوگوں کو خود تابع حکم روح الملک رہنا چاہیے طافی شاہ نے کہا اسی شہر یا ر مخالفت و تفاق ہمیشہ بادشاہ کی جانب سے ہوتا آیا ہے ہمارا قصور نہیں ہوا اقبال شاہ نے کہا اس سے ہمیں کچھ غصہ نہیں ہے ہم زمین کا حال کہتے ہیں تم آسمان کی کیفیت بیان کرتے ہو آخر طافی شاہ نے ایک کتاب اقبال شاہ کو دی اور کہا کہ پہلے حضور اس کتاب کو ملاحظہ فرمالیں پھر جواب ارشاد ہوگا اسکو ہم عمل میں لائیں گے اقبال شاہ نے کہا یہ کیسی کتاب ہے طافی شاہ بولا یہ کتاب ہمارے بزرگوں کا وصیت نامہ ہے بطور امانت ہمارے پاس پشت در پشت سے چلی آتی ہے اور حکم ہے کہ جب کوئی مشکل سخت ہو تو اسے دیکھو اور بموجب اسکے عمل میں لاؤ چنانچہ میں اسوقت جو متردد ہوا تو میں نے کتاب دیکھی یہ عبارت نکلی کہ ایام مخالفت میں تم چاروں رئیسوں کا فلان تاریخ اور فلان روز مثلاً ہزارہ کوہ خفا کا برادر اقبال شاہ بقصد اصلاح و صلح تمہارے ملک پر فوج کشی کریگا اور تم اقبال شاہ سے مغلوب اور عاجز ہو گے تو کہنا کہ پروانہ مہری ارباب مثلثہ آتش کی کا درباب طاقت و فرمانبرداری روح الملک کے تم لا دو پھر ہم بہر صورت تمہارے مطیع اور فرمانبردار رہیں گے ورنہ در صورت دیگر تم کو ہلاک ہونا اپنا منظور ہے لیکن تمہارے ساتھ ہم بجائیں گے مثلاً ہزارہ معزالدین نے کہا ایک نشہ دو شدائیں گل دیگر شکفت وہ ارباب مثلثہ کون ہیں طافی شاہ نے کہا میں انھیں نہیں جانتا اور نہ کبھی صورت سے آشنا ہوا ہوں مگر یہ سنا ہے کہ اس درہ کوہ میں جو سامنے نظر آتا ہے اور ایک بڑی نہر جاری ہے اور اس پار نہر کے تین گنبد عالیشان برابر برابر واقع ہیں اگر کوئی انسان ان گنبدوں کے پاس جانے کا قصد کرے پہلے نہر کے کنارے ہاتھ پائوں دھوئے اور دیکھے کہ کون سے گنبد کا دروازہ کھلتا ہے اگر خوش نصیب ہو تو دروازہ گنبد سوم کا کھلا دیکھے گا پھر بلا خوف و خطر اس طرف نہر سے گذر جائیگا اور جو دروازہ گنبد دوم کا کھلا دیکھے تو جس قدر بھاگا جائے بھاگے کہیں دم نہ لے ورنہ ایک جوان شرمچشم بچہ صلیت شرمچشم گینڈے پر سوار شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے گنبد سے نکل کر اسکو قتل کریگا اور اسکی حرب کا یہ حال ہے کہ ذرا سی حرکت دست میں لاکھوں آدمیوں کے سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں مگر دروازہ گنبد کے کھلنے کا نہر سے ہاتھ دھونے پر موقوف ہے اقبال شاہ نے کہا یہ کتاب تمہارے بزرگوں کا وصیت نامہ ہے اور ابنا سب مثلثہ تمہارے مربی و پشت پناہ ہیں پھر تم خود ہی نہ جا کر کاغذ پر نہیں کرو الو طافی شاہ نے کہا مجھے قوت ہے

گیندہ سوار کی تلوار کا ڈر ہوا قبال شاہ نے کہا ہمیں بیان تمہارا سر اسر جھوٹ معلوم ہوتا ہے اور کتاب بھی کیا عجب ہے ایسی ہی ہو طافی شاہ نے کہا میں اپنے صداقت قول کو نہ ترک ضرور چلوں گا اور جو کچھ کہ میں نے عرض کیا ہے وہ سب دکھا دوں گا آخر دوسرے روز اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین و طافی شاہ سب درہ کوہ میں داخل ہوئے جب وسط درہ میں پہنچے وہاں ایک نہر نظر آئی اور وہی تینوں گنبدہ ایشان بھی کیے اقبال شاہ و معز الدین کنارہ نہر کے ٹھہرے اور چند آدمی قیدی جو کہ واجب القتل تھے ان کو حکم دیا کہ تم نہر میں ہاتھ ڈالو وہ بیچارے ہاتھ بھی تر کر کے نہ پائے تھے کہ یکا یک دروازہ گنبدہ دوم کا کھلا اور ایک جوان لشکر پوش قوچ دشتی پر سوار گنبدہ سے باہر نکلا اور آدمی تلوار سیان سے کھینچی کہ سر ان مظلوموں کے تن سے اتر گئے پھر وہ سوار اسی گنبدہ میں چلا گیا طافی شاہ نے کہا حضور نے ملاحظہ فرمایا کہ میرا قول کتاب دونوں سچی ہیں یا کہ افسانہ ہے اقبال شاہ نے کہا بیشک سچ ہے اب تم شہر کو جاؤ ہم کوئی صورت اور نکالنے طافی شاہ کو رخصت کیا اقبال شاہ نے تمام شب یاد آئی میں وہاں بسر کی اور وقت صبح شاہزادہ معز الدین سے کہا امی برا در اگر تم کسی بندہ خدا کے کام آؤ گے خدا تمہاری شکل بھی آسان کرے گا اگرچہ میں نے تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہیں دی لیکن بالفعل بجزوری تم سے کہتا ہوں کہ بدون تمہاری ذات کے وہ کام اور کسی سے ممکن نہیں کہ حل ہو شاہزادہ نے کہا وہ کیا کام ہے اقبال شاہ نے کہا کہ میں راستہ کو جو سو یا تو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا کہ وہ کہتے ہیں کہ یہاں ایک ناطقہ روشن بیان کے عاشق کا ہونا ضرور ہے یا جو انسان اسکی صورت سے مشابہ ہو ورنہ یہ عقدہ حل نہ ہوگا اور کل مقبل کا خط بھی آیا ہے اُس میں لکھا تھا کہ آج کل میں ایک ایسے مرض سخت میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ وہاں میرا آنا ممکن نہیں ہے اور دوسرے شکل تمہاری اسکی صورت سے مشابہ ہے اور سوا تمہارے اور کوئی مجھے نظر نہیں آتا ورنہ تمکو تکلیف نہ دیتا اس وجہ سے لازم ہے کہ جو میں عرض کروں وہ قبول ہو انشاء اللہ تعالیٰ اسی مقبل کی ذیل میں تمہارا بھی کام جلد تر انجام کو پہنچے گا شاہزادہ معز الدین نے کہا شاعر

بہر کار ما تابع باد سے ام | بہر چیز فرمان کنی رات سے ام

میں بہر پنج موجود ہوں بسر و چشم بجا لاؤں گا اقبال شاہ نے کہا امی شہر یا ر بعد ایک گھڑی رات گئے تم دو فرسخ نہر کے کنارہ کنارہ جانا وہاں ایک ماہی کلان خاک میں قلعان نظر آئیگی تم بعد سلام کہنا امی سمکت القصر تو آبی جاذب ز شیر اخاک میں کیا کام ہے وہ جواب دیگی کہ مجھے ایک بچہ نے ڈنک مارا ہے اس سے میں اس روز بد کو پہنچی تم پوچھنا کہ بھلا تجھ سے بچہ کو کیا عداوت تھی وہ کہیگی کہ شاعر

نیش عقرب نہ از ہر کہین ست | مقتضائے طبیعتش اینست

پھر تم پوچھنا کہ کسی تدبیر سے تو اچھی بھی ہو سکتی ہے وہ کہیگی ہاں یہاں سے تین فرسخ پیر قلان غار ہے اور اس غار میں دو دریا

درخت ہین ایک کے پتے سبز ہین اور دوسرے کے زرد اگر کوئی بندہ خدا رحم دل وہاں سے بہتے اُن درختوں کے لائے
اور سبز پتوں کا عرق مجھے پلا دے تو میں اچھی ہو جاؤں اور زرد پتے کا عرق اُس پانی میں کہ جہاں وہ بھجھو رہتا ہو
پلا دے تو بھجھو مر جائیگا پھر تم پوچھنا کہ اس خدمت کا عوض کیا ہے وہ کہیں جو فرمائیے تم کہنا کہ تو اپنی پشت پر چھکھو سوار
کر کے نہر کے پار اتار دے وہ سمکت القعر منظور کر لے گی تم وہ پتے لا کر سمکت القعر کو اچھا کرنا اور بھجھو کو مار ڈالنا بعد اسکے
اُسکی پشت پر سوار ہونا وہ تھین پار نہر کے پہونچا دیگی جب نہر کے پار ہو جاؤ گے فوراً گنبد اول و دوم کا دروازہ
کھل جائیگا تم چھپ جانا اور اس اسم کو پڑھنا گنبد دوم سے وہی قوج کا سوار صحر اکی طرف روانہ ہو گا بعد اسکے
گنبد اول سے ایک شیر سوار باوقار تاج یا قوت نگار سر پر رکھے قوج سوار کے عقب میں روانہ ہو گا تم اُس وقت
اسم دوم کا ورد کرنا مگر شیر سوار کے تاج کی ایسی روشنی ہوگی کہ شعاع اُسکی کو سون جائیگی اور تمام صحر امنور دکھائی دے گا
جب وہ روشنی دور ہو جائے تم گنبد سوم کے در پر اس اسم سوم کو پڑھنا برکت اسم سے دروازہ گنبد سوم کا کھل جائیگا
پھر تم شوق سے اندر گنبد سوم کے جانا وہاں از حد تاریکی معلوم ہوگی کہ کوئی شے نظر نہ آئیگی مگر تم اسم سوم کو پڑھتے جانا
قدرت خدا سے بعد چند قدم کے وہ گنبد روشن ہو جائیگا اُس روشنی میں گنبد کی چھت میں ایک کمان دیکھو گے کہ
مثل قوس قزح کے ہوگی اور وسط کمان میں ایک بزرگ تخت پر بیٹھا ہو گا تم اسکو بہ ادب سلام کرنا اور کہنا اے
سید الارباب میں خدمت سمکت القعر کی بخوبی بجالایا اور اُسی کی پیٹھ پر سوار ہو کر آپ کی خدمت باسعادت میں پہونچا
وہ بزرگ یہ کہے گا تو کس لیے یہاں آیا کہنا کہ مطلب میرا یہ ہے کہ آپ ایک فرمان ملک ارباب کا طافی شاہ کے
نام ایسا لکھوا دین کہ وہ بلا عذر میرے ساتھ ملک ظہورستان کو جائے اور روح الملک کی خدمت میں حاضر
ہو کہ میرا ایک مطلب عظیم وہاں درپیش ہے وہ ہر آوے بہ برکت اُس اسم پاک کے اُسی وقت وہ اپنے ہاتھ سے فرمان
لکھ کر پھر کر دیگا جب شیر سوار اور قوج سوار گنبد سید الارباب میں داخل ہو گے وہی بزرگ پھر شیر سوار کی پیشانی پر
فسرمان کی کر دیگا اور پھر قوج سوار کی پھر آخر میں کر کے کاغذ تمکو دیدے گا تم فرمان لیکر پھر نہر کے کنارہ جانا
وہاں کشتیان بے حد جمع ہوئی اور ہر کشتی والا چاہے گا کہ تم ہماری کشتی پر سوار ہو لیکن تم اُس کشتی پر سوار ہونا
کہ جس میں بوسے صندل آتی ہو وہ کشتی تھین نہر کے پار پہونچا دیگی پھر مطلب تمہارا خدا کے فضل سے حاصل ہو جائیگا
شاہزادہ معزالدین نے کہا یہ عجب قصہ دلچسپ ہے کہ مجھے اس راہ خوفناک و پرخطر میں برآمد کار کو اپنے بھتیجا ہی
اور خود نہیں جاتا اب اگر کویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کس واسطے کہ جانے میں خوف جان اور عذر میں خلافت وضع و بہت
مردان ہی آخر شاہزادہ نے کہا خیر اگر تمہاری کار بر آری قرار واقعی ہو تو میں حاضر ہوں اقبال شاہ نے کہا
برادر ہمارا اور تمہارا دونوں کا مطلب ایک ہی ہے خدا نہیں ہی ان فرض شاہزادہ معزالدین یوم ہمسار شنبہ کو بعد
ایک ساعت رات گئے تو کل بجدا کر کے روانہ ہوئے اور برگ درخت سے سمکت القعر کو اچھا کیا بھجھو کو جانا سے مارا

سمکت القصر نے شاہزادہ کو نہر کے پار پہونچا دیا دروازہ گنبد دوم کا کھلا قوج سوار بہ شکل مہیب ٹھکر روانہ ہوا بعد
گنبد اول سے شیر سوار بھلا بیت تمام ہوا اور عقب گنبد سے سوار کے چلا اور وہ روشنی لعل تاج شیر سوار
جب کم ہوئی اور در گنبد سوم دا ہوا شاہزادہ اس پر ہٹتا ہوا اندر گنبد کے داخل ہوا وہاں ایک بزرگ کو دیکھا
وقت پر بیٹھا ہی شاہزادہ نے سلام کیا بعد اسکے حال اپنا بیان کیا اُس بزرگ نے بغور شاہزادہ کو دیکھا پھر
کتاب میں کچھ دیکھ کے کتاب کو رکھ دیا اور ایک کاغذ صندلی لیکر فرمان لکھا اور حاشیہ پر ٹھہری اس اثنا میں شیر سوار
اور قوج سوار دونوں آگئے اور سید الارباب کے گنبد میں داخل ہوئے سید الارباب نے شاہزادہ سے
فرمایا تم کہیں چھپ جاؤ شاہزادہ گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا جب شیر سوار اور قوج سوار ایک جا جمع ہوئے تو
سید الارباب نے ملک ارباب یعنی شیر سوار سے کہا کہ ایک جوان آفتاب مثال با حسن و جمال بخواستہ خدا
طالع ہو کر درہ دار بہان پہونچا ہوا اور ہماری تہرون کا فرمان پر طالب ہر بہر کیف مطلب اُسکار واکرنا لازم ہے یہ
لکے اُس فرمان کو پیش کیا پھر شاہزادہ کو بلا یا شاہزادہ حسب الطلب سید الارباب کے آیا ملک الارباب
نے بھی از سر تا پا شاہزادہ کو بغور دیکھا پھر ہر پیشانی فرمان شاہزادہ پر کر دی اور قوج سوار نے جو کہ ترک الارباب
تھا آخند فرمان میں ٹھہری جب فرمان مہل ہو گیا شاہزادہ کو حوالہ کیا اور رخصت کیا شاہزادہ جس وقت
وہاں سے رخصت ہو کر کنارہ نہر پہونچا دیکھا کہ کنارہ نہر روشنی چراخان ہو رہی ہے اور ہزار ہا کشتیاں جمع ہیں شاہزادہ
حسب ہدایت اقبال شاہ جس کشتی میں ہوئے صندل آتی تھی اُس کشتی میں سوار ہو کر پار پہونچا دوسرے روز
شکرین شریف لایا اقبال شاہ بعلکیر ہوا اور وہاں کا حال پوچھا شاہزادہ نے سب ماجرا وہاں کا بیان کیا
پھر اقبال شاہ مع شاہزادہ طافی شاہ کے پاس آئے اور وہ فرمان دکھایا طافی شاہ نے فرمان کو آنکھوں سے
لگایا اور کہا اب میں تابع فرمان ہوں لیکن یہ فرمان مرحمت ہو کہ میں اسے دست آور اپنی گردنوں کا اقبال شاہ
نے کہا یہ فرمان ہم ابھی نہیں دیکھتے کہ ہمیں اور سرحد داروں کو دکھلانا ہے اور تم کو بھی ہمارے ہمراہ چلنے کا سامان
کرنا چاہیے طافی شاہ نے کہا کہ جس حال میں کہ میں آپکا مطیع اور فرمانبردار ہو چکا تو پھر ابھی میرے جانیکی کیا ضرورت
ہے جب آپ ظہورستان میں تشریف لیجائیے گا میں وہاں مع اہل و عیال حاضر ہواؤنگا اقبال شاہ طافی شاہ
سے ظہورستان میں حاضر ہونے کا ایک اقرار نامہ لکھا کر دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوا

راوی یہ داستان یہاں موقوف رکھ کر دو کلمہ حال اُن دونوں عاشق و معشوق یعنی
حفیظ ثریا مکان پسر محفوظ قلمدار اور منطقہ زرین کمر دختر بلند اختر سعید لوحدار کا گذارش کرتا ہے
اول یہ بیان ہوا ہے کہ حفیظ ثریا مکان شورش عشق و سوداے محبت منطقہ زرین کمر بین دیوانہ واریاں و

کو ہزار اور دشت ادب میں لیل و نہار سرگردان و حیران و پریشان پھرتا ہی ملازم محفوظ کو تلامذہ کر کے ہزار حلیہ و
ہمانہ لاسے ہیں اور اسکو آتش و غیرہ کھلاتے ہیں شہر کمرسی بین عالمیہ خاتون حقیقی خالہ حفیظ کی رہتی تھی قصار ا
ایک روز عالمیہ خاتون سیر باغ کو گئی تھی اور تمام شب وہیں رہی کہ یکایک نصف شب کو ایک طرف سے آواز
غل و شور پیدا ہوئی اور عالمیہ خاتون نے اس آواز دردناک کو سنے ملازموں سے فرمایا کہ دیکھو تو یہ فل کیسا ہی
ملازموں نے دریافت کر کے کہا یہ آواز تمہارے خواہر زادے حفیظ ثریا مکان کی ہو عالمیہ خاتون اس خبر کو
سننے زار زار روئی اور خواجہ سرا سے فرمایا ای یاقوت ج طرح ہو حفیظ ثریا مکان کو بلال یا قوت حفیظ کے پاس
گیا اور کہا امی صاحبزادے تمکو تمہاری خالہ صاحبہ نے یاد کیا ہو اگر تم نہ جاؤ گے تو وہ خود سر و ہار ہنہ بیان چلی آئیگی
اسمین تمہارے واسطے موجب بدنامی کا ہو گا حفیظ ناچار خواجہ سرا کے ساتھ چلا آیا عالمیہ خاتون نے حفیظ کو
گلے سے لگا لیا اور خوب روئی حفیظ بھی رویا بعد اسکے حفیظ سے پوچھا ای فرزند کوئی علاج بھی تیرے دزد کا ہم
ہو بچا یا نہیں حفیظ نے کہا امور تقدیری سے کچھ بس نہیں چلتا عالمیہ خاتون حفیظ کو لپکھ اسکی والدہ کے پاس آئی
اور کہا شاید تم اپنے فرزند کے تمام فرائض سے ادا ہو گئی ہو جو تمکو اسکی آوارگی کا کچھ خیال نہیں ہو بخدا یہ مظلوم
ایسی مصیبت میں گرفتار ہو کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے روز قیامت تم خدا کو کیا جواب دو گی پھر رات کا سارا حال
بیان کیا یہ حال سننے سب عورات محل اسقدر روئیں کہ وہ گھر ماتم سرا ہو گیا عالمیہ خاتون نے حفیظ سے کہا اگر
تین چار روز فقط زیارت معشوق کر لے اور قائم مزاج رہ تو ایک تدبیر معقول میرے خیال میں آئی ہو میں اس
تدبیر کو تجھے بیان کروں کیا عجب ہو کہ اس تدبیر سے تیری کار بر آری ہو جائے اس خبر خوش سے حفیظ کے
ہوش و حواس درست ہو گئے اور کہا امی خالہ جان جو آپ فرمائیں گی میں بدل جان اسکو بجا لاؤنگا عالمیہ خاتون
نے کہا بعد چار روز کے ملکہ منطقہ کی سالگرہ ہو میں تمکو لباس زنا نہ اپنی خا صوں کے ساتھ سعید لوحدار کے
پہان لپچو لگی پسرو ہاں تم بد بھی تمام منطقہ کو دیکھ لینا مگر خبردار ایسا نہو کہ وہاں تہے ضبط نہ ہو سکے تو
پردہ فاش ہو جائے اور میں تمام مجلس میں رسوا ہو جاؤں حفیظ نے کہا کیا مجال میری طرف سے آپ خاطر جمع رہیں
اور یہ احسان آپ کا تازیت میں نہ بھولونگا عالمیہ خاتون حفیظ کو اپنے گھر لائی اور خط و خال سب درست کیا
بروز سالگرہ محل میں سعید کے حفیظ ثریا مکان کو لیکٹی کو کہہ خاتون سعید کی بی بی نے عالمیہ خاتون کی منت
تعظیم و تکریم کی جب دونوں یعنی صاحب خانہ و عالمیہ خاتون مسند پر بیٹھیں اور حفیظ ثریا مکان بھی پس پشت بیٹھ کے
لگس رانی کرنے لگا کو کہہ نے عالمیہ خاتون سے پوچھا کہ یہ کنیز تہے کب مولیٰ عالمیہ خاتون نے کہا چند دن ہوئے
کہ پانچ ہزار دینار سدرخ کو میں نے خرید کیا ہو کو کہہ بولی درس ہزار کو بھی یہ کنیز ازنان ہو کیونکہ آدمی خوب رو
اور خطم دار نہیں ملتا امی خواہر عزیز اگر تم آزرده ہو تو میں بھی چم کون عالمیہ خاتون نے کہا نہیں آپ نہ

کو کہہ نے کہا میں چاہتی ہوں کہ میں اس بھاری کینز کو منظر کی خدمت کے واسطے لون کہ وہ آج کل نہایت پریشان مزاج رہتی ہو کیا محب ہو کہ اس کینز سے اسکا دل بٹلے حال یہ خاتون بولی کہ باوجود اس دولت و جہت کے منطقہ بیدار و پریشان خاطر رہے یہ خلاف قیاس ہو کہ کہہ بولی خدا جانے کس خیال و فکر میں مبتلا رہتی ہو مجھے خود حیرت ہو کہ خدا کی عنایت سے اُسے کسی چیز کے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہو سب موجود ہو لیکن روز بروز اس میں رہتی ہو اور تحلیل ہوئی جاتی ہو حال یہ خاتون نے کہا بلاؤ تو منطقہ کو میں تو دیکھوں کیا حال ہو کہ کہہ نے منطقہ کو کینز سے بلوایا کہ بھاری خالہ تھارے دیکھنے کی مشتاق ہیں اور یہاں حفیظ کی یہی دعا تھی کہ عالیہ خاتون مجھے کو کہہ کو دیکھ لیں کہ پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئیگا اس عرصہ میں منطقہ آئی اور تسلیم کی اور سر و قد تعظیم دی مگر حفیظ بعد دیکھا ضبط نہوسکا ایک نعرہ ہائے کار اور بیہوش ہو گیا منطقہ نے جو صدائے نعرہ سنی اور حفیظ کو دیکھا فوراً سمجھ گئی کہ یہ کینز نہیں ہو حفیظ ہو اور عالیہ خاتون کے ساتھ محل میں آیا ہو اور چونکہ عشق صادق تھا جذبہ کمال ہوا حال منطقہ کا بھی غیر ہو گیا مگر شرم و حیا کے سبب نہایت ضبط کیا اور طبیعت کو قائم کر کے خاموش ہو رہی لیکن تغیر حال منطقہ کا ایسا ہو گیا کہ سب کو ایک حیرت ہو گئی اور ایک شور محل بھر میں ہو گیا اور ہر ایک علاج میں منطقہ کے مصروف ہوا عالیہ خاتون نے کہ نہایت عاقلہ تھی کو کہہ سے کہا میں اسی وجہ سے اس کینز کو ٹکونہ دیسکی کہ کبھی کبھی اسکا ایسا ہی حال ہو جاتا کہ پھر کینزوں سے کہا جلد اسے یہاں سے لچاؤ کہ راز افشا نہ ہونے پائے کو کہہ بولی تم کیون ایسا تردد کرتی ہو اسے یہیں رہنے دو یہاں علاج ہو جائے گا عالیہ خاتون نے کہا ای ہن اسکا اب گھر ہی میں جانا بہتر ہو آخر اسی حالت بیہوشی میں حفیظ کو گھر روانہ کر دیا یہاں سب عورتیں محل کی گرد و پیش منطقہ زمین کمر کے جمع تھیں اور موافق اپنے اپنے ذہن کے باتیں کر رہی تھیں عالیہ خاتون نے کہ سب باتیں محبت و سوا کرتی ہو اس کینز کو جو دفعہ غش آگیا منطقہ کہ ابھی بچہ ہو اُسے دیکھنے کی تاب نہ آئی سہم گئی کو کہہ نے کہا تم درست کہتی ہو یہی بات ہو منطقہ جب اپنے محل خاص میں گئی عالیہ خاتون نے کہا اب میں بھی رخصت ہوتی ہوں کو کہہ نے کہا کہ تم دو تین روز اور رہو اس غریب کو سرفراز کرو بعد دو تین دن کی چلی جانا اور مجھے تیسے کچھ حال بھی دریافت کرنا ہو عالیہ خاتون نے کہا بہتر آخر وقت شب تھلیہ میں عالیہ خاتون سے کہہ کو کہہ نے پوچھا کہ تم کو محفوظ کی بھی کچھ خبر ہو اور حفیظ کا کیا حال ہو عالیہ خاتون نے بچشم پڑ آب ایک آہ دردناک کہنی اور کہا ای خواہر تمام خلیش و اقراب محفوظ بنفس الہی اچھے اور خوش و خرم ہیں الا حال حفیظ کا عشق منطقہ میں ایسا بد ہو گیا کہ دیکھا نہیں جاتا ابیات

گاہ گریان ہو گاہ حیران ہو	کبھی کچھ آپ ہی آپ خندان ہو	تنگ ہمسایہ ہو رہے ہیں سب
اُسکے رونے پر رو رہے ہیں سب	کیا خبر دون میں چاک دامن کی	بو جھیاں اڑتی ہیں کربان کی

کوئی کہتا ہے اس پر یہ ہے	کوئی کہتا ہے سوا انگ لایا ہے	دیکھتے ہیں جو اس کا حال عجیب
کہتا ہے ہاں اس جوان کے نصیب	مرض اس کو ہے درد و مشقت کا	اس مرض کی بھلا دوا ہے کیا
سرگین چشم پر یہ ہے	کسی بے درد پر ہوا ہے یہ	گر یہی حال ہے تو پھر تاکے
	زندگی اور کوئی دن کی ہے	

ایم خواہر یہ جو میں نے کہا ہے اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے عذریہ اب تم سن لینا کہ حفیظ خدا نخواستہ مر گیا خلاصہ یہ ہے
بعد اسکے اور حال اسکی سرشاری اور صحرانوردی کا بھی بیان کیا کو کہہ بھی حال حفیظ کا سن کے بے اختیار رونے لگی
اور کہا کہ ایم خواہر یہ میں فقط حفیظ کے حال پر نہیں رونی بلکہ میں منطقہ کے حال کو بھی ہر روز دیکھتی ہوں اور
کہتی ہوں دیکھے اسکا انجام کار کیا ہوتا ہے اگرچہ وہ بوجہ شرم و حیا کے کچھ مٹھ سے نہیں نکالتی الا یہ مجھے یقین کامل
ہے کہ منطقہ کو بھی محبت دلی حفیظ سے ہے اور زیادہ تر پریشان اس امر سے ہیں بھی ہوں کہ کوئی صورت عذریہ ظاہر
کی نظر نہیں آتی یعنی سعید کے دل میں محفوظ کی طرف سے ایسا خیال رکھ ورت آگیا ہے کہ اسکا جانا دشوار ہو لیکن
ایک تدبیر میرے خیال میں آئی ہے اگر خدا راست لاوے بلکہ میں حفیظ کی مان کو یہ پیغام بھیجا چاہتی تھی کہ تمہارا آنا
عین وقت پر ہو گیا حال یہ خاتون نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہے کو کہہ نے کہا ایک روز کا ذکر ہے کہ میں بیٹھی تھی اور
سعید لوحدار لوح کو نہ تن غور سے دیکھ رہا تھا میں نے پوچھا کون ایسا امر دشوار ہے کہ جسے تم اس غور سے
دیکھ رہے ہو سعید نے کہا ہاں ایک اسم ہے کہ جو کوئی شخص زیارت بیت المعمور کو جائے اور پہلے حوض مسجد
میں غسل کرے اور تباہ گردن پانی میں غرق رہے اور اس اسم پاک کو پڑھے پھر کیسی ہی مشکل سخت تر ہو وہ سہل سے
حل ہو جائیگی اور جو عامل عمل کے سرے پانی اوچھا ہو گیا تو پھر عامل اس عالم سے دوسرے عالم کی توفیق انتقال
کر جائے گا میں نے کہا وہ اسم کیا ہے سعید نے یہ اسم بتایا **مَحْجُولُ الْأَحْوَالِ مَحْجُولُ الْكُنَائِلِ الْحَسَنِ الْأَحْوَالِ** تو تم یہ اسم
والدہ کو حفیظ کی کہلا بھیجنا وہ حفیظ کو بتا دینی حفیظ بیت المعمور میں جا کر اور اسی ترکیب مذکورہ سے اسم پڑھے
کیا عجیب ہے کہ برکت سے اس اسم پاک کے اپنی مراد کو پہنچے حال یہ خاتون نے کہا میں اسی وقت محل میں جا کر
حفیظ کی مان کو سمجھائے دیتی ہوں اتفاقاً ایک کنیز خاص منطقہ کی موجود تھی اسنے بھی سنا اور منطقہ سے مفصل
یہ سب ماجرا بیان کیا اور نام اس کنیز کا ذکر کا تھا اور یہ بھی کہا کہ برکت اس اسم سے دھابلد قبول ہوتی ہے منطقہ
یہ شے چپ ہو رہی مگر دل میں عہد کیا کہ ایک بار زیارت بیت المعمور کو ضرور جانا چاہیے ہی شکل یہ اصلیت حفیظ
کی خوب ہے قصہ کو تاہ دوسرے روز حال یہ خاتون وہاں سے محفل محفوظ میں آئی اور بی بی سے محفوظ کی حال
بیان کیا محفوظ کی زوجہ نے کہا ایم خواہر جب تنے حفیظ کو بیان بھیجا دو تین دن تو وہ بیہوش رہا بعد اسکے
ہوش میں آیا اور اسی طرح دیوانہ وار صحرانوردی کو چلا گیا کئی آدمی اسے ساتھ کر دیے تھے کہ یہ ہلاک نہ ہو حفیظ نے

ان لوگوں سے کہا اگر تم میرے ساتھ رہو گے تو میں اپنے کو ہلاک کرونگا آخر چار ہو کر وہ سب چلے آئے اب
 نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا ہر زندہ بھی ہو یا خد اخواستہ ماں ہمدی ہلاک ہو گئی عالیہ خاتون نے کہا افسوس ہر
 کہ اُسکی ایک شکل نکلی تھی سو وہ معلوم نہیں کہاں ہر مرضی خدا کی یہ نہیں تھی پھر عالیہ خاتون نے ذکر اسم کا محفوظ
 اور حفیظہ کی ماں سے کیا محفوظ نے پھر ملازمن کو بتلاش حفیظہ بھیجا بعد ایک ہفتہ کے وہ ملازم چلے آئے اور جواب
 دیا کہ حفیظہ کا کہیں نشان نہ ملا اب حقیقت منطقہ زرین مگر کی سُنو کہ ایک روز منطقہ نے دایہ سے کہا امیر دایہ جان
 تم اپنی طرف سے ایک رقعہ بائیں مضمون عالیہ خاتون کو لکھو کہ تم نے اُس بلاکش غریب از خود گم کردہ یعنی حفیظہ کو
 کار معلوم کیا اسطے بھی بھیجا یا نہیں دایہ نے رقعہ عالیہ خاتون کو لکھا عالیہ خاتون نے جواب لکھا کہ میں فقط
 اسی کام کو وہاں گئی تھی لیکن قبل میرے جانے کے حفیظہ تمہارے سوزش عشق میں سرو پا برہنہ نہیں معلوم کہ
 کس طرف نکل گیا کہ ہر چند تلاش کیا لیکن کہیں پتہ نہیں لگا دایہ نے جواب نامہ منطقہ کو دکھا دیا منطقہ بہت روئی
 اور کہا میں باپ سے باغ جانے کی رخصت لیتی ہوں پھر وہاں سے نکلو اور ذکا کو ہمراہ لے کے زیارت
 بیت المعمور کو جاؤ گی کہ وہ باغ بیت المعمور سے نزدیک ہے الغرض جب سعید لوح دار محل میں آیا منطقہ نے اس
 امیر بزرگوار میں نے فلان باغ کی آپ کے ہنایت تعریف سنی ہے سو مدت سے اُسکے دیکھنے کی مشتاق ہوں
 ادلی تو سعید لوح دار نے منع کیا جب منطقہ نے اصرار کیا تو کہا میں لوح سے استخارہ کر لوں اگر اجازت لوح ہوئی
 تو تم جانا منطقہ چین چین ہوئی اور کہا آپ نے لوح شاہی کو کھیل مقرر کیا ہے کہ ذری ذری سے کام کو استخارہ دیکھا جاتا
 ہے خیر میں سمجھی کہ تمکو میری تفریح منظور نہیں ہے سعید کو جو پاس بیٹھی کا زیادہ تھا پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا خفا نہو جاؤ
 رہنے بخوشی درضا اجازت دی لیکن زیادہ نہ رہنا منطقہ نے کہا آج جاؤ گی اور کل چلی آؤ گی سعید نے چند ملازم
 ہمراہ کیے منطقہ پہلے باغ میں گئی تمام دن سیر باغ کی کی شب کو تمام ملازمن کو پہرے چوکی پر مقرر کیا
 اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے بلکہ شب کتاب میں سیر صحرا کرینی اور آپ اور ذکا کنیز ملکہ کو پایادہ بیت المعمور کو
 لیگٹی راوی کشا ہے کہ راہ میں ایک درہ کوہ تھا وہاں درندے جاؤرا حد تھے اور شیر و چیتے وغیرہ کے بھی
 مسکن تھے کہ انسان کا گزر ہونا وہاں سے دشوار بلکہ ممکن نہ تھا مگر شاہزادہ معزالدین کو جو محفوظ اُس راہ
 سے لیگیا اور جانوران موزیہ ایذا نہ پہونچ سکے اُسکا سبب یہ تھا کہ ایک اسم شاہزادہ پر حفیظہ نے دم کر دیا تھا برکت سے
 اُس اسم اعظم کے شاہزادہ محفوظ رہا الغرض منطقہ مع دایہ اور ذکا کنیز کے جب داخل درہ کوہ ہوئی دایہ نے کہا
 یہ ملکہ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا اور اب بھی کہتی ہوں کہ یہ راہ ہنایت پر خطر ہے اس میں جانور موزیہ بہت ہیں برائے خدا
 تم اس قصد سے درگزر نہ کرنا منطقہ نے کہا امیر دایہ

قدم وہ محض جانان میں بخوف و غفلت گئے

پہیلی پر جو رکھ لے شمع کے مانند سراپنا

تم کیا کہتی ہو سوختہ آتش عشق کو کوئی ایذا نہیں پہونچا سکتا اور وعدہ برابر کیا ہو تو کسی کے روکے سے ٹک بھی نہیں سکتا
اس کش مکش و جان کنی سے تو مر جانا بہتر ہے کہ یہ کسی نے سچ کہا ہے **شعشعہ**

یا خدا عشق صنم کا کوئی ہمسا رہو | دم نکھلے سے بلا سے یہ یہ آزار نہو

بعد اسکے ایک اسم منطقہ نے فکا و دایہ پر پڑھ کے دم کرویا اور توکل بخدا زندہ و سلامت درہ کوہ سے نکلی و افسی بکرم
ومن یوکل علی اللہ فهو حسبه کوئی بھی درندہ سدا راہ نہوا اور یہ بینوں عورتیں بیت المعورین داخل ہوئیں اسقدر درود دیوا
مسعودین جو اہرات پیش ہوا نصیب تھا کہ جسکا شمار نہو سکتا تھا منطقہ یہ دیکھ کے رنگ ہو گئی کہا سبحان اللہ کیا قدرت
صاحب البیت ہر دایہ نے کہا داری چونکہ رات تھی وہ جانور شب بے گلاب دن کو جاناد مشوار ہوگا منطقہ نے کہا بتا دے
یہ آئیہ وانی ہدایہ لا تحزن ان اللہ معنا تو نے نہیں سنی جو کہ تو ہر بار نصیحت سچا کرتی ہر دایہ نے کہا اور یہ کیسی رسوائی ہے
کہ دن کو پا پیادہ یہاں سے چلیں گے منطقہ نے کہا ہر دایہ مسکرس

دل کا آجانا حقیقت میں ہر اک فخر خدا | دین دنیا میں بشر کا نہیں لگتا ہو پتا
آبرو جانے کہ عزت نہیں اصل پر وہ | چھوٹے ذلت سے اگر موت کی ایذا طلبے
کچھ نہیں سو جھٹا آنکھوں سے کہ ترا ہوں کیا | ٹٹھ کن میں جو چھ پیالے تو بہ پردہ رعلے

ہر دایہ اور یہ قسم حسب حال پڑھا جسے

دل کا جو حال ہے میں جسے کون کیا دایہ | اس مصیبت میں بڑی ہانے غضب اور دایہ
میں بھی ہوں آدمی حیوان نہیں ہر دایہ | دل کے بہلانے کو کس طرح نہ باہر آتی
کب تک صورت تصویر رہوں چہرے دایہ | اپنا دم گھوٹ کے اس قید میں کیا عزتی

اس زندگی سے وہ رسوائی کہیں بہتر ہے کہ میں مفارقت میں حفیظ کے خون جگر کھاتی ہوں دایہ خاموش ہو رہی
منطقہ پوشاک اتار حوض میں کودی اور اسم کو شروع کیا اب کار بنائی جذبہ عشق بلا خیز و آفت انگیز کی
غور فرمائیے کہ حفیظ بھی آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کا لغز مارتا ہوا دیوانہ و بیقرار بہ تلاش دلدار بیت المعورین
ہو نچا اور یہ چہرے پڑھنے لگا

سودا ہر سنبہ کو دو گیسوے یار کا | بندہ ہر ماہ عارض گل روے یار کا
شہرہ ہر آسمان تلک روے یار کا | تعویذ آفتاب ہو گیسوے یار کا
زگس ہو کیا نغان ہو جادوے یار کا | شمشاد بندہ ہو قند بوے یار کا
رکھا ہر نام نہت گل بوے یار کا | بن کر ہلال کہ خیم ابرو میں رہ گیا
کہ مثل مشک نافہ آہو میں رہ گیا | دیکھی جو آنکھ کو چیم گیسو میں رہ گیا
جھوٹوں بھی وہ اگر لب مجھ نہا لائے | دم میں ہر ایک قالب بے جان چن جائے
دم نکلے سامری کا سیجا کی جان جائے | اعجاز ہر یہ نرکس جادوے یار کا

مفتون ہلال ہو گیا ابرو سے یار کا
سنبہ ہر کیا خطاب ہو گیسوے یار کا
گل ہو لقب جہان میں گل روے یار کا
پھنس کر اندھیری رات کے قابو میں رہ گیا
صحرا ختن ہو وحشی آہوے یار کا
تین نگاہ یار جو وان رشتہ کرنے پائے
کیونکر نہ مثل لالہ ہو سینہ میں میرے دلخ

نہ وصل ہو نصیب نہ اس غم سے انفرغ دیوانہ ہوں میں نکلت گیسوے بار کا جز شربت وصال ووا اسکی کچھ نہیں آیا وہ ماہر و جو پس بدست مدید	آنکھوں میں مثل خار بھلا ہو سے جبکہ داغ کہتے ہے اس سچ سے جا کر کوئی قرین سرسام عشق جھکو ہو جوش جنون نہیں اک نور دیکھا مقمہ دل نے یہ جدید	موج نسیم سے نہ پریشان ہو کیوں دماغ آیا ہر آب قریب مرا وقت واپسین لادم ہر خلخوعرق رو سے بار کا غل تھا کہ دیکھوں قدرت باری ہونی پیر
---	--	--

خورشید حشر پر نظر آیا ہلال عید | پر تو پڑا جو حوض میں ابرو سے بار کا

پیشکش جذبہ دل منطقہ حق سے حقیقت کو کشان کشان بیت الممور میں ہو پچا یا جو وقت کہ عاشق و معشوق
اور محب و محبوب کی آنکھیں چار ہوئیں منطقہ تو عرق بحر شرم ہوئی غوطہ لگا گئی یعنی چادر آب میں اس تن نازک و
صاف کو چھپا دیا اور سجدے کے اس ترکیب سے اور ادا سم میں قطعی غوطہ کو منع کیا تھا اور کہا تھا کہ عامل عمل کو
ضرور ہے کہ پانی سر سے بلند ہو ورنہ دوسرے عالم میں جا پونچے گا الغرض حقیقت منطقہ کو حوض میں دیکھ کر خود
بھی کو دیر ۱۱ اور غوطہ کھایا اور اسی طرح ذکر کا وہ ایہ بھی بخوف سعید حوض میں کو دین اور پھر کوئی حوض سے باہر نہ آیا

اب دیکھئے کہ یہ غریق بحر محبت یعنی حقیقت فریا مکان اور منطقہ زرین کمر اور دایہ اور ذکا کنیز
کہان نکلتی ہیں اور ان کے سر پر گیاراحت و مصیبت گذرتی ہو انشا اللہ تعالیٰ عند الذکر
حال انکا بیان کیا جائیگا اور بار دیگر احوال شاہزادہ معزالدین بیان کیا جاتا ہے

جب طائی شاہ نے اقبال شاہ کی اطاعت قبول کی اور اقرار نامہ لکھ دیا کہ جب تم ظہورستان میں پہنچو گے
میں بلا عذر حدست میں سلطان روح الملک کے حاضر ہوں گا اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین
مشائخہ خاکی کی طرف روانہ ہوئے جو شہر سودا نیان اور ملک ترابستان اور جنوبیہ بھی مشہور ہے اور اقبال شاہ
نے پروانہ مٹری بطریق سند اپنے پاس رکھا تھا اور طائی شاہ نے بھی ایک منزل مشایعت اقبال شاہ کی کی
اور کہا اے شہر یار دومرحلہ سخت و دشوار راہ میں واقع ہوئے تم نہایت خبر داری اور ہوشیاری سے اُن مرحلون کو
طو کرنا پہلا مرحلہ دشت گادان بلند شاخ ہے ہر گاہ مثل فیل کے کلان ہے دومرحلہ شہر کے نزدیک مزرعہ گندم آدم
سدر راہ ہوگا اگرچہ ایک طرف شہر کے دشت کو سفند ان فیل زور ہیں لیکن وہ سدر راہ نہیں ہو تین جب
ان مرحلون کو طو کر لو گے تو بادشاہ سودا نیان یعنی راسب شاہ تھاری اطاعت قبول کریگا پھر کوئی عذر
باقی نہیں رہیگا اقبال شاہ نے فرمایا خدا ہمارا فیصل حال ہوگا تو ہم کو کچھ خوف نہیں ہے یہ کہ آگے چلے کہ ایک
دورہ کوہ نظر آیا اور دامنہ کوہ میں ایک صحرا سے چڑھنا معلوم ہوا کہ ہر جا پیر اور چشمہ ہلے شیریں جاری تھے

الغرض جہاں تک نظر کام کرتی تھی سو اسے کل دریاخان و آب شیرین و سبزہ کے اور کچھ معلوم نہ ہوتا تھا اقبال شاہ نے وہاں مقام کیا اور مردمان لشکر برائے سیر صحراروانہ ہوئے ناگاہ قریب تنوگا و سنے کے سینک اُنکے مثل نیزہ تھے درہ کوہ سے باہر نگین اور مردمان لشکر پر حملہ آور ہوئیں چند آدمی ہلاک ہوئے باقی لشکر کو بھگا دیا اور گاوان اپنے چیراگاہ کو روانہ ہوئیں جب شام ہوئی ہزار ہا وہی گاوان سینک بلند پہاڑ سے نیچے اتریں اور سب نے ایسا شور مچایا کہ تمام لشکر کے کان بہر سے ہو گئے لیکن شاہزادہ کو سودا سے عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا تھا کہ کچھ خبر نہ معلوم ہوئی اور یہ اشعار زبان زد تھے اشعار

کے شود یارب کہ سردر پائے آن دلہنم	دسدم از اشک خود در دامنش گوہر نهم
در تلاش او خواہم داشتہ خود را معان	یا بصحرای عدم درمہر بیابان سہ نهم
ای سبیل اشک تو ہی بہادے اُدھر بھیجے	کوئی نہیں جو یار کی لادے خبر بھیجے

الغرض قصور سے عرصہ میں وہ گائین خوشوار زیادہ حد و شمار سے ہو گئیں اور مردمان لشکر کو زخمی و ہلاک کرنا شروع کیا صبح کو اقبال شاہ نے شاہزادہ معزالدین سے کہا ای شہریار اگر اس آفت ناگمانی کا تدارک نہ کرنا تو قصور ہے عرصہ میں سارا لشکر پائمال ہو جائے گا اور دعا کی شعور

سعی کن در کار حلق ای کردگار	تا کند کار تو ہم پروردگار
-----------------------------	---------------------------

ای شاہزادہ مطلب میرا یہ ہو کہ یہ کام بھی تمہاری ذات ستودہ صفات سے متعلق ہو سو اسے میں نے گزارش کیا کہ اس مشلتہ خاکی میں بھی تمہاری ہی توجہ سے مطلب برآری ہوگی شاہزادہ نے کہا کہ صاف صاف کہو کہ میری سمجھ میں آوے اقبال شاہ نے کہا وہ مشلتہ آتش تھاجو تھے فتح کیا اور کو اکب مشلتہ آتش ہریج رآفتاب و مشتری تھے اور وہ پیر مرد کمان نشین مشتری کے موکل کی شکل تھا اور شیر سوار موکل آفتاب اور قوج سوار موکل ہریج اسی طرح وہ نائب مشلتہ خاکی زہرہ و عطارد و زحل ہیں آج شب کو میں نے طرف مرشد کے رجوع کی حکم ہوا کہ یہاں بھی مقبل کا ہونا یا جو اُسکی شکل سے مشابہ ہو اُسکا ہونا ضرور ہے اور مقبل کا یہاں آنا کسی طرح سے ممکن نہیں ہو سکتا اور مشابہ اُسکا سو حضور کے اور کوئی نہیں ہی یہی وجہ تھا کہ تکلیف دہی کی ہو کہ آپ یہ کاغذ لیکر درہ کوہ میں تشریف لیجائیے وہاں پہونچ کر دیکھنا اور بموجب حکم کاغذ کے عمل کرنا بلکہ وہ فرمان نہری آتش بھی لیتے جانا کہ شاید کہیں اُسکی احتیاج ہو شاہزادہ معزالدین نے کہا ای جو انحراف تو مجھے اسی واسطے پھرتا ہو کہ اپنے عوصن مجھے عول دیدے اقبال شاہ نے کہا نہیں و نشہ میں مصططاکتا ہوں غرض شاہزادہ روز سہ شنبہ کو بساعت سوم کہ زہرہ سے متعلق تھی روانہ ہوا اقبال شاہ نے کہا ای شہریار یہ فرمان مشلتہ آتش سر پر باندھو اور کاغذ میرا دست راست میں اور جب وقت کوئی شکل پیش آئے

اُسکو دیکھ لیا کرنا انشاء اللہ تعالیٰ آسان ہو جائیگی اور برکت سے فرمان کے کوئی ضرر اور آسیب نہ ہوگا۔ یہ سنکر شاہزادہ معز الدین نے درہ کوہ بین قدم رکھا تھا کہ چار طرف سے وہی گاوان جنگی سینگین مثل نیزہ کے
تھیں بشمار جمع ہو گئیں اور شور و غل بے حد و حساب مچا لیا۔ شاہزادہ نے فرمان سربستہ کو دکھایا پھر کوئی گاؤ
آگے نہ بڑھی شاہزادہ نے کاغذ کو دیکھا اُسین یہ عبارت دیکھی کہ امر وارد در گاوان آگاہ ہو کہ یہ سچ تو ہے
جب در گاوان بلند شاخ پر پہنچے اور گاوان سدر راہ ہوں تو فرمان مشامہ آتش آئندہ دکھانا گاہین تیرے
رد برو سے بھاگینگے اور تو انکا پیچھا کرنا وہ ایک ساعت میں درخت عظیم الشان کے قریب پہنچینگے وہاں ایک چٹم
پانی کا ہوگا اور کوسوں تک سبزہ زار نظر آئیگا اور کنارہ چشمہ کے ایک کجائے سرخ سوتی ہوگی ان گاوان کے
شور و غل سے اُسکی آنکھ کھل جائیگی تم پھر وہی فرمان اُسکو دکھانا پھر گاوان وہاں سے بھی بھاگینگے لیکن وہ سرخ
گاؤ وہیں رہ جائیگی اُسے آگے جا کر اُٹا دی بقرۃ الحمرا واسطے اُس گاؤ کے جسے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے
زمانہ میں عامیل کی گواہی دی تھی اپنی پشت پر چبھے سوار کر اور قصبہ میں عین الثور کے پہنچا دے جب
بقرۃ الحمرا تجھے عین الثور کے قصبہ میں پہنچا دے اور عین الثور تیرے مقابل ہو اُس وقت پھر یہی کاغذ دکھا
اور موافق احکام کا ذکر عمل میں لانا قصبہ مختصر شاہزادہ بقرۃ الحمرا کی پشت پر سوار ہو کر قصبہ عین الثور میں پہنچا
ایک لحظہ کے بعد فوج گاؤ سواروں کی دیم کے باہر نکل میدان میں صف آرا ہوئی شاہزادہ نے اُس
فوج میں ایک مرد بعینہ شکل گاؤ کا دیکھا لیکن تمام جسم اس گاؤ کا انسانی تھا اور مثل آئینہ کے چمکتا تھا اور گاؤ
مرد صورت چاروں طرف دیکھ رہا تھا ہاتھی تمام گاؤ سوار گرد و پیش اُسے مرد عجیب الخلق کے صف بستہ
کھڑے تھے اس اثنا میں چہرہ گاؤ سامنے شاہزادہ کے آیا اور باواز بلند کہا او بقرۃ الحمرا تو میری سواری
کا ہو کر تو نے ایک شخص غیر کو اپنی پشت پر سوار کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی معاملہ سخت تجھے پیش آیا ہو
وہ بولا کہ میں مجبور ہوں کہ طالع اس جو انمرد کا زائد النور ہے عین الثور ہے پھر اُسے گاؤ سواروں کو حکم دیا
کہ یہ جوان نام اپنا صد شکن رکھا چاہتا ہے خبر داری یہ زندہ و سلامت یہاں سے نہ جائے پائے کہ یہ اسے
انتہائی گستاخی و بے ادبی کی ہو کہ میرے مرکب خاص پر یہ سوار ہوا اور اسے کچھ خوف نہ آیا پس بھر دیکھنے
اس حکم کے وہ گاؤ سوار گردن گردن سر لیے چار طرف سے حملہ آور ہوئے اور کہا کہ اگر اپنی سلامتی جان چاہتا ہو
تو فرمان کو سر سے کھول کر سامنے رکھ دے پھر ہم تجھے قتل نہ کریں گے پس یہ لفظ سنکر شاہزادہ کی ہمت نے جوش
مارا اور شمشیر خون آشام خلاف سے نکالی اور مانند رستم واسفندیار کے جنگ میں مشغول ہوا مگر شاہزادہ کی
تلوار میں گاؤ سوار کی گردن پر پڑی سہ تن سے اڑ گیا لیکن جسم پر اُس گاؤ سوار کے کارگر نہ ہوتی تھی اور طرف
یہ معاملہ تھا کہ سر قلم شدہ کو اور جسم مقتول جب عین الثور اپنا جسم آئینہ کی طرح دکھاتا تھا تو جب عین الثور کے

جسم کا عکس پڑتا تھا ایسے وہ سردھڑ سے لچھتا تھا اور زندہ ہو کر پھر جنگ کرنے لگتا تھا
 مگر شاہزادہ کو بھی بہ برکت فرمان سر بستہ کے کسی طرح کا آسیب نہ پہنچتا تھا آخر کار جب
 شاہزادہ کے دست و پامین طاقت نہ رہی بوجہ کثرت جنگ کے اور یقین تھا کہ غش لگا کر گر پڑے کہ
 درگاہ خدا میں دعا کی بجز دعا کے ایک سوار نقادار سبز پوش کیو دکھوڑے پر سوار پردہ خیم سے پیدا ہوا
 اور شاہزادہ کا بازو پکڑ کر علیحدہ کر دیا اور کہا امی جوان کا غذا کا دیکھنا بھول گیا کہ اس عذاب ہلک میں پھنسا
 خیر اب جلد کا غذا کو دیکھ تاکہ ان لعینوں کے ہاتھ سے نجات ہو شاہزادہ نے دست چپ سے کا غذا کو دیکھا
 اس میں لکھا تھا کہ جس وقت گاؤ عین الثور کے پاس جاتا ہے پہلے کا غذا دیکھنا اور جو دیکھنا کا غذا فراہم
 ہو گیا ہو تو بروقت ہجوم گاؤ سواروں کے ضرور دیکھنا اور کچھ خوف نہ کرنا کہ برکت فرمان سے تجھے مطلق آسیب
 نہ پہنچے گا اور جو شاید کسی وجہ سے نوبت تلوار و کشت و خون کی پہنچے تو اُنکے ہاتھ سے زندہ رہنا دشوار ہی
 اور مرد اقبال دوسرا امر ہی ورنہ علاج اسکا یہ ہو کہ اس فرمان کو اس ترکیب سے بند کرنا کہ ہر فقط قوج یعنی
 گینڈے سوار کی کہ آخسر میں ہو کھلی رہے اور وہی فرمان نسل تلوار کے اُن پر مارنا اور ایک نعرہ اُچھٹا یا میری
 کار مارنا یقین ہو کہ ایک ہی وار میں چارم حصہ لشکر عین الثور کا بے سر ہو جائے بار دیگر ایک بار پھر ایسی
 حرکت دینا جب تین حصہ لشکر بے سر ہو جائیگا عین الثور پاس تھا اسے آئیگا اور بہ نہایت عجز و انکسار پوچھے گا
 کہ تیرا مطلب ہمارے قتل سے کیا ہو کہنا کہ مجھے باغ میں ملکہ زہرۃ المثل کے پہنچا دے وہ کہیگا میری
 کیا مجال و قدرت کہ میں قدم باغ میں ملکہ کے رکھ سکوں اور اگر پہنچا ہی دیا تو پھر میری زندگی محال ہی
 تو کہنا خیر مجھے دروازہ تک پہنچا دے آئندہ پھر تجھے اختیار ہو عین الثور راضی ہو جائیگا تم فرمان
 شلشہ آتشی بدستور بغل چپ میں رکھ لینا اور کا غذا ہاتھ میں لینا جس وقت دروازہ پر باغ کے پہنچو پہلے کا غذا
 دیکھنا بعد ازاں باغ میں داخل ہونا و اگر ہشیمان ہو گے آخر جب عین الثور تین حصہ قتل ہو چکا اُسے شاہزادہ
 سے مطلب پوچھا شاہزادہ نے مطلب بیان کیا عین الثور نے اپنی پشت پر سوار کر بے بال و پر پرواز کی
 اور شاہزادہ کو ایک باغ فرحت افزا کے دروازہ پر پہنچا دیا اور شاہزادہ سے کہا امی جوان عالی شان
 برائے خدا میرے حال پر غلام کو ملاحظہ کر کہ میں ایک عذاب سخت میں پھنس گیا ہوں شاہزادہ نے
 عین الثور کی صورت دیکھی تو وہ جسم جو اسکا روشن و صاف تھا سیاہ ہو گیا تھا پوچھا کہ یہ حال تیرا کس وجہ سے
 ہوا عین الثور نے کہا بوجہ تیرے حکم بجالانے کے خیر بروقت ملاقات ملکہ زہرۃ المثل کے میری اور
 بقرة الحمر کی سفارش ضرور کرنا کہ ہم اپنی صورت اصلی پر آجائیں شاہزادہ نے کہا خاطر جمع رکھ انشاء اللہ
 میں ضرور تیرا کام کرونگا پھر کا غذا دیکھا اس میں لکھا تھا کہ جب تو باغ میں داخل ہوگا ہر چہ میں نازنین میں

ماہ چین پھرتی ہوئی لینگی اور مجھے بُرا بھلا کہتی ہوئی ملکہ زہرۃ المثل کے سامنے لیجا لینگی ملکہ زہرۃ المثل
تیرا حال پوچھ لینگی کہنا بندہ ایزد غفار شاہزادہ عالی وقار عاشق ملکہ نو بہار سے ملکہ زہرۃ المثل ایک
قیمتہ باؤ از بلند ماریگی کہ تمام گل باغ شکفتہ ہو جائینگے اور طاؤسان باغ رقص کرنے لگیں گے پھر پوچھ لینگی کہ
یہاں کیونکر پہونچا کہنا بہ تائید ذوالجلال وہ کہیگی غلط تو جھوٹ کہتا ہے تجھے بقرة الحمر اور عین الثور نے پہونچایا ہے
تو کہنا میں اُنھیں نہیں جانتا خدا جانے وہ کون جانور ہیں نہ ہرۃ المثل اس قیل وقال سے غضب ہو جائیگی
اور اُسکے غضب ہونے سے برگ درختا سے باغ گر جائینگے اور شاہا سے درخت تلوار آبدار نظر آئیگی پھر تجھے
کنیزان حبشیہ و ترکیہ سے حکم قتل دیگی وہ کنیزیں تجھے قتل گاہ میں لیجا لینگی جب جلاد تیرے سر پر تلوار علم کر گیا ملکہ
زہرۃ المثل پھر تجھے اپنے پاس بلا کر وہی سوال کریگی تو پھر وہی جواب دینا وہ پھر قتل گاہ میں بھیج دے گی اور
کنیزان ملکہ زہرۃ المثل دھکا لینگی کہ اگر تو جواب معقول نہ دیا تو ہم تجھے مقرر سے پڑے پڑے کر بیٹے
تو جواب کچھ نہ دینا تیسری بار پھر زہرۃ المثل تجھے بلا کر بھسم شرعی پوچھ لگی کہ تو یہاں کس طرح آیا اب کہنا کہ میں
ہمدایت سعد اکبر آیا ہوں ملکہ زہرۃ المثل کہیگی کہ اگر تو صادق ہے تو سعد اکبر کے بھائیوں کے حال سے
مطلع کر تو نے جو تماشا مثلثہ آتش میں دیکھا ہے یہ تفصیل بیان کرنا ملکہ زہرۃ المثل بعد دریافت کرنے حال کے
بہ تکلف تمام تیری دعوت کریگی اور پوچھ لگی کہ آپ نے کس مطلب سے اس غریب خانہ کو سر فراز فرمایا کہنا کہ تم
ایک فرمان را سب شاہ بادشاہ ملک جنوبیہ کے نام اس مضمون کا لکھ دو کہ وہ اول اپنے بھائیوں سے
صلح کرے اور خدمت میں سلطان روح الملک کے حاضر ہو ملکہ زہرۃ المثل کہیگی یہ کام بے رشوت کے
ممکن نہیں ہے یہ فرمان مثلثہ اُسکے حوالہ کر دینا وہ فرمان اپنے پاس رکھ لینگی اور دوسرا فرمان مہری عوض میں
اُسکے تیرے حوالہ کر لگی بعد لینے فرمان کے کہنا اے ملکہ میں بڑی محنت مشاقق اٹھا کر یہاں آیا ہوں لیکن تنہا بطریق
یا دگار کوئی شرمجھے نہ دی ملکہ زہرۃ المثل تمام دنیا کے تحفہ تمھارے سامنے رکھ لگی تم کہنا میں اسکا حق نہیں ہوں
اگر لوح الماس عنایت فرماؤ تو لیون ملکہ زہرۃ المثل بھجوری لوح الماس تیری تواضع کریگی تم لوح کو بارو پر
باندھ کر خنکی سفارش منظور ہو ملکہ زہرۃ المثل سے کرنا مگر جس وقت بستر خواب پر جانا اپنے جسم سے نہایت
ہوشیار رہنا اور جو کوئی امر تازہ پیش آئے تو ایک بار پھر کاغذ کو دیکھنا والسلام القصہ شاہزادہ نے موافق
حکم کاغذ کے مشرمان مہری مع لوح الماس زہرۃ المثل سے حاصل کیا بعد ازاں بقرة الحمر اور عین الثور
کی سفارش کی ملکہ زہرۃ المثل نے بقرة الحمر اور عین الثور کو عوض خاص میں غسل دلویا وہ اُسی وقت
درست ہوئے شاہزادہ نے بعد محض رقص و سرود کے آرام فرمایا ابھی ہنوز آرام نہ فرمایا تھا کہ ایک نازنین
میں وہاں آئی شاہزادہ نے جو غور سے ملاحظہ کیا تو ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو لیکن کس ناز و انداز سے

چلی آئی ہر کہ شاہزادہ نے بے اختیار پلنگ سے اتر کر سینہ سے لگا لیا اس نازنین نے کہا ای شہسوار
 تھے میری مفارقت میں کیا کیا شدائد اٹھائے اور کہاں کہاں آوارہ و سرکشہ صحرابھر ابھرے شاہزادہ
 نے فرمایا خیر آئندہ را یاد و گذشتہ را صلوات لیکن تم جس وقت سے جدا ہوئیں پھر تم کو میں نے نہ دیکھا اور
 گاہ بگاہ دیکھا تو عجب طرح سے دیکھا لیکن کلمہ و کلام کی نوبت نہ آئی اب کس شغل میں ہو ملکہ نے شاہزادہ
 کی بات کا جواب نہ دیا شاہزادہ خاموش ہو رہا اس نازنین نے کہا وہ جو لوح الماس ملکہ زہرہ المثال نے
 تم کو دی ہر ہم بھی اُسکے دیکھنے کے مشتاق ہیں شاہزادہ نے کہا ای آرام روح و جان لوح حاضر ہے مجھے
 تھے عزیز نہیں ہر مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ کارخانہ طلسمی ہو کاغذ کو دیکھنا چاہیے آئندہ کاغذ کو دیکھا لکھا تھا
 کہ کوئی نازنین ہم صورت ملکہ نو بہار اگر لوح مانگے فوراً اُسکے گلے میں ڈال دینا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا
 شاہزادہ نے حکم کی تعمیل کی یعنی لوح گردن میں اُس نازنین کے ڈال دی بجز لوح گلے میں پڑنے کے
 وہ نازنین ایک عورت کریمہ منظر نظر آئی جلدی سے شاہزادہ نے بجالا کی تمام اُس جہشہ کے گلے سے
 وہ لوح اُتار کے اپنے بازو پر باندھ لی اور آرام مندرمایا صبح کو بیدار ہوا اور کاغذ کو نہ پایا شجب ایک سمت کو
 روانہ ہوا دیکھا کہ لشکر اقبال شاہ چلا آتا ہے اس عرصہ میں اقبال شاہ درہ کوہ تک استقبال کو آیا اور
 بعد ملاقات کے مبارکباد فرمان کے دستیاب ہونے کی دی شاہزادہ نے جو جو کہ تا شاہ طلسم زہرہ میں
 دیکھا تھا بیان کیا اور سردار لوح رو برو اقبال شاہ کے رکھ دیا اقبال شاہ نے کہا یہ لوح و
 سردار دونوں آپ بمفاصلت تمام اپنے پاس رکھیے کہ یہ ایک وقت میں آپ کے کام آویں گے اور
 دوسرے روز جنوبیہ حصار اور شہر سو دایکون کی طرف کو روانہ ہوئے

اب راوی انکو حصار و شہر جنوبیہ میں چھوڑتا ہے اور دو کلمہ حال پر ملال منطقہ زرین کمر
 گزارش کرتا ہے

یہ جملہ بیان ہوا ہے کہ سعید نے کو کبہ خاقون سے تاکید مانگ کیا ہے کہ عمل خوانی میں پانی حوض کا سر سے بلند نہو
 ورنہ اکثر قباحات عامل کو ضرور ہر منطقہ کو رعب و داب و شرم جیہا محبت حقیقہ ٹر یا مکان کی اسی غالب
 ہوئی کہ نصیحت سعید کا مطلق خیال نہ رہا اور حوض میں غوطہ زن ہوئی اور تحت الثریٰ کو پہونچی جب آنکھ کھلی
 دیکھا نہ وہ مکان ہے نہ وہ مسجد ہے نہ وہ حوض ہے فقط ایک قصبہ سامنے ہے لیکن وہ قصبہ آتش پرستوں کا تھا اور
 اتفاقاً اُنکے یہاں وہ روز سعید کا تھا اور وہ موافق اپنے رسم کے صحرائیں آگ جلا رہے تھے اور اُس
 آگ کے گرد سب قصبائی و شہری افسون پڑھتے تھے اور ایک قاعدہ یہ تھا کہ بعد فراخ اور ادا افسون ایک

لڑکی ناکتخدا کو لباس سُرخ پہنا کر خداوند آتش کی نذر کر سنے سے چنانچہ اُس روز رئیس قصبہ کی لڑکی کی نوبت
 آتی اور وہ رئیس نذر دینے میں لڑکی کے عذر کرتا تھا لیکن اہل قصبہ بجز اُس لڑکی کے اور کسی کو سُرخ لباس
 نہ پہناتے تھے کہ یکا یک اُن میں سے ایک نے منطقہ زرین کمر کو دیکھا کہ ایک عورت ناکتخدا بالغ صحرا میں
 رو رہی ہو اُس نے رئیس کو اس حال سے اطلاع کی کہ تیری لڑکی کے محض خداوند آتش نے ایک اور لڑکی
 بھیج دی ہو رئیس نے یہ سُنکے ملازموں کو حکم دیا کہ ہاں اُس نازنین کو جلد لاؤ ملازم منطقہ زرین کمر کو پہنچے
 رئیس نے بلا دریاقت حال منطقہ زرین کمر کو وہ لباس سُرخ پہنایا اور کہا کہ اے نازنین تیری خوبی قسمت
 تھی کہ جو ایسے وقت میں یہاں آئی خاطر جمع رکھ کہ چند ساعت میں جسم خاکی تیرا خداوند آتش سے وصل ہو جائے
 اور تو مرتبہ اسے کو پہنچنے کی منطقہ زرین کمر چُپ ہو رہی کچھ جواب نہ دیا اور دل میں کہا کہ یہ مرد و کیسے
 سنگدل ہیں کہ مطلق خوف خدا نہیں کرتے اور کیسا انکا مذہب ہے کہ اس عرصہ میں رئیس کی بی بی بھی وہاں
 آئی اور منطقہ کو دیکھا گلے لگایا متہ بان ہوئی اور کہا اے عطیہ خداوند آتش تو ہماری لڑکی کی سند یہ ہے لہذا
 ہم کو بھی تیرے قربان ہونا چاہیے منطقہ نے کہا اے عورت اگر تو اپنی لڑکی کے فدیہ پر فدا ہو تو خداوند آتش پر خود
 کیون فدا نہیں ہوتی تو خداوند آتش جتنے اجر عظیم دیتا اس بات سے منطقہ زرین کمر کی تمام عورتیں خوب متنبہ
 اور وہ ملعونہ منفعل ہوئی آئندہ کنیزوں نے منطقہ کو کرسی زر نگار پر بٹھایا اور چند افسون بزبان گبری دم کیے
 رئیس نے ایک گلاب کا پھول منطقہ زرین کمر کے ہاتھ میں دیا اور ہاتھ پر ٹیکا سیندور کا لگا یا پھر سب نے
 پاتوں کو بوسہ دیا جب رسم سب ادا کر چکیں رئیس نے حکم دیا کہ تخت موصل لاؤ کہ ایک گبر ایک پنجرہ کاٹھ کا
 کھان لا یا کہ چاروں طرف اُسکے چھید تھے اور ایک بیچ ایسا لگا تھا کہ جب اُسے گردش دین تو وہ ایک
 حد سینہ تک جا پہنچے اسی وجہ سے اُسے تخت موصل کہتے تھے کہ وہ آگ سے وصل ہو جاتا تھا الغرض
 منطقہ زرین کمر کے ہاتھ پاتوں میں مہندی لگائی اور ہر ایک نے اپنے اپنے مطلب خداوند آتش سے
 کہا بھیجے کہ ہماری طرف سے یہ کہنا اور یہ کہنا اور اُس قفس میں بند کیا اور اُس بیچ کو حرکت دی وہ پنجرہ
 فوراً آگ میں داخل ہوا اُس وقت منطقہ زرین کمر نے یہ اشعار پڑھے اشعار

نگہدار یار بھرا زین بلا	بجی محمد شفیق الورا	زآفات کس را پو محفوظ دار	مراد دل مستندان برآر
نہ آتش را بید نہ آتش بسوزد	چرخ مراد دلش بر فردوزد		

بقول سعدی سخ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر هست پائیں قدرت کا ملہ خداوند قادر سے ایک را بر
 آسمان پر پیدا ہوا اور اس شدت سے بارش ہوئی کہ تمام آگ ایک لمحہ میں بجھ گئی لیکن آنکھیں منطقہ زرین کمر
 کی ہند تھیں کہ ناگاہ اٹنا سے بارش میں ایک برق خاطف اُن گہروں پر گری کہ کوئی مرد وزن اُنہیں سے

زندہ و سلامت نہ رہا منطقہ زرین کمر بھی قفس اجل میں سے نکل کر ایک طرف روانہ ہوئی اور شکر منعم حقیقی کا بجالانی
 بعد چند قدم کے دو مرد قزاق وضع دور سے آئے معلوم ہوئے منطقہ زرین کمر بخون اُس کے ایک درخت کے سایہ میں
 چھپ رہی وہ دزد منطقہ زرین کمر کے پاس آئے اور انھوں نے جو پوشاک شکر و زیور بٹھا کر دیکھا عاتق ہو گئے
 اور ان دونوں میں یہ گفتگو ہوئی کہ ایک شخص زیور سے اور دوسرا اس نازنین کو لیے آئے آخر دونوں میں اس قدر
 بحث ہوئی کہ نوبت مار پیٹ کی پہنچی اس عرصہ میں اور دو قزاق آئے اور بعد دریافت حال منطقہ زرین کمر کو
 مع ان دونوں قزاقوں کے شامل کیے جو افسر قزاقوں کا تھا اُس کے پاس لگے شامل کیے زیور منطقہ زرین کمر کا
 چارون کو تقسیم کر دیا اور منطقہ زرین کمر کو اپنے پاس رکھ لیا آخر دوسرے روز شکر شراب میں شامل کیے
 وہ سوال منطقہ زرین کمر سے کیے کہ دفعہ در دہل اُس کشتہ فراق کو ایسا عارض ہوا کہ حالت غیر ہو گئی شامل
 نے اپنے رفقاء سے کہا کہ یہ عورت عالی خاندان معلوم ہوتی ہے جب تک کہ یہ حقیقت مفصل اپنی نہ بیان کرے گی میں اس سے
 سروکار نہ رکھوں گا راوی کہتا ہے کہ یہ مقام سرحد میں طاقی شاہ کے واقع تھا اور طاقی شاہ کو ان قزاقوں کی
 بڑی تلاش تھی کئی آدمی شب و روز تجسس میں حیران و پریشان پھرتے تھے ایک روز جاسوس نے فوجدار
 طاقی شاہ کو خبر دی اور وہ فوجدار بال لشکر حیران قزاقوں کے مکان پر اس وقت پہنچا کہ شامل وغیرہ سب
 خواب غفلت میں مبتلا تھے فوجدار نے سب کو قتل کیا بعدہ روشنی مشعل سے دیکھا کہ ایک نازنین نہ مرنے کو تڑپ
 مکان میں بیٹھی زار زار مانہ رہی فوجدار منطقہ زرین کمر کو اپنے مکان پر لایا اور سب کو منع کر دیا
 کہ اس کا کوئی ذکر نہ کرے اور تمام مال و اسباب شامل کا مع اور قزاقوں کے طاقی شاہ کے حضور میں گذرنا
 بادشاہ نے فوجدار کو خلعت پیش ہا عنایت فرمایا فوجدار جب اپنے مکان پر آیا منطقہ کو بلایا اور کہا کہ اگر تو رہی
 ہو تو میں تجھے نکاح کروں منطقہ زرین کمر نے کہا میں مظلومہ آفت رسیدہ فلک زدہ وطن آوارہ مجھے آپ
 معاف فرمائیں فوجدار بولا باوجودیکہ تم ایسی مصیبت و تکلیف میں ہو مگر ہماری صحبت سے انکار کرتی ہو کیا وہ قزاق
 شکل و شمائل میں مجھے بہتر تھا کہ اُس سے روز و شب خلط ملط رہتی تھی خاطر جمع رکھ میں تجھے کسی سوداگر عمدہ کے ہاتھ
 بیچ ڈالوں گا آخر حسب اتفاق انھیں دونوں میں ایک سوداگر بھی خواجہ سیار نامے وہاں وارد ہوا فوجدار نے
 ہزار مشرفی طلا کو جو دس ہزار اشرفی طلا کی کے برابر ہوتی ہیں اُس تاجر کے ہاتھ منطقہ زرین کمر کو بیچا اور
 بعد چند روز کے ناصح الملک وزیر طاقی شاہ نے منطقہ زرین کمر کو دو ہزار اشرفی کو مول لیا اور حکم دیا
 کہ اس کنیز کو حمام کر کے پوشاک عروسانہ پہناؤ منطقہ زرین کمر نے کہا اُمی دستور معظم میں لیاقت پہننے پوشاک
 عروسی کی نہیں رکھتی مگر اور جو کوئی کام ہو اُسے میں بجالاؤں لیکن عسکر از خاتونی میں نہیں چاہتی لوگوں نے
 جواب دیا کہ اوہ بوقوف عورت اور عورتیں اس بات کی آرزو کرتی ہیں اور تو انکار کرتی ہے اتنی بڑی نصیحت د

دولت کو غنیمت نہیں سمجھتی منطقہ زرین مکر نے جواب دیا کہ یہ امر تقدیری ہے کسواسطے کہ اگر میں رتبہ خاتونی کو
 پہنچنے والی ہوتی تو کینزی میں کیوں آتی القصہ رفتہ رفتہ یہ خبر کا فقیہ خاتون وزیر اعظم کی بی بی کو پہنچی کہ ایک
 کینزی کو خبر دینے وزیر اعظم سے اسے جواب و سوال کیے کہ وزیر کو ساکت کر دیا کا فقیہ خاتون کو منطقہ
 زرین مکر کا انکار کرنا بدل پسند آیا اور اسکو بلا کر اپنے پاس رکھا اور پوچھا کہ اے عورت تو نے وزیر اعظم کا کہنا کیوں نہ
 قبول کیا کہ تجھکو بھی بوجہ زوجیت وزیر اعظم کے ایک رتبہ عظیم ملتا منطقہ زرین مکر نے کہا اے خاتون انسان کو اپنی آبرو کا
 خیال کرنا ضروری و گرنہ انجام اسکا خراب ہوتا ہے اور یہ بات شیوہ شرافت و انسانیت سے نہایت بعید ہے کہ میں وزیر اعظم
 کے کہنے سے آپ کو اپنا رقیب گردانوں اس امر سے مجھے آپ کی خدمت کرنا منظور ہے لیکن وزیر اعظم کی خوشی
 منظور نہیں مجھے یہ کینزی خاتونی سے پسند ہے کا فقیہ خاتون نے منطقہ زرین مکر کو گلے سے لگا لیا اور وزیر اعظم یعنی
 اپنے شوہر سے کہلا بھیجا کہ ایسی مظلومہ کس دم دیدہ آفت رسیدہ کو کہ جسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں حسد اجاسے کہ
 کہاں کہاں سے حیران و پریشان و دل خستہ ہوتی ہوئی اس ملک میں پہنچی تم ستاتے اور ارادہ فاسد رکھتے ہو
 خوف خدا نہیں کرتے یہ عبرت کا مقام ہے کہ وہ تو ملک کی ستانی اپنے گھر سے آوارہ و سرگردان عزیز و اقارب سے
 چھوٹی کینزی میں آئی اُسے زمانہ اندھیر معلوم ہوتا ہے ٹھیک شادی و نکاح سوچتا ہے دوسرے یہ کہ خواصون کو تنے
 سرافراز کیا اپنے کام میں لائے میں خاموش ہو رہی لیکن اس بیچاری کی میں سے سفارش کرتی ہوں کہ تم اپنے ارادہ
 سے باز آؤ اور مجھے اسکو واسطے خدمت کے حوالہ کر دو ورنہ میں تم سے ناراض ہوں گی وزیر اعظم نے اُس وقت
 بی بی کے خوف سے کچھ نہ کہا لیکن درپہر رات کہ وقت بیوقوف ضرور اسے خدمت میں لاؤنگا کا فقیہ خاتون بلکہ حمرا
 طافی شاہ کی بی بی سے بھی سلسلہ دست رکھتی تھی اُسے ایک عرضداشت اس مضمون کی لکھی کہ وزیر نے ایک کینزی
 سوداگر سے خریدی ہے اور وہ نہایت صاحب حسن و جمال ہے کہ تعریف اُسکی مجھے نہیں ہو سکتی بلکہ مجھے وہ خیب الطیفین
 و زیبایں زادی معلوم ہوتی ہے اور ابھی اُس سر و گلشن خوبی کو ہوائے حوادث زمانہ نہیں لگی اور غل قاست اُسکا
 شہر اور سے بار و زین ہو رہی یعنی ابھی ناکھنڈا ہے اور مرد کے نام سے اُسکو نفرت تھی کہ آپ کے وزیر نے ہر چند
 چاہا لیکن اُسے جواب سخت دیا اور کہا اگر کوئی جبر کریگا تو میں اپنے کو بلا کر دنگی جب میں نے یہ سنا اُسے
 وزیر سے منگو الیا اسواسطے کہ آپ نے بارہا مجھے فرمائش کی تھی کہ کوئی شریف زادی حسین و عقیل و صاحب فہم
 لگے تو ہم فرزند می میں لین اگرچہ یہ کینزی جو وہ برس کی ہے آثار نجابت و شرافت و عقلمندی اُسکے چہرہ زیبایے ظاہر ہیں
 اور نوشت و خواند میں بھی بہت خوب لائق و فائق ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو کسی بادشاہ کی بیٹی ہے یا کوئی امیر زادی
 ہے میرے نزدیک یہ لڑکی لائق فرزند می کے ہے اور اگر میری گزارش کا یقین نہ ہو تو حضور اپنے وزیر سے طلب فرما کر
 ملاحظہ فرمائیں تو میرا جھوٹ سچ کھل جائیگا ملک نے بعد ملاحظہ عرضی کے اُسی وقت روشن خرد خواجہ سرا کے ہاتھ

ناصر الملک وزیر سے کہلا بھیجا کہ کل محل میں ہمارے جادوان شاہ کی نذر ہو تم اپنی بی بی کو محل میں بھجھو اور
 کا فنیہ خاتون سے کہلا بھیجا کہ تم اپنے ساتھ اس کینز کو ضرور لانا ناصر الملک وزیر نے بھجوری اپنی بی بی کو محل
 میں بھیجا یا کا فنیہ خاتون ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور وہ کینز ملکہ کو نذر دی ملکہ حجرہ منظر کو دیکھ کے
 بے اختیار عاشق ہو گئی اور ایسی محبت دلی ہوئی کہ مثل اپنی دختر حقیقی کے سمجھنے لگی اور وزیر سے کہلا بھیجا کہ
 خوش نصیب تمہارے کہ جو تمہاری کینز کو خرید ہمارے فرزند کی میں داخل ہوئی وزیر نے کہا فدوی سے یہ کینز
 حضور ہی کے واسطے خرید کی تھی شکر خدا کہ حضور نے بھی قبول فرمائی بعد چند روز کے ملکہ حجرہ نے ملکہ منظر
 زمرین کو کمر سے کمال مہربانی و دلداری پوچھا کہ ای دختر حال واقعی اپنا بیان کر کہ تو کس خاندان سے ہو اور
 کس ملک کی باشندہ ہو اور کیا وجہ تیری کینز میں آنے کی ہوئی منظر نے زمرین کو کمر سے ابتدا سے انتہا تک
 اپنا کل حال بیان کیا ملکہ نے حال منظر زمرین کو کمر سے ایک نعرہ آہ کا مارا اور کہا سچ ہے شہر

اگر ہر سر مویت ہند و صد باشد | ہر بکار نیاید جو بخت بد باشد

مگر حال حوض بیت المعمور کو کہا کہ یہ امر ہماری عقل کو ارا نہیں کرتی منظر نے زمرین کو کمر سے ایک حرف نہا
 خدمت میں عرض نہیں کرتی درحقیقت یہی معاملہ پیش آیا جو میں نے گزارش کیا ملکہ نے کہا کہ مجھے شہر کمر سے
 نام بھی نہیں سنا مگر بیت المعمور کی تعریف تو بیشک سنی ہو کہ بہت بڑی معبد گاہ ہے لیکن کوئی شخص بد و نیک
 جادوان شاہ کے وہاں نہیں جاسکتا طافی شاہ محل میں آیا ملکہ حجرہ نے کہا ای بادشاہ مجھے بتاؤ کہ کوئی
 دختر عاقلہ حسینہ و خبیہہ ایسی ہے کہ میں فرزند کی میں لوں خداوند کریم نے وہ آرزو میری پوری کی کہ یہ لڑکی عاقلہ و نیک
 مجھے عنایت فرمائی لیکن مظلومہ اپنی عجیب و غریب حکایات بیان کرتی ہے کہ فہم میں نہیں آتی طافی شاہ نے منظر
 زمرین کو کمر کو دیکھا قیافہ سے اس کے نجابت و شرافت دریافت کی اور وہی حال منظر زمرین کو کمر کی زبانی طافی شاہ
 نے کہا یہ بیان اسکا کہ حوض میں غوطہ مارا اور یہاں نکلی درست ہے کہ ایک روز میں نے ایک کتاب میں یہ عبارت
 دیکھی کہ سوائے سر زمین حصار ایک او ظلم ہے بیت المعمور حصار چار مثلثہ اس ظلم کے درمیان واقع
 ہوا ہے بلکہ ایک راہ پوشیدہ بیت المعمور میں سے بھی آئی ہے شاید وہ یہی راہ ہو جو کہ منظر زمرین کو کمر بیان کرتی ہے
 عیس منظر زمرین کو کمر نے کہا عجب حیرت کی بات ہے کہ ساکنان شہر کمر سے حصار چار مثلثہ کو ظلم کہتے ہیں اور
 باشندگان حصار کے زعم میں شہر کمر سے ظلم ہے طافی شاہ نے کہا ای دختر جو تکلیف کہتے اٹھائی یہ امر تقدیر ہی تھا
 اب آرام تمام یہاں بسر اوقات کرو اگر خدا نے چاہا تو حقیقت شہر یا مکان کا بھی پتہ مل جائیگا اور جہاں تک ہو گا ہم ضرور
 تلاش کر آئیں گے

راوی منظر کو مجلس میں طافی شاہ کے لطیفہ غیبی کا منتظر رکھتا ہے اور بار بار گرد آستان

تدرست بیان شاہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ کی بیان کرتا ہوں

اول یہ گزار میں ہوا کہ وقت روانگی طاقی شاہ نے اقبال شاہ سے کہا تھا کہ اٹھنا سے راہ میں شہر سودا کیوں کے دو سرے سخت ہیں ایک دشت گاوان بلند شاخ دوم مزرعہ گندم آدم اگرچہ دشت کو سفند ان فیل زور بھی شہر کے ایک سمت ہے لیکن وہ سدر راہ نہیں ہوتی ہیں کہ جو شمال کی جانب سے شہر سودا کیوں کو جاوے ازاں جملہ طلسم دشت گاوان شاہزادہ معز الدین نے فتح کیا جیسا کہ اول ذکر ہوا ہے اب یہ دو سرے اور باقی رہے ہیں القصد اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین وہاں سے ملک جنوبیہ کی طرف روانہ ہوئے راوی کہتا ہے کہ اقبال شاہ کا ایک جوان نامدار مسعود شاہ نام جو ہر اول لشکر ہو کہ وہ ہمیشہ تین منزل پیشتر لشکر سے روانہ ہوتا ہے اور سات ہزار سوار جسہ امیر ہمراہ رکاب اُس کے رہتے ہیں قضا را مسعود شاہ تیسرے روز ایک کشت زار پر پہونچا کہ وہاں سوا سے گھوٹ کے اور کوئی درخت نہ تھا اور وہ گھوٹ ان گھوٹ سے دس حصہ زیادہ بڑے تھے ملازموں نے چند بالیان گھوٹ کی لاکر سامنے رکھ دیں مسعود شاہ نے جو دیکھا کہ گھوٹ پختہ اور رطب کلان کے برابر ہیں اور اس قدر شاداب تھے کہ شیرہ ہاتھ میں مسعود شاہ کے بھر گیا مسعود شاہ نے جو تھوڑا شیرہ چکھا عجیب طرح کا ذائقہ پایا کہ تمام عمر کوئی چیز اس ذائقہ کی نہ کھائی تھی رفقا سے کہا کہ بظاہر تو یہ گھوٹ ہیں مگر مزہ گھوٹ کا نہیں ہے کوئی شیرہ دار میوہ اس کے ذائقہ کو نہیں پہونچتا اسکو تحقیق کرو اگر کوئی مالک اسکا ہو تو ہم تھوڑی بالیان مول لین کہ یہ ایک عجیب چیز ہے رفقا نے ہر چند تلاش کیا لیکن کسی مالک کو نہ پایا مسعود شاہ نے وہیں خمیہ استاد کرایا اور لشکر کو حکم دیا کہ فاصلہ سے خمیہ زن ہو ایک لمحہ کے بعد ایک سیسی ہوا آئی کہ ہر شخص کو نہایت بھوک معلوم ہوئی اور مسعود شاہ کو بھی از حد اشتہا کا غلبہ ہوا مسعود شاہ نے کھانا مانگا بکاؤل نے جو دیگین دیکھیں تو جو دیگین پُر از طعام تھیں انہیں گرم رنگارنگ کے پڑ گئے تھے بلکہ نان کلچہ میں بھی ایسا ہی کچھ نظر آیا یہ حقیقت بکاؤل نے مسعود شاہ سے بیان کی مسعود شاہ نے تمام کھانا بچھو ادا کیا اور کہا کوئی اور چیز ہمارے واسطے لاؤ لوگ ہر چہ رطوف میوہ صحرائی کی تلاش میں گئے لیکن میوہ کہیں نہ ہاتھ آیا اور نہ کوئی آبادی ملی اور نہ درخت میوہ دار ملا لیکن ایک جگہ چند درخت انجیر کے دستیاب ہوئے اہل لشکر نے بھی خوب کھائے اور مسعود شاہ کیواسطے بھی لائے الا اشتہا دفع نہ ہوئی جب مسعود شاہ کا حال گر سسکی سے غیر ہوا مجبوری دو چار دانہ گھوٹ کی بالی میں سے لیکے کھائے اور جو رفیق کہ موجود تھے انھوں نے بھی کھائے تا انکہ چار ہزار آدمیوں نے وہ خوشہ گندم کھائے ایک ساعت نہ گزری تھی کہ ہر ایک اپنے اپنے لباس پارہ پارہ کر کے مثل دیوانوں کے گرد مزرع کے پھرنے لگے اور جنھوں نے کہ وہ گھوٹ نہ کھایا تھا وہ انکا تماشا دیکھ رہے تھے اور بحیرت کہتے تھے کہ خدا یا دم بھر میں یہ انکی کیا کیفیت ہو گئی کہ دفعہ سب کے سب از خود رفتہ ہو گئے مع افسر و

پیادہ گرد مزرع کے چرخ لگا رہے ہیں اور یا حضرت آدم مدد کیجیے کہتے جاتے ہیں اور مسعود شاہ تمام ہمت کے آگے تھا اور یہی کلمہ زبان زد تھا جب اسکو عرصہ گزرا اور مزاج اصلاح پر نہ آیا اور چو لوگ نصیحت کرتے تھے انکا مال کاریہ ہوا کہ دو چار دیوانوں نے زبردستی ناصحوں کو زمین پر گرا دیا اور شفعہ میں اُسکے وہی شیرہ گندم بچکا دیا پھر کسی کو جرأت نصیحت کی نہ ہوئی اور وہ رات اسی کیفیت میں گزری جب صبح ہوئی دیوانوں کو بھوک کا غلبہ ہوا سب لوگ صفت بستہ گرد مزرع کے جا کھڑے ہوئے اور مسعود شاہ اُسقدر دانہ ہائے گیون سب کو دیتا تھا جسقدر کہ روز اول کھایا تھا اور جب پیاسے ہوتے تھے وہاں سے سمت جنوب روانہ ہو جاتے تھے اور شکاری جو واسطے دریافت حال کے اُنکے پیچھے جاتے تھے کیا دیکھتے ہیں کہ کنارہ ایک آبجو کے سب دیوانے گئے اور جتنے دانے گیون کے جسے کھائے تھے اُس نے اُتنے ہی چلو پانی کے بھی پیے پھر وہاں سے مزرع میں آئے اور اپنے شغل میں مشغول ہوئے اسی طرح رات دن میں ایک بار گیون کھاتے ہیں اور چم دانے کھاتے ہیں اُتنے ہی چلو پانی پیتے ہیں اہل لشکر نے جب بخوبی یہ حال دیکھا اقبال شاہ کو اس مضمون کی ایک عرضی روانہ کی اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین فوراً بھر دھننے اس خبر کے مع لشکر روانہ ہوئے جب ایک فرسخ وہ مزرع رہا تب خیمہ و حید گاہ لشکر کے وہیں برپا کر دیے اور حکم مقام کا دیا اور خود مع شاہزادہ معز الدین کنارہ مزرع کے آیا عجیب تماشا دیکھا کہ مسعود چار ہزار دیوانوں کے ساتھ مزرع کے گرد شنگ لگا رہا ہر ایک دیوانہ باواز بلند کہتا ہے کہ یا حضرت آدم مدد کیجیے اقبال شاہ نے اول ایک نگاہ حیرت سے اُنکو دیکھا بعد اُسکے ایک افسون پڑھا شاہزادہ معز الدین نے کہا امیر برادر والا قدر راہی

باز این چہ طور تازہ در آمد چشیم ما	باز این چہ ماجراست درینجا شدہ بیا
آہ این چہ گندم ست کہ آدم ز خور	خود را بین و تیرہ قلند ست در بلا

اقبال شاہ نے کہا سب اسکا تمہین بھی معلوم ہو جائیگا ابراہیم دانا مسعود کا چچا با جازت اقبال شاہ مسعود شاہ کے پاس گیا اور اُس نے باتیں نصیحت کی کین دیوانوں نے حسب قاعدہ ابراہیم کو بھی زمین پر گرا کے شیرہ گندم زبردستی شفعہ میں پھوڑ دیا وہ بیچارہ بھی باوجود عقلمندی کے اُنکا شرک حال ہو گیا تب اقبال شاہ نے عبادت گاہ استادہ کرائی اور اپنے رہنما کی خدمت میں رجوع کی صبح کو شاہزادہ معز الدین نے کہا کہ چار ہزار بندگان خدا کس بلا سے جانکاہ میں مبتلا ہیں انسان کو چاہیے کہ اگر کسی کو کسی بلا میں گرفتار دیکھے تو لازم ہے کہ جہانتک ہو سکے اُسکی رہائی میں کوشش کرے اور اُسکی مدد سے عافیت نہو اقبال شاہ نے کہا رحمت خدا جو ایسی نیت کرے گیگا خداوند کریم اُسکی بھی کوئی عین باقی نہ رہے گا حاجت اُسکی روا کر دیگا اور ناصر حقیقی اُسے مظفر و منصور کر دیگا میری بھی عین حق ہے کہ ان دیوانوں کا اچھا ہونا

فقط تھاری ذات پر موقوف ہر شعر

مشکل در توجہ تو آسان | آسان در تفسیر تو مشکل

اب میں بار دیگر ملکہ تکلیف دینا ہوں اس واسطے کہ بدون تمھارے انکا چھوٹنا غیر ممکن ہر شاہنشاہ نے فرمایا
 ہم جو امر دہیں اور کام جو امر دون کا یہی ہے کہ جو ملکہ سے کہتے ہیں وہی کرتے ہیں اور جسکی رفاقت کرتے ہیں
 ہر حال میں اس کے شریک رہتے ہیں جس وقت کہ پہلے روز اول تھاری رفاقت قبول کی تو اب جو تم کو کے بسر و چشم
 بجالائینگے مگر پہلے یہ کہو کہ اگر میں نہوتا تو تم کسکو اس کام پر بھیجتے یہ کلمہ سنکے اقبال شاہ نے کہا اس امر کا رخ اسل
 جواب دیکھا مجھے معلوم نہیں شاہنشاہ نے بعد مدت کے نام مخرج اسرار کا سننا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا
 خیال آیا اور ہائے کاعبرہ مارا اقبال شاہ نے کہا ای شہر یار گل امر مرہون باوقا تھا آپ حاضری جمع فرمائیں
 انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد عروس مراد پہلوے طالب میں جلوہ گر ہو یو ابی ہو آگاہ ہو کہ شب کو عالم رویا میں
 مجھے میرے مرشد نے کہا کہ شاہنشاہ سے کہدے کہ لوح الماس و قلم ذمیرۃ المثل لیکر تیسری ساعت شب پخشنبہ کو کہ عطار
 سے متعلق ہے تو نما مزرع گندم میں جانا اور نصف شب کو جب ستارہ بکودی برآمد ہوا در دیوانے پانی پینے کو
 جوے ہلیون کو روانہ ہوں وہ رات نہایت تیرہ و تار ہوگی اس وقت لوح الماس کو کف دست پر رکھ لینا اُسکی
 روشنی سے تمام کشت زار روشن ہو جائیں گے تم اس روشنی میں وسط مزرع میں جانا وہاں ایک درخت گندم
 صورت آدم کے گیاہ دیکھو گے جسے اہل عرب بیروج الصنم کہتے ہیں تم اس گھاس کے گرد و پیش کی بالیان تین تین
 گز کاٹ لینا اور ایک جگہ رکھ کر بروج قلب کہنا ای قبول کنندہ توبہ آدم مجھے اس وقت ایسا زور عنایت فرما
 کہ اس درخت کو جڑ سے کھینچ لوں قدرت الہی سے اس درخت گیاہ کو تم بزر و قوت بازو جڑ سے نکال لو گے
 پس وہاں ایک فار نمایان ہوگا اور اس غار میں دو زینہ ہونگے تم بلا خون و خطر ان زینوں سے چلے جانا رفتہ رفتہ
 ایک مکان میں پہنچو گے وہاں ایک صندوق چھ رکھا ہوگا اور اس صندوق پر ایک سانپ کبود رنگ بیٹھا ہوگا
 جب وہ سانپ ملکہ دیکھے تم کہنا کہ اے زرافق صندوق چھ کے پاس سے چلے جاؤ تا میں اپنی امانت لیلون کہ مجھے
 ایک کام در پیش ہے اور عرض میں اس امانت کے یہ لوح الماس صندوق چھ میں رکھ دوں گا انھی تمھیں غور سے دیکھینگا
 تم لوح الماس دکھانا وہ صندوق چھ چھوٹا دیگا تم دلیرانہ فضل صندوق چھ کا کھول کے لوح زبرد نکال لینا اور لوح
 الماس رکھ دینا پھر حکم لوح کا رہند ہونا مگر درخت گندم قبل آنے دیوانوں کے کندہ کرنا ورنہ وہ مانع ہونگے اور
 زیادہ مشکل یہ ہے کہ کوئی حربہ انہر کارگر نہیں ہوتا الغرض شاہنشاہ اقبال شاہ سے رخصت ہو کر مزرع گندم میں
 پہنچا بھی دیوانے پانی پینے نہ گئے تھے جب بعد ایک ساعت کے دیوانے جوے ہلیون کو روانہ ہوئے
 شاہنشاہ نے مزرع میں قدم رکھا وہاں ایسی تاریکی دیکھی کہ خدا نہ دکھائے کسی کو زمین و آسمان نہ معلوم ہوتا تھا

جب شاہزادہ نے موافق وصیت اقبال شاہ کے لوح الماس کو ہاتھ پر رکھا تو تمام مزرع گندم روشن ہو گیا اور وہ درخت آدم گیا بھی نظر آیا شاہزادہ نے اول تین تین گز بالیان درخت کے چار طرف سے کام کر ایک جا بنا کر دین بعد اُس کے درخت پر زور کیا اور آنکھوں کو بند کر کے یہ کلمہ پڑھایا قُلِ التَّوْبَةُ مِنْ آدَمِ هَبْ لِي قُوَّةً لَا يَكُنْ لِي لَوْمَةً خَدَاكِي قُدْرَتِ سَے درخت زمین سے نکل آیا اور ایک غار عمیق وہاں ہو گیا شاہزادہ اہر غار کے داخل ہوا لوح الماس سانپ کو دکھائی سانپ لوح کو دیکھ کے ہٹ گیا شاہزادہ نے صندوق میں سے لوح زبردلی اور لوح الماس اُسمین رکھ دی جب لوح زبردلی کو مطالعہ کیا تو یہ عبارت نظر آئی کہ اَوْفَلَ عِلْمُ دَسْتِ رَاسْتِ تِرے ایک مقفل دروازہ ہو لوح زبردلی کو قفل پر مل قفل کھل گیا دروازہ کے اندر جانا وہاں ایک نقب ہو روشنی میں لوح کے نقب کو طوق کرنا جو سے ہلیون پر نکلے گا پھر جو سے ہلیون کے کنارہ پر اس اسم کو پڑھنا ایک کشتی پانی سے باہر آئیگی اور ایک مرد ضعیف ملاح ہوگا تو اُسکو سلام کرنا وہ تجھے مطلب پوچھے گا کہنا مجھے شہر سنبلستان میں ہو چکا دسے میں فیروزہ پوش سے ملاقات کیا چاہتا ہوں وہ بڑھاپے کشتی میں سوار کر کے راہ میں چند درجن کلمہ فیلسوفانہ کر لگا تو کچھ جواب نہ دینا اور اس اسم پڑھے جانا جب کشتی قریب شہر پہنچے تو اُس نے شہر میں داخل ہونا لوح کو دیکھ کر جیسا وہ حکم دے کر ناگہر خضر دار بدون دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا ورنہ کسی بلا سے تازہ بین بھنس جائیگا قصہ کو تازہ شاہزادہ حسب تحریر لوح دروازہ کھول کے نقب میں گیا اور نقب سے جو سے ہلیون کے کنارہ پر نکل کے کشتی پر سوار ہوا جب وہ کشتی زیر تفصیل ایک شہر کے پہنچی شاہزادہ نے اس شہر باغبان کلانی کو زب و زینت سے کمال آراستہ و پیراستہ دیکھا رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا ایک قصر رفیع القنان کے قریب پہنچا کہ ایک اُسکا کبودی تھا اور بلندی میں فلک چہارم سے ہمسری کرتا تھا اور تمام در و دیوار اسے ملبت بالقتل نگار تھے کہ قابل دید تھا شاہزادہ نے ایک مرد سے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے اور کس نے اسے تعمیر کرایا ہے والی یہاں کا کون ہے اس نے کہا تو شاید یہاں کبھی نہیں آیا شاہزادہ بولا میں تازہ وارد ہوں اُس مرد نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور دخل چھایا کہ اے سکنائے سنبلستان یہ مرد مسافر تمہارے شہر میں تازہ وارد ہے جلد اسکی ہمائی کا سامان کرو یہ سننے ہی سنا کہ ان شہر باتینہائے عریان شاہزادہ کے گرد جمع ہو گئے شاہزادہ نے جلدی سے لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ جب تو ایسے مجھے میں چھنے تو کہنا یہ مرد مجھ پر ہتان کرتا ہے میں ایک بار اور اس شہر میں آیا تھا خلافت تیرے آگے کا نشان پوچھ لیا تو کہنا کہ میں بنیاد محل سے بخوبی واقف ہوں کہ یہ محل ملکہ کبودان ماہ منظر کا ہے اور فیروز شاہ فیروزہ پوش نے سا گزشتہ میں اپنی بیٹی کے واسطے بنوایا ہے اس بیان سے خلق اُس مرد کو قتل کر گئی جس نے تیرے حق میں وہ کلمہ کہا تھا آدمی رات تک شہر کا سیر و تماشا کرتا اور جب بھوکا ہوتا پھر بازار سے لیکر کھا لینا اگر اور کوئی معاملہ درپیش ہو پھر لوح کو دیکھنا شاہزادہ نے ویسا ہی کیا کہ اُن لوگوں سے کہا میں ایک مرتبہ

اور بھی یہاں آیا تھا یہ محل ملکہ کبودان ماہ منظر کا ہی اور سال گذشتہ میں فیروز شاہ فیروزہ پوش نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا یہ سُننے اُن سب نے اُس مرد کو قتل کیا شاہزادہ آدھی رات تک سیر دیکھتا رہا بند اُس کے بیرون شہر گیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک مرد سیاہ پوش محل کی طرف سے چلا آتا ہے شاہزادہ سمجھا شاید یہ وہ مرد تازہ جسکی لوح نے خیمہ دی تھی نہو پھر لوح دیکھی معلوم ہوا کہ تو بھی اُس سیاہ پوش کے عقب میں جانا کہ یہ ملکہ کبودان ماہ منظر کا عاشق شاروف نوجوان ہے اور شاہ فیروز کے وزیر کا بیٹا ہے جدھر سے محل میں یہ جائے تو بھی چلا جانا جب عاشق و معشوق ہم ہوں اور صحبت گرم ہو لوح کو بازو پر باندھ لینا پھر مردان محل کو نظر نہ آئیگا پھر اُنکی صحبت کا تماشا دیکھنا جب شاروف محل سے نکلے تو بھی نکلنا قصہ مختصر شاہزادہ نے ویسا ہی کیا کہ شاروف کے ہمراہ ہوا شاروف ایک کنوین میں اتر گیا شاہزادہ بھی پہونچا زیر چاہ ایک لقب تھی وہ جوان و شاہزادہ لقب کی راہ سے داخل محل ہوا دیکھا تو ایک بزم عیش آراستہ اور ایک نازنین مہ جبین صاحب حسن و جمال رشک بدر غیرت ہلال تخت فیروزہ پر بہ چہل تمام بیٹھی ہے اور صدا ہانا زنینان زہرہ جبین اور حور و شان مہر نمکین اپنے اپنے عہدہ پر سرگرم خدمت ہیں ملکہ کبودان نے شاروف نوجوان کو تخت پر اپنے پہونچے بٹھالیا شاہزادہ بھی برابر بیٹھ گیا جب صحبت گرم ہوئی شاروف نے ملکہ کبودان سے کہا کہ امی ملکہ اب میرا دل صحبت مصاحبت سے سیر نہیں ہوتا برائے خدا کو فی صورت وصل پیدا کرو ورنہ تمام عمر اسی تنہا میں گذر جائیگی ملکہ کبودان نے شرم سے مسکرائے کہا اسید بخدا رکھو کہ وہ جمیع مراد مندوں کی آرزو پوری کرتا ہے آج کل ایک وسیلہ تیری حصول مراد کا پیدا ہوا ہے اگر تو کو شش کر تو میں بیان کروں شاروف نے پوچھا وہ کیا وسیلہ ہے ملکہ کبودان نے کہا کہ لوح زبرجد کہ جسکی حفاظت آباؤ ہمارے خاندان میں چلی آتی ہے وہ گم ہو گئی ہے اور فیروز شاہ کو رات دن اُسی کی تلاش میں گذرتا ہے اگر تو اس لوح کو بحفاظت میرے باپ کو لادے تو فیروز شاہ بلا شک میرا عقد حوض میں اس خدمت کے تجھے کر دیگا کیونکہ ہمارے خاندان میں حفاظت لوح زبرجد پر ہے اور تو نے یہ بھی سنا ہوگا کہ شاموس جانی نے بادشاہ کو میری نسبت کا پیام دیا تھا لیکن بادشاہ نے قبول نہ کیا اب خود شاموس جانی کو درخواست دی ہے کہ اگر تم لوح زبرجد پیدا کر دو تو ہم ملکہ کبودان کا عقد متے کر دیں تو اس صورت میں اگر تجھے یہ کام ہو تو گویا حق حقدار کو پہونچا نہایت عمدہ بات ہو جائے شاروف نے کہا کہ امی ملکہ مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک یہ جاسے غور ہے کہ لوح کا لیجا ناکسی ایسے وسیے کا کام نہیں اور پھر اُس نے لینا بشر کی مجال نہیں ہے ایک حال تازہ سُنو کہ آج ایک جوان عالیشان یریزاد صاحب جمال کو زیر قصر تھارے خلائی شہر نے بعلت اس بیان کے کہ میں مسافر ہوں قتل کرنا چاہا تھا پھر اُس نے کہا کہ یہ قصر میرے سامنے بنا ہے اور میں باشندہ یہاں کا ہوں تب جان اُسکی بھی ملکہ کبودان نے کہا پس بیشک وہی جو ان صاحب لوح ہے کسواسے کہ میں نے اپنے استاد سے

طفولیت میں سنا تھا کہ اس طرح کا جوان صاحب لوح ہوگا شاروف نے کہا اگر مجھ کو مل جائے تو میں ہزار حلیہ و حوالہ لوح اُس سے لیاؤں ملکہ کہو دان نے کہا بفریب یا زبردستی اُس سے کوئی جہان میں نہیں لے سکتا تو بھلا کیا چیز ہو جان اگر بہت مل جائے تو عجب نہیں ہوا فرض صبح کو شاروف ملکہ سے رخصت ہو کر اُسی چاہ سے باہر آیا شاہزاد بھی چلا آیا بعد اُس کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ شاروف تیری دعوت کریگا اور لوح کا طالب ہوگا تو کہنا کہ مجھے لوح درکار ہے یا کوئی کام مطلوب ہے وہ کہیگا کہ اصل مدعا میرا دھال ملکہ کہو دان ہر تم کہنا کہ انگوٹھی خزانہ سلطین تیری دادی کے ہاتھ میں ہے جب جمعہ کو غسل کر لیے وہ انگوٹھی اتار کر کسی خواص کو دے تو آنکھ بچا کر اٹھا لا پیر میں مدعا تیرا پورا کر دینگا جب شاروف وہ انگشتی لادے پھر لوح کو دیکھنا غرض دوسرے روز شاروف نے شاہزادہ کو در مسجد پر بیٹھے دیکھا وہ گھوڑے سے اتر کے بادب سلام بجالایا پھر دست بستہ کہا حضور نان خشک غریبوں کی بھی قبول فرمائیں کہ میرا باعث افتخار ہوا فرض شاہزادہ شاروف کے مکان پر آیا شاروف نے نہایت تکلف سے دعوت ملوکانہ کی بعد فراغ اکل و شرب شاروف نے ایک نعرہ آہ کا مارا اور یہ شعر پڑھا

کاش اس زندگی سے موت آئے | یا خدا شکل تیری دکھائے

اور زار زار رونا شروع کیا شاہزادہ نے پوچھا خیر ہر شاروف نے عرض کی ایسی پریشانی

کیا پوچھتے ہو حالت اس جسم ناتوان کی | ارگ رنگ میں بیش غم ہے کہے کہاں کہاں کی

میں اس درد بے درمان میں مبتلا ہوں کہ جس کا کوئی چارہ کار نہیں ہے اور حال میرا موافق قول شاعر کے ہے

دوستو حال مرا قابل اظہار نہیں	کیا کہوں سے بھلا	دل ہے مجروح پہ ظاہر کوئی آزار نہیں	کیا کروں اسکی دوا
دیکھ کر نہیں مری کہتا ہر ایک طبیب	نہ بچیکا یہ مریض	کشتہ ہر جسم پار ہے بیمار نہیں	وصل ہے اسکی دوا

علاج اس درد لا علاج کا فقط توجہ حضور پر موقوف ہے شاہزادہ نے فرمایا مفصل بیان کرو تو میں جواب دون پھر شاروف نے قصہ اپنا مفصل بیان کیا شاہزادہ نے وہ انگشتی خزانہ سلطین کی طلب کی شاروف نے بروز جمعہ جب دادی اُسکی غسل میں مصروف ہوئی انگوٹھی لادی شاہزادہ نے دیکھا تو انگوٹھی فیروزہ کی نہایت خوش رنگ تھی اور نگینہ کندہ تھا پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ بازار میں جا کر اور بکریوں کے دل بہت سے خرید کر اور شاروف کو ہمراہ لیکے جانب جنوب صحر کو روانہ ہو جب وہاں فرسخ پہونچیکا تو ایک کوہ بلند دیکھا اس کوہ پر جاناد ہاں کوٹے بہت جمع ہوئے اور ہر کوٹے کی چونچ میں ایک ایک خوشہ ہوگا تو وہ دل بکریوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہر کوٹے کے آگے رکھ دیتا کوٹے بوٹی سے لینگے اور خوشہ رکھ دینگے مگر ایک کوٹہ خوشہ چھوڑیکا تو وہ انگوٹھی اُسے دکھانا وہ انگوٹھی کو دیکھ کے خوشہ چھوڑ دیکا اور انگوٹھی لیکر پرواز کر گیا تو سب پہلے

خوشہ کو اپنے پاس رکھ لینا بعدہ ایک تیر کوٹے کو مارنا اور انگوٹھی سے لینا تمام کوٹے گوشت اُس کوٹے کا
 کھالینے اور رخت ہو جائیگے قلعہ شاروف ایک سمت کو روانہ ہونا چند قدم کے بعد ایک حجرہ قفل ملیگا تو
 اُس خوشہ زراخ کو قفل پر ملنا دروازہ حجرے کا کھل جائیگا تم دونوں اندر حجرے کے داخل ہونا وہاں چھت میں
 ایک تابوت لٹکا ہوگا اور ایک ہاتھ تابوت سے باہر ہوگا تم انگوٹھی اُس ہاتھ میں پھنسا دینا وہ مردہ فوراً زندہ
 باہر تابوت سے نکل آئیگا شاروف اُسے سلام کرے اور کہے یا بعد ایک کام سخت درپیش ہو ورنہ میں آپ کو
 تکلیف نہ دیتا مگر یہ جو ان میری کارروائی کا اقرار کرتا ہو اور کتاب ہفت ورق مجھے مانگتا ہو اگر آپ کتاب
 ہفت ورق عنایت فرمائیں تو میں اپنی مراد کو پہنچوں وہ مردہ کتاب شاروف کو دیدیگا پھر سہم باہر چلے آنا
 اور لوح کو دیکھنا الغرض شاہزادہ شاروف کو لیکے پہاڑ پر گیا اور کتاب ہفت ورق لی پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا
 کہ شیخ ہمارے چار درخت بید کے ہیں سایہ میں اُن درختوں کے دوسرے ورق کتاب ہفت ورق کے دیکھنا بعد
 ایک ساعت کے ایک قلعہ کی دی نظر آئیگا کتاب کو اُسی طرح کھلا رکھنا اور ایک دائرہ کھینچنا پھر شاروف
 اندر قلعہ کے جانا وہاں در قلعہ پر ایک بڑھا ٹکھان کو درپیش بیٹھا ہوگا اُسے سلام کرنا اور کہنا کہ بادشاہ کو خبر کہ
 ایک شخص اسرار شاہ کا بھیجا ہوا آیا ہو بادشاہ لکھو بلا لینگا تم دونوں شاہ زہر جہد پوش کو سلام کرنا اور کہنا کہ
 ہمیں اسرار شاہ نے تمہارے پاس بھیجا ہے بادشاہ پوچھیگا کہ کیا مطلب ہے کہنا کہ دو مطلب تم سے ہیں اول یہ کہ
 شاروف قلعہ سبقت سلطنت ہو اور آپ صاحب سلطنت کی بیٹی پر عاشق ہیں اگر انگوٹھی فیروزہ اُسکے پاس نہ ہو تو
 تو کام اُسکا گل خراب ہو جاتا پھر کسی صورت سے اپنی مراد کو نہ پہنچتا اسرار شاہ کی یاوری اقبال سے شاروف
 انگشتی فیروزہ لایا اور اُسے اسنو وحیلہ کو ہلاک کیا ہو کہ کوٹے کی شکل سے بنا ہوا ہمیشہ پوشیدہ رہتا تھا اور بہت پناہ
 غا صحت یہ حال ہو تھا بعد اُسکے وہی انگوٹھی انگلی بین فیروز شاہ اول کے پہنائی جو جہد کلان شاروف نوجوان کا
 فیروز شاہ نے ایک کتاب ہفت ورق شاروف کو دی شاروف نے اُس کتاب کے آپ کے پاس
 حاضر ہوا آپ کو بھی شاروف کی مدد کرنا ضرور ہو دوسرے نمبرۃ المثال نے ایک فرمان فرماں فرمایا کہ شاہ
 بادشاہ چشمہ کے نام اس مضمون کا لکھا ہے کہ خدمت میں سلطان روح الملک کے حاضر ہو لہذا حضرت بھی
 اُس فرمان پر اپنی تہر کر میں تاکہ شاہ ظہورستان کہ آج کل خلیفۃ الرحمن ہے بالاستقلال و دجعی تمام فرمانروائی کرے
 اور آقا رب شکریت تمہارے آدم خوار کے محفوظ رہے شاہ زہر جہد پوش حسب درخواست تمہارے مہر فرمان پر
 کر دیگا اور شاروف نے نوجوان کے مقدمہ میں کہیگا کہ تمہارے ایک وید کا تھیں مختار کیا بعد حاصل ہونے جواب کے
 قلعہ سے باہر آنا باقی واسلام قصہ مختصر شاہزادہ نے موافق حکم لوح کتاب ہفت ورق کو اُسی جا کھلا رکھا اور خود
 شاروف قلعہ کے ساتھ قلعہ کو روانہ میں داخل ہوا اور معرفت صاحب ریش کو دوسرے خدمت تیران شاہ بن گیا

جو کہ بادشاہ قلعہ دوم اور رب دوم مشائشہ خاکی کا تھا بعد ازاں تمام قلعہ تیسرا ان شاہ سے بیان کیا تیسرا شاہ
نے صاحب کبودریش سے فرمایا کہ دو روز مہانی آپ کی کرونیہ سر سے روز رخصت کرو صاحب کبودریش نے
حسب الحکم دو روز مہانی کی اور روز سوم بعد مہر کر دینے کے کہا امیر جوان ہمارے بادشاہ نے فرمایا ہے کہ ہمے شاد
کے مقدمہ کا تھیں مختار کرو باجو امر اسے حق میں مناسب ہو کر تاجس حال میں آئینہ شہسود دہندہ تھارے پاس
موجود ہو چسہ ہمارے مدد کی کیا ضرورت ہے شاہ ہزارہ نے کہا امیر صاحب کبودریش بادشاہ نے تھارے سب
اراکین طلسم کے خلاف مجھے اپنی نہیں صحبت سے محروم رکھا فقط ایک ملاقات سرسری کے بعد رخصت کیا یہ کیا بات
ہو دربان نے کہا تیسرا شاہ نے حضور سے اس سبب سے ملاقات نہ کی کہ وہ اکثر اوقات زرین شاہ کی
خدمت میں حاضر رہتا ہے باقی تھارے سوال کا مہر رخ اسرار جو اسب دیگا شاہ ہزارہ نے فرمایا خدا جانے
مہر رخ اسرار کیا اسرار ہے کہ تمام عجاہات میں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں پر تو اسکا نہو یہاں جاے دم زدن نہیں
اور زرین شاہ کون ہو دربان نے کہا سہاں اللہ آپ اسے ہر روز دیکھتے ہیں اور ہر حال میں پوچھتے ہیں
شاہ ہزارہ نے فرمایا واللہ میں زرین شاہ سے آگاہ نہیں دربان بولا اسے بھی مہر رخ اسرار کے حوالہ کیجیے
اور آپ تشریف لیجائیں شاہ ہزارہ وہاں سے روانہ ہوا

آپ یہ قلعہ یہاں موقوف رکھا جاتا ہے اور حال شاموس جنی کا بیان کیا جاتا ہے

راوی کہتا ہے کہ جس وقت شاموس جنی کو فیروز شاہ کا پیام ہو چکا کہ بشرط پیدا ہونے لوح زبرد کے ملکہ کبودان
سے تیرا عقد کر دینگے وہ اس مزدہ جان بخش سے گویا شادی مرگ کے قریب ہو گیا اور سالوس جنی اپنے وزیر کو
علا کر لوح کے باسیا میں مشورہ کیا سالوس بولا جو مرد عیبی کہ لوح لینگے ہیں ان سے لوح کا ملنا خارج از قیاس ہے
مگر ایک تدبیر ہو شاید اس قریب سے عقد ملکہ کبودان تھارے ساتھ ہو جائے شاموس نے کہا وہ کیا تدبیر
سالوس نے کہا بالفعل بالشکر جس طرح ساز و سامان عروسی فیروزہ حصار کو چلو اور فیروز شاہ کو باہر مضمون
نامہ لکھو کہ ہم حسب طلب تھارے با ساز و سامان عروسی یہاں آئے ہیں پہلے تم ملکہ کبودان کا ہے عقد
کر دو بعد ہم اور تم بالاتفاق لوح کو تلاش کریں بقول شاعر شعر دودل یک شود بشکند کہ را با پرانگی آرد لایوہ را
اور اگر نکو کوئی عذر در پیش ہو گا تو ہم اسکا دفعیہ بیکنگ کرینگے اب ہم بے حصول مراد یہاں سے پھر کرنے جائینگے
کسوا سٹے کہ جب ہم اس قصد سے تھارے ملک میں آئے اور تم نے ہمیں پھیر دیا تو ہمیں اپنے ہم چشون میں کس قدر
شرمندگی ہو گی پھر ہمیں اس وقت بھر جان دینے اور دوسرے کی جان لینے کے کچھ بن نہ آوینگا اور ہماری
جان کے ساتھ ایک عالم کی جان ہو یقین ہو کہ اس تدبیر و فکر لوح کے تردد میں فیروز شاہ سے کچھ نہ بن آئے

اور خواہ مخواہ عقد ملک کا تمھارے ساتھ کر دے اور مدعا تمھارے لیے کہ وہ کو شش بر آوے اور ایسے ترددات میں
اراکین سلطنت بھی رہے دینگے کہ عقد ہو جاوے کہ نوبت بہ فساد نہ پہنچے شاموس کو شورہ سالوس تہی
کا نہایت پسند آیا اس نے بالمشکر جہاں سامان عروسی فیروزہ حصار میں پہنچا جب فیروز شاہ کو شاموس
کے آنے کی خبر پہنچی فیروز شاہ نے کہلا بھیجا کہ شاید تم کو لوح دستیاب ہو گئی کہ جو یہاں کا قصد کیا شاموس
نے حسب مزامین سالوس کے فیروز شاہ کو وہی جواب کہلا بھیجا فیروز شاہ خاموش ہو رہا اور اس وقت
عقد کر دینے کے کوئی صورت نظر نہ آئی جبراً و قہراً سامان عروسی شروع کر دیا تمام شہر میں آگینے بڑی
کرائی اور شاموس نے بھی اپنے لشکر سے تاشہر فیروز حصار دونوں طرف چراغان کی آرائش کرا دی لیکن
ملکہ کبودان کو شاد و فوجان سے تعلق تھا شب و روز درگاہ خدا میں دعا کرتی تھی کہ بارگاہا میری
عزت و آبرو تیرے ہاتھ ہی تو ہی شہر رکھیکا کہ تمام مردمان عالم کو سوا شاد و فوج کے میں حرام مطلق جانتی ہوں

ابن حال شاہزادہ معزالدین اور شاد و فوج کا شہر

کہ جس وقت وہ قلعہ کبود سے باہر نکلے شاہزادہ نے لوح میں دیکھا معلوم ہوا کہ سپہ اسے ہجرے میں جا کر کتاب
ہفت درق حرقل شاد و فوج کے جد کلان کو دیدینا بعد از ان انگوٹھی فیروزہ اسکی انگلی سے اتار لینا وہ اسی وقت
اپنی ہیئت اصلی پر آجائیگا پھر تم دونوں وہاں سے کوہ زاغان پر جا کر باوازلہ بلند کننا ای قطر ان فطران بھر دکھائی
فریاد کے ایک زاغ وہاں آئیگا تم وہ خوشہ اسود حیلہ کر کا زاغ کو دیدینا اور کننا ای فطران اس در بند کو
نہایت نگہبانی و ہوشیاری سے اپنے پاس رکھنا اور خبردار اسود کی طرح خیانت و مکر نہ کرنا ورنہ ویسا ہی نتیجہ
ہوگا جیسا کہ تو نے دیکھا ہے جب اس کام سے فارغ ہونا پھر فیروز حصار میں آنا اور باغ میں
فیروز شاہ کے فروکش ہونا اور لوح کے مطالعہ پر کام کرنا قصہ کو تاہ شاہزادہ معزالدین نے تمام مقدمات
مذکورہ بالا حسب ہدایت لوح زیر حد کے تمام کیے اور باغ فیروز شاہ میں قیام کیا شاد و فوج نے عرض کی
ای شہر یار والا تیار اگر حکم ہو تو میں بھی ایک نظم شہر کو دیکھ آؤں شاہزادہ نے فرمایا بہتر شاد و فوج
شہر میں آیا دیکھا کہ ہنگامہ شاد و فوج چار طرف گرم ہو اور ایک لشکر جسار مثل مور و طخ کے بیرون شہر مقیم ہو اور دروازہ
شہر سے تاشکر چراغان کی روشنی کا سامان ہو رہا ہو اور تمام خلافت بلباس ملک ہر ایک کام میں مصروف ہو
شاد و فوج نے ایک شخص سے پوچھا یہ کیسا ہنگامہ ہو اس نے کہا آج ملکہ کبودان ماہ منظر کا عقد شاموس تہی
بادشاہ قلعہ دوم سے ہوگا شاد و فوج نے جو یہ سنا زمین و آسمان نظیر میں سیاہ ہو گیا اور شاہزادہ
کے پاس آکر ایک نعرہ آہ کا مارا اور غش کھا کر کہ پڑا جب ہوشیار ہوا شاہزادہ نے پوچھا خیر ہو شاد و فوج
نے حقیقت شاموس کی بیان کی اور زار زار رونے لگا شاہزادہ نے فرمایا خاطر جمع رکھ نکاح ملکہ کبودان کا

بجز تیرے اور کسی مرد سے نہیں ہو گا بعد اسکے اوج کو دیکھا لکھا تھا کہ نصف شب کو اوج بازو پر باندھ تاکہ خلا لوق کی نگاہ سے پوشیدہ ہو جا پھر مجلس راجہ عروس کے پاس جا کہ وہ بوجہ قاعدہ کے تنہا حجرے میں ہو گی یعنی انکی قوم کا قاعدہ ہو کہ قبل عقد کے عروس کو حجرہ خالی میں بند کرتے ہیں اور کچھ اسم واسطے سازگاری کے پڑھتے ہیں اسوقت تو بھی عروس کے ہمراہ حجرے میں ہونا جب عورات عروس کو چھوڑ کر باہر نکل آئیں اور دروازہ اندر سے بند کر دیں تو اوج بازو سے کھول کر وہاں ظاہر ہونا ملکہ کبودان پوچھ گئی تو کون ہو اور یہاں کیونکر آیا تو کنا ای ملکہ اگر شاروف سے کچھ محبت اور رغبت ہو تو میرے ساتھ چل میں تجھے شاروف کے پاس پہنچا دوں ملکہ کبودان تیرے ہمراہ ہو لیگی اسکو باغ میں شاروف کے پاس پہنچا دینا مگر یہ بھی کہہ دینا کہ تیرے جانے کے بعد شاموس جینی فیروز شاہ کو قتل کر گیا شاہزادہ موافق ہدایت اوج کے تنہا فیروز شاہ کی مجلس میں آیا دیکھا کہ ملکہ کبودان زانو پر سر رکھے آندھ ہنساک بیٹھی ہو اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں تمام عورات محل گرد و پیش جمع ہیں شاہزادہ سمجھا کہ بلاشبہ ملکہ کبودان کو خیال شاروف کا ضرور ہو جب عقد کا وقت آیا عورات نے ملکہ کبودان کو حجرہ خاص میں لیجا کر اسم ودعا کا ورد کروایا اور کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو ہم دو گھنٹہ کو بھی لاتے ہیں یہ لکھ حجرہ سے باہر نکل آئیں اور دروازہ حجرہ کا بند کر دیا ملکہ کبودان نے چشم پڑا یہ دعا کی کہ خدایا بحق خاصان درگاہ تجھے وصل شاروف سے مشرف کر شاہزادہ بھی حجرہ میں پہنچا اور اپنے کو ظاہر کیا ملکہ کبودان خوف زدہ ہوئی شاہزادہ نے دلاسا دیا اور فرمایا کہ میں فقط تیرے لیجانے کو یہاں آیا ہوں اگر تیری مرضی ہو تو میں تجھے شاروف کے پاس پہنچا دوں لیکن تیرا باپ ضرور قتل ہو جائیگا ملکہ کبودان پہلے خاموش ہو رہی بعد ازاں کہا ای جوان دلاور خیر ہرچیز یاد ادا با و سر ادا کی کسی طرح شاروف کی مفارقت گوارا نہیں کرتا شاہزادہ نے فرمایا میرے ساتھ چل ملکہ کبودان نے کہا ایک لمحہ توقف کرو میں آتی ہوں راوی کہتا ہے کہ ملکہ کبودان کی ایک دایہ پیر فرطوت ایسی قظامہ تھی کہ ہمیشہ شاروف کی ملاقات سے سرزنش کیا کرتی تھی اور کتنی تھی ای دختر شاد و شاد کو محل میں نہ بلادور نہ میں تمہارے باپ سے کہہ دوں گی اسی وجہ سے ملکہ کو اس دایہ سے عداوت قلبی ہو گئی تھی الغرض اسوقت ملکہ کبودان کی خاطر میں خوش طبعی گذری اور کہا کہ ای دایہ اگر تجھ کو میرا سلوک داماد سے منظور ہو تو جو میں کہوں وہ قبول کر دایہ نے کہا بس و چشم ملکہ کبودان نے کہا کہ تم میری پوشاک عروس کی اپنے جسم پر آراستہ کر داور میری جگہ پر خاموش بیٹھ جاؤ جب داماد تمہارے پاس آئے اور ہاتھ تمہاری پشت ناپاک پر رکھے تم دوڑیں ہاتھوں سے اس کے فوط خوب مضبوط پکڑ لینا اور جب تک میں نہ آؤں تم باواز بلند یہ اسم پڑھے جانا یا فوی القصب بخت شیخ حبیب بکشا مرا نصیب ہرچیز داماد منظور فل مجھے لیکن خبردار تم اپنی حرکت سے باز نہ آنا اور میرے جانا

جب میں خود اسکو بخارے ہاتھ سے نجات دہنی پھر وہ تاقیاست میرا تاجار و فرما بنزدار رہیگا دایہ نے کہا اچھی بیٹی
تجھے یہ کہو کہ معلوم ہوا کہ اس عمل سے باہم یہ سلوک ہوتا ہو ملک کبودان نے کہا تم نہیں جانتیں کہ مسلم میرا منجم اور
طالع شناس تھا اُس نے ایک روز مجھ سے کہا تھا کہ اس اسم کی برکت سے داماد تمام عمر فرما بنزدار رہتا ہو لیکن یہ
اسم پامان عروس کی پڑھے یا دایہ اسی وجہ سے میں نے تنگد تکلیف دی کہ تم بجائے میری والدہ کے ہوسوا اس
والدہ سے یہ بات سبب شرمی کی ہونا ممکن نہیں اور نہ میں اُنھیں بتا سکتی ہوں دایہ نے کہا یہ کیا مشکل ہو تمکو
تمہاری سادگاری درکار ہو ملک کبودان نے لباس عروسی دایہ کو دیا اور وہ تجھے پسند جگرہ میں بیٹھی اور ملک کبودان
خود جگرے سے باہر آئی شاہزادہ نے بطور عیاری کے ملک کبودان کو ایک جادو عیاری میں باندھ کے تشاروف
کے پاس پہونچا دیا تشاروف شاہزادہ کے نقد ہوا اور نہایت شکر گزار ہوا کہا ای شہریار تمہارے صدقے
میں یہ روز مبارک میں نے دیکھا شاہزادہ نے کہا تم اپنی معشوقہ سے گرم صحبت رہو میں ابھی بعد ایک ساعت کے
آتا ہوں الغرض شاہزادہ فیروز شاہ کی مجلس امین ہو بچا اور ایک گوشہ میں چپکا بیٹھ رہا اس اثنا میں قاضی نے
عروس اور داماد کا عقد بڑھا خواجہ سردار محل شاموس کو مجلس امین لائے خادمان محل نے شاموس کو
اسی حجرے میں پہونچا دیا جہاں وہ تجھے بیٹھی تھی شاموس ایک حالت شوق اور اشتیاق میں حجرے کے اندر آیا اور
دروازہ حجرے کا اندر سے بند کر لیا زبان کیا دیکھا کہ ملک کبودان سرنگون بیٹھی ہو اور اس کے لباس کی خوشبو سے
تمام حجرہ معطر ہو رہا ہو شاموس نے بہزار شوق پشت عروس پر ہاتھ رکھا وہاں بجائے طاؤس ایک اژدہ
آتش نشان بیٹھا تھا کہ ناگاہ درافرتہ موافق نہایت ملک کبودان کے آہستہ آہستہ ہاتھ اپنا زبرد میں شاموس
کے لپکی اور کمال چالاکی سے دونوں فوطہ معلق پکڑ لیے بعد ازاں باوازیج جس طرح مژدہ صد سالہ کفن سے
فریاد کرتا ہو پکارنا شروع کیا یا قوی القضیب بحق شیخ حبیب بکشا مرافیب شاموس نے یہ اختیار نصیب
ہائے کا مارا اور فرش پر لوٹ گیا الودہ تجھے اسی طرح سے عضو تناسل اسکا مضبوط پکڑے ہوئے اسے ذکر میں
مصروف رہی شاہزادہ معزالدین ہنسی کے مارے لوٹ لوٹ گیا یہاں تک کہ شاموس کے فریاد و نالہ
کی آواز حد سے گزر گئی جو خواصین کہ درجہ پر فریاد عروس کی منتظر تھیں انکو حیرت ہوئی کہ یا الہی یہ کیسا ہوا
عروس کی فریاد کیونست دوٹھا فریاد کرتا ہو آخستہ انھوں نے ملک کبودان کی مان کو خبر دی کہ ای ملک عالم
طرف تماشا ہو کہ برعکس صدا سے عروس کے داماد کے شور و فریاد کی آواز حجرے سے آتی ہو حند ا جانے
وہاں کیا معاملہ گذرا والدہ ملک کبودان کی حجرہ کے در پر آئی فی الواقع اُس نے بھی وہی صدا سنی اس عرصہ میں
تمام حور است محل جمع ہو گئیں یہاں دو تجھے نے دیکھا کہ ملک کبودان نہیں آتی ناچار پکاری ای دختر شاید
ساعت مقررہ تیری ختم نہیں ہوئی عورتوں نے جو دروازہ کے باہر سے دوا کی آواز سنی دروازہ حجرہ کا

کھول کے اندر گھس گئیں وہاں یہ تماشا دیکھا کہ دو دونوں ہاتھوں سے فوطے داماد کے مضبوط پکڑے ہوئے کی طرح نہیں جھوڑتی اور وہ بیچارہ فرش پر مثل ماہی بے آب کے تڑپ رہا ہر خواصوں نے بمشکل تمام دد اسے شاموس کو نجات دلوائی بعد ازاں اس حرکت کا باعث ہو چھا دد اس نے کہا میں نے یہ عمل ملکہ کیودان کے کہنے سے کیا ہے انھوں نے پوچھا ملکہ کیودان کہاں ہو دد اس نے کہا مجھے کیا معلوم خدا جانے کہاں غائب ہو گئی ملکہ کیودان کو تمام مجلس راہین ڈھونڈ رہا جب کہیں نشان نہ ملا ایک مشور قیامت بردہ ہو گیا تا انیکہ فیروز شاہ کو خبر ہوئی وہ بھی اذیتان و ضیعتان وہاں پہونچا شاموس جینی جو مطلق العنان ہوا اول اسے دد افراتوہ کو جان سے مارا بعد ازاں تمام مسزرات محل کو درہم و برہم کر دیا عورات بیچاری ہر طرف بھاگی بھاگی پھرتی تھیں اور کسی طرح مفر نہ ملتا تھا کہ اس ہنگامہ میں فیروز شاہ آیا اور کہا اونا مرد یہ کیا حرکت بیہودہ کرتا ہے شاموس نے ایک تلوار اس زور سے فیروز شاہ کے سر پر لگائی کہ تانبہ ناف اتر آئی وہ بیگناہ دار العدم کو روانہ ہوا شاہزادہ نے لوح کو دیکھا یہ معلوم ہوا کہ اب شاروف کو جلد ہلا اور انگوٹھی اُسکی انگلی میں پہنا اور شاموس کے مقابلہ کا حکم دے کہ اجل شاموس کی شاروف کے ہاتھ ہو اور اشرف و زبیر شاروف کا باپ شاموس کے لشکر کو قتل و غارت کرے جب ان کاموں سے فارغ ہونا تو شاروف کو بجائے فیروز شاہ کے تخت پر بٹھا دینا اور عقد ملکہ کیودان کا شاروف سے کر دینا اگرچہ ظلم سنبلہ تمام ہوا الا لوح زبرد ہنوز تیرے کام آئیگی قصہ کوتاہ شاہزادہ نے بعد فیصل ہونے ان مقدمات کے شاروف کا ملکہ کیودان سے عقد کر دیا شاروف اور اشرف باپ بیٹے شکر و احسان شاہزادہ والا جاہ کا بجالائے اور دروز تک دعوت شاہانہ شاہزادہ کی تیسرے دن جو خوب راحت سے شاہزادہ کی آنکھ کھلی نہ وہ تہ خانہ تھانہ لوح زبرد اور نہ مزرع نہ وہ دیوانے روبرو لشکر اقبال شاہ موجود پایا شاہزادہ لشکر میں تشریف لایا اور اقبال شاہ سے ملاقات کی پھر دیوانوں کا حال پوچھا اقبال شاہ نے کہا اے شہر بار کل بعد زوال آفتاب دیوانوں نے آج بھوسے پانی پیا اور وہ درہ کوہ میں چلے گئے پھر ہکو معلوم نہیں کیا ہوئے القصد دوسرے دن اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین اسی درہ کوہ میں داخل ہوئے اور ملکہ چنوبہ و شہر سودا نیان کو روانہ ہوئے

اب گروہ مجنونوں کا بھی حال گزارش کرنا ضروری

راوی بیان کرتا ہے کہ جب چار ہزار نفر دیوانوں نے مزرع کی قید سے رہائی پائی شہر سودا نیان تک کہیں دم نہ لیا اور سہ صد شہرین پہونچے وہاں جو کچھ کہ میسر آیا انھوں نے کھایا لیکن الجوع الجوع کی دیوانوں میں صد ابلند تھی اہل شہر نے جو بیرون شہر ہنگامہ برپا دیکھا دروازے شہر کے بند کر دیے لیکن یہ دیوانے اُن دروازوں کا

کب خیال میں لاتے ہیں سب نے ملے وہ زور کیا کہ دروازے اور قفل سب توڑ کر پھینک دیے اور شہر میں دروازے چلے آئے راسب شاہ بادشاہ نے حکم دیا کہ انکو تہہ اردو قلعہ گوشتالی دو خلائق شہر نے پہلے چوب و چماق سے خوب خبر لی جب دیکھا کہ یہ دیوانے چوب و چماق کی ضرب کو خیال بھی نہیں کرتے ناچار تلوار و خنجر ہر طرف سے لے لیکر حملہ آور ہوئے جب دیکھا کہ تلوار بھی اس کے بدن پر اثر نہیں کرتی اور دیوانے آدمیوں کے غل اور ہنگامہ سے تنگ آئے اور ایک ایک دیوانے نے دو دو آدمیوں کو پکڑ پکڑ کے ایسا آستین لگا لیا کہ اس کے مفر سرکل پر سے عرض از صبح تا شام بھی ہنگامہ برپا رہا جب راسب شاہ نے واسطے تنبیہ و تادیب دیوانوں کے لشکر کشیر بھیجا دیوانے انہوہ خلائق دیکھ کے باہر شہر کے چلے گئے اور صحرائی راہ لی یہاں اہل شہر اور سپاہ نے جلا جانا انکا غنیمت جانتا تھا تب نہ کیا راسب شاہ نے محرق الملک وزیر اعظم سے بلا کر پوچھا کہ آیا تم اس بلا سے آسمانی اور آفت ناکمانی سے واقف ہو کہ یکا یک یہ دیوانے کہاں سے پیدا ہو گئے اور اب کس ان خائب ہو گئے محرق الملک وزیر نے کہ اہل شہر سے سوختہ و برشتہ تھا عرض کیا غلام انکی ماہیت سے لاعلم ہو نہ میں نے کبھی ایسے آدمی دیکھے نہ ایسی حرکت دیکھی بلکہ سنی بھی نہیں اب سنا کہ یہ دیوانے یہاں سے جا کے شام کو قلعہ داغ کے پاس پہنچے تمام شب وہاں رہے صبح جب تک کہ اہل قلعہ کو خبر ہو یہ قلعہ میں داخل ہو گئے اور جہاں جہاں اشیاء و خوردنی پائی ہے خوف و خطر مفت ہے اجازت مالک کے صرف میں لاتے یہاں تک کہ محروق داغی کے باور چننا نہ میں کہ جو راسب شاہ قلعہ دار یعنی جنو بیہ قدیم کا حاکم تھا وہاں جس قدر کہ باور چیون نے بخت کی تھی مع پختہ و خام سب کھالی اور جو مانع ہوا اسکو ہلاک کیا عملہ نے محروق شاہ کے محروق شاہ سے اطلاع کی محروق نے لشکر سے دیوانوں کا محاصرہ کیا اور بگیر اور بزن کا حکم دیا جب کوئی حربہ ان دیوانوں پر کارگر نہ ہوا اور انہوں نے قیامت برپا کی محروق کو سوا بھاگنے کے اور کچھ نہ بن پڑا آخر مع اہل و عیال قلعہ سے نکل کے شہر سو داغیوں کی طرف روانہ ہوا خلائق شہر بھی بھاگ گئی قلعہ داغ خالی ہو گیا دیوانوں نے قبضہ کر لیا محروق بجال خراب راسب شاہ کے پاس آیا اور تمام کیفیت بیان کی راسب شاہ نے محرق الملک وزیر سے کہا کہ ان دیوانوں کی کچھ تدبیر کرنی چاہیے وزیر نے عرض کیا حضور شکر کریں کہ انہوں نے فقط قلعہ داغ پر اکتفا کی دار الخلافت کی طرف توجہ نہ کی ورنہ شکل سخت کا سامنا ہوتا فور فرمائیے جسکے بدن پر کوئی حربہ کارگر نہ ہوا اسکو کیونکر کوئی دفع کر سکتا ہو اور اس میں فکر کو کیا دخل ہو عرض ایک ہفتہ قلعہ میں دیوانے غلہ وغیرہ خوب کھایا کیے جب کوئی چیز باقی نہ رہی پھر ہر طرف کھانے کی فکر میں مصروف ہوئے قضا را ایک روز ملکہ سو داغ سے سید نقاب بنت راسب شاہ کی سواری باغ سے شہر کو جاتی تھی دیوانے سمجھے اس میں کھانسی کوئی چیز ہو جب تک مردمان ہمارا ہی ہو شیار ہوں دیوانوں نے خوب مار پیٹ کی اور جو سامان کھانے کا تھا سب کھا لیا

ملکہ سودا وہ نے محاف سے نکل کے ایک تیر جانستان مسعود کو مارا لیکن تیر نے کچھ اثر نہ کیا اتفاقاً بند نقاب
ملکہ کا ایک طرف سے جو کھل گیا اور صورت دل پذیر مثل ماہ منیر ملکہ کی مسعود نے دیکھی سب اختیار باوجود خود کشی و
مجنونی کے عاشق زار ہو گیا اور یہ واسوخت حسب حال پڑھا واسوخت

یا خدایا عشق صنم کا کوئی بیمار نہو	دم نکھلائے بلا سے یہ یہ آزار نہو
تا بقدر محبت نہ کرے بہتر نہو	زہر کھا جائے کہیں ڈوب رہے بہتر نہو
بو جہر اسکا نہ کسی شخص پہ ڈالے اندر	کوہ پر سایہ پڑے اسکا تو بصورت کاہ
خرمن عمر کو اکسیدیل میں کرے خاک سیاہ	یہ وہ بجلی ہو فلک آگے سے جسکے ہر بجائے
یہ وہ آسیب ہر سینہ جو کرے دیو کا شق	سایہ پروں پر پڑے اسکا تو فتنہ غم سے ہفتی
یہ وہ بھوت سیانوں کو جو بھیجے حق	نقش و تعویذ سے آسیب ہر مارا جاتا

غرض سودا وہ کو مسعود بغل میں لیکے داخل قلعہ داغ ہوا اور تمام دیوانے بھی قلعہ میں آگے ہر چند ملازموں نے
ملکہ کے چھڑانے کی تدبیر کی لیکن کوئی صورت کارگر نہ ہوئی آخر داد و بیداد و الغیث و فریاد کرتے روئے پیٹھے
راسب شاہ کے پاس پہنچے اور ساری حقیقت بیان کی اس واقعہ ہوش ربا سے راسب شاہ بدحواس
ہو گیا اور کوئی شکل عافیت کی نظر نہ آئی یہاں ملکہ سودا وہ نے جو اپنے تئیں بلا سے ناکامی میں مبتلا دیکھا
مسعود سے کہا اگر جان مجنون اگر مجھے تو دوست رکھتا ہو تو خبردار قلعہ سے باہر نہ جانا اور کسی کو ایذا نہ دینا میں
تکاؤ کھانا یہیں نگا دونگی بعد ازاں ملکہ نے چند خواصوں کو بلالیا اور دایہ سے کہا کہ میرے باپ کو اس مضمون کی
عرضی لکھو کہ حضور میری طرف سے غافل ہو جائیں اور ہزار من غلہ اور ہزار گوسفند ہر روز واسطے دیوانوں کے
مقرر کر دیجیے تاکہ ملک اور رعایا شہر کی محفوظ رہے اور حقوڑا نہ ہر لایل بھی بھیج دیجیے کہ میں وقت فرصت آنکھوں ہلاک
کردنگی جب وہ عرضی راسب شاہ کو پہنچی محترق و زیر سے کہا کہ یہ معاملہ خدا کی طرف سے پیدا ہوا کہ ملکہ
سودا وہ قید میں دیوانوں کے گرفتار ہوئی والا دیوانوں سے فحاشی لانا اور انکا ہلاک ہونا ممکن نہ تھا غرض
راسب شاہ نے ہزار من غلہ اور ہزار گوسفند کا روز راتب مقرر کیا

اب راوی مسعود نا مجبور اور ملکہ سودا وہ کو قلعہ داغ میں باہم گرم صحبت رکھتا ہے اور
حال حفیظ ثریا مکان بن محفوظ قلعہ دار کا جو سودا کے محبت منظرہ زرین کمر میں بہت اچھا
کے حوض میں غرق ہوا بیان کیا جاتا ہے

اولی گزارش ہوا کہ جس وقت منظرہ نے لچا منظرہ سے حفیظ کے حوض میں غوطہ کھایا اور حفیظ نے منظرہ کو حوض میں

دیکھا وہ بھی اسی حوض میں کو دا جب تم کو پہونچا آنکھ کھلی اور اہل طلسم نے پردہ غفلت چہرہ سے اُسکے دور کیا تو اپنے کو دریا سے محیط کے کنارہ پر دیکھا اور منطقہ زرین مگر کا نشان نہ ملا حقیقت نے ایک نسرہ آہ ایسا مارا کہ اُسکی آواز دردناک سے ساکنان بحیرہ و بر کے دل ہل گئے آخر یہ بیچارہ آفت کا مارا حیران پریشان یہ شعر پڑھتا دریا کے کنارہ کنارہ روانہ ہوا اور یہ کہتا جاتا تھا شاعر

کوئی نہیں جو پار کی لادے خبر مجھے | ارمیل اشک تو ہی بہا دے اُدھر مجھے

چند قدم چلا تھا کہ ایک قافلہ کنارہ دریا فروکش نظر آیا لیکن سامان روانگی میں اہل قافلہ سرگرم تھے حقیقت نے اہل قافلہ سے پوچھا کہ یہ قافلہ کہاں سے آیا ہو اور اب کہاں جائیگا اور قافلہ ہاشی کا نام کیا ہو اتفاق سے وہ مملکت التجار کا غلام تھا اُس نے کہا امیر جو ان سردار قافلہ خواجہ قوام الدین رقیق القلب ہی یعنی مالک قافلہ ایسا رحم دل و خدا ترس ہو کہ اُسے اس نام سے مشہور کرتے ہیں اور اہل قافلہ شمالیہ حصار شہر عاقلان کا رہنے والا ہو اور اب مقصد غریبہ حصار اور شہر اہلہون کا رکھتا ہو حقیقت نے پوچھا کہ شاید ان ملکوں میں ہر شخص عاقل و احق ہوتا ہو اُس نے کہا اگرچہ یہ امر کلیہ نہیں ہو مگر شہر شمالیہ میں اکثر انسان ذی عقل و صاحب فہم ہوتے ہیں اور ملک غریبہ میں بوجہ مرطوب ہونے ملک کے اکثر بے وقوف ہیں بعد اسکے غلام نے اپنے آقا سے حقیقت حقیقتی بیان کی کہ ایک جوان خوش رو صاحب حسن و جمال وطن آوارہ اس شکل سے قافلہ میں وارد ہوا ہو کہ آثار عجائبات و شرافت اُسکے چہرہ سے آشکار ہو ہویدا ہیں خواجہ نے اُسی وقت حقیقت کو اپنے پاس بلالیا اور پوچھا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو حقیقت نے کہا میں کیا حال بیان کروں کہ گردش گردون دون نے مجھے ایسا انقلاب الحال کر دیا ہو کہ مجھے مطلق معلوم نہیں کہ میں کس طرح یہاں تک پہونچا اور کہاں سے آیا خواجہ قوام الدین نے پوچھا کہ اب کہاں جانے کا قصد ہو حقیقت نے کہا ارادہ میرا خدا پر روشن ہو خواجہ نے کہا ہمارے ساتھ غریبہ حصار کو چلو ہم تمہاری خدمت بوجہ احسن کریں گے حقیقت نے کہا شاعر

رشتہ دور گردنم افکنده دوست | میر و دہر جا کہ خاطر خواہ دوست

امیر خواجہ میں ایسی سخت مصیبت میں گرفتار ہوا ہوں کہ انجام اُسکا نظر نہیں آتا اور مجھے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں خواجہ نے کچھ زر نقد دیا اور اپنے ساتھ کشتی میں سوار کر لیا قضاے کار و اتفاق روزگار بعد ایک ہفتہ کے جہاز فرنگیان جو دشمن مسافران دریا کے تھے نمودار ہوا اور جنگ طرفین سے ہونے لگی اور فرنگی کشتیوں پر غالب آئے اور تمام کشتیوں پر قبضہ کر لیا اُس میں سے چند کشتیاں بقدرت خدا صحیح و سلامت اُسکے قبضہ سے نکل گئیں لیکن حقیقت اسیر و ن میں رہ گیا سردار فرنگیوں کو کہ جسکا نام کسی جوان تھا اُسکو حقیقت کی شکل و صورت دلپذیر پسند آئی وہ اپنے وطن بندر ترسا کو لے گیا چند روز میں اسے خیال آیا کہ یہ جوان شکیل ہو اُسکو ملک

فرمانوس کے ہاتھ بیچنا چاہیے آخر حفیظ کو ملک فرنگ میں لایا اور سرفرازی ایک صاحب ملک فرمانوس کے حفیظ کے حسن و جمال کی نہایت تعریف کی بادشاہ فرنگ نے ہاشمیتان تمام حفیظ کو کیسی جوان سے خرید کر کے ایک خدمت لائق دی حفیظ نے چند روز کے بعد اپنے حسن خدمت سے ایسا رتبہ بہم پہنچا یا کہ مقرب خاص بادشاہ کا ہو گیا راوی کہتا ہے کہ بادشاہ فرنگ کو تصویرات سے کمال متوق تھا چنانچہ اسی واسطے خاص شہر میں ایک مکان خاص نہایت تحفہ بنا یا تھا اور نام اُس مکان کا نگارستان فرنگ رکھا تھا بلکہ اکثر تجارت سودا گروں کو روپیہ واسطے تصویرات خرید کرنے کے دیا گیا تھا کہ جہاں کوئی تصویر خوش ترکیب ملے خرید کر لاوین لیکن شرط یہ تھی کہ تصویر خیالی نہ ہو اور جو کوئی تصویر چھوٹی لاتا تھا تو بادشاہ اُسے بڑھا کر فریم کلاں میں لگاتا تھا کہ اُسکے تمام مکان میں تصاویر قد آدم لگی تھیں اور ایسا اُس مکان کو آراستہ و پیراستہ کیا تھا کہ لوگ دور و دراز سے اُسکے دیکھنے کو آتے تھے اور ہفتہ میں ایک روز جلسہ عام بطور میلہ کے مقرر کیا تھا کہ تمام خلایق شہر مشتاق دیدار ہو کر واسطے دیکھنے اُن تصویرات و مکان کی آرائش و زینت کے آتے تھے اور دو کانات ہر قسم کے سودے کی لگاتے تھے یہ روز گویا نہایت اژدہام کا ہوتا تھا لیکن رات کو اُس مکان تصویرات میں رہنے کا حکم نہ تھا کہ جو شب کو وہاں رہے صبح کو قتل کیا جاوے اتفاقاً ایک روز حفیظ جو واسطے سیر و تماشے کے بازار میں گیا اور دروازہ نگارستان پر پہنچا وہاں اژدہام خلایق دیکھا حفیظ کو بھی دیدار نگارستان کا متوق پیدا ہوا اور تنہا نگارستان میں داخل ہوا اور ہر ایک درجہ کو خوب بغور دیکھا گیا مگر کسی تصویر کو موافق اعضاے منطقہ زرین کمر کے نہ پایا اور جو کوئی تصویر مشابہ دیکھتا تھا روتا تھا کہ درجہ سوم میں پہنچا کہ وہ تمام درجوں سے بلند تر تھا وہاں ایک جانب دیوار پر منطقہ زرین کمر کی تصویر لگی ہوئی تھی بس اُسے دیکھ کے ایک نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا جب وقت برخاست نگارستان ہوا تمام تماشاخی باہر نکل گئے مگر حفیظ درجہ سوم میں بیہوش رہ گیا خادمون نے نگارستان کے بدستور تین بار پکار دیا کہ اب دروازہ نگارستان کا بند ہوتا ہے کوئی تماشاخی نہ رہے سب باہر نکل جاؤ حفیظ کہ بیہوش تھا اُسکے کان تک آواز نہ گئی اور دروازہ نگارستان کا بند ہو گیا حسب اتفاق دوسرے روز صبح کو ملک فرنگ سلطان مرصع کمر رشک قمر پری پیکر ملک فرمانوس کی دختر معشوقان فرنگ کی سردار سیر کو نگارستان کے آئی اور اُس روز بخوبی نگارستان کا بند و بست ہوا تھا یہاں تک کہ وہ ملکہ جہان سیر کرتی ہوئی تماشا دیکھتی رہنے لگا پھر پہنچی جہاں کہ یہ غمزہ تفتیدہ جبکہ مضطربان و پریشان حفیظ شریا مکان از خود رفتہ افتادہ تھا دیکھا کہ ایک جوان خوشنود و پریرا صاحب حسن و جمال با شوکت و جلال ایک گوشہ حجرہ میں بیہوش پڑا ہوا اور سر اُسکے ضعف ناتوانی ظاہر ہے اگرچہ طبیعت ملکہ فرنگ کی اُس پر مائل ہوئی لیکن بخوف دایہ اور کنیزوں کے دم نہ مارا خواصون نے حفیظ کو دیکھ کر شور و غل

بچا پاکہ یہ مرد کو ہنر بخش ہوا اور کس وجہ سے یہاں خلافت حکم رہ گیا کینزوں کے غل سے حفیظ بھی چونکا اور مشکل تمام جگرہ سے باہر آیا خواصوں نے گرفتار کر کے درباروں کے حوالہ کیا دربارن حفیظ کو بادشاہ فرنگ کے پاس لے گئے اور کیفیت ساری بیان کی ہر چند کہ بادشاہ فرنگ حفیظ کو عزیز رکھتا تھا لیکن بوجہ عدول حکمی کے شعلہ غضب شاہ شتمل ہوا اور کہا او غلام بد انجام تیرا یہ جو صلہ ہوا کہ تو نے ہمارے حکم کی مطلق پابندی نہ کی تمام شب نگارستان میں رہا حفیظ نے جو بوجہ تصور ملکہ منطوقہ زرین کمر کے از خود رنستہ تھا یہ بھی نہ سنا کہ بادشاہ کیا کہتا ہوا اور کس سے کہتا ہوا بادشاہ کو اس خاموشی سے اور غصہ زیادہ ہوا اور حکم قتل کا دیا اتفاقاً اس وقت پادری جباروس ایک معلم قوم نصارا کا دربار میں موجود تھا اُس نے کہا اے بادشاہ ہماری رائے میں یہ آتا ہے کہ اسکو برو ز عید عید گاہ میں قتل کرانا چاہیے تاکہ جملہ خلایق کو بھی رعب بادشاہ زیادہ ہوتا آئندہ کوئی ایسی حرکت نا جائز نہ کرے بادشاہ کو پادری کا کلام پسند آیا یہاں ملکہ فرنگ سوداے عشق و محبت میں حفیظ کے ایسی بیعت ہو رہی تھی کہ کسی پہلو قرار نہ آتا تھا بقول سعدی مصرع

کیا کون دل مائل زلف دو تا کیونکر ہوا | یہ بھلا چنگا گرفتار بلا کیونکر ہوا

کہ اس عرصہ میں ملکہ نے سنا کہ وہ بچا رہ مظلوم بیگناہ بہ جرم حکم عدولی رشاہ قتل کیا جاتا ہوا ایک خد متگار معتد کے ہاتھ پادری جباروس سے کہلا بھیجا کہ وہ غلام عجمی حفیظ نام کہ جو میرے باعث سے بچرم و بے گناہ قتل کیا جاتا ہے اگر تھے کسی تدبیر سے جان اسکی بچ سکے تو ہزار اشرفی مروج میں تمھاری تواضع کر دو گی پادری نے کہلا بھیجا کہ تم خاطر جمع رکھو میں تا بہ مقدمہ اسے قتل نہوںے دونگا آئندہ ایک روز پادری نے نشہ میں شربہ کے بادشاہ کو پاکر کہا کہ یہ غلام عجمی جو بعلت شب باشی نگارستان گرفتار ہوا ہے حضور اُسکے خون ناحق سے درگزرین و گرنہ کوئی آفت آسمانی اس ملک پر نازل ہوگی بلکہ شب کو میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ اے جباروس اپنے بادشاہ کو سمجھا کہ ایسے مقور سے قصور پر بڑا گناہ کرنا یعنی ایک بندہ خدا کو بے گناہ قتل کرنا اچھا نہیں ہے لہذا خون ناحق سے باز آ کہ تو غضب الہی سے نہیں ڈرتا خصوصاً جو غم دلایت کا باشندہ ناواقف ہو وہ ہمائی کے مستوجب ہو کہ لائق قتل ہو اور مہمان ہدیہ خدا کہلا تا ہوا بادشاہ نے اُس وقت نشہ میں مخمور تھا فہمائش پادری کام کر گئی فوڑا رہا کیا اور کہا کہ ہمارے ملک سے نکلو اور پادری نے اسی وقت حفیظ کو محبس سے بلا کر کچم زر نقد دیکر رخصت کیا اور کہا خبردار بار دگر اس شہر میں نہ آنا حفیظ ایک عالم محویت میں وہاں سے روانہ ہوا یہاں ملکہ فرنگ نے حکم دیا تھا کہ جس وقت وہ قیدی رہا ہو فوڑا ہمارے پاس لاؤ حسب احکم حفیظ کو ملا زمان ملکہ فرنگ ملکہ کے پاس لے گئے ملکہ نے حفیظ کو نہایت حفاظت سے

باغ میں ایک جاسے محفوظ بین مخفی رکھا اور نگہبانان باغ کو تاکید کی کہ تم ہر وقت اسکے نگہبان حال رہنا خبردار باغ سے یہ باہر نہ جانے پائے اب جو بادشاہ نشہ سے ہوش میں آیا پادری سے پوچھا کہ تھے اُس غلام سے حق میں کیا کیا پادری نے کہا اے شہر بار فدوی نے اُسی وقت حفیظ کو حسب احکم حضور حضور کی سرحد سے باہر نکلا دیا بادشاہ نے فرمایا ہم نے فقط بوجہ عدول حکمی کے حکم قتل دیا تھا ورنہ وہ آدمی لائق سزا نہ تھا تم جلد تلاش کرو کہ ہم اسے پھر وہی خدمت مرحمت کرینگے پادری نے کہا اب اسکا ملنا دشوار ہو خدا جانے کہ وہ کہاں چلا گیا ملک فرنگ چُپ ہو رہا ایک روز ملک فرنگ سلطان اُسی باغ میں آئی جہاں حفیظ نظر بند تھا اور اپنا اظہار عشق حفیظ کی نسبت دایہ سے ظاہر کیا دایہ نے حفیظ سے کہا اے جوان بھی طالع بلند تیرا فلک اقبال پر چمکا نصیباً جاگتا ملک فرنگ تجھ ایسے ضعیف و ناتوان پر عاشق ہوئی اور ملک وہ نازنین شہرہ آفاق ہو کہ جسکے حسن و جمال کی تمام ممالک فرنگ مثال دیتے ہیں حفیظ نے یہ بھی نہ سنا کہ دایہ بکٹی کیا ہو جس طرح کہ سکوت میں بیٹھا تھا اُسی طرح بیٹھا رہا مطلق جنبش نہ کی دایہ نے کہا اے ملک میں نے سب طرح تیرا اظہار محبت اُس جوان سے کیا لیکن وہ خبر بھی نہوا نہ کچھ جواب دیا تم اسے اپنے پاس بلا کر بہ تشفی و دلاسا اسکا حال پوچھو کہ یہ کیا ماجرا ہو کہ وہ مثل مجنون کے کیوں ہو رہا ہو اپنے ہوش میں نہیں ہو ملک نے حفیظ کو اپنی صحبت میں بلا یا اور پوچھا کہ تو کس ملک کا باشندہ ہو اور یہاں کیونکر آیا حفیظ نے ملک کی بات کا بھی جواب نہ دیا ملک نے فرمایا اے دایہ مجھے یہ مرد آسیب زدہ غلام ہوتا ہو کہ زبان اسکی بند ہو دایہ نے کہا بلاؤں آسیب زدہ نہیں ہو یہ کسی پر عاشق ہو کہ اُسی کے تصور میں رات و دن غرق رہتا ہو رنگ زرد دل میں درد لب پر آہ سرد حواس کم صم بکم یہ ساری علامتیں حضرت عشق کی ہیں واری بقول اس شعر کے

عاشقی چھیت بگو بندہ جانان بودن | دل بدست دگرے دادن و حیران بودن

ملک نے فرمایا یہ میری خرابی کا باعث سب سے زیادہ ہو یعنی میں اسکی عاشق یہ دوسرے پر مائل یہ بھی خدا کا دیا سر پر لیا اول مجھے اسکی معشوقہ کو تلاش کرنا پڑا بعد ازاں اپنا اظہار مطلب ہو تو شاید کوئی صورت طلب براری کی ہو لیکن یہ کیونکر معلوم ہو کہ یہ کس پر عاشق ہو دایہ نے کہا یہ امر سہل ہو تم ایک بار پھر سیرنگارستان کو چلو اس عقدے کو پھر میں حل کر دوں گی ملک فرنگ سلطان دوسرے روز پھر سیرنگارستان کو مع دایہ کے گئی دایہ نے خواہوں سے پوچھا کہ یہ جوان کہاں عشق میں بیہوش پڑا تھا خواہوں نے وہ حجرہ بتا دیا کہ جہاں ایک تختہ پر چھ تصویریں لگی تھیں دایہ نے ایک مصورہ کہ وہ نہایت شوخ مزاج و تیز فہم ہو شیار فن تصویر کشی میں کامل ہمراہ ملک فرنگ کے حاضر تھی اسکو حکم دیا کہ چہ بہ ہر ایک تصویر کا جدا جدا تیار کرو مگر مثل اصل تصویر کے ہو سر و فرق نہو پس پھر اس حکم کے مصورہ نے ایک روز میں وہ چھون تصویریں تیار کر دیں دایہ نے یہ کام کیا کہ

اپنی رائے سے عہد سارے ملکہ میں جدا جدا موقع و محل دیکھ کے بر محل وہ چھون تصویریں لگا دیں اور حقیقت کو وہاں
 لٹکی جب ملکہ منظر روشن بیان کی تصویر حقیقت نے دیکھی فوراً ایک نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں
 آیا ہزار ہزار بار اس تصویر کی بلائیں لیں اور تصدیق ہوا دایہ اور ملکہ فرنگ اس حرکت سے سمجھ گئیں کہ بلا شک
 یہ شخص اسی صاحب تصویر پر عاشق ہو آہستہ ایک روز وقت شب ملکہ فرنگ سلطان نے صحبت شراب و کباب
 گرم کی اور عالم سرور میں حقیقت سے کہا امیر جوان عجب آیا یہ بھی تو کچھ جانتا ہو کہ میں تجھے چاہتی ہوں اور تو اس
 صاحب تصویر پر عاشق ہو کر مگر میں نے حمد کیا ہو کہ جب تک تیری معشوقہ کو میں پیدا نہ کر لوں گی اپنے مطلب دلی سے
 تم کو آگاہ نہ کروں گی بلکہ باز رہو مگر اب تو رنج و عنہم نہ کھا خاطر جمع رکھو اور عیش و عشرت میں بسر کرو میں انشاء اللہ
 بہت جلد اسکا سامان کرتی ہوں ملکہ نے اسے کلمات دلجوئی و دلا سے کہے کہ حقیقت کے ہوش و حواس جمع ہوئے
 اور ملکہ کی بہت و فایز آفرین کی اتفاقاً تھوڑے روز میں ملک فرنگ یعنی سلطان قرناٹوس نے قضا کی ارکین
 سلطنت نے ملکہ فرنگ سلطان کے سر پر تاج شاہی رکھا اور تخت نشین کیا ملکہ باوجود بند و بست ملکی کے
 ہمہ تن معشوقہ حقیقت کے تجسس میں سرگردان رہتی تھی غرض کہ ایک روز ملکہ نے کمر تاروس بچم کو تخلیق میں بلا کر کافی نصیحت
 اپنے سے سوال کیا بچم نے بعد از آنچہ کرنے کے عرض کی کہ امیر ملکہ آفاق حضور غریبہ حصار کو نہضت فرماوین وہاں
 چند عاشق و معشوق ہر طرف سے سرگردان و پریشان حال جمع ہوئے ہیں یقین ہو کہ اس ذیل میں اس جوان
 کی بھی معشوقہ کا پتہ مل جائیگا ملکہ فرنگ سلطان نے وزیر اعظم کو بلا کر ملک فرنگ کا نائب کیا اور خود چالیس ہزار
 فرنگی جہاز کی جمعیت سے بحار ان چابک دست و ہوشیار تیز رفتار اور حقیقت شریا مکان کے روانہ ہوئی
 یعنی ملک غریبہ حصار کو گئی

اب راوی داستان ملکہ فرنگ سلطان کو جست و جوئے معشوقہ حقیقت شریا مکان کی
 موقوف رکھ کر بار دیگر حال سرگردانی شاہزادہ معز الدین بلند قدر کا بیان کرتا ہے

کہ جب شاہزادہ معز الدین نے طلسم سنبیلہ کو مخ کیا جو کہ برج دوم مثلثہ خاکی کا تھا اور ان دیوانوں نے
 قید سے مزرع گندم کے نبات پائی اور قلعہ داغ میں پہنچے بعد اس کے شاہزادہ نے اقبال شاہ سے
 ملاقات کی اقبال شاہ نے کہا امیر شہر یار کا مگر پھر قمر لوح زبرد کو مطالعہ کرو دیکھو کہ اب کیا ہدایت ہوتی
 ہے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا یہ مشورہ پایا کہ امیر شکستہ طلسم سنبیلہ وہ ریشہاے درخت گندم جتنے تین تین
 قطع کیے ہیں اپنے ہمراہ لو اور نہایت حفاظت سے رکھو کہ وقت ضرورت کے کام آویں گے اور لوح زبرد کو بھی
 پاس رکھنے دو کہ یہ لوح بھی طلسم بریق لوح الماس کے محض لوح جدید کے جانتا شاہزادہ نے یہ عبارت لوح

اقبال شاہ سے بیان کی اقبال شاہ نے کہا اے شہر یار جب تک ہم شہر ظہورستان میں پہنچنے کے سرگردی امور اس ظاہری مجھے مطلق ہنوس کے کی اور امورات باطن طلب کو تم خود انتظام کرو اور جو میں کمون اُسکو ملنا لاؤ شاہزادہ نے کہا بیان کرو اُسکو کہ وہ کیا ہے اقبال شاہ نے کہا کہ جب ہم ملک جنوبیہ اور شہر سودا کیوں کے قریب پہنچیں تم بطریق رسالت شاہ کے پاس جا کر نامہ میرا اُسے دو اور زبانی بھی کہنا کہ تجھے شاہ کی خدمت میں حاضر ہونا ضرور چاہیے کس واسطے کہ اب کوئی جائے عذر باقی نہیں ہے اور جو وہ کوئی صورت عذر پیش کرے گا تو ہم بھی جبری طرح پیش آئیں گے اور تجھ کو بجز ملک ظہورستان کو لے چلنے کے راسب شاہ جواب دیگا کہ اول اُن دیوانوں کا بندوبست کرو جنہوں نے تمام بندگان خدا کو عاجز کر رکھا ہے اور خلافت کو انواع انواع طرح کی تکلیف و ایذا دیتے ہیں اور بعد ختم ہونے اس کام کے جو ارشاد ہوگا عمل میں لاؤنگا اور بعد چشم قبول کرونگا تم لوح زبرد کو دیکھنا بیسواہ ہدایت کرے عمل میں لانا اور میں بھی بعد آپ کے یہاں سے روانہ ہونے کے جاتا ہوں شاہزادہ نے کہا اے برادر جو کہ تھے حکم دیا میں نے اُسکی تعمیل کی مگر تگو میرے حال سے کچھ مطلق خبر نہیں ہے کہ شب و روز ہم کس حال پر ملال و خیال میں مبتلا رہتے ہیں اقبال شاہ نے کہا میں فقط تمہارے ہی حصول مطلب کی تدبیر میں جاتا ہوں شاہزادہ نے کہا شاعر

کردہ ام یاسے طلب درد اس صبر استوار | آتا چہ پیش آید مراد عشق یار از روزگار

القصہ اقبال شاہ نے شاہزادہ کو جمعیت ہزار سوار خود اسی بھمدہ رسالت جنوبیہ حصار کو روانہ کیا اور خود بھی بعد تین دن کے روانہ ہوا شاہزادہ معزز الدین چند روز میں قریب شہر سودا کیوں کے پہنچے اور باہر شہر کے خیمہ زن ہوئے جب ایچی کے ورود کی خبر راسب شاہ کو پہنچی محرق الملک وزیر کو واسطے استقبال ایچی کے بھیجا اور بعد تحفہ و ہدایہ بھیجنے کے شاہزادہ سے ملاقات کی شاہزادہ نے نامہ اقبال شاہ کا دیا اُس نامہ کا یہ مضمون تھا کہ اے راسب شاہ اول تم چاروں رئیس باہم صلح کرو بعد اسکے سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر ہو راسب شاہ نے محرق الملک سے اس بارے میں صلاح کی محرق الملک کو چشم و خدم سے اقبال شاہ کے بخوبی آگاہی تھی اور یہ خبر بھی عام ہو گئی تھی کہ شاہزادہ آتش فتن ہو گیا اور طافی شاہ دائرہ اسلام میں داخل ہوا اور اطاعت بجان و دل قبول و منظور کی اُسنے عرض کی اے بادشاہ تم ایچی کو یہ جواب دو کہ آج کل ہم ایسی بلا میں مبتلا ہیں کہ جسکا علاج احاطہ قدرت سے باہر ہے اور اُس سے ہمیں کسی طرح نجات معلوم نہیں ہوتی اگر آپ ہم کو اس آفت ناگہانی سے بچالیں تو ہم جو ارشاد ہوگا بدل و جان قبول کریں گے راسب شاہ نے یہی عذر شاہزادہ سے کیا یعنی ایک فرقت بہرہ ہمارے سحر حد میں نازل ہو کہ الجوع الجوع کہتا ہے اور تمام عالم کو تکلیف دے رہا ہے ہر چند کہ جمعیت انکس

بہت کم ہی لیکن ہم باوجود اس کثرت سپاہ کے ان سے عمدہ برائین ہو سکتے کہ ان پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا
اب وہ قلعہ داغ میں مقیم ہیں ہزاروں غلہ اور ہزاروں اس بکریاں اور بھیڑ اُنکے واسطے مقرر کر دی ہیں جب
ہر صورت اس کی ہوئی ہو اور طرفہ تماشا اور عجب طرح کی مشکل سخت یہ ہو کہ ملکہ سودا وہ کو بھی گرفتار کر لیا ہو
ہم کسی صورت سے ملکہ سودا وہ کو ان سودا کیوں سے چھڑا نہیں سکتے لیکن اس سبب شاہ نے وہ رقبہ
شاہزادہ کو دکھا یا جس میں کہ حال زہر دینے کو ملکہ سودا وہ نے لکھا تھا شاہزادہ نے کہا کل ہم جواب دینگے
راسب شاہ نے لازمہ سامان دھو سترو مہانداری کا شاہزادہ کو بھیجا اور ایک باغ واسطے قیام کے
دیا شاہزادہ نے لوح زبردست کو دیکھی اُس نے یہ ہدایت کی کہ امی سیر کنندہ حمایت روزگار و محرم راز
مہر جلی و خنی دو اہل اسرار جب راسب شاہ سے شکایت دیوانوں کی کرے تم وہ خوشہ ہاسے گندم
جو کہ تمہارے پاس جمع ہیں اُس میں سے تھوڑے گندم اس گہون کے آٹے میں ملا کر روٹی خمیری پکواؤ
اور انہیں سودا کیوں کو کھلاؤ فوراً وہ دیوانگی زائل ہو جائیگی شاہزادہ نے صبح کو راسب شاہ کے
پاس جا کر پوچھا کہ تمہارے یہاں سے راتب دیوانوں کا کون لیجاتا ہو اور کس وقت بھیجتے ہو راسب شاہ نے
کہا اگر غلہ چاشت کے وقت وہاں نہ ہو پچھتے تو تمام شہرہ غارت کر دیں لہذا باہین خوف وہ راتب غلام ملائے
وزیر شہل آپ کے تشریف لانے کے لیکھا ہو شاہزادہ نے فرمایا خیر کل بغیر اجازت ہماری راتب ہرگز
بھیجا نہ جائے بلکہ بہتر یہ ہو کہ کل راتب ہماری سردکار سے لیکر بھیجا جائے وزیر و بادشاہ دونوں حیران ہوئے
کہ دیکھیے الٹی کیا تدبیر کرتا ہو عرض شاہزادہ نے چند نان پزیر ملا کر روٹی خمیری اور گوشت کی پختی تیار کر دو کہ
خوانوں میں پہنوا کر دیکھ اسے پختی ہمراہ لے خود قلعہ داغ میں تشریف لیکھا اور محرق الملک وزیر کو بھی ساتھ لیا

اسی راوی کو فی الجملہ حال ملکہ سودا وہ سیہ نقاب بنت راسب شاہ کا بھی ضروریات
کرنا بلکہ واجب و لازم ہے

رقعہ کا حال معلوم ہوا کہ ملکہ سودا وہ اول زہر دینے کو موجود دستبرد تھی لیکن جب سودا وہ کو
چار روز مسعود کی صحبت میں گزرے اور اُسے غلبہ خریداری مسعود کو دیکھا ہزار جان سے عاشق
ہو گئی اور اپنے ارادے سے نہایت پشیمان ہوئی بلکہ اکثر راسب شاہ نے لکھا کہ کار معلومہ میں کیوں تاخیر کی
ملکہ نے یہی جو اب دیا کہ پکانے غلہ سے فرصت نہیں ملتی انفاء اللہ بوقت فرصت اس کام کا سرانجام ہوگا
اسی میری عصمت سے خاطر جمع نہ مائیں جب شاہزادہ معزز المدین قلعہ داغ کے قریب پہنچے سایہ درخت
میں وہ خوان کھانے کے رکھوا دیے بعد اسکے حصہ ہر دیوانے کا ایک ظرف میں نکلا اگر دسترخوان پر رکھا

اور ایک ایک دست بچہ لباس بھی برابر دسترخوان کے رکھ دیا جب دیوانے وقت معمول پر کھانے کو آئے اور دماغ میں بخنی اور روٹی کی بو کی جو کہ مدت سے جو وغیرہ اور گوشت خام کھا رہے تھے کہ یکا یک یہ بوسے خوش کھانے کی ان دیوانوں کے دماغ میں پہونچی جہاں بچہ بچہ اس خوشبو کے پہونچنے کے ہر دیوانہ آپ سے گذر گیا اور ناچنے لگا اور نہایت خوشی خوشی کر دسترخوان کے بیٹھ گئے ان کے بعد مسعود نام جو کہ سردار تھا وہ بھی چند دیوانوں کے ساتھ قلعے سے باہر آیا اور اُس نے بھی بخنی کے ساتھ روٹی کھا ناشہ روح کی ملکہ سودا وہ ایک برج سے اُن کے کھانے کا تماشا دیکھ رہی تھی کہ دیوانے عجیب و غریب خوش فعلیاں کرنے جاتے تھے اور کھانا کھاتے جاتے تھے آخر انھوں نے ایک ایک روٹی سے زیادہ نہ کھائی تھی کہ یکا یک سب بیہوش ہو گئے بعد ایک ساعت کے جو مسعود بیہوش میں آیا اور اُس نے اپنی عریانی دیکھی وہ لباس بے تکلف پہن لیا اسی طرح ہر ایک شخص نے اپنے اپنے لباس پہنے اور ہوش میں آئے پھر سب نے شاہزادہ کو سلام کیا جب مسعود کے بخوبی ہوش درست ہوئے شاہزادہ نے پوچھا اے مسعود یہ تیرا کیا حال ہے اور یہاں کس طرح آیا مسعود نے عرض کی اے شہر یار بس اس قدر ہوش مجھے ہو کہ میں ایک مزرعہ گندم بہرہ پہونچا اور چند دانہ گندم کے میں نے کھائے پھر کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہوا شاہزادہ نے بھی حال گذشتہ مسعود سے بیان کیا پھر مسعود کو ہمراہ لیکر اسب شاہ کے پاس آیا اس عرصہ میں اقبال شاہ بھی پہونچا شاہزادہ نے اقبال شاہ سے ملاقات کی اور دیوانوں کی تندرستی کا حال بیان کیا اسب شاہ نے سنا کہ دیوانے اچھے ہو گئے ملکہ سودا وہ کو قلعے سے محسرامین بلوالیا اور دوسرے روز خود شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر شکریہ احسان بجالایا پھر اقبال شاہ نے اسب شاہ کی دعوت کی اسب شاہ نے مسعود وغیرہ کو دے دیا انے ہونے کا حال پوچھا اقبال شاہ نے مزرعہ گندم کی حقیقت اور کیفیت فتح ہونے طلسم کی شاہزادہ کے ہاتھ سے تفصیل بیان کی اسب شاہ نے پوچھا شاہزادہ معز الدین کون صاحب باشوکت و اقبال ہیں اقبال شاہ نے کہا میرے آقائے نامدار ہیں مگر ازراہ مہربانی مجھے بھائی کہتے ہیں شاہزادہ نے کہا اے اسب شاہ یہ جو اقبال شاہ بیان فرماتے ہیں گویا میں کہتا ہوں یعنی یہ میرے مربی و سرپرست ہیں اور میں انکو پشت پناہ اپنا جانتا ہوں بعد اس گفتگو کے اقبال شاہ نے کہا اب کہو تمکو کیا منظور ہے یعنی تمکو سرانبردار سی میں سلطان روح الملک کے کیا عذر ہیں اسب شاہ نے کہا اے شہر یار طافی شاہ نے کیفیت اسکی ضروری بیان کی ہوگی کہ ہر سہ ہزار چار ہشتاد کے بجائے خود ایک طلسم کا حکم دیتے ہیں اور ہر ایک طلسم میں ایک حاکم ہے اور ہر حاکم کا حکم ہم چاروں سہ ہزاروں پر یکساں جاری ہے اس صورت میں جس طرح طافی شاہ نے بعد حصول اجازت از باب مشلشہ کے تمھاری اطاعت قبول کی میں بھی وہی اپنے

ارباب مثلثہ کی اجازت جابستا ہوں اقبال شاہ نے وہ مہری مندرمان موکل برج سنبہ کار اسب شاہ کو دکھایا اسب شاہ نے قبول و تصدیق کیا اور کہا کہ مہر حاکم مختوم طلسم مثلثہ خاکی کی نہیں ہونی وہ بھی ہو جائے تو میں حاضر ہوں پھر مجھے کسی نوع کا عذر نہ ہو گا اقبال شاہ نے پوچھا کہ تمہارے حاکم سوم کا مقام کیا ہے ہکو نشان دو کہ ہم وہ بھی بفضلہ طر کرین اسب شاہ نے کہا کہ میں نہیں واقف ہوں اور نہ کبھی وہاں گیا اقبال شاہ نے کہا کہ نہ تم اپنے حاکم سے واقف اور نہ انکی کبھی صورت دیکھی پھر معاملات سلطنت کس طرح طر ہوتے ہیں اسب شاہ نے کہا اس شہر یا یہ سلطنت جس طرح سے کہ واضع نے وضع کر دی تھی اسی طرح سے برابر چلی آتی ہو کوئی امر جدید نہیں ہو کہ جو ہکو رجوع بحاکم کرنا ہو یا اجازت کی حاجت پڑے اور زمین سے اگر کسی نے کوئی امر خلافت حکم کیا پس وہ قتل کیا گیا یا معزول ہوا دوسرے ہمارے بزرگوں کو ایک کتاب جاودان شاہ سے مرحمت ہوئی ہو کہ وہ ہمارے خاندان میں پستہا پشت سے چلی آتی ہو جو کوئی کام اہم پیش آتا ہو تو اس کتاب کو دیکھ لیا اور موافق حکم و ہدایت اسکے کام کیا چنانچہ جب آپ وارد طلسم ہوئے سب کتاب کو دیکھا تھا معلوم ہوا کہ ہر دن اجازت ارباب مثلثہ کے اقبال شاہ کے ساتھ ظہورستان کو نہ جانا اور وہ کتاب اقبال شاہ کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ یہ وہی کتاب ہدایت ہے حضور ملاحظہ فرمائیں اقبال شاہ نے فرمایا تم اول حال جاودان شاہ سے ہکو مطلع کرو کہ وہ کیا شے ہو ہر چند کہ سبے طانی شاہ سے بھی سنا تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آیا عجیب حیرت کی بات ہو کہ تم اپنے حاکم کے مقام تک سے واقف نہیں اور نہ نام جانتے ہو فقط ایک داستان ہے اصل بیان کر دیتے ہو یہ نہیں معلوم کہ کیا بات ہو اسب شاہ نے کہا اس شہر یا یہ ہلوگ اس اسماء سے آگاہ نہیں ہیں اور بعد اسکے اسب شاہ نے کہا اس شہر یا یہ اس شہر سے چار فرسخ ایک مہراے لق و دف ہو جسکو دشت سواد کہتے ہیں وہاں سے ہر سال گاہے گاہے ایک بڑ کو ہی اس ہدایت سے خوفناک آواز دیتی ہو کہ خلافت شہر کا زہرہ آب ہو جاتا ہو اس دلیل سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید حاکم سوم کا وہی مقام ہو گا اقبال شاہ نے کہا خیر تو کلت علی اللہ ہم اب آپ جاتے ہیں اور جس طرح سے ہوتا ہو ہم یہ عقدہ بھی حل کیے لاتے ہیں یہ کہنے اقبال شاہ اس صحرای طرف روانہ ہوئے اسب شاہ نے شاہزادہ معزال دین سے کہا اس شہر یا یہ اقبال شاہ وہاں تشریف فرما ہوئے اب تم بھی لوح زبرد کو ملاحظہ کرو جیسا کہ لوح سے ہدایت ہو عمل میں لاؤ شاہزادہ نے جو لوح دیکھی لکھا دیکھا کہ اس جو ان نم سوم برج جدی سے متعلق ہو اور اسکی خبر دہندہ لوح جدید ہو اور لوح جدید بدون جائے دشت سواد کے دستیاب ہوگی اور وہاں ایک بڑ کو ہی اس شکل کی ایسی نقشہ آئینگی جسکی ایک شاخ زمین میں ہو اور ایک شاخ آسمان پر قوم اس بڑ کو ہی کہ یہ لوح زبرد دکھانا اور کہنا یا اس الجدی مجھے لوح جدید چاہیے اور یہ لوح زبرد

برائے نشان لایا ہوں وہ اس قدر شور و غل کر گئی کہ طرفۃ العین میں تمام بڑے صحرائی وہان جمع ہو جائیگی اور
 ان میں ایک بڑا سیاہ گول سدر اس الجدی کی اس سرعت سے چرخ مار گئی جس طرح چاک کھار کا بھرتا ہے
 اس الجدی اشارہ اُس سے کر گئی وہ بڑا وہان سے روان ہو جائیگی تم بھی پیچھے اُسکے چلے جانا وہ ایک درخت
 عظیم الشان کے قریب جا کر تھوڑی دیر میں سب اپنے اُس درخت کے چر جائیگی بعد اُسکے ایک ٹکڑا اس زور سے
 درخت پر مار گئی کہ درخت زمین پر گر پڑیگا اور اُسی وقت دوسرا درخت وہان پیدا ہو جائیگا اور اُس درخت
 میں سات لوح بجائے پتے کے آویزاں ہو گئی تو تم لوح زبرد کو ہاتھ پر رکھ کر اس اسم کو کہ دعوت زحل ہو
 اُنیل مرتبہ پڑھنا لوح تمھارے ہاتھ سے درخت میں جا کر لٹک جائیگی اور لوح جدید تمھارے ہاتھ میں آ جائیگی
 پھر جو معاملہ درپیش ہوگا اُس میں دیکھنا والسلام القصہ شاہزادہ نے لوح جدید اسی صورت سے حاصل کی
 پس فوراً وہ صحرابدل گیا اور مثل صحرائے اول کے ہو گیا اور ہر چار طرف سے بوسے مشک ایسی آئی کہ دماغ
 سطر ہو گیا پھر شاہزادہ نے جو غور سے دیکھا تو اپنے تئیں ایک دائرہ ہفت رنگ پر پایا کہ خطیہا کا سیاہ دوسرا
 صندلی تیسرا سرخ چوتھا زرد پانچواں سپید چھٹا کہو دساواں سبز تھا شاہزادہ نے لوح جدید کو دیکھا
 اُس میں لکھا تھا ای طالب اسرار اتنی وسیع عجائبات نامتناہی یہ دائرہ دعوت کو اکب زحل ہو جسکو سب سے
 کہتے ہیں اگر تجھے مہر سوم ارباب مثلثہ خاکی فرمان پر اپنے مطلوب ہو تو سات روز دائرہ سیاہ میں تھیر بول
 بیج جدی کے مشغول ہو لیکن سواے برگ درخت سیاہ جو کنارہ صفحہ کے ہو اور کچھ نہ کھانا اور اُس اسم بزرگ کو
 بائیں تعداد پڑھنا روز ہفتم ایک مرد فیل سوار لباس سیاہ شکل شبیب نظر آئیگا وہ فرمان اُسے دینا وہ مہر گردیگا
 لیکن ہنگام اور ادعیب و غریب اشکال خوفناک پیدا ہو گئی تم خوف نہ کرنا اور نہ قدم دائرہ کے باہر رکھنا ورنہ
 سرگردان ہو گے آخر شاہزادہ نے حسب ہدایت لوح اور ادعمل زحل کیا اور اشکال خوفناک نے کوئی درجہ
 ڈرانے کا باقی نہ رکھا آخر روز یعنی ساتویں روز دیکھا ایک عورت جمیلہ چار برس کا لڑکا بغل میں دبائے اور پیچھے
 اُسکے ایک مرد سیاہ رنگ مسلح خیزا خیز بھاگا چلا آتا ہی جب وہ عورت و مرد قریب دائرہ پہنچے ایک درخت کے
 سایہ میں بیٹھ گئے بعد ایک ساعت کے اُس مرد نے خنجر پتھر پر تیز کرنا شروع کیا اور وہ عورت بہ آواز دردناک
 و با چشم پُر آب اُس مرد سے بولی او مردنا انصاف تو نے میرے مان باپ و شوہر کو قتل کیا اور اب اس
 بچے گناہ سے باز آ میں بہر صورت تیری تابع فرمان ہوں اُس مرد نے کہا کہ جب تک میں تیرے تمام
 خرد و کلان کو قتل نہ کرونگا مجھے قرار نہوگا اسبوا سے خنجر تیز کر رہا ہوں کہ بچہ کو ذبح سے تکلیف نہو پھر اُس عورت نے
 بہ نگاہ حسرت شاہزادہ کو دیکھا اور کہا ای جو آخر دم میرا حال سنو کہ میں کیسی آفت میں گرفتار ہوں اس
 ظالم ناخدا شناس کو سمجھا دو کہ شاید تمھارے کہنے سے اس ظلم صریح سے باز آوے میں رئیس مراد کی بیٹی ہوں

اور رئیس مراد ایک قصبہ کا باشندہ ہوا اتفاقات سے یہ مرد میری صورت دیکھ کے عاشق ہوا اور مجھے پیام بھیجا کہ اگر تو مجھے عقد کرے تو میں تیرا تمام عمر تابع فرمان رہوں گا چونکہ شوہر میرا زندہ تھا میں نے جواب صاف دیا میں ایک روز آدھی رات کو یہ میرے مکان میں آکر پوشیدہ ہو گیا میرے بھائی نے اسکو دیکھ کر آواز دی تو کون ہو اسنے اسے قتل کیا اتنے میں میرے باپ کی آنکھ کھلی اسنے اسے بھی مارا غرض اس مردود نے ماں باپ بھائی شوہر سب کو بیگناہ قتل کیا اور مجھے اس اب تو مجھے کوئی عذر باقی نہیں ہو جب کہ میرا کوئی وارث باقی نہ رہا تب میں ناچار اس بچہ کو لیکر سروپا برہنہ بھاگی یہ بھی میرے پیچھے ہو لیا کہ بیان تک نوبت پہنچی اب میں اس ظالم سے کہتی ہوں کہ میں تجھے نکاح کرونگی اس بچہ کو تو چھوڑ دے یہ میری منت و زاری پر بھی نہیں مانتا اور یہی کہتا ہے کہ جب تک اس بچہ کو بھی قتل نہ کر لوں گا ہرگز دست بردار ہوں گا ابھی وہ مظلوم شہنازادہ سے کل حال بیان نہ کر چکی تھی کہ اس مرد نے بچہ کو نہ رہا دستی بغل سے عورت کے چھین لینے کا قصد کیا اور وہ عورت اٹھ کر ایسی بدحواس بھاگی کہ قریب دائرہ کے آکر گر پڑی اور بہ آواز دردناک رونے لگی شہنازادہ نے اس مرد زنگی کو سمجھایا کہ اس ظالم نا انصاف تجھے قتل کرنے سے اس بچہ بیگناہ کے کیا فائدہ بہتر یہ ہو کہ تو اسے خون سے درگزر نہ کرے بولا تو ہمارا حاکم ہو جو انصاف کرتا ہے شہنازادہ کو اس کلام سخت سے ایسا غیظ و غضب طاری ہوا کہ بے تکلف دائرہ کے باہر نکل آیا پس بھر دھکنے کے دائرہ سے ایک آندھی ایسی آئی اور طوفان سیاہ اٹھا کہ تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا جب تاریکی دفع ہوئی نہ وہ قصبہ تھا اور نہ وہ دائرہ نہ عورت نہ مرد شہنازادہ حیران و پریشان خود کردہ پشیمان ایک جنگل ویران میں اپنے کو کھڑا دیکھتا تھا اسوقت لوح کو دیکھا کھٹکا تھا کہ ای مرد ناخبر بہ کار تجھے یہ عجب غلطی فاش ہوئی کہ تو فریب میں شیاطین ظلم کے آگیا اور کام اپنا آپ خراب کیا اب عوض میں اس خطا کے تیری یہ سزا ہے کہ تو ایک سال حیران و سرگردان رہے جو کچھ کہہ ہوا سو ہوا خبردار خبردار اب بے دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا ورنہ اور کسی بلا میں گرفتار ہو جائیگا شہنازادہ دل دادہ تین روز تک اطراف و جوانب میں پریشان خراب و خستہ سرگردان رہا اور ہر قدم اپنے پر نفیرین کرتا رہا لیکن کوئی بستی نظر نہ آئی اور جو کوئی گاؤں ملاحی تو باشندے وہاں کے ایسے حیوان خصلت تھے کہ ان سے صبر بہتر تھا آخر لاہر شہنازادہ چھ مہینے کامل سیطرح آوارہ و سرگردان حیران و پریشان پھر کیا کیا ایک روز ایک شہر دور سے نظر آیا جب شہر میں داخل ہوا دیکھا کہ ہر فرد بشر کے پاس ایک ایک بکری ضرور ہے کوئی ایسا نہ تھا کہ جسکے پاس بکری نہ ہو شہنازادہ سیر کرتا ہوا چاندنی چوک میں پہنچا وہاں بھی ہر دوکاندار کے پاس بکری دیکھی شہنازادہ حیرت زدہ کہتا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ کوئی شخص ایسا نہیں کہ جسکے پاس بکری نہ ہو کوئی انسان از کہ تا مہرے بکری نہیں ہے غرض ایک مرد سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور حاکم وقت یہاں کا کون ہو اسنے کہا کہ اس شہر کو شہر بازار پکارتے ہیں اور بادشاہ

بیان کا چند روز ہوئے کہ مرگیا اس اسکی بیٹی لاجپہ بازمی گوش ہوا اور وہی حکم رانی کرتی ہو شاہزادہ نے کہا اس شہر میں بکری کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور انسان کی کوئی قدر نہیں کرتا یعنی جب سے میں یہاں آیا ہوں کسی نے نہ پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا جب تک کہ نوکری بکری واسے کی نوکری نہ کرے گا اس وقت تک کھانا پانی میسر نہ آئے گا شاہزادہ نے پوچھا کہ نوکری کو کہاں جاؤں مجھے بکری والوں کے کوئی شریف معلوم نہیں ہوتا اس نے کہا عصر کے وقت معرکہ میں جاؤ وہاں کوئی شکل نوکری کی نکل آئے گی شاہزادہ بولا معرکہ کیا چیز ہے اس نے کہا مصرع آج کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان یعنی عیان کو کیا میں بیان کروں خود تم جا کر یہ ہنگامہ دیکھ لو گے ہم کیا بتائیں شاہزادہ تین پہر کامل تشنہ و گرسنہ شہر میں سرگردان رہا جب عصر کا وقت آیا خلایق شہر چار طرف سے اپنی اپنی بکریاں لیکر بازار کی طرف روانہ ہوئے شاہزادہ سب کے ساتھ چلا دیکھا کہ خلایق ہر طرف سے آتی ہو اور ایک میدان وسیع میں جمع ہوتی جاتی ہو الا کوئی شخص بے بکری کے نہ تھا شاہزادہ نے اس میدان میں ایک مکان کھرون سفال سبز کا بنا ہوا دیکھا اور اُس میں ایک شاہ نشین بطور جہان منا کے ایسی بنی تھی کہ جس سے گل بازار کا تماشا بخوبی دکھائی دے اور اس شاہ نشین میں چھت پردے اور شیشہ آلات سمجھا ہوا تھا ذکر چاکر اپنی اپنی خدمت پر موجود تھے اس اثنائ میں ایک ڈھول نواز اس معرکہ میں آیا اور اُس نے دہل کو خوب بجا یا کہ تمام خلایق اس شاہ نشین کی طرف متوجہ ہوئی شاہزادہ بھی دیکھنے لگا پھر دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین تاج مرصع نگار سر پر رکھے ہوئے بالائے قصر شریف لائی بقول میر حسن شاعر

بریں پندرہ ایک کا سن و سال | انہایت حسین اور صاحب جمال |

بقول امانت

خوسے میں نے جو وہ نور کی صورت دیکھی	جلوہ حسن میں اللہ کی قدرت دیکھی	لکھنوی بندہ گئی میری ہوئی حالت جو تباہ
سکرانے لگا منہ پھیرے وہ غیرت ماہ	کی لگاوت سے پھر اُس نے مری جانب چراگاہ	کر گئی ذبح مجھے تیغ نظر خاطر خواہ

حسن کی چار طرف جلوہ گری کو دیکھا | تخت پر صحن میں اس رشک پری کو دیکھا |

جامی نرمانے ہیں اور یہ ابیات اسی کی گویا صفت ہیں ہیں ابیات

چار دہ سالہ بے برب بام	چون یہ چار دہ در حسن تمام	بر سر انازل کلمہ گوشہ شکست
ہر گل از سنبل تر سلسلہ سب	اوستہ وزان چوسہ کردہ ہجوم	بر درو با شش اسیران چو نجوم

جب وہ نازنین شمع رخسار آفت جان عاشق زار تخت جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئی ایک خواہم سراے آواز بلند اس قفس پر سے کہنا کہ امی طالبان امور سلطنت و عاشقان ملکہ ماہ طلعت جس کسی کی بکری اپنے ہنر و فن میں تیار ہو معرکہ میں لائے کہ جلوہ گاہ انصاف گرم ہو خلایق نے اول طلبہ بجا یا بعدہ چند طلبہ

لکڑی کے تلے اوپر مش بندر والوں کے رکھے جیسے کہ بندر والے تماشے کے وقت تلے اوپر پائے رکھ کر بکریوں کو
کھڑا کرتے ہیں اسی طرح ہر ایک نے اپنی بکری کو کھڑا کیا الغرض کسی کی بکری باغ پائون پر کھڑی ہوئی اور
بعض کی سات پائون پر اور کسی کی بکری نو پائون پر اس سے زیادہ کسی کی بکری کھڑی نہ ہو سکی اور جو بکری کہ اس
تماشے کو کرنی تھی اسکو فندی کہتے تھے تو اسی وقت ڈھول بجاتے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ جانم فندی
وہ قربانت شوم شامہزادہ اس تماشے حیرت افزا سے نہایت متحیر تھا اور کہتا تھا کہ اس طرح کا تماشہ بھی
کبھی نہیں دیکھا اور وہ سب شریف قوم معلوم ہوتے تھے کوئی باجی اور بد قوم نظر نہ آیا بلکہ ہاتھی نشین اور
پالکی نشین تھے جب اہل شہر یہ تماشا کر چکے تو ملک لاجپتہ بازی گوش خود ایک بکری سپاہ اہل جیکے سینک
طلائی مرغ نگار تھے لیکر صحن میں تشریف لائی اور خود آپ وہی پائے تلے اوپر رکھے اور بکری کو اس پر چڑھایا
اور چاروں طرف سے محل کے عجیب و غریب باجے بجنے لگے اور تمام کنیزیں اور خواصین خوش گلوئی سے
جانم فندی قطعہ دیگر کہتی تھیں کہ کسی اہل مسکہ کہ میں جان باقی نہ رہی تھی الغرض ملک کی بکری چودہ پائے
پر گئی اور بکریوں سے بہت زیادہ قائم رہی جب آفتاب عالمناں قریب غروب ہوا اسی خواجہ سہرا نے
ندادی کہ اب سب رخصت ہوں اور کوئی بکری ایسی پیدا کرے کہ جو ملک کی بکری سے زیادہ بڑھ جائے خلعت
وہاں سے اپنے مکان کو گئی فقط شامہزادہ رہ گیا مگر اب بھوک کی شدت نہایت ہوئی کہ حال غیر ہونے لگا
شامہزادہ نے کہا خدا یا اب میں کہاں جاؤں اور کسے در پر کھانا جا کر مانگوں ناچار لوح کو دیکھا یہ ہدایت ہوئی
کہ ایوان سردارہ ایک مردشن بالباس سفید عمامہ سبز سر پر رکھے تھے ملگکا اور ایک لڑکا انیس برس کا
زر پوش اُسکے ساتھ ہو گا تم بھی اُسکے ہمراہ ہو جا نا جب وہ اپنے مکان پر پہنچیں اُنسے بیان کرنا کہ میں غریب
مسافر ہوں یقین ہے کہ وہ تجھے نوکر رکھ لے اور یہ شہر کہ برج جدی کے منوبات سے یہاں زہرہ اور زحل
کے قمران کا نمونہ نظر آتا ہو یہی وجہ ہے جو خلعت بیسان کی فن بازی کری اور بکریوں کو معزز و ممتاز سمجھتی ہو غرض
شامہزادہ نے اس پیر مرد سے ملاقات کی اور اُسکے ہمراہ مکان میں گیا جب وہاں صحبت گرم ہوئی تو فرمایا
ای بزرگ میں مسافر ہوں اور کوئی صورت معاش شہر میں مجھے نظر نہیں آتی اُس بڑھے نے چپ رہ کر بیان
شامہزادہ کو حوالہ کہیں اور کہا اُنکے دانے پانی کی خستہ لینا پس ہی تمھاری نوکری ہے شامہزادہ نے دل میں
کہا واہ سبحان اللہ کبھی بکریاں نہ چسپرائیں تھیں سو یہاں یہ خدمت بھی کرنی پڑی جو نوشتہ تقدیر ہو وہ رد نہیں
ہو سکتا چارونا چاروہ خدمت قبول کی بڑھے نے شامہزادہ کو حمام میں بھیجا اور لباس شامہزادہ دیا اور کہا
ای جوان اس خدمت سے آزدہ نہونا کہ یہاں کوئی مرتبہ اس سے زیادہ معزز نہیں ہے کہ تو خود آپ دیکھ چکا
ہے کہ ہر امیر و غریب یہی کام کرتا ہے شامہزادہ نے دیکھا کہ وہ لڑکا زرد پوش ہر وقت آہ کرتا ہے پوچھا ای عزیز

خیر کیا حال ہو اُسے کہا اے جوان مین شاہزادہ اسی شہر کا ہوں اور یہ لائیمہ نازنین جو بادشاہی اس ملک کی کرتی ہے میرے چچا کی بیٹی ہے اور یہاں کی بادشاہت اس شہر طبر ہے کہ جسکی بکری چودہ پایہ پر سوار ہو جاوے وہ بادشاہ ہو گا چنانچہ ملکہ لائیمہ ہارمی گوش بعد انتقال اپنے باپ کے بادشاہ ہوئی کہ بکری اُسکی چودہ پایہ پر سوا ہوئی ہے اور مین مدت دراز سے ملکہ لائیمہ پر عاشق ہوں اور راست دن اُسکے ہجر مین بیقرار رہتا ہوں مہر چند مین نے ہزار بکریاں فقط اس نظر سے تعلیم کی ہیں کہ شاید کوئی بکری ملکہ کی بکری سے زیادہ ہو لیکن جسک ممکن ہوئی بلکہ اور اور بھی اُمرا زادے اسی فکر مین ہیں جیسا کہ تو نے دیکھا شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ بڑھا تیرا کون ہے اُسے کہا میرا پدر بزرگوار ہے اور بادشاہ مروج کا بھائی حقیقی ہے شاہزادہ کو اُسکے حال پر بہت رحم آیا

یہاں شاہزادہ کو خدمت بکریوں مین مشغول رکھ کر داستان صفوانہ دایہ اور منطقہ زرین مکر کی بیان کی جاتی ہے

راوی کہتا ہے کہ جسوقت دایہ صفوانہ نے بظہر محبت منطقہ زرین مکر کے اور بخوف سعید لوحیدار کے بیت المور کے حوض مین غوطہ مارا اسکو اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی اور چند ساعت بیہوش رہی بعد اسکے جسوقت کہ ہوش مین آئی کیا دیکھا کہ صحرائے لق و دق ہے اور اُس مین درخت سایہ دار کثرت سے ہیں اور ہر درخت کے سایہ مین عورات نازنین جمع ہیں لیکن کہیں جانے کی تیاری پائی جاتی ہے دایہ صفوانہ نے قریب جا کر اُنکی گفتگو مین تو ایک عورت نے دوسری سے کہا میں بوا ابی مرتبہ اپنی مراد کو عبادت خانہ عظمیٰ مین جاؤنگی دوسری نے کہا میں اپنے بیٹے کے بیاہ کی دعا مانگوں گی دایہ صفوانہ سمجھ گئی کہ یہ عورات کسی معبد گاہ مین جا بیگی آخر دایہ صفوانہ نے اُسے پوچھا کہ تم کہاں جاؤگی اور یہ کون ملک ہے اُنھوں نے کہا کہ یہ ملک طرستان ہے اور شہر جنوبیہ بھی اسے کہتے ہیں اور شہر سو دانیان بھی نام ہے اور یہاں ایک مقبرہ حضرت حوالیہ السلام کا ہے اور نام اُسکا معبد بزرگ ہے مراد دہان ہر سال جمع ہو کر اپنی مراد بزرگ سے اُس صاحب مقبرہ کے درگاہ مجیب الدعوات سے دعا مانگتے ہیں اور خداوند کریم اُسکی برکت سے مقصد ہر ایک کا حسب دلخواہ بر لاتا ہے اگر تیری کوئی مراد ہو تو ہمارے ساتھ چل دایہ صفوانہ اُسکے ہمراہ روانہ ہوئی الغرض پانچویں روز شہر جنوبیہ مین پہنچی دایہ صفوانہ نے ایک جانب لشکر قاہرہ کو غیمہ زن دیکھا جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لشکر اقبال شاہ کا ہے موسم زیارت مین سب کاروان سوارانے ہو جایا کرتے ہیں کہ عورات وہاں اُترتی ہیں دایہ صفوانہ بھی اپنے ہمراہیوں کے ایک سے امین مقرر ہوئی دوسرے روز شیرینی اور پھول اور شمع لیکر معبد بزرگ مین گئی دایہ صفوانہ نے گنبد عالی شان سنگ لیشب کا دیکھا اور

انواع انواع طرح کے پتھر کی بچی کاری بڑی تیارمی سے تھی اور نہایت پرتکلف بنا تھا اور اس قدر ہجوم عورت نظر آیا کہ کوئی جگہ خالی نہ تھی کہ جہاں عورات کے غٹ کے غٹ اور گروہ کے گروہ نہ تھے آخر دفعہ تمام عورات معہ بزرگ مین ہاتھین اور نذر و نیاز کرتی تھیں

آب راوی کو حال ملکہ سودا وہ سیہ نقاب کا بھی ضرور بیان کرنا ہی

واقع ہو کہ مسعود نام جو ملکہ سودا وہ کو ایک عالم جنون میں قلعہ داغ میں لگیا تھا یہ حرکت اسکی مجنونانہ تھی بلکہ طرفہ یہ تھا کہ جب سے ہوش میں آیا تھا پھر بھی نام سودا وہ کا زبان پر نہ لانا تھا عشق و عاشقی تو چہیز دیگر ہر گز سودا کو ایسا سودا سے عشق مسعود نام جو کا ہوا تھا کہ ایک لحظہ قرار و آرام اسکو نہیں آتا تھا یہی وجہ اسکی تھی کہ جو اسے واسطے مراد دلی کے معبد عظمیٰ کا قصد کیا تھا اور اپنی مراد اسے حاصل کر کے طلب کی تھی جب زیارت سے فارغ ہوئی تو سر راہ ایک کمرے پر برائے سیر آئندہ و رونہ بیٹھ رہی خواہشیں اکثر عورات مفلسہ کی کچھ امانت کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ تم دعا کرو کہ خداوند تعالیٰ ہماری ملکہ کو بھی مراد دلی عطا کرے اتفاقاً صفوانہ بھی اُدھر سے گزری تو خواہشوں سے صفوانہ کو بھی کچھ دیا اور دعا کی فرمائشیں کی صفوانہ نے کہا تم کیوں مجھے دیتی ہو کہ میں بھی یہ دعا نہیں کرونگی ملکہ نے صفوانہ کو بلا کر پوچھا کہ اے ضعیفہ تو کیوں دعا نہیں مانگتی صفوانہ نے کہا اے ملکہ آفاق میں تمھاری دشمن نہیں ہوں کہ جو دعا مانگوں اسوجہ سے عذر کرتی ہوں کہ واسطے کہ درگاہ باری میں وہ دعا مستجاب ہوتی ہو کہ جو شخص اول بندہ اسے خدا کے حق میں دعا سے خیر کرے بعد اُنکے طفیل میں اپنے واسطے دعا مانگے تو خداوند کریم اسکی دعا جلد مستجاب کرتا ہے ملکہ کو یہ بات صفوانہ کی پسند آئی اور پوچھا تم کہاں کی باشندہ ہو صفوانہ نے کہا قسہ بابت شوم میرا قصہ ایک داستان طول و طویل ہے اور یہاں اسقدر فرصت نہیں کہ جو میں اپنا حال گداغ کر دوں بلکہ نے کہا اگر تیرا جی چاہے تو میرے پاس رہ میں تجھکو نہایت عزت سے رکھوں گی صفوانہ نے کہا میں اقرار ہریشگی کا نہیں کرتی البتہ چند سے کے واسطے مضائقہ نہیں ہے میں حاضر ہوں ملکہ صفوانہ کو محل میں لیکر صفوانہ جو منطقہ زرین مگر کی دایہ تھی چند روز میں ایسی مصاحبت کی کہ ملکہ سودا وہ کو ایک لحظہ بدو نہ صفوانہ کے قرار و آرام نہ تھا ایک روز ملکہ سودا وہ نے فرمایا کہ اے صفوانہ تو نے اقرار کیا تھا کہ میں وقت فرصت کے حال اپنا بیان کرونگی اب بیان کر کہ وطن تیرا کہاں ہے اور حال کیا ہے صفوانہ نے ابتدا سے انتہا تک حال گزشتہ اپنا بیان کیا یعنی قصہ منطقہ زرین مگر اور حقیقت شریا مکان اور حوض بیت المعمور میں داخل ہو کر غائب ہو جانا کہ زار زار مثل ابرو ہوا روئے گی ملکہ سودا وہ کہ خود در دہندہ و در سیدہ تھی وہ بھی روئی پھر پھر اپنی حقیقت اور مسعود کے عشق کی بیان کی اور کہا میں نے اسی کے واسطے تجھے تکلیف دہ تھی کہ تو دعا کر

صفوانہ نے پوچھا کہ امی ملکہ اب مطلوب تمہارا کہاں ہے سو داوہ بولی کہ مطلوب میرا لشکر کا ہر اول ہے جو لہنے
 بیرون شہر دیکھا اور سردار لشکر اقبال شاہ جو میرے باپ سے ملازمت روح الملک کا درباری ہے اور اسکا
 بھائی شاہزادہ معز الدین واسطے اجازت اور باب مثلثہ خاکی کے طلسم جدی میں گیا ہے تاکہ باپ کو
 میرے کوئی حیلہ باقی نہ رہے واپس نے کہا شاہزادہ معز الدین سے تو میں بھی واقف ہوں الا تم یہ کہو
 کہ مطلوب تمہارا جسے کچھ ملقت ہے یا نہیں ملکہ سو داوہ بولی امی صفوانہ میں اور وہ ایک مدت تک ایک جا
 رہے لیکن اس بے مروت کی آنکھ میں مطلق نور محبت نہیں ہے صفوانہ بولی اس زمانہ میں مسعود کے ہوش
 کب درست تھے یقین ہے کہ اس نے تمہاری صورت بھی بدیدہ ہوش نہ دیکھی ہو اگر اب وہ تگودیکھے
 تو ضرور تم پر ہنسہ لیتے ہو جائے جس طرح سے کہ ممکن ہو تم ایک بار اس سے ملاقات کرو ملکہ نے کہا یہ عقدہ
 بجز تیری ذات کے حل نہوگا اور یہ اشعار پڑھے اشعار

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد	ایسا کہین دولت از گفتار خیزد	در آید جلوہ حسن از دور گوشتش
ز جان آرام ہر باید ز دل ہوش	ز دیدن مسج اثرے درسیانہ	کنند عاشق کسان را غائبانہ

صفوانہ نے کہا خاطر جمع رکھو میں مسعود کے پاس جا کر استخراج لیتی ہوں لیکن دربانوں کو حکم دیدہ کہ میں
 جسوقت آؤں کوئی ستر میں حال نہو صفوانہ بلہاس فقیرانہ مجلس اسے محل عابدہ نام اپنا بیان کر تمام شہر میں
 پھرتی ہوئی لشکر اقبال شاہ میں پہنچی اور دو ایک روزین خدمتگاروں سے مسعود کے ایسی ملی اور شنائی
 پیدا کی کہ وہ مرید ہو گئے قصار ایک روز مسعود واسطے سیر باغ کے آیا تھا صفوانہ بھی وہاں پہنچی اور ایک
 صاحب سے مسعود کے کہا کہ میں تمہارے صاحب سے ملاقات کیا چاہتی ہوں صاحب نے مسعود سے کہا
 کہ ایک زن عابدہ نام خدا رسیدہ آپ سے ملاقات کو کہتی ہے اور وہ ایسی باصفت ہے کہ زبان اسکی تعریف سے
 قاصر ہے کبھی کسی وہ ہمارے لشکر میں بھی آتی ہے مسعود نے باشتیاق تمام صفوانہ کو بلایا چونکہ خدا نے شان سوان
 میں ان کی کنیز عظیم فرقان میں فرمایا ہے صفوانہ نے بانداز تمام و ملکیت مالا کام مسعود سے ملاقات کی
 مسعود نے کہا امی زاہدہ صاحبہ تم گاہے گاہے ہمارے غریب خانہ کو بھی سرفراز فرما پا کر و صفوانہ نے کہا
 اگرچہ فقیر کا شیوہ یہ نہیں کہ کسی کی محبت میں جائے مگر ہاں بنظر اخلاق تمہارے وقت فرصت کبھی آجایا کرو گی اغرض
 چند صحبتوں میں صفوانہ مسعود کی ایسی صاحب خاص ہوئی کہ مسعود کو بغیر صفوانہ ایک دم قرار نہ آتا تھا
 آخر ایک روز صفوانہ نے خلوت میں مسعود سے کہا امی فرزند تو نے کبھی کسی سے محبت بھی کی تھی یا اسی طرح
 اوقات لڑائی بھڑائی میں گزرائی مسعود نے کہا میں محبت کا نام بھی نہیں جانتا کہ کیسا ہوتا ہے اور چہ جاکہ عشق
 میں نہیں جانتا کہ کیا چیز و بلا ہے بدہ صفوانہ نے کہا قول بزرگوں کا یہی ہے

اگر عشق نہ بودی بخدا کس نرسیدی محبت سبب محبت سبب	ابن جام محبت بجهان کس بخشیدی محبت سے ہوتا ہے کار سے عجب
---	--

فسوس ہزار فسوس اور حیف کی جاہر کہ جسے ایام جوانی خداوند تعالیٰ عطا فرمائے وہ نعمت و لذت دنیائے
مردم رہے اور محبت کا بھی دل میں خیال ہی نہ آئے کہ حدیث و آیہ ہر الجواز نقطۃ الحقیقہ تو نے سننا ہو گا کہ
خدا شناسی خاص عشق مجازی سے ہی پھر صفوانہ نے مسعود کے روبرو ملکہ سودا وہ سیہ نقاب کا ذکر
پیش کیا اور اس قدر تقریب کی کہ دل نادیدہ کو مشتاق ملاقات کا کر دیا مسعود نے کہا ای عابدہ مجھے اور ملکہ سودا وہ
سے ایک عالم ہے خودی میں یکجائی رہی لیکن مجھ میں ایسے خواہش نہ تھے کہ جو مجھے شکل ملکہ سودا وہ کی یاد رہتی
عابدہ نے کہا کہ اگر تجھ کو ملکہ سودا وہ کا دیکھنا منظور ہو تو میرے ساتھ بیکار شکار خان کوہ پر چل کہ وہاں ایک باغ
ملکہ سودا وہ کا ہے اور آنکھوں میں روزہ و بان آئی ہے میں تجھے دوسرے ایک نظر دکھا دوں گی پھر تو جانے گا کہ ایسا
بھی حسن ہوا دنیا میں ہوتا ہے مسعود کہ عین شباب میں تھا عابدہ کے کلام سے بے قرار ایسا ہوا کہ تاب
ضبط کی نہ لاسکا آخر اقبال شاہ سے رخصت شکار لیکر صفوانہ کے سپین پر ہو گیا اور صفوانہ ملکہ سودا وہ
کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ ای ملکہ سودا وہ مبارک ہو میں تیرے شکار کو لگائی ہوں اور بھتہ داری مسعود کی
ملکہ سودا وہ سے بیان کی ملکہ سودا وہ بھی اسی وقت سوار ہو کر باغ میں آئی اور تین سمت چوکی پر سر رکھا
ایک طرف واسطے سیر و تماشے کی خالی رکھا جب نصف شب گزری صفوانہ نے مسعود کے پاس آئی اور کہا چلیے
دیکھ کہ کیا قدرت خدا نظر آتی ہے مسعود تنہا صفوانہ کے ہمراہ ہوا یہاں ملکہ سودا وہ نے بیچ باغ میں ایک
چوڑے پر فرشتے مکلف پھوٹا پایا اور ہر چار طرف روشنی کروائی صفوانہ نے مسعود کو ایک غنچہ درخت میں لاکر
کھڑا کر دیا اور کہا کہ نظر غور سے دیکھ وہ ملکہ سودا وہ بیٹھی ہے مسعود نے جو ملکہ سودا وہ کو دیکھا کہ ایسی ایک
نازنین خوبصورت شیخ رخسار پری پیکر و درخش باحسن و جمال ہے کہ اگر فرشتہ بھی دیکھتا تو پرواز آسمانی بھول کر
گرہ پڑتا اور صاحب ہاروت و ماروت میں چاہ بابل کو چلا جاتا پس مسعود نے اختیار اس صورت و لفظ پر
و ماہ طلعت عابدہ فریب و زاہد کش پر عاشق زار ہو گیا اور نشہ بے خودی میں ایسا از خود رفتہ ہوا کہ مطلق خبر دنیا و دنیا
کی نہ رہی جب ذرا ہوش آیا اس وقت سے صبح تک اسی کی صورت دیکھتا رہا اور یہ شعر پڑھا کیا شمع

کاشت کر فصلت آئینہ بین پیدا کرتا	وہ مجھے دیکھتا اور میں اسے دیکھتا رہتا
----------------------------------	--

اب صفوانہ کا یہ حال ہوا کہ گاہے مسعود کے پاس اور بھی ملکہ سودا وہ کے پاس آتی تھی ملکہ سودا وہ بولی ای
صفوانہ تو مسعود کو میرے پاس کیوں نہیں لاتی صفوانہ نے کہا ایسا نہ کہ مسعود اس حرکت سے گستاخ ہو کر
بتھارے عز و وقار میں کسی طرح کا فرق لائے دوسرے بہر شوق کا ایک وقت اور موقع ہوا کرتا ہے آئندہ جو حکم ہو

میں بسر و چشم بجالاؤں ملک سودا وہ چپ ہو رہی اور کچھ جواب نہ دیا عشر من صبح کو صفوا نے بے خبر مسعود کو باغ سے باہر نکالا مسعود نے ایک ہفتہ صفوا نے کا انتظار کیا بعد ملازمن کو حکم تلاش عابدہ کا دیا کہ جہاں عابدہ کو پاؤ ہمارے پاس بلا لاؤ ملازمین ہر چار طرف سرگردان پھرتے لیکن صفوا نے کا کہیں نشان نہ پایا اور بعد دو ایک ہفتہ کے خود عابدہ شکر میں آئی ملازمن نے جو دیکھا کہا کہ ای عابدہ تم کہاں چلی گئی تھیں ہمارے آقا نے تمہیں ہر چند تلاش کر آیا لیکن تمہارا پتہ نہ لگا ہر روز تمہاری یاد رہتی ہو عابدہ بولی کہ ایک کار ضروری آج کل مجھے ایسا درپیش تھا جس سے میں نہیں آئی ملازم فوراً صفوا نے کو مسعود کے پاس لے گئے مسعود بولا ای شفقہ

دلہ بزدلی و دلہاری نکردی | غم دادی و غمخواری نکردی

اور اس غزل کے چند شعر پڑے غزل

مرا آتش زدی با جان چہ کردی	بد تمن ساختی جہان چہ کردی	و فدا را خانان بر باد دادی
چہ کردی حسان آبادان چہ کردی	نمودی خاطر بار ابریشمان	شیشم زلف مشک افشان چہ کردی
نمک بر زخم سارے دل فشانی	دگر در مراد ران چہ کردی	پریشان ساختی اور اف گل برا
حسنان بالہ بسل نالان چہ کردی	زدی در حب صبرم چاک چون گل	بہارستان مشتاقان چہ کردی
بشت خون کہ آن را دل تشب بود	سہرا پا آتش سودان چہ کردی	سپردی دل بان بے باک چہ
	حبہ کردی آہ ای نادان چہ کردی	

سبحان اللہ میں نے ایک مجھ بیار سے عزت زدہ آوارہ و ناخبر بہ کار کو دام اجل میں گرفتار کر دیا اور آپ الگ ہو گئیں شاید دنیا میں مشہور و مروت اسی کا نام ہو غور کرو کہ میں تمہارے فرمانے سے باغ میں گیا اور ایک بلا سے ناگہانی میں پھنس گیا اور تم جو اس روز سے غائب ہو میں تو پھر بہتہ نہ لگا آج صورت دکھائی دی اب حیران ہوں کہ انجام کار ہمارا کیا ہو گا صفوا نے کہا ای صاحب میں نے ایک تماشا ٹکود کھا دیا الہ یہ قرار تو نہیں کیا تھا کہ میں ایک بادشاہ کی بیٹی سے تین ملا دوں گی آخر میری بھی آبرو ہو یا نہیں اگر کوئی دیکھے یا سنے گا تو کیا کہیں گا کہ یہ عورت عابدہ کا ہے کہ ہر بلکہ مشاہدہ اور مکارہ ہو اور یہ تقدیر اگر حال تمہارا ایسا ہی نفیہ دزار ہو گا تو ایک بار اور ٹکولیا کہ ملک سودا وہ سے ملاقات کر دوں گی آئندہ تم جانو اور تمہارا کام اور یا وہ معشوقہ تکلفام مسعود بولا کہ میری بھی یہی راستہ ہے کہ ایک بار صورت اس مایہ فساد آفت جان و بلا سے بے درمان ہو گیا سودا وہ کی اور دیکھ لوں کہ اس دل مشتاق و پدار کو تسکین ہو جس طرح سے کہ مایہ ہے آب ٹپ رہا ہو کسی طرح قرار نہیں لیتا صفوا نے ملک سودا وہ کے پاس آئی اور اس نے مسعود کی بے قراری کا حال بیان کیا ملک سودا وہ بولی کہ میں باغ میں جاتی ہوں تم مسعود کو بلا لاؤ صفوا نے مسعود کے پاس آئی اور ملک کے

بلغ میں جانے کا حال بیان کیا مسعود شکار کے حلیہ سے باغ میں پہنچا اُس روز ملکہ سودا وہ دو چار
خواص میں ہمارا فقط ہمراہ لائی تھی اور کوئی غیر نہ تھا صفوانہ سے مسعود کو ملا یا اور تمام شب عاشق و معشوق
باہم محبت عیش و عشرت میں رہے صبح کو مسعود ملکہ سودا وہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آیا اور ملکہ سودا وہ
بلغ میں اشتیاق مسعود میں رہی اور مسعود ہر روز آیا کیا مگر سولہ برس و کنار اوزن بہت بوجہ پابندی شرع کے نہ آئی نقطہ

عاشق و معشوق کو یہاں عیش و عشرت میں مشغول رکھا جاتا ہی اور
بار دیگر داستان شاہزادہ معزالدین والامکان کی پھر شروع کی جاتی ہی

اول یہ قصہ یہاں تک گذارش ہو رہی کہ شاہزادہ معزالدین شہر باز یگر و ن میں بکریوں کی پرورش
کرتا ہی اور بدھائی بی سالیوٹ چچا ملکہ لاعلمی کا اور فرزند اسکا کالوٹ زرد پوش تھانی میں شاہزادہ کی
مصرفت رہتا ہی اب شاہزادہ نے پھر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت تھی کہ شہر سے پندرہ فرسخ پر ایک
نقصہ ہے کہ وہاں ایک بڑھا سمنا نہ نام رہتی ہی اُسکی بکری نے شب گذشتہ کو دو بچے دیے ہیں ایک سیاہ و بلیٹ
اور دوسرا سیاہ مطلق تو قصہ میں جا کر وہ بچہ سیاہ مطلق جتنے کو دے خرید کر لا جب وہ بچہ دو درہم پینا ترک
کرے تو چہارہ اُس درخت کا جو بادشاہی باغ میں ہی اور بیخ برگ یعنی پانچ پتے اُس کی ہر شاخ میں ہیں اور
نام اُسکا درخت ناشناس ہی یعنی اصل خدا جانے کیا نام ہی اور راتب اُس بکری کا وہ تل جو کہ تیش برس کے ہوں
وہ کھلا نا کہ اُن تلون پر ایک دورہ زحل کا گذر گیا ہو گا اور سات روز یہ اسم جو عاشق لوح پر کندہ ہو اُن
سیاہ تلون پر پڑھنا جب وہ بچہ دوہینے کا ہو تب اُسے تعلیم دینا یقین ہے کہ وہ ایک ہی ہفتہ میں اکیس پالون
پر چڑھ جائے پھر بعد شرط جیتنے کے کالوٹ زرد پوش کا ملکہ لاعلمی سے عقد کر دینا پھر اُس روز سے بجائے
لاعلمی کے کالوٹ بادشاہی کر گیا اور کو توالی شہر تھوڑے دنوں کے واسطے تو لے لینا اور مردمان شہر
کو خوب غور سے دیکھنا ساتویں روز کو توالی سے ایک لڑکا چار برس کا خاندان آوارہ پیادے کو توالی کے
تیرے پاس لا وینگے تو اُس بچہ کو اپنے پاس رکھنا اور شہر میں دینا دی سے نہ اگر ادینا کہ جس کا بچہ چار برس کا
گم ہو گیا ہو وہ خود آکر لیجائے اکثر آدمی بیان کرینگے کہ یہ بچہ ہمارا ہی تو اُسے نام پوچھنا جس وقت نام پوچھا
شنگال کوئی بیان کرے اور یقین ہے کہ تو ہی اُسے شناسا ہو اُس وقت تو اُس عورت کو علیحدہ لیجا کر کہنا
کہ منجملہ شوہر اور پسر تیرے کے ہو گا ایک آدمی درکار ہی وہ سبب پوچھگی اُس وقت تم کہنا کہ آج کل بادشاہ
کا حبیب ضعیف ہو گیا ہے چنانچہ حکم ہوں نے تیرے شوہر یا لڑکے کا جگر واسطے دو اب کے بخور کیا ہے وہ عورت بہت
شو رو غل مچا سگی اور اسے گی کہ آج تک کسی نے اپنے شوہر یا بچہ کو بخوشی قتل کر یا ہی جو میں واسطے قتل کرینگے دون

اس وقت نہ کہنا کہ امی مرزا رجبے یاد ہوگا کہ تو نے اور تیرے خاوند نے لائیمہ بازی گوش کے باب کا دل اور جگر کس مرے سے کھایا تھا اور فلان جا بے کفن اسکو دفن کیا تھا وہ عورت ایک لمحہ چپ ہوگی بعد اس کے ایسی کہ خاوند جھکو بہت عزیز ہے ہر بچہ کو میں دے سکتی ہوں تم کہنا امی رجبہ خاوند تیرا فلان درخت کے سائے میں اسی بچہ کو ذبح کرتا تھا تو ہرگز راضی نہ تھی بلکہ تو نے میری پناہ لی تھی اور مجھے دائرہ محفوظ سے باہر نکلوا دیا تھا اور میں ایک سال کامل تیرے سبب سے جنگل بہ جنگل پھر پھر حیران و پریشان سرگردان پھر اب آج کیسی محبت خاوند کی ہو گئی کہ بچہ کو خاوند کے عوض قتل کرنے کو دیتی ہے پھر اس طعون کو قتل کرنا اور کلیمہ اسکا کہ سیاہ ہوگا اُسے آگ میں جلانا جب وہ خاک ہو جائے اُسے آنکھوں میں لگانا آئندہ جو معاملہ غیب کا درپیش ہو اُسے لوح میں دیکھنا قصہ مختصر شاہزادہ معزالدین کا لوط سے رخصت ہو کر قصبہ میں پہونچا اور اُس بڑھیا سے ملاقات کی وہ بڑھیا نہایت ضعیف تھی

زیریں بیکر شش مشتمل ہے | روان از ہر تن موجودے تیرے

اور غنی الحقیقت ایک بکری بھی سمنا نہ کے پاس اسی صورت کی دیکھی کہ تمام شہر میں کسی کے پاس نہ تھی اور اُسے دو بچے بھی اسی رنگ کے دیے تھے سمنا نہ نے شاہزادہ معزالدین سے پوچھا کہ ایوان تو کون ہے شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارا مہمان ہوں سمنا نہ نے کہا بسر و چشم آئیے اتنے میں سمنون بن سمنا نہ آیا سمنا نہ بولی ایوان مادر آج ہمارے غریب خانہ میں ایک مہمان نے قدم رنجہ فرمایا ہو ٹکوا اسکی ہاتھ لایا لازم ہے سمنون دعوت میں شاہزادہ کی مصروف ہو شاہزادہ شب کو وہاں رہا صبح کو سمنا نہ سے فرمایا خدا تمکو زندہ و سلامت رکھے میں تم سے ایک چیز طلب کیا چاہتا ہوں اگر انکار نہ کرو تو میں کون سمنا نہ بولی کہ سو اس بچہ سیاہ بکری کے اور جو چیز چاہو حاضر ہو شاہزادہ نے فرمایا امی مادر مہمان ہیں نے تو اسی بچہ کیواسے تمہیں تکلیف دی تھی ورنہ میرا مہمان کیا کام تھا اور میں تمہیں چاہتا ہوں جو تم کو میں قیمت بچہ بکری کی دینے کو حاضر ہوں سمنا نہ بولی تھے اس بچہ بکری کی قیمت نہ دیجائیگی شاہزادہ نے کہا ایسی کیا قیمت ہے معلوم تو ہو سمنا نہ نے کہا کسی زمانہ میں ہمارے گھر میں لگے گوشت کا تھا جب وقت انتقال سمنون کے باپ کا پہونچا اُس نے کہا بعد ہمارے یہ سب بکریاں تباہ و غارت ہو جائیں گی لیکن ایک بکری حاملہ فقط باقی رہیگی تو اُسے ہوشیاری تمام رکھنا اُسکے دو بچے ایک ابلق دوسرا سیاہ مطلق ہوگا اور اسی زمانہ میں ایک شاہزادہ ہوا اسٹش بچہ بکری سیاہ کے آئیگا کہ اُس بچہ سے اُسے سلطنت ملے گی تو جس وقت تک اسکی خواہر سے اپنے بیٹے کی شادی کا اقتدار نہ کرالینا اُس وقت تک ہرگز بچہ نہ دینا شاہزادہ اس بیان سے ضعیفہ کے چپ ہو رہا اور لوح کو دیکھا لوح سے ہدایت ہوئی کہ جو کچھ ضعیفہ کے قبول کرنا شاہزادہ وہاں سے سا لوط کے پاس آیا اور فرمایا ہرگز

اگر تو اپنا مطلب چاہتا ہو تو جو میں کہوں اسکو عمل میں لاؤرنہ سمجھے اختیار ہو سا لوط بولا ای جو ان دیشان
 میں کل کانوں سے اسکو مقدم جانتا ہوں شاہزادہ نے کہا میرے ساتھ چلو سا لوط بکریان کا لوط کے
 سپرد کر کے شاہزادہ کے ہمراہ ہوا شاہزادہ اسی قصبہ میں سا لوط کو ہمراہ لے کر سمنا نہ کے مکان پر
 آیا اور کہا یہ بچہ بکری کا جب تک نہ ملیگا تیرا کام ہرگز ہوگا سا لوط نے اس ضعیف سے بچے کی قیمت پر بھی ضعیف
 سے وہی عبارت بیان کی سا لوط نے کہا مجھے اس امر کا کس طرح اعتماد ہو شاہزادہ نے لوح دنگھائی
 اس میں لکھا دیکھا کہ برکت قدم ہے اگر درخت خرما جو کہ سا لوط کے گھر میں خشک ہو گیا ہو وہ ہر جا جائے
 تو قول ضعیف کا درست ہو مطلب تیرا بھی حاصل ہوگا شاہزادہ نے یہ جملہ سا لوط سے کہا سا لوط بولا مجھے
 قبول اور منظور ہے شاہزادہ نے سمنا نہ سے کہا یہ مقدمہ اس طرح قرار دیا تاہم کہ اول یہ بچہ
 بکری کا سا لوط گھر لیجائے امتحان کرے تو پھر تھارا کہنا قبول کیا جائیگا سمنا نہ نے کہا ہستہ ہر مجھے بھی یہی
 منظور تھا سا لوط جس طرح چاہے اپنا اطمینان کر لے لیکن میرا بیٹا بھی ساتھ جائیگا شاہزادہ بولا کیا مضائقہ ہے
 غرض سا لوط وہ بچہ ہمراہ شاہزادہ سمون لے لیکر اپنے مکان پر آیا یہاں سا لوط کی بی بی نے
 یہ خواب دیکھا کہ کوئی بزرگ آتا ہو کہ صبح کو سا لوط اپنے داماد کو مع ایک بچہ سیاہ بکری کے لاے گا اور برکت سے
 اُسکے یہ درخت خرما جو صحن میں خشک ہو گیا ہو سبز ہو جائیگا وہ اس خواب کی تعبیر میں حیران تھی جب سا لوط
 آیا بی بی نے وہ خواب بیان کیا سا لوط خاموش ہو گیا اور کارخانہ فضا و قدر پر متوجہ ہو کر شاہزادہ سے
 یہ خواب بیان کیا شاہزادہ نے فرمایا ای برادر انسان مجبور ہو کارخانہ خدا میں کسی کو کیا دخل جو امر تقدیر میں ہے
 وہ ضرور ہوگا جلد محاسرا میں پردہ کرادو سا لوط پردہ کر کے اٹھیں اندر لیگیا ہنوز قدم بچہ بکری کا زمین تک
 نہ پہنچا تھا کہ وہ درخت خرما سبز ہو گیا اور فوراً بارور بھی ہوا تمام اہل محلہ کو اس امر عجیب سے حیرت ہوئی
 اور کہا شدنی امر خواہ مخواہ ہوا چاہے پردہ سے سا لوط کی بیٹی نے کہ جسکا نام دروانہ تھا جو سمون کو
 دیکھا فوراً عاشق ہو گئی پس سا لوط نے بلا عذر دروانہ کا عقد سمون کے ساتھ کر دیا اور بچہ بکری کا لے کر
 شاہزادہ کو دیدیا شاہزادہ نے حسب ہدایت لوح کے کچھ کوشش تعلیم کیا اور بزرگ مشکین نام رکھا پس اس بچہ بکری
 کو دو مہینے کے عرصہ میں اسقدر تعلیم دی اور سکھایا کہ اکیس پایہ پر چڑھنے لگا اور تادیر قائم رہا سا لوط نے حکم
 سے شاہزادہ کے لائے باغیچہ بازی گوش کو کا لوط کی نسبت کا پیام دیا لا عجبہ نے پوچھا شاید کوئی بکری تمکو
 دستیاب ہو گئی ہو کہ جو تمکو اسقدر جرات ہوئی سا لوط بولا میں اور بکری دونوں حاضر ہیں لیکن محسوس کہ میں
 ہم نہیں چاہتا کہ مقابلہ خلافت میں آدین بان مقابل اپنے قصر کے ہکو ایک مکان سے تو ہم روز معرکہ کا مقرر کریں
 اور خلافت دیکھے کہ بکری ہماری اکیس قطعہ پاسے پر کسرت کرتی ہو اور کہ قدر قائم رہتی ہو کہ کسی بادشاہ کو ایسی بکری

میسرہ آئی ہوگی راوی کا یہ بیان ہے کہ یہ ملک جو برج جدی سے متعلق ہو اور جدی آخر برج مثلثہ خاکی کا
 ہو اور سلطنت شہر اس شرط پر قائم ہو کہ جسکی بکری زیادہ پاؤں پر سوار ہو وہ بادشاہ کیا جائے اسی جیسے
 ہر شخص بکریوں کو تعلیم کرتا ہے عرض ہر روز جمعہ تمام خلایق شہر زیر قصر معرکہ میں جمع ہوئی ملکہ نے ایک قصر مقابل
 اپنے محل کے سالوٹ کو دیا کالوٹ بن سالوٹ نے تمام خلایق کے روبرو اپنی بڑی مشکین کو اکیس قطعہ پاؤں
 پر سوار کیا تمام معرکہ میں صدائے تحسین مٹ نہ سکی بلکہ ہر بی بی و بچہ کے ملکہ لاجپہ باز گروش
 محل میں داخل ہوئی اور حکم دیا کہ تمام شہر آئینہ بند ہو عرض دوسرے روز برسم و آئین اس ملک کے عقد
 ملکہ لاجپہ بازی گروش کا کالوٹ کے ساتھ کیا گیا اور بادشاہت بلا شرکت غیرے کالوٹ کو ہوئی سالوٹ
 و کالوٹ دونوں باپ بیٹے نے شاہزادہ سے عرض کی کہ اے شہر یار روزگار حضور اس تخت سلطنت کو
 قبول نہ مائیں اور ہم کو آپ کی غلامی کا فی ہوا سوا سٹے کہ یہ مرتبہ ہم کو حضور کے تقدیرق میں پیش آیا اور نہ
 ہم کو یہ لیاقت کہاں تھی کہ ہم تخت سلطنت اس شہر کا پاتے شاہزادہ نے فرمایا کہ سلطنت تم کو مبارک ہو
 لیکن کو تو اسی شہر چند روز کو ہیں درکار ہو کالوٹ نے کہا یہ امر خوش طبعی سے ارشاد ہوتا ہے شاہزادہ نے
 فرمایا نہیں امین ہمارا ایک مطلب ہو القصد کو تو اسی شہر کی شاہزادہ نے کالوٹ سے بی بی بھرا ایک ہفتہ
 کے پیارے کو تو اسی کے وہی لڑکا چار برس کا گرفتار کر لائے اور شاہزادہ نے اس لڑکے کو نظر بند کیا
 اور شہر میں منادی کرادی کہ جسکا بچہ گم ہو گیا ہو وہ کو تو اسی سے آکر لیجائے دوسرے روز صبح کو ایک مرد
 اجنبی آیا اور اس نے کہا یہ بچہ ہمارا ہے شاہزادہ نے نام پوچھا اس نے نام صحیح نہ بتایا شاہزادہ نے اسے
 سزا دے و غلوئی کی دی عرض چوتھے روز ایک عورت اور ایک مرد حبشی آئے اور انھوں نے شہر کا حال
 لڑکے کا نام بتایا شاہزادہ نے جو غور کیا تو پہچانا عورت کو ایک گوشہ میں لیجا کر کہا کہ ان دونوں باپ بیٹیوں
 میں سے ایک شخص کو ہم کو دے عورت نے پوچھا تم اسکو کیا کر دے گے شاہزادہ نے فرمایا و اسی شہر کو
 ایک عارضہ عارض ہوا ہے اور حسیون نے تیرے بیٹو پر یا بچہ کا جگر دوا اس عارضہ کے دفع ہونے کی
 تجویز کی ہے اس وقت اس عورت نے ایسا شور و غل مچایا کہ جسکی حد نہیں شاہزادہ نے آہستہ کان میں
 عورت کے کہا اے مردار تو نے اور تیرے خاوند نے بادشاہ کا دل کس مزے سے کھایا تھا اور آب تو غل
 اور فریاد کرتی ہے وہ ملعونہ چپ ہو رہی ہے اور کہا مرد کو مجھے دید و اور بچہ کو تم لیلو اور ذبح کرو اور اپنے
 کام میں لاؤ شاہزادہ نے نہ مایا اے خبیثہ شاید یہ تجھ کو نہیں یاد کہ اس روز یہ لڑکی اس بچہ کو خنب بست
 ذبح کرتا تھا اور تو نے ایسی منت و زاری میسر کی کہ مجھے دائرہ سے باہر نکلوا دیا اور شہر سے ہی سبب سے
 سال بھر میں آوارہ اور سہ گشتہ پھر اب شوہر کے بدلے بچہ کو دیتی ہے یہ شہر کے عورت بے گناہ تھیں

دیکھنے لگی اور اس چالاکی سے ایک خنجر شاہزادہ کو مارا کہ اگر غافل ہوتا تو کام تمام کر دیتا تھا شاہزادہ نے وہی خنجر اٹھ سے پھینک کر عورت کا پیٹ ہاک کر کے اور کچھ نکال کے دیکھا تو واقعی جگر اُس رو سیاہ کا سیاہ تھا جس پر ہدایت لوح اُس رنگی کا بھی جگر نکال لیا پر چند کہ رنگی نے بھی حملہ شمشیر کا خاطر خواہ شاہزادہ پر کیا لیکن خدا کے فضل سے کارگر نہوا بعد اس کے پھر لوح دیکھی تو لوح میں یہ لکھا تھا کہ جو جگر سیاہ ہو اُس کا شرم نہ بنا اور جگر رنگی کا لیکر صحر کو جانا وہاں پر کوہی یعنی راس الجدی ملے گی وہ جگر اُس کے آگے رکھ دینا وہ جگر کو لیکر غائب ہو جائیگی تو یہ سہرہ اسی وقت آنکھوں میں لگا لینا پھر اسی دائرہ میں جا ہو پھر پھر اور ادبانی کو تمام کرنا بعد ختم ہونے اس کے ایک مرد فیل سوار موکل برج جدی لباس سیاہ بنا بیت حشم و خدم سے فریب دائرہ کے آگیا مندرمان اُسے دینا وہ خنجر اُس فرمان پر کر دیکھا قصہ مختصر شاہزادہ نے موافق ہدایت لوح کے عمل کیا اور فرمان پر مقرر الی یہاں پر بعض لوح نے لکھا ہو کہ بجائے فیل کے وہ شخص بکری پر سوار تھا پھر شاہزادہ نے لوح دیکھی معلوم ہوا کہ طلسم جدی ختم ہوا اب تم اپنے مقام کو روانہ ہو جاؤ کہ بار و آشنا تمہارے انتظار میں ہیں شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا بعد دو روز کے ایک تکیہ فقیر کا ملا دیکھا کہ صد ہا مرد وزن وہاں جمع ہیں لیکن سب شمشیر بینی واسطے نذر و نیاز کے ہاتھوں میں بیٹھے اس طرح سے کہ گویا کسی کے انتظار میں ہیں کہ ناگاہ حجرے سے ایک فقیر عمامہ سفید سر پر رکھے باریش ابلق یعنی کچھ سفید اور کچھ سیاہ باہر آیا تمام خلایق اُس فقیر کے قدموں پر ہوئی اور نذر و نیاز گزرائی فقیر نے نذر لیکر لوگوں کو تقسیم کر دی اور پھر اسی حجرے میں داخل ہوا بعد بخوڑی دیر کے اور ایک فقیر بے ریش حجرے سے باہر آیا لیکن قد و قامت اور شکل و شمائل میں فقیر اول سے نہایت مشابہ تھا شاہزادہ سمجھا کہ شاید یہ دونوں فقیر برادر حقیقی ہیں دیا قوام پیدا ہوئے ہوں سب لوگ اُس کے بھی قدموں پر ہوئے درویش نے اشارہ کیا کہ سب لوگ حجرے کے اندر جا کر دیکھیں اکثر لوگ حجرہ میں گئے شاہزادہ بھی اندر گیا اور چار طرف بھٹکے بغیر خود دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا پھر سب کے سب حجرے سے باہر نکل آئے اور صاحب تکیہ کے قدموں پر ہوئے درویش پھر حجرے میں داخل ہوا اور اب جو وہ فقیر حجرے سے باہر آیا تو ریش دراز اُسکی دیکھی خلایق نے پھر حجرہ دیکھا کہ میں کوئی طاق وغیرہ بھی نظر نہ آیا شاہزادہ نے بھی خوب دیکھا مگر وہاں کوئی درجہ وغیرہ بھی نہ دیکھا دل میں کہا یہ عجیب شعبہ ہو یا سحر ہو سو اس کے اور کیا تصور کیا جائے آخر ایک مرد سے پوچھا کہ یہ دونوں فقیر جو حجرہ سے باہر نکلے شاید باہم دونوں بھائی ہیں اُس نے کہا یہ دو فقیر نہیں ہیں بلکہ ایک ہی فقیر ہی اور یہاں کا یہ قطب اعظم ہی اور یہ صاحب کرامات ہیں جو مٹنے دیکھا شاہزادہ نے کہا شان فقر میں جو کہا جائے وہ سچ ہو علاوہ اس کے تکیہ میں ایک درخت اندر دیکھا کہ اُس میں چار شاخیں ہیں دو شاخوں میں پتے زبرجد کے ہیں شاہزادہ نے کہا ایسا درخت بھی نظر نہ کیا

جب قریب درخت کے گیا کیا دیکھا کہ ایک سانپ کالا درخت کو حلقہ میں لیے بیٹھا ہوا شاہزادہ نے زمین کہا اس حال کو دریافت کرنا ضروری دوسرے روز جو لوح کو دیکھا تو ایک حرفت نظر نہ آیا شاہزادہ قطب اعظم کا مرید ہوا قطب اعظم نے کچھ کلمات وحدت وجود کے تلقین کیے اتفاق سے ایک روز کچھ آنکھ میں غار شست ہوئی نہر کے تو موجود تھا شاہزادہ نے سر نہ آنکھوں میں لگا یا لیکن اُس کے خواص سے ماہر نہ تھا کہ سر نہ لگا یا تو الا نظر سے خلافت سے کم ہو جاتا ہر مرشد کے پاس جا کر باوازلہ سلام کیا مرشد کو آواز معلوم ہوئی اور کوئی آدمی نظر نہ آیا اور مریدوں سے پوچھا کہ یہ کسکی آواز ہر مرید مرشد سے زیادہ حیران ہوئے شاہزادہ سمجھ گیا کہ میں سر نہ کی جست سے انہیں نظر نہ آیا فوراً سر نہ دھو کر مرشد کے پاس پہنچا مرشد نے کہا ابھی ایک آواز بالکل متضامی آواز کے مشابہ آئی تھی شاہزادہ نے فرمایا امی قطب زمانہ واقعی آواز اس مرید خاص کی تھی میں بوجہ صفائی باطن کے حضرت کو نظر نہ آیا ظاہر ابد آپ کے میرے سوا کون مرتبہ خلافت کا رکھتا ہر درویش کو یہ کلمہ شاہزادہ کا سخت ناگوار معلوم ہوا اور خاموش ہو رہا دوسرے روز درویش بزرگ کی جو زیارت کو خلائق آئی اور بعض اُن میں تازہ وارد تھے درویش جو بجا نظر نہ آئے حجرے میں گیا شاہزادہ بھی بجلت تمام سر نہ لگا کر حجرے میں داخل ہوا دیکھا کہ درویش نے ایک برگ درخت اناہ کھا یا بجسہ رکھانے اُس پتے کے ڈاڑھی ایسی غائب ہو گئی کہ اصل نشان بالوں کی جڑ تک کا باقی نہ رہا پھر حجرے سے باہر نکل آیا خلائق بدستور دست بوس ہوئی اور نذر و نیاز گزرائی فقیر نذر قبول کر کے پھر حجرے سے میں گیا اس مرتبہ ایک پتی سبز کھائی پچسہ ویسی ہی داڑھی ہو گئی شاہزادہ نے کہا واہ عجیب و غریب ترکیب ہو واہ امی قطب اعظم اب حال معلوم ہوا یہ ساری کرامات درخت کی پتیان دکھائی ہیں پھر شاہزادہ چند پتے درخت کے پتے کی ترکیب میں تھا اور دل میں کہتا تھا کہ کیا فکر کریں جو پتے اس درخت اناہ سے لیتے چلیں قضا سے کار درویش کو حاجت پتون کی ہوئی درویش نے سب کو ایک بہانہ سے تکیہ کے باہر کر دیا شاہزادہ فقط بوجہ نظر نہ آنے کے کہ سر نہ لگائے ہوئے تھارہ گیا درویش نے ایک لکڑی مارچو بہ ہاتھ میں لیکر اول ادھر ادھر دیکھا جب کہ تکیہ میں کوئی آدمی نظر نہ آیا درخت کے پاس گیا اور لکڑی سے سانپ کو مارا واضح ہو کہ مارچو بہ ایک لکڑی ہو کہ اُسکو جب سانپ دیکھا ہو وہ بھاگ جاتا ہو چھوٹا بڑا کوئی ہو پاس نہیں آتا غرض جب وہ سانپ بارغ میں بھاگ گیا درویش اور شاہزادہ نے تجوی وہ پتے توڑ لیے اور غلوہ دونوں نے پتون کو رکھ لیا پھر درویش تکیہ میں اور شاہزادہ مریدوں کے پاس آیا شاہزادہ نے جب دیکھا کہ سب مرید جمع ہیں اُس وقت درویش سے کہا کہ امی قطب دوران اب مجھے آپ پر اجازت دیکر رخصت کریں کہ میں بھی کسی شہر میں جا کر دوکانداری کو آپ کی جاری کر کے رونق آپ کی مریدی کو دونوں درویش اس کلمہ سے نہایت خفا ہوا اور کہا امی فقیر سزا پا حقیر بھکو ایک ہفتہ میں یہ مرتبہ حاصل ہو گیا کہ ہماری خلافت کا دعویٰ کرتا ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ آپ تو ایک ہفتہ کو فرما سکتے ہیں اور میں یہ کہتا ہوں کہ میں

مخلص کو آپ کا ہی چاہیے ایک آن میں سب کرامات بخشدین یہ فقط آپ کی نظر عنایت و مرحمت کا سبب ہی جو مجھے آپ نے ایک ہفتہ میں اتنی بڑی کرامت عنایت فرمائی حضور چاہیں امتحان فرمادیں اور جس مرید پر حکم ہو وہ عمل حسب ہدایت حضرت کے بجالائے اور آپ بچشم خود ملاحظہ فرمادیں کہ آیا عمل درست ہی یا نہیں علاوہ اسکے بروقت تعلیم اس عمل کے حضرت نے وعدہ کیا تھا کہ میں تمام مریدوں سے پہلے بگڑی فضیلت کی تیسرے سر پر رکھوں گا میں نہیں جانتا کہ اب انکار میں آپ کی کیا مصلحت ہو اور اگر آپ کو پوشیدہ کرنا منظور تھا تو مجھ کو اس امر سے منع فرمایا ہوتا تو میں سب کے سامنے یہ کلمہ بھی نہ کہتا درویش کو ایسے کلمات سے زیادہ ترغیب دیا اور کہا او خدا باز جھوٹے مکار پہنچے عمل بزرگ بنے بنایا ہو تو ایک مرید صاحب ریش پر ہمارے عمل کرہم بھی دیکھیں کہ کس طرح عمل کرتا ہے شاہزادہ نے فرمایا ہاں آپ نے یہ بھی تعلیم کیا تھا کہ غیر آزمائش کوئی مرید مرشد کا قابل منو اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ حضور کی خطی محض اسطہ امتحان کے تھی خیر میں حکم آپ کا بسر و چشم بجالاتا ہوں لیکن حضرت بھی نظر انصاف ملاحظہ فرمادیں راوی کہتا ہے کہ جس روز شاہزادہ نے دعوائے خلافت درویش سے کیا تھا اول دو کلچہ پکائے تھے اور ایک میں برگ سبز جس سے دواڑھی نکل آتی ہو اور دوسرے میں برگ زرد جس سے دواڑھی بالکل دور و غائب ہو جاتی ہو ملا کر لایا تھا قصہ کو تاہ سب مریدوں کے آگے ایک مرید ریش دراز کو کلچہ برگ زرد کھلایا بس ایک ہی خطہ میں دواڑھی اُسکی غائب ہو گئی بعد اسکے دوسرا کلچہ شیرینی والا کھلایا بدستور فوراً الہی دواڑھی موجود ہو گئی درویش نیزنگ ساز نے جو یہ تماشا دیکھا ہوش اُٹھ گئے اور حواس جاتے رہے اور تمام مرید اس امر عجیب سے درویش نیزنگ ساز کے بھرپک گئے بلکہ بد گمان ہو گئے اور یقین ہوا کہ یہ درویش مکار و جہل ساز ہے کہ مرید جدید کو تو عمل فوراً بتایا اور ہلوگ اتنے دنوں سے خدمت کر رہے ہیں ہیکو نہ بتایا آخر ایک مرید نے مناسبت پر ہم ہو کے طنز یہ کہا سبحان اللہ ہم اس مدت سے خدمت گزار ہی ہیں ہیں اور ایک حرف بھی ہیکو نہ بتایا خدا جانے اس مرید نووارد کے کیا حقوق خدمت حضور پر ثابت ہوئے کہ جو مرشد نے تمام مریدوں پر اسکو فضیلت دیدی اور کرامت باطنی بھی بخش دی بلاشبہ یہ فقیر منافق و مکار ہے دوسرے مرید کہ جنکو کچھ اعتقاد تھا اُنھوں نے کہا آپ نے کلمات سخت و کریمہ مرشد کو نہ کہنا چاہیے اسی آج راندہ درگاہ مرشد کے حق میں یہ سیہ ادبی مناسب نہیں مرشد نے جسکو لائق و مناسب سمجھا اپنی نعمت بخشی اگرچہ میں یہ یافت ہوئی تو سچے ہی دیتا اس میں مرشد کا کیا قصور ہے ہمیں سے ہے جو کہ آتش حسد میں جل بھن کے کہا ب ہو گیا تھا اُس نے اُس ناصح اور فسد و دونوں کو خوب گالیوں دیں اور ایک گھونسا زور سے کلہ پر ناصح کے مارا کہ ٹھٹھ اُسکا ٹیڑھا ہو گیا اور مرید سوم نے بھی جو اس بڑکی بڑکی دیا بعد اُسکے خوب مار پیٹ اور دواڑھی پھول ہوئی جو لوگ کہ زیارت کو آئے تھے اُنھوں نے ہر چند سمجھا یا لیکن فقیر باز نہ آئے آخر آدمے ایک سمت اور آدمے ایک طرف ہوئے خوب چوب چماقی چلی جب درویش نے یہ تماشا اور ہنگامہ قیامت برپا دیکھا سمجھا کہ بعد اس جنگ کے پھر مجھ تک بھی ذلت ضرور ہی آئیگی پس

ایک حجرے میں جا کر دروازہ حجرے کا اندر سے بند کر لیا اور دل میں کہتا تھا کہ افسوس نہ میں اسکو مرید کرتا نہ اس
 بلا میں گرفتار ہوتا شاہزادہ بھی سسرہ آنکھوں میں لگائے جنگ و جدل کا متاثر نہ دیکھ رہا تھا اور اس کے حرکات
 و سیرت پر ہنستا تھا یہاں تک کہ سب لوگ اس جنگ و جدل سے زخمی ہو کر اپنے اپنے بستر پر بیٹھ رہے شاہزادہ
 در حجرے پر آیا اور کہا اے قطب اعظم اب اپنے مرید خاص کے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہو درویش نے حجرے کے اندر
 سے کہا اے درویش میں خود ہی تیرا مرید ہوا اور تو میرا مرشد ہو اب جو کچھ کہ تو کہے میں منظور کروں لیکن اس وقت
 ان مریدوں و مرشدوں سے میری جان و آبرو بچا نہیں تو یہ مرد و بچے بعد اب سخت ہلاک کر دیں گے شاہزادہ نے
 کہا آپ خاطر جمع نہ رہیں میں ایک دم میں یہ فساد مٹائے دیتا ہوں درویش بولا جتنی جلد می کیجیے بہتر ہے شاہزادہ
 سسرہ دھو کر مریدوں کے پاس گیا مریدوں نے تعظیم دی شاہزادہ نے فرمایا قطب اعظم فرماتے ہیں کہ اب
 مشر و فساد بیکار ہو جو وقت کہ تیرا کمان سے گزر گیا پھر کمان میں نہیں آتا اب تم صبر کرو بعد ایک سال کے تعین ہوں
 کسی کو یہ دولت اور نعمت ضرور بخش دوں گا کہنا واسطے کہ اگر میں یہ نہ کرتا تو میرے ہاتھ سے یہ دولت جاتی رہتی اور کسی کے
 کام نہ آتی اب میرے خیال میں یہ ہو کہ سال آئندہ سے ہر ملک میں ایک مرید کو سجادہ نشین اپنا کر دوں گا اور ہر سال
 ایک ایک کو اپنا فیض باطنی بخشوں گا مریدوں نے جو یہ شاہزادہ کی زبانی سنا اپنے افعال سے منفعیل ہو کر شاہزادہ
 سے کہنے لگے کہ اب ہم آپ کو اپنے مرشد سے زیادہ تصور کرتے ہیں آپ کسی طرح سے ہمارا حضور مرشد سے معاف
 کرادیں شاہزادہ انھیں نشانی دیکر حجرے کے در پر لایا اور انکی خطا معاف کرانی درویش بعد گفت و شنید کے حجرے سے
 باہر آیا اور چار و ناچار دستار اور جبہ اپنا شاہزادہ کو دیا شاہزادہ جبہ و دستار لیکر وہاں سے جنوبیہ اچھا کورہ آیا

اب راوی شاہزادہ کو راہ میں سرگرم رفتار رکھتا ہے اور بار دیگر حال مسعود نا مچھو
 اور ملکہ سودا وہ سیہ نقاب کا بیان کرتا ہے

راوی کہتا ہے کہ جس وقت ملکہ سودا وہ باغ میں آتی تھی مسعود بھی ضرور جاتا تھا ایک روز مسعود ملکہ سودا وہ کے
 پاس گیا تھا یہاں لشکر میں اقبال شاہ نے دریافت کیا تو گون نے کہا مسعود شکار کھیلنے گیا ہے اقبال شاہ نے کہا
 روز شکار کو مسعود کا جانا خالی از علت نہیں معلوم ہوتا ہے ایک در اندازے نے کہا کہ حضور مسعود را سب شاہ کی
 بیٹی پر عاشق ہوا ہے اور وہاں ہر روز بجیلہ شکار جاتا ہے اگر را سب شاہ اس حال سے آگاہ ہو گیا تو پھر
 کار مر جوہ میں فرق پڑ جائیگا بلکہ کیا عجب ہے کہ ظہورستان جانے میں بھی عذر کرے اقبال شاہ نے کہا تم
 کیا کہنے ہو عشق کوئی امر اختیار می نہیں ہے مسعود کو پوشیدہ جانے سے کیا حاصل ہم را سب شاہ کو خود اسکی
 نسبت کا پیام دینگے دوسرے روز جو مسعود سلام کو گیا اقبال شاہ نے کہا امیر مسعود پوشیدہ تھا ہر اجا

اچھا نہیں ہو کہ اس میں راسب شاہ کی بدنامی ہو دوم اس امر کا زیادہ تر لحاظ رکھنا چاہیے کہ مبادا وہ مان کسی علت میں گرفتار نہ ہو جاوے خاطر جمع رکھو ہم جب تک ملکہ سوداؤہ سے تمنا را عقد نہ کر لینگے ہرگز بیان سے نہ جائینگے دوسرے روز راسب شاہ کو اقبال شاہ نے اس مضمون کا رقعہ لکھا کہ مسعود نا تجو ایک دلاور دوران اور بہادر زمان پہلوان ہمارے لشکر کا ہی اور حسب و نسب کا بھی اپنے نجیب الطرفین ہی بلکہ میں اُسکو اپنا بھائی اور قوت بازو جانتا ہوں لہذا تم اس کو ہر حدت عصمت یعنی ملکہ سوداؤہ کا حسب آئین شریعتین مسعود سے عقد کرو تاکہ سلسلہ اتحاد و محبت و داد و دینی مابین ہمارے ساتھ رہے کسوا سطرے کہ مسعود اور ملکہ سوداؤہ عرصہ دراز تک ایک جگہ رہے ہیں اب اُنکا باہم رہنا ہی ہلکنا سب معلوم ہوتا ہی و السلام راسب شاہ نے بی بی سے کہا اور مشرق الملک وزیر سے مشورہ لیا آخر یہ جواب راسب شاہ نے دیا کہ ہنوز وہ امر جسکے واسطے شاہزادہ معز الدین تشریف فرما ہوئے ہیں وہ طو نسین ہوا جب وہ تشریف لاوینگے تو انشاء اللہ تعالیٰ جیسا ارشاد ہوگا ہم بجالاویں گے اقبال شاہ چپ ہو رہا مگر ملکہ سوداؤہ کو تو عشق مسعود چڑھا ہوا تھا اتنا صبر کچھ

اُسکے ہی پار کے ہوئی اس درجہ بیکلی | کیا کیا گھنٹے تھے ہمیں صبر و قناعت کے |

تاب ضبط مفارقت مسعود نہ لاسکی صفوانہ سے مسعود کو بلا بھیجا کہ ہم سلطان روز باغ میں آئیے گئے تم ہی آنا یہ تو کہتی ہی پھرتی تھی شاعر

کس سے کہیں ہم آہ بُرائی نصیب کی | دل لگتے ہی فلک نے جذباتی نصیب کی |

اور سچ تو یہ ہے کہ بقول کسی شاعر کے شعر

یا رب کسی پری کا کوئی آشنا نہو | اور آشنا بھی ہو تو کبھی وہ جہد نہو |

پس یہ تو مسد نہ ہنا جرت سے بیتاب ہو رہا تھا کہ ایسا نہ

امی شفیق و رفیق عاشق زار | مسد بان میرے قاصد مخمور | تو ہی روح روان عاشق ہے |
تو ہی گویا زبان عاشق ہے | خفیہ دل کو بس نسیم ہے تو | مرض عشق کا حکیم ہے تو |

یہ کہنے بدون اجازت اقبال شاہ پوشیدہ صفوانہ سے ساتھ باغ میں ملکہ سوداؤہ کے پاس پہونچا اور عاشق و معشوق باہم گرم صحبت ہوئے کہ قصائے کار و اتفاق روزگار راسب شاہ بھی اُسی ایام میں شکار کو گیا تھا اور چار ہنسر خواجہ سرا بھی ہمراہ تھے شب مہتاب میں سیر کرتا ہوا ایک باغ میں گیا کہ وہ باغ قریب باغ ملکہ سوداؤہ کے تھا کہ ناگاہ راسب شاہ نے آواز مسد و کی سنی پوچھا کہ یہ باغ کس کا ہے خواجہ سرا بولا ملکہ سوداؤہ کا باغ ہے راسب شاہ نے پا قوت خواجہ سرا سے کہا کہ ہم اس طرح ملکہ سوداؤہ کے پاس جائینگے کہ کسی کو ہمارے خبر نہو یہ کہنے دیو اب باغ پر چڑھ خواجہ سراؤں کے ساتھ باغ میں آیا اتفاقاً ایک کبوتر کسی کام کو

باہر جو آئی اُس نے جو باغی چار شخص کو مسلح دیکھا کہ دیوار باغ پر آئے ہیں اسی وقت ملکہ سودا وہ کو اطلاع کی ملکہ سودا وہ
بجھوٹے اس خسر سے ایک حجرہ میں پوشیدہ ہو گئی اور مسعود عالم اضطراب میں وہاں آیا جہاں اس شاہ
باغ میں کھڑا تھا کہ اُن خواجہ سراؤں نے بنگال چور کے مسعود کو گرفتار کر لیا مسعود نے بنگال ناموس
اپنی معشوقہ کے دم نہ مارا اور گرفتار ہو گیا اس شاہ نے تاریکی میں مسعود کو پہچانا نہیں اور یا قوت کو
حکم دیا کہ اس چور کو سر ہنگوں کے حوالہ کر دو اور کہہ دو کہ اسی وقت کو تو اس شہر کے سیر کر دے کل ہم صبح کو دربارِ احام
میں سزا دیں گے یا قوت نے حسبِ احکم بادشاہ مسعود کو سر ہنگ مجاہد کے حوالہ کر دیا مجاہد نے حمید دلاور
کو تو اس کے پاس بھیج دیا صفوانہ نے جو یہ دیکھا کہ مسعود گرفتار ہو گیا اُسی وقت باغ سے باہر نکل اور گھوڑے پر
سوار ہو بہ جلدی تمام لشکر میں اقبال شاہ کے پہنچی اور دربارِ بانوں سے کہا کہ مجھے اس وقت شاہزادہ اقبال شاہ
سے ایک کارِ ضروری ہے تم جلد اطلاع کر دو دربارِ بانوں نے اطلاع کی اقبال شاہ نے صفوانہ کو بلا لیا صفوانہ
نے بعد تسلیم کے کہا کہ مجھے نخلیہ میں کچھ عرض کرنا منظور ہے اقبال شاہ صفوانہ کو ایک مکان میں لگیا وہاں صفوانہ
نے تمام حقیقت حال اقبال شاہ سے بیان کی اور کہا اگر اسی دو پہر رات میں مسعود کے رہائی کی تدبیر ہو گئی
تو بہتر ہو والا اگر اس شاہ کو حال معلوم ہو گیا تو پھر کوئی تدبیر پیش رفت بجا لگی اور کیا عجب ہو کہ بیٹی کو بھی اپنی
قتل کرے میں نے حضور کو آگاہ کر دیا آئندہ حضور کو اختیار ہے اقبال شاہ نے پوچھا اب مسعود کہاں ہے صفوانہ
نے کہا کہ حکم شاہ کو توالی میں قید ہے اقبال شاہ نے کہا افسوس میں نے اُس بیوقوف کو اکثر منع کیا لیکن اُس نے
میری تمنا میں نہ مانی آخر اپنے اعمال کی سزا کو پہنچا

اب یہ قصہ بیان پر چھوڑا جاتا ہے اور پھر حال شاہزادہ معزال دین کا بیان کیا جاتا ہے

القصہ جب شاہزادہ درویش سے جبہ اور دستار لیکر تکیہ سے باہر آیا درویش نے میں آدمی مرید اپنے
جو کہ فن سپہ گری کا دعویٰ رکھتے تھے انھیں شاہزادہ کے پیچھے روانہ کیا اور کہا میں تم میں سے ہر ایک کو
قطب زمانہ کر دوں گا الا تم اُس فقیر کو دست و پا بستہ میرے پاس لاؤ یا اسکا سر لاؤ یہ فقیر سپاہِ پیشہ شاہزادہ
کے تعاقب میں بے خوف و اندیشہ روانہ ہوئے اور قسریٰ منزل میں شاہزادہ سے ملاقات کی شاہزادہ نے
دل میں کہا کہ یہ نیرنگیان نیرنگ شاہ کی ہیں جو انھیں میرے قتل کو بھیجا ہے اس عرصہ میں وہ فقیر بھی شاہزادہ
کے پاس آن ہی ہوئے اور ہر چار طرف سے شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ نے تین چار گولیاں
جان سے مارا باقی سمجھ گئے کہ شاہزادہ سے جنگ میں ہم سب ہر گز کام نہیں لے سکتے اب مکر و فریب سے کام نکالنا چاہیے آخر
بالاتفاق سب فقیروں نے کہا اے جو ان ہمیں بجز اسکے اور کوئی کام نہیں ہے کہ مرشد نے تمہیں بلا باہر بخوشی تمام تم

ہمارے ساتھ چلو شاہزادہ نے کہا کچھ بیان رہو کل میں تمہارے ہمراہ چلوں گا فقیر چپ ہو رہے حسب اتفاق
 ان فقیروں میں آدھے فقیر داڑھی والے تھے اور آدھے بے داڑھی کے شاہزادہ شام کو ایک کاروان سرا
 میں آٹرا اور رونی ٹھیری فقیروں کے واسطے پکوائی اور بخینی لیکن آدھے خیر میں پتے زرد ملا دیے اور آدھے میں
 پتے سبز جب کھانا تیار ہوا شاہزادہ نے داڑھی والوں کے آگے زرد پتے والی رونی رکھی اور بے داڑھی والوں
 کے آگے سبز پتے کی بعد اس کے خود سبز آنکھوں میں لگا کر وہاں سے روانہ ہوا فقیروں نے جو وہ رونی کھائی جتنی
 داڑھی تھی وہ غائب ہو گئی اور جتنی داڑھی نہ تھی اُس کے داڑھی موجود ہو گئی تمام فقیر اس حرکت سے متفصل ہوئے
 اور اُسی فنک سے مرشد کے پاس پہنچے مرشد نے پوچھا کہ خیر یہ کیا شکل ہو فقیروں نے کہا یا مرشد آپ ہر سال
 ایک مرید کو کرامت بخیتے تھے اُس مرد نے تمام فقیروں کو ایک ساحت میں قطب زمانہ کر دیا بیان شاہزادہ اقبال شاہ
 کے لشکر میں داخل ہو گیا اور وہ وقت تھا کہ اقبال شاہ صفوانہ سے بائیں کر رہا تھا جب اقبال شاہ کو
 شاہزادہ کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تاہم درواسطے استقبال شاہزادہ کے گیا شاہزادہ نے وہ فرمان ہماری
 درباب مشلتہ خاکی کا اقبال شاہ کو دیا اور پوچھا کہ میں اس وقت تمہیں فکر میں پاتا ہوں اور یہ ضعیف کون ہے اقبال شاہ
 نے حقیقت مسعود کے گرفتار ہونے کی بیان کی اور کہا یہی فکر مجھے اس وقت تھی کہ کسی صورت سے وہ مسعود و احق
 چھوٹ آئے یہ ضعیف بیچ کتنی ہو کہ اگر اسی شب میں وہ چھوٹا فوج بہتر ہو ورنہ مسعود اور ملکہ مسود اوہ دونوں ضایع
 ہو گئے اور مفت خون ناحق دونوں کا ہو گا شاہزادہ نے کہا میں حاضر ہوں جو کہو جب لاؤں اتفاقاً اقبال شاہ
 نے آپ خاصہ مانگا آبدار آب خاصہ لایا اور صفوانہ نے آبدار کی صورت دیکھی اقبال شاہ سے کہا اے شہر یار
 تمہارے آبدار کی صورت یا قوت سے ایسی شاہ بہر کہ گویا وہی بعینہ ہو دونوں کھائی تحقیقی معلوم ہوتے ہیں پس
 بہتر ہو کہ وہ بے داڑھی ہو اور یہ باریش شاہزادہ معز الدین نے پوچھا اب کس قدر رات باقی ہوگی اقبال شاہ
 نے کہا کہ دو پہر پر ایک بجایا شاہزادہ نے کہا تم فکر نہ کرو میں ابھی مسعود کو کو توالی سے بلوائے لیتا ہوں بعد اس کے
 سب کے سامنے وہ برگ سبز آبدار کو کھلایا جس نے برگ کے داڑھی معلوم ہوئی کہ کہاں گئی الفرض صفوانہ
 آبدار کو لیکر وہاں سے روانہ ہوئی آبدار نے موافق تعلیم صفوانہ کے دروازہ پر شہر کے جا کر دربانوں سے کہا کہ یا قوت
 ناظر بادشاہ کا واسطے کسی کام ضروری کے کو توال کے پاس جاتا ہوں تم دروازہ کھولو دربانوں نے دروازہ کھول دیا
 یا قوت عملی کو توال کے پاس آیا اور کہا کہ بادشاہ نے اُس چور کو اسی وقت طلب کیا ہے کو توال نے کہا اے ناظر صاحب
 سر ہنگ مجاہد نے تمہارے ہی زبانی ہمیں حکم دیا ہے کہ اس چور کو با احتیاط تمام قید رکھو اب آپ یہ منبر مانتے ہیں
 یا قوت عملی نے کہا اے مردک تو کیا شاید دیوانہ ہو کہ معاملات شاہی میں دخل دیتا ہے خدا جانے بادشاہ
 اس وقت کیا سوچا اور جب کیا سمجھا تھا یہ چور باغ سے گرفتار ہوا ہوا ہوا بادشاہ کو اسکا افشا منظور نہیں ہو کو توال

مارے خوف کے چپ ہو رہا اور مسعود کو حوالہ کر دیا مسعود شب اقبال شاہ کے پاس پہنچا اقبال شاہ نے
فسد مایا ام مسعود آخر تک میرے کہنے پر عمل نہ کیا اور خود اپنے کو بلا میں گرفتار کر لیا تھا اگر شاہزادہ اس وقت
نہ آجاتا پھر تیری جان و آبرو دونوں جاتی رہتیں مسعود نے ہاتھ شاہزادہ کے آنکھوں سے لگائے اور کہا
ای شہر یار کا مگار

بود بدست تو کو یا کشاد شکل ہا	کہ شد ز آمدت حل عقدہ دلہا
برائے و اشدن غصہ دلہیم	چہ خوب آمدہ طر نمودہ سنہا

پھر اقبال شاہ نے شاہزادہ کیواسطے محفل عیش و نشاط تیار و آراستہ ہونے کا حکم دیا الفریض تین روز تک
تمام شکرین ہنگامہ عشرت و نشاط بر پارہا چوتھے روز اقبال شاہ نے مسعود کے ہاتھ پیغام راسب شاہ کو
بھیجا کہ الحمد للہ اب تمام کام حسب دغواہ دوستوں کے پورے ہوئے یعنی شاہزادہ معزالدین نصرت قرین بھی
دشت سواد سے بخوشی تمام مراجعت فرما کر شب کو داخل لشکر نظر پکیر ہوئے اب تمکو بھی کوئی حذر و حیلہ یقین ہو کہ
باقی نہ رہا ہو یہاں راسب شاہ بعد گرفتار کرنے مسعود کے ملکہ نمودا وہ کے پاس گیا اور کہا ای جان پور رہتے
تمکو بارہا نصیحت کی کہ جس روز باغ میں رات کو رہو چاروں طرف قرار واقعی باغ کا بندوبست کرو الیاد و منہ دیکھا
کہ آج ایک چور پہنے تھارے باغ میں گرفتار کیا ملکہ نے بادشاہ کی بات کا مطلق جواب نہ دیا اور چپ ہو رہی راسب شاہ
دہان سے شہر میں آیا اور صبح کو کو تو ال سے چور کو طلب کیا کو تو ال نے عرض کیا کہ میان یا قوت ناظر اس وقت
شب کو چور حسب الطلب حضور کے نمود آکر لیگے بادشاہ کو بیان سے کو تو ال کے عقدہ آیا اور منہ مایا او بے وقوف
یا قوت ناظر تمام شب ہمارے پاس سے جدا نہیں ہوا حاضر ہوا اور تو کہتا ہو کہ یا قوت چور کو خود لگے کو تو ال نے
بادشاہ کے سر کی قسم کھائی اور تمام عملہ کو تو ال نے کو تو ال کے صداقت کی گواہی دی بادشاہ کو ہرگز اعتماد نہوا اور
قریب تھا کہ سزا سے چور کو تو ال کو دی جائے اتنے میں محترق الملک وزیر پہنچا اور اسے بعد دریافت مقدمہ کے
عرض کیا کہ ای شہر یار حضور غور فرما دین کہ کو تو ال کو غلط بیانی سے کیا حاصل میرے نزدیک اس میں کوئی بھیید ہی نہیں ہو
کہ دو ایک روز میں حضور پر ظاہر ہو جائیگا کہ درگہ سالار نے اطلاع کی کہ ایچی اقبال شاہ کا دربار گاہ پر موجود ہو
اور حضور کی اجازت چاہتا ہو راسب شاہ نے مسعود کو اندر بلایا مسعود نے پیام اقبال شاہ دیا راسب شاہ
نے محترق الملک وزیر سے فرمایا واقعی اب ہمیں کوئی حجت شرعی باقی نہیں ہو محترق الملک نے کہا اول حضور
اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین کی دعوت فرمائیے بعد اسکے مہر فرمان کو اپنے کاغذ سے مطابق کیجیے اگر وہ مہر
مطابق ہو جائے پھر آپ کو اختیار ہو کہ ہمراہ تشریف لیجائیے خواہ وعدہ فرمائیے کہ بروقت ظہور ستان میں ہم بھی
حاضر ہونگے راسب شاہ نے کہا البتہ یہ رائے تمہاری نہایت انسب ہو اور ملکہ نمودا وہ کے مقدمہ میں بھی یہی

جواب کافی بودانی ہو محرق الملک نے کہا یہ امر تو شدنی ہو کسو اسطے کہ عورت کو خدا نے واسطے مرد کے پیدا کیا ہو اور مسعود ایسا داماد ملنا آپ کو مشکل ہو کیونکہ وہ نہایت لائق و فائق ہو پس راسب شاہ نے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین کی دعوت کی اور مہربانے فرمان کو اپنی کتاب کی فہرستوں سے ملا یا اور اقبال شاہ سے کہا کہ اب مجھے تمہاری خدمت و شہزادہ کی میں کسی طرح کا عذر نہیں ہو جب تم مسئلہ راہی دیو الی کو طر کر دے میں بھی طافی شاہ کے ہمراہ بلا عذر حاضر ہو گا اقبال شاہ نے فرمایا کہ خیر اسی وقت ہم بلائیے لیکن ملکہ سودا وہ کے باب میں کیا جواب ہو راسب شاہ نے کہا جب تک ہم سلطان روح الملک سے خلاف تھے ہر فعل کا ہمیں اختیار تھا اور اب ہم بدون حکم اُنکے کوئی امر نہیں کر سکتے کیونکہ با بند اطاعت اُنکے ہو گئے ہیں لیکن ملکہ سودا وہ کو بھی ہمراہ لیتا آؤ گا پھر وہاں سلطان جس طرح حکم دینگے بجالاؤ گا پھر اقبال شاہ نے پوچھا کہ تمہارے ملک سے شمالیہ حصار یعنی شہر اقلان کتنی دور ہو راسب شاہ نے کہا کہ چھ مہینے میں براہ راست پہنچے گا اور دوسری راہ دشت بادانگیر سے ہو الا اس راہ سے انسان کا گزر نہیں ہو اور ہکو نہیں معلوم کہ کس قدر فاصلہ ہو بلکہ طلسم مشتبہ ہو الی اس دشت پر خطر اور خوف سے عبارت ہو کہ بدون وہاں جائے ارباب مشتبہ ہو الی میں نہیں پہنچو گے پس لامحالہ وہاں جانا حضور کو ضرور ہو گا اقبال شاہ نے کہا اب ہکو اس دشت پر بول میں جانا لازم ہو

اب جانا اقبال شاہ کا مع شاہزادہ معز الدین دشت بادانگیر کی راہ سے
شمالیہ حصار کو بیان کیا جاتا ہو

دوسرے روز اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین ملک شمالیہ کو روانہ ہوئے راسب شاہ بھی جہانک کہ دور راہ واقع تھا بشایست ہمراہ گیا اقبال شاہ نے لشکر ظفر پیکر کو دشت بادانگیر کی راہ سے روانہ فرمایا اور راسب شاہ سے رخصت ہو کر خود بھی روانہ ہوا چوتھے روز قریب شام ایک مقام میں پہنچے اور وہاں مقام کیا کہ یکایک بائیں ہاتھ کی طرف ایک روشنی نظر آئی کہ گویا صد ہا شعلین روشن ہیں کچھ لوگ روشنی کو دیکھنے لگے جب قریب روشنی کے گئے روشنی غائب ہو گئی وہاں سے چلے آئے پھر بعد اُنکے روشنی ہو گئی صبح لشکر کا کوچ ہوا پھر بعد قطع مسافت قریب شام لب پشتہ خمیر زن ہوئے یہاں بھی وہی معرکہ روشنی کا معلوم ہوا تیسرے روز پھر صوبت منزل پر پہنچے وہی روشنی اور وہی چشم اور وہی درخت نظر آئے اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین اس علامت اور اشارے سے سمجھے کہ ہم روز چلنے ہیں لیکن پھر اسی جگہ پر مقام ہوتا ہو جان سے کہ کوچ کرتے ہیں آخر شب کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد ہادی الہدایت کی خدمت میں رجوع کی ہادی الہدایت نے اصل کیفیت سے

آگاہ کیا اقبال شاہ صبح کو مسرور و خندہ پیشانی بیدار ہوئے اور خیمہ شاہزادہ معزز الدین میں آئے اور کہا
ای برادر والا قدر مجھے بشارت ہوئی کہ لوح جدید جو تھا اسے پاس رکھو وہ ہمارے کوچ کی ملنے ہوئی ہے اگر آج کی
شب بھی روشنی نظر آئے تو تم روشنی کی طرف جانا وہاں ایک درخت عظیم الشان ملیگا اس میں بجاسے پتی کے لوح
لشکر ہوگی تم لوح کو جس طرح سے لائے ہو پوچھا دینا شاہزادہ بعد نماز عشاء روشنی کی طرف نہ روانہ ہوا جب
قریب پہنچا ایک درخت میں لوحین آویزان دیکھیں شاہزادہ نے لوح جدید کو ہاتھ پر رکھا لوح خود بجایے
برگ درخت میں لشکر لگی بعد ازاں درخت غائب ہو گیا شاہزادہ لشکر میں واپس آیا اور اقبال شاہ سے
یہ کیفیت بیان کی اور پانچویں روز صبح کو کوچ کیا ہی چاہتے تھے کہ یک بیک شمال کی طرف سے ایک طوفان ایسا
شدید پیدا ہوا کہ اگر طوفان عادی کہے تو بجا ہے کہ تمام زمین و آسمان تیرہ و تار ہو گیا اور تمام ہار جانور و ن کا
زمین پر گر پڑا اور جانور بھرا کو بھاگ گئے جب ہو آگم ہوئی اہل لشکر جانور ہار سے بار برداری کو بدشواری تمام
جنگل سے بکڑ لائے اور بار کر کے روانہ ہوئے چند قدم چلے تھے کہ پھر وہی طوفان شدید و شہ ہوا بلکہ اول سے بھی
زیادہ بڑھ گیا اقبال شاہ نے کہا شاید وشت یاد آگیز و صحرائے پر طوفان و خطر ہی ہو آخر وہ میں مقام کر دیا
تو زینت کو پھر ہادی الہدایت سے رجوع کی صبح کو اقبال شاہ نے شاہزادہ معزز الدین سے کہا
بسم اللہ آپ میرے ساتھ چلیے کہ مجھے جو مرشد نے بشارت دی ہے میں تم کو سمجھا دوں پھر سعید سلطان بہادر
کو سالار لشکر کا کیا اور ایک اسم بتا دیا کہ بعد ہر نماز کے شتر مرتبہ پڑھا کو ناکہ پڑا اعداد اسم جوڑا کے ہیں اور
تمام لشکر پر دم کرنا اور کوئی شخص نہ آئے ہمارے لشکر میں نہ آنے پائے اور نہ کوئی فعل بد کرنے پائے اور چھپا
سے باہر نہ جائے ورنہ آفات طلسمی میں گرفتار ہو جائیگا بعد اس فہمائش سے اقبال شاہ و شاہزادہ معزز الدین
پا پیادہ و جان وادہ ایک سمت کو روانہ ہوئے دن مسافت میں گذرا شام کو دامن کوہ عالی شان میں پہنچے
رات کو وہاں رہے صبح کو بدقت تمام اوپر پہاڑ کے گئے شاہزادہ کی طاقت و رفتار طاق ہو گئی اقبال شاہ سے کہا ای برادر

دم اٹھتا ہر دم بدم میرا کیا کروں ٹھہرے جہین دم میرا

اقبال شاہ نے کہا ای برادر والا تم درم ابھی سے ٹھہرائے اور اتنی ہی بات میں پریشان ہو گئے جس حال
مطلوبہ دلدار ہے خلش جنسار جگر افکار اور دھمال محو بہ طبع حدارب مصیبت و بلا سے جا نگداز ایسا کیا
شع کا نوالہ ہر یہ دولت کہیں پیش آتی ہے شہر

قدم وہ محفل جانان میں بخوت و حرکت
پھیلی پر جو رکھے شیخ کے مانند سر پہ

خاطر چمکے اب جو قدم کہ رکھو گے گویا منزل مقصود کے قریب پہنچو گے شاہزادہ نے فرمایا جو کچھ فرمائیے
سب درست و راست ہے عرض بدشواری تمام ہالا سے کوہ پہنچے وہاں ہوا سے میوہ سپید کے چھ سیر نہ آیا

ناچار وہی کھایا اور ناشام رواری میں چلے گئے ایک جا قیام کیا وہاں دیکھا کہ ایک پتھر دس گز سے دس گز
 کسمر برج میں ہے اور تمام صفحہ پر انواع انواع طرح کے سنگ رنگ رنگ کے ایسے جڑے تھے کہ گویا قالین بنا ہوا
 تھا اور بیچ میں صفحہ کے ایک تصویر از سر تا پا نصف مرد اور نصف عورت کی بنی ہوئی تھی اور طرف بہ تھا کہ ایک
 شہنشاہ سے ناک کے اُس تصویر کے ہوا آہستہ آہستہ شروع ہوئی اور اس قدر وہ ہوا تند ہوئی کہ نوبت طوفان کی
 پہنچی شاہزادہ اس تماشا سے عجیب و غریب سے نہایت متعجب ہوا اقبال شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے
 اور یہ تصویر عورت کی نہ مرد کی ہو پھر یہ کیا چیز ہے اقبال شاہ نے کہا یہ تصویر سنگین برج جو نر کی ہے جو برج
 اول مثلثہ خاکی کا ہے اور مال کار ہمارا اسی صورت سے ہے اب تمکو ایک اسم بزرگ بتاتا ہوں ایک طرف تم
 بیڑھو دوسری جانب میں جب اسم تمام ہو گا وہ تصویر خود بخود گویا ہوگی اگر دست راست سے گویا ہوگی تو فتح
 طلسم تمکو مبارک ہو اور شاید اسکے برعکس ہووے تو پھر جو مراحل طلسم میں ہیں وہ طے کرنا ہونگے شاہزادہ بولا اول
 پتھر کی تصویر کا بولنا فہم میں نہیں آتا اور اگر شاید ایسا ہی ہو تو پھر میں کیا جواب دوں اقبال شاہ نے کہا کہ تم کہنا
 دو مطلب ہمارے ہیں اول یہ کہ روح الملک کا اتفاق سرحد داروں کی وجہ سے سخت مصیبت میں گرفتار ہوں
 کہ چند روز میں منیہ آؤں تو اسے نوش کر جائیگی دوم میں شاہ ظہورستان کی دختر پر عاشق ہوں اور بادشاہ
 نے عقد کو صلح پر ان چاروں رئیسوں کے قہر اور دیا ہے پس یہ برکت اس اسم کے جو برج جو اسے متعلق ہے تم ہی
 اور باب مثلثہ آتش و خاکی کے مثل ایک فرمان شہری اور باب مثلثہ ہوائی کا دو تاکہ ملک عادل شاہ باؤٹاہ
 شمالیہ حصہ رخصت میں روح الملک کے حاضر ہو پس یہی ارشاد مرشد تھا جو کہ میں نے تمکو تعلیم کیا قصہ کوتاہ
 دست راست سے شاہزادہ نے اور دست چپ سے اقبال شاہ نے اسم بزرگ شروع کیا جب تین روز شب
 متواتر اور ادغوانی میں گزرے چوتھے روز یک ایک وہی طوفان برپا ہوا ناشام شروع ہوا اور آواز مہیب و خوفناک
 اُس تصویر سے آئی شاہزادہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں بعد ایک لمحہ کے جو آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ تصویر
 سنگین داہنی طرف سے جسم ہو گئی اور باؤٹاہ مہیب کہا کہ ای وارڈ طلسم جو زبا بیان کر کہ مطلب تیرا کیا ہے شاہزادہ
 نے دونوں مطلب حسب تعلیم اقبال شاہ بیان کیے اُس تصویر نے کہا کہ ای جوان فتح جو زواہ کرے کہ جبکہ میں
 سر مہ زحل ہووے شخص سر نہ آنکھوں میں لگا کر زیر کوہ جائے بعد چند قدم کے شہر پھر دون کا لیکا تمام روز
 شہر میں رہنا اور پھر و تاشا کرنا اور رات کو ہر ایک مکان اور ہر ایک محلہ میں پھر ناجس جگہ دو آدمی بائیں نقل
 کرتے ہیں ان باتوں کو تم بگوش دلی سننا اگر نقل کنندہ مرد ہے تو ذکر صاحب مطلب کا ضرور آئیگا بلکہ اسی کی وجہ سے
 ہر موکل برج جو زبا کی حاصل ہوگی اور اگر وہ عورت ہے تو بھی بغور سننا خالی از اسرار نہوگا جب تک کہ کوئی
 ایسی صورت نہ دیکھے پھر تار سے اور صبح کو چشمہ عطار دین غسل کرے جو شہر کے بیچ میں ہے اور شب کو گشت میں

رہے۔ دوم وہ شہر کہ مخنثون کا ہوا محالا علامت اناس و ذکر آبی ہوگی یہ وجہ ہے کہ زن و شوہر میں شہر کے اتفاق ہو اور جب وہ مرد مجلس میں دبیر بادشاہ کے جائے اور نہرمان پر موکل جوڑا کی نہر ہو جائے پھر وہ مرد دبیر طلسم میزان سے یہ بھی پوچھے کہ اُسکی فتح کا کیا طریقہ ہے دبیر اُسکو شہر زنان کی طرف کی راہ بتا دیگا شاہزادہ نے جو یہ جملہ سنا ہوش جاتے رہے اور حواس بجا نہ رہے اور اقبال شاہ سے فرمایا سبحان اللہ عجیب و غریب معاملات جانستان درپیش ہوتے ہیں خدا خیر کرے جب تک کہ یہ عقدے حل نہ ہوئے منزل مقصود کو پہنچنا دشوار ہے

اقبال شاہ نے کہا واقعی بقول سعدی

بدریا در منافع بے شمار است | اگر خواہی سلامت بر کنار است

بقول ناسخ مصرعہ بعد روزوں کے ہمیشہ غمزدہ ہو شوال کا ہر خدمت سے غفلت رخ سے راحت زحمت سے شست ہو آخر جتنے کہ عاشق گذرے ہیں مجنون و سر ہا و واق و زلیخا یہ سب مصیبت جانکاہ میں ایسے رہے کہ سب آگاہ ہیں کچھ حاجت شرح اور بیان کی نہیں یہاں تو ابھی تک کوئی امر ایک شہر بھی مثل اُن لوگوں کے نہیں گذرا سوا اسکے مجھ ایسا خادم راہبر آپ کے ساتھ سراسر کربستہ خدمت میں حاضر ہو اور ہر مشکل میں سینہ سیر کرنے کو موجود ہو پھر آپ کو کیا ڈر ہے شاہزادہ نے فرمایا الملک للہ و الملک للہادی میں حسب ہر آیت تصویر سنگین کے جاتا ہوں آئندہ جو ذشتہ تقدیر ہو مصرعہ پیش آئی ہو وہی جو کچھ کہ پیشانی میں ہو فکر یہ تو بچے بتا دو کہ اکل و شراب کی کیا صورت ہوگی اقبال شاہ نے کہا کہ یہ امر بھی اُسی تصویر سے پوچھنا چاہیے شاہزادہ نے تصویر سے سوال کیا کہ کھانے وغیرہ کی کیا صورت ہوگی اُس پیکر سنگین سے آواز آئی کہ امی جوان وہاں یعنی شہر مخنثان میں جو شہر کہ ہے وہ تجھے حلال ہے جو چاہنا کھانا نگر سر سے غافل نہ ہونا پھر شاہزادہ نے اقبال شاہ سے پوچھا کہ ستر مہر زحل کیا شہر ہے اقبال شاہ نے کہا وہ خوب بھولے ستر مہر زحل وہ ہے جسکی ہر دولت جتہ و ستار شیر ناک شاہ سے لیا اور مسعود کو قید سے رہا کر یا شاہزادہ نے کہا اب یاد ہو شاہزادہ زیر کوہ روانہ ہوا اور اقبال شاہ لشکر میں آیا چند قدم شاہزادہ معز الدین نے ٹوکے تھے کہ دور سے ایک شہر نظر آیا حسب اتفاق ستر مہر شاہزادہ لگانا بھول گیا جب در شہر پہنچا پر پہونچا ایک مخنث صاحب ثروت نے نہایت ادب سے سلام کیا اور قدموں سے ہوا اور اپنے مکان پر بہ منت لیگیا اور کہاں تکلف سے دعوت کی شاہزادہ نے کہ از حد بھوکا تھا تو سیر ہو کر کھانا نوش فرمایا اور اُس نتیجے سے نے عجیب و غریب نقلین اور حرکتیں کرتی شروع کیں اور خدمت مہمانی بخوبی بجالا لیا لیکن اُسکے طے شدہ کلام سے ایسا کچھ مترشح ہوتا تھا کہ جیسے کوئی عورت شاناز و دنیا ز سے اپنے خاوند یا شوہر سے باتیں کرتی ہے شاہزادہ نے دل میں کہا خدا خیر کرے دیکھو یہ امر کس ترکیب سے پیش آتا ہے جب شام ہوئی تب وہ پیچھے ایک کوٹھری میں گیا اور لباس نوح زبور بیش بہا جو اہر نگار پہنا اور پہلو میں شاہزادہ کے آکر بیٹھ گیا

شاہزادہ نے کہا کہ امی مشفق اولیٰ تم حال اپنا مجھے بیان کرو تاکہ میں اسکا شائبہ خواہش تمہارے سامان کروں وہ پھر ابولا کہ اس شہر کا نام شہر مختشان ہے یہاں صورت مرد کی نظر نہیں آتی جو لوگ کہ امیر ہیں اس کے پاس ایک عورت اور ایک مرد ہے اور باقی عورت مرد باہم ہیں یعنی بھی عورت ملتی ہو اور بھی مرد و عورت ان دو گھوڑوں سے کوئی خالی نہیں ہو اگرچہ میرے پاس بھی دو نفر شوہر و زنا ہیں لیکن مقوڑے و خون سے میری بی بی اس سے عجز و زون میں گئی ہو اور شوہر بھی میرا عقیدہ میں ہے اس وجہ سے بلا سے خواہش خدا ان سے دو لون کی ہے اس قدر تنگ کیا ہے کہ ایک خطہ تدار نہیں آتا اتفاق سے جو آج میں نے سچے پایا تو گویا نعمت فطری پائی اور اسی تمنا میں میں نکو میاں لائی کہ جسے صحبت کر لوں گی شاہزادہ نے جو یہ سنا کہا واہ واہ خوب پیشہ خوب شد کہ پہلے نہیں یعنی اسکو اگر عورت کی خواہش ہوئی تو بڑا غضب ہوتا خدا نے اپنا برا فضل لیا ورنہ سچے کام عورت کا دینا پڑتا تھا شاہزادہ نے ہر چند کہا کہ میں تمہارے کام کا آدمی نہیں ہوں تم کوئی اور مرد مجھ پر تلاش کرو لیکن وہ کہہ نہ سکا تھا کہ سچے کچھ رغبت نہیں ہو نہ میں اس سوا تیرے اور کس سے اپنے مرض کا علاج کروں اور کہاں تلاش کروں کہ وہ ادھر آخلاق گذارم کہ از دست من ہفت مسلم بدر روی اور اختلاط شروع کر دیا شاہزادہ نے کہا یا ابوالکلام عجب بے ہمتی کر رہا ہے کہ جسکا در مان نہیں ہوتا چار تلاش تمام ایک بیخ کلان چار پہلوؤں میں مکان میں سے لاکر ہاتھ پیر اس پھر سے کے رستی سے ہانڈھے پھر سے نے کہا یہ کیا حرکت کرتا ہے شاہزادہ نے کہتا ہمارے ملک کا یہی قاعدہ ہے اور اسی طرح علاج خنٹ کا کہہ میں پھر سبھا کہ شاید سچ ہو اسی طرح کرتے ہو گئے چپ ہو رہا شاہزادہ نے ہاتھ پاؤں پھر کے خوب مضبوط باندھ کے بس ایک بارگی وہ بیخ اس گیدی کے مقام مقصود سے مہر زمین نور سے کر دی بعد اُس کے سر سے لگا کر آنکھوں میں روانہ ہوا اور پھر سے نے شہر و محل چارنا شروع کیا آخبر ملازمن نے بہ شک و شبہ نکالی اور اسکی جان بچائی شاہزادہ وہاں سے اور مکان میں گیا وہاں ایک پھر وہاں چاک اور دیوار پہنچے بیٹھا تھا ایک لہجہ کے بعد اس نے دستک دی پس اسی صورت کا ایک مرد بھی پھر سے نکل اس زمانہ سے حرکت ناسخ کر نے لگا اور بعد فراغ پھر پھر میں چلا گیا اور پھر سے آب سرد سے بدن دھو کر مسند درنگار پر مردانہ لباس پہن کر بیٹھا اور دست چپ کی طرف دستک دئی کہ پھر سے ایک پھر سے مستعد و جوان لباس زنانہ پہنے باہر نکلا اور اس پھر سے مسند نشین سے پہلو میں بیٹھ گیا اس نے اس سے صحبت کر کے مقوڑی دیر میں جبر و نقصان برابر کر دیا شاہزادہ نے اس سے یہ حیاؤں کے آئین پر لعنت کی اور وہاں سے اور مکان پر پہنچا مگر کین حرف مطلب نظر نہ آیا اسی طرح تمام شب خانہ بخانہ پھر تار پا اور صبح کو ایک مکان بلند پر سوز پا اتفاقاً وہ مکان جس طرح شاہ بادشاہ جلیل القدر تختوں کا قصب چپ شاہزادہ کی آنکھ کھلی اور پھر سے معلوم ہوئی باد چینی سے امیر کے ایک قاصب پر از پلاؤ کو کھینچ کر لا کر خوب نوش جان فرمائی اور قاصب صاحب مکان سے مسرور ہوئی اس امر سے وہ شورو غل مچا کہ جسکی حد نہیں ملازمن سے

اس بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیا بلا ہے کہ جسے قیامت پر پا کر رکھی ہو ملازموں نے کہا کہ ہم نہیں جانتے شاید کوئی جن
 زردست وارد ہوا ہے کہ اُسے یہ تنگہ چار کھا ہو اسکا علاج کرنا چاہیے شاہنشاہ نے وہاں سے باہر آیا اور تمام شب
 سرگردان رہا جب صبح صبح سے مطلوب کان میں نہ آئی تب اور مکان میں ایک سردار کے بیٹھ رہا اور آرام کیا صبح کو
 بعد کھانا کھانے کے قاپ کو پھینک دیا تمام شہر اور ہر محلہ میں یہی غوغا مچا کہ دانش کوئی دیوانہ زل ہو ہو گیا کھانے
 اور دلہنے کے قاپ کے اور اس پر اس بات کو بھی غنیمت جانا شاہنشاہ نے آنکی گفتگو سے نہایت خوش ہوتا تھا
 ایک روز ایک ملازم امیر نے کہا کہ ایک شخص صاحب تغیر ملا آدمی ہے اگر حکم ہو تو بلا لائیں سردار نے کہا کہ جس ملا
 ملازم ایک ملا کو کہ کتاب بطل میں دبا لے تھا بلا لایا شاہنشاہ نے دلیلیں کہا کہ اس ملا کا تاشاد کیجیے کہ یہ کیا کرتا
 ہو ملا نے کتاب کھول کر یہ اسم یا بکناؤس شروع کیا شاہنشاہ نے دل میں اس وقت جو خوش مزاجی آئی تو پگڑی
 ملا کے سر سے اتار صاحب خانہ کے سر پر رکھ دی اور چیرہ صاحب خانہ کا ملا کے سر پر رکھ دیا اس امر سے سب ہلے
 اٹھ کر کوہنے ایک مختلف ظرفیت نے کہا کہ دیو نے ملا کو پگڑی بدل بھائی دینی گمراہ کیا اب تم برابر مال تقسیم کر لو اور
 صاحب خانہ پیرہ اُتر وائی دیو دیکھا کہ اسکا چیرہ اتارا ہو آخر وہ رہ رہی اسی واہیات میں گزرا ایک روز شاہنشاہ
 ایک نفیس کے گھر آیا کہ وہ خلافت دستور ایک پور پر پڑا ہے پتہ ایک عورت کے پتہ تھا شاہنشاہ نے وہاں ہوا کہ
 شاہنشاہ وہاں مطلب براری ہو آئے اس مکان کے ایک گوشہ میں چپ دغاوش بیٹھ رہا بعد ایک ساعت کے
 وہ روت بولی کہ اے ملا القوس تو شہر میں اتنا بڑا منہ اور حسیک مشہور ہے لیکن تجھے یہ نہیں معلوم کہ شہر میں آج کل دیوانہ کا
 ایسا شور مچا ہے کہ جس سے ہر شخص حیران ہو رہا ہے جو آج کل ہوتا تھا اسکی اصل کیا ہے مرنے جو اسکا دیا کہ اے مجھے عسقل
 نہیں بیٹھے حال اصلی سے آگاہ کرو دیکھا جو تو مجھے پہلے نقل پرینا دون کی سنا دے تجھے ہا قلم نے کہا نقیبان کہنے میں مجھے
 ہر نہیں ہے لیکن اس مشیت سے بھوکے ہون کہ زبان میری اختیار میں نہیں ہو اگر ایک ٹکڑا روٹی کا کہیں سے
 لاؤں تو میں کھا کر شکر خدا کروں ملا القوس نے کہا

دل خوردن سے قسمت کا س کہ ماہ فدا | روٹی خوردن زہل سے خود ہون تمام شد

یہ خاتون اس شہر میں مردوں کو خدا نے کم رزق پیدا کیا ہو اور دلیا میں دولت و نعمت نامردوں کو دی ہو شاہنشاہ
 دلی میں سوچا کہ شہر میں ایسا کوئی زمانہ و مرد نہ ہو لیکھا کہ جیسے یہ عورت و مرد نیک معلوم ہوتے ہیں ملا القوس بولا اے
 تجھے ہا قلم تو خاطر جمع رکھ ایک موکل کی معرفت رزق میں پہنچا کہ ہم اس کے قدم مبارک کے انتظار میں ہیں شاہنشاہ
 نے دل میں کہا دیکھیے وہ موکل کون ہے جسکا انہیں انتظار ہے اس کے واسطے کھانا لانا چاہیے شاہنشاہ نے ایک امیر
 کے باوجود چنانہ سے جس قدر کھانا دستیاپ ہوا نہایت خفہ لاکر اس کے مکان کے گوشہ میں رکھ دیا تجھے ہا قلم کے
 دماغ میں بوکھانے کی کئی ملا القوس سے کہا آج خلافت دستور کھانے کی ہو آئی ہو ملا القوس بولا دیکھو شاید موکل

کھانا لایا ہو نجمہ عاقلہ نے جو دیکھا تو واقعی کھانا طرح طرح کا دسترخوان پر رکھا ہی اُس نے طالقوس کو اطلاع کی
طالقوس نے خوان کھانے کا دیکھ کر موکل کو دعا دے پھر کہا نقل پر یزادون کی مجھے سنا نجمہ عاقلہ نے کہا تم بھی
شریک کھانے میں ہو طالقوس بولا کہ میں بھی کھاؤنگا کہ یہ رزق مجھے اور آورندہ رزق کو حلال ہے آخر نجمہ عاقلہ
اور طالقوس نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور شاہزادہ بھی شائق حال پر یزادان ہو رہا تھا دل میں
کہتا تھا یقین ہو کہ اُس تصویر سنگین نے مجھے اُنھیں عورت اور مرد کا حال بیان کیا ہوگا جب دونوں کھانے سے
فارغ ہوئے موکل رزق کو دعا دی طالقوس نے نجمہ عاقلہ سے کہا اب پر یزادون کے حال کا بیان ضرور ہے
کہ موکل بھی ضرور بیان ہوگا وہ بھی سنے

تصویر نجمہ عاقلہ بیان کنندہ حال پر یزادان اور طالقوس کی اور شاہزادہ معزالدین کا



اب نقل کرنا نجمہ عاقلہ کا داستان شاہزادہ شمسون مہر طلعت کی جو ملکہ نو بہار
گلشن افروز کا پیر پر گوارہ ہے اور استماع فرمانا شاہزادہ معزالدین کا اس نقل عجیب و غریب کو



قصہ کوتاہ مجسمہ عاقلہ نے کہا اسی طال لقوس یہ نقل میری مادر مرثیہ نے اس طرح بیان کی تھی اور مان نے ہمارے نام سے اس داستان کو بخوبیوں سے منا تھا کہ قلعہ چارم میں کوہ قاف کے ایک ملک ارض الفصہ نام ہو اور دارالملک اسکا عجائب نگار مشہور ہو وہاں ایک ملک بالقیس ثانی ملک شرقیہ گل اندام نام تہرہ زادیو اور پیر زادوں کی جمعیت سے مشہور زادی کرتی ہو اور سامان دولت و حشمت اور شوکت سلطنت اس کے پاس اس قدر موجود ہو کہ جسکا حساب وہم و گمان محاسب میں نہیں آسکتا اور شوہر ملک شرقیہ گل اندام کا سلطان بکشاؤس ہو طال لقوس نے کہا اسی خاتون میں تمھاری بات قطع کر کے کہتا ہوں کہ یہ جو تھے باوجود شوہر ہونے کے نقل ملک کے نام سے شروع کی اسکا سبب کیا ہو مجسمہ عاقلہ نے جواب دیا کہ پیر زادوں کی نقل اکثر عورات کے نام سے شروع کی جاتی ہو اس واسطے کہ پردہ قاف میں شوہر عورت کا تابعدار ہوتا ہو طال لقوس نے کہا خوب جواب دیا وہ آفسہ بن مجسمہ عاقلہ نے کہا اسی طال لقوس اگرچہ ملک شرقیہ کی سرکار میں دولت و حشمت بے قیاس تھی لیکن روشنی شمع چراغ خانہ و باعث اقبال کا شان نہ تھا اور نخل مراد شرف حیات سے بارور نہ تھا یعنی نعمت فرزندہ سے بے نصیب محض تھی اور رات و دن اسی آرزو میں مبتلا رہتی تھی جبکہ ملک شرقیہ گل اندام کی عمر قریب چالیس برس کے پہنچی ایک روز اس نے چشم پر آب بادل کہا اب شوہر سے کہا اسی بکشاؤس افسوس صد ہزار افسوس کہ ہم ضعیف ہوئے اور نخل حیات ہمارا ٹھمر مراد فرزندہ سے بارور نہ ہوا بس اب میں تاج سلطنت تجھے دیکر گوشہ عبادت اختیار کرنا چاہتی ہوں بکشاؤس اور تمام اراکین سلطنت نے ملکہ کو سمجھا یا کہ درگاہ خدا سے مایوس نہونا چاہیے اور اسکی درگاہ میں رجوع کرنا چاہیے یقین ہو کہ وہ مستجاب الدعوات تمھاری دعا کو قبول فرماوے اور فرزند عطا فرماوے ملکہ نے کچھ نصیحت پر خیال نہ کیا اور ایک غار چیل خیر و زہین

جو عجائب نگار سے قریب تھا گوشتہ نظیں ہوئی اور تاج و سلطنت شوہر کو دیدیا اور طاقوس ایک دیو فرشتہ مرور خواہ
 کہ دشمن جان ملک شرفیہ گل اندام کا تھا اس واسطے کہ اس کے گھر بار کو ملک نے بار بار یاد کیا تھا اب جو فرشتہ شک سے گنا کہ
 ملک شرفیہ گل اندام گوشتہ نظیں کی ہوئی یہی ہے جسے حکمران با چند مصاحبوں کے غار میں پہنچا اور ملک کو وہاں سے لے آ کر
 اشد دریا میں ایک مکان قدیم مکانوں سے تھا فرشتہ شک مع مصاحبوں کے اس مکان میں آیا قدرت کاملہ خداوند قدرت
 سے اس وقت بارش ایسی شروع ہوئی کہ سب ایک جا بیٹھے فرشتہ شک نے کہا کہ اس دشمن قوی کو کس عذاب سخت
 سے ہلاک کروں بعض نے کہا قتل کرو بعض نے کہا دریا میں ڈبو دو فرشتہ شک نے کہا میں اس طرح ہلاک کروں گا کہ تو جی
 بھی فرسہ میرے نہو اور یہ خود ہلاک ہو جائے مصاحبوں نے کہا وہ کیا ترکیب ہو فرشتہ شک نے کہا میں اسے درخت میں
 باندھ دیتا ہوں کہ یہ غصہ آگشتی سے ہو اور دشمن قوی اسکا پانی ہو لا محالہ چند ساعت میں بارش سے آپ ہی
 ہلاک ہو جاوے گی اور میں اس کے خون سے چوٹیا مصاحبوں نے کہا واقعی یہ خوب بات آپ نے تجویز کی ہے ہم سب سے آخر
 فرشتہ شک ملک شرفیہ گل اندام کو ایک درخت سے باندھ کر آپ تماشا دیکھنا ہر حسب اتفاق وہ درخت سفر چل گیا
 یہی کا تھا اور حضرت آصف بن برخیا زوجہ مطہرہ مصفیہ پاک طینت کے ہاتھ کا بویا ہوا تھا اسی وجہ سے نام اس
 درخت کا سفر چل نجات مشہور تھا جس طرح درخت سیب آصف بن برخیا کا لگا یا ہوا ہے اور اسکا نام سیب مراد
 رکھا ہے بر وقت موقع محل اسکا بیان ہو گا الغرض پاکان و صالحان دین و صالحان یقین سے برسوں عبادت الہی
 اس درخت کے نیچے کی تھی کہ ہر کسب عبادت سے وہ درخت نظر کردہ باری ہو گیا تھا جب ملک شرفیہ گل اندام نے
 جو حال پر طال اپنا دیکھا نہایت رجوع قلب سے درگاہ باری میں بالحاح و زاری اپنی خواہش کے لیے دعا کی تو حقیقی
 سے اپنی قدرت ربانہ کاملہ سے دعا اس نفل سے کی قبول کی گئی وہ چار روز سے حکم مقرر اس سالہ ان ملکوں کے اوپر گر پڑی کہ
 ایک ظالم زندہ و سلامت نہ بچا پس ملک شرفیہ گل اندام شکر خدا بجالائی اور سجدہ میں ایسی محو ہوئی کہ اپنے حال سے
 اصلاً خبر نہ رہی اور اسی حالت میں آواز بافت غیب کان میں آئی کہ اے شرفیہ جا بے تھے تھے ایک دختر شک مر
 صاحب حسن و جمال بایں ہر سال عطا کی کہ جسکا نظیر جن و بشرین کوئی پردہ دنیا پر نہیں ہے اور نہوگا ایک ہی اسی
 درخت سے کہا اور شوہر کے پاس جا اور جب اس خیر برج شرف کا شرف عروج ہو تو جو شخص خواہ انسان یا پیریزاد
 سیب مراد لاد سے بلاد یافت حال بدلے دے دے و نگار اس کے ساتھ اسکا عقد کر دینا اور چالیس ستر مرورید پیش تبت بھی
 لینا اور نام اسکا سلطان او قیہ ماہ رخسار رکھنا اور لاسنے والا سیب مراد کا شوہر اس دختر پری پیکر کا ہوگا
 ملک شرفیہ گل اندام ہوش میں آئی اہل سجدہ شکر بجالائی اور اس مشردہ جانفزا اور راحت اخرا کو جسکے ہاں خوشی
 کے پیریزاد میں نہ سمائی تھی اور سبب مصیبت اپنی بھولی گئی اور ایک ہی اسی درخت سے لیکر تبادل فرمائی یہاں سلطان
 کاشا تو اس نے جو ملک شرفیہ گل اندام کو غار میں نہ پایا نہایت پریشان اور بدحواس ہوا اور ہر چہ ہر طرف

پر یزادان تیز پرواز کو بتلاشیں ملکہ شرقیہ گل اندام روانہ کیا اور حکم دیا کہ جو ملکہ شرقیہ گل اندام کا پتہ لگالیکا میں
اُسکے پرچہ اہرے بہا کے لگا دو نگا اور یہ اشعار قلق اس قلق میں پڑے اشعار

مہربان میرے قاصد غمخوار	میرے قاصد تجھے خدا کی قسم	جلد ہو تو روانہ سوئے صہنم
سہیلے تو ابی چشم نر کرنا	میرے رونے کی پھر خبر کرنا	

اب بیقراری سلطان بکنا توس کی جستجو سے اس گم گشتہ یار غمگسار میں قابل تحریر نہیں اور شرح سوز قلب و جگر اس
جو یاسِ خبر کی اس قدر ترقی پر مٹی کہ قابل بیان کے نہیں ہو اور سوداے عشق ملکہ شرقیہ گل اندام میں یہ اشعار پڑے

کئی دن ہوئے جب بنائی خبر	تو اندھیرا لکھوں میں چھایا ادھر	لگا کہنے سب سے یہ کیا ہو گیا
گئے اُسے جب دن کئی اور بھی	تو بگڑا یہاں حال کچھ اور بھی	دیوانہ سا ہر طرف پھرنے لگا
	بڑھا ہاجر میں اس قدر اضطراب	خو رو خواب چھوٹا بجال خراب

اور کبھی کتنا تک مشعر

فلک بنے تو ایسا ہنسایا نہ تھا کہ جسکے عوض یون لڑائے لگا

اس عرصہ میں ملکہ شرقیہ گل اندام خود شہر میں پہنچ گئی اور تمام سرگذشت اپنی اپنے شوہر سے بیان کی سلطان
بکنا توس کو کمال حیرت ہوئی اور سجدہ شکر پروردگار عالم بکھلایا قدرت الہی سے اُسی روز ملکہ شرقیہ گل اندام حاضر
ہوئی اور بعد انقضائے مدت حمل کے وضع حمل ہوا اور ایک دختر بلند اختر اس شکل و شمائل کی پیدا ہوئی کہ آنکھیں دیکھنے والوں
کی خیرہ ہوئی جاتی تھیں ملکہ شرقیہ گل اندام نے حسب بشارت سلطان اوقیہ ماہ رخسار نام رکھا جب اُس دختر
رشتہ کر کا میں تیز کو پہنچا اور بچھ صفت حمیدہ و ضائل پسندیدہ کے شہسودہ آفاق ہوئی تا ایک پردہ قاف میں
ہر ایک شخص اُسکی عقل و شعور اور قسم و کاک کی مثال دیتا تھا اور اکثر سلاطین زادگان ملک قاف ہو اسے واصل اور
شوق وصال اُس یگانہ آفاق میں تخت سلطنت سے خاک مذلت میں ملنے لگے مگر بوجہ عقد شرطیہ کے جو کہ کمال سختی سے
مشروط تھا کسی سلاطین قاف کو بجز بیابان گردی و خاک نشینی کے اور کچھ حاصل نہوا جب اوقیہ ماہ رخسار پندرہ برس
کی ہوئی عالم خواب میں اسی مقدسہ نے ملکہ شرقیہ گل اندام سے فرمایا کہ تم ایک قصر دلکش عالی شان فرحت افزا
اوقیہ ماہ رخسار کے لیے بنواؤ اور بیچ میں اُسکے ایک برج نہایت بلند تیار کرادو اور نام اُس برج کا برج طلعت
رکھو اور جو دھو میں تاریخ ہر ماہ کو ملکہ اوقیہ ماہ رخسار اپنے نور جمال جہان آرا سے دیدہ ہاسے خلافت شہسودہ کو
روشن و منور کیا کرے اور جو شخص کہ درخواست نسبت کی کرے تم وہی شدہ کھدیا کرو کہ چالیس بار شہزادہ مراد
اور ایک سیب مراد جولاوے وہ عقد کرے اور جو کوئی نشان و پتہ اُس سیب مراد کا پوچھے تو کہنا کہ سیب مراد
یا قوت درخشان کے مانند باغ اسب و گلشن طالع میں پیدا ہوتا ہو ملکہ شرقیہ گل اندام نے صبح کو سلطان بکنا توس

خواب بیان کیا سلطان بکنا تو س نے اسی وقت تعمیر قصر اور برج کا حکم دیا کہ چند روز میں وہ سب عمارت تیار ہو گئی اور ملکہ اوقیمہ ماہ رخصت حسب ہدایت و بشارت چودھویں تاریخ طبع کو برج طلعت بین اگر اجلاس کرتی تھی اور اپنے حسن و جمال کا وہ شمع رخصت و غیرت حور خلعت کو جلوہ دکھاتی تھی اور اکثر شاہزادگان اطراف و جوانب بشوق زیارت جمال اُس ماہ نکال کے آتے تھے اور جو ایک بار اُس گلزار شعلہ رخصت کا حسن و لطیف دیکھتا تھا زندگی سے بے صبر ہو جان کھوتا تھا جب مجھ نے یہاں تک داستان کو بیان کیا طالقوس سے کہا کہ اب اس قضیہ کو موقوف رکھ کر دو حکمہ دوسری جائے بیان کرتی ہوں جو کہ شمال کی طرف ارض الفضلہ اور ایک سرزمین خوش نام واقع ہوئی ہو اور دار الخلافہ اُسکا شہر صریح نگار دامنہ کوہ یا قوت ہو کہ عجائب نگار سے وہ زیادہ تر آباد ہو و ہاں ایک بادشاہ عظیم الشان و عالیجاہ سلطان فیض نوس ٹہر کا بہادری و آسمان جاہ ایک لاکھ دیو و پریزاد کی جمیعت سے حکم رانی کرتا ہو اور سلطان بکنا تو س کی حشمت کو خیال میں بھی نہیں لاتا کہ کیا چیز ہو شاہزادہ یہ شک نہایت خوش ہوا کہ ملک و دیار بارگاہ کرام ہو گا غرض کہ مجھ نے اُن کا کہہ کر طالقوس سلطان فیض نوس کا ایک فرزند ارجمند غیرت قرار شک بد رخت پیدا ہو کر ایسا صاحب حسن و جمال ہو کہ آفتاب عالم تاب اُس کے پر تو حسن و شوالہ رخصت سے عرق خیانت میں ڈوب جاتا ہو اور اُس شاہزادہ والا قدر کو شمشون ہر طلعت سے خطاب کرتے ہیں ہر چند کہ ملکہ اوقیمہ ماہ رخصت کے حسن و جمال کا شہسہ ہفت قلعہ قاف میں تھا لیکن شمشون ہر طلعت اپنے غرور و حسن اور مرتبہ و جاہ میں ایسا مستثنیٰ تھا کہ ملکہ کی طرف ایک ذرہ التفات نہ کرتا تھا بلکہ جو کوئی کہتا بھی تھا تو اُسے سستہ تانہ تھا اتفاقاً ایک روز شمشون شکار کو نواح میں ارض الفضلہ کے پہو بخا و ہاں مغارت پہاڑ میں اکثر شاہزادگان قاف کو پریشان حال فقیرانہ لباس گوشہ نشین دیکھا شاہزادہ نے مہما جہنم سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں انھوں نے عرض کی کہ سلطان زادے پردہ قاف کے سودا سے فراق ملکہ اوقیمہ ماہ رخصت میں اس درجہ کو پہونچے ہیں شاہزادہ شمشون ہر طلعت نے فرمایا کیا انھیں اپنے ملک میں کوئی عورت حسین بیسہ نہ آئی ہو انھوں نے اپنی سلطنت ترک کر کے گدائی اختیار کی کیا یہ عقل ہیں جو ایسی حماقت میں گرفتار ہیں کہ جنگو اپنے نیک و بد کا بھی خیال نہیں ہی جبکہ اُن شاہزادوں کا کشمکش میں نے سنا پہلے تو خوب روئے بعد یہ شعر پڑھے ابیات

ملک ملاست این شہسہ قراچی بخود مغرور	ترا کہ نیست ز احوال بیکس خبر ہے	ہزار مرتبہ بد تر شوی ز حالت ما
اگر طلعت آں ماہ رو کنی نظر سے	شوی با تشہد شمشون دوچار گر یکبار	دگر بجایے اس اندر ہستیتا تشہد
شاہزادہ شمشون کو اُس کے کلام سے ایسا غصہ آیا کہ مٹھ مٹھ سوچ ہو گیا اور چاہا کہ تلوار اُٹھا کر اسے جواب دے لیکن عقلی دانشمندی مانع ہوئی اس نے خاموش ہو رہا اور کہا کہ پہلے ایک نظر ملکہ اوقیمہ ماہ رخصت کو دیکھ لوں تو ان سب لوگوں حماقت مآب کو ضرور جواب دوں بعد اس کے مہما جہنم سے پوچھا کہ شہسہ رخت الفضلہ یہاں سے کتنی دور ہو گا		

انھوں نے عرض کیا کہ یہاں سے دو سہل ہو لیکن ملکہ اوقیہ ماہ رخسار چودھوین تاریخ ہر ماہ کو برج طلعت میں
اجلاس کرتی ہے حضور تازمانہ تاریخ جلوہ ملکہ شکار کھیلین تیرھوین تاریخ کو جا کر ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا حسن و جمال
ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ کو یہ رائے پسند آئی آخر بارھوین تاریخ تک صید و شکار میں مشغول رہے اور تیرھوین کو روٹا
ہوئے سلطان بکتانوس نے جو سنا کہ شاہزادہ شمسون ملک عجائب نگار میں تشریف لایا ہو اس نے سامانِ حیات
نہایت تکلف اور بڑی دھوم سے شاہزادہ شمسون کا کیا اور خود بھی ملاقات کو آیا شاہزادہ شمسون نے سلطان
بکتانوس سے فرمایا کہ میں یہ کیا امر خلاف ذی شان سلاطین کے اختیار کیا ہو کہ اپنی دختر کو بازار عام میں ایک قصر
خاص میں بٹھاتے ہو تھیں شرم نہیں آتی ہمارے نزدیک یہ امر نہایت خراب اور باعث کسر شان سلاطین کے ہے
اس سے تمھارے واسطے دنیا میں بڑی بدنامی کا باعث ہوگا سلطان بکتانوس نے کہا ملکہ اوقیہ ماہ رخسار
کے مقدمہ میں اسکی مان کو اختیار ہو بیچے کچھ دخل نہیں ہو بعد اسکے ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی پیدائش کا حال
ابتداء سے انتہا تک بیان کیا شاہزادہ شمسون چپ ہو رہا اور سمجھا کہ یہ مکر و فریب عورت کے جیسے ہو کر رہے ہیں
ویسے ہی ہو رہے ہیں پھر کہا کہ ہم بھی ایک نظر ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو دیکھنے سلطان بکتانوس نے کہا بہتر ہے
فصل کو تاہ جب ملکہ اوقیہ ماہ رخسار دوسرے روز موافق قاعدہ معینہ کے برج طلعت میں جلوہ گر ہوئی شاہزادہ
شمسون بھی زیر قصر گیا دیکھا کہ چار طرف تماشا بھون کا ہجوم ہو اور بیشتر وہی شاہزادے اور امرا زادے جو کہ
سوداے عشق ملکہ اوقیہ ماہ رخسار میں گرفتار تھے ہر طرف دیوانہ وار نفرت ہائے مارنے پھرتے ہیں
کہ یک بیک برق چمکی اور تمام تماشا ئی بے خود و بے ہوش ہو گئے شاہزادہ شمسون نے بھی تھیر ہو کر نظر اپنی بلند کی
اور ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور اس کا نہ رہے ایک عالم حیرت میں تا دیر چپ نہ گئے ہیں
رہا اور اس آئینہ رخسار کو بغور دیکھا کیا قصہ

اس حور کا جس وقت کہ چہرہ نظر آیا بس قدرت اللہ کا جلوہ نظر آیا

اور پھر شاہزادہ شمسون نے کہا کہ شرم

عالم میں دھوم حسن رخ دلربائی ہو ہو عالم شباب کہ قدرت خدا کی ہو

ابیات حال میں عاشق ہوئے شاہزادہ شمسون کے اور جواب اسکا جو کہ شاہزادگان کشتہ فزان سے
طنز یہ کلام کیے تھے زابیات

دید شہزادہ چون ب نظر او	ہوش پرواز کرد از سر او	بر دلش تیر عشق او چو صید	ہیچو بسمل بخاک و خون طلعت
مسر آن نازنین میر رخسار	کرد از دور و دور ہوش چو برقرار	ہیچو دیوانہ گفت گو بس کرد	در در و وصل جستجو جب کرد
آن جو اسنے کہ شاہزادہ باو	بروہ بودی بکار تنہا نو	دید شہزادہ را چو با آن حال	ہیچو گل بکشفت و کرد سوال

کے شہنشاہ کشور خوبی دل تو در چون کشید آخر این زمان حال خود چہ می بینی	ماہ تابان اوج محبوبی نالہ ات بر فلک رسید آخر از فلک فال خود چہ می بینی	این تغییر گو مجالت چیست ویر آن گفت گو کہ می سفتی گفت شہزادہ تر فہاست بجاست	ہمچو دیوانہ قیل و قال چیست خاطرت بہت اینچہ می گفتی عشق در گفتگو نیاید راست
---	--	--	--

ارکان دولت نے جو یہ حال شاہزادہ شمسون کا دیکھا صلاح کی کہ بکتانوس سے اضطرابی قلب شاہزادہ شمسون کی کہنا چاہیے آخر قویل داتا وزیر زادہ نے عالم خلوت میں سلطان بکتانوس سے کہا کہ تم شوکت و اجلان سلطان قیصر نوس سے بخوبی واقف ہوئے حاجت شرح و بیان کی نہیں اس صورت میں اگر علاج شاہزادہ شمسون کا ہو گیا تو بہتر ہو کہ ایک طریقہ محبت و اتحاد کا دوسرا پیدا ہو جائیگا ورنہ جیسا ہونا ہو گا وہ ہو گا سلطان بکتانوس نے کہا اے قویل داتا میں اول ہی سے شاہزادہ شمسون کی خدمت میں عرض کر چکا تھا کہ میں ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کے مقدمہ میں مجبور ہوں اسکی والدہ کو اختیار ہے جو اصل میں اس ملک کی بادشاہ ہو بلکہ وہ بھی ایک شرط سے مشروط ہے جسکا ذکر میں نے بھی مسنا ہو گا اور اس شرط میں طاحظ کسی ادنیٰ اور اعلیٰ کا نہیں ہے کوئی ہو خواہ شاہ یا گدا یا پریزاد یا انسان مگر بجا آوری شرط ضرور ہے کسی کی سفارش اور معافی کی کیا ضرورت ہے جسے منظور ہو وہ سبب مراد لاہے اور چالیس بار شتر گو ہر آبدار کے دیوے و ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کو لیوے قویل نے کہا کیا یہودہ بات خلاف رسم ہے اصل تمنے اختیار کی ہے سلطان بکتانوس بولا جو امر و انتی تھا وہ چنے کہا اسب تم چاہو مانو یا نہ مانو قویل داتا وہاں سے شاہزادہ شمسون کے پاس آیا اور سب حال جو کہ سلطان بکتانوس سے سنا تھا وہ عرض کیا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ خندہ ہی چاہے سبب مراد کس چیز کو کہتے ہیں میں اس سے واقف بھی نہیں مصاحبوں نے کہا حضور یہ جیلہ سازی ہے آپ تشریف لیجئے سلطان قیصر نوس کے پاس وہ خط سلطان بکتانوس کو لکھے گا پھر سلطان بکتانوس کا کوئی عذر بادشاہ سے پیش رفت نہ جائیگا اور بر تقدیر اگر عذر کیا تو پھر بقول اس کے کہ مصرع کا رے کہ صلح بر نیاید دیوانگی درو بیاید بزور قوت بازو سلطان بکتانوس کو قسمدار و انتی گو شمالی دیگر ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کو لیوے عرض شاہزادہ شمسون صہر طلعت ملکہ عجائب نگار سے ملک ارض الذہب کو روانہ ہوا جب اپنے شہر میں پہنچے قویل داتا وزیر زادہ خوش آمد پر نے خلوت میں سلطان قیصر نوس سے تمام قصہ گذشتہ بیان کیا قیصر نوس نے کہا کہ چنے بھی سنا ہے کہ سلطان بکتانوس نے مجھے خود ایک ہنگامہ بر پا کر رکھا ہے پھر سلطان بکتانوس کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ بعد اظہار محبت و اخلاص کے سلطان بکتانوس کو معلوم ہو کہ اپنی دختر بلند اختر کا ہمارے فرزند بخت بلند سے عقد کر دو تو بہتر ہے و السلام یہ محبت نامہ سلطان بکتانوس کو پہنچا اسنے ملکہ مشرقیہ گل اندام کو دکھایا ملکہ مشرقیہ گل اندام نے بعد لازم آداب شاہی دی شہر ط عقد مفصل جواب نامہ میں لکھی سلطان قیصر نوس نے ہار دگر اس جواب میں لکھا کہ ہکو معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں جنس با بی ملک و مال اور دولت و اقبال کا زوال و نقصان

جو تم ایسے عذر بجا پیش کرتے ہو پس بجائے سب مراد زخندان ہمارے فرزند ارجمند کی کہ عین نونال باغ مراد ہو اور بجائے چالیس ہزار شتر مراد کے ہماری قرابت کو سمجھو بلکہ اور اپنا افتخار جانو اور اگر شکہ پاس تول عہد ہو تو ایک چیز یعنی چالیس ہزار شتر کو ہر کو لینا منظور ہو تو خیر گوہر لیلو اور سب مراد کو معاف کرو وگرنہ تمہارے حق میں ہرگز ہوگا زیادہ زیادہ جب یہ جواب نامہ سلطان بکتانوس کو پہنچا تب ملکہ شرقیہ کل اندام سے خود بدست خط نام لکھا کہ اگر یہ بادہی ہمارے ملک کی پیش نہاد ہمت بلند حضور کے ہو خیر مبارک الاعقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا بدو نہ ادا سے وہ دون شرطوں کے ممکن نہیں ہیں سلطان قیصر نوس نے جواب نامہ کا شاہزادہ شمسون کو دکھایا شاہزادہ شمسون نے عرض کی کہ اگر شمسہ یار زہرا حضور قصد جنگ نہ فرمائیں اس وقت تک کہ جب ملکہ اوقیہ ماہ رخسار زندہ نہ رہیگی پھر کوشش بیکار ہو خیرین تلاش سب مراد کو جاتا ہوں اگر اجل نے مہلت دی اور سب مراد ملگیا تو نہوا مراد ورنہ صبر بعد از سر من کن فیکون شدہ شدہ باشد جیسا مناسب وقت ہوگا کیجیے گا شہر

میر و م یک چند روزے صبر پید ایں کم | باز یادش می روم یاد دلش جاسب کم

غرض شاہزادہ شمسون مع قویل دانا وزیر زادہ اور ہزار سوار ہنایت ہو شیار و آزمودہ کاری جمیعت سے روان ملک عجائب نگار ہوا جب نواح میں ملک عجائب نگار کے پہنچا دیکھا کہ ایک لشکر جہاز ہے شمار ہر چار طرف ملک عجائب نگار کے سرحد پر مثل مور و بلخ کے یورش کر رہا ہے اور سلطان بکتانوس بچارہ شہر بند ہے اور ایک دیو کا پیکر قوی ہیکل ہنایت عظیم الشان درخت کو دوش ناپاک پر رکھے ہوئے لشکر کے آگے آگے قریب و زائدہ شہر کے پہنچ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اندر شہر کے داخل ہوا اور تمام خلائی شہر کی سرحد پر ہند دعا اور مناجات پروردگار عالم سے کر رہی ہے شاہزادہ شمسون نے ایک دیو سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے وہ بولا ای جوان پری زاد چند روز کا ذکر ہے کہ دیو شہر کے در و در خواہ ملکہ شرقیہ کل اندام کے سبب سے مع مصاحبین اپنے کے ہلاک ہو گیا ہے اب جو خواہر فرشتہ مراد خواہ کی فرشتہ گندہ دہن ہوئے اپنے بھائی کے خون کے دعوے میں اپنے شوہر سمر دنگ کوہ شگاف کو جمعیت ایک لاکھ نہوے دیو کے بیان بھیجا ہے اور چند پہلوان سلطان بکتانوس کے سمر دنگ کوہ شگاف کے ہاتھ سے ہلاک ہو چکے ہیں جب سلطان بکتانوس نے اپنے میں طاقت مقابلہ کی نہ دیکھی تو ناچار قلعہ بند ہو گیا جب پھر قلعہ سے بیانتک داستان بیان کی طالعوس نے کہا کہ مجھے اس جگہ ایک شبہ گذرا ہے اسکا جواب دید و پھر کچھ اور حال بیان کرنا مجھے عاقلہ نے کہا وہ شبہ کیا ہے بیان کرو طالعوس نے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے دیو راہر پرزادوں کو طاقت پر داند کی بھی عنایت کی ہے پھر اس کے ہاتھ سے قلعہ بند ہونا قیاس قبول نہیں کرنا مجھے عاقلہ نے کہا طالعوس نے کہنے اکثر تقدیر میں سے شہر کے قوم آتش کو خدا نے ایک حد پر داز عین کی ہے کہ وہ اس حد سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتے پس جس طرح کہ انسان اپنی جائے امن بناتے ہیں اسی طرح اگر وہ بھی اپنی جائے پناہ بناتے ہوں تو کیا عجیب ہے

دوسرے ایک بندہ طلسم بھی ہوتا ہے کہ کوئی دیو یا پری بدون اجازت مالک مکان کے اس طلسم سے گذر نہیں سکتا اور جو کسی صورت سے وہ داخل بھی ہو جائے تو بال و پر فوراً جل جاتے ہیں طال قوس نے کہا کہ جواب تو تم سے خوب دیا آفرین بسم اللہ اب قصہ شروع کرو بختمہ عاقلہ نے کہا امی طال قوس شاہزادہ شمسون نے جو یہ حال سنا عرضِ محبت سے جوش مارا اور محبوبہ کو اس صدمہ میں دیکھانہ کیا آخر شمشیر و یوگش جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے وقت سے میراث میں چلی آتی تھی بیان سے کھینچی اور نگرہ مردانہ و دلیرانہ کرتا چلا سمر دنگ کو وہ شگاف ہنوز شاہزادہ شمسون کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ قویل وانا وزیر زادہ نے پس پشت سے ایک قارورہ آتش سمر دنگ کو وہ شگاف کو مارا اور ادھر شاہزادہ شمسون نے وہ ضرب سخت تلوار آہن شکن لگائی کہ سمر دنگ کو وہ شگاف کے تابہ سینہ اُتر آئی اور وہاں جہنم کر دیا اور شکر سمر دنگ کو وہ شگاف ہر چہا طرف سے حملہ آور ہوا اور وہ ہزار سوار بہادر و تہور شعار آفت زور و کار با تیغ و تبر و نیز لشکرِ حریف پر مانند قہر اور گرے لیکن او جہ قوت لشکر شاہزادہ شمسون کے سخت لڑائی ہوئی عرصہ جنگ تنگ ہوا چاہتا تھا کہ سلطان بگتا قوس بھی لکھا کہ شاہزادہ شمسون کے مع فوج کشید جسم خفیه کے ٹکڑے ہو چکے ہیں ایک آن واحد میں گنتوں سے پشت پھر دیے فرشتانہ مردارِ خوار شوہر کی لاشیں لیکر میدان جنگ سے فرار ہو گئی پھر تو بیکدر بڑھ گئی سلطان بگتا قوس نے کئی خوان بھرا ہر سربار ک شاہزادہ شمسون پر نثار کیے اور کہا تیرے لیے تھاری بہادری و جوانمردی کی کس زبان سے ادا کروں اور شکر یہ احسان تمہارا کمان تک بجا لاؤں اگر ہر موسے تن میرا زبان ہو تو بھی نہیں بیان ہو سکتا اب حضورِ غریب خانہ صہیر کو روشنی نور قدم سے اپنے سفور نسر ماوین قویل وانا نے کہا امی بگتا قوس بازار شہر میں بیچنا اچھا نہیں ہے ایک امیر زاید گوراہ بندو کسواسطے کہ شاہزادہ شمسون بھی بقول تمہارے کس آفت و مصیبت میں مبتلا ہو گیا باوجودیکہ لاکھ سوار اور پیادہ کے لشکر پر ہزار سوار کی کچھ اصل اور حقیقت نہیں اگر وہ ادھر سے بھاگتے بھی تو ہم پامال ہو جاتے مگر وہ شاہابش و ہزار آفرین اس ہمت و جرات پر شاہزادہ رستم زمان پر فوق لیگیا اور کیا کام بہادرانہ اور دلیرانہ کیا کیا حال ہو کسی کی کہ جو تعریف بھی کر سکے اور اپنی جان کا بھی کچھ خوف نہ کیا اور تمہارا حال نہ دیکھ سکا اور سلاطین زادے دلداد سے کوئی نہ آیا اور تم دیدہ و دانستہ اس سے عجیب و غریب حکایتیں بیان کرتے ہو سلطان بگتا قوس بولا کہ امی قویل وانا نکو یہ خیال ہو کہ ہکو باطن شاہزادہ شمسون سے نسبت کرنا منظور نہیں ہے وادیدہ یہ گمان تمہارا غلط ہے کسواسطے کہ اگر ہم جھگڑا ادا سے مشرط کر دیں تو اسی وقت کوئی بلا یا آفت غیبی ہمارے سر پر نازل ہو کہ پھر اسکا علاج غیر ممکن ہو جو وقت قویل وانا نے شاہزادہ شمسون کی خدمت میں یہ جملہ عرض کیا شاہزادہ شمسون نے سکوت کیا اور ہمراہ سلطان بگتا قوس کے شہر میں تشریف لایا سلطان بگتا قوس نے کہا کہ حضورِ شہت پر جلوس شہر ماوین شاہزادہ شمسون نے کہا کہ خدمت تمہارا تم کو مبارک ہو مگر بان جہا خداوند کہ میرے مجھے نسبت نشینی کے لائق کرے گا اسوقت منشاء اللہ نہیں ہے سلطان

بکتاؤس نے بہ آئین شاپانہ و سامان ملوکانہ دعوت شاہزادہ شمسون کی کی اور تحفہ و تحائف ملکی بھی پیش کش کیے
شاہزادہ شمسون نے قویل و اناسے کہا ایک بار اور تم ذکر نسبت کا سلطان بکتاؤس سے کر دو دیکھو کہ کیا جواب
دیتا ہے قویل و اناسے حسب الحکم شاہزادہ شمسون کے پھر نسبت کا ذکر سلطان بکتاؤس سے کیا سلطان بکتاؤس
ملکہ شرقیہ گل اندام کے پاس گیا اور کہا کہ ام شرقیہ خاتون احسان شاہزادہ شمسون کا ہم پر جو کہ ہر اسکا ہم شکریہ
ادا نہیں کر سکتے اور عرض تو چیز دیگر ہے اس صورت میں جو اس صاف صاف دنیا کمال سبب شرعی اور خلاف انسانیت
کے ہر شرقیہ خاتون نے کہا واقعی تمہارا کہنا بہت درست ہے اور شرط آدمیت بھی جاتی ہے لیکن کیا کروں کہ مجبور ہوں
کوئی صورت ایسی خیال میں نہیں آتی کہ اس احسان شاہزادہ سے جسکے دشمن ہوں مگر ہاں آجکی شب کو میں پھر پیاس
خاطر شاہزادہ کے ہسٹم بزرگ کو پرہتھی ہوں خدا کرے کہ اجازت عقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار ہو جاوے کہ سب سے بھی
شاہزادہ شمسون کی داد دی بدل منظور ہے عرض شب کو بعد اور اس اسم کے ملکہ شرقیہ گل اندام جو سوئی عالم خواب
میں وہی بزرگ تشریف لائے اور کہا ام شرقیہ گل اندام بیان کر کہ کیا تیرا دعا ہے ملکہ شرقیہ گل اندام نے یہ قصہ شاہزادہ
شمسون کا بیان کیا اس ہزار سیدہ نے فرمایا یہ سفارش تیری محض بیجا ہے سود ہے عقد ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا
بدون سبب مراد کے لائے کسی طرح ممکن نہیں تم اس خواستگار سے کہو کہ سبب مراد میں چند خاصیت ہیں اول یہ کہ
درخت سبب مراد آتش سوزان میں خود بخود سرسبز ہو جاتا ہے اور بقدرت خداوند قادر بار بار ہوتا ہے دوم یہ کہ
رکھنے والا اسکا غریب خلعت ہوتا ہے اور جس سے کہ مفارقت ہو گئی ہو وہ پہچاتا ہے سوم یہ کہ بوا سکی نابینا کو بینا کرتی ہے
چہارم یہ کہ کھانیا اے کے فرزند حشون و جمال میں بے مثال پیدا ہوتا ہے پنجم یہ کہ رنگ سبب مراد کا بے بینہ یا قوت رانی ہوتا
ہوتا ہے یہ کہ وہ مقدس غائب ہو گئے صبح کو ملکہ شرقیہ گل اندام نے سلطان بکتاؤس سے یہ خواب بیان کیا اور
شاہزادہ شمسون کو محل میں طلب کیا اور خود ہی حال خواب کا بیان کیا اتفاقاً شاہزادہ شمسون نے بھی اسی شب کو
عالم رویا میں اسی مقدس کو دیکھا تھا کہ وہ فرماتے ہیں ام شاہزادہ شمسون مضطرب اور پریشان ہونا شرط ہمت
اور مردانگی سے بہت بعید ہے شاید تو نے من طلب کیا و وجد واحد انہیں شناسنا شعر

سخت مشکل ہے کسی حوریہ آ نادل کا | سہل سہل ہے مریجان لگانادل کا |
بس ایک شرط سبب مراد ادا کر کے اسی حوصلہ پر عشق کا دم بھرتے ہو کیون عشق کو بدنام کرتے ہو ایسے عشق کو
عشق نہیں کہتے ملکہ خود غرض کیے تو بجای اور بواہوس کہنا تو عین سزا ہے طالب وصال جانان کو کمر ہمت چسمت
کرنا چاہیے فرماؤ کو دیکھو کہ پہاڑ خارا کا کاشنا نسر کا لانا بشر کا کام نہ تھا اور مجنون کو دیکھو کہ ایک مشت گشت
کے لیے تمام بدن کا گوشت کاٹ کر بھیج دیا اس گمان پر کہ خدا جانے کس جگہ کا گوشت مشوقہ نے طلب کیا ہوا اور چارہ انکا
کی بسندہ پروری کو دیکھو کہ فرماؤ سمندر کو اچھ کر گو ہر مراد کو لایا جو وہم و خیال میں بھی نہیں آتا ہے وہ ہمت اُسکی حتی

اور عنایت اس پروردگار عالم کی کہ جو چارہ ساز دوجالم ہر پس دیکھیے عاشق زار کو اور اسکی دلیری و ہمت کو تم بھی جو
 کمر ہمت مضبوط باندھو گے تو خداوند قادر شہب مراد کیا چیز ہی بلکہ شرم مراد عطا فرمائے گا غرض شاہزادہ شمسون کھبر کر
 خواب سے بیدار ہوا اور اُسی وقت ملکہ شرفیہ گل اندام نے جو خواب دیکھا تھا شاہزادہ شمسون عالیجاہ سے
 بیان کیا مگر ملکہ شرفیہ گل اندام نے جو صورت و لہیز شاہزادہ سے نظیر کی دیکھی عاشق و فریفتہ ہو گئی اور درگاہ
 جناب باری میں یہ دعا کی کہ یا بار اُتھا واسطہ اپنی وحدانیت کا مجھے بجز شاہزادہ شمسون کے اور کوئی داماد نہ دینا
 اور شاہزادہ شمسون سے کہا کہ امی جو ان کوئی بیٹی کو جہان میں بٹھا نہیں رکھتا اور سوائے آپ کے جو کہ احسانات میں
 انکا کیا بیان ہو لیکن ہمت و شجاعت و شرافت و لیاقت و دولت و حشمت و صورت و سیرت میں کوئی تسا جہان میں
 اگر ہزار برس فلک چرخ مارے اور ہم بمشعل آفتاب عالم تاب تمام جہان میں تلاش کریں تو ہکو ممکن نہوگا اور ہماری بھی
 عین تمنا سے دلی ہی ہو کہ ہم ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی نسبت آپ سے کریں کہ ہمارا باعث فخر و مباہات کا ہو چہ جا کہ
 آپ سا جوان خود درخواست نسبت فرماوے اور ہم مصافقہ کریں مگر افسوس ہزار افسوس کہ ہمارا اس امر میں کچھ اختیار
 نہیں ہے مجبور محض میں کسیا کریں شعر

زمین سخت اور آسمان دوری | غرض بندہ ہر طرح مجبور ہے

شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ آپ کا کہنا مجھے دریاے عرف انفعال میں ڈبوئے دیتا ہے آج شب کو میں نے بھی عجیب و غریب
 عالم رویا میں دیکھا کہ قابل بیان کے نہیں مگر ہر چہ بادا باد تو کلت علی اللہ اب مجھے بدون لائے سیب مراد کے قرار و
 آرام کہاں جو خوشی تھی ہر وہ پیش آئیگا مصرعہ یاتن رسد بجانان یا جان زتن بر آیدہ ملکہ شرفیہ گل اندام نے
 چند جوان جو اہر بطور نذر کے پیشکش کیے شاہزادہ شمسون نے کہا اسکے قبول کا وقت جب آئیگا دیکھا جائیگا اب میں
 فقط رخصت اور دھانے خیر کا امیدوار ہوں اس عرصہ میں ملکہ اوقیہ ماہ رخسار نے بھی محل کے جھروکے سے وہ شکل
 و لہیز شاہزادہ آفاق گیر کی دیکھی ہزار دل و جان عاشق و فریفتہ و شہید ہو گئی اور کہا مصرعہ ایسے بھی بندے ہوتے ہیں
 قدرت خدا کی ہر وہ پس سوائے خاموشی و ضبط طبیعت کے اور کوئی چارہ کہ نہوا چارہ شعر مرزا محمد عباس خلف الصدق
 جناب ناظم صاحب بہادر کا زبان پر آیا شعر

دہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا | پر میرا جگر دیکھ کہ میں ان نہیں کرتا

شاہزادہ شمسون لشکر میں داخل ہوا اور حکم دیا کہ تم سب صاحب وطن کو روانہ ہو جاؤ ہم تنہا اس جادہ عشق کو
 طو کرینگے مصاحبین والا نہیں سے بالا اتفاق کہا کہ امی شہریار والا تبار پروردگار عالم ہکو وہ روز بد نہ دکھائے کہ ہم اپنی حیاستا
 میں حضور کے قدم سے جدا ہوں اور یہ ہے ہرگز نہوگا کہ ہم دامن دولت حضور کو چھوڑ دیں کیونکہ ہم لوگ سرفروش اور جان نثار
 شہریار مشہور ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ اگر جنگ و پیکار کا معاملہ ہوتا تو یہ کلمہ تمہارا بجا تھا یہ راہ عشق ہے اس میں

اپنے جسم کی پوشاک بھی بار خاطر ہوتی ہے مگر چونکہ خلش خاریکارت ہو اسلئے کہ شعر

مانع دشت نور دی یا ٹون کی ایذا نہیں | دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا

پس حق تعالیٰ میری تنہائی و جھانکشی پر زیادہ رحم فرمایا کہ قویل وانا نے کہا کہ مقدمہ ملازمین تو جڈا ہی مگر میں مجسز
ذات والا صفات کے جہان میں کوئی نہیں رکھتا اس صورت میں حضور مجھے قتل فرمائیں ورنہ فدوی سایہ وار ہمراہ اپنے
آقا سے نامدار کے موجود رہیگا آخر کار ناچار شاہزادہ شمسون نے قویل وانا کو ہمراہ لیا اور تبدیل لباس کر ایک طرف کو
روانہ ہوا اور بعد مدت مدید و عرصہ بعید کے شاہزادہ دل دادہ اور وزیر زادہ پا پیادہ دشت و صحرا میں حیران و مضطرب
آوارہ و سرگردان پھرتے پھرتے چند روز میں ایک باغ میں پہونچا وہاں بحر درختان سیب کے اور کوئی درخت شردار
اور بے شرف نہ آیا شاہزادہ شمسون نے قویل وانا سے فرمایا کہ کیا عجب ہے کہ نشان سیب مراد اسی باغ میں ہو رفتہ رفتہ
درمیان میں باغ کے پہونچے تو ایک گنبد عالی شان دیکھا شاہزادہ شمسون نے قویل وانا اندر گنبد کے گیا وہاں ایک
زاہد کو دیکھا کہ سجادہ عبادت پر سرنگون یا خدامین بیٹھا ہے شاہزادہ شمسون نے سلام کیا اور حال باغ دریافت کیا
درویش نے باغ سیب نام بتایا اور کہا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کیوقت سے یہ قاعدہ ہے کہ سیب اس باغ کے بادشاہ
قاف کو ہر سال بطور تحفہ کے جایا کرتے ہیں اور میرے نام دار و غلی اس باغ کی ہے اور نام میرا ارطوس زاہد ہے شاہزادہ
شمسون نے پوچھا کہ اے حضرت سیب مراد بھی یہاں پیدا ہوتا ہے درویش بولا کہ اے شاہزادے آپ نے سیب مراد کا
نام کسی انسان یا پرزادے سے سنا ہے ویا دل سے یہ مضمون تراشا ہے سوقت شاہزادہ شمسون نے اپنی سب حقیقت
بیان کی درویش نے کہا یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ ایک درخت سیب آصف نے اپنے دست مبارک سے لگا یا ہے
اور گرد اس کے بند طلسم سے باندھا ہے اور شتر اسکا سوختہ آتش کو بہت نفع دیتا ہے یہی وجہ اس کے سیب مراد کہنے کی ہے نہیں معلوم
کہ سچ ہے یا جھوٹ پس شاہزادہ شمسون اور قویل وانا دونوں درویش سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے شب کو ایک
دشت پر خار میں پہونچے سوقت وہ دشت طوفان گرد سے تیرہ و تار یک ایسا ہوا تھا کہ تمام دشت آنکھوں میں سیاہ
ہو گیا تھا اور وہ سیاہی اس قدر بھیلی کہ قویل وانا ساتھ سے شاہزادہ شمسون کے چھوٹ گیا جب وہ سیاہی دفع ہوئی
شاہزادہ شمسون کو قویل وانا کا پتہ نہ ملا اسکا الم اپنی تنہائی کا غم سوقت کا عالم قابل لحاظ ہی پس اپنی سبکی اور
تنہائی کے حال پر ایسا زار زار مانند ابرو بہار کے شاہزادہ شمسون رویا کہ جسکے بیان سے جگر ابل در دکا شق
ہو جائے اور اسی یاس اور ہراس میں بلا و سوا اس مثل شربے ہمارا ایک سمت کو روانہ ہوا بعد چند روز کے ایک شہر
ملا کہ تمام خلایق وہاں کی زرد پوش نظر آئی ایک مروج سے شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ یہ شہر کون ہے اور حاکم یہاں کا
کون ہے تو اس نے کہا کہ ہمارے ملک میں پچھ لباس ماتی ہے شاہزادہ شمسون نے سبب ماتم داری کا پوچھا اس نے بیان کیا
کہ اے جوان یہاں کے بادشاہ کی ایک دختر ماہ پیکر تھی اس پر شرف و پو عاشق ہوا اور اس نے اپنی نسبت کا افسوس

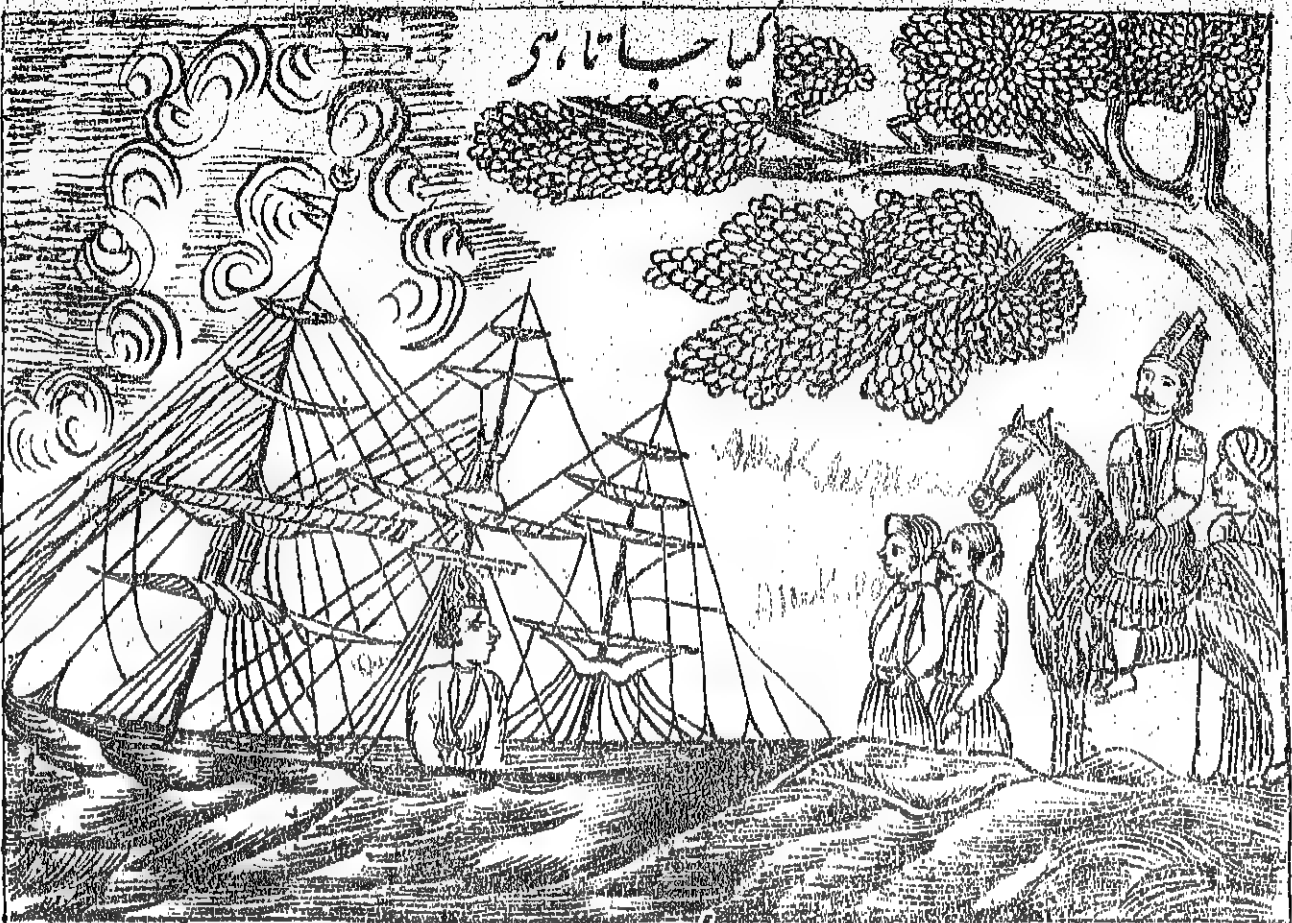
ماہ پیکر سے پیام بادشاہ کو بھیجا بادشاہ نے نسبت دیو بچہ کی نام منظور کی آخر نو بہت مجاہدہ و مقاتلہ کی آئی اور اس
 دیو کو شکست ہوئی آخر وہ بھاگ گیا اور اسکی مان ملو نہ نے ایک سر مہ بھلیہ سر سے فروشی مجلس امین بادشاہ کے ہونچا
 اس دختر ماہ پیکر کی آنکھوں میں ایسا لگا دیا کہ دونوں آنکھیں اس نور نظر شہسوار کی جاتی رہیں اور وہ قہجہ بھاگ گئی
 جب بادشاہ نے دیکھا کہ بیٹی اندھی ہو گئی اس وقت بادشاہ نے اشرف نو جوان کو حکم دیا کہ شہر قتل دیو
 کو جس اسکی مان کے گرفتار کر لاؤ یا قتل کرو اشرف نے اس دیو کو ایسا تنگ کیا کہ وہ خوف سے چشمہ گہر رہیز
 بین غرق ہو گیا اشرف بھی ساتھی اس کے چشمہ میں داخل ہوا پھر من دون کا پتہ و نشان نہ لگا جذا جانے
 کہ وہ کہاں غائب ہو گئے حریم شاہ بادشاہ والی ملک اس شہر کا اس صدمہ جانکاہ سے نہایت پریشان ہوا
 اور جاہا کہ بین بھی اسی چشمہ میں ڈوب جاؤں کہ اس زندگی سے میرا کہیں رہے پھر ار اسکی سلطنت نے سمجھا یا کہ یہ چشمہ
 طلسم ہو وہاں سے جا کر واپس آنا بہت دشوار ہے آخر شہسوار نے اپنے سر و ارون کے چپ ہو رہا لیکن بھارت میں اپنے
 فرزند کی ایسا رویا کہ آنکھوں سے معذور ہو گیا اور اسکی بی بی کا بھی یہی حال ہو گیا ہوا اور نام اپنا جب سے محروم
 زرد پوش رکھا ہوا وزیر اعظم نے جب یہ حال دیکھا چھوٹے بیٹے کو حریم شاہ خطاب دیکر سخت پر ہنس دیا
 شاہزادہ شمسون دوسرے روز وہاں سے بھی روانہ ہوا چھوٹے بیٹے کو اور ایک شہر میں پہونچا وہاں کے
 حاکم کا دیونا زیل ازرق چشم نام تھا تا زیل کو فرقہ خدا پرست سے عداوت قلبی تھی اس نے حکم دیا تھا کہ جہاں
 خدا پرست دیکھو میرے پاس آؤ اہل شہر شاہزادہ شمسون کو بوجہ خدا پرست دیکھ کر گرفتہ و بستہ
 دیونا زیل کے پاس لینگے دیونا زیل نے اسی وقت حکم قتل کا دیا قضا نا فر شاناہ ملعونہ فرشتک دیو کی بہن
 کہ نا زیل دیو سے رابطہ برادری رکھتی تھی اور دیونا زیل کی بہن بھی ہوتی تھی اور اس وقت واسطے ملاقات دیونا زیل
 کے آئی تھی اسے جو شاہزادہ شمسون کو دیکھا دل میں نہایت خوش ہوئی اور دیونا زیل سے کہا کہ امیر برادر
 یہی جو ان سر سے شوہر کا قاتل ہو تم ازراہ ہربانی مجھے دید و تو گو یا جہاں کی سلطنت تھے دیدی میں اس وقت اسکو
 بھا کر قتل کرو گی تاکہ دل میرا ٹھنڈا ہو اور اس ضعیف نے اس خوشاد سے کہا کہ نا زیل نے شاہزادہ شمسون کو والہ
 فر شاناہ کے کیا فر شاناہ اپنی خوشداس کے پاس لائی اس ملعونہ نے کہ کہ اس قاتل سحر و ننگ کو اس وقت ہلاک
 کرنا چاہیے فر شاناہ نے پوچھا کس عذاب سخت سے اسے ہلاک کروں وہ بولی کہ میں ایک باغ میں گئی تھی وہاں میں نے
 تمام درخت باغ کے خشک دیکھے ہیں تم اسی باغ میں اسے لہا کر ایک درخت سے باندھ کر چاروں طرف سے آگ
 لگا دو کہ یہ جلے اور ہم تماشا دور سے دیکھیں آخر لامر جو دیو کہ حاضر تھے انھوں نے ازراہ ظلم و نیر و ہستی کے شاہزادہ
 شمسون کو باغ میں لاکر ایک درخت خشک میں باندھ کر ہر چہاں نظر سے اسے آگ لگا دی تمام درخت خشک ایک
 طرفہ امین میں مانند شعل کے جلنے لگے اور حرارت اسکی جسم شاہزادہ شمسون کو محسوس نہوئی خاموش بیٹھا رہا جب

اس آگ نے کچھ اذیت نہ پہنچائی شاہزادہ شمسول نے دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بخصوج و خفوج کی اور کہا کہ بارگاہ خلیفہ کی طرح سبھی بھی اس آگ سے نجات دے کہ آگ واسطے کفار کے ہر نہ واسطے مومن کے اور میں تو شیری واحد ائیت اور تیرے رسول کی رسالت کا قائل ہوں کہ ناگاہ ایک درخت اُس جلیق آگ میں سے سرسبز ہو گیا اور اُس وقت اس میں بلاتا خیر شرایا شاہزادہ شمسول نے غور سے دیکھا تو وہ درخت سیب کا تھا اور شاہزادہ بھی اذخو کھل گیا اور درخت سیب کے سایہ میں تشریف لایا اور آتش مطلق محسوس نہ ہوئی بعد چند ساعت کے اُس شاخ درخت میں ایک پھل سیب کا مثل یا قوس کے ایسا مجلی نظر آیا کہ آنکھ خیرگی کرتی تھی اور اُسکی خوشبو سے دماغ منظر ہو گیا تھا شاہزادہ شمسول نے سیب کی طرف ہاتھ دوڑا یا سیب خود بخود دواسن میں آگیا پھر یہ دیکھا کہ چند دیو فریاد کرتے ہوئے اُس آگ میں گر پڑے اور جھک کر کوئلہ ہو گئے قصہ مختصر اسی طرح سے سب دیو جس قدر کہ دیوار پر واسطے دیکھنے تھے ان کے کھڑے تھے سب دیوار پر سے خود بخود آگ میں گر پڑے اور جھک کر خاک ہو گئے یہاں تک کہ فرشتانہ گندہ دہن اور اُسکی ساس بلعونہ بھی وہاں فریاد کرتی دوڑی اور آگ میں گر پڑی اور فی النار ہو گئی شاہزادہ شمسول اس تماثلے عجیب سے حیرت میں تھا اور کہتا تھا کہ کیا شیری قدرت ہو کہ کس طرح تو نے دشمن کے ہاتھ سے نجات دیکر کفاروں کو داخل جہنم کیا اس عرصہ میں ایسا پانی برسا کہ سب آگ سرد ہو گئی جب دھوین اور غبار کی تاریکی دفی ہو گئی اور مطلع صاف ہوا چند پریزا دین ایک تخت زرنگار لیکر حاضر ہو میں اور دست بستہ شاہزادہ شمسول سے عرض کیا کہ حضور سوار ہوں اور تشریف لے چلین ہمارا بادشاہ حضور کی ملاقات کا مشتاق ہے شاہزادہ شمسول تخت پر سوار ہوا اور سیب مراد جیب میں رکھ لیا اور پریزا شاہزادہ شمسول کو ایک بادشاہ عظیم الشان کے پاس لے گئے کہ وہ تخت یا قوت نگار پر تاج شاہی سر پر رکھے بشوکت تمام متمکن تھا اور تمام اراکین سلطنت صاف بہ صفت اپنے اپنے قرینہ سے کرسیوں زرنگار اور دنگل پر بیٹھے تھے کہ بادشاہ تخت نشین سرقد واسطے تعظیم شاہزادہ شمسول کے اُٹھا اور تعظیم دیکر اپنے پہاویں بٹھا لیا اور بعد رسم ملاقات کے کہا کہ اے عالی ہمت و بلند مرتبہ ملکوتیہ را حال بخوبی معلوم ہوا کہ تم پر عشق میں کیسے کیسے شدا ایدا اور رھائے گذرے کہ جب کا حد و حساب نہیں ہو لیکن بہت مردان و مدد خدا اب حصول مدد کا وقت موجود ہے شاہزادہ شمسول نے بوجھا کہ اسم مبارک حضور کا کیا ہے اُس نے کہا بالیسر شاہ اس حقیر کو کہتے ہیں اور یہ ملک پریزا درون کا ہے اور ملک نشو کیتہ کا بادشاہ ہوں اور ملک نشو کیتہ دارالسلطنت خاص قلعہ پنجہم پر وہ قاف کا دین بادشاہ ہوں مگر اس وقت میرے آسنے اور مدد کرنے کی یہ وجہ ہے کہ درخت سیب مراد آصف ہر خیا نے اپنے دست خاص سے لگا یا اور گرد آسنے کے بزور علم جفر و غیر نجات طسم بندی کر کے مجھے وار و غر کر دیا تھا اور یہ وار و غلی پشین سے میرے نام علی آتی ہے اور ایک کتاب وصیت نامہ خاندانی میرے پاس موجود ہے اور اس میں لکھا ہے کہ جو انسان ویا پریزا داس سیب مراد کا

مالک ہو ہر کام میں اُسکی مدد کرنا اور یہ امانت جو تمھارے پاس ہے اُس جوان کو دینا پس میں نے مدد اور بلعون قبولی کو داخل جہنم کیا اور نام مالک سب مراد کا شمسون ہو گا اور نام اُسکی معشوقہ کا اوقیہ ماہ رخسار ہے شاہزادہ شمسون کو اس بیان بایستمر شاہ سے زیادہ تر حیرت ہوئی اور کہا باوجود اس قدر مصافحت کے آپ کو کیونکر اطلاع ہوئی کہ آپ اس عجلت سے شریک مدد ہوئے بایستمر شاہ نے کہا اے شاہزادہ کا مگر ایک درخت سب سے بھی مکان خاص میں اُسی وقت کا موجود ہے اور تاثیر طلسمی سے ہر وقت اس میں ایک سیب تیار رہتا ہے پس یہ حکم ہے کہ جس وقت سیب مراد درخت سے گرے اُسی وقت مدد کو روانہ ہونا چنانچہ جیسے ہی وہ سیب زمین پر گرا میں اُس وقت اپنے مکان سے روانہ ہوا اور یہاں آکر یہ تماشا دیکھا کہ لشکر فرشتانہ نے چار طرف سے باغ کو گھیر لیا تھا اور آگ لگا دی تھی اور آپ بیچ میں کھڑے تھے میں نے انھیں اُسی آگ میں جلادیا اور تمکو اُس آتش سے نجات دی شاہزادہ شمسون نے پوچھا وہ کیا امانت ہے جو تمھارے پاس رکھی ہے بایستمر شاہ بولا ایک صندوق ہے سر بہرہ نہیں معلوم اُس میں کیا شے بند ہے آخر شاہزادہ شمسون قہر طلعت شہر نشو و نما کیتھ میں مع بایستمر شاہ کے تشریف لایا اور بایستمر شاہ نے پہلے دعوت و مہمانی کی بعد اُسکے وہ صندوق سر بہرہ حوالہ کیا شاہزادہ شمسون نے فضل صندوق کا کھول کر دیکھا اُس میں ایک لوح اور کاغذ نکلا اُس کا غرض یہ عبارت تھی کہ اے شمسون بن قیصر نوس فرخ طلسم چشمہ گہریریز اور عقد اس اوقیہ ماہ رخسار بنت شرقیہ سلطان کا روز ازل سے تیرے نام مقدس ہے اور لوح رازدار طلسم لیکر طلسم میں جاؤ اور شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کو قید طلسم سے نجات دو دوسرے ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کی ایک دختر صاحب حسن و جمال رشک خورشید پیدا ہوگی اور عقد اُس کو ہر بحر شرافت کا قوم سادات میں ایک سلاطین زادے سے کیا جائیگا جب لوح کے مطالعہ سے فارغ ہوئے بایستمر شاہ سے شاہزادہ شمسون نے رخصت طلب کی بایستمر شاہ نے کہا تا پہونچنے وطن مالوف کے اور فارغ ہونے امورات دنیوی سے میں خدمت بابرکت میں حاضر ہوں گا بعد اسکے باجارت آسپکے اپنے مکان پر جاؤ نگا شاہزادہ شمسون بایستمر شاہ کے ہمراہ پہلے ملک دیوتانزہل میں تشریف لایا وہاں خواص اور تاثیر سیب مراد سے وہ دیوتا بکار مع تیغ و کفن کے حاضر ہوا اور فرمانبرداری شاہزادہ شمسون کی اختیار کر کے ہمراہ ہوا شاہزادہ شمسون وہاں سے ملک حریم شاہ میں آیا بادشاہ نے جو تشریف لانا شاہزادہ باشوکت و ذی جاہ کا سنا وزیر سے دریافت کیا کہ تو بھی جانتا ہے کہ یہ شاہزادہ کس قصد سے یہاں تشریف فرما ہوا ہے وزیر نے کہا اگر حکم ہو تو میں تحفہ و ستائش لیجا کر دریافت کر آؤں حریم شاہ نے اجازت دی وزیر خوش تدبیر شاہزادہ شمسون کی خدمت میں حاضر ہوا اور تحفہ گزارا شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ اے میرا وزیر اعظم میری طرف سے بعد سلام کے حریم شاہ سے کہنا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں شاہزادہ اشرف کو چشمہ گہریریز سے نکالنے آیا ہوں

اور جو آپ آنکھوں سے معذور ہو گئے ہیں بفضل خدا آنکھیں روشن و منور ہو جائیں گی وزیر نہایت مسرور و خوش
 حریم شاہ کے پاس آیا اور یہ قصہ بیان کیا حریم شاہ اُسی وقت سوار ہو کر شاہزادہ شمسون کی خدمت
 میں پہونچا شاہزادہ شمسون نے بطور بزرگانہ حریم شاہ کی ملاقات کی بلکہ یہ کلمہ کہ میں تمکو
 اپنا عہد نامہ ابرہہ جھٹاتا ہوں حریم شاہ نے شاہزادہ شمسون کی دعوت نہایت دھوم اور تزک سے
 کی شاہزادہ شمسون نے وہ سیب مراد حریم شاہ کو دیا کہ تم بوا سکی سو نگھو پس جیسے ہی حریم شاہ
 نے بوسو نگھی فوراً آنکھیں روشن ہو گئیں حریم شاہ شکر یہ احسان بجالایا بعد اسکے حریم شاہ کی بی بی اور
 لڑکی کی بھی آنکھیں روشن ہو گئیں حریم شاہ نے فرمایا کہ امی شہسوار ذی اقتدار ہے آپ نے
 حریم شاہ گل رخسار کو از سر نو حیات تازہ بخشی اُسی طرح اُسکے عقد کا بھی حضور کو اختیار ہے جس سے حضور
 چاہیں فوراً ہلا عذر کر دیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ یہ مقدمہ وقت پر معین ہے اب چشمہ گہر ریزہ پر
 جاؤ اور اُسکی علامت بتاؤ حریم شاہ نے کہا پیر مرشد چشمہ گہر ریزہ بیان سے تین روز کے فاصلہ پر ہو
 مگر براہ دیو و پری کے اور علامت یہ ہو کہ جو شخص اُس چشمہ میں قدم رکھتا ہو ایک آواز اندر چشمہ سے
 پیدا ہوتی ہو کہ اپنے شوق سے گورین آیا اور تلاطم پانی میں پیدا ہوتا ہو اور موتی چھوٹے بڑے کنارہ چشمہ پر
 جمع ہو جاتے ہیں اور کوئی غیب سے کہتا ہو کہ یہ مراد بید اس بحر غریق کے وارثوں کا حصہ ہے غرض
 دوسرے روز شاہزادہ شمسون اور حریم شاہ اور بابا شاہ کنارہ چشمہ گہر ریزہ کے آئے شاہزادہ
 شمسون نے دیکھا کہ وہ چشمہ تین گز سے تین گز گزیدہ دور ہے شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ تم کسی شخص کو اجازت
 کو چشمہ میں داخل کرو تا کہ ہم دیکھیں اگر طلسم فتح ہو گیا تو وہ زندہ نکلے گا ورنہ خیراتے میں ایک بڑھا جس نے
 اشرف شاہزادہ بن حریم شاہ کو پرورش کیا تھا اُس نے شاہزادہ شمسون سے کہا کہ مجھے
 اپنی زندگی مفارقت شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ بن بدتر مرگ سے ہو اگر حکم ہو تو میں جاؤں
 شاہزادہ شمسون نے کہا سچے اپنے تیل کا اختیار ہر پس یہ سننے ہی وہ بڑھا داخل چشمہ ہوا
 حسب معمول وہی صدا آئی کہ اپنے شوق سے گورین آیا اور ایک ساعت کے بعد گویا کسی نے چھوٹے
 موتی کنارہ پر رکھ دیے شاہزادہ شمسون نے فرمایا داہ اہل طلسم نے بھی غریب اور امیر میں امتیاز
 رکھا ہو دیکھو کہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کے موتی بڑے تھے اور یہ موتی اُس بڑے سے بچا رہے
 کے حصہ میں چھوٹے ہیں

اب داخل ہونا شاہزادہ شمسون مہر طلعت کا چشمہ گہر ریزہ میں بیان



قصہ مختصر شہزادہ شمسون نے لوح کو دیکھا اُس میں یہ عبارت لکھی تھی کہ اگر
 بدست آئے لوح طلسم گہریز بیخ کو ساسنے جانا ایک درخت تریقون کا لیگا اسپر ایک جانور عجیب الخلق
 بزبان خوش الحان بولتا ہوگا تم تیرے اُسے مارنا اور خون اسکا جلدی سے ایک پیالہ بلوری میں لیکر پانی چشمین
 ملا دینا چشمہ میں تلاطم شدید پیدا ہوگا اور ایک کشتی مدور پانی سے باہر آئیگی تم اُس کشتی میں جا بیٹھنا وہ کشتی پچیس
 چشمہ میں داخل اور چشمہ ق ہو جائیگی پچیس جہان پہونچنا موافق حکم لوح کے کام کرنا شہزادہ شمسون نے
 حسب ہدایت لوح کے خون اُس ہاؤر کا چشمہ کے پانی میں ملا یا فوراً اُس چشمہ سے ایک کشتی نکلی شہزادہ شمسون
 اُس کشتی میں سوار ہوا پھر کشتی غرق ہو گئی شہزادہ شمسون نے خوف سے آنکھیں بند کر لی تھیں جب
 اُنکے کھولی دیکھا کہ ایک قلعہ بلور کا ہے اور زیر فصیل قلعہ پر ایک دریا ہے زخار نہایت زور و شور سے بہتا ہے کہ
 کشتی موج دریا پر اسقدر بلند ہوئی کہ فصیل پر پہونچی شہزادہ شمسون نے ایک شہر بارونق ایسا ملاحظہ کیا کہ جسکے
 مکانات کل صدف و گوہر کے تھے اسی طرح آراستگی بازار اور نقش و نگار ہر درو دیوار کے تپاس کرنا چاہیے اور
 درمیان شہر کے ایک عمارت عالیشان دولت خانہ شاہی صدف خالص کا اور اندر محل کے ایک باغ رشکسارم

کمال فرحت خزا اور اس باغ میں ایک صفحہ مربع پر صد ہا نازنین قمر طلعت مردارید و جواہر نگار کے زیور سے آراستہ اور مردارید پوش ایک ملکہ تخت نشین ہو اُس کے آگے عجیب لطف سے نغمہ و سرود ہورہا ہو شاہزادہ شمسون نے جو ملکہ تخت نشین کو غور سے دیکھا تو سر سے پاتک جسم میں اُس کے بجز زیور مردارید کے دوسری چیز نہ دیکھی اور ملکہ کے چوگرد کینز و خادمہ جس طرح سے گردنہ کے کنارے ہوتے ہیں اُس محفل بہشت منزل میں نظر آئیں اور اس قدر مردارید کی کثرت تھی کہ درخت کو بھی بدھوں کو ہر شبنم کے نہ دیکھا اور پہلو میں دیوان عام کے ایک بادشاہ مردارید پوش تخت مردارید نگار پر بشوکت تمام بیٹھا تھا اور تمام اراکین سلطنت حاضر تھے کہ یکایک کشتی غرق ہوئی اور تخت الشری کو پہونچی وہاں شاہزادہ نے زندان خانہ دیکھا اور چند نفر دیو پری زندان میں محبوس نہ بچر آہنی بین مسلسل تھے اُس میں ایک دیوبچہ ایک جوان صاحب جمال سے کچھ تکرار کر رہا تھا اور وہ جوان ہر لحظہ کتا تھا کہ او مادر بظنا نامرد باوجود اس دون ہمتی کے تو میرا مقابلہ کرتا ہو اور مجھے بھی زندان خانہ میں گرفتار کر دیا شاہزادہ شمسون سمجھ گیا کہ یہ اشرف بن حمیم شاہ ہے غرض جب موج دریاکشتی کو بلند کرتی تھی تماشا قلعہ اور باغ کا معلوم ہوتا تھا اور جب تخت میں وہ کشتی پہونچتی تھی تو نزاع لفظی دیوبچہ اور اشرف کی سنائی دیتی تھی بہو جب اس آہ کے ذلک تقدیر العزیز العلیم آخر لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جس وقت موج دریا قلعہ کے برابر کشتی کو لائے تو دیوان عام میں داسنے ہاتھ بادشاہ کے ایک مرد کرسی نشین صندلی پوش کتاب کا مطالعہ کرتا ہو گا جب وہ پیر بزرگ جھکو دیکھے اس وقت تم پشت لوح اُسے دکھا دینا اسی طرح ایک نازنین بنفشہ پوش پیر زال پہلو میں ملکہ کرسی نشین کے مطالعہ کتاب میں ہو گی اُسے بھی پشت لوح دکھانا جب وہ مرد وزن لوح کو دیکھیں گے بادشاہ اول مردارید پوش سلطنت سے معزول کرینگے اور اُسکی جا پر ٹکو مقرر کرینگے بعد اُسکے جو ہدایت لوح سے ہو گی اسپر عمل کرنا غرض چند بار کشتی قلعہ کے برابر آئی لیکن شاہزادہ شمسون کی طرف اُن مرد وزن نے نہ دیکھا ناچار شاہزادہ شمسون نے پھر لوح میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ قلعہ کی تفصیل پر وزہ نام اسیروں کے واسطے ہر روز کھانا پکائی ہو تم اُس سے کہنا کہ نصف حصہ اشرف بن حمیم شاہ کا ہکو دے کیونکہ میں مستحق ہوں ذرہ کیلکی علامت دوم جب تک میں نہ دیکھو گی اعتماد نہ کرو گی تم لوح اسے دکھا دینا وہ ایک کاسہ شیر برنج کا تفصیل قلعہ پر لا کر رکھ دیگی تم وہ شیر برنج نوش فرمانا پھر کام میں مصروف ہو جانا شاہزادہ شمسون نے تین روز اس طرح بسر کی چوتھے روز صبح کو عورتوں کی محفل میں اُس بنفشہ پوش نے شاہزادہ شمسون کو دیکھا شاہزادہ شمسون نے پشت لوح دکھائی وہ سرنگون ہوئے پھر بدھے صندلی پوش نے دیکھا اُسکو شاہزادہ شمسون نے رو سے لوح دکھا یا وہ بھی چپ ہو رہا جب تین مرتبہ ایسا ہی کیا گیا تو تین عورات میں اس صندلی پوش نے دربار میں بادشاہ کے پکڑی اور چادر سے اتار لی اور ایک چرخ مارا اور فریاد کی معشر الجنیات بداندیدہ آگاہ با شہید کہ صرف جینی سلطنت سے معزول کیا گیا اور کاروبار حاکم صاحب مہیب مراد کے سپرد ہوا بجز آواز فریاد کے بادشاہ سبز پوش

تخت سے اُترا اور شاہزادہ شمسون کو باعزت تمام کشتی سے دیوان عام میں لاکر تخت شاہی پر بٹھادیا اور مبارکباد دی جب شاہزادہ شمسون تخت حکومت پر اجلاس فرما چکا سب اراکین سلطنت معرفت اس بزرگ صندلی پوش کے ملازمت شاہزادہ شمسون بجالائے شاہزادہ علیچاہ نے تمام دن عدل اور داد رعایا سے شہرین مصروف رہا شام کو اس پیر بزرگ نے آکر عرض کیا کہ امی شہریار دولت دار ملکہ شبنم کو مہر پوش ملازمت عالی کی مشتاق ہو شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ ملکہ شبنم کو مہر پوش کون ہو اس پیر بزرگ نے کہا کہ بادشاہ زادی شاہ معزول کی زوجہ مطلقہ ہی شاہزادہ شمسون نے کہا کہ میں کسی کی زوجہ مطلقہ سے سروکار نہیں رکھتا دوسرے یہ کہ صدف پوش نے کیون تلاق دی صندلی پوش نے کہا کہ اس طلسم کا قاعدہ قدیم سے ہی ہے کہ جو حاکم وقت ہو وہ بادشاہ معزول کی ملکہ سے نکاح کرے اور حاکم معزول تلاق دے شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ اس عورت کے کتنے نکاح ہوئے ہیں پیر مرد بولا چودہ شاہزادے نے کہا اچھا سمجھ کے اسکا جواب دیا جائیگا پھر شاہزادہ شمسون نے لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ سوا ملکہ شبنم کو مہر پوش کے سب عورات تکو مباح ہیں اور جب وہ ملکہ تھے نہایت منت و ساجت سے پیش آئے تو پھر لوح دیکھنا اور جو حکم لوح ہو وہ عمل میں لانا شعہ

کہ ہمان روز روز رخصت تست | ادرسیان ہر عیش فرصت تست

اب تمام دیوان عام میں اسیران طلسم کو ہلا کر فیصلہ کر لیں جو دودھی کہ باہم نزاع رکھتے ہوں انہیں اجازت دو وہ باہم فیصلہ کریں جو ان میں غالب ہو وہ تمہارا عزیز ہو اور جو وطن کو جائے اُسے بعزت تمام رخصت کرو شاہزادہ شمسون بموجب حکم لوح کے تمام روز امور سلطنت میں رہا شام کو محل میں تشریف لایا ملکہ شبنم کو مہر پوش مثل طاؤس طناد ہزاران ناز و عشوہ انداز حاضر ہوئی شاہزادہ شمسون نے تمام نازنینان محل سے ملکہ شبنم کو مہر پوش کو باحسن و جمال پایا اور ہر ایک عضو اسکا پر تکلف دیکھا شاہزادہ شمسون بھی باختلاط و گرمجوشی کے پیش آیا اور آدھی رات تک حرف و حکایات میں گزری بعد اُسکے ملکہ کو رخصت کیا ملکہ ایک مایوسی کے عالم میں مجبوراً نہ چلی گئی شاہزادہ شمسون نے دوسرے روز اسیران طلسم کو ہلا یا پیر صندلی پوش رکن سلطنت نے چودہ نفر اسیر پیش کیے انہیں ایک جوان خوبروز بخیر طلا میں سلسل تھا اور کچھ صورت آشنا بھی معلوم ہوا اور دیو پچہ زنجیر آہنی میں جکڑا تھا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ کج اشرف اور شرف قول کی رو بکاری کرونگا پھر اشرف سے پوچھا کہ امی عہد تو دین و دانستہ کیون قید طلسم میں پھنسا اشرف نے عرض کی کہ امی آزاد کنندہ بیچارگان مجھے اسی دیو پچہ نے گرفتار کر دیا اور تمام سرگذشت ادنی بیان کی پھر شرف قول سے فرمایا اور مردود جو تو قابل مقابلہ نہ تھا پھر کسوا سٹے مقابلہ کیا دیو پچہ بولا امی شاہ طلسم جب اشرف کے باپ نے اپنی بیٹی سمجھے نہ دی مجھ کو سوا اسکے اور کوئی چہارہ کار نظر نہ آیا سوا سٹے کہ یہ قید دانی میں گرفتار ہو لیکن جب تک میں گرفتار نہ ہوتا یہ اشرف قید نہ کیا جاتا لہذا میں نے

اشرف شاہزادہ کو خود پھنس کے قید کر لیا پھر شاہزادہ شمسون نے فرمایا تم دونوں ہمارے ساتھ زور کرو تو ہم دیکھیں کہ تم دونوں میں سے کون زبردست ہو شرف قول نے عرض کیا یہ پریراد کی طرح میرا مقابلہ نہیں کر سکتا شاہزادہ شمسون نے اشرف سے فرمایا کہ سناتے شرف قول کیا کہتا ہے اشرف بولا غلام کو اس قید سے حضور آزاد فرما دین تو پھر تماشا دیکھیں کہ میں اس حرام زادہ کے ساتھ کیا کرتا ہوں یہ تا بعد از فقط حکم کا منتظر ہوں شاہزادہ شمسون نے خود دونوں کے بند طلسم کھول دیے اور دونوں اسی وقت حرب و ضرب میں مشغول ہوئے آخر شاہزادہ شمسون نے شرف قول کو قتل کر کے آگ میں لاش اُسکی جلوا دی اور اشرف کو کسی خاص محبت کی شاہزادہ شمسون نے کہا میں تیری رہائی کی واسطے فقط یہاں آیا ہوں بعد اسکے کل حقیقت اپنی بیان کی اشرف نے دست شاہزادہ شمسون پر بوسہ دیا اور حال ناہینا ہو جانے والدین کا سننا اور یہ بھی سننا کہ شاہزادہ عالی جاہ نے انکھیں بھی بند کر دیں پس بھر دھنسنے اس حال کے نہایت خوش ہوا شاہزادہ شمسون نے فرمایا اب اپنا حال بیان کر اشرف نے عرض کی کہ جب میں چشمہ میں کودا اور تخت الشرف کو ہونچا جبکہ مجھے ہوش ہوا دیکھا کہ دیوان عام میں بیٹھا ہوں پیر صندی پوش نے مجھے حاکم کر لیا اور لباس شاہانہ پہنا یا اور تخت شاہی پر بٹھا دیا بادشاہ اول گوہر پوش نے نذر دی اور مثل ملازموں کے حاضر رہا میں نے تمام روز عمرانی کی اور غیب کو محاصرہ میں ایک مازنین گوہر پوش سے بے اختیار ہی تین محبت کی وہ صحبت نہ تھی بلکہ قیامت تھی کہ میں بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا اپنے کو اسی دیوان عام میں مقید پایا اور وہی بادشاہ اول گوہر پوش تخت نشین ہو گیا اور حکم تھریز مقررہ سلاطین مجھے ہوا اُس صندی پوش نے چند چھڑیاں پھول کی مجھے ماریں اور موتی برابر بیٹھے تختک کے دکھائے کہ یہ تیرے عوض میں ہم تیرے وارثوں کو دیتے ہیں میں چپ ہو رہا پھر مجھے تہ خانہ میں قید کیا اور دو کا سلا شیر برنج کے غذا مقرر کی یہ سکر شاہزادہ شمسون نے اشرف کو ایک محل میں رہنے کا حکم دیا اور چند پریرادین خدمت کو مقرر کیں دوسرے روز پیر بزرگ سے کہا کہ ایک اسیر کو لاؤ پھر مرد اول ایک مرد ضعیف کو لایا شاہزادہ شمسون نے اُس سے بھی حال پوچھا اُس نے بعد دعا اور ثنا کے عرض کیا کہ میں گوہر پوش کا بادشاہ ہوں جس زمانہ میں یہ سکر شاہ جنی باب میرا زندہ تھا اور عمر میری پچیس سال کی تھی ایک روز جو میں شکار کو گیا اور اس چشمہ پر پہونچا اور حاضری کھائی ایک مصاحب نے کہا کہ او شاہزادہ یہاں کھڑا مناسب نہیں ہے کہ چشمہ طلسم ہے مجھے یہ خیال یہودہ شمامت اعمال سے پیدا ہوا کہ اسکے اندر کا حال دیکھنا چاہیے میں نے بجا ہوش دل قہمیان جنی باب سے اس کیفیت کو بیان کیا معلم نے کہا کہ ایک کتاب پشت نامہ کے طور سے ہمارے خاندان میں چلی آتی ہے اور اُس کتاب میں چند نقش ہیں اور انکی یہ صفت لکھی ہے کہ جو اس نقش کو بازو پر باندھ کر جس طلسم میں جاوے اسے اسی نوع کا آسیب نہ پہونچے گا میں ایک نقش کو بازو پر باندھ کر جو چشمہ میں داخل ہوا قصہ کوتاہ اول میں بادشاہ ہوا

اور شب کو ملکہ شہنشاہ کو ہر پویش ایک ناز میں سے ہم محبت ہو ایسے نیاست ہو گئی اور زندان میں قید ہو گیا مجھے
جالیس برس قید میں گزریے ہیں کہ میں اور وزیر میرا قیدی شاہزادہ شمسون نے قریل بن سیکل شاہ جنی
کو مع وزیر کے خلعت مردارید عنایت فرمایا اور موکلان طلسم کو حکم دیا کہ اسکو اسکے وطن میں ہر کام تمام پہونچا دو
اب اسکو اور امیر طلسم کو بٹلایا اور حال پوچھا اُسے عرض کی کہ اے شہر بار اہد قرار غلام سرخون مشاظر ہر اور میں
الکہ خاکریز کے بادشاہ کا عیار ہوں قضا را ایک روز میرے آقا نے مجھے ایک کام کو بھیجا مجھے راہ میں
یہ پیشہ ملا میں جو کہ کسل راہ کے اس چشمہ پر واسطے آرام کے بیٹھ گیا وہاں دیکھا تو سفید پتھر پر شعر لکھا ہر شعر

درین چشمہ مر دے کہ ز غوطہ چست | بہ بخشش کشا نند روز نخست

میں دل میں نال نیک سمجھ کر چشمہ میں واسطے غسل کے اترتا کہ مرتبہ شاہی لینا چاہیے جیسے ہی میں نے غوطہ مارا مثل
اور اسیروں کے میں بھی قید ہو گیا شاہزادہ شمسون نے کہا کہ میں تجھے تیرے وطن کو روانہ کر دوں سرخون مشاظر
بولو کہ اب میں بہ چند نقش حضور کے زیر قدم بسر کرونگا شاہزادہ شمسون نے اُسے اپنی خدمت میں رکھا پھر
امیر چارم آیا وہ مرد ضعیف و زار و نچھٹ تھا پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میں بادشاہ مینا نگار کا بیٹا ہوں جو مضافات
قلعہ پنجم قاف کا ہو ایک روز میرے ہم محبت نے ملکہ سرو بالا پری بادشاہ قلعہ ششم کی بیٹی کی ایسی تقریف کی
کہ میں نادیں اسکا عاشق ہو گیا اور باپ ملکہ کا میرے باپ سے کہ مرثہ میں زیادہ تھا اسکو جسے میرے باپ کو
جرات پیغام نسبت کی نہوئی آخر کار سوداے عشق میں اُسکے نسبت قریب بجنوں ہو چکی میں دیوانہ وار زیبا سودا
شہر میں نکل گیا وہاں تمام دن کو چہ گردی میں گذرانا اور شام کو زیر قصر اس قلعہ دار کے فقیرانہ بسر کرنا یہ داستان
میرے سوداے عشق کی اس قدر مشہور ہوئی کہ ملکہ کو بھی خبر ہو گئی جب ملک ارشون ملکہ سرو بالا کے باپ کو خبر
پہونچی اُسے ہاں کہ اس فساد کو رنج دنج کر دوں کہ مفاہد بادشاہ چارم اس قلعہ کو مٹھے اور لوہیت فساد کی پہونچے
کیونکہ قلعہ چارم کے بیٹے سے ملکہ کی نسبت ہو چکی ہو اور یہ باعث بڑی بدنامی کا ہو گا آخر ایک روز ملک ارشون نے
ایک ملازم کے ہاتھ میرے پاس پیام بھیجا کہ اگر ملکہ سرو بالا سے عقد چاہتا ہو تو طلسم گھر پر سے تھوڑے دوتی
آہد ارلا دے تاکہ زیور عروس تیار ہو یہی مسر ملکہ کا ہو میں نے ملازم سے پوچھا کہ طلسم گھر پر کمان ہو اس ملازم نے
مجھے اس چشمہ پر لا کر کھڑا کر دیا اور کہا اس میں غوطہ مار مہمان سے یقین ہو کہ تیری مراد برآگئی میں جو خود رفتی کے
چشمہ میں کو را پھر بھی مصیبت نہ ہو یہی گزری جو کہ حضور نے اور اسیروں سے سنی پھر اسی شہر بار چند روز کے بعد
ایک جوان مہ جبین خوشنویس طلعت کو جو میں نے قید میں دیکھا مجھے خود بخود محبت اسکی پیدا ہو گئی میں نے پوچھا
اے جوان تو کون ہو اُس نے بیان کیا کہ میں ملک ارشون کی بیٹی ہوں اور نہایت آبدیدہ ہو کے نام سرو بالا بتایا
میں ایک عالم مخیر میں ہو گیا اور کہا کہ سبحان اللہ تیری قدر رفت کہ اس قید خانہ میں اور سرو بالا خود پہونچے پھر

میں نے پوچھا کہ اے جان جہان تو کیوں کر یہاں آئی اُسے کہا کہ جب تھکومیرے باپ نے فریب سے طلسم میں گرفتار کر لیا
میں نے سنا کہ تیرے سوداے عشق میں اُس عاشق رنجور کا یہ حال ہوا ہے بھی ایک دلولہ دلی پیدا ہوا کہ
جس طرح ممکن ہو تو بھی اپنے کو اپنے عاشق کے پاس پہنچا اور یہ دو چار شعر میرے حسب حال اپنے پڑھے

شکے یہ حال ناز عاشق زار	بستر خاک پر گری اکبار	نیش غم نے ہو کر دیا بیکار	درد کا گھر ہوا دل بیکار
خاطر افکار خار خار ہوئی	جان بخت کش نگار ہوئی	دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا	آتش عشق نے کباب کیا
رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے	رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے	لگے اڑنے جگر کے پر کالے	آتش عشق نے کباب کیا

پس اس قدر تپ مفارقت و ہجرت سے حال دردم و برہم ہوا کہ جسکی دہر سے صاف تپ محرقہ کا دہم ہوا اور ہوش و
حواس نے بھی جواب دیا اور تنگ و ناموس کا شہاب ہوا چرچے آپس میں جب یہ ہونے لگے دوست و دشمن ہمارے
ہونے لگے ایک ہمارا ہمارے دمساز نے کہا کہ اے ملکہ کیون جان شیریں مفت بہر باد کرتی ہو اور کس کی اُلفت کا دم
بھرتی ہو یہ خیال محال اپنے دل سے نکال دلو اور زور و زور زندگانی سفینہ نوجوانی دیدہ و دانستہ در طہ ہلاکت میں

نہ ڈالو اور دل خود رفتہ اپنا سنبھالو شہر

سہل سمجھے ہو کہ آسمان لگانا دل کا	جان لینا ہر میری جان لگانا دل کا
-----------------------------------	----------------------------------

پس میں آخر کار اپنے ادب بیگانے سے پوشیدہ محل سے نکل چہرہ میں داخل ہوئی اور قریب رفاقت میں پہنچی میں نے
جب یہ حال اُس سر و بالا کا سنا خوب رو دیا اور شک پروردگار کیا کہ خدا نے زندہ معشوقہ سے ملا باالغرض ہم میں بریل
سے قیدی ہیں اور اب تک کوئی صورت نجات کی نظر نہیں آئی شاہزادہ شمسون نے نام پوچھا اُسے کہا کہ حسان پرزاد
غلام کو کہتے ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا اگر مرضی ہو تو مجھکو مع ملکہ سر و بالا کے وطن میں پہنچا دوں
حسان پرزاد بولا کہ اے شہر یار نامدار میں اب حضور کو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا عرض ایک محل حسان پرزاد کو بھی
عنایت ہوا اور نہ مایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ تختہ انی تھاری بعنوان شالیستہ کرینگے چندے تم دونوں عاشق و معشوق
صلحت پاکبازی میں رہو پھر اسیر بیچ کو طلب کیا اور حال پوچھا اُسے کہا اے بادشاہ جم جاہ طلسم میرا حال میرے بھائی
پرے سے دریافت فرمائیے عرض بھائی کو اُسکے ملا کر پوچھا تو اُسکا ایک اور بھائی بزرگ تھا اُسے کہا کہ میں بھی
نہیں جانتا میرا بڑا بھائی جانتا ہے پھر تیسرے بھائی کو بلایا اُسے بھی یہی کہا جب وہ چاروں بھائی ایک جا ہوئے
شب شاہزادہ شمسون کے دل میں خود بخود محبت اُن چاروں شخصوں کی پیدا ہوئی کہ بدون دریافت حال مکان
اُنکو مرحمت فرمایا اور فرمایا کہ آج میں ان چاروں کی ہمائی کر دینگا پھر قیدی دوسرا طلب کیا اس مرتبہ ایک عورت
پر بھیا کر یہ نظر کو زہ پشت و زشت رو ازق چشم سراپا خراب حال حاضر ہوئی شاہزادہ شمسون نے کہا
کہ اہست فرمایا کہ تو کون بلا ہو اسوقت اُن چاروں بھائیوں نے اُس مکارہ و قدارہ کو دیکھ کے ایک شور و غل مچایا

اور کہا کہ اے شہر یار فلک اقتدار عدالت شعار ہم چارون بھائی اسی مکارہ خدارہ کے سبب سے اس بلا سے
 ظلم میں مبتلا ہوئے اسی ملعونہ نے وطن سے ہلکوا دیا اور تھکوت عزمت کو ہمارے ذاکر، مذلت میں ملا دیا شاہزادہ
 شمسون نے فرمایا اے جوانان و دلاوران برائے خدا اپنا قصہ بیان کرو

بیان کرتا بڑے بھائی کا اُن چارون بھائیوں میں سے قصہ اپنا شاہزادہ شمسون کے رو پر



بڑے بھائی نے شاہزادہ شمسون کی خدمت بابرکت میں عرض کیا کہ اے شہر یار والا تیار ہو گویہ خوف ہو کہ قصہ
 ہمارا نہایت طویل و طویل ہو ایسا نہ کہ حضور کو تکرر خاطر ہو شاہزادہ شمسون نے فرمایا تم کہو کہ مجھے خود مختار سے
 حال حیرت انگیز کے سننے کا کمال اشتیاق ہو بعدہ بڑے بھائی نے قصہ اپنا بیان کرنا شروع کر دیا اور کہا کہ اے
 شہر یار کامگار ہم چارون بھائی حقیقی بادشاہ ارض الذہب سلطان قیصر نوس کے فرزند ہیں ایک مان باب
 سے اور ہم چارون آپس میں ایسی محبت رکھتے ہیں کہ جین ایک دم کی جدائی عشاق تھی اور کبھی علیحدہ نہیں رہے
 ایک روز ہم نے اپنے باب سے رخصت ہو کر طلب کی اور صبح کو روانہ ہوئے شاہزادہ شمسون کو یہ بات سن کر
 کمال حیرت ہوئی اور دلیں کہا کہ بادشاہ ارض الذہب کا سوا میرے اور کوئی فرزند میں نے سنا بھی نہیں
 دیکھا کیسا شاہزادہ ہمنام کوئی اور ملک و بادشاہ ہو گا خیر سنا چاہیے ہم چارون بھائی دار الخلافت مریض نگار سے

چار سو فرسخ نکل گئے کہ ایک ہرن جسکی نفرتی و طلائی جواہر نگار کی سنگوٹیاں جڑ میں اور جھول زر بنست کی پرستی
گھنگر و سپنے چو کڑیاں بھر تاسا منے سے آتا نظر آیا ہر چند ہننے قصد گرفتار کرنے کا کیا لیکن گرفتار نہ ہو سکا اس قدر
حیران و سرگردان ہوئے کہ گھوڑے بھی ہلاک ہوئے اور ہم بھی نہایت خستہ ہو گئے اور وہ ہرن غائب ہو گیا
ہم جو نہایت خراب و خستہ و حیران و پریشان ہو گئے تھے اس وجہ سے جاے سکونت ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ
ایک باغ میں پہونچے وہاں ایک مکان عالیشان دیکھا کہ جہاں صد ہا ناز میں پریراؤ دلکش زاہد فریب عابد کش
ماہ رو جمع ہیں اور ایک نور شید رو صاحب حسن و جمال حور تماشاں با جاہ و جلال تخت نشین ہو اور سامنے اُسکے
ناچ گانا ہو رہا ہو ہلوگ تماشے میں اُن پریراؤن کے ایسے محو ہوئے کہ ہکو مطلق خبر نہ رہی اور اپنی مزابی و حیرانی
پریشانی سب بھول گئے ملکہ نے ہمیں نہایت عزت و احترام سے بلایا اور تخت پر اپنے پہلو میں بٹھا لیا اور شراب و
کباب کی صحبت گرم ہوئی اور اس عالم بے خودی کے نشہ میں ہر ایک بھائی کو شوق وصال پیدا ہوا لیکن ہضم و
حجاب سے کوئی اظہار مطلب نہ کر سکا جب آدھی رات آئی ہم چار دن بھائیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ مکان واسطے
آرام کے فرش و فرش سے آراستہ ہوئے اور کنیزان ماہ رو ہر ایک کی خدمت کیواسطے معین ہوئیں مگر ہم شوق
وصال ملکہ میں ایسے محو ہو گئے تھے کہ اپنے حال کی مطلق خبر نہ رہی شاہزادہ شمسون نے نام پوچھا اُس نے کہا کہ نام
ہمارا ہرون اور جو مجھے چھوٹا بھائی ہے اُسکو بھون کہتے ہیں اور اس سے چھوٹا بھائی جو ہر اُسکو قہرون
اور اس سے چھوٹا جواہر اُسکو بدرون کہتے ہیں اور اس طرح ہر ایک میں ایک سال کی چھوٹائی بڑائی کا فرق تھا
ہم تو خیال وصال ملکہ میں تھے ہی آخر میں خدمتی اپنی یعنی روکشادہ سے کہا کہ میرا دل شوق وصال تمہاری ملکہ میں
نہایت تیار ہے کہ ہاں یہ امر ممکن ہے الا کبھی کہی تو میرے کام بھی آؤ گے میں نے روکشادہ کا کہنا قبول کیا وہ
کنیز میرے پاس سے چلی گئی اور بعد ایک لمحہ کے پھر آئی اور کہا کہ میں نے بڑی مشکل سے ملکہ کو راضی کیا ہے مگر
خبردار اس بات کا خیال رکھنا کہ جو ملکہ عالم فرمائے اُسکو بدل و جان قبول کرنا کیونکہ ہماری ملکہ فقط اطاعت
جاہتی ہو میں نے سیکر روکشادہ کے ساتھ بشوق تمام چلا روکشادہ نے مجھے ملکہ کے پاس پہونچا دیا اور سرگوشی
کر کے روانہ ہو گئی میں ملکہ کے پہلو میں بیٹھ گیا اور عجز اور نیاز کی باتیں کرنے لگا اور شراب کے نشہ میں ولولہ شوق
سے ایک بوسہ بھی لے لیا ملکہ کے منہ سے ایسی بوسے برآئی کہ دماغ پریشان ہو گیا اور یقین تھا کہ فی ہر جاوے
اور نشہ بالکل جاتا رہا اور نوبت غشی کی آگئی ملکہ نے جو مجھے تنہا دیکھا روکشادہ سے کچھ اشارہ کیا روکشادہ
نے مجھ سے علیحدہ نفرت کا باعث پوچھا میں نے کہا کہ تمہاری ملکہ کے منہ میں ایسی بدبو آتی ہے کہ میری جان
نکل گئی ہوئی روکشادہ نے کہا کہ اے جوان یہ نازنین حکیم و سواس کی بیٹی ہے اُس حکیم نے کسی وجہ سے اسکا کسی
عقد نہ کیا پس یہ ناکندارہ گئی مگر جب طعن و تشنیع خلافت کے عاجز آیا اسوقت اُس نے ایک عطر ایسا بنایا کہ جسکی بو

مرد عورت کی طرف رجعت نہ کرے اور تمام عورت سرسبز رہے آخر وہ عطر اپنی بیٹی کے جسم میں ملا اور کہا کہ ہم نے اجازت دی تو جسکے پاس چاہے جائیں گے جو یہ داستان سرا یا ہتان سنی حکیم و سواس کو لغت و علامت کی اور پوچھا کہ بھلا اسکے دفع ہونے کا بھی کوئی علاج ہو رو کشادہ نے کہا اے جوان کجب والدہ ملکہ اپنی بیٹی کے سال سے آگاہ ہونی کمال رنج و الم ہوا کیونکہ عورت کو بیٹی کے عقد سے زیادہ تر غرضی ہوتی ہے اس نے حکیم و سواس سے کہا کہ اپنے کا کہ او ظالم اس عطر کی مالش سے تو یہ بہتر ہو کہ تو اپنی بیٹی کو ہلاک کرتا تو اس سے اچھا تھا کہ یہ بیماری مظلومہ تمام عمر اصل عذاب الیم سے نجات پاتی افسوس کہ اس حینہ کو تمام عمر لذت نفسانی سے محروم و سبب نصیب رکھا حکیم و سواس منست سے بی بی کے بولا کہ تم جس مرد کا اس سے نکاح کرو اول یہ روغن مانا بعد جسکے اسی چشمہ میں غسل کرانا کہ اسکا پانی زمین کے اوپر بہتا ہو یقین ہو کہ بعد غسل کے پھر پوشاک وغیرہ سے زیادہ تر ہو جائیگی اب اجل میری قریب ہو کہ جو میں نے یہ علاج بتا دیا ورنہ ہرگز زبان سے نہ نکالتا اور اے شہر یار واقعی بعد گذر نے چار رو گئے وہ حکیم رحلت کر گیا میں نے رو کشادہ سے کہا کہ برا ہے خدا سبھے وہ روغن دے اور وہ چشمہ بتا دے میں تمام عمر تیرا شکر گزار رہوں گا رو کشادہ نے ایک شیشی میں روغن دیا اور مسیوقیت یہ چشمہ بتا دیا میں نے وہ روغن اپنے جسم میں خوب ملا اور اندر چشمہ کے داخل ہوا اور غوطہ مارا عرض بھر دمار نے غوطہ کے گرفتار ہو کر قید ہوا اور چند ساعت کے بعد میرے آگے چھ قرون و بدر و لون و بجنون بھی طلسم میں آئے اور قید ہو گئے اسی طرح ہم چاروں بھائی قید طلسم میں گرفتار ہوئے ہمیں آئے دو روز کا غصہ ہوا تھا کہ نگہ بانان طلسم نے اس ملعونہ کو بھی نہ عمان قید میں بھیجے یا پہنچے جو اسکو دیکھا ہرگز صورت سے واقف نہ ہوئے آخر ایک روز ہم سے اسنے کہا کہ اے جوان دلاور تم مجھے بھی واقف ہو کہ میں کون ہوں چنے بالا اتفاق جواب دیا کہ خدا نہ کرے کہ ہم تیرے حال سے واقف ہوں خدا جانتے تو کون بلا سے بد ہو آسے کہا کہ میں وہی نازنین صاحب باغ ہوں جسکے شوق وصل میں تم گرفتار ہوئے تھے اصل صورت میری یہی ہے اور وہ شکل زیبا جو تھے باغ میں دیھی تھی وہ غرضی تھی اب یہ ملعونہ بھی حضور میں حاضر ہو شاہزادہ شمسون نے فرمایا اے ضعیفہ تو نے سنا کہ مظاہر ادون نے تیری نسبت کیا بیان کیا وہ بولی اے شہر یار یہ مقام طلسم ہو میں سچ کوئی اصل پیشہ میرا ساحری ہو اور شعلہ ساحرہ میرا نام ہو میں نے یہاں بوجہ آب و ہوا سے خوشی کے ایک باغ نہایت وسیع و بڑا بنوا یا اور میں برس برس اوقات اپنی یہاں بسر کی اور خوب عیش و آرام کیا اس عرصہ میں جو جوان خوش حال نظر آیا میں نے کسی نہ کسی بہانہ سے بلا کر جب تک اس میں ملاقت رہی کام لیا بعد اچھے اور مرد کی تلاش رہی اور جس نے کہ بوسے دہن سے میرے نفرت کی اُسکو میں نے اسی چشمہ میں ڈبو دیا اسی طرح میں برس برس گزرے حسب اتفاق یہ بھی چاروں بھائی آئے ان سے بھی میں نے اپنا اظہار مطلب کیا اور جب انکو متفقہ دیکھا تو گھیزون سے کہہ دیا کہ انکو چشمہ میں غوطہ دید و گھیزون نے ایک داستان بے سرو پا بیان کر کے انھیں مشتاق کیا

کہ یہ خود غوطہ کھا کے شاہزادہ شمسون نے کہا پھر تو کس طرح چشمہ میں آئی شعلہ نے کہا اور شہر بار بعد گرفتار ہوئے
ان چاروں جوانان نامدار کے ایک مرد بزرگ سبز پوش عصا کے سبز پاتھ میں لیے ہوئے باغ میں تشریف لائے
اور مجھے فرمایا کہ اب جا تو خراب کنندہ سلاطین قاف کتب تک تو بندگان خدا کو فریب و مکر سے قید طلسم میں گرفتار
کراہیگی اور روسیاہی دین و دنیا کی محض لذت نفس شوم کیواسطے اختیار کیا کر لی آیا تو یہ نہیں جانتی کہ ان کو ہلالاں
چمن اقبال کی جدائی میں مان باپ کا ان لوگوں کے کیا حال ہوا ہوگا اگر خداوند تعالیٰ انکی حفظ جان نہ کرتا تو تو نے
کوئی دقیقہ انکی جان جانے میں باقی نہ رکھا تھا یہ سبکہ وہی عصا کے سبز میرے سر پہ را پس نوک امیر علم و فضل و رخصت
ہو گیا اور حسب الحکم اس کے میں بھی چشمہ میں داخل ہوئی یہ کثیر کی حقیقت ہے شاہزادہ شمسون نے پوچھا بھلا کہ قدر تو نے
آدی چشمہ میں قید کرائے ہوئے شعلہ بولی کہ سو اس کے سات مرد اور خوش جالوں کو میں نے قید طلسم میں پھنسا یا تو
شاہزادہ بولا اب جو تو چھوٹے تو کہاں جاہنگی شعلہ بولی کہ اب میں ضریح اقدس پر جا کر باقی عمر اپنی توبہ و استغفار میں
گزاراؤ گی شاہزادہ نے کہا ضریح مقدس کس سے مراد ہے شعلہ نے کہا مزار حضرت آصف بن برخیا علیہ السلام
مراد ہے کہ گناہگار ان خلق کا وہی مقام ہے شاہزادہ شمسون نے موکلان طلسم کو حکم دیا کہ شعلہ کو پونچاد و اور چاروں پہاڑوں
سے کہا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے وہ بولے ہم خدمت عالی میں حاضر رہیں شاہزادہ شمسون نے اُسکے رہنے کو ایک بارگاہ
عالی شان عنایت فرمائی اور اسیر کیا رھوین کو بلایا یہ وہی بڑھا اشرف کا خدمتگذار تھا اور وہ دیوانگی کی وجہ سے کچھ نہ
کہ سکا شاہزادہ شمسون نے اُسے رہنے دیا اور ملکہ سرو بالا سری کو بلایا اور حقیقت پوچھی اُسنے عرض کی کہ اے شہر بار بعد
میں بلہاس مردانہ چشمہ میں داخل ہوئی اہالیان طلسم نے اول مجھے تخت پر بٹھایا اور رات کو محل میں بے گئے امسوقت ملکہ
کو ہر پوش بنائے مشوقانہ میرے پاس آئی اور مجھے اظہار مطلب کیا میں خوب ہنسی جب ملکہ کو ہر پوش میرے حال سے
آگاہ ہوئی تو راجھ کو زندان خانہ میں بھیج دیا اور حکم دیا کہ خبردار بدو نہ تحقیق کے کسی اسیر کو ہمارے پاس نہ لانا پس میں
محفوظ رہی شاہزادہ شمسون بعد استفسار حال اسیروں کے دیوان عام میں تشریف لایا اور ملکہ شبنم کو ہر پوش کو کرسی
از نگار مرحمت فرمائی تا نصف شب صحبت ناز و رنگ رہی اُسکے بعد ایک پری کو ہمبستری کیواسطے بلایا اور ملکہ شبنم
کو ہر پوش کو رخصت کیا ملکہ کو یہ امر ناگوار گذرا لیکن داب در عجب شاہزادہ سے دم نہ مارا غرض اس طرح
چند روز بسر ہوئے کہ دن کو دربار کرتا اور شب کو عیش و عشرت میں رہتا ملکہ شبنم کو ہر پوش آتش خرافات میں جلتی تھی
آخر ایک روز ملکہ نے سب پریوں پر قدغن کی کہ خبردار کوئی پری شاہزادہ کے بھلاسنے سے ہرگز نہ بھاسے جب
شاہزادہ محل میں آیا حسب معمول ایک خواص کو طلب کیا وہ کام کے حیلہ سے ٹل گئی آخر جس خواص کو بلایا سب نے
بہانہ کیا آخر ایک خواص سے پوچھا کہ یہ کیا سبب ہے کہ جب میں کسی کینز کو بلاتا ہوں وہ چلی جاتی ہے میرے پاس
نہیں آتی اُسے اشارہ سے کہا کہ ہکو ملکہ شبنم کو ہر پوش نے منع کیا ہے شاہزادہ سمجھا کہ خود ملکہ آہنگی آخر چند ساعت

تنہائی میں کاٹیں مگر جب پلنگ پر کیا نیند نہ آئی یہ بھی قاعدہ طلسم کا تھا کہ بدون عورت کے قرار و آرام نہ آتا تھا
دوسرے شاہزادہ شمسون کا عین شباب تھا آخریش ملکہ شبنم گوہر پوش اصرار شاہزادہ شمسون کے پاس
آئی اور کہا ای مرد بے مروت میرا کیا قصور اور خطا تھی کہ جو تھے جھکوا آتش فراق میں جلایا اور طرہ یہ کہ خواصون کو
مجدد پر خون دیا جائے انصاف ہے کہ میں کبتک ضبط کروں اور خون جگر کھاؤں واللہ اب مجھے صبر نہیں ہو سکتا اور
سیرا تھا اور حضور کا گریبان ہو گا جلتک کہ مقاصد ذلی میرا حاصل نہو گا کبھی ہاتھ گریبان سے جدا نہو گا شاہزادہ
شمسون نے ملکہ شبنم گوہر پوش کو گلے سے لگایا اور بوسے کب و درختار کے لیے اور خواہش دل سے نہ و لہ شوق
ذوق کو دونا کیا تھا کہ خیال آیا کہ حکم لوح کا یہ ہے کہ بدون دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا چاہیے ایسا نہو کہ کسی بلا سے
تازہ میں گرفتار ہو جاؤں اور ملکہ شبنم گوہر پوش سے کہا کہ ایک لحظہ توقف کرو میں بعد الفراغ حاجت کے
آتا ہوں ملکہ شبنم گوہر پوش خاموش ہو رہی شاہزادہ نے ایک گونٹہ میں جا کر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ جب
ملکہ شبنم گوہر پوش حد سے زیادہ مبالغہ کرے تو تم کہنا کہ میں کب مشل اور واردان طلسم کے نہیں ہوں میں اس شرط
سے تمہارے پاس رہتا ہوں کہ جھکوں میرے رفقا کے مقبرہ مسافران میں ہوا بخار سے اور وہاں جو قسم
روڈ ازل سے میرے واسطے مقرر ہے اسکا نشان بتا دے ملکہ شبنم گوہر پوش اس فرمایش سے آزر رہا ہو کر
جلی جانیکی اور مدت تک تیرے پاس نہ آئی تو بھی خبر نہ ہونا اور رات کو دن عیش و عشرت میں اوقات اپنی بسر کرنا
پھر آخر ایک شب عالم سستی میں عام خواصون کی نظر پڑا کہ پوشیدہ تیرے پاس آکر کیسی کہ علاوہ اس امر کے اور
جو تو فرمائے میں بسر و چشم بجا لاؤں مگر یہ بات میرے قبضہ قدرت میں نہیں ہے مگر تم اپنی بات پر قائم رہنا اور
کہنا میرا ایک ہی قول ہے ملکہ شبنم گوہر پوش کیسی کہ تیر درویش بر جان درویش اگر آپکو تنہا چلنا ہے تو میرے ساتھ
چلیے تم کہنا کہ میں بغیر رفیقوں کے ہرگز جا نہیں سکتا پھر ملکہ شبنم گوہر پوش کیسی کہ اول میری حاجت روانی کرو تم کہنا
کہ میں اول مقبرہ میں جاؤں گا ملکہ شبنم گوہر پوش پھر خفا ہو جانیکی پھر تم روزہ شنبہ کو کنارہ کنارہ دریائے روانہ ہونا
چند فرسخ کے بعد ایک فقیر ہندی کے پاس پہونچے گا اور وہ لہو رت جوگی کے ہو گا پھر تو جوگی کو سلام کرنا اور خاموش
چپ بیٹھ رہنا جوگی پوچھے گا ای بادشاہ طلسم گہر یز تیرا کیا مطلب ہے تم کہنا ای گرد مقدسہ یہاں تک طرہ لاؤ اور
اب پورہ ہونا اسکا فقط تمہاری مہربانی پر باقی ہے آئندہ جو جوگی کے عمل میں لانا لقمہ شاہزادہ شبنم گوہر
پرست نافرمانی کے پاس پہونچا اور اس کے روبرو کل حقیقت اپنی بیان کی پرست نافرمانی سے کہا ای بادشاہ طلسم
تیرا عمل جوگ سے متعلق ہے شاہزادہ شمسون نے کہا میں عمل جوگ سے واقف نہیں جوگی بولا اہل ہند کے
فرقہ میں ایک کوک شاہستر جو اس میں اکثر جابر لکھا ہے کام دیو ایک جاندار چیز ہے جسباب تھے ہندی کے ایک اہل فہم
رہی ہو جو اسوقت صاحب علم اس اعضا سے عورت کو کہ جہاں وہ اس روز ہر حرکت دے تو فوراً عورت شعلہ خود بخود

سیرت ہو جاوے گی تم اول ملکہ شبنم گوہر پوش سے عہد کر لینا کہ نصف تیرا کام آج کر دینگا اور پورا کام تیرا مین اسروز
کر دینگا جس روز مقبرہ مسافرانی میں پہونچا دیگی بعد اسکے جس اعضا میں کہ اسکے اُس روز کام دیو ہو اُس جا پر
بہ بڑی تمام ہاتھ پھیرنا یقین ہو کہ جسے کچھ راضی ہو جائیگی اور آئندہ کی امیدوار رہیگی قصہ کوتاہ شہزادہ
شمسون پر بہت ناخوش رہے رخصت ہو کر ملکہ شبنم گوہر پوش کے پاس آیا اور بعد عہد و پیمان کے ملکہ شبنم گوہر پوش
سے وہی عمل مذکور کیا ملکہ شبنم گوہر پوش کچھ راضی ہوئی اس پر راوی ذی ہوش گذارش کر تا ہو
کہ بچہ عاقلہ نے یہ داستان یہاں تک بیان کی اور شاہزادہ معز الدین سُرمدہ زحل آنکھوں میں لگائے
ہوئے سُن رہے تھے طائفوس سے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ عمل جوگ اور علم کوک خاک یون کے واسطے مخصوص ہے اور
وہ جوگی پر بہت ناخوش تھا پردہ قاف میں تھا اور قاف ملک پر یزادون کا ہو اسوجہ سے مجھے شہدہ واقع ہوا کہ اگر میری ناخوش
خاک تھا تو پردہ قاف میں کیونکر پہونچا اور جو قوم جنات سے تھا تو علم خاک یون کا کیونکر اخض کیا طائفوس نے کہا
ایو خاتون چونکہ زمانہ اہل ہند کا بہت قدیم سے ہو کیا عجب کہ اُس زمانہ میں قوم آتشی اور خاک یون سے رابطہ ہو اور وہ
پر بہت ناخوش کو پردہ قاف میں لگے ہوں اور بزور علم سحر جوگی نے پر یزادون کو تسخیر کیا ہو ذوم یہ احتمال قوی ہو کہ
جوگی خود صاحب علم آتشی تھا جس طرح طہور رشت دیو بند کو دیوان قاف نے عوض خون سیاہی کے نوشہت
خاند کی تعلیم کی جسکا حال تاریخ عجم میں مفصل لکھا ہے بچہ عاقلہ نے کہا شاہیاش آفرین خوب جواب دیا اور عقول پر دیا
خیر اب سنو کہ جب شاہزادہ شمسون ہر طلسم سے ملکہ شبنم گوہر پوش راضی ہوئی اور اُسے وعدہ کیا کہ میں کاد
مع رفقا کے مقبرہ مسافرانی طلسم میں پہونچا دوں گی لیکن تعین روز نہیں کرتی اسوجہ سے کہ شریک دار میر سے راضی
نہیں ہیں آخر جب ملکہ شبنم گوہر پوش کو موقع ملا اُس نے شاہزادہ شمسون کو اطلاع دی شاہزادہ نے اشرف
بن مریم اور سہر خون شاہنشاہ اور حسن پر یزاد اور مہروین اور قہرون اور بھون اور بدرون اور ملکہ
سروبالا پر می وغیرہ رفقا کو ہمراہ لیا ملکہ شبنم گوہر پوش نے کہا کہ میں خوف سے شہر کا کے راہ مشہور سے
نکاو نہ پہونچی آخر نقب کی راہ سے مقبرہ میں لائی شاہزادہ شمسون نے مقبرہ چار فرسخ مربع میں دیکھا کہ
قبور بے شمار تھیں لیکن کسی پر لوح تھی اور کسی قبر پر نہ تھی اور ایک دروازہ تھا شاہزادہ شمسون نے لوح مزار
کا حال پوچھا ملکہ شبنم گوہر پوش نے کہا جو قبور کہ لوح مزار رکھتی ہیں وہ واردان طلسم کی قبر ہیں ہیں اور جو
بے لوح قبر ہیں ہیں وہ خالی ہیں اُس میں آپ دفن کیے جائینگے شاہزادہ شمسون نے جو لوح کو دیکھا واقعی ہی
لکھا تھا کہ فلان شخص فلان تاریخ داخل طلسم ہوا اور اس قدر روز طلسم میں رہا اور فلان تاریخ انتقال کیا شاہزادہ
شمسون نے فرمایا کہ میری قبر اور میرے رفقا کی قبروں کا نشان بتا ملکہ شبنم گوہر پوش نے نشان بتایا کہ یہ تھاری
قبر اور وہ تھارے رفقا کی قبر ہیں کہ ایک گنبد سیپ کا نظر آیا شاہزادہ شمسون نے پوچھا کہ اس گنبد کا کیا قصہ

ملکہ شبنم کو ہر پوش بولی کہ اسکا حال مھکو نہیں معلوم اور نہ بناؤنگی شاہزادہ شمسون نے پھر لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک بار اور فوجی پاس جا اور رگ خواب ملکہ شبنم کو ہر پوش کو دریافت کرنا حسب یہ سمجھ میں بخوبی آجائے اسس شب کو رنقا کو حکم دینا کہ سب قریب انتظار آواز کے رہیں اور تم رگ خواب ملکہ شبنم کو ہر پوش کو خوب ملنا حسب وہ بیوش ہو جائے اسوقت چادر عیاری میں اسے باندھ کر اسنے رفیقوں کو آواز دینا کہ سب جمع ہو جائیں اور ویشٹارہ اپنے کندھے پر لیکر براہ لقب روانہ ہونا حسب قبرستان میں پہونچو گے ہر ایک رفیق اپنی اپنی قبر میں داخل ہو جائیں اسوقت تم بھی مع اپنے پشٹارہ کے اپنی قبر میں چلے جانا اور رنقا پر تاکید رہے کہ جب تک طاقت رہے چلے جانا کہیں دم نہ لینا صبح کو تم سب ایک جا جمع ہو جاؤ گے اسوقت ایک لشکر عجیب و غریب صورت کا تھا راہ پیو چا کر گیا اور ملکہ شبنم کو ہر پوش کو ستے مانگیا تم اس سے جنگ مردانہ کرتے ہو سے چلے جانا اور انکو جو اسنہینا اور جو نشانید کوئی رفیق بھی زخمی ہو جائے تو کچھ خوف نہ کرنا اور خیال میں نہ لانا کہ وہ زخم حملک نہ ہو گا ظہر کے وقت وہی گنبد جو قبرستان میں دیکھا تھا نظر آئیگا اسوقت پشٹارہ ملکہ شبنم کو ہر پوش کا شاہزادہ مہرون کو دیکر بڑبڑاتے بھڑکتے سایہ گنبد میں پناہ لینا حسب وہاں جاؤ گے اسوقت سردار اسے پیغام دینے کہ ملکہ شبنم کو ہر پوش کو ہمیں دید و تم خاموش رہنا اور شام کو ایک پیر مرد کرم گنبد سے نکل کر کسی سفارش کریگا تم کہنا کہ میں ایک شرط سے مسلح کرتا ہوں کہ چالیس بار شتر کو ہر مجھے دو دوسرے دروازہ طلسم کا کہ جسکو چشمہ گہر زینہ کہتے ہیں اسکو اسطرف سے بند کریں اور ظلمات کی طرف کھولیں تاکہ کسی بندہ خدا کو اسباب طلسم نہ پہونچے ہر چند کہ وہ بڑھا غریب دے لیکن تم فریب میں نہ آنا اور اپنے قول پر مستحکم رہنا وہ پیر مرد سرداران طلسم کو بلائیگا وہ چار شخص ہونگے انہیں ایک ملکہ شبنم کو ہر پوش بھی دو دم بادشاہ کو ہر پوش پر جو تخت شاہی سے معزول ہوا تھا سو تم پیر صندلی پوش وزیر اسکا چارم کو ہر پوش بڑھا حسب یہ تینوں ارکان طلسم تھارے پاس آئیں اور کہیں کہ ہمیں آپکا حکم بجاں و دل قبول و منظور ہو تو تم سپاہ حضرت آصف بن برخیا کی قسم لینا بعدہ ملکہ شبنم کو ہر پوش کو الہ کر دینا آخر شاہزادہ شمسون ہر طاقت سے حسب الحکم لوح کے سرداران طلسم سے صلح کی سرداران طلسم انکو گنبد میں لے گئے بادشاہ کو ہر پوش نے شاہزادہ شمسون کی دعوت شاہانہ کی شاہزادہ شمسون نے بعد تناول نماز خاصہ کے آرام فرمایا صبح کو جب بیدار ہوا نہ وہ گنبد تھا نہ وہ سردار فقط شاہزادہ اور رفیق ایک عالم قیر میں ایک طرف روانہ ہوئے رفتہ رفتہ ایک جا پیر پہونچے کہ زمین وہاں کی بالکل سیپا بجلی کی تھی اور ایک قلعہ عظیم الشان کہ جسکے اردن و قضا کی بھی سیپا کے تھے کہ نگاہ جلوس و سامان شاہی قلعہ سے برآمد ہوا اسوقت قریب شاہزادہ کے وہ سامان پہونچا تو دیکھ کہ وہی سرداران طلسم ہیں انہوں نے آداب عرض کیا اور شاہزادہ کو تخت پر سوار کرا کے رخ جلوس بکمال جاہ و شہت شہر میں لائے کہ جسکی تمام عمارت اور دوکین سیپا کی تھیں اور موتی بجائے دام و درم فقط صرفت میں تھے اور پورا سیاہ اور عبا سی

اور شاہی اور محمدی و ہزار دیناری اور اشرافی طلائی تاخر ہرہ یہ کچھ نہیں تھا فقط موتی ہی کالین دین تھا اور تمام
اہلکار شاہی دو ہفتہ تک دعوت میں مصروف رہے شاہزادہ نے عین صحبت عیش و عشرت میں ملکہ شہنشاہ کو ہر پوش
اور سرداران طلسم سے فرمایا اگرچہ یہ صحبت مقننات سے بڑا لاشہ وصال صحبت کو بدون دیدار یا اس کے
مستدار و آرام کمان بقول شخصیکہ شعر

لاکھوں طرح کا سیر و تماشا بہار ہو | دل اپنا و ان لگے کہ جہان اپنا پار ہو

میں ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کا عاشق صادق ہوں اور اُسکی مفارقت میں کوئی طغہ مجھے خوش نہیں گذر تا پس
مجھے جس قدر جلد رخصت کرو عین احسان ہو اور تمہارا شکر گزار ہو نگا سرداران طلسم نے کہا اے شہزادہ نار نار
ہے اسی روز بہری موس پر ہیز گار کو آپ کے کام کیواسطے روانہ کیا ہو لیکن وہ ہنوز نہیں آیا فقط اسی کا انتظار
ہے شاہزادہ شمسون نے پوچھا بہری موس کون بزرگ ہو اور میرا مطلب کیا ہو جس کے واسطے تھے اُسے
بھیجا ہو اُنھوں نے کہا بہری موس وہ شخص ہے جسے ہمارے اور آپ کے صلح کرانے کے ماہم فیصلہ کرا دیا اور کام
آپ کا یہ ہے کہ چالیس بار شتر موتیوں کے اور وہ گوہر بغیر پاسے غریباں گہر ہیز کے نکل نہیں ہیں اور وہ غریباں

تصویر بہری موس پر ہیز گار و غریباں گہر ہیز اور دیوشہ نکال سخت دندان کی ہر



حضرت آصف نے ششکال سخت دندان نام ایک دیو زبردست کی تحویل میں رکھی ہو اس واسطے
 ہری موس پر سیزگار کو ششکال دیو کے پاس بھیجا جو اور چھلنی طلب کی ہو جب تک کہ اس چھلنی سے پانی
 نہ پھینکا جائیگا نوتی حسب خواہش تھا اسے نہ ہاتھ آسکے انشا اللہ تعالیٰ عنقریب یہ تماشے عجیب و غریب حضور
 کی نظر سے گذریگا شاہزادہ شمسون کو اس کیفیت سے نہایت حیرت ہوئی آخر دوسرے روز ہری موس پر سیزگار
 آگیا اور اراکین سلطنت نے بعزت تام ہری موس پر سیزگار کی دعوت کی اور حال غربال کا ہری موس سے پوچھا
 ہری موس نے کہا آجکل اسیر دیو ابلیس پرست ششکال کا ایسا دوست جانی و محبوب روحانی ہو رہا ہے کہ بغیر
 اس کے ایک دم اسکو قرار و آرام نہیں اور اسی دیو نابکار کے ورغلانے سے ششکال دیو نے وصیت نامہ آصفی
 کو طاق لسیان پر رکھ دیا اور جواب صاف دیا کہ غربال میرے پاس موجود نہیں اور اگر ہوتی بھی تو سرگرد نہ دیتا
 میں نے بہت سمجھایا لیکن اس پلیدے نے نہ مانا اور جواب بھی نہ دیا ملکہ شبنم گو ہر پوش اور سب سرداران طلسم
 بیان ہری موس سے تادیب سرنگون رہے آخر کہا کہ امیر شہر یار بجز جنگ و جدل کے ششکال سے کوئی علاج
 اور نظر نہیں آتا شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ کوئی جگہ تردد کی نہیں ہو تم خاطر جمع رکھو ہم اسکی تدبیر کرتے ہیں آخر
 بعد نماز عصر کے لوح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک تلوار برق خارا شکاف امانت ہری موس کے خاندان میں
 چلی آئی ہے تم اس سے لیکر ششکال دیو پر لشکر کشی کرو کہ آجکل اس دیو کی امی شمشیر برق خارا شکاف پر منحصر ہو
 شاہزادہ شمسون نے دوسرے روز ہری موس سے فرمایا کہ تم شمشیر برق خارا شکاف مجھے لا دو کہ میں اسی سے
 ششکال دیو کو قتل کرونگا ہری موس نے دست شاہزادہ شمسون کو بوسہ دیا اور کہا کہ آپ درست فرماتے ہیں اور وہ شمشیر خارا شکاف
 لا کر نظر شاہزادہ شمسون کے کی شاہزادہ وہ تلوار زیب کر کے دوسرے روز بالشکر جہاں ششکال دیو کی طرف روانہ ہوا اور چند روز میں
 لشکر طلسم دامن میں کوہ بخام کے جا پہنچا جو کہ مسکن ششکال دیو بہ فرجام کا تھا ششکال دیو نے جو ششکال اہل طلسم مقابلہ کو آئے ہیں ان سے بھی لشکر
 پناہ دیکھ ہاتھ شاہزادہ شمسون نے لوح کو ملاحظہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ جب تک ملکہ شبنم گو ہر پوش خود میدان کا حق
 نہ کرے تم تماشہ دیکھنا بعد اسکے ملکہ شبنم گو ہر پوش کو باز رکھنا اور خود جا کر جنگ کرنا اور شمشیر خارا شکاف سے
 اسکو قتل کرنا کہ بجز اس تلوار کے اور کوئی حربہ اس کے جسم پر کارگر نہ ہوگا شاہزادہ شمسون دوسرے روز صبح کو باجمعیہ
 سرداران طلسم میدان جنگ میں صفت آرا ہوا ششکال نے جو اپنے کو تمام سرداران طلسم پر غالب دیکھا خود میدان
 میں آیا چنانچہ ایک دیو نامی ششکال دیو کے مقابل ہوا ششکال نے زخمی کیا اور پانچ روز میں تمام دیوان لشکر طلسم کو
 قتل اور مجروح کیا آخر چھپٹے روز خود ملکہ شبنم گو ہر پوش مستعد میدان جنگ ہوئی شاہزادہ شمسون نے کہا امیر ملکہ
 شبنم گو ہر پوش تم بیٹھو ہم جاتے ہیں ملکہ شبنم گو ہر پوش چپ ہو رہی اور شاہزادہ شمسون میدان جنگ میں آیا
 ششکال دیو نے جو شمشیر خارا شکاف شاہزادہ کے ہاتھ میں دیکھی بھاگا اور کوہ بخام میں جا کے دم لیا

ہر چند اہل علم نے لکار اور لعنت لامت کی لیکن اسے کچھ خیال نہ کیا جب وہاں بھی جاسے امن نظر نہ آئی تو شاہب
 وہاں سے بھی مع اپنی عمیال کے کوہ امن میں پہونچا اور وہاں پناہ لی شاہزادہ شمسون نے کوہ سونا کو کوچ کر کے
 خیمہ خاص حضرت آصف کو لیا اور وہاں سے روانہ کوہ امن کو ہوا شنگال تمام راہین اور رخنہ بند کر کے
 باطنیان تمام قلعہ میں جا کر بیٹھ رہا شاہزادہ شمسون بھی پہونچا اور ہر چند کوشش کی لیکن کوئی صورت فتحیابی کی
 نظر نہ آئی آخر ناچار ہو کر کوچ کو دیکھا اُسین بھی بجز اسکے کہ قلعہ فتح ہو جائیگا اور کوئی تدبیر نہ معلوم ہوئی شاہزادہ نے
 قلعہ کا محاصرہ کیسے ہر چار طرف راہ کو بنظر غور دیکھا سرخون عیار نے جو شاہزادہ کو فکر مند دیکھا وہ اس خیال
 میں ہوا کہ کسی طرح شنگال دیو کو شاہزادہ شمسون کے مقابل کرنا چاہیے آخر ایک روز گرد کوہ کے پیش روی
 کرتا ہوا اور اطراف کو دیکھتا ہوا چلا اتفاق سے چند نفر نگہبانان دیو شنگال کے دکھائی دیے اور سردار اٹھا
 بلہان کچھ فہم کہ نہایت اپنی قوم میں بیوقوف اور احمق تھا دکھائی دیا سرخون نے غار کوہ میں جا ایک دیو کی بصورت
 نہایت حسین اور خوش جمال مقوہ کی بنا اور خول میں اسکے آتش قارورہ اور روغن نفت وغیرہ سامان عیاری جا بجا
 لٹایا کر ایسا ایک روغن ملا کہ اصلی صورت میں ملا دیا کہ سرخون فرق نہ رہا بعد اسکے خود اندر پیکر کے داخل ہوا اور
 رفتہ رفتہ اُس جا پہونچا جہاں وہ نگہبان معین تھے اور نغمہ سرائی شروع کی بلہان وغیرہ پاسبانوں نے جو یہ صدائے
 خوش سنی بیقرار ہو گئے اور زیر کوہ نظر کی دیکھا کہ ایک دیو نے نہایت خوبصورت عالم شوق میں نغمہ سرائی کر رہی ہے
 بلہان اُسکے جمال جہاں آرا پر بھر جان و دل عاشق و مبتلا ہو گیا اور اپنے ملازم سے کہا کہ تو جا کر اس سے پوچھ
 کہ تم کون ہو اور یہاں تمہارا کس طرح سے آنا ہوا ایک دیو نے کہا یہ دیوئی شاید لشکر حریف کی ہو دو سر سے کہا کہ اگر
 یہ لشکر حریف کی دیوئی ہوتی تو یہاں ہرگز نہ آتی اور وہ دیو حسب الحکم بلہان کے زیر کوہ آیا اور اُسے سرخون سے
 کہا کہ ای نازنین ہمارے سردار کچھ فہم پوچھتے ہیں کہ تم باہن حسن و جمال اس کوہ ویران میں کیونکر آئیں یہاں سے
 لشکر حریف کا قریب ہی ایسا منو کہ وہ تمہیں کسی طرح کی تکلیف و ایذا دے سرخون عیار نے اُس پیکر سے جواب دیا
 کہ اے مرد تو کیا بکلتا ہے اور تیرا سردار احمق کیوں ہو گیا ہے جو ہکو یہ پیام بھیجا ہے کیا مجال کسی دیو یا پری کی کہ جو نظر کچھ سے
 مجھے دیکھ سکے یا بدو نہ مرضی میرے پاس آسکے سُن لے ذرا گوش دل سے کہ میں لفظ کردہ ابلیس علیہ اللعنتہ کی ہوں
 بلکہ تعلیم علم موسیقی کی خود مجھے ابلیس نے دی ہے اسبوجہ سے شوہر کی مقید بھی نہیں ہوں اور میں خود صاحب اختیار ہوں
 مگر مرد صاحب حسن و جمال سے آگے نغمہ سرائی ضرور کرتی ہوں کیونکہ طبیعت میری شبن پرستی پر نہایت مائل ہے لہذا
 تمہارے سردار بلہان کی بھی صورت اچھی معلوم ہوئی اور موافق قاعدہ طبی کے میرے دل نے کہا کہ چند ساعت
 اسکی صحبت بھی ضرور ہر دیو نے یہ سب ماجرا بلہان سے جا کر بیان کیا بلہان زیادہ مشتاق ہوا یہاں سرخون نے
 اس پیکر کو غار میں پوشیدہ کر دیا اور خود خدمت شاہزادہ شمسون میں حاضر ہوا شاہزادہ نے پوچھا کہ اے سرخون

تم کہاں چلے گئے تھے سرخون بولا اے شہر یار غلام نے ایک جال و مکر پھیلا یا ہر یقین ہے کہ ایک دو روز میں قلعہ فتح ہو جائے پھر ساری حقیقت بیان کی شاہزادہ شمسون نے سرخون کو خلعت اور انعام مرحمت فرمایا سرخون دوسرے روز پھر فارمین ہو چکا اور نغمہ سرائی شروع کی بلہان نے ایک دیو کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ اے آرام جان اگر آپ چند ساعت ہمارے پاس قدم رنجہ فرمائیں تو آپ کے مشتاق فیض صحبت سے مسرور ہو جائیں سرخون نے جواب سخت دیا کہ خبردار پھر اس امر کا ہمارے سامنے ذکر نہ آئے ورنہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے اویو قوفیا ہم بیان کو چکے ہیں کہ ہم صاحب شوق ہیں ہمیں کسی کی فرمائش گوارا نہیں اس دیو نے بلہان سے یہ جواب بیان کیا اور کہا وہ نازنین ماہ جبین نہایت تندخو اور نازک مزاج ہے اور ہمارے کہنے کو خیال بھی نہیں کرتی شاید تمھاری منت و سماجت سے چلی آئے تو عجب نہیں عرض سرخون تین روز برابر صبح کو غار میں نغمہ سرائی کرتا رہا یہاں سب دیو آپس میں کہتے تھے کہ بلاشبہ یہ نازنین نظر کردہ ابلیس ہے کسوا سٹے کہ ایسا حسن اور نغمہ دلکش بغیر عنایت و پرورش ابلیس کے حاصل نہیں ہوتا آخر روز چہاں جو سرخون وہاں گیا اس روز بلہان بھی زیر کوہ آیا اور دست بستہ ہو کر منت عرض کیا کہ واسطے ابلیس عین کے اوپر تشریف لیجئے کہ ہم آپکی مہمانی بجالائیے سرخون بولا بایں مشہد کہ جو میں کون وہ قبول کرے نہ تیری صورت دیکھ کر مجھے بھی ایک نوع کی سنجے محبت ہو گئی ہے اور میں بھی ڈھونڈھتی تھی کہ کوئی شخص جو بصورت و جیمہ موافق طبع میری کے مل جائے تو میں اس سے عقد کروں کہ یہ چند روز عیش و آرام میں ساتھ امینان کے گذریں کہ میں نے تجھے دور سے دیکھا اور پسند کیا اور دل نے بھی گواہی دی کہ اس مرد سے بہتر کوئی شخص نہ ملے گا اب تو یہاں کر کے آیا تجھے مجھے عقد کرنا منظور ہے یا فقط صحبت آزادانہ گرم کرنا ہی بلہان بولا قربانت شوم زبے قسمت زبے نصیب کہ جو میں ایسی نازنین ماہ جبین کہ جسکا عدیل و نظیر نہیں اور نکتہ رکھ کر دہ ابلیس ہو اس سے پیوند ہوں شہر

سبجھے حقیر کو دیا عشق نازنین | یہ بندہ پروری یہ عنایت خدا کی ہے

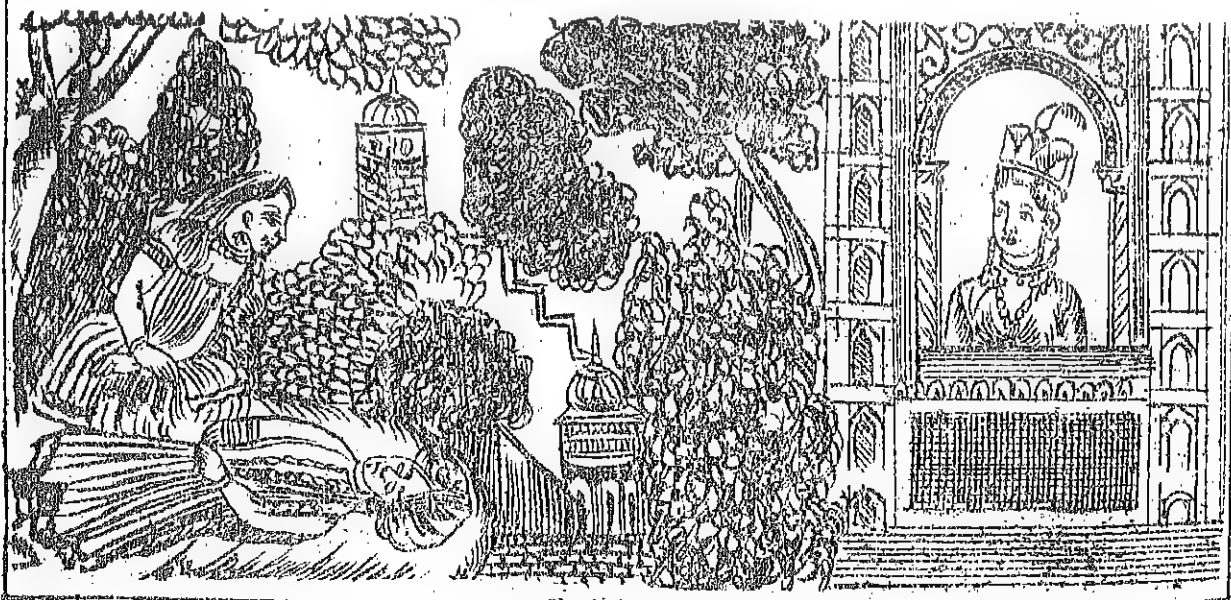
سرخون بولا کہ اب مجھے تیری اُلفت کا یقین ہوا اب میں اپنے رسوم نکاح کو بیان کرتی ہوں کہ شریعت ابلیس میں یہ رسم ہمارے یہاں مقرر ہے کہ بوقت عقد تمام حاضرین محفل کے ہاتھ سے نوشاہ کے ایک روغن خوشبو ملا جاتا ہے دوم ایک ہزار دیو ہنگام عقد عروس و داماد کے گرد و پیش حلقہ کرتے رہیں اور عروس اور داماد کو ایک عالم سرور و خوشی میں کہ وہ عالم وجد کا ہوتا ہے نغمہ سرور کرتے ہوئے تمام شہر میں گشت کراستے ہیں بلہان نے کہا کہ سات سو دیو میرے پاس موجود ہیں باقی تین سو دیو اور سردار مغربی سے لیلو نگا آئے ایک شب عقد مقرر ہوئی اور وہاں سے سرخون اپنے لشکر میں آیا اور شاہزادہ شمسون کی خدمت میں عرض کیا کہ اے شہر یار اب آج پچھت ہزار نفر دیو کے تشریف لے چلے اور جہان میں عرض کروں وہاں تشریف لے گئے

لیکن پوشیدہ حسب وہ واسطے عقد کے زیر کوہ آوین آپ اُنکے مقاموں کو دیکھ کر بندوبست کر لین فی الفو شاہزادہ شمسون ہزار دیو کی جمیعت سے سرخون کے ہمراہ چلا سرخون نے سب کو جا بجا پوشیدہ کر دیا اور یہاں بلہمان نے خود مورچہ سفری کے سردار پاس جا کر سب حقیقت اپنی بیان کی اور کہا کہ تین سو دیو سے آپ بحشت و اجلال و قوت عقد کے غریب خانہ کو سفر فرما فرمائیے کہ باعث سر بلندی اس خاکسار کا ہو گا وہ بولا کہ اگر شنگال کو خبر ہو گی تو کیا علاج ہو گا بلہمان نے کہا کہ وہ جنگ و جدل حریف میں ایسا مصروف ہو کہ اُسکو اپنے حال و مالی کی خبر نہیں اُسے کون اطلاع دینگا عرض شب عروسی کو سرخون ایک شمع روشن کر کے تارین گیا بلہمان وغیرہ دیو کہ اُس وقت کے منتظر تھے زیر کوہ آئے اور پیکر علی کے گرد و پیش سب جمع ہو گئے سرخون نے پہلے وہ روغن نذر تمام دیوؤں کے بدن پر ملا اور عرصہ تک اُنسے حرف و حکایات میں مشغول رہا جب دیکھ لیا کہ شاہزادہ شمسون کا لشکر کہیں گاہ سے مورچال پر پہونچ گیا اور اب باطنیان ہمارا تماشا دیکھ رہا ہو بلہمان سے کہا کہ اب تم تال دیتے ہو سے ہمارے ہمراہ چلو تاکہ ہم کو ایک حالت وجد حاصل ہو اور میں نغمہ سرائی شروع کرتی ہوں دیو ملعون کہ اُس روز مارے خوشی کے شراب بے حد پی گئے تھے ایسے ست اور از خود رفتہ ہو گئے تھے کہ اپنے سرو پا کی خبر اور ہوش نہ تھا آخر ہو جب حکم سرخون کے ناسچہ اور گاتے ہوئے ہمراہ عروس اور داماد کے روانہ ہوئے سرخون نے کہا یا رویہ شب وصل ہی اب حالت خوشی میں ایک شعلہ عشق میرے سینے سے نکلیگا جسے اہل ہند راگ و بیپک کہتے ہیں خبردار اس وقت کوئی مجھے جدا نہو تاکہ میں ایک ولولہ ذوق شوق میں ہر ایک سے گلے ملوں گی بعد اسکے وہ شمع روشن قالب کے اندر لیگیا اور ایک بیک اُن قارورہ ہائے آتش اور آتش بازی کو آگ دیتی کہ ایک شعلہ آتش پیکر کے اندر سے نکل کر فلک اول تک پہونچا سرخون نے اس وقت ہر ایک دیو سے بلائے سپہ دربان ہو کر بغیر ہونا شروع کیا جس طرح سے کہ چراغ سے چراغ روشن کرتے ہیں جس دیو سے ملا وہ دیو مثل شمشک لکڑی کے جلنا شروع ہوا اور جو دیو کہ اُسکو پکڑنے یا چارہ جوئی کو گیا وہ بھی بوجہ اُس روغن کے جلنا شروع ہوا قطعہ مختصر چند ساعت میں سب دیو مثل سر و چراغان کے روشن ہو گئے اور اُدھر سے شاہزادہ شمسون نے تیر و تفنگ کا میخ برسانا شروع کیا زیر کوہ ایسی قیامت برپا ہوئی کہ ہنگامہ حشر بپا ہو گیا اس اثنا میں شاہزادہ اُدھر اربا لشکر جبار نعرہ مردانہ وار مارتا ہوا برابر قلعہ کے پہونچ گیا اور دیوؤں کو بھڑاپنے اور کسی کے حال کی خبر نہ رہی کہ اس شور و فتن سے اہل قلعہ کو خبر ہوئی اُنھوں نے شنگال کو اطلاع دی شنگال اثنان و خیزان سرکہ کیر و دالہ میں آیا اور یہاں اُس نے یہ ہنگامہ برپا دیکھا شاہزادہ سے کہا امی پریزاد ضعیف البنیاد تجھ میں یہ قدرت و جرات ہوئی کہ تو ہمارے مقابلہ کو آیا اب مجھے بھی تیر اقل کرنا واجب ہوا دیکھوں کہ تجھ کو کس پر گھنڈ ہو شاہزادہ شمسون نے وہی شمشیر برق خارا شنگاف نیام سے لی شنگال یو لاسوا اس تلوار کے اور کوئی حربہ تیر سے پاس نہیں ہو شاہزادہ

ہوا اور ملوں گریز پائیر سے واسطے ہی کافی ہو آئینہ شکل ملعون قتل ہوا باقی دیو حلقہ اطاعت میں آئے
 کہ لشکر طلسم بھی ہو نچا اور ہر ایک نے مبارکباد دی اور خزانہ دار نے غریبوں کو گھر پیر نذر شاہزادہ والا تبار کی وہ
 چھلنی بارہ گز کی تھی اور ہر چار طرف اس کا آئینہ آئینہ کندہ تھے شاہزادہ نے عقل و فہم حکماء سابق پر آفرین
 فرمائی اور کمال معرفت صنعت ہوا پھر نو شاہ مروارید پوش اور ملکہ شبنم گوہر پوش اور پیر صندلی پوش
 اور زلزلہ پوش اور ہری موس پر ہیز گار سرداران طلسم نے عرض کی کہ اب حضور بدولت و اقبال کنارہ
 چشمہ گہریز کے تشریف لیجیے شاہزادہ شمسون اس کے ہمراہ چشمہ پر آیا یہاں حریم شاہ انتظار میں شاہزادہ کے
 مع اہل و عیال مقیم تھا کہ ناگاہ وقت صبح حریم شاہ کو ایک قلعہ سر بلند کشیدہ جو اہر نگار نظر آیا کہ جس کے بروج و گنگورہ
 ایسے دریشان تھے کہ نظر کام نہیں کرتی تھی حریم شاہ بھرت قلعہ کو نگران تھا کہ جلوس شاہی قلعہ سے باہر آنا شروع
 ہوا بعد اسکے ایک بادشاہ با شوکت و جاہ تخت مروارید پر سوار کنارہ چشمہ کے تشریف لایا جب حریم شاہ کو معلوم
 ہوا کہ یہ شاہزادہ شمسون تہر طلعت ہر سردار برہنہ ملازمت کی واسطے حاضر ہوا شاہزادہ اشرف نے باپ کو
 سلام کیا حریم شاہ نے بعد پانچ برس کے فرزند کے دیدار سے مسرور ہو کر فرزند کو گلے سے لگایا اور خوب رویا
 شاہزادہ شمسون نے بجاؤں بزرگی حریم شاہ سے بتو قیر تمام ملاقات کی حریم شاہ بھی دست ادب بستہ شکر یہ چسان
 بجایا بعد ازاں سرداران طلسم شاہزادہ شمسون کو کنارہ چشمہ کے لیے شاہزادہ نے ہزار ہا سوار چھلنی
 میں شامل بیضہ کبوتر کے ملاحظہ فرمائے اور وہ روز جمعہ کا تھا ملکہ شبنم گوہر پوش اور ہری موس پر ہیز گار نے
 پانچویں ساعت مشتری میں ایک طرف بہت بڑے سے پانی چشمہ کا چھلنی میں ڈالنا شروع کیا اور اہل طلسم کچھ پڑھنے
 لگے بقدر تہ کا ملہ زمانی و بہرکت اسمائے سبحانی پانی چشمہ کا مغیر ہو کر موتی چھلنی سے نکلنا شروع ہوئے یہاں تک
 کہ موتی چالیس بار شتر کے جمع ہو گئے اہل طلسم نے وہ شاہزادہ شمسون کے تواضع کے شاہزادہ سجدہ شکر
 بجایا اور اہل طلسم نے ایک مٹھی خاک قلعہ گوہر نگار کی اپنے ہاتھ سے پانی میں چشمہ گہریز کے ملا دی بھر دو ڈالنے
 اس خاک کے چشمہ غائب ہو گیا اور بعد فراغ جملہ کاموں کے اہالیان طلسم نے شاہزادہ سے رخصت طلب کی
 شاہزادہ نے بعد مطالعہ لوح کے اہالیان طلسم کو رخصت کیا حریم شاہ نے محفل نشاط آراستہ کی اور شاہزادہ
 سے باطن طلسم کا حال پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی اسکے سننے سے اہل محفل کو نہایت حیرت
 ہوئی حریم شاہ نے کہا وہ چشمہ اب ہو گیا شاہزادہ نے کہا وہ طلسم کا دروازہ تھا چنانچہ ظلمات کی طرف گھول دیا گیا
 اور ادھر بندہ گردا گیا پھر دوسرے روز شاہزادہ نے رفقا کو بلا کر کہا کہ اب جو ٹکڑا منظور ہو تو اپنے اپنے وطن کو جاؤ
 اور جو یہاں رہو تو میں بھی تمہاری خدمت کو حاضر ہوں شاہزادہ مروان وغیرہ نے عرض کی ہر چند کہ حضور کی
 مخالفت ہم پر نہایت شاق و دشوار ہے لیکن عرصہ دراز سے کچھ حال مان باپ سے آگاہ نہیں کہ انکا صدمہ مفارقت

ہمارے کیا حال ہوا ہوگا اور حقوق والدین کا بھی ایک امر فریضات میں سننے ہی انشاء اللہ تعالیٰ ہم چند روز کے بعد بدلتی تمام خدمت عالی میں حضور کے حاضر ہونے شاہزادہ نے اُن چاروں بھائیوں کو باغ و پارے لایق و فایت ہزار پریزا کی ہمیت ہمراہ کر کے رخصت فرمایا اب شاہزادہ نے چاہا کہ ملکہ سرو بالا پری کا حسان سے عقد کر دے جب ملکہ سرو بالا نے سنا عرض کیا کہ اسی شہر کا گکار عتہ گس ہم زن و مرد ایک جا رہے لیکن شادی بدون اجازت والدین کے مناسب وقت نہیں ہو اب ہم اپنے اپنے ملک کو روانہ ہوں بعد ازاں حسان میرے باپ سے میری خواستگاری کرے کہ اس صورت میں آبرو و طرفین کی رہتی ہو حسان بولا کہ یہ رائے تیری بغایت اولیٰ و انسب ہو مگر جھکو یہ اندیشہ ہو کہ تیری نسبت پہلی شاہزادہ کا قلعہ چارم سے ہوئی ہو یقین یہ ہو کہ تیرا باپ میری نسبت سب سے قبول نہ کریگا ملکہ سرو بالا نے کہا اے صاحب تین برس کا عرصہ ہوا اب تک کیا وہ نسبت رکھی ہو اور سوا اسکے ابنا میں بجز تیرے تمام جہان کے مردوں کو اپنے اوپر حرام جانتی ہوں شاہزادہ نے بہ آبرو سے تمام و بجا ظلت ملکہ سرو بالا پری کو بھی رخصت کیا اور ایک نامہ سفارشی حسان کے بارے میں ملک ارشون ملکہ سرو بالا کے باپ کو لکھا بعد اسکے حسان پریزا بھی اپنے شہر پٹنا ننگار کو روانہ ہوا حکیم شاہ نے عرض کی کہ حضور اب شہر میں رونق افروز ہوں اور چند روز دعوت میری قبول فرما دیں شاہزادہ شمسون شہر میں تشریف لایا اور ایک ہفتہ تک حکیم شاہ دعوت میں شاہزادہ کی مصروف رہا لیکن قویل وانا وزیر زادہ کا کہیں نشان نہ ملا شاہزادہ نے کہا خدا جانے وہ بیچار کس بلایں گرفتار ہو گیا زندہ بھی ہو یا مر گیا

اُس پر راوی حال قویل وانا وزیر زادہ کا بیان کرتا ہے



قویل وانا جو بوجہ تاریکی کے شاہزادہ شمشون سے جدا ہوا تو ایک مدت دراز میں وہ مصیبت بے شمار کے بعد ملک میں حریم شاہ کے وارد ہوا اور وہ وہ وقت تھا کہ شاہزادہ شمشون چشمہ گہر ریز میں داخل ہو چکا تھا اور یہ شدت گرمی اور تازت آفتاب کی وجہ سے ایک باغ میں واسطے آرام کے گیا اتفاقاً وہ باغ حریمہ گل رخسار بنت حریم شاہ کا تھا اور قریب شہر کے بھی تھا یہ اسی باغ میں ایک درخت کے سایہ میں سو رہا اور اسی روز حریمہ گل رخسار بھی باغ میں آئی تھی اور سیر و تماشا سے چمن میں مشغول تھی کہ یکایک وہ سیر کرتی ہوئی اسی درخت کے پاس پہنچی جہاں قویل وانا سوتا تھا حریمہ گل رخسار نے جو غیر مرد کو باغ میں دیکھا غصہ سے چہرہ اسکا سرخ ہو گیا اور چاہا کہ خود اسے اسی وقت قتل کرے راوی کہتا ہے کہ جو پیرزادہ سکندر وہ قاتل میں اُنکے پاس سوا اور حربہ کے گوئے آتشیں ایک حربہ ہر وقت پاس موجود رہتا ہے اور وہ گوئے آتشیں چند پارہ ہلے سنگ اور آتش سے مرکب ہے اور وہ گہند کی شکل بنا کر اوپر سے اس قدر گھما سے خوشبودار اور رنگین لگائے جاتے ہیں کہ اصل جسم اسکا نظر نہیں آتا پس جس پر وہ حربہ لگاتے ہیں تو ہر پارہ سنگ سے آگ کا شعلہ نکل کر فتنہ بعین میں جسم کو ہلا دیتا ہے اور اسکی پناہ نہیں ہے مگر بوجہ نایابی پتھر اور گرانی قیمت کے پردہ قاف میں ہر ایک کو یہ حربہ پیر نہیں آتا حریمہ گل رخسار کی ایک کنیز سرونار نام ہے اس سے فرمایا کہ تو اس جوان برگشتہ تقدیر و خواہیدہ بخت کو سیر سے پاس بٹلا تا کہ یہ اپنی شامت اعمال کی سزا پائے اور گوئے آتشیں کے مزے کو چکے سرو و ناز قویل وانا کے پاس آئی اور اس بچارہ کو انگشت پاسے جگا کر کہا کہ اے شوریدہ بخت جلد بیدار ہو کہ تجھے تیری اجل نے بٹلایا ہے قویل وانا جو بیدار ہوا تو دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین سہر و قامت سرو پا قیامت بالین سر کھڑی ہے قویل وانا نے ہنسی سے کہا ہاں صاحب سچ ہے بٹلانا کیسا اجل خود مجھے ہم کلام ہے اور یہ شعر پڑھا

الایق قتل ہیں اور قابل تلوار ہیں ہم | اہان میان سچ ہے کہ ایسے ہی ہنگار ہیں ہم

اب جو سرونار نے نظر غور دیکھا بے ساختہ زبان سے فلبارک اللہ احسن الخالقین نکل گیا اور باہ سر دہل پڑ در دے کہ افسوس کہ یہ ایسا جوان رعنا با قامت زیبا مسافر ملک عدم کا ہو گا خدا اس عمر کا درخت بھی قطع نہ کرے لیکن ناپار ملک حریمہ گل رخسار کے پاس لائی ملکہ نے جو وہ صورت ہاشوکت و حسن و جمال زاہد کش و آدم فریب دیکھی ہلاک کرنا کیسا خود ہی کا بچنا محال ہوا اور عقل و خرد و ہوش و حواس کا زوال ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی قویل وانا کی بلار ہوئی وہ حملہ گوئے آتشیں ہاتھ سے چھوٹ گیا اور دل ملک حریمہ گل رخسار کا در پاس سے عشق میں ڈوب گیا اب یہاں سوچنے لگی وہی مسرونار جو ملکہ کی دمساز و محرم راز اور مزاج دان تھی اس نے دو چار کلمے بطریق سفارش قویل وانا کی طرف سے خدمت میں ملکہ کے عرض کیے کہ ملکہ نے فرمایا اے سرونار تو اسکو میرے سامنے تولائی لیکن پہلے اس سے پوچھو کہ تو کیونکر یہاں آیا یہ نہیں ہے کہ

اسکو میرے آنے کی خبر ہوگی ورنہ یہ دانستہ اس عذاب ملک میں گرفتار نہوتا جب قویل دانا ملک حریمہ گل رخسار کے سامنے گیا ملک نے بچشم مشہد آگین پوچھا کہ اے جو اغرد تو کون ہو اور کہاں کا باشندہ ہو قویل دانا نے کہا مسافر ہوں غلطی راہ سے تمہارے ملک میں آ گیا ہوں اور اس وقت دھوپ کی شدت سے خیال میں آیا کہ کسی باغ میں چمکے دو گھڑی آرام کیجیے اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اس باغ کی تم مالک ہو تو میں ہرگز نہ آتا ملک حریمہ گل رخسار نے دایہ اور سر و ناز سے فرمایا کہ واقعی یہ شخص بیگناہ محض ہو افسوس کہ اس غیظ و غضب میں میں ناصح بن ناصح میں مبتلا ہوئی تھی بارے بخیر گذشت اب ہمیں اسکی خاطر اور معافی لازم بلکہ واجب ہوئی اس واسطے کہ مہمان ہدیہ جزا مشہور ہو اور معافی طریقہ ارباب کرم کا ہو آخر ملک قویل دانا کو وہاں سے مکان میں لائی اور حال مفصل پوچھا قویل دانا نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی ملک نے حکم دیا کہ شراب ارغوانی لاؤ خواہین شیشہ شراب اب تاب حاضر لائیں ملک نے ایک گلاس اپنے دست نگارین سے لبریز بادہ روح بخش کا قویل دانا کو دیا پھر قویل دانا نے بھی گلاس پُر از بادہ ارغوانی ملک کو دیا اس طرح پے در پے دو تین جام گردش میں آئے اور پردہ حجاب و مشہد درمیان سے اٹھ گیا دایہ نے ملک کو خفا ہو کے کہا کہ ایک مرد اجنبی سے صحبت بے تکلفانہ دفعہ لازم نہیں ہر کام کو سلیقہ چاہیے عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیے ملک نے کچھ جواب نہ دیا دایہ خاموش ہو رہی آخر ایک ہفتہ اس طرح صحبت رہی آنکھوں میں روز ایک خواہش نے خبر دی کہ بادشاہ اُس شاہزادہ عالقہ رکو شہر میں لائے ہیں جس نے تمہارے برادر عالقہ رکو قید طلسم سے چھڑایا ہے ملک حریمہ گل رخسار نے سجدہ شکر ادا کیا اور قویل دانا سے کہا کہ تم یہاں باغ میں آرام کر دین اپنے بھائی سے ملنے جاتی ہوں کہ بھائی کو میرے خدا نے از سر نو عمر نازہ بخشی ہے انشا اللہ تعالیٰ دو روز کے بعد پھر آؤنگی قویل دانا نے پوچھا بھائی تمہارا کس وجہ سے طلسم میں گرفتار ہو گیا تھا شہریمہ گل رخسار نے تمام حقیقت مشہد قویل دیو بچہ کے جنگ و محاربہ کی اور اپنے ناہینا ہونے کی قویل دانا سے بیان کی اور کہا کہ ایک شاہزادہ والا قدر نے میرے بھائی کو غصہ دراز کے بعد طلسم سے نکالا ہے قویل دانا نے پوچھا نام اُس شاہزادہ کا کیا ہے حریمہ نے کہا نام چھکوا د نہیں ہے قویل دانا بھی تو اپنے حال میں مبتلا تھا خاموش ہو رہا اور اچھی طرح سے نہ پوچھا حکم شاہ نے شاہزادہ شہسوار کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور تخت پر اجلاس فرمادیں شاہزادہ نے فرمایا تخت تمہارا شکو مبارک رہے شاہزادہ شہسوار نے مجلس میں جا کر اپنی مان اور بطن سے ملاقات کی حریمہ گل رخسار دو روز کے بعد پھر قویل دانا کے پاس باغ میں گئی اور ہمیں صحبت میں جو حال باطن طلسم کا بیان شہزادہ سے سنا تھا وہ سب مفصل بیان کیا قویل دانا نے کہا آخر نام اس شاہزادہ کا کیا ہے ملک حریمہ گل رخسار نے کہا نام اُسکا کچھ آفتاب سے مشابہ ہے قویل دانا خاموش ہو رہا

اب حقیقت سرو ناز کی شنو جو کنیز ملکہ حریمہ گل رخسار کی ہے



سرو ناز سودا سے محبت قبول دانا میں شب و روز ایسی بیقرار رہتی تھی کہ کسی وقت آرام و قنوت نہ تھا مگر کوئی وقت فرصت نہ پائی تھی کہ اپنے حال مضطر سے قبول دانا کو مطلع کرے اتنی تا ایک روز قبول دانا تنہا باغ میں سیر کرتا تھا کہ سرو ناز بھی وہاں آئی اور کہا اے جو دن دلاور تھے کچھ معلوم ہے کہ میں تیرے تصور و خیال میں رات و دن حیران و پریشان رہتی ہوں قبول دانا نے کہا یہ تھے زبان سے کہنا مناسب نہیں ہے کہ دیوار ہم گوشہ دار اگر ملکہ حریمہ گل رخسار سن پاویگی پھر خدا جانے تیرا کیا حال کرے گی حسب اتفاق ایک کنیز خردسال تیز ہوش نام سوال وجوہ قبول دانا اور سرو ناز کا شتی تھی اسے اس وقت ملکہ حریمہ گل رخسار کو اس امر کی اطلاع کر دی ہر چند ملکہ حریمہ گل رخسار نے مصلحتاً اس وقت کچھ نہ کہا الا باطن میں درپے آزار ہو گئی کہ کسی روز سرو ناز کو سزا سے بد دیہی چاہیے آخر ایک روز کسی کام کے بہانہ سے خوب مارا اور ایک عالم غضب میں بے اختیار یہ زبان سے نکل گیا کہ اے مردار پاشٹ شاید یہ لقمہ لطیف تیرے دہن نا پاک کے لائق تھا اور تو ایسی دلیر و شیر ہوئی کہ مجھے ہمارا بھی خیال و خوف مطلق نہ رہا اچھا دیکھ لیا جائیگا سرو ناز نے دم نہ مارا مگر جب وقت ملکہ حریمہ گل رخسار میں تشریف لائی اسے خلوت شاہین حریم شاہ سے تمام حال قبول دانا اور حریمہ گل رخسار کا باہم رہنا اور عشق و عاشقی کا سب بیان کیا اور کہا کہ دو دن رات و دن محفل عیش و عشرت گرم کرتے ہیں اور ہر وقت بے تکلف شراب و کباب کا دور چلتا ہے حریم شاہ نے جو یہ حال سنا آتش غیرت سینہ میں مشتعل ہوئی اور کہا کہ افسوس ہزار افسوس مجھے ایسے بادشاہ کی بیٹی ناگوار ایک مرد غیر مہول النسب سے بجا ہے خود عشق پیدا کرے اور اپنے ننگ و ناموس کا کچھ خیال نہ کرے اے سرو ناز تو سچ کہہ رہے کہ یہ صحبت پاکبازانہ گرم ہوتی ہے یا کوئی اور امر بھی وقوع میں آیا سرو ناز نے کہا اے شہزادہ بھی تم

عصمت ملکہ قائم ہو میں نے اسی واسطے حضور میں عرض کیا کہ مبادا ایسا ہو کہ فانوس عصمت سنگ نشہ شراب سے چور ہو جائے
کہا خیر ابکی جو وہ کیسو بریدہ باغ میں گئی تو میں بھی فتنی ضرور جا کر دیکھوں گا تو اسکا خیال رکھنا اگر اس بیچا نے کسی جگر سے میں
اس مرد کو بند کر دیا تو تو قتل لگانا میں ہاں میں گرتا کر لوں گا آخر دوسرے روز موافق سمول کے ملکہ حرمیہ کل خسار
باغ میں گئی اور عاشق و معشوق دونوں باہم گرم صحبت تھے کہ حرمیہ شاہ آدمی رات کو صبح با چند ملازموں کے
سر پر پہونچ گیا اور ملکہ کو اسوقت خبر ہوئی جب بادشاہ قریب آگئے اور وہ صحبت عیش و نشاط چشم زدن میں
درہم و برہم ہو گئی اور کنیزین خوف جان بھاگ گئیں ملکہ حرمیہ گل رخسار نے اس یاس و ہر اس میں دایہ
سے کہا کہ برا سے خدا تو قویل وانا کو کسی مکان محفوظ میں چھپا دے وگرنہ جان اسکی مفت جا نیکی اتنے میں
حرمیہ شاہ بھی پہونچ گیا اور قویل وانا کو گرفتار کر لیا قویل بیچارہ جو دام بلا میں پھنسا اپنے حال زار پر خوب
رویا اور کہا کہ افسوس یہ جان عزیز یہاں مفت ضائع ہوئی اور قدیموسی شاہزادہ کی میر مندی خیر جو نوشتہ تقدیر
اب افسوس سے کیا فائدہ حرمیہ شاہ نے مع قویل وانا ہر شہر کے ایک میدان میں شب گذاری اور حکم دیا
کہ ابھی ایک دار کھڑی کرو تا کہ ہم صبح کو اس چور کو سزا دیں اور بعد سزا دینے کے شہر میں جائینگے اسیوقت دار
کھڑی ہوئی اور صبح کو قویل بیچارہ کو دار کے نیچے لائے یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ بادشاہ نے شب کو باغ میں اپنی
بیٹی کے ایک چور جو ان گرفتار کیا ہو سو وہ اسوقت شیر باران کیا جائیگا تمام خلایق شہر تاشے کیواسطے جمع ہوئی لیکن
جسے قویل وانا کو دیکھا نہایت افسوس کیا اور کہا سبحان اللہ یہ چور کس درجہ کا صاحب جمال ہو خدا جانے
کس قریب میں یہ باغ کو گیا ہو گا کہ بلا سے ناگہانی میں گرفتار ہوا راوی گزارش کرتا ہے کہ شاہزادہ شمسون کا
قاعدہ تھا کہ ایک روز خود ملاقات کو حرمیہ شاہ کی جاتا تھا اور ایک روز حرمیہ شاہ حاضر ہوتا تھا اتفاق سے وہ
روز حرمیہ شاہ کے آنے کا تھا جب حرمیہ شاہ کو عرض ہوا شاہزادہ شمسون نے فرمایا کہ آج حرمیہ شاہ ہمارے
پاس نہیں آیا ملازموں نے عرض کیا کہ امی شہر بار رات کو حرمیہ شاہ نے اپنی بیٹی کے باغ سے ایک چور جو ان
گرفتار کیا ہو اور اسوقت وہ سزا یاب ہو گا شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے چور دلیہ کو ہم بھی دیکھینگے یہ کہنے
اُسی وقت دار الامارۃ میں تشریف لایا یہاں شیر انداز تیر کو پس کیے ہوئے حکم ثانی کے منتظر تھے شاہزادہ شمسون
وہاں پہونچا اور حکم دیا کہ ٹھہر جاؤ اس چور کو ہم دیکھیں کو تو اسی واسطے قویل وانا کو شاہزادہ کے پاس لائے شاہزادہ
نے جو اس بلا کش وادی فساق کو دیکھا ایک نعرہ آہ کا مارا اور خود بنگلہ ہوا اور اس آواز دردناک سے روپاکہ
تمام حاضرین معرکہ کا قلب ہل گیا حرمیہ شاہ نے دل میں کہا کہ یا بار خدا یہ کیا اسرار ہو مگر بعض سمجھ گئے کہ یہ شاید
وزیر ہو قصہ شاہزادہ شمسون نے قویل وانا کو کرسی زر نگار پر اپنے بائیں پہلو میں بٹھایا اور حرمیہ شاہ سے کہا
یہی جو ان دلاور میرا یار جانی اور دوست روحانی ہو کہ جسکی یاد میں مجھے ایک ساعت خوشی نہ گذرتی تھی

حریم شاہ اپنے دل میں نہایت منفعل ہوا اور سمجھا کہ ملکہ حریمہ گل رخسار کا اسی جوان سے عقد مقدر ہوا ہوگا
 ہزارہ شمشون دہان سے شہر میں آیا اور قویل وانا سے رویداد پوچھی قویل نے کہا اے شمشون یا رب وقار
 غلام اس طوفان تاریک میں خدمت عالی سے جدا ہو کر شہر میں دیوان رنگی کے ہو چکا جو ایسے کاسے ہیں کہ حبشی
 مشہور ہو گئے ہیں بلکہ ستارہ اس کے ملک کا بھی وہی ستارہ بلاد البرنج کا ہے وہ طعون حذا پرستوں کے دشمن جانی
 ہیں انھوں نے مجھے بھی اسی علت میں قید کیا اور بعد مدت کے بیٹی رنگول بادی شاہ کی نجات کی باعث ہوئی
 یعنی اس مادہ دیونے کسی تقریب میں میری صورت دیکھ کے ایک روز وقت فرصت پا کر عیار بچ کو بھیج کر زندان سے
 مجھے باغ میں بلایا اور کہا کہ اے جوان میں تیری صورت دلپذیر پر فریفتہ اور شیفہ ہوں اگر مجھے تو اپنے وصل سے
 کامیاب کرے گا تو میں تجھے آرام تمام اپنے پاس رکھوں گی میں نے کہا کہ بالفصل میں بوجہ تکلیف قید کے ایسا ضعیف اور
 ناتوان ہو گیا ہوں کہ تمام اعضا میرے شخص بیکار ہو گئے ہیں پھر اس دیونی نے مجھے باغ میں اپنے نظر بند کیا اور
 ایک ہفتہ میں دو مرتبہ آیا کرتی تھی اور پڑسان حال ہوتی تھی کہ اب طاقت ہاتھ پیروں میں آئی یا ابھی نہیں میں بھی
 بظاہر نہایت خوشامد کرتا تھا اور کوئی عذر اور حیلہ کر دیا کرتا تھا مگر اسی فکر میں تھا کہ جب فرصت ملے شکل جاؤں
 اس عرصہ میں اس کے بھائی کی شادی پہلی بین دل میں نہایت خوش ہوا کہ اب یہ دیونی میرے پاس نہ آئیگی
 چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ایک ہفتہ اس شادی سے اسکو فرصت ہوئی بین باغ سے ایسا بھاگا کہ کہیں دم نہ لیا آخر کار
 ہزار محنت و خرابی اس ملک میں پہونچا آئندہ جو یہاں ہوا وہ تو حضور پر روشن و ہویدا ہی شاہزادہ شمشون نے
 فرمایا کہ اگر ایک لمحہ مجھے دیر ہوتی تو اس عشق کی بدولت تیری جان ضائع ہوتی بارے خدا نے اپنا فضل کیا کہ میں
 بروقت پہونچ گیا تو شہر تقدیر بہر حال ہوا چاہے اب ملکہ حریمہ گل رخسار کو تو اپنے پہلو میں جان پھر شاہزادہ
 نے اپنی تمام سرگزشت قویل وانا سے بیان کی قویل وانا نے عرض کیا کہ حضور کی زیارت اور صد ہوسہی
 قسمت میں تھی ورنہ کوئی صورت زندگی کی نہ تھی شاہزادہ نے دوسرے روز حکیم شہاد سے فرمایا کہ اے
 بادشاہ ہمارے نزدیک ملکہ حریمہ گل رخسار کا عقد قویل سے کر دینا مناسب ہے حریمہ شاہ نے فرمایا سپر و مرشد
 آپ میری جان اور مال اور زن و فرزند کے مالک ہیں جیسا کہ مناسب ہو حکم سن رہا ہیں کوئی عذر نہیں کر سکتا
 بلکہ مجھے تو پوچھنے کی کیا حاجت ہے قویل نے عرض کی کہ اول حضور اپنے کام سے فارغ ہو لیں بعد اسکے اس
 غلام کی سرپرستی فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا خیر جو تیری مرضی الحاصل ایک روز شاہزادہ شمشون کو ایک
 پریزا دے ایک کاغذ سر بہر دیا شاہزادہ نے وہ کاغذ ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اے نجات بخش بیچارگان و
 داؤد و داؤدان مظلوم نواز رفیق پرورانی الواقع کنیز سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے کہ ملکہ حریمہ گل رخسار جس
 عذاب سے چاہے ہلاک کرے حق بجانب ہے لیکن میں خدا کو شہادہ کرتی ہوں کہ یہ گناہ مجھے ایک عالم بے اختیار میں

سرزد ہو گیا اب بجز دامن دولت کے مجھے کہیں پناہ نہیں ہے لہذا میں حضور سے امیدوار ہوں کہ میری جان ملک کے ہاتھ سے بچائیے ورنہ میں دو ایک روز میں اس دار فانی سے فنا ہو جاؤ گی شاہزادہ نے دہشتہ قویل کو دکھائی قویل نے عرض کی کہ اگرچہ سرزد و نازکیز واجب القتل ہے الا بوجہ معذرت و منفعتی کے ہلاکت سے بچ جائے تو انشب ہو سرخون عیار نے عرض کی کہ میں مجلس کی طرف ابھی گیا تھا تو وہاں بھی یہی ذکر تھا کہ سرزد و نازک کا ملک کے ہاتھ سے زندہ رہنا مشکل ہے شاہزادہ کے خیال میں آیا کہ سرزد و نازک کا عہدہ اگر سرخون عیار سے ہو جائے تو نہایت خوب بات ہو سرخون سے شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر سرخون تم لباس عیار سی آج مجلس کے ملک میں جا کر دیکھ تو آؤ کہ سرزد و نازک کس شکل و شمائل کی عورت ہے لیکن اگر ہمت نہ اُسکی تقصیر ارگاہ پر ہرگز لحاظ نہ کرنا کیونکہ جامہ بشریت ہر وقت خطا سے مملو ہوا کرتا ہے اور پریرا دیکھا فرشتہ بھی خطا سے نہیں بچا در سر سے جو قصور کہ سرزد و نازک سے ہوا وہ اکثر عورتوں سے جو کہ صاحب شرم و حیا ہیں سرزد ہوا کرتا ہے یہ آتش رشک سے کوئی جاغالی نہیں ہو گی بڑی ہوتی ہو سرخون حسب حکم لباس شب روی محل ملک حرم میں گیا دیکھا کہ چند خدوہیں ملک حرم کی آہستہ باتیں کر رہی ہیں سرخون نے سنا کہ ایک خواص نے دوسری خواص سے کہا کہ اگرچہ کچھ بات کرو مگر ہاتھ نہ لگنا اگر سمن ہو کیا بات کروں کہ سرزد و نازک کو ہر وقت ایک رنج اور فکر میں دیکھتی ہوں تو نہایت دل پر قلق ہوتا ہے میری نے کہا سچ تو ہے سرزد و نازک سی عورت خوب صورت و صاحب جمال کہیں پیدا ہوتی ہے پھر چوتھی بولی کہ حیف کی بات ہے کہ ایسی دانا اور عقلمند ہو کہ ایسی حرکت بڑی کرے مگر ہم چراکار نے کندہ عاقل کہ باز آید پشیمانی پس بولیں تو سچ کہتی ہے لیکن اگر لذت عاشقی اور معشوقی چکھ ہوے ہوتی اور ذائقہ محبت سے آگاہ ہوتی تو یہ کلمہ ہرگز نہ کہتی قدر عافیت آن داند کہ بھینچے گرفتار آید یہ گفتگو تھی کہ سرزد و نازک بھی وہاں آئی سب خواصوں نے پہلے اسکی تنظیم دی بعد ازاں پوچھا کہ سرزد و نازک اب تمہارے اور ملک کے درمیان کیا امر قرار پایا ہے سرزد و نازک نے کہا میرا اور ملک کا کیا امر پوچھتی ہو پس یہ تصور کرو کہ گاسے اور قصاب و کاروبار استخوان کا معاملہ ہے خواصوں نے سرزد و نازک کے حق میں دھماکے خیر کی سرخون عیار نے نظر فرمائی سرزد و نازک کو دیکھا ہے اختیار عاشق زار ہو گیا اور ایسا سبب خود ہوا کہ وہاں سے نکلتا دشتوار ہو گیا آہستہ بمشکل تمام وہاں سے خدمت میں شاہزادہ کے پہونچا شاہزادہ نے کہا کہ اگرچہ کوئی نہ کیا تھا مگر سرخون نے عرض کی کہ پیر و مرشد حضور نے مجھے ایسی جگہ بھیجا تھا کہ زندہ آنا دشوار ہوا بعد ازاں سرزد و نازک کی تعریف بہت کی شاہزادہ نے فرمایا اگر مرضی ہو تو ہم تیرا عقد سرزد و نازک سے کر دیں سرخون شاہزادہ کے سامنے ہوا اور کسا

دوسرے روز شاہزادہ نے حکم فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمت سرخون کا سرزد و نازک سے عقد کر دیں	برین مرشد کہ جان فشانم رواست	کہ امین مرشد آسائش جان ماست
---	------------------------------	-----------------------------

اس امر میں تمھاری کیا رائے ہو حرمیم شاہ نے عرس کی کہ میں نے تو خدمت عالی میں پہلے ہی عرض کیا ہے کہ میری جان اور مالی کا حضور کو اختیار ہے شاہزادہ نے اسی روز سر و ناز کا عقد سرخون سے کر دیا اور خود ارض الغض کی طرف روانہ ہوا اشرف بن حرمیم شاہ اور دیو نازیل خوشخوار اور بایسٹم شاہ بادشاہ شوکتیہ بھی جمعیت و حشمت و جاہ ایک لاکھ سوار اور پادہ کے انبوه سے اور وہی مرد دیوانہ جھول الاحوال اسی شکل سے کہ جس طرح شاہزادہ کے ہمراہ تھا اور موافق اپنی عادت کے ایک روز کے بعد کچھ قلیل سا کھالیا کرتا تھا اور اس عرصہ میں ہر چند شاہزادہ نے اسکا حال پوچھا لیکن اسنے مطلق بات نہ کی اور اس طرح حیرت زدہ ایک ایک کا منہ دیکھتا تھا جب یہ داستان بیان تک پہنچی بچہ عاقلہ نے طافوس سے کہا کہ اب شاہزادہ شمشون کی داستان موقوف رکھ دو کہ حال ان چاروں شاہزادگان عابدہ و ہرون و بدر و ون و بچون و قہرون کا بیان کرتی ہوں شاہزادہ معزالمدین سرمہ دھل آنکھوں میں لگائے ہوئے اسی گوشہ سے بچہ کی داستان سن رہا تھا

داستان ان چاروں شاہزادوں کی جو کہ شاہزادہ شمشون سے رخصت ہو کر اپنے ملک کو روانہ ہوئے ہیں



انفسہ پنجمہ عاقلہ نے کہا کہ وہ چارون شاہزادہ عاقلہ شاہزادہ شمشون مہر طلعت کے حقیقی بھائی
 تھے ان چارون شاہزادوں کے کم ہونے کے تین برس کے بعد شاہزادہ شمشون پیدا ہوئے
 تھے اور یہ پانچون فرزند ارجمند سلطان قیصر فوسس کے ہیں ایک منجم نے جو راجہ کر کے طلوع دیکھے
 تو سلطان کی خدمت میں عرض کی کہ اس شہر یا ران چارون شاہزادوں کے حال سے یہ شاہزادہ
 آگاہ نہ ہونے پائے اسی سبب سے بادشاہ نے حکم مطلق دیدیا تھا کہ خبردار کوئی اس شاہزادہ سے
 اس کے بھائیوں کی خبر نہ لے سکے پس یہی وجہ ہوئی کہ جو شاہزادہ شمشون اپنے بھائیوں کے حال سے
 مطلق خبردار نہ تھا طائفوسس نے کہا کہ انکا قصہ بیان کرو کہ وہ لوگ قید سے چھوٹ کر کس طرف کو
 روانہ ہوئے پنجمہ عاقلہ نے کہا کہ جب یہ چارون شاہزادہ شاہزادہ شمشون سے رخصت ہو کر
 روانہ ہوئے تو راہ میں باہم یہ صلاح کی کہ بیس برس کے بعد جو ہم گھر جائیگا تو کوئی بیادت ملکی و مالی
 اس میں ایسی ہمسہ پونچنا چاہیے کہ جس سے ہمیں لوگ نہ دیکھ سکے خوش ہوں اور ارکان سلطنت کی
 نظر و بین ہم حقیر معلوم نہ ہوں گو بظاہر کسی نے نہ کہا لیکن دلون میں ضرور کہیں گے کہ یہ شاہزادہ
 بیس برس تک نہیں معلوم کہ کہاں رہے در پوزہ گری کیا ہے اگر صاحب اقبال ہوتے تو کوئی تو
 شوکت شاہانہ ضرور پیدا کرتے اس واسطے کوئی شکل اپنی ترقی حیا و حشمت شاہی کی پہلے پیدا
 کر لیں بعدہ وطن کو چلیں ورنہ بدون اسکے ہم کسی کو منہ کیا دکھائیں شاہزادہ مہرون کہ سب میں
 بڑا بھائی تھا وہ بولا کہ اگر ہم بیس برس قید طلسم میں نہ رہتے تو تمام عالم میں کون من الملک بچاتے
 اب سر و دست کوئی صورت نام اور نشان و اقبال مندی کی بظاہر نظر نہیں آتی چھوٹا بھائی کہ پنچون
 تھا وہ بولا کہ اے بھائی کرمیت مضبوط باندھو دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو تاہی بموجب اس مثل کے

ہست مردان مدد خدا شہر

بہر کاریکہ ہمت بستہ گردو | اگر خار سے بود گلہ ستہ گردو

خدا کی ذات سے بندہ کو مایوس ہونا نہ چاہیے قصہ کوتاہ دن بھر تو صید و شکار میں مشغول رہتے
 تھے اور شب کو ایک جا جہان آب و ہوا مرغوب طبع پائے آرام کرتے ایک روز جو شکار کو گئے
 تمام دن سرگردان و حیران جنگل بہ جنگل صحرا بصر اتلا شش شکار میں پھرستے رہے اور کہیں شکار نہ
 نہ آیا نہ شہتہ و برشتہ تھکے ماندے شام کو ایک میدان دلکش میں پہنچے وہاں ہر چار طرف میدان
 میں سہر و چراغان اور شعل کی روشنی ہو رہی تھی اس روشنی و تیرہ سے اسکے خیال میں یہ آباک رہا
 ہم راہ چول گئے جب قریب روشنی کے پہنچے دیکھا کہ ایک دروازہ عسلی نشان ہی اور ہزار ہا مرد

پر یزاد سرد گرم نگہبانی و پاسپانی بین احمد شاہ ہزادون نے ایک سپاہی زادے سے فرمایا کہ ہم بھی
 سردار زادے ہیں راہ بھول گئے ادھر آنکے تم ہمیں کچھ اسباب ضروری کسی سے منگوادو تاکہ ہم یہ شب
 ہمیں بسر کریں صبح کو چلے جائیں گے سردار دربانوں نے کہا اے صاحب زادے ذریکے ضرورت نہیں
 مگر جو آپ فرمانیں وہ حاضر ہو سکتا ہوں اور ایک دربان سے کہا جو شے کھانے پینے کی آپ فرمانیں
 وہ لاجے اور ایک مکان معقول شاہوں کے رہنے کے لائق بتا دیا شاہ زادہ قہرون نے
 پوچھا کہ یہ کون مقام ہے اور مالک یہاں کا کون ہے افسر دربانوں نے عرض کی کہ اسکو ملک درخشاہ
 کہتے ہیں اور بادشاہ اس ملک کا فرقت درخشندہ تاج ہے اور پچاس ہزار دیو و پریزادی
 جمعیت سے فرمانروائی کرتا ہے اور اس میدان کا نام میدان زیبہ ہے اس وجہ سے کہ اس
 میدان کے چاروں گوشوں پر چار باغ چار شاہزادیوں کے واقع ہیں شاہ زادہ قہرون
 نے پوچھا شاہزادیوں کا نام کیا ہے اس نے کہا کہ ایک کا نام زیبہ نگار ہے اور دوسری کا زیبا
 اور تیسری کا زیبا قامت اور چوتھی کا زیبا طراز نام ہے اور یہ چاروں شاہزادیاں کچھ نہان
 واسطے سیر باغ کے تشریف لائی ہیں ان شاہزادوں نے جو یہ سنا ہر ایک کو شوق ملاقات
 شاہزادیوں کا پیدا ہوا احمد باہم یہ صلاح ہوئی کہ ہر ایک بھائی اپنی طالع آزمائی کرے
 اور ہر ایک شاہ زادہ موافق اپنے مرتبہ اور سن و سال کے ہر ایک شاہزادی کے باغ میں
 جا کر پوشیدہ ہو رہے اور محل کا تماشا دیکھے پھر جیسا کہ مناسب ہو گا کیا جائیگا لیکن پہلے باہم
 عہد کرنا چاہیے کہ خدا نخواستہ جو کوئی بھائی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو دوسرا بھائی اسکی
 مدد کو ہوئے شاہ زادہ قہرون نے کہا کہ اگر ہم چاروں بھائی کسی بلا میں گرفتار ہو گئے تو کیا
 صلاح کیا جائیگا شاہ زادہ قہرون نے کہا جس خدا نے قید طلسم سے ہمکو نجات دی ہے وہی
 ہر آفت اور ہر بلا سے ہمکو نجات دینے والا ہے اور دیگا قصہ کوتاہ جب شاہ زادہ آب اور طعام
 سے فارغ ہوئے دربانوں سے نشان اور پتہ ہر شاہزادی کے باغ کا پوچھ کر شاہ زادہ کلان
 یعنی شاہ زادہ قہرون زیبہ نگار کے باغ کی طرف روانہ ہوا اور شاہ زادہ بخون طرف زیبا
 کے اور شاہ زادہ قہرون زیبہ قامت کی طرف اور شاہ زادہ قہرون زیبہ طراز کی طرف روانہ ہوا
 چونکہ کشش قوی خدا نے بخشی ہے لامحالہ طبیعت عاشق اور معشوق کی مشعل کاہ و کبریا و آستان
 و مقناطیس کے جذب اور خود بخود کشش کرتی ہے

اب راوی کو فی الجملہ حال شاہزادیوں کا بھی بیان کرنا واجب ہے



انصرل چارون شاہزادیاں تین برس پہلے اس معاملہ کے ہمراہ اپنی والدہ ہربان روشن پری کے قریب
شادی میں ملک صیقلیہ میں گئی تھیں کہ صیقل پری حاکم ملک صیقلیہ ان شاہزادیوں کی حقیقی خالہ بڑی فرصت
شادی کے وقت مراجعت باغ میں شعلہ ساحرہ کے بجلی گزر ہوا تھا اور ایک مقام بھی کیا تھا اور شعلہ ساحرہ
کا یہ قاعدہ تھا کہ جو مرد شاہزادگان قاف سے اس سے ملقت ہوتا تھا وہ اسے چشمہ گوہر پرندین عنبر
کرا دیتی تھی اور ایک تصویر اسکی اپنے مکان خاص میں لگا رکھتی تھی اور اسے رات و دن نظر سرت دیکھا کرتی تھی
پہنانچہ ان چارون شاہزادیوں کی بھی تصویریں دیوار مکان میں لگی ہوئی تھیں جب ملک لہ روشن پری ان
چارون شاہزادیوں کی والدہ شعلہ ساحرہ کے باغ میں آئیں دیکھا کہ تمام باغ ویران ویر باد ہو گیا ہے لیکن
دو چارچمن باغ میں سرسبز و شاداب ہیں روشن پری نے کہا کہ آج ہم یہیں مقام کرینگے اور شاہزادیاں بھی

مثل شاہزادوں کے نہایت گن گنیں آخر وہ شاہزادیاں آپس میں کھیلتی سیر باغ کرتی ہوئیں جو اس مکان میں آئیں کہ جہاں وہ تصویریں شاہزادوں کی لگی ہوئیں تھیں پس بھر دیکھنے اُن شاہزادوں کی تصویروں کے عاشق و شہید ہو گئیں لیکن بوجہ شرم و حیا کے اپنی دانیوں سے بھی کسی نے اس امر کا ذکر نہ کیا مگر ایک مصور ہا نو کہ وہ نہایت ہوشیار اور عاقل تھی اور فن تصویر کشی میں بھی مشاق تھی وہ محرم راز ان شاہزادیوں کے ساتھ تھی پس شاہزادیوں نے مصور ہا نو سے فرمایا کہ ان تصویروں کا چہرہ نہایت صحیح چسکے۔ کھینچی لانا مگر کسی کو خبر نہو خبردار جو وقت کہ مصور ہا نو نے اُن چاروں شاہزادوں کی تصویریں کھینچ کے شاہزادیوں کی خدمت میں حاضر کیں پس ان شاہزادیوں نے اپنے اپنے معشوق کی تصویر اپنے اپنے پاس مثل تعویذ جہاں کے رکھ لیں اور دوسرے روز وہاں سے روانہ ہوئیں جب اپنے مکان میں پہنچیں اور جستہ جستہ کہ یاد دہار میں بہت بیقرار ہوتی تھیں تو اُن تصویروں کو نکال کر دیکھ لیتی تھیں اور ہر وقت یہی دعا رہتی تھی کہ ہا خدا یا ہین ان صاحب تصویر کا وصل جلد نصیب ہو قضا را ایک روز جو اسی تصویر کے خیال میں سو گئیں تو عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ خضر صورت لڑائی شکل تشریف لائے اور فرمایا کہ تم کل اپنے باغ کو صحبت غیر سے خالی کر رکھنا کہ ہر ایک کو اپنے اپنے دلدار کا دیدار نظر آئیگا صحیح ہوتے ہی ایک نے ایک سے حال خواہاں کا بیان کیا اور یقین ہو گیا کہ اس خواب کی تعبیر حسب دلخواہ ہمارے ضرور ہوگی آخر ہر ایک شاہزادی نے اپنے اپنے باغ کو آراستہ کرنے کا حکم دیا اور چند خواصین جو کہ محرم راز تھیں اور دایہ کو رہنے دیا اور باقی کو رخصت کر دیا

اب راوی شیریں بیان پہلے شاہزادہ مہرون کا حال گذارش کرتا ہے

کہ شاہزادہ مہرون لباس عیاری زیب جسم کیے ہوئے شاہزادی کلان کے باغ میں آیا اور رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا وہاں پہنچا جہاں ملکہ زیب انگار منتظر دیدار یار تھی کہ یکایک آواز پاؤں کی کان میں ملکہ زیب انگار کے آئی پس بھر دیکھنے آواز پا کے ملکہ زیب انگار خود گھبرا کے بیٹا بانہ باہر مکان کے چلی آئی اور دیکھا کہ ایک جوان ذی شان جسکے چہرہ سے شان و شوکت نمایاں ہو سانسے خرامان خرامان تھلتا سیر کرتا چلا آتا ہے مگر نظر حیرت ہر چہار طرف نگراں ہو ملکہ نہ زیب انگار نے جوہین شاہزادہ مہرون کے جمال جہاں آرا کو دیکھا تو یہ کہہ کہ ای جوان بلند مکان میں اپنے دل میں کہتی تھی کہ شہر

سبے سبب کیونکر کون ہر گل ہر شندان باغ میں

بعد اس کے ہاتھ شاہزادہ مہرون کا پکڑ لیا اور کہا شہر

پھیر و چھری سٹے پہ کہ ہم ہین عذاب میں

بجیل چا سیہ کھین کار تو اب پین

اور مکان خلوت میں لاسند زرنگا رہ پڑھا یا شاہزادہ ایک عالم حیرت میں مسند پر بیٹھ گیا ملکہ زریبا نگار نے چپکے سے دایہ کو ہلایا اور کہا وہ مرقع جو ہمارے صند و نچہ میں رکھا ہے اسے آؤ دایہ مرقع لائی ملکہ زریبا نگار نے اس مرقع کو شاہزادہ کی صورت سے ملایا تو مشابہ نام نکلا بلکہ ایک سرمو فرق نہ پایا بعد ازاں دل سے مشورہ کیا کہ اب اس سے اسکا حال پوچھنا چاہیے مگر جذبہ دل یہی کہتا تھا ابیاست

ببین کہ زلف کج و چشم سرمہ سائیا بجاست	ہر آنچہ علی طلبی حاجت از خدا بجاست
دل گواہی میدہد کہین دلبری جانی بود	لیک چشم از کم سواد ی در غلط خوانی بود

پھر ملکہ زریبا نگار نے جام و صراحی طلب کی اور چند جام شراب ارغوانی شاہزادہ کو اپنے دست نگارین سے متواتر پلائے جب دماغ شاہزادہ کا نشہ بادہ سر جوش سے گرم ہوا اسوقت ملکہ زریبا نگار نے کہا کہ اے نونہال چمن خوبی و سر و بوستان دلبری و محبوبی ہر چند کہ عالی مرتبتی تیری تیرے چہرے سے ہویدا و نشان کشورستانی تیرے حشمت و اجلال سے پیدا ہو لیکن اب وجہ نزول اجلال اس باغ سرا پا زوال کی ارشاد ہوا کہ باعث تردد و دفع حیرت ہو کہ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں شعر

تا مرد سخن گفتہ باشد	عیب و ہنریش نہفتہ باشد
----------------------	------------------------

ابیات

ہوش رہا ستگر ماہ لقا تو کون ہو	صبر و قرار لیگیا سچ تو بتا تو کون ہو	دیکھتے ہی پھر مل گیا پہلو میں مرغ دل مرا
خوہی یا پری ہو تو مرد خدا تو کون ہو	بھید تو اپنا دے بتا محسن خستہ حال کو	پردہ میں دیکے بن کیے بول اٹھا تو کون ہو

شاہزادہ نے بھی ایک عالم سرور میں فرمایا ابیاست

عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے	بھٹک کر راہ ہم کس وادی پر غار میں آئے	اٹھا کر بار عشق اس عالم غدار میں آئے
کہان سے ہم کہاں پکڑے ہوے بیگا میں آئے	نزدی بوا یک نے اے گل بن تیرے پسینے کی	ہزاروں عطر چھڑکے طبلہ عطار میں آئے
اگر خستہ ہے رحمت نہ خستہ تو شکایت کیا	تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے	

بعد اسکے فرمایا اے ملکہ ہم چار بھائی حقیقی سلطان فیض نوس ملک ارضی الذہب کے فرزند ہیں حسب اتفاق ہم شکار کو اپنے ملک سے جو نکلے اور شکار کھیلتے ہوئے باغ بن شعلہ ساحرہ کے پہونچے اُسے ہم صبا رون کو ایک طلسم میں گرفتار کر دیا ہم ایک مدت تک وہاں قید رہے آخر ایک شاہزادہ نالیقہ رسنے پہلو اُس بلا سے طلسمی سے رہا کیا اب ہم اپنے ملک کو جانتے تھے کہ راہ بھول کے اس قہار سے ملک میں آسکے اور یہاں آکر سنے نا کہ اس شہر کے سلطان کی چار بیٹیاں ہیں اور وہ چاروں شاہزادیاں آج اپنے اپنے باغ میں جلوہ آرا ہو گئی ہمارے دل میں خود بخود متھارا اشتیاق ملاقات ایسا پیدا ہوا کہ کچھ خیال انجام کا بھی نہ کیا اور پیچا کا نہ یہاں

سچے آئے پھر ملکہ زریبا ننگار نے پوچھا کہ باغ شعلہ ساحرہ کس نواح میں ہے شاہزادہ نے کہا کہ نام اس نواح کا
 زمین فراموش ہو گیا الا نقشہ عمارت باغ کا البتہ معلوم ہے اب ملکہ زریبا ننگار کو یقین کامل ہوا کہ بلاشبہ و شک
 وہ تصویر دیدہ راسی ماہ منیر کی ہے پھر ملکہ زریبا ننگار نے وہ ورق تصویر شاہزادہ کو دکھایا اور کہا کہ آپ بغور
 الا غلط فرمائیں کہ یہ کسکی تصویر ہے شاہزادہ نے بعد ملاحظہ کے فرمایا کہ اس تصویر سے میری تصویر عالم طفولیت کی
 نہایت مشابہ ہے بلکہ ایک سسر مو کا فرق نہیں ہے ملکہ زریبا ننگار سے ضبط نہ ہو سکا اور اس وقت اٹھی اور سان مٹا
 شاہزادہ کے قصد کی ہوئی شاہزادہ نے کہا کہ یہ کام تو ہمارا ہی تم کیون قصد ہوئی ہو خیر اب اپنے حال سے مجھے
 آگاہ کر دو کہ آپ نے اس قدر سافر نوازی اور مہربانی مجھ ایک حقیر نا آشنا کے حال پر منہ مانی اسکا کیا باعث ہے
 ملکہ زریبا ننگار نے کہا شعر

الحم بنشین کہ پیشیت عرض حال خود کنم | نقل رنگینی برات از ماہ و سال خود کنم

بعد ازین کیفیت اپنی بہنوں کی ابتدا سے سفر صقلیہ سے تا مراجعت اور شعلہ ساحرہ کے باغ میں اترنا اور شاہزادہ کی
 کی تصویر میں دیکھ کر عاشق ہونا ہر ایک کا ہر ایک تصویر پر مفصل بیان کیا اور کج جو پہنے تھارے آنیکی خوش خبری
 مئی آراستگی باغ کی گئی اور منتظر بیٹھے تھے اسکا یہ سبب ہے کہ ایک بزرگ نے عالم رویا میں مجھے فرمایا کہ کل فلان
 شاہزادہ جو کہ حکم مملوک ہے باغ میں تشریف لائے گا تم باغ کو غیر شخص سے خالی کر رکھنا سو اٹھ لاکھ کہ حسب بشارت اس
 بزرگ کے ہم اپنے متعدد دلی کو پہونچے شاہزادہ نے فرمایا کہ ملکہ ہکو اپنے بھائیوں کے حال سے اصلاً خبر نہیں ہے
 کہ وہ کہاں ہیں لہذا ہکو ایک طرح کا از حد تردد ہے ملکہ زریبا ننگار نے کہا کہ میں بھی اسی فکر میں ہوں کہ خدا جہاں میری
 بہنیں کس طرح شاہزادوں سے پیش آئی ہوں گی اگر حضور تشریف لیں تو شاہزادوں کا حال بخوبی دریافت ہو جائیگا
 شاہزادہ نے فرمایا بہت مناسب ہے عرض شاہزادہ ملکہ زریبا ننگار کے ساتھ ملکہ زریبا طلعت کے باغ کے طرف
 روانہ ہوا جب قریب باغ پہونچے تو دیکھا کہ اس طرف سے تین چار آدمی لطیفہ بازی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جب
 قریب تر پہونچے تو دیکھا کہ ملکہ زریبا طلعت و شاہزادہ قرون قشرف لاسے ہیں الغرض دونوں بھائیوں میں باہم
 ملاقات ہوئی اور ایک نے دوسرے کا حال پوچھا شاہزادہ قرون اول ملکہ پروردگار بجالایا اور کہا کہ واسطے
 دریافت حال آپ کے جاتے تھے پھر وہاں سے ملکہ زریبا قاست کے باغ کو روانہ ہوئے جب باغ میں پہونچے ملکہ
 زریبا قاست کو باغ میں نہ پایا خواصوں نے کہا کہ ملکہ زریبا قاست شاہزادہ بدر و ن کے ہمراہ اپنی چھوٹی بہن
 کی ملاقات کو گئی ہیں یہ سننے پہ بھی وہیں اپنی بہن کی ملاقات کو روانہ ہوئیں اثنائے راہ میں دیکھا تو ملکہ زریبا قاست
 اور ملکہ زریبا طائر شاہزادہ چھوٹی و بدر و ن کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے انکے پاس آتی تھیں جب آپس میں باہم
 ملاقات ہوئی ملکہ زریبا ننگار اور زریبا طلعت نے ملکہ زریبا طائر اور ملکہ زریبا قاست سے کہا کہ اے بہن قدم چھوڑ

ربنا حقاً فصل و جد تم ما و عذر یکم حقاً قالو انعم ربنا علی

گفتند از نشاط بزرگان بگو چکان	کاسے خواہران پرادہ حق شا کریم ما
آیا شما ہر انجی مراد سست یافتید	ہر چند شامل است ہما نیز این عطا

بعد اسکے شاہزادیاں اور شاہزادے صبح تک اسی صحبت بادہ نوشی میں سرگرم و مشغول رہے اور نظر ارادہ
جمال جہان آرا سے ایک دوسرے کے محفوظ و خوش حسرت رہے صبح کو شاہزادیوں نے ان شاہزادوں
سے کہا کہ تم چند روز یہاں تشریف رکھو اور لشکر کو بھی اپنے ہتھلا کو پھر ملک درخشندہ تاج کو ہاری نسبتوں کا
پیام بھیجو دیکھو کہ وہ کیا جواب دیتا ہے آخر شاہزادے سات روز وہاں یہاں اس طرح رہے کہ دن بھر تو
قلات کو ہستان میں رہتے تھے اور شب کو شاہزادیوں سے صحبت عیش گرم کرتے تھے آخر آٹھویں روز
شاہزادے اپنے لشکر میں آئے نو بین پریزاؤں کو وہ لشکر کا سردار تھا اور انکی مفارقت میں قریب بہ ہلاکت
ہو چکے تھے اور ہر روز صبح اور کو ہستان میں شاہزادوں کو تلاش کرتا پھرتا تھا جب شاہزادوں سے
ملاقات ہوئی تو گویا قالب بجان میں جان آگئی یا چمن خزان دیدہ بہار آگئی نو بین پریزاؤں سے کہا کہ شاہزادو
واسطے خدا کے تمھارا اتنا جانا بے اطلاع ہم جان نثاروں کے شکار کو کسی طرح مناسب نہیں ہے اگر خدا نخواست
کوئی زخم چشم ٹکڑ ہو چنے تو پھر میں اپنے آقا کو کیا جواب دوں گا شاہزادے نو بین پریزاؤں کی سناظر جمع
کر کے مع لشکر وہاں سے شہر درخشانیہ کی جانب روانہ ہوئے جب سرحد میں کوہ درخشانیہ کے پہونچے ایک
جائے خوش آب و ہوا میں خیمہ زن ہوئے اور خلوت میں نو بین پریزاؤں کو ہتھلا کر پوچھا کہ اے نو بین پریزاؤں مجھے
شاہزادہ شمسون نے تمام کام و خدمت کیواسطے ہمارے ساتھ کیا ہے یا فقط وطن میں پہونچاؤ اور کسی حال میں
شریک نہو نو بین نے کہا میں حاضر ہوں مجھے کسی کام میں جھڑو کے عذر نہیں ہیں ہر حال تمھارے حکم کا
تابع فرمان ہوں جو فرماؤ بدل و جان بجالاؤں شاہزادوں نے فرمایا ہم امر و فرما میں تمھیں ہمیشہ رسالت
ملک فروت شاہ بادشاہ کے پاس بھیجا جاتے ہیں نو بین پریزاؤں نے کہا کہ میں حاضر ہوں بس فرستہ
جاؤں گا پھر شاہزادوں نے ملک فروت درخشندہ تاج کو اس مضمون کا نام لکھا کہ بعد از تسمیہ
خدا سے جہان و نعمت پیغمبران امیر شاہ دلاوران ہنر شنائی کہ خداوند تعالیٰ نے چار بیٹے بیان تمکو
عنایت فرمائی ہیں اور ہم چار بھائی حقیقی شاہزادگان ملک ارضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں اتفاق تمھارے
ملک میں وارد ہوئے ہیں اور اب ہمارا قصد ہے کہ ان چاروں کو ہر شہر یارمی کو اپنے رشتہ سلسلہ اندراج
عقد شہرعی میں منسلک کریں پس آپکو بھی مناسب ہے کہ ایسی نسبت کو باعث حیات و لطافت زیست کا
سمجھکر تعمیل احکام شریعت بجالاؤ کہ خداوند کریم نے آپکو گوہر مقصود ملی و دنیوی کھربا بیٹے صدق تمنا میں دیا

اور پھر ایسی نسبت اگر چراغ لیکے ڈھونڈ ہو گئے تو ٹکو میسر نہ آئیگی کہ چاروں شاہزادگان ایک ہی جا پر آرام تسلیم محفوظ و مسرور رہیں گی باقی والسلام نو بین پریرا د نامہ عالی لیکر شہر درخششاہ نیہ میں آیا اور بارگاہ سلطانی میں ملک فر قوت درخشندہ تاج کے پہونچا فقہارا نو بین پریرا د کے وارد ہونے سے پہلے ایک ایچی سو وال نامے بادشاہ زنگبار قاف کا دیو زنگول کی طرف سے اس مضمون کا نامہ لایا تھا کہ تم دو بیٹیاں اپنی سو وال کے ہاتھ بکو بھیجو کہ ایک کا ہم اپنے ساتھ اور دوسری کا اپنے بیٹے کے ساتھ عقد کر دیں اور باقی ماندہ دو لڑکیاں بعد کو بھیج دینا کہ ایک کا وزیر زادہ کے ساتھ اور دوسری کا وزیر کے ساتھ عقد کر دیں گے اور ہر گردان دو نوں شاہزادیوں کے بھیجنے میں توقف نہ کرنا تا رسم محبت و اخلاص آپس میں جاری رہے ملک فر قوت درخشندہ تاج کی نظر سے جو یہ نامہ گذرا پس مارڈم بریدہ کی طرح سے پیچ و تاب کھا کر چپ ہو رہا اور بنظر کثرت فوج اور شرارت ذاتی زنگول کے دم نہ مارا اور یہ بھی ایک باعث تھا کہ یہ ملک فر قوت مسلمان خدا پرست تھا اور وہ کافر ابلیس پرست تھا اور گناہ پر کوہ قاف کے ایک زمین طویل زنگبار قاف کے نام سے مشہور ہے اور جو دیو اس سر زمین میں پیدا ہوتا ہے رنگ اسکا سیاہ ہوتا ہے اور سب دیوؤں سے قوی تر ہوتا ہے اس وجہ سے وہاں کے لوگ زنگی خطاب کیے جاتے ہیں دوسرے ستارہ بھی اُنکے ملک کا بلاوا المریخ و بلاوا السودان ہے اور بادشاہ وہاں کا قدیم سے زنگول کے خطاب سے جلا آتا ہے اب آمدیم برسہ مطلب کہ نو بین پریرا د نے نامہ شاہزادوں کا بھی ملک فر قوت درخشندہ تاج کو دیا بادشاہ نے ملاحظہ فرما کر وزیر کو دیا اور کہا ایک نشدہ دوشد یعنی این گل دیگر شکفت وزیر نے عرض کی کہ جناب عالی غلام کے نزدیک یہ نسبت شاہزادگان نہیں ہے بلکہ یہ حضور کو ایک وسیلہ غیبی ہاتھ آیا ہے آئینہ آپ کو اختیار ہے ملک فر قوت درخشندہ تاج نے کہا خیر اب اس ایچی زنگول کو کیا جواب دینا چاہیے یہ باتیں تو ہو رہی تھیں کہ سو وال بد اعمال نے وزیر کے ہاتھ سے وہ نامہ شاہزادوں کا چھین لیا اور دیکھ کے آگ ہو گیا اور نو بین پریرا د سے کہا کہ اے مردک شامت زدہ تیرے شاہزادہ انہیں ہزار دیو کی جمعیت سے زنگول سے مقابلہ کر سینگے جو فی زمانہ تمام دشت قاف کا بادشاہ ہے اور ایک لاکھ دیو غوغا و آژمودہ کار ہر وقت اُسکے ہمراہ رکاب موجود رہتے ہیں اور ہر چند کہ تیرے شاہزادے بچا رہے نادانست ہیں مگر تو اپنی چشم کو رے نہیں دیکھتا کہ سفیر بادشاہ زنگبار دربار میں موجود ہے اور سچے دشمنی جرات نامہ گذرا سننے کی ہوئی اور تو نے کچھ خوف نہ کیا پس اس تیری حرکت ہیودہ سے صاف ظاہر ہے کہ تو اپنے شاہزادوں کا خیر خواہ نہیں ہے اور جان و مال اُن بچا رہوں کا مفتا ہے بادشاہ جلیل القدر کے ہاتھ سے برباد کر لیا جاتا ہے اور یہ قوت یاد رکھ کہ جس وقت زنگول کو خبر اس امر کی ہوگی فوراً تیرے شاہزادوں کو مثل ایک حرف غلط کے صفحہ ہستی سے مٹا دیگا کہ نام و نشان بھی کسی کو نہ ملے گا

نوبین پر یزاد کے اس سخت کلامی سے کہی کان بھی آشنا نہ تھے کمال غضب کے ساتھ یہ جواب دیا کہ اور وسیعہ دیو
در اصل تو باجی بلکہ اچھا ہے اور تیرا آقا بھی کہ جسے تجھ ایسے حرام خورد دریدہ دہن کو عہدہ رسالت دیکر خدمت میں
بادشاہوں کے بھیجا ہے آگاہ ہو و بگوشت سن کہ جب نوبت تلوار پہنچتی ہے اس وقت ہزار پر ایک جوان بھاری ہوتا ہے
اور ان ہزار سوار پر کیا موقوف ہے اگرچہ میں ایک جزو ضعیف ہوں مگر جس وقت کہ ارادہ کروں تو فوج و لشکر و دیو پر
تمام عالم بھر دوں پھر ہمارے شاہزادوں کی برابری و ہمپیشی اس کا فردار خوار راندہ درگاہ حضرت سلیمان
سے کہ جسکو تو اپنا سہ دار قرار دیتا ہے کرنا تنگ و عار ہے پس تمام اہل دربار نے روبرو ملک فرقت درخشندہ تاج
کے نوبین کی حسن تقریر اور شیریں بیانی پر تحسین و آفرین کی اور کہا کہ خوب دندان شکن جواب دیا سودا ال بد مال
نے کہ نوبین سے کہیں قوی تر تھا ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ نوبین بیہوش ہو گیا اہل دربار نے ہنسٹ نوبین کو
اس بد آئین سے نجات دلوائی جب نوبین ہوش میں آیا سودا ال نے اسکو ایک ستون بارگاہ سے باندھ دیا
اور کہا کہ ای پر یزاد ضعیف البیاد تو نے اپنی سخت کلامی کی سزا پائی یا ابھی باقی ہے نوبین بولا ای ملعون اگر
تلوار کی نوبت آتی تو میں تجھے بتاتا کہ پر یزاد ضعیف الخلق ایسے ہوتے ہیں عقاب کے غائب ہو جانے سے
بہادری شہباز کی جاتی نہیں رہتی سودا ال تعظیم مار کر ہنسا اور کہا کہ میں تیری سخت زبانی و نزاکت بیانی سے
خود ہی قتل ہو گیا اور یہ شعر کسی نے تیرے ہی حسب حال شاید کہا ہو شعر

خود گلا کا ٹون اگر خنجر عنایت سیجھے | دیکھیے دکھ جائیگی نازک کلائی آپکی

اور وہاں جب شاہزادوں کو نوبین کے حال کی خبر ہوئی ہر ایک نے سودا ال کی گوشمالی کا قصد کیا مگر بچوں
کہ سب سے چھوٹا بھائی تھا سوار ہو کر بارگاہ میں ملک فرقت درخشندہ تاج کے تشریف لایا اور نوبین کو
ستون سے کھول دیا پھر سودا ال سے فرمایا کہ او حرامزادے مغرور مصرعہ بہا تاجہ داری زمر دی نشان ہے
سودا ال نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کے گریبان شاہزادہ کا لے کہ شاہزادہ بچوں نے فخر سے ہاتھ اسکا قطع کر دیا
سودا ال نے دوسرے ہاتھ سے دار شمشیر کا سر پر شاہزادہ کے کیا شاہزادہ نے اسکا واررد کر کے
ایک ہی ضرب شمشیر میں اسکو جہنم واصل کیا بس تمام دیو ہمراہی اس مادر بظلم کے شاہزادہ پر ہر چار طرف سے
گھیر کے حملہ آور ہوئے شاہزادہ بچوں اور نوبین پر یزاد نے جنگ رستمہ ایسی کی کہ تھوڑے عرصہ میں
پچاس دیوؤں کو داخل جہنم کیا اور باقی لاشیں سودا ال کو لیکر قاف کو روانہ ہوئے ملک فرقت نے
بتظیم و تکریم تمام شاہزادہ کو اپنے پہلو میں جگہ دی اور نہایت مدارات سے پیش آیا اس عرصہ میں یہ تینوں
شاہزادے بھی داخل بارگاہ ہوئے ملک فرقت نے محفل نشاط آراستی کی اشعار

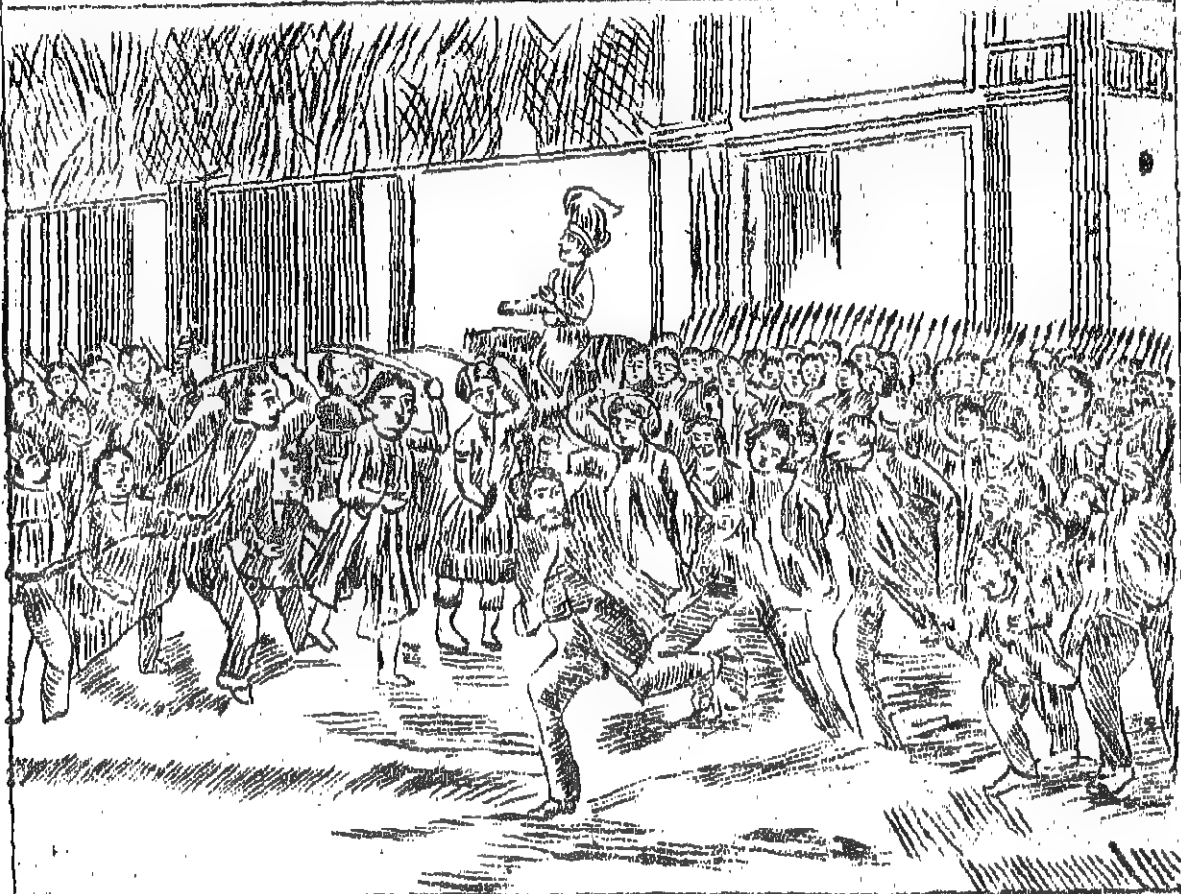
نیک لکھ رنگ در میان آمد | بر بط و چنگ در فغان آمد | خندہ جام و کریمینا | شست گرد طال از دلہا

ملک فرقت درخشندہ تاج نے شاہزادہ مہرون سے پوچھا کہ امی دلدار یونہی آج غریب خانہ کو لوقہ فرختہ شہ سے روشن دستور فرما کے اس خاکسار کو سر فرار فرمایا اور مجھے ممنون و مشکور کیا لیکن باعث اند عنایات و اشتیاق کا معلوم نہوا شاہزادہ مہرون نے کہا امی شہر یار ذی اقتدار ہم چارون بھائی حفیض سلطانہ قیصر تونس بادشاہ ارض الدہمب کے فرزند ہیں اور ہیں برس ہوئے کہ ہم زیارت والدین سے بوجہات چند در چند محروم رہے اب ہم بشوق زیارت والدین جاتے تھے کہ اثنائے راہ میں پہنچے شہنا کہ بیان کے فرمانروا کی بھی حیرت و بے اختیار بلندہ اختر ہیں پہنچنے صلاح کی کہ ظاہر اسباب ایسی نسبت اور کہیں میرے بیٹے کی کہ ہم چارون بھائی اور وہ چارون بہنیں ایک ہی خاندان کی ہیں اسبواسطے تمکو پیام بھیجا ملک فرقت درخشندہ تاج نے کہا کہ مجھے بھی تمھاری نسبتیں بدل قبول منظور ہیں بلکہ اپنا خضر صاحبنا ہوں لیکن تم نے اس بلا سے بے درمان کو مشعل خانہ زہور کے چھوٹے دیا ہو خدا خیر کرے کسواسطے کہ میں تاپ مقابلہ انکا نہیں لاسکتا شاہزادہ مہرون نے فرمایا کہ بعد نسبت تمھارے قبول کرنے کے وہ رنگیان جنھیں تم بلا سے درمان اور فوج کو اسکی خانہ زہور جانتے ہو انکا مطالبہ ہمارے ذمہ ہو تم کچھ خوف نہ کرو ملک فرقت نے کہا تم پر یزاد وہ دیوزاد غول صحرائی تمھارا اور انکا مفت بلہ کیونکر ہو سکتا ہے شاہزادہ مہرون نے فرمایا کہ ایک تھوڑی مدد بھی اگر تم دو تو ہم انکی ایسی گوشمالی قتل و قتل کر دیں کہ وہ مدت اسی یاد کریں ملک فرقت نے کہا کہ جان و مال سے جس طرح کو میں حاضر ہوں شاہزادوں نے فرمایا کہ خیر اب ہم جب تک کہ یہ مسائل جنگ ایک سو نہ کر لینگے اسوقت تک تمھارے یہاں عقد بھی نہ کرینگے ملک فرقت نے پھر ایک بار گاہ عالیشان فرش و فرش و شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ کرائی اور شاہزادوں کی دعوت شاہانہ کی اور وہی مقام آراگاہ قرار دیا شاہزادے دن بھر توجرت و حکایات میں رہتے تھے اور شب کو اپنی اپنی معشوقوں کے پاس عیش کرتے تھے

اسب ملک رنگبار کا حال گذارش ہو تا ہو

کہ جب دیدن نے لاش سودا کی ملک رنگول کے پاس پہونچائی اور تمام کیفیت بیان کی پس رنگول کا یسٹنا تھا کہ آتش غضب سے تپا ایسی مشتعل ہوئی کہ دھوان سینہ اور دماغ کے پار نکلیا اور اسی وقت افسران فوج کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اسبوقت ہمارا لشکر ظفر پیکر تیار ہو اور پیش خیمہ بیرون شہر استادہ کیا جائے عرض اتنی ہزار دیوان آزمودہ کا رستہ اشل رنگال قیل سر اور رانایک خاک پشیمانی اور دیوسار بیت رعدہ آواز اور سنگین بن خافیل اور خیر پوشتر و ندان کو روانہ شہر و خشتانہ کیا جب آید لشکر رنگول ملک فرقت نے سنی اُس نے بھی آراستگی کا لشکر کو حکم دیا

تصویر شاہزادہ بخون کا معرکہ جنگ میں آنا اور مارا جانا زنگول کا اور ملک فرتوت کا فتح یاب ہونا



اس عرصہ میں لشکر شہزادہ بخون کا قریب شہر کے پہنچ گیا ملک فرتوت نے باہر شہر کے ایک میدان وسیع میں اپنا لشکر آراستہ کیا تھا زنگول نے پہلے ایک دیو چرب زبان کو ملک فرتوت کے پاس بھیجا اور یہ پیام دیا کہ ہم معاملہ گذشتہ سے درگزر سے اور ہم کو کسی طرح کا فتور منظور نہیں ہو والا تم کو مناسب ہو کہ اب بھی تم اپنی دو بیٹیاں بلا عذر ہمارے پاس بھیجو ورنہ تم صدمہ لشکر قیامت اترے سے منظور ہو آئینہ لگو اختیار ہو شعر

منت انچہ حق بود گفتہ تمام | تو دانی و گر بعد ازین و اسلام

ملک فرتوت درخشندہ تاج خاموش ہو رہا اور کچھ جواسبہ نہ دیا لیکن شاہزادہ بخون نے اس پیام کا جواب سخت دیا کہ طرفین سے صفت آرائی شروع ہوئی اور زنگول فیصلہ میدان میں آیا اور ان طرف سے

دیو شہرنگ سپہ سالار ملک فرقت مقابل ہوا اور ایک ہی ضرب دار شمشاد سے زنگول کو زخمی کیا کہ
 شمشاد زنگول کا پیکار ہو گیا اسکے بعد ارناہک خوک پیشانی کے ہاتھ سے باغ دیو ملک فرقت کے قتل
 و زخمی ہوئے دوسرے روز غریو شہر و ندان معرکہ آرا ہوا اس طرف شاہزادہ بھون جنگ گاہ میں تشریف
 لایا اور غریو کو قتل کیا قصہ کوتاہ باغ سردار لشکر زنگبار کے پڑ در پر مقابلہ پر شاہزادہ بھون کے آئے دو
 زخمی ہوئے باقی قتل ہوئے زنگول نے دیکھا کہ ایک ایک دیوان پر ہزاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تب جنگ
 منسوبہ کا حکم دیا دونوں لشکر باہم دھم دھم دھم ہو گئے اور تیر تیر و شیر و گرز و نیزہ و پیکان اے پٹنے لگے
 کہ اپنے اور بیگانے کی تمیز نہ ہوئی شاہزادہ ہردون سے ارناہک کو قتل کیا اور اسی طرح شاہزادہ ہردون
 اور شاہزادہ ہردون نے بھی چند ہلو ان نامی و گرامی کو قتل کیا اور اب ہجوم دیوان شاہزادہ بھون پر زیادہ
 ہوا اور شاہزادہ بھی بڑی مردانگی سے لڑا لیکن بوجہ کثرت فوج زنگول کے لشکر میں گرفتار ہو گیا اور زنگول
 نے اس وقت شاہزادہ بھون کو اپنے عیار کے ہاتھ قاف کو روانہ کر دیا اور حکم دیا کہ کوئی اس امر کی اطلاع
 نہ کرے آئندہ تین روز اسی صورت سے جنگ و پیکار رہی اور کشت و خون اس کثرت سے ہوا کہ ایک قیامت کہی
 برپا ہو گئی اور کشتوں کے پٹے اور سردوں کے انبار اور خون کے دریا جاری ہو گئے تھے چوتھے روز بوقت
 بازگشت کی آواز حرب گاہ سے بلند ہوئی اور دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر گئے شاہزادہ ہردون نے بوجہ شاہزادہ
 بھون کو نہ دیکھا تمام قتل گاہ میں تلاش کیا لیکن کہیں پتا نہ پایا ایسا صدرہ سخت ہوا کہ تینوں بھائیوں نے
 گریبان اپنا از سر تا پا جاک کیا اور نوبت بھون پہنچی اور اس حال سے ملکہ زیبا طراز شاہزادہ بھون
 کی معشوقہ کو جو خبر پہنچی اسکو بھی ایسا اپنے معشوق کے گم ہونے کا صدرہ جانکا ہوا کہ غش کھا کے زمین پر
 گر پڑی اور ہوش ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اپنے آپ میں نہ مٹی جب زنگول نے فرست مقتولان لشکر کی
 اپنے دیکھی تو دو حصہ لشکر اپنا قتل اور زخمی پایا اور جنگ کی اپنے میں طاقت نہ پائی دوسرے روز مع اپنے لشکر
 کے فرار ہو گیا اور اٹھارے راہ میں سرداران لشکر سے اپنے کہا کہ ایک جوان رستم توان ایسا ہمارے
 ہاتھ آیا ہو کہ ہمیں لشکر کے قتل و غارت ہونے کا کچھ غم نہیں ہوا مگر افسوس کی بات ہو کہ ان جوانان باقی کا
 ہم سے کچھ تدارک نہ ہو سکا تنہا رگندہ دہن عیار نے زنگول سے کہا کہ اگر بادشاہ تم ناحق تردد کرتے ہو میں
 دو روز کے عرصہ میں ان تینوں جوانوں کو بھی گرفتہ دستہ تھارے پاس لا کر حاضر کرونگا زنگول نے کہا اگر
 ایسا تو کریگا تو میں جھکا و انعام بے حد و شمار اس قدر دونگا کہ تجھے مال دنیا سے بے نیاز کرونگا وہ حرامزادہ
 تین نفر دیو ہمارا ہے کہ کوہ درخششا نیم کو روانہ ہوا اور یہاں گم ہونے سے شاہزادہ بھون کے ایسی
 پریشانی ہوئی کہ کسی کو کسی خبر نہ رہی آخر شاہزادہ ہردون نے قنطور کلنگ پر داز عیار کو ملک فرقت و شہر قتل

کے لشکر میں بڑے تلاش بھیجا کہ شاہزادہ ہنجون کو تلاش کیسے پتہ لگائے قنطور کا لنگ پر داز عیار جو ملک رنگبار میں گیا اُسے شاہزادہ کا کہیں مذکور بھی نہ سنا مجبور ہو کر شاہزادوں کے پاس واپس آنا اور کہا کہ رنگول کے لشکر میں سب سے کسی کی زبانی شاہزادہ ہنجون کا ذکر بھی نہیں سنا اس خبر و حشت اثر کے بیان سے اور زیادہ تر تشویش ہوئی اور ملکہ زریبا طراز معشوقہ شاہزادہ ہنجون غلبہ جنون و سودا سے عشق سے ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ دین و دنیا اندھیر ہو گئی تھی آخر ایک روز جوش سودا سے عشق میں ایسی ہیچود ہوئی کہ بے اطلاع ایک طرف کو نکل گئی تو بین پریزا دعرصہ دراز تک اس کے چلنے کا منتظر رہا آخر کار ناچار وہ بھی شاہزادہ شمسون ہم طلعت کی خدمت میں روانہ ہو گیا

اب راوی تنجار گندہ دہن عیار کا حال بیان کرتا ہے



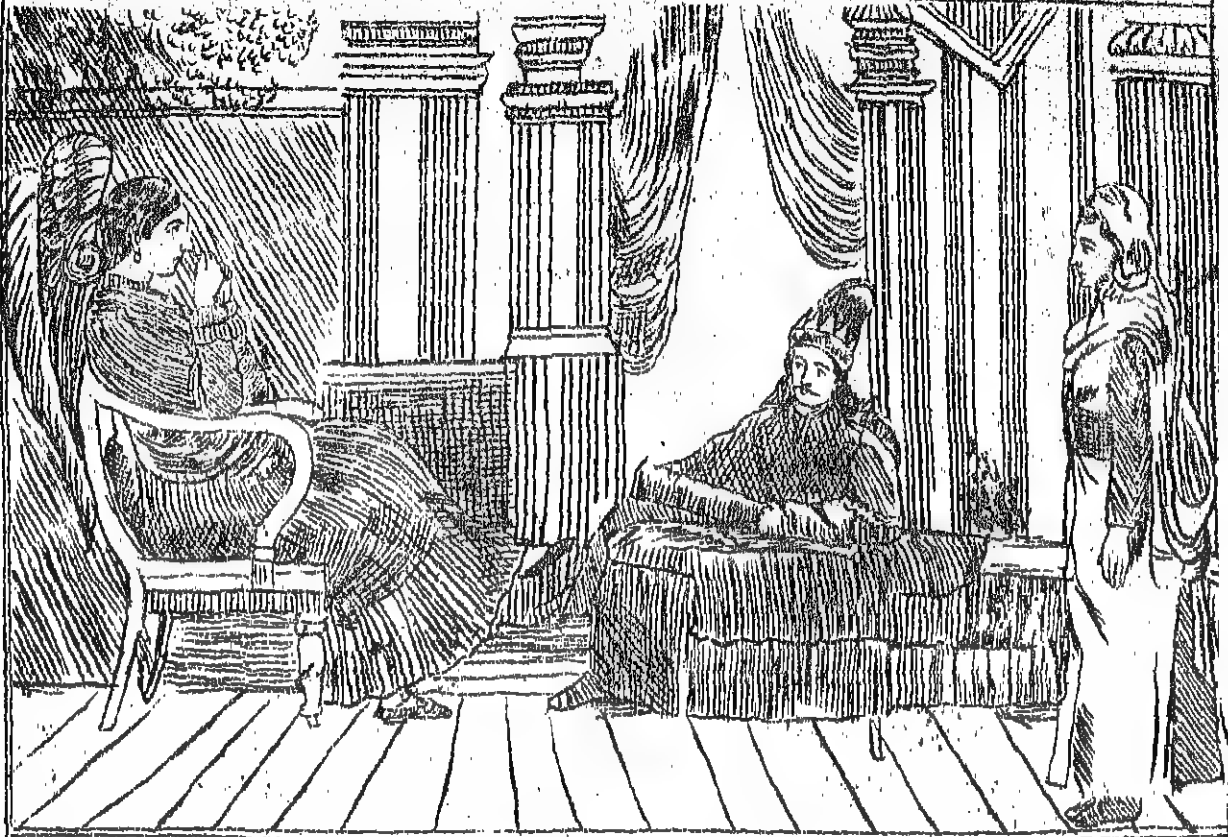
کہ وہ عیار تا بکار مع تینوں نفردیو اشہار کے کوہ درخشنا میں آیا وہاں اُسے سنا کہ شاہزادے اپنے بھائی کی تلاش میں نکل گئے تنجار بلباس فقیرانہ کوستان کی راہ سے روانہ ہوا بعد ایک ہفتہ کے ایک نکیہ فقیر میں وارد ہوا اتفاقاً شاہزادے کو حیران و پریشان سرگردان ہوتے ہوئے اُسی کلیہ میں پہونچے تنجار اور دیوؤں نے جو شاہزادوں کو دیکھا اُس وقت چپکے ہو رہے رات کو بیوشی سے اُن آوارگان کو دست دیا

کو بیوش کیا اور جہاں بشتارہ بانہ ہلکریا ہر وقت قاف زنگبار ہوئے اور دھر نو بین پر یزاد بعد چند روز کے
 شہر استہر قہر کے قریب لشکر ظفر پیکر شاہزادہ شمسون ہر طلعت دلاور میں پہونچا اور بعد ملازمت کے تمام
 سرگزشت شاہزادوں کی شاہزادہ شمسون سے بیان کی شاہزادہ نے جو یہ خبر جگر خراشیں سنی
 انہوں نے جوش مارا آنکھوں میں زمین و آسمان تاریک ہو گیا اور کمال درجہ حلال طبع نازک پر گذر اقول دانا
 سے کہ یہ وزیر زادہ من نجوم میں یکتا ہے روزگار تھا احوال شاہزادوں کا پوچھا قویل دانا وزیر زادہ نے
 قرعہ پھینکا اور حال سب دریافت کر کے شاہزادہ شمسون سے بیان کیا اور کہا کہ ای شہر یار غلام کو معلوم
 ہوتا ہے کہ شاہزادے ملک زنگبار میں نہایت قید سخت میں گرفتار ہیں اتنے میں قنطور کلنگ پرواز عیار
 ملک فرقت کا بھی معرفت نو بین پر یزاد کے خدمت میں شاہزادہ شمسون کے حاضر ہوا اور
 عرض کی کہ ملک فرقت درخشندہ تاج نے مجھے واسطے دریافت حال شاہزادہ بنجون کے
 بھیجا تھا ای شہر یار غلام نے اکثر لوگوں کی زبانی سنا کہ شاہزادہ بنجون نہایت بہت مصیبت میں
 گرفتار ہے بلکہ زنگول نے شاہزادہ بنجون کو قتل کا حکم دیا تھا لیکن شا قویل بن زنگول نے
 منع کیا اور اپنے باپ کو اس حرکت سے ابھی تک باز رکھا اور کہا کہ ای شہر یار تجار عیار کے
 ان تینوں بھائیوں کو لے آوے تو چاروں بھائیوں کو ایک ہی بار قتل کرنا چاہیے حنا نہ زاد
 یسینکے وہاں سے روانہ ہوا اثنائے راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ تجار عیار ان تینوں شاہزادوں
 کا بھی بشتارہ بانہ سے خیرا خیر لے چلا جاتا ہے اور میں نفردیو بھی اُسکے ساتھ تھے غلام سے بوجہ
 تنہائی کے کچھ علاج نہ ہو سکا آخر مجبور و مایوس وہاں سے بجلدی تمام آکر غلام نے اپنے آقا سے
 اس خبر کو بیان کیا آقا نے فوراً حضور کی خدمت میں روانہ کیا اور کہا کہ اس وقت جا اور جسد رستہ
 ہو سکے جلد اسکی اطلاع حضور سے کر شاہزادہ شمسون نے نازیل دیو قوی ہیکل کو پچاس ہزار
 دیو کی جمعیت سے کہ ہر ایک اُن میں اپنے وقت کا رسم و اسفند یار نہایت ہوشیار و کار گزار
 جنگ آزما چالاک تھا ملک زنگبار قاف کو روانہ کیا اور نہایت تاکید کی کہ خبردار بہت جلد
 پہونچنا اور جس طرح سے کہ ہو سکے جان لڑا دینا اور شاہزادوں کو اُن نابکاروں کے ہاتھ سے
 چھین لینا خبردار یہی وقت جان بازی اور سہ فروشی کا ہے کہ یہ وقت و معرکہ بھی یادگار زمانہ ہو جائیگا
 اور لوگ جو کہ صاحب ہمت اور قدردان ہیں وہ تواریخوں میں آب زر سے اس معرکہ کو لکھیں گے
 پس بھر دیا نے اس حکم کے فوراً فوج میں نغارہ کوچ کا بجلیا اور کمر بندی ہو گئی اور نازیل دیو اس وقت
 مع فوج کے روانہ ہوا دوسری عرضی حسان پر یزاد کی اس مضمون کی گذری کہ ای بادشاہ مجب

عسلام اپنے ملک میں آیا اور میں نے سنا کہ قمران بن شہر روم نے اس عرصہ میں دوسری جنگ
لکچ کیا اب سرو بالا پری سے اسکو کسی طرح کی غرض نہیں پہنچا باسان عروس شہر حرمیر یہ
میں پہنچا کہ وہ دار السلطنت ملک ارشون بن ملک ارشون نے دوسرے روز بزرگ تمام
سرو بالا سے میرا عقد کر دیا اور بعد چند روز کے میں ملک حرمیرہ سے رخصت ہو کر اپنے
ملک کو مع عروس کے روانہ ہوا کہ کسی در انداز نے قمران کو خبر دی کہ تمہاری نام زد کو فسلان
شخص لیے جاتا ہے قمران فوراً بھڑکنے لگا اس خبر کے چالیس ہزار دیو پری کی جمعیت سے انشاء
راہ میں ہمارا سید راہ ہوا سب سے پہلے نرم زبانی و منت و سماجت کی جب ہماری انگساری کو وہ
خسبہ میں نہ لایا آخر ناچار نوبت حرب و ضرب کی پہنچی اور طرفین سے کشت و خون بہت ہوا
تا اینکه فدوی بھی ہاتھ سے قمران کے زخمی ہو گیا اور لشکر بھی میرا پس پا ہو گیا اور مجھ کو چند
رفقا ایک غار کوہ میں لے گئے اور وہاں لیجا کر پوشیدہ کر دیا اور اب میرا وہین علاج ہوتا ہوا اور
قمران سرو بالا کو اپنے مکان میں لے گیا غلام نے بھی ایک غیر معتد کو واسطے استخبار حال کے
روانہ کیا تھا اسکی زبانی یہ معلوم ہوا کہ راہ میں قمران نے سرو بالا سے پوچھا کہ اب تیرا کیا ارادہ
ہے اُس نے کہا کہ جو نوشتہ تقدیر تھا وہ ہو چکا قمران نے کہا سچ ہے مجھے بھی اب تیری خواہش نہیں رہی
لیکن میں تجھے ایسی قید بندید میں بھیجوں گا کہ تو اپنی زندگی کو بدتر از مرگ سمجھے گی یہ کہے جب اپنے
ملک میں پہنچا تو سرو بالا کو ایک حجرہ تنگ و تاریک میں قید کیا اور ایک وقت کھانے کو
دیتا ہوا اور اسکی جو روایسی محیط ہے کہ اسکی وجہ سے سرو بالا کا نام بھی نہیں لے سکتا اور فدوی بھی اب
اچھا ہو چکا ہے انشاء اللہ تعالیٰ عفریب با جمیعت قلیل حاضر خدمت ہوتا ہے یہ فقط اطلاع حال گذارش
خدمت کیا ہے اور ملک ارشون آپ کے خسر نے بھی پوشیدہ کچھ فوج میرے ہمراہ کر دی ہے
اسیدوار ہوں کہ حضور بھی اس عسلام خاص کو بعد دوامہ ادب و فرماندہا وین شاہزادہ شمسون نے
فرمایا کہ خوب شکر

ہر دم زماہ داغ غم بر جگر بند	ایک داغ نیک نام شدہ داغ دگر بند
<p>میں خود شاہزادوں کے حال میں مشرد ہوں یہ قصہ دوسرا رو بکار ہوا حیران ہوں کہ کسکو واسطے مدد حسان کے بھیجوں کہ شاہزادہ اشرف بن حرمیر شاہ نے دست بستہ عرض کی کہ فدوی اس خدمت کے لائق ہے شاہزادہ شمسون ہر طلعت نے خلعت شاہانہ شاہزادہ اشرف بن حرمیر شاہ کو دے کے اس وقت چالیس ہزار دیو پری کی جمعیت سے واسطے آمد حسان پر پڑا دے کے روانہ کیا</p>	

آب دو کلمہ حال شاہزادہ ہنجون کا گذارش ہوتا ہے



بیا ای بریشم زن طرفہ رہے کہ ہم طرفہ رہے وہم طرفہ گوے ایک نغمہ دکشم بندہ کن از چشم بکش در لیم زندہ کن
 راومی گشتا ہی کہ جب زنگول دیو نے شاہزادہ ہنجون کو کوہ درخشان سے ملک زنگبار کو روانہ کیا اور
 خود داخل شہر ہوا تو اُسکی بیٹی زنگولہ فتیلہ مونسے کسی تقریب سے شاہزادہ ہنجون کو دیکھ لیا اور بے اختیار
 اُسکے عشق میں مبتلا ہو گئی آئندہ ایک مرد مستعد کی معرفت زندان میں شاہزادہ کو یہ پیام بھیجا کہ ای جوان
 پریزا اگر تو مجھے ہم صحبت ہو تو میں تیری رہائی میں کوشش کروں نہیں تو کوئی صورت تیری رہائی اور
 جان پری کی نظر نہیں آتی شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا آخر تھجار عیار اُن تینوں شاہزادوں کو بھی لے آیا
 اور زنگول نے حکم دیا کہ جلد چارواریں بازار چوک میں استادہ ہوں کہ میں دشمنان جان و ششہ خون کو اپنے
 تیر باران کرونگا شاہزادوں بن زنگول کہ یہ بھی پریزا سے ہوا سوچہ سے ایک گونہ پریزا دون سے میلان طبع
 رکھتا تھا اُسے باپ سے کہا کہ ای پیر بزرگوار اسکے قتل میں اسقدر تعجیل کیا ضرور ہو بلکہ انکو الگ الگ بازاروں کے
 چور اسے پر قتل کرنا چاہیے تاکہ اور لوگ بھی دیکھیں اور دوسروں کو رعب و عبرت ہو اور زنگولہ فتیلہ مونسے

پھر اپنے عیار بچے سرگین بن تنجار کو شاہزادہ بچھون کے پاس بھیجا اور کہا اے بیوقوف آخر تو نے اپنی ہلاکت قبول کی اور میرے کئے کو ٹال دیا خیر اب بھی باغ میں جو میرے پاس پہنچ جائے پھر میں سمجھ لوں گی شاہزادہ بچھون ناچار عیار بچے کے ساتھ بحفاظت تمام زندان خانہ سے زنگولہ کے پاس پہنچا شاہزادہ نے زنگولہ کو جس سے زیادہ سیاہ خام دیکھا لیکن چہرہ پر نمک و شونی حد سے زیادہ پائی کہ گویا شونی ہر رنگ و کمر میں کٹ کٹ کے بھری تھی ہر ایک ریشہ ریشہ سے شرارت ظاہر ہوتی تھی زنگولہ فتیلہ موم نے نہایت خاطر و مدارات شاہزادہ کی شاہزادہ بچھون بھی بظاہر داری تمام خوش اختلاطی و خوش مزاجی و گرمجوشی سے پیش آیا اور کہا اے زنگولہ فتیلہ موم اگر تجھ کو میری خوشی منظور ہو تو میرے بھائیوں کو بھی اسی طرح باغ میں اپنے پاس بلا لے زنگولہ فتیلہ موم نے کہا کہ صبر کرو کل میں انکو بھی بلوا لوں گی جب صبح ہوئی نگہبانان نے رپورٹ داروغہ زندان سے کیا کہ شاہزادہ بچھون خود بخود زندان سے غائب ہو گیا اور دروازے زندان خانہ کے سب بدستور مقفل رہے داروغہ نے بادشاہ زنگول سے عرض کی کہ شاہزادہ بچھون خود بخود زندان سے غائب ہو گیا اور بظرف یہ تماشا ہو کہ دروازے زندان کے ہنوز مقفل موجود ہیں زنگول نے تنجار عیار سے کہا کہ اومادر بظطاح طرح ممکن ہو جس جلد اس جوان کو پیدا کرورنہ تو عوض میں اُسکے قتل کیا جائیگا اور حکم دیا کہ ان تینوں شاہزادوں کو ہمارے پاس لاؤ اور تیرا انداز کرو مبادا ایسا نہ ہو کہ یہ بھی اسی طرح غائب ہو جائیں اتفاق سے شاقول اس وقت دربار میں نہ تھا کہ سفارش پیش آتا آخر جلد نے شاہزادوں کو لا کر زیر دار کھڑا کیا اور منتظر حکم کے تھے کہ سرگین عیار بھی نے شاہزادہ بچھون اور زنگولہ فتیلہ موم کو اس حال سے اطلاع دی کہ اس وقت تینوں شاہزادے تیرا ران ہونے کو آئے ہیں شاہزادہ بچھون نے زنگولہ فتیلہ موم سے کہا کہ میرے ہتھیار جلد منگوا دے کہ میں تیرا کمال ممنون و احسان مند ہوں گا اور اگر زندہ رہا تو بےصحت و غایت ابھی تیرے پاس آیا ورنہ میرے حق میں دعا ہے خیر کرنا زنگولہ نے کہا کہ اے جوان دلاور ہتھیار تیرے اول ہی سرگین عیار سے آیا ہو اور وہ حاضر ہیں میری دانست میں تیرا وہاں جانا مصلحت نہیں ہے شاہزادہ بچھو زنگولہ سے رخصت ہو کر مثل شیر ثریان باغ سے نکل کر زیر دیوار تشریف لایا اور وہاں دیکھا کہ شاہزادہ ہر وں اور قرون اور بدرون پابہ جولان طوق و زنجیر میں مسلسل سرنگوں چٹپ و خاموش کھڑے ہیں اور جلا دلو اور حکم کیے پیچھے منتظر حکم شاہ کھڑا ہے اور ہر چار طرف سے بھیرتے نگران ہیں شاہزادہ بچھون نے اول سنگ اندازوں و جلا د کو قتل کیا اور زنجیر اٹکی اسی تلوار آبدار سے قلم کر کے اپنے بھائیوں کو رہا کیا کہ اتنے میں تمام محافظان و نگہبانان زندان نے شاہزادوں کو ہر طرف سے گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے شاہزادوں نے بھی زنگیوں کو قتل کیا اور کچھ زخمی ہوئے اس ہنگام میں زنگولہ بھی آیا اور اُسے عجب حشر پاد دیکھا کہ ہر چار طرف سے صدائے یکش اور بزن آرہی ہے اور کسی دیو یا پریزاد کو اپنے

بیگانہ کا ہوش نہیں ہو آخر تا وقت زوال پہ سرکہ جہاں و قتل گم رہا کہ تلوار بن آ رہ ہو گئیں اور دست دبا میں طاقت نہ رہی ناچار ہوا یک عالم مایوسی میں شاہزادوں نے طرف آسمان کے بیکوٹھا کی کہ خدا یا تو ہی محافظ جان دآبرو ہوا بھی پوری دعا مناسی کو نہ ہو پچی تھی کہ خداوند چارہ ساز دو عالم کی یہ قدرت ظاہر ہوئی کہ اس وقت نازیل دیو قوی سیکل سرکہ جنگ میں ہو پچا اور یہ سرکہ حیرت افزا دیکھ کر جو حملہ آور ہوا تو ایک دم واحد میں تمام دنگیان روسیا ہوں کو خاک مذلت میں ملا دیا اور زنگول بھی شاہزادہ ہرون کے ہاتھ سے داخل جہنم ہوا جب زنگول قتل ہو چکا تو باقی ماندہ نے امان مانگی شاہزادوں نے شاہ قتل بن زنگول کی خطا معاف فرمائی اور تخت سلطنت زنگول کا اسی کو بخشا شاہ قتل نے ایک ہفتہ تمام لشکر کی ہمانداری کی اتفاقاً دیو نازیل نے زنگولہ قتیلہ مو کے حسن و جمال کی تعریف سنی اور شاہزادوں سے عرض کیا کہ قلام نے زنگولہ قتیلہ مو کی تعریف از حد سنی ہو اسید وار ہوں کہ اسکا عقد میرے ساتھ حضور کرادین شاہزادہ ہرون نے شاہ قتل سے کہا شاہ قتل نے اس وقت بلا عذر اپنی بہن کا عقد دیو نازیل سے کر دیا وہ بیماری بعد مدت دراز کے اپنی آرزو سے ولی کو پو پچی اور بعد ہی ہونے ان مرحلہ جات کے شاہزادے وہاں سے ملک درخششا نیچ میں آئے اور دیو نازیل نے رخصت طلب کی شاہزادوں نے فرمایا کہ ہم بعد جشن کتدائی کے فکور رخصت کرینگے یہ لکھروانہ ہوئے جب ملک فرقت درخششا تاج نے سنا کہ شاہزادے کا مہاب شریف لاتے ہیں برسہا استقبال تا در شہر پناہ آیا اور بڑی عزت و کرد فر سے زرششا شاہزادوں پر سے نثار کرتا ہوا اندر شہر کے لیگیا اور شاہزادوں اس مزادہ جان بخش کے ششہ سے نہایت مسرور ہوئیں اور سجدہ شکر پروردگار عالم کا بجا لائیں قصہ مختصر ملک فرقت نے کتدائی شاہزادیوں کی ایسی دھوم سے کی کہ اگر سامان اسکا کٹھا جائے تو ایک دفتر ہو ہذا والہ قصہ خوان کیا گیا خلاصہ یہ کہ ملک فرقت نے جتنے حاجت مند کہ اس کے ملک میں تھے سبکی حاجت بعنوان مٹا ہونے پوری کر دی اور عام فقرا و مساکین کے کا سہ طبع کو زور ہوا ہر سے جسے رو دیا اور غنی کر دیا اپنا سہ

سویان از دام لالہ گون مست	زمستی چون سبو گردید ہند مست	ز سامان جہان عشرت گزیدند
سہ ماہی یزید پڑسا غر کشیدند	در ان بزم اہل دانش بر نشینند	دو گو ہر چہا رنوبت عقد بستند

شاہزادے بعد اسے رسوم عقد ایک ماہ کا کل ملک فرقت درخششا تاج کے بیان ہمان رسبہ بعد از ان پچیس ہزار سوار و پیادہ کی جمیعت سے بسامان ملک کا دروازہ ملک ارض المذہب ہوئے اور اپنی اپنی عرسوں سے کہا کہ جو وقت ہم سعادت قد بوسی والدین سے مشرف ہونگے بعدہ نگو بلا لینگ خاطر جمع رکھنا اور کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا ملک فرقت درخششا تاج ایک منزل تک دامادوں کو رخصت کرنے گیا بعد اسکے شاہزادے مسلسل نقاب پوش ہوئے اور نام اپنا تمنا ان قاف مشہور کیا اسوا سٹے کہ قریب خطا استوا پردہ قاف میں ایک

شہر استواہو وہاں کے چار شاہزادے بڑے بہادر ہیں کہ اہل قاف، انکو پہلوانان قاف سے مشہور کرتے ہیں اور اس پردہ میں یہ چاروں شاہزادے بڑے کروفر سے اپنے پیرو بزرگوار یعنی سلطان قیصر نوس ملک ارض الذہب کی خدمت میں روانہ ہوئے

اب راوی داستان ان چاروں شاہزادوں کی پھر بیان کریگا اب پہلے دو کا حال اشرف بن حریم شاہ کا گذارش کرتا ہے جو بعد داستان پرزادوں کے روانہ ہوا ہے



القصہ شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ حسب الحکم شاہزادہ شہسویں ہر طلعت جمعیت چالیس ہزار دیوان و پرزادان کے کہ ہر ایک انہیں خوشخوار و خوشن نگار و لاور آز مودہ کار تھا ملک شہر و میہ کو روانہ ہوا اور شہر و میہ طبعاً سوم و قلعہ چہارم قاف کا دارالسلطنت ہو جب شاہزادہ اشرف شہر و میہ میں پہونچا ملک ارشدون شہر و ہالا پرئی کا باپ باستقبال تمام شاہزادہ اشرف کے پاس آباست ہزادہ اشرف نے کہا کہ او باو شاہ بڑی شہر میں کی جاہی کہ تھاری بیٹی کو قرآن بن شہر و میہ بکریا سئے اور داماد تھار شہر کے کہ اسے اور تم اسکی امداد نہ کرو اور چشم پوشی اور تفاضل شہاری کو کام فرماؤ ہمارے نزدیک ہم ترکیت آئینیں ریاستہ اور طرہ ہرودی سے نہایت بعید ہو ملک ارشدون نے کہا کہ اے شاہزادہ والا چاہا کہ تیرے جان سے کہ وہ بلاستہ چہ در مان ہو باہین لحاظ میں اس سے مقابلہ نہ کر سکتا اسوجہ سے میں نے نظر ہر

چشم پوشی کو اختیار کیا مگر میں نے کچھ فوج اپنی خفیہ طور پر حسان کے ہمراہ کر دی ہے اور میں مقابلہ ملک شہروم کا بظاہر نہیں کر سکتا کہ وہ مجھے کہیں زبردست ہر شاہزادہ اشرف نے کہا کہ جب مخالف ہوا تو پھر حقوٹے اور بہت سے کیا کام پھر فوسب یکسان ہیں اب تم میرے ساتھ چلو ملک ارشون اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور کسب اسم اللہ میں حاضر ہوا

اب دو کلمہ حالات میں حسان پریزاد کے واجب البیان ہیں



راوی کہتا ہے کہ جب حسان پریزاد و شہروم میں پہونچا اُسے ملک شہروم کو باہین مضمون نامہ لکھا کہ اگر بادشاہ مجھ سے مقبول کر دگا رعدا لست شعار شاید طریقہ عدل و انصاف میں ہی ہے کہ جو تمھارے فرزند ارجمند نے کیا خیرا نیچہ گذشت گذشت الماضی لایذکر اسب شکو لازم و مناسب بلکہ واجب ہے کہ سرور بالا پر ہی کو کہ وہ عقد میں ہمارے ہی حفاظت تمام ہمارے پاس بھیج دو کہ ذلیل و خوار کرنا ناحق کو کسی کا اچھا نہیں ہوتا ہے اور غضب الہی سے کیا تم نہیں ڈرتے یہ امر خلاف شان بادشاہان عادل کے ہے کہ کسی کی جو رو کو بچہ لے لینا کسی مذہب و ملت میں جان نہیں ہے بلکہ شکو اس جگہ عدل نوشیروانی کرنا ضرور ہے کہ باعث خیر شودی خدا و رسول ہے ورنہ ہم مشتاق جنگ مردانہ کے قرآن نامرد سے ہیں اگر ہم قرآن بد آئین کے ہاتھ سے ہمارے گئے تو درجہ شہادت ستا اور مرتبہ اعلیٰ کے درگاہ خداوند کریم سے سختی ہو گئے اور جو قتل کیا تو وہ سزا یاب اور ہم غازیون میں شمار کیے جائیگے والسلام ملک شہروم نے وہ نامہ حسان کا قرآن کو دکھا کر کہا کہ اونا انصاف و ناحق شناس یہ تو نے کیا حرکت نالایق

خلاف آئین شاہزادگان سکے کی کہ ہلکے باعث خجالت خلایق کا کیا اب لوگ بہین کیا کیسے مصرعہ چو کفر از کعبہ خیزد
 گجا ماند سلما نی چ جب ہم ایسا جبر بیدودہ کرینگے تو مابین خلایق کیا انصاف اور عدل کرینگے پس مناسب یہ ہے کہ
 تو جلد اس وقت سرو بالا پیری کو حسان کے پاس بھیج دے کہ خدا و بندہ اسے خدا سب تجھے راضی ہوں قرآن
 نے جواب دیا کہ اے شہریار مجھے سرو بالا پیری سے کسی طرح کا سروکار نہیں ہے اور نہ اُسکے بھیجنے میں کسی طرح کا
 عذر ہے لیکن حسان نے جو یہ لکھا ہے کہ مجھے قرآن سے آرزو ہے جنگ مروانہ ہوا اب میں جنگ کہ اُسکی آرزو
 پوری نہ کروں گا ہرگز سرو بالا پیری کو نہ دوں گا اور جھوٹ کو اس مقدمہ میں اصرار و تکرار کرنا نہ چاہیے ملک شہر و م
 چپ ہو رہا اور قرآن نے طبل جنگ بجا دیا اور لشکر کو شہر کے باہر نکالا جب صبح ہوئی قرآن خود میدان جنگ میں
 آیا اور کہا بھیجا کہ میں تمہارا منتظر ہوں حسان بھی بشوکت تمام بمقابلہ قرآن میدان مصافحہ میں آیا آخند بعد
 امتحان جنگ و سپاہ گری کے حسان نے ایک ضرب تیغ بیدریغ سر پر قرآن کے اس زور سے ماری کہ اگر
 دستانہ فولادی سے نہ روکتا تا بہ سینہ دو پارہ ہو جاتا تا ہم وہ تلوار چار انگشت کا سہ سر میں در آئی قرآن نے
 فوراً اپنے لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دیا چونکہ لشکر حسان پر یزاد کا کتر تھا چار فرار ہونا پڑا اور ایک کوہ کے
 دامنہ میں پناہ لی قرآن نے تمام کوہ کا محاصرہ کر لیا اور تین روز تک طرفین سے تیرو تفلنگ چلائیے جو تھے روز
 فریب تھا کہ لشکر حسان پر یزاد کا حسان کے قتل ہو جائے کہ ناگاہ گوشہ بیابان سے ایک ترق گردن آیا ہوا
 جب دامن گرد چاک ہوا تو احسن شاہ حسان پر یزاد کا باپ بیس ہزار پر یزاد کی جمیعت سے جاوے یزاد قرآن
 کے لشکر پر آگرا اور اس طرف شہر و م نے بھی ملک سے حد اپنے فرزند قرآن کو بھیجی اور فرج قرآن نے چار و طرف
 سے یورش کیا اور لشکر کو احسن شاہ کے بھی شکست فاش ہوئی آخند احسن شاہ بھی اُسی کوہ کے دامنہ میں
 داخل ہو گیا اور لشکر قرآن نے اُسی طرح محاصرہ کر لیا اور سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جب تک ہم اپنی زخمی سہ
 فرصت نہ کریں تم محاصرہ رکھنا بروقت صحت ہم جنگ و محاربہ کرینگے راوی کہتا ہے کہ حسان پر یزاد کا ایک عیار
 قنطار تیز رفتار تھا اُسے ایک روز حسان سے کہا کہ اے شاہزادہ عالم مجھے اندیشہ ہے کہ سرو بالا پیری کو قرآن
 بحالت غیظ و غضب کے ہلاک نہ کر ڈالے اگر مجھے حکم دو تو میں سرو بالا پیری کو سے آؤں پھر جو مقتضائے وقت
 ہو گا وہ کرنا حسان نے کہا بہتر ہے مجھ کو بھی اس بات کا خوف ہو بلکہ دن رات اسی خیال میں رہتا ہوں آخند
 قنطار عیار حسان سے رخصت ہوا اور ایک زن عابدہ کی شکل اپنی بنا کے شہر میں آیا اور رفتہ رفتہ معرفت
 ایک ملازم خاص کے محل میں گلرخ پیری کے جو کہ بی بی قرآن کی تھی پہونچا اور ایسا مصاحبہ تھوڑی ہی عرصہ
 میں گلرخ پیری کا ہو گیا کہ ایک لمحہ بغیر قنطار کے گلرخ پیری کو قراؤ آرام نہ آتا تھا ایک روز فرصت پا کر گلرخ پیری
 سے کہا کہ اے ملکہ ایک ایسا اسم مجھے یاد ہے کہ میں خواب میں صفیہ خاتون پاک حضرت آصف کی بی بی سے

ملاقات کرتی ہوں اور جس حال کو ان سے دریافت کرتی ہوں وہ بتا دیتی ہیں گلرخ پری نے کہا کہ امی عابدہ صاحبہ تم ایک روز میری خاطر سے ان مقدسہ کو عالم خواب میں بلا کر پوچھو کہ یہ لشکر جو بقاء میرے شوہر کے آیا ہے اسکا انجام کار کیا ہوگا قنطار عیار نے کہا خاطر جمع رکھو میں آجکی شب یہ عقدہ تمہارا حل کر دوں گی آج سیر دو سب سے روز قنطار عیار نے گلرخ پری سے کہا کہ امی ملکہ ان خدا رسیدہ نے فرمایا ہے کہ جب تک سرو بالا پری تمہاری قید میں رہیگی یہ آفت سخت شہر سے ہرگز نہ جائیگی مناسب ہو کہ تم سرو بالا پری کو محل سے نکال دو گلرخ پری نے کہا کہ یہ بدون اطلاع قرآن کے کیونکر ہو سکتا ہے اگر وہ طلب کرے تو میں کیا جواب دوں گی قنطار عیار نے کہا تم جانو حکم یہی ہے کہ شوہر کو اپنے اس حال سے ہرگز آگاہ نہ کرو ورنہ وہ سرو بالا پری کو قتل کریگا اور یہ زیادہ باعث غضب الہی کا ہوگا گلرخ پری بولی پھر کیا علاج کرنا چاہیے قنطار عیار نے کہا کہ امی ملکہ پشتہ کا وہ پرایک قصہ ہے سرو بالا پری کو میں وہاں پوشیدہ چھوڑ دو جب وہ قصہ بین چلی جائیگی تو گو یا وہ اپنے لشکر میں چلی گئی پھر کوئی دعوے نہ کریگا پھر تم کو اس کے ہلاک کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے قنطار عیار کے اس کہنے نے ایسی تاثیر کی کہ ذرا گلرخ پری نے سرو بالا پری کو قنطار عیار کے حوالہ کر دیا قنطار عیار سرو بالا پری کو اپنے لشکر میں لے آیا اثنائے راہ میں سرو بالا پری نے پوچھا کہ امی ماما تو کون ہو اور مجھے کہاں لیے جاتی ہو قنطار نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم تمہارے شوہر کا عیار ہوں اور قنطار میرا نام ہے اور تمام سرگدشت اپنی بیان کی سرو بالا پری خوش و خرم ہمراہ قنطار عیار کے اپنے لشکر میں آئی جب حشاشان کو سرو بالا پری کے آنی کی خبر ہوئی مجلس اس کے خیمہ میں آیا اور طبل شادمانی بجانے کا حکم دیا قنطار عیار نے کہا پیرو مرشد ہنوز اس مقدمہ کا حال مذہب رکھنا چاہیے مناسب و مصلحت وقت یہی ہے دیکھو کہ انجام کار اسکا کیا ہوتا ہے یہاں قرآن کا قصہ ہوا کہ اب قصہ سرو بالا پری کا تمام کر دینا چاہیے تاکہ مقصود دشمن کا حاصل ہو آخر سرو بالا پری کو اپنی زوجہ سے طلب کیا گلرخ پری کو بجز راست بیانی کے اور مفر نہوا اس نے صاف صاف اپنے شوہر سے بیان کر دیا کہ میں نے ایام زخمی میں تمہارے باہر نظر سرو بالا کو قتل کروایا تاکہ تم جلد تندرست ہو جاؤ قرآن نے پوچھا کہ یہ شورہ سے تو نے یہ حرکت کی گلرخ پری نے کہا کہ ایک عابدہ محل میں آئی تھی اس نے مجھے کہا تا وقتیکہ سرو بالا قتل نہ ہوگی خریفہ کے ہاتھ سے نجات کا ہونا نہایت دشوار ہے ہرگز نجات نہوگی میں نے بے تکلف سرو بالا کو اسی عابدہ کے حوالہ کر دیا کہ تم کو اسکی مرگ و زیست کا اختیار ہے قرآن نے کہا عابدہ کو بلاؤ میں اس سے پوچھوں کہ تو نے سرو بالا کو کیا کیا گلرخ پری نے ملازموں کو حکم دیا کہ عابدہ کو جہان دیکھنا میرے پاس بلا لانا ملازموں نے بعد دو روز کے جواب دیا کہ عابدہ نہیں معلوم کہاں چلی گئی ہم کو نہیں ملتی قرآن گلرخ پری اپنی زوجہ پر نہایت غصہ ہوا اور کوس حربی بجانے کا اسی غیظ و غضب میں حکم دیا اور صبح کو خود میدان میں آیا اور ادھر افسوسناک

مقابلہ کو کیا احسن شاہ قرآن کے ہاتھ سے زخمی ہو کر اپنے لشکر میں چلا آیا تا ایک شام تک پانچ نفر پہلوانان تائی
 و گرامی حسان کے لشکر کے قتل و زخمی ہوئے قصہ مختصر چار روز میں کوئی پہلوان لایق مستابلہ کے لشکر میں
 حسان کے باقی نہ رہا اور قرآن خود میدان میں آیا اور باور بلند لغز مارتا تھا کہ اگر کوئی مرد مقابلہ تنہا سے
 لشکر میں ہو تو مقابلہ کو آوے ورنہ جنگ یکسو کروں اب ایسا خراب حال و مہا ہی لشکر حسان و احسن شاہ کا
 ہوا کہ نوبت بدعا پہونچی کہ یکا یک گوشہ بیابان سے ایک طوفان گرد تیرہ و تار ایسا اٹھا کہ تمام عالم سیاہ ہو گیا
 اور اس گرد سے شہر علم در نگار مع شہر ہزار فوج ہزار و لشکر آشبار کے نمودار ہوئے احسن شاہ نے قنطار عیار
 کو واسطے خبر کے روانہ کیا قنطار خبر لایا کہ سردار اس لشکر قیامت اثر کا ایک ملک ارشون سرو بالا پیری
 کا باپ دوسرا شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ ہیں اور تھاری مدد و امداد کیواسطے یہاں آئے ہیں احسن شاہ
 اور حسان پر یزاد اس خبر فرحت اثر سے نہایت خوش ہوئے ملک ارشون باوجود ضعیفی و ناتوانی کے اسی وقت
 میدان مصافحہ میں گیا اور قرآن نے ملک ارشون سے کہا کہ اے ملک شاید سلاطین کا قاعدہ ہی ہوتا ہے
 کہ ایک کے نامزد کا دوسرے سے نکاح کر دین اور اپنی حرکت سے نادم ہوں ملک ارشون نے جواب دیا
 کہ اے قرآن تھے خود ہمیں اس قدر ذلیل و نالائش سمجھا کہ دوسری جگہ نسبت کر لی تمہیں لازم تھا کہ اول اپنے قصد
 سے ہمیں اطلاع دیتے پھر اپنے قول و فعل کے مختار تھے دوسرے حسان پر یزاد حنا جانے کس وجہ سے
 سرو بالا پیری پر عاشق ہو گیا اور اپنی جان کا کچھ خوف نہ کیا اور طلسم میں چلا گیا سرو بالا بھی اُسکی وفاداری و
 محبت پر آپ بھی طلسم میں پہونچی پھر تم خود انصاف کرو کہ میرا اسمین کیا گناہ لازم آتا ہے اور خیر تمہارے قول کو بھی
 تسلیم کیا لیکن اب شکوہ و شکایت کا کیا محل رہ گیا جو دوشنبہ تقدیر تھا بہر حال ظور ہیں آیا اب ہمارے اور تمہارے
 بیچ میں انصاف کر لیوالی یہ تلوار آبدار ہو سوا اسکے اور کوئی چارہ کار نہیں ہے اگر طرفین سے حرب و ضرب کی نوبت
 پہونچی قرآن کے ہاتھ سے ایک زخم ملک ارشون کے سر پہ پہونچا شاہزادہ اشرف نے ملک ارشون کو
 لشکر میں روانہ کیا اور خود واسطے مقابلہ قرآن کے گیا الفرض ایسی جہد و جہد ہوئی کہ شاہزادہ اشرف نے
 قرآن کے ہاتھ سے نیزہ زمین پر گرا دیا اور چاہتا تھا کہ قرآن کو قاش زمین سے اٹھائے کہ ملک شہروم نے
 طبل باز گشت بجوا دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر چلے گئے راست کو ملک شہروم نے اپنے بیٹے قرآن سے
 پوچھا کہ کس قدر حریف تھے زبردست ہے قرآن نے کہا زبردست تو ہے مگر نہ ایسا کہ جو میں اُس سے کسی طرح دب جاتا
 آپ نے ناحق طبل باز گشت بجوا دیا ملک شہروم بولا اچھا ابکی مرتبہ سی یا ز زندہ و صحبت باقی تم چند روز اور
 در زمین کرو مجھے حریف زبردست معلوم ہوتا ہے قرآن نے موافق حکم باپ کے دو روز معرکہ جنگ موقوف رکھا
 تیسرے روز ایک نامہ بایں مصلحتوں آیا کہ اے ملک شہروم اول تم اس حرکت قبیح سے اپنے فرزند کو تنہیہ و تادیب

دوسرے ملک سرو بالا کو ہمارے پاس بھیج دو تاکہ تمہارا قتل اور رعایا کی بربادی نہ ہو ورنہ ہم بوجہ حکم شاہزادہ شمشون ہر طلعت کے تمہارا استیصال اور تمہارے شہر کو سبے چراغ کر دینگے آئندہ تم کو اختیار ہو قتل یا عیار نامہ لیکر ملک شہروم کے پاس پہنچا اور نامہ دیا ملک شہروم نے کہ دبدبہ شوکت و جاہ شاہزادہ شمشون سے بخوبی واقف تھا اور مطلع ہونا دیو نازیل قوی ہیکل کا خود دیکھ چکا تھا مگر ان کو ٹلا کر کہا کہ ای نالایق مسرزند نااہل تو نے ایسی حرکت یہودہ کی ہو کہ مدت العمر ہمارے خاندان سے نجائیگی حالانکہ تجھے خود بھی سرو بالا پری سے کسی طرح کا سروکار نہیں ہو فقط بوجہ تعصب مند ہا بندگان خدا کا خون ناحق کرواتا ہو ہماری رائے میں اب مصلحت یہی ہو کہ سرو بالا کو دیدے تاکہ یہ بلا سے اجل ناگمانی ہمارے سر سے رفع دفع ہو جائے مگر ان نے کہا ای شہر پار قسم ہو آپ کے حق کی ایک ہفتہ کا عرصہ ہوا کہ سرو بالا خود بخود مجلس سے غائب ہو گئی ورنہ مجھے حکم عالی سے کچھ عذر نہ تھا ملک شہروم نے جو یہ حال سنا خاموش ہو رہا اور کوئی تدبیر بجز جنگ کے نظر نہ آئی آخر دوسرے روز پھر وہی معرکہ کارزار گرم ہوا قصہ مختصر سات پہلوان لشکر مکران سے میدان جنگ میں گئے مگر انہیں سے دو قتل ہوئے اور پانچ زخمی ہوئے بعدہ ملک شہروم نے طبل باز گشت بجا دیا اور پہر رات کو مکران کو نصرت و ملاست کی مکران نے پھر اپنے نام طبل جنگ بجا دیا

روز دیگر گن جہان پر غور | بافت از سر چشمہ نور | از ک روز آمد باین زرین سپر | از گلی شب را بہ تیغ افکند سر
 صبح کو مکران میدان جنگ میں آیا ادھر شاہزادہ اشرف مقابلہ میں موجود ہوا اور بعد جنگ شمشیر و تیر کے کمر بند مکران میں ہاتھ ڈال کر صدر زمین سے بلند کیا تھا مگر بند مکران کا صدمہ سے لنگر کے ٹوٹ گیا اور وہ زمین پر گرا ہوا مکران لشکر مکران کو لشکر میں لے گئے اور پھر چند روز معرکہ حرب و ضرب موقوف رہا لیکن باوجود مغلوب ہونے کے شاہزادہ اشرف نے مصلحتاً پھر واسطے طلب سرو بالا پری کے ملک شہروم کو پیام بھیجا اور کہا کہ خدا جاسنے تم اپنے نزدیک کیا سمجھتے ہو ملک شہروم نے اس مرتبہ یہ جواب دیا کہ اگر سرو بالا پری زندہ ہوتی تو ہمیں دیہہ سینہ میں کچھ عذر نہ تھا اور نہ اب عذر کرتا ہوں الا مجبور ہوں کہ اُسے قضا سے اتنی سے رحلت کی شاہزادہ اشرف نے بعد حصول جواب طبل جنگ کا حکم دیا جب صبح طرفین سے صف آرائی ہوئی اور ایک سردار ناچار لشکر سے شاہزادہ اشرف کے میدان میں آیا اور حریت کی طرف سے کسی واحد نے میدان کی جرات نہ کی اور ملک شہروم بجا رہے بارود و گار خاموش و حیران عالم یاس و ہراس میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک گرد مختصر صحرائے اٹھی اور اُس گرد سے ایک نقابدار گلگون پوش نکلا اور اُسے طرفۃ العین میں سرزد اور شاہزادہ اشرف کو چند زخم کاری لگائے دوسرا پہلوان آیا وہ بھی اسید طرح زخمی ہوا اسید طرح تاشام چند پہلوان نقابدار کے ہاتھ سے قتل و زخمی ہوئے بعد ازاں جدھر سے وہ آیا تھا چلا گیا دو فون شکر اس

معاملہ نقابدار سے حیران و متحیر تھے اور کہتے تھے کہ شاید یہ کوئی فرشتہ آسمانی ہو کہ مثل بلا سے ناگمانی کے آتا ہو اور پہلو اتان لشکر حریت کو قتل کر کے چلا جاتا ہو آخر دوسرے روز پھر نقابدار میدان جنگ میں آیا اور حسان پریزاد کو زخمی کیا تیسرے روز شاہزادہ اشرف نقابدار سے مقابل ہوا اور تا غروب آفتاب رد و بدل رہی آخر بمشکل تمام نیزہ نقابدار کے ہاتھ سے زمین پر گر دیا نقابدار بولا کہ ای جوان دلاور اب شام ہو گئی کل بشرط حیات پھر حاضر ہو گا یہ کہا اور مثل تیر شہاب روانہ ہو گیا چوتھے روز شاہزادہ اشرف پھر میدان مصافحہ میں آیا اور نقابدار کی راہ دیکھنے لگا لیکن وہ نقابدار نہ آیا اور قرآن کی طرف سے بھی کوئی ہتھیار نہ نکلا آخر شاہزادہ اشرف نے پھر نامہ لکھا کہ تا کجا ہم اپنی اوقات خراب کریں نہ تم سر ہوا لا پر ہی کو بھیج دیتے ہو اور نہ مقدمہ جنگ یکسو کرتے ہو یہ کیا خیال خام دل سے پیدا کرتے ہو ملک شہر و مہرے جواب نامہ کا یہ لکھا کہ جو اصل کیفیت تھی وہ سننے گذارش خدمت کردی اور جنگ و صلح کا ایک ہفتہ میں جواب دینے کا شاہزادہ اشرف نے ناچار قبول اور منظور کیا ایک روز شاہزادہ اشرف مع صاحبین آپس میں کچھ ذکر وادکار کر رہے تھے کہ ایک پریزاد نا آشنا ایک رقعہ سر بستہ لایا اور شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے ملاحظہ فرمایا اس میں یہ مضمون لکھا تھا کہ نقابدار گلگون پوش کی طرف سے شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کو معلوم ہو کہ جو تکو تصفیہ جنگ منظور ہو تو فلان پہاڑ کے دامنہ میں بطریق صید و شکار تشریف لائے ہم بھی آپکا انتظار کرینگے مگر شرط یہ ہو کہ اس راز سے کسی کو اطلاع نہ ہو سہنے دلاور جو انفرادہ تکو سمجھ کر یہ پیام بھیجا تو شاہزادہ اشرف نے دل میں کہا کہ اگر تمنا نہیں جاتا تو نقابدار کیلک کہ میرے خوف سے نہ آیا اور جو جاتا ہوں تو خدا جانے وہاں کیا معاملہ درپیش ہوا آخر دوسرے روز پوشیدہ شکار کھیلتا ہوا اسی طرف کو روانہ ہوا اور وہاں پہونچا دیکھا کہ نقابدار نظر بیٹھا ہو نقابدار نے جو نہیں شاہزادہ کو دیکھا ایک نیزہ سینہ شاہزادہ پر مارا، اشرف نے وہ ضرب نیزہ رد کی بعد ازاں نیزہ بازی ہو سنے لگی تب نیزہ بیکار ہو گئے تو دونوں نے دونوں نیزے زمین پر پھینک دیے اور دو را سپہیں ہونے لگا تا شام اسی کشمکش و کوشش میں رہے آخر شاہزادہ اشرف نے بین العصور مغرب نقابدار کو صدر زمین سے بلند کر کے نقش زمین کر دیا چاہتا تھا کہ نقابدار اپنے ایک طرف کا گوشہ نقاب اٹھا دیا شاہزادہ اشرف کو معلوم ہوا کہ جس طرح سے ایک برقی چمک جاتی ہو چمک گئی پس بے ساختہ آنکھ شاہزادہ کی بند ہو گئی اس شخص و جمال سپہ مشال کی نازنین ماہ جبین نور شہید طلعت نظر آئی کہ اس کے شعلہ رخسار انور سے آفتاب کو حجاب آسے اور زلف مشکین و پرچم سے

سنبیل آئینہ و تاب کھائے میر حسن

برس پندرہ ایک کارسن و سال	نہایت حسین اور صاحب جمال	خدا نے اس حسین کی نور کی صورت بنا لی ہے
پھسلتی ہو نگاہ اپنی یہ گالوں کی صفائی ہے	نہیں ہیں بال چوئی کے گل خسار جان پر	تم شاہ و گلستان میں گشتا گلشن و زلفا تو ہے

بقول خسرو	
ای چہرہ زیبایے تو رشک بتان آذری	ہر چند وصفت میکنم لیکن ازان بالا تری شے ندانم یا قریا ز ہرہ یا شتری
شاہزادہ اشرف نے آہستہ سے اس رشک فرکو زمین پر رکھ دیا اور کہا ای جان جان و آفت جان عا شقان تو کون ہو وہ نازنین بولی کہ تو میرے ساتھ چل تو میں اپنی کیفیت مفصل تجھے بیان کر دوں شاہزادہ مجبور ہو کر ساتھ اس ماہ رخسار کے چلا وہ نازنین شاہزادہ اشرف کو ایک مکان دلکش میں لائی اور محفل نشاط آراستہ کی شمع	
محفل آراستہ دے خوردند	خو باواز چنگ و کر طور دند
جب بادہ گلگون سے مست و لایققل ہوئے تب اس گلزار ماہ رخسار نے کہا کہ اے شاہزادہ عالی وقار میں اس دیار نامدار کے بادشاہ کی بیٹی ہوں فرزند اشرافی اس کنیز کو کہتے ہیں لیکن بن طفولیت سے مجھے علم و فنون سپہ گری سے ایک شوق ایسا پیدا ہوا ہے کہ تمام عمر میں نے اسی فن اور ورزش میں بسر کی تا ایک مہینہ اپنے بھائی قمران پر اکثر غالب آئی جب بھائی میرا ہتھے زیر ہو گیا اور مقابلہ ہو سکا تب لاچار میں اپنے باپ سے اجازت لیکر نقاب ست شکو کو چھپا میدان حرب میں آئی اور ہتھے مقابل ہوئی تمھاری شکل و شمایل ایسی کچھ میرے دل کو پسند آئی کہ خود کند عشق میں تمھارے گرفتار ہو گئی آخر اس حیلہ سے ٹکوبلا یا کہ ہوس اس دل خانہ فراسب کی جو سیما ہے وار سو داسے عشق میں تمھارے بے قرار ہو گئے نکالوں اس آپ حال اپنا بیان کیجیے کہ آخر مقصد اصلی آپ کا کیا ہے شاہزادہ اشرف نے فرمایا کہ ای جان جان برہم کن گبر و مسلمان اول میں سرو بالا پری کو چاہتا ہوں دو سرو سے اب جس وقت سے تمھاری صورت زیبا کو دیکھا ہے اپنے تن و بدن کا ہوش نہیں اور دنیا و مافیہا کی ہر خبر نہیں ہر لذایہی دل پر ٹھنی ہے کہ ہرچہ بادا باد خواستگاری تمھاری ملک شہر و م سے اپنے ذمہ راجہ سپہ گردانی فرزادہ نے کہا ای شہر یار والا تبار خدا سرو بالا پری کی بابت یہ مختلف روایتیں سننے میں آئی ہیں کوئی کہتا ہے کہ نعل سے عابدہ خاتون کوئی عورت نیکی کوئی کہتا ہے کہ مار ڈالی گئی مگر میں یہ جانتی ہوں کہ کوئی عیار حسان پر پڑا کا محل سے بختیاری سرو بالا پری کو لیکھا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم کچھ نہیں جانتے ہم جب تک کہ تمھارے باپ سے سرو بالا پری کہ نہ لے لینگے آئندہ کو زندہ نہ چھوڑینگے فرزند انہ بولی ہے خوش جو معاملہ کہ اصل تھا میں نے عین کر دیا آئندہ آپ کو یقین کرنے نہ کرے گا اختیار ہے شاہزادہ نے تمام شب صحبت فرزند اشرافی میں گذرانی صبح کو رخصت ہوا اور کہا کہ جب آپ ہنگو یا و کر نیکی میں حاضر ہو گا طلعہ بولی کہ میری یاد کو ایسا ہو کہ خرا منوشش تصور کرو شاہزادہ سے کہنا خیر کل میں آؤنگا یہ کہ شاہزادہ لشکر میں آیا حسان پر پڑا دے کہ تمام رات ہنگو تمھارے فراق میں شب اول گور سے بدتر گذری اور تمام لشکر حضور کی تلاش میں سحر گردان رہا آپ کہاں تھا تشریف	

لیکن تھے میں یہ خیال کرتا تھا کہ ملک بیگانہ ہر ایک سے معاملہ حریفانہ تنہا اپنا نہ بیگانہ خدا نخواستہ اگر کوئی معاملہ سخت پیش آتا تو پھر ہے اسکا کیا علاج ہو سکتا شاہزادہ اشرف نے کہا خاطر جمع رکھو کچھ اندیشہ کی جانہیں ہو فضل انہی شامل حال چاہیے اب تم اپنے قدم سے مجھے آگاہ کرو کہ ملک اب کیا منظور ہو حسان پر یزاد نے کہا کہ مدعا ہمارا سروبالا پری سے تھا سو وہ تمہارے اقبال سے ہمارے پاس موجود ہو ملک ارشون سروبالا پری کے باپ نے کہا امیر شہر پار دو لہندہ تھے تو اپنے کام سے فرصت پائی لیکن مجھے تشویش ہی میں مبتلا رکھا شاہزادہ نے کہا کیا بات ہو فرما کیے ملک ارشون نے کہا کہ آپ پر بخوبی روشن ہو کہ ہمارے ملک کی سرحد ملک شہر و م کے ملک سے قریب تر بلکہ ملی ہوئی ہو اور فرج ہمارے پاس ایسی زمین ہو کہ جو ہم مقابلہ ملک شہر و م کا کر سکیں پھر مندرجہ ذیل کہ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے ملک شہر و م ہمارے ساتھ کیا صورت پیدا کرے گا اس سے مناسب ہو کہ آپ اپنے روبرو اس ہمارے مقدمہ کو بھی فیصلہ کر دیجیے تو بہتر ہو شاہزادہ اشرف نے کہا سو اس کے ایک مطلب اور درپیش ہو پھر اپنا اور فرزند کا حال تمام و کمال بیان کیا ملک ارشون اور حسان پر یزاد نے جو یہ حال سنا غنا نہایت خوش ہوئے اور شکر خدا کا کیا کہ اب کسی طرح کا دفعہ باقی نہ رہا قصہ مختصر یہ کہ رات کو فرزند پری کے پاس جاتا تھا اور تمام روز صید و شکار میں اپنی اوقات گزارتا تھا ایک روز اشرف نے عالم سرور میں فرزند پری سے کہا کہ اب میں تیرے وصال حقیقی کی کیا تدبیر کروں رہا ہوں

اور دل غم زلفت تو مرا کر دیکر | اکھنڈ چہ کرم بہر وصال تیر | گفتہ کہ بخدا ہوش عقدم ز پیر | لو لے سخن آری ملک شہر و م

شاہزادہ اشرف نے کہا

کہتے ہوں فراق کی تدبیر	انکہ کوئی وصل کی تدبیر	آئینہ چین دل عاشق ہوا	حیران نہ اسکو نہایت تھویر
نامہ میں حال وصل کا تحریر	باطل مرا تو نہ تیرے	بندوں ظلم کرتا ہو خوف خدا میں	کیا شکوہ تیرا ہو بہا
نگین غم و الم میں رہیں کہن ملک	امداد ابو حضرت شہر و م		

فرزند پری بونی کہ میں خود خواہش وصال تھے بجان و دل رکھتی ہوں لیکن کیا کروں کہ مجھے اس معاملہ میں اہل دخل نہیں ہو بان تم بادشاہ کو پیام نہایت کسی آدمی معقول کی معرفت بھیج دو کیونکہ کہا جواب وہاں سے حاصل ہوتا ہو شاہزادہ اشرف نے دوسرے روز جو استکار فرزند پری رقعہ لکھوا کر احسن شاہ پر یزاد کے ہاتھ ملک شہر و م کو بھیجا ملک شہر و م نے جو رقعہ شاہزادہ کا دیکھا تو مضنون اسکا یہ تھا کہ جو احسن شاہ تھا وہ ہوا اب ناحق تم اپنے نہیں زحمت میں ڈالتے ہو تو کو مناسب یہ ہے کہ دو مشرطین کرو کہ انکو میں بخوشی دل منظور کروں گا اور سروبالا پری کی تشویش نہ کرو کہ وہ زندہ و سلامت ہمارے پاس موجود ہو مشرط اول یہ ہو کہ تم اپنی بیٹی فرزند پری کا سے عقد شرعی کرو دو اور مشرط ثانی یہ ہو کہ ملک ارشون سے ملنا و آ کر پس میں

طریقہ محبت و اتحاد جاری رکھو باقی و السلام ملک شہروم تو اس امر کا منتظر ہی تھا لہذا ملک شہروم نے نہایت
 تکلف سے دعوت کی اور جواب میں لکھا کہ ہمیں عقد ملکہ فرزانہ کا بدلہ و جان شاہزادہ سے منظور ہے لیکن شرط ایک
 و بیوں بھی ایک امر شرعاً واجب ہے لہذا ملکہ فرزانہ سے بھی اس امر کا دریافت کر لینا ضروری ہے مگر یہ خیال ہے کہ اسکا
 مزاج تند و سرکش حد سے زیادہ واقع ہوا ہے دیکھیے کیا کہے اور اس امر کا جواب کیا دے ورنہ مصرعہ درکار خیر حاجت
 هیچ استخارہ نیست و اور شاہزادہ کے اخلاق و حسن اشفاق و جمال بے مثال کی حد سے زیادہ تعریف کرتا رہا ملک
 شہروم نے اس روز تو احسن شاہ کو مہمان رکھا اور کہا کہ کل میں جواب اسکا دو گنا غرض رات کو ملک شہروم
 محل میں گیا اور دروازہ پر میری اپنی بی بی سے اس کیفیت اور گفتگو کا ذکر کیا و روانہ نے کہا کہ میں ملکہ فرزانہ کو
 راضی کر لوں گی تم اس نسبت کو قبول کر لو ملک شہروم نے صبح کو احسن شاہ سے کہا کہ تم میری طرف سے شاہزادہ
 اشرف کو دعائے درازی عمر و ترقی جاہ و حشمت دینا اور کہنا کہ میں اس قرابت کو تمہاری باعث اپنا خسر
 جانتا ہوں بسم اللہ سامان عروسی تیار کرتا ہوں احسن شاہ نے شاہزادہ اشرف کو اطلاع اور مبارکباد دی
 شاہزادہ اشرف نے کہا کہ تم پھر جاؤ اور میری طرف سے ملک شہروم سے کہو کہ بالفعل مجھے فقط رسم
 نامزدگی منظور ہے باقی شادی انشاء اللہ تعالیٰ بعد عقد شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے حسب خواہش دل میں کرے گا
 کہ بدون شرکت اپنے آقا سے نامدار کے لطف شادی نہیں ہو اور خلاف محبت و انسانیت بلکہ خلاف آدمیت و
 محبت کے ہو ملک شہروم کہ جو حال سے شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے بخوبی واقف تھا اُس نے بخوشی دل یہ
 غرض قبول کیا اور کہا کہ ہم اس امر سے نہایت خوش ہوئے کہ جو تین یہ کام جو امر دی کا فرمایا القصبہ بعد ایک ہفتہ
 کے جب شاہزادہ اشرف رخصت ہونے لگا ملک شہروم نے کہا کہ میں بھی کہاں مشتاق ملازمت شاہزادہ
 شمسون مہر طلعت کا تھا اب خدا نے تمہارا ذریعہ نہایت خوب پیدا کر دیا میں بھی مع عیال و اطفال ہمراہ تمہارے
 چلتا ہوں الغرض شاہزادہ اشرف مع ملک شہروم ملک شہروم سے نہایت تجل و حشمت کے ساتھ روانہ ہوئے
 بخیمہ عاقلہ سے کہا کہ

یہ داستان بیان پر موقوف رکھی جاتی ہے اور سال اُن چاروں شاہزادگان والا شان
 عالی خاندان والا و دمان یعنی شاہزادہ مہرون و قہرون و بدر و ون و بجنون کا بیان
 ہوتا ہے

اول بیان تک بیان ہو چکا ہے کہ چاروں شاہزادوں نے نام اپنا پہلوانان قاف قرار دیکر نقاب پوشی
 اختیار کر کے ملک ارضی الہیاب کو روانہ ہوئے اور تمام لشکر کو حکم مطلق دیا کہ کوئی ہماری حقیقت حال کو

کسی سے بیان نہ کرے بلکہ کسی کی زبان پر ذکر و چرچا بھی اس بات کا ہرگز آنے نہ پائے کہ دیوار ہم گوش دار
القصہ جب شاہزادہ نواح ارض الہرب میں داخل ہوئے اس وقت سلطان قیصر تونس کو لکھا کہ اس قدر
نقد و جوار ہر مہینہ بارگاہ قیصر تونس بطریق ہدیہ میں جلد بھیجے کہ ہم پر بادی و غارت سے بھاری ملک کی دست بردار
رہینگے اور کسی اور سمت کو چیلے جائینگے ورنہ در صورت دیگر سامان جنگ جلد تیار کرو اور ہمیں وہاں پہنچا جانے
ایک مہینہ اس امر سے شاہزادوں کو یہ منظور تھا کہ اکابران دولت و اراکین سلطنت کوئی دقیقہ ہماری نظم و
تکرمیم کا فرو گذاشت نہ کریں گے بلکہ رعب و داب ہمارا واجب جان کے عمل میں لاؤں گے کہ ہم مدد و عرصہ
بسیار کے بعد اپنے ملک میں آئے ہیں غرض وہ نامہ سلطان قیصر تونس کی نظر انور سے گذرا سلطان نے
اس وقت پیش جیمہ باہر شہر کے نکلوا دیا اور تیاری جنگ کا حکم دیا دوسرے روز خود بھی مع لشکر ظفر پیکر کے
باہر شہر کے آکر خیمہ زن ہوا اس عرصہ میں شاہزادے بھی قریب شہر کے آہوئے اب دو دن لشکر میدان دہنہ کو
کے قریب فروکش ہوئے اور نامہ و پیام سے اصلاح ہوئی آخر نو بہت بہت آرائی لشکر ہوئی سلطان کی جانب
سے منظور پر پیرا دس سالار لشکر میدان جنگ میں آیا اور تاغروب آفتاب معرکہ جنگ گرم رہا آخر شاہزادہ
بجھون کے ہاتھ سے زخمی ہوا دوسرے روز شاہزادہ کو بھی شاہزادہ قہرون نے زخمی کیا قصہ مختصر
ایک ہفتہ میں تمام پہلوان نامی و گرامی لشکر سلطان قیصر تونس کے شاہزادوں کے ہاتھ سے زخمی و مجروح و
سہارہ ہوئے اب چند روز معرکہ جنگ موقوف رہا

اب راوی ذی ہوش معرکہ آرائی شاہزادگان کو موقوف رکھا چاہتا ہی اور داستان
سحر بیان شاہزادہ سلطان ششون ہر طلعت شہیدہ بیان میں لاتا ہے

واقع ہو کہ جس روز شاہزادہ ششون نواح استعبر قسیمین وادہ ہوا اسی روز دیونازیل قوی ہیکل سپہ سالار
لشکر ظفر پیکر نے بھی خدمت میں شاہزادہ کے حاضر ہو کر بعد ازاں اسے مراتب قد مبوسی ازاں ابتدا انتہا سرگذشت
شاہزادوں کی بیان کی شاہزادہ نے دیونازیل کو بعد عطا سے خلعت و نفعت بے بہا نہایت عمدہ جلیں
پر مامور فرمایا اس عرصہ میں شاہزادہ اشرف شاہ اور حسن شاہ اور عسکان پیریزا اور ملک ارستون اور
ملک شہر ورم بھی داخل لشکر شاہی ہوئے شاہزادہ ششون نے ان سب شاہزادوں اور شاہزادوں کا نہایت
اعزاز کیا اور ہر ایک کو حسب مراتب دربار میں بلایا کہ کرسیاں و درنگل عطا فرمائیں اور خلعت شاہانہ و انعامات
خسروانہ سے سرفراز فرمادو دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا اور شہر استعبر قسیمین خاص میں پہنچا استعبر پیری
حاکم شہر کچھ تھکے و ہریہ ہمراہ ایک ملازمت کو حاضر ہوئی شاہزادہ نے بھی مجلس جشن آراستہ کی استعبر پیری نے

اٹھائے مکالمہ میں حال طلسم کو ہر بڑکا پوچھا شاہزادہ نے تمام سرگدشتہ من و عن بیان فرمائی اور کہا کہ ایک ایسے طلسم ایسا میرے ساتھ ہے کہ وہ کسی سے بات نہیں کرتا اور عجیب و غریب حرکات اس سے سرزد ہوتے ہیں کہ قسم کام نہیں کرتی استہرق پیری نے کہا حضور! سکو بلائیں کہ میں بھی دیکھوں شاہزادہ نے تیرھویں قیدی طلسم کو یاد فرمایا استہرق پیری تادیر اسکو اسد تاپا بغور دیکھا کی پسر عرض کی کہ اس سلوب انھوں کی صورت آشنا میں بھی ہوں کل انشاء اللہ تعالیٰ بفضل حال اسکا حضور میں عرض کر دوں گی شاہزادہ نے فرمایا ہاں اگر یہ عقدہ تو نے حل کر دیا تو بیشک کار سے کر دی کیونکہ کچھ اصل کیفیت اسکی معلوم نہیں ہوتی کہ یہ کس بلاتین بتلا ہی ہم بھی تیرے شکر گزار ہونگے جب وہ صحبت پر غاسٹ ہوئی اور استہرق پیری اپنے مکان پر واپس آئی دوسرے روز ایک مرد بزرگ کو ہمراہ اپنے خدمت میں شاہزادہ کے لپکا کر عرض کی حضور! اس دیوانہ کو بلائیں پھر میں اس پیر مرد کا حال بھی گزارش کر دوں گی جب وہ سوختہ فراق محبوب ہار گاہ میں آیا اور پیر مرد نے اسکو دیکھا بے اختیار آواز بلند ہائے کافورہ مارا اور زار زار نالہ برنوبس کر کے رونے لگا شاہزادہ نے پوچھا اے عزیز یہ شخص کون ہے اُس نے عرض کیا کہ خداوند یہ بندہ ہزارہ ہے آج غلام نے پانچ برس کے بعد حضور کی ہر وقت اسکی صورت دیکھی خداوند عالم حضور کو سر پر ہم و اجہ دون اور چہرہ دون اس کے تاحہ دسی سال سلامت باکرا مستار کر کے کہ آپ کے قدموں کی ہر دولت پر دولت گم گشتہ پائی کہ میری ساری عمر کی کمائی تھی اور حضور کے صدقہ میں مدت کے بعد آج مجھکو اپنے پسر کا زید اور پسر ہوا شاہزادہ نے ہلکے سے کہا اے ملکہ شہنشاہ پیر مرد سے کچھ اس نوجوان کی گرفتاری کا بھی حال پوچھا کہ یہ دیوانہ گرفتار طلسم کیوں کر ہوا استہرق پیری بولی اے شہر پار یہ پیر مرد خود پلدار جو اہر خانہ کشر بین کا ہے اور حسب و نسب امین سلسلہ اسکا ارضی الطیب بادشاہوں سے ملتا ہے مگر پوچھ کر دشمن گردن دون و کئی سپہرواژ گون سے سلطنت اسکی جاتی رہی اب فقط نام نامی انکارہ گیا ہو ایک روز برسہ تہ کرہ اس بزرگ سے میں نے یہ سنا کہ الملح نوجوان فرزند دلدہر میرا است کہ اکثر باہر نکلتا تھا اور دو دو پھر خاٹہ بہت تھا ایک روز اسے ملح سے قاصد ہو گیا کہ جو آج تک اسکا نشان نہ ملا چہرہ میں سے غائب ہوئے کی کیفیت پوچھی اُس نے بیان کیا کہ یہ الملح تھا رسے وزیر کی بیٹی پر عاشق ہوا تھا اُس کے عشق و ولولہ شوق میں کہیں نکل گیا اب اُس کے زیست و مرگ کی کچھ خبر نہیں ہے شاہزادہ نے کہا وزیر کی بی بی سے الملح کا حال پوچھنا چاہیے کہ وہ بخوبی واقف ہوگی استہرق پیری اپنے محل میں آئی اور وزیر کی بی بی سے بلا کر فرمایا کہ اے شاہزادہ پیری میں نے سنا ہے کہ تیری بیٹی حد بلورخ کو پہنچی اور سچے کچھ اس کے عقد و نکاح کی کچھ فکر نہیں تھا طمہ آبدیدہ ہو کر بولی کہ اے ملکہ عالم جا رہا پانچ برس سے وہ نامور اور لڑکی ایسے سودے میں گرفتار ہے کہ کبھی آپ ہی آپ ہنستی ہے اور کبھی دو دو تین تین روز تک ایک عالم سکوت میں رہتی ہے میرے چہرہ میں نے ملاسیا نے حکیم طیب دھاتویہ سب کچھ کیا مگر ایک کارگر نوا اب چند روز سے

اسکا ایسا حال بدیہ کہ دیواروں سے سرنگراتی پھرتی ہرادر شب و روز روتی رہتی، یہ بین حیران ہوں کہ کن آنکھوں سے یہ حال اُسکا دیکھوں کہ دیکھنے والوں کا کلیجہ شق ہوا جاتا ہے میرا تو کھانا پانی حرام ہو گیا ہے جب زیادہ قلق ہوتا ہے تو کہتی ہوں آیا انجام اس لڑکی کی کتنا ہی کا گیا ہوگا استہرق پیری نے پوچھا کہ ابتدا اس مرض کی کیا ہے حاطہ نے کہا مجھے معلوم نہیں خدا جانے کیا ہوا استہرق پیری بولی ظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوئی حرکت بھیسے ایسی ہوئی کہ جسکے وبال میں یہ لڑکی تیری اس حال کو پہونچی اگر اب بھی سچ اسکا حال مجھے بیان کر دے تو میں تیری لڑکی کے علاج میں ایسی کوشش کروں کہ مزاج اُسکا اصلاح پر آجائے حاطہ پیری نے کہا اے ملکہ آفاق اصل حقیقت تو یوں ہے کہ الملع نامے ایک نوجوان تھارے جو اہر خانہ کے داروغہ کا بیٹا اس شامت زدہ پر عاشق ہوا اور یہ کیسویہ پریدہ بھی اُس سے محبت باطنی رکھتی تھی آج صبح الملع نے ایک عورت دلالہ کی معرفت اسکے پاس پوشیدہ آنا جانا شروع کیا جب میں نے سنا تو بوجہ تنگ و ناموس سے یہ چاہا کہ الملع کسی طرح ہلاک ہو کہ اسکا چہرہ چھپے اور ہم بدنامی سے بچیں کہ کنواری بیٹی کے واسطے یہ ستم ہے اسی فکر میں دن رات رہتی تھی کہ اتفاق سے ایک عورت اجنبی میرے پاس آئی میں نے اُس سے یہ فکر کیا اُس نے کہا کہ اے خاتون آپ فکر نہ کریں خاطر جمع رکھیں میں اپنے خاوند سے تھارے اس رنج و فکر کا بخوبی علاج کرادے گی کہ وہ خاص اسی کام کا استاد زمانہ ہو میں یہ شکے خوش ہوئی اور کچھ روپیہ اُسکو دیا اور اُسکی خاطر داری بہت سی کی وہ عورت دوسرے روز پھر آئی اور کہا اے ملکہ میرے خاوند نے تھارے دشمن ناموس کو چشمہ طلسم کر رہے ہیں غرق کر دیا اب آپ اُسکو کبھی نہ دیکھیے گا بلکہ نام بھی اُسکا نہ سنیے گا پس اے ملکہ واقعی اُس روز سے الملع کی پھر شکل اس شہر میں کسی جا نہ دیکھی جسوقت اس لڑکی خانہ خراب نے یہ حال سنا کہ الملع کسی طرح محل گیا اُسکے رنج و الم میں ایسی مبتلا ہوئی کہ دوسرے کا مل نہ کھانا کھایا اور نہ کسی سے بات کی آخر کتنا تک بیان کروں کہ اُسکے عشق میں یہ اس فوج کو پہونچی اب مجھے یہ امر ایسا شاق و دشوار ہے کہ قابل بیان سے نہیں اگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل بھول کسی کے

عجب روز و سبت اندر دل اگر گویم زبان کو زد	و کردم در کسم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
آہ کروں تو خاک شے اور چپک لاسکے گھاؤ	ایسی کھن پرست کو کس بت کروں او پاؤ

اسب یہ عارضہ لا علاج ہو گیا کہ وہ دفتر ہی کا خورد و خوراک صاحب بردہ راہب کہنے سے اس حال کے کیا لاکر لیکن آج نے جو ارشاد فرمایا میں نے تھیل حکم کیا استہرق پیری نے کہا اچھا اگر الملع نوجوان از سر نو پیرا ہو تو تم اپنی لڑکی کا عقد اُسکے ساتھ کر دو گی یا نہیں حاطہ پیری نے کہا عقد کیسا جو کہو گی بس چہ چشم بکلاؤ گی استہرق پیری بولی تم خاطر جمع رکھو الملع نوجوان زندہ و سلاست ہے بعد ازان یہ نصیب شاہزادہ شہسوار کا سبب بیان کیا حاطہ پیری نے کہا مجھے شاہزادہ کی خدمت میں پہونچو استہرق پیری و حاطہ پیری کے ہمراہ شاہزادہ

شمسوں ہر طلعت کی خدمت بابرکت میں آئیں اور تمام دیکھال حال بیان کیا شاہزادہ نے فرمایا اب
 معلوم ہوا کہ الملع غریب بحر عشق پر یہ گفتگو ختم ہوئی تھی کہ حاضر بارگاہ نے اطلاع دی کہ ایک بڑھیا حضور ہی کی
 امیدوار ہو شاہزادہ نے فرمایا آئے دو جب وہ پیرزن آئی اُسے پایہ تخت کو بوسہ دیا شاہزادہ نے جو
 بغور ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ شعلہ ساحرہ ہی شاہزادہ نے فرمایا اسی شعلہ تو اس وقت کہاں سے آئی شعلہ نے
 عرض کی اے شہریار کا مگار میں حضور سے رخصت ہو کر سیدھی حضرت آصف بن برخیا کی صریح اقدس پر
 پہنچی اور ایک ماہ کامل دہان میں نے توبہ و استغفار کی چالیس روز کے بعد حضرت آصف نے عالم و قعر
 میں مجھے فرمایا کہ اسی شعلہ تھوڑی خاک سیری تربت کی لیکر شہر استبرق میں جا وہاں شاہزادہ شمسوں
 ایک فکر سخت میں گرفتار ہو شاہزادہ کو یہ خاک دینا اور کہنا کہ تھوڑی الملع نوجوان کو کھلا دو اثر سحر اسکا بالکل
 زائل ہو جائیگا اور آج سے مجھے شاہزادہ شمسوں ہر طلعت کو شاہزادہ مراد بخش خطاب دیا لازم ہو کہ تمام
 اہل لشکر کو اس خطاب سے آگاہ کر دے شاہزادہ صریح مقدس کی طرف آداب و تسلیات بجالایا اور دو رکعت
 نماز شکر یہ ادا کی بعد ازاں خاک تربت الملع کو کھلائی فوراً خاک کا حلق سے اُترنا تھا کہ ہوش میں آگیا اب جو الملع
 نے وہ بارگاہ فلک اشتباہ دیکھی اور اپنے والد ماجد کو بھی موجود پایا پس الملع گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور استبرق پر می کہ
 بادب سلام کیا شاہزادہ کے حضور میں استبرق پر می الملع کو آئی شاہزادہ نے نہایت شفقت و عنایت
 سے الملع سے پوچھا کہ مجھے اپنا حال کچھ معلوم ہو کہ تو کہاں تھا الملع نے عرض کی اے شہریار دولت مدار جس زمانہ میں
 میں گلہ خسار پر می بنت حاملہ پر می پر عاشق ہوا تھا ایک مرد غیر میرے پاس آیا اور اُسے مجھے ایک چیز ایسی
 کھلائی کہ میرے ہوش و حواس جاتے رہے بعد اسکے مجھے لگا کہ چل میں مجھے ایک چشمہ میں غسل کروادوں پھر
 تمام مطلب تیرے حاصل ہو جائیگے میں حالت بخود می میں اُسکے ہمراہ ہوا وہ مجھے کنارہ ایک چشمہ کے لایا اور
 ایک انون میرے اوپر دم کر کے مجھے کہا تو اس چشمہ میں جا اور غوطہ مار میں نے موافق اُسکے کرنے کے چشمہ میں
 غوطہ مارا پھر مجھے بطور خواب اتنا معلوم ہوا کہ میں کسی شہر میں گیا اور وہاں ایک بادشاہ مردارید پوش نے مجھے
 قید کیا پس پھر میں ایسا بہوش ہو گیا کہ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہ رہا پھر نہیں جانتا کہ کیا ہوا باقی حال شاہزادہ نے
 الملع کا الملع سے بیان کیا الملع نے شاہزادہ کا ہاتھ چومنا شاہزادہ نے گلہ خسار پر می کا الملع سے نکاح کر دیا
 اور دوسرے روز وہاں سے ارض الہدیب کو روانہ ہوا جب شہر عجائب نگار قریب رہ گیا ماکہ شہر قہر و
 سلطان بکتاؤس کو اس مضمون کا نامہ لکھا کہ مابدولت نے سنا ہو کہ کتنے اپنی تخت جگر شک فرمایا اوقیہ ماہ خسار
 کا عقد اس شرط پر موقوف رکھا ہو کہ جو سیب مراد اور چالیس شتر مردارید لادے اُسکے ساتھ کرے لے لہذا التوت
 قادر حقیقی ہم دونوں امر عیت کر لائے ہیں اب مجھ دو دیکھنے اس نامہ نامی کے سامان عروسی تیار کروا اسلام

عنوان نامہ پر شاہزادہ مراد بخش کا نام لکھا اور شاہزادہ اشرف بن حریم شاہ کے ہاتھ روانہ کیا شاہزادہ اشرف بہر جاہ و تجل بلوکانہ عجائب نگار کو روانہ ہوا اور بعد دو روز کے شہر عجائب نگار میں داخل ہوا سلطان بکتانوس و ملکہ شرقیہ کو خبر ہوئی کہ ایک ایچی کسی کا بیٹے جاہ و شہم سے آیا ہے بکتانوس نے غلمان خرد افروز وزیر کو واسطے استقبال کے بھیجا غلمان وزیر شاہزادہ اشرف کو نہایت عزت و تکریم سے شہر میں لایا اور ایک قصر عالی شان میں فروکش کرادیا اور خود بکتانوس اور ملکہ اوقیہ سے کہا کہ اب تمکو جاے عذر و حجت شرعی باقی نہیں ہے شہر شرقیہ نے کہا اے غلمان ہمیں افسوس اس بیچارہ شاہزادہ شمشون مہر طلعت کے حال پر آتا ہے کہ خدا جانے کس شہر سے پڑ بلا میں سرکشہ و حیران پھرتا ہو گا ہزار افسوس کہ اس کشتہ محبت سے کس قدر اوقیہ ماہ رخسار کے عشق میں جانفشانی کی اور اس نفست سے محروم رہا خیر جو مرضی خدا کی کیا چارہ عقد ملکہ کا شاہزادہ مراد بخش سے کاتب تقدیر نے مقدمہ کیا تھا جب شاہزادہ اشرف دربار میں آیا بکتانوس نے سیب مراد اور گنج گوہر کا حال پوچھا شاہزادہ اشرف نے کہا کہ سیب مراد تو باغ میں شاہزادہ اشرف مراد بخش کے پیدا ہوا اور گنج مراد مراد اس عالی گوہر کے خزانہ عامرہ میں موجود تھا اور ایسی تعریف سخاوت و بہت شاہزادہ کی بیان کی کہ حاضرین دربار کے ہوش جاتے رہے راوی کہتا ہے کہ جس روز شاہزادہ شمشون تلاش میں سیب مراد کے روانہ ہوا تھا اسی شب کو ملکہ شرقیہ نے خواب میں دیکھا تھا کہ اب تم قصر نشین اوقیہ کی ترک کرو اور گوشہ نشین ہو پس بجز دیکھنے اس خواب سے اوقیہ ماہ رخسار کا برج طلعت میں جانا ترک کر دیا تھا آخر آپسین بکتانوس و شرقیہ کی یہ رائے قرار پائی کہ غلمان خرد افروز وزیر کو مع ہدیہ و تحفہ شاہزادہ مراد بخش کی خدمت میں روانہ کریں کہ وہ بچشم خود وضع و طریقہ شاہزادہ کا دیکھ آئے بعد اسکے جو مصلحت و وقت ہوگا عمل میں آدیکھا قصہ غلمان وزیر اور چار شخص اراکین و مدبران سلطنت کو مع تحفہ و ہدیہ واسطے ملازمت شاہزادہ مراد بخش کے روانہ کیا جب شکر فیروزی اثر کے قریب پہونچے شاہزادہ اشرف نے شاہزادہ مراد بخش کو اطلاع دی کہ غلمان خرد افروز وزیر مع چند مردمان شیران سلطنت بکتانوس حضور کی ملازمت کو حاضر ہوا چاہتے ہیں شاہزادہ نے آراستگی بارگاہ آصفی کا حکم دیا جا بجا بارگاہ میں کرسیا سے نقری و طلائی و جواہر نگار و مریع کار و دنگل و صندلی وغیرہ کو قرینے سے بچھوایا اور نوج کو لباس سہا سے نو سے مزین کیا اور افسران فوج کو متمناسے طلائی سے پیراستہ کر کے خود نقاب چہرہ پر ڈال کے تخت سلطنت پر جلوس فرمایا اور قوئل و انا و وزیر کو بھی نقاب پوش کر دیا غلمان خرد افروز جب بارگاہ عرش استیلا میں آیا تو یہاں کا سامان کہ جو اسکے سرشتون نے بھی نہ دیکھا تھا دیکھ کر ہوش باختہ ہو گئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ خواب ہی یا عالم میدار ہے یہ بارگاہ ہے کہ قدرت باری یہاں بکتانوس کی کیا حقیقت ہے بکتانوس اسے صدمہ ملازم شاہزادہ سے کہیں

شاہزادہ نے کرسی غلمان کی اس قدر فاصلہ پر بچھوالی تھی کہ آواز اس کا نہ پہنچے غلمان نے وہ شخص پیش کش کیا شاہزادہ نے عمدہ پیام و سلام کا شاہزادہ اشرف کو مرحمت فرمایا اول پیام دیا کہ غلمان کس ارادہ سے آیا ہے بیان سے جواب ہوا کہ غلام واسطے زیارت جمال بالکمال حضور کے حاضر ہوا دوسرا پیام دیا کہ بکتا نوس کو اب عقد کرنے میں اپنی دختر کے کیا عذر ہیں غلمان نے عرض کیا کہ عذر کیسا وہ اپنا باعث غر و افتخار جانتا ہے پھر بیان سے سبب مراد وزیر کو دکھایا گیا غلمان نے عرض کیا کہ رنگ سبب کا وہی ہے جو کہ ہم سنتے تھے لیکن خواص بروقت استمان معلوم ہونگے شاہزادہ نے پوچھا خواص اسمین کیا ہیں غلمان نے عرض کیا کہ ایک تو یہ خواص ہیں کہ درخت خشک سبب مراد کا آگ سے خود بخود سیہ ہو جاتا ہے دوسرے اسکی خوشبویت نابینا مینا ہوتا ہے شاہزادہ نے فرمایا تمہارے شہر میں اندر سے تو یقیناً بہت ہوں تم انھیں حاضر کرو اس وقت معلوم ہو جائیگا بعد اسکے گنج گوہر دکھایا غلمان گنج گوہر اسے نایاب دیکھ کر بہت تعجب ہوا پھر شاہزادہ نے ایک خلعت گران بہا غلمان کو دیا کہ بکتا نوس نے بھی خواب میں بھی نہ دیکھا تھا پھر غلمان نے نقاب پوشی کا باعث پوچھا شاہزادہ اشرف نے کہا ای وزیر بادشاہ ظل اللہ کو چاہیے کہ کس دن اس سے پوشیدہ رہے اور رسم نقاب پوشی قدیم سے ملک گوہر نگار میں ہے پھر غلمان خرد افروز وزیر شاہزادہ سے رخصت ہو کر بکتا نوس کی خدمت میں آیا اور اس قدر عظمت و شان شاہزادہ کی بیان کی کہ بکتا نوس اور ملکہ شہر قیہ کے بھی ہوش معطر ہو گئے بکتا نوس نے کہا سامان عروسی جلد تیار ہو ملکہ شہر قیہ نے کہا میں نے بھی یہی خواب دیکھا ہے لیکن میرا دل اسکی جانفشانی و صحرانوردی پر شق ہوا جاتا ہے دوسری شب کو وہی مقدمہ شہر قیہ کو پھر عالم خواب میں نظر آئیں اور فرمایا کہ امی شہر قیہ جو تیری شرط پوری کر دے اسمین کیا مضائقہ ہے تو ملکہ کا عقد بے تکلف کر دے صبح کو ملکہ شہر قیہ نے حال خواب شوہر سے بیان کیا بکتا نوس نے سامان عروسی تیار کر لیا اور حکم آئینہ بندی شہر کا دیا اور شاہزادہ سے کہلا بھیجا کہ شہر

رواق نظر چشم من اسوشیا نہ تست	اگر منا و فرود آ کہ خانہ خانہ تست
شاہزادہ شمسون دیان سے کوچ کر کے شہر میں داخل ہوا جب ملکہ اوقیہ ماہ رخصت کرنے سنا کہ ایک شاہزادہ صبر و بخشش نامے ملک گوہر نگار کا گنج گہراور سبب مراد سے واسطے عقد کے آیا ہے یہ خبر سن کر انتہا سے درجہ عظیم و ملول ہو گئی اور دایہ کو ہلا کر کہا کہ امی مادر مہربان مجھ کو عجیب ایک تشویش لاحق حال ہوئی ہے دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہے سکوت میں خدشہ جان اظہار میں باعث کسر شان خاندان ہے اگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل بقول کسی شاعر کے	
پاس ناموس جنون درس سکوت داد است	کوش کن کوش کہ خاموشی من فریاد است

یہ کہا اور زار زار ریشل ابرو نہار کے رونے لگی یہ حال دیکھ کر دایہ کے ہوش جاتے رہے بدحواس ہو کر کھڑی ہو گئی اور بلائیں لیکر کہا ہاں ہاں ای ملک صدقے ہو جاؤں یہ کیا حال ہے کچھ فرماؤ تو میرے جیتے جی تنگو صدمہ گزرے اور میں دیکھوں کیا تشویش ہے ارشاد فرماؤ ملک نے فرمایا شاعر

آنکہ دار آرد و سے خطہ من و گیر است | وانکہ خواہد از جمالش دین روشن و گیر است

ای دایہ خدا جانے طالب وہم مطلوب میرا کس صحرائے وحشت ناک میں بادل غمناک و جگر چاک آشفستہ خاطر حیران و پریشان و سرگردان پھر تا ہوگا اور یہ شاہزادہ ہر او بخش جسکے حال و افعال سے مطلق ہم آگاہ نہیں ہیں وہ میری خواستگار می کو یہاں آیا اس صورت میں سوا اسکے کہ میں ابھی اپنی جان دے دوں اور کوئی علاج نظر نہیں آتا و آہ نے کہا ای سرمایہ حیات والدین و احوال محفل زینت و تین تیرا طالع اقبال اس درجہ بلند ہے کہ سوائے فضل پروردگار کے کوئی آسیب روزگار تمہارے شوگون کا تم خود مستربان جاؤں صاحب ادراک ہو اور لوگوں کو سمجھاؤ راہ نیک بنائو نہ یہ کہ خود ہی نادان ہو جاؤ چشم انصاف سے دیکھو کہ خداوند کریم نے ایسا عقیل و ذہین و صاحب تاج و دہیم و سعادتمند و صاحب اقبال و فرخندہ خال شوہر عطا فرمایا ہے کہ جسکے باغ میں سیب مراد پیدا ہوا اور خزانہ عامرہ میں جو اہر خانہ ایسا ہے کہ جس سے چالیس شتر مراد بار کر کے اداے شرط کو لایا ہے اسکا مقابلہ دنیا میں کوئی شہنشاہ نہیں کر سکتا دوسرے امر عقد و مناکحت تقدیر سے متعلق ہے تقدیر کسی کے قبضہ اختیار میں نہیں ہوتی ہے جو امر تقدیر ہی ہے ضرور ہوگا بقول شاعر شاعر

چاک کو تقدیر کے محفل میں نہین کرنا فرما | سوزن تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے

تیسرے یہ کہ شاہزادہ شہسوار عالی مقام بتلاے رنج و آلام اس مدت کی مصیبت و عسرت میں خدا جانے زندہ بھی ہے یا دشمن اس کے ہلاک ہو گئے ہیں ورنہ کھائے گئے یا پیوے خاک ہو گیا اس امر میں ہوم پر تکیہ کرنا عقل سے بعید ہے اور اس آوارہ و شست مصیبت کا بے نیل مراد واپس آنا عقل سے بعید ہے پس سبب وصال یا رخیات مستعار محض بیکار ہے اور مصیبت و عسرت یہ ہے کہ اب تم اس خیال سے درگزر و ادب کر دو مصروع صبر تلخ است لیکن بر شیرین دار و پوسے یہ امر ہے کہ شرطین شاہ و گدا برابر ہیں پہلے ہی اسکا خیال کرنا تھا کہ جہاں سیب مراد و چالیس ہار شتر تھے وہاں یہ بھی ہوتا کہ ادا کنندہ شرط بھی فلان خاندان سے اس شکل و شمائل اور اس طور کا ہو یہ خدا کی دین ہے اگر وہ پروردگار عالم ایک چار کو یہ رتبہ عنایت فرماتا کہ وہ تمہاری شرط ادا کرے تمہاری خواستگاری کرتا کیا چارہ تھا کچھ بن نہ پڑتا یہ تو محض نادانی کی بات ہے کیونکہ غریب کا تو حسب و نسب پوشیدہ نہیں رہتا بھلا شاہوں کا حسب و نسب کس چیز سے پوشیدہ رہتا ہے ضرور ہوا ہوگا تنگو معلوم نہیں تم کیوں نہ پھر ان ہوتی ہو ہاں ایک ایسی بات یاد آئی ہے کہ جس سے بالکل تمہارا رنج و ملال دھو جائیگا مگر یہ بتاؤ کہ عرصہ میں یہ دایہ کیا پائیگی ملک نے کہا ہے ہر وقت

آواز سے شاہزادہ کی بھی آنکھ کھل گئی اور دیکھا کہ سرخون ایک مرد سیاہ پوش کا پیچھا کیے چلا آتا ہے شاہزادہ بھی پیچھے پیچھے سرخون کے روانہ ہوا ہر چیز لمعہ دواؤں بھاگا جاتا تھا لیکن سرخون آگے بڑھنے لگا اور ہوا دونوں عیار باہم خیر باری میں مشغول ہوئے اس عرصہ میں شاہزادہ بھی پہونچ گیا لمعہ سے شاہزادہ کو دیکھا سمجھا کہ کوئی اور عیار باہم سرخون آگیا آخر سرخون سے کہا کہ اے عیار دلاور تہنا سے دو شخصوں کا مقابلہ خلاف مردانگی ہے سرخون نے پس پشت دیکھا کہ کون آتا ہے اس عرصہ میں لمعہ مثل برق چمک کے نکل گیا سرخون نے کہا اے شہسوار آپ ناعت تشریف لائے حضور نے تکلیف فرمائی میں جب تک اس عیار کی حقیقت دریافت نہ کر لوں گا ہرگز اس سے دست بردار نہ ہوں گا آخر سرخون عیار لمعہ کے پیچھے دوڑا قضا ارشہر کے باہر ایک باغ ملک اوقیہ ماہ رخسار کا تھا اور لشکر شاہزادہ سے دو فرسخ کا فاصلہ تھا اتفاقاً ملک اوقیہ ماہ رخسار واسطے سیر باغ کے تشریف لائی تھی اور لمعہ کو اس امر کی خبر نہ تھی کہ ملک باغ میں ہیں یہ اپنی پشت پناہ سمجھ کے باغ میں آیا دیکھا کہ ملک اوقیہ ماہ رخسار ایک کمرہ میں نازنینان ہوش کا ناچ دیکھ رہی ہیں لمعہ نے اپنی مان کو آواز دی دایہ بھر دھننے آواز سے کہ باہر نکل آئی اور کہا اے جان مادر شیر ہی لمعہ بولا کہ مجھے بات کرنے کی فرصت نہیں موت قریب معلوم ہوتی ہے دایہ نے کہا آہستہ سے مفصل بیان کر لمعہ نے کہا عیار شاہزادہ کو ہر نگار کا میری گرفتاری کو ضرور آئیگا دایہ نے ملک کو اس حال سے مطلع کیا ملک نے فرمایا کہ لمعہ سے کہدو کہ اس عیار کو باغ میں آنے دے ہم سمجھ لیں گے یہاں سرخون عیار نے دیکھا کہ عیار باغ میں گیا پس اسی راہ سے سرخون بھی باغ میں پہونچا لیکن نہایت ہوشیار سی تہ ہارون طرف دیکھتا جاتا تھا لمعہ نے چمن میں حلقہ کند بچھا کر خاک سے پوشیدہ کر دیے اور اپنی مان سے کہا کہ جبوقت وہ عیار حلقہ کند پر پاؤں دھرے تم اسے باقون میں لگانا میں ہمسائی گرفتار کر لوں گا آخر ہی معاملہ پیش آیا کہ جب سرخون عیار نے قدم حلقہ کند پر رکھا دایہ نے سرخون سے کہا اے مرد تو کون ہو جو ہمارے باغ میں پیدا کا نہ چلا آیا سرخون دایہ کی طرف مخاطب ہوا کہ لمعہ نے فوراً گرفتار کر کے سرخون کو ستون بارہ دری سے باندھ دیا جب چشمہ عاقلہ اس حال تک پہونچی طائفوس نے کہا اے نجمہ بھلا میں پوچھتا ہوں کہ جب وہ دونوں عیار بقول تیرے پیریزاد سے پھر انکو عیاری سے باغ میں ہانا اور دیوار پر چڑھنا کیا مشکل تھا نجمہ نے کہا اے طائفوس جن و پیریزاد آدم کی تقلید کرتے ہیں کس واسطے کہ آدم اشرف المخلوقات ہے جس طرح عیار آدم زاد عیاری بقوت و بازو کرتے ہیں اسی طرح جن و پیریزاد بھی قوت بشری سے کار بند ہوتے ہیں اور بال و پروں کو اپنے تکلیف نہیں دیتے طائفوس نے کہا مر جا خوب جواب دیا اب بیان کر کیا ہوا نجمہ نے کہا کہ جب سرخون ستون سے بندھ گیا لمعہ نے سرخون سے پوچھا کہ اے ہمت سر ہنگان اب تم کیا قصد رکھتے ہو سرخون نے غصہ سے کہہ دیا کہ جب شاہزادہ کھینچوں گے دیکھا کہ دونوں عیار اس باغ میں جا کر قاب ہو گئے

اور جہز بہ عشق نے بھی تاثیر کی کشش محبت نے شاہزادہ کو کشتان کشتان اسی راہ سے باغ میں پہنچا یا لمحہ
 این خیال کہ دوسرا عیار باغ میں باد ادا اس عیار کے نہ آجاوے زیر دیوار باغ گیا اور جاہتا تھا کہ آسکا بھی
 انتظام کرے کہ یہ بھی واجب ہو مگر لمحہ کے خیال و فکر کہتے کہتے شاہزادہ باغ میں داخل ہو گیا اب جو
 لمحہ نے نظر کی دیکھا شاہزادہ خود تشریف لایا ہی فوراً ملکہ کو اطلاع دی اور کہا اے ملکہ عالم شاہزادہ والا جاہ خود
 بنفس نفیس تنہا و پیادہ و دل از دست داده ہو و عیار طرار تھا رسے باغ میں تشریف لایا ہو پس اس خبر سرت نظر
 سے اول ملکہ سیما ب و اربقرار ہو گئی اور خواب شب گذشتہ کی تعبیر برابر ہو گئی و ایہ سے فرمایا میں نے بخدا شب کو
 یہی خواب دیکھا تھا کہ شاہزادہ شمشون سے اسی باغ میں مجھے ملاقات ہو دیگی تم لمحہ سے کہدو کہ شاہزادہ کو
 نہایت عروت و تکریم سے مسند زر نگار پر بٹھائے اگر ہمارا مطلوب ہو فوالہم ادرنہ اس کے عیار کو حوالہ کر دینا آئندہ
 شاہزادہ شمشون ہر طلعت خوف زدہ متحیر ہر ایک مکان کو دیکھتا چلا جاتا تھا کہ لمحہ عیار نے بادب تمام
 آداب و سلام کیا اور عرض کی کہ اے شاہنشاہ سلطین قاف حضور نے کسی تلاش میں اس چمن پر خار کہ اپنے پر تو
 جمال سے رشک لالہ زار فرمایا اگر اپنے عیار طرار کی تلاش ہو تو یہ جان نثار اسکو حاضر کرے اگرچہ شاہزادہ بھی
 سجاوت و جوا غردی میں یکتا ہے روزگار و شہرہ آفاق تھا مگر اسوقت خود بخود جسم مبارک میں ایسا لرزہ ہوا کہ
 مثل بید کا اپنے لگا لمحہ سے پوچھا تو کون ہو کہ اس طرح ہمکلام ہوتا ہو شاید صرخون ہمارے عیار کو تو ہی اس
 باغ میں لایا ہو لمحہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضور دو چار قدم اور تکلیف فرمائیں جو معاملہ واقعی ہو حث نہ زاد
 عرض کریگا شاہزادہ لمحہ کے ہمراہ صرخون عیار جہان در سے بندھا ہوا تھا وہاں آیا لمحہ نے جگہ ہی تمام
 صرخون کو ستون سے کھول دیا اور شاہزادہ سے عرض کی کہ حضور تخت پر اجلاس فرمائیں چونکہ جس حجرے میں
 ملکہ اوقیہ ماہ رخسار تھی وہ حجرہ مشرق رو تھا اسوجہ سے صورت آنیوالے کی در حجرہ سے بخوبی معلوم ہوتی تھی
 اور اتفاق سے اسوقت شاہزادہ بے نقاب تھا پس نظر ملکہ شاہزادہ پر پڑی ملکہ پہچان گئی کہ یہ وہی شاہزادہ
 شمشون ہر طلعت ہو پس فوراً سجدہ شکر پر درگاہ بجالائی اور وایہ سے چپکے سے فرمایا تھے میرے خواب کی
 تعبیر دیکھی کیا جلد ظور میں آئی ادھر شاہزادہ سے کو بھی قرینہ سے دریافت ہو گیا کہ حضور معشوقہ میری اسی حجرے
 میں ہو پس ایکبارگی ولولہ شوق نے جو شش مارا بے ساختہ یہ اشعار پڑھے

یا دہم ہر دم کسی کے عارض پر نور کی	داغ دل سے کو نکلتی ہو چرخ طور کی	خون دل پیتا ہوں یاد چشم مست یا زین
جو نصیبوں میں مرے ہوزم کے انگوڑی	دیکھتا ہوں راہ یار بس کس سہرا پاؤں کی	ہر عیان پتھرائی آنکھوں میں کھلی نور کی
تیرہ بجتی کو کھینچے کیونکر قیامت تک نہ طول	ہو غذا شیر سحر مار شب و بجور کی	وصل کی شب میں جدا ہوگا اگر وہ جان جان
ہو سفیدی میں سحر کی آئینگی کا نور کی	آتش سوزندہ ہوں جیسے مصور کا قلم	سپینچہ گر تھویر عاشق کے تن مجروح کی

ملکہ نے دایہ سے بظاہر برہم ہو کر کہا کہ اس مرد بیہودہ وارفتہ مزاج سے کہو کہ باغ میں بادشاہوں کے دروازے چلے آگے اور کلمات گستاخانہ زبان پر لانا اچھا نہیں ہے معلوم ہوا کہ تو زندگی سے اپنی سیر ہو جیسی بیہودہ گوئی کرتا ہے اپنے خون میں آپ ہاتھ بھرتا ہے مجھے خوف خدا آتا ہے ورنہ ایک اشارہ چشم میں خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سارا نشہ ہرن ہو جائیگا شاہزادہ نے جواب دیا کہ ای ملکہ خوبان روزگار و مرہم زخم دل داغدار اشعار

جز وصال یا مطلب عاشقوں کو کچھ نہیں	اسکی حسرت کے سوا دل میں تنہا کچھ نہیں	سیر پہننے بھی بہت کی بوستان دہری کی
بے گل رو سے صدمہ نکالتا شاہ کچھ نہیں	لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہت چیزیں ہیں تو	انکو اٹھا کر پہننے جب دیکھا تو اچھا کچھ نہیں

آگاہ ہو کہ یہ مسافر ملک عدم ہوتا ہے رنج و غم و آوارہ و سرکش و دل سوختہ و خاطر آشفٹ وہی تمہارا عاشق صادق الوعد ہے کہ جو پہلے تمہاری خدمت عالی میں حاضر ہوا تھا اور دوسری بار حکم والا تبار طلب سیب مراد آوارہ بیابان و کوہسار ہوا تھا آخر کار بقدرت قادر لم یزل یہ عاجز و مجبور مراد دلی سے کامیاب ہوا سیب مراد دستیاب ہوا اور چالیس شتر گوہر بار سے بھی سیکھا ہوا شب عجب ثبات دہری کی سیر کر کے یہ شعر پڑھتا ہوا قریب دیار یار کے پہونچا شعر

یار ب دل تھروں کا یہ ارمان نکھلا ہے	سیر زانو پہ اس بت کے ہوا و جان نکھلا ہے
-------------------------------------	---

اب اپنے قیام گاہ سے کشتش جذب محبت سے ہزار حیلہ و بہانہ در جانان تک پہونچا دیا تا شیر عشق نے کاہ و کمر باک عالم دکھا دیا ملکہ نے شکر کر دایہ سے فرمایا کہ اس مرد افسون ساز سے کہو کہ اب اپنی چرب زبانی و شیرین بیانی و طلاقت لسانی کو موقوف کر کے پہلے نام و نسب اپنا اظہار کیجیے بعد اسکے مطلب بیان کیجیے گا ہلکو آپ کے قول کا اعتبار نہیں مرد غیر کا بیان بظہر نا ہلکو نا گوار ہو اور مکلام ہونا نا محرم سے عار ہے شاہزادہ نے حال زار اپنا دایہ سے بیان کیا اور کہا ای دایہ میری طرف سے دست بستہ کہنا کہ یہ محنت کشیدہ اتنا چاہتا ہے کہ نور جمال سے اپنے دیدہ بے نور کو روشن کرے دایہ نے ملکہ سے باچشم پڑ آب اس حال خراب شاہزادہ دل کباب کو بیان کیا اور خود بھی ہمارا کی ملکہ نے کہا ای دایہ کچھ خیر ہی تنے دھوپ میں بال سفید کیے ہیں یا شاید سیب مراد نے تم پر اثر کیا کہ تم اس مرد افسون ساز کی باتوں میں آگئیں مجھے اس طرح کی فرمائش بیہودہ خوش نہیں آتی ایسی باتوں سے نفرت ہے خداوند تعالیٰ نے ہر کام کے لیے ایک وقت تعیین کیا ہے دوسرے مرد نامحرم کے رویرو جانا جائز نہیں دایہ نے کہا ای جان مادر تم بہت درست کہتی ہو لیکن اپنے عاشق زار صادق الاقرار کی واسطے کیا وقت درکار ہے نظر انصاف سے ملاحظہ فرماؤ اس کیجیے کی باتوں کو جانے دو دیکھو ایک شخص نے تمہاری خوشی کی واسطے اپنی حکومت و ظروف عیش و عشرت کو ترک کیا غریب الوطنی و مہر انوردی قبول کی صحرا بھرا پھرا تمہاری شہر ظہوری کی کیسی کیسی مصیبتیں تلگیفیں اٹھائیں سیب مراد لایا اب تک وہی ایسے شیفہ کی دجوتی مناسبت ہے مصرع خدا سے آستانہ نہیں ملتا کہ ملکہ نے کہا تمکو کیونکر یقین ہوا کہ یہ سچ کہتا ہے تمہارا پیش قاضی روی راضی آئی شعر غا ایک گواہ پر فیصلہ نہیں ہوتا تمہنے بلا گواہ فیصلہ

کرد پانی الواقع اگر وہ مالک سب مراد ہی تو ہو مجھے کیا میرا مالک تو نہیں ہے کہ جو میں خواہ خواہ دست بستہ حاضر ہوں
خبردار وہ اب ایسی جھٹ گنگو نہ کرنا اس سے کہدو کہ اپنی جان سلامت لیجائے خدا جانے کس وجہ سے طرح دی مگر

ابو بلبل سے لیجائے چین سے آشیان اپنا | اچھے کر صد ہزار افسون ہو گا باغبان اپنا

دایہ نے اشارہ سے کہا اے شہر یار تم خود اس وقت جرات فرما کر داخل حجرہ ہو لگو کسی غیر کی سفارش کیا ضرور ہے
شاہزادہ تو خود ہی اس بات کا منتظر تھا دایہ کا اشارہ کافی ہو گیا اور بے تکلف اندر حجرے کے داخل ہوا اور کہا بیت

دہان دہان سے لڑے اور زبان زبان نکالے | جو حکم ہوئے تو بندہ فرشتہ خان سے لڑے

اب کیا حکم ہوتا ہے شہر

خواہ نزدیک رکھو خواہ رکھو دور چین | دیکھنا ایک نظر لگو ہے منظور چین

اور سو اس سے شہر

شہنشاہ آگہ تری دید ملک میسر ہو | یہ دم لبون پہ ہوا ب دیکھے رہے نہ

ملکہ نے بظاہر نہایت بد مزاج ہو کر کہا ہاں ہاں ارے کیا اندھیر ہے دایہ تم بھی منع نہیں کرتیں یہ کون ہمارے پاس
بے حجاب چلا آیا یہ کنگے ایک گوشہ مسند کا خالی کر دیا شاہزادہ نے چار برس کے بعد جو اس رشک فروری پیکر کو
دیکھا درگاہ سبب الاسباب میں سجدہ شکر بجالا دیا دایہ نے ارباب نشاط طلب کر کے حکم سہار کہا دگاسے کا دیا قصہ کوتاہ
پیسر تو صحبت عاشق و معشوق تا وقت سحر گرم رہی مگر ملکہ کا یہ حال تھا کہ بار بار شاہزادہ عالی وقار کو گوشہ چشم سے
دیکھتی تھی اور ہزار ہزار شکر پروردگار کرتی تھی شہر

سعدین را قرین شدہ در خانہ شرف | کم دید این چنین نظر چشم روزگار

اس اثنائ میں سرخون عیار نے ملکہ اور قیہ سے کہا تم شاہزادہ کی خدمت میں عرض کرو کہ حضور بہان تشریف فرما
کو از زانی فرمائیں انشاء اللہ یار زندہ اور صحبت باقی شاہزادہ نے دایہ سے فرمایا کہ میں کل والہ دین ملکہ سے
اپنی کیفیت کو لکھا یہ ملکہ سرخون و ملکہ عیار کے ہمراہ روانہ ہوا اثناف راہ میں قویل وانا وزیر سے ملاقات
ہوئی اُس نے پوچھا حضور کہاں تشریف لے گئے تھے شہزادہ نے فرمایا برسہ موقع بیان کیا جا بیگا جب لشکر میں
ہو نچا ایک مصور کو بلا کر تصویر اپنی کچھوائی قویل وانا نے کہا کہ ایک تصویر حضور کی میرے پاس موجود ہے شاہزادہ
نے قویل وانا سے وہ تصویر لیکر ملاحظہ فرمائی اور قویل کو حکم دیا کہ تو نقاب چہرہ پر ڈال کر یہ تصویر بکتا نوس کے
پاس لیجا اور رکھ کہ ہمارے شاہزادے نے ایک تختہ نکو بھیجا ہے لیکن جو وقت ملکہ شہر قیہ اور علمان وزیر نکتہ دان
جمع ہوں تو یہ تختہ پیش کرنا اور کہنا کہ صاحب تصویر ہمارے شاہزادہ کا دست جامی و صاحب جاودانی تھا اگر
نرا سکے حال سے واقف ہو تو ہو لگو نشان بتا دو قویل وانا غصہ ہا ارشاد شہر میں آیا بکتا نوس نے سنا کہ شاہزادہ

پاس سے ایک نقابدار آیا ہیٹھ سے اپنے دربار کو آراستہ و پیراستہ کیا اور قویل کو نہایت اعزاز و اکرام سے دربار میں بلایا قویل دانائے کما امی سلطان سے آقا نے ایک تحفہ بھجوا دیا لیکن شرط یہ تھی کہ جب تک شرقیہ سلطان اور علمائے نکتہ دان وزیر ایک جا نہ ہوں گے اس تحفہ کا دیکھنا محال ہے بکتانوس نے ملکہ شرقیہ کو اطلاع دی ملکہ شرقیہ نے قویل کو اندر محل کے بلالیا اور علمائے نکتہ دان وزیر بھی ہمراہ قویل کے گیا حسب اتفاق اس روز بہمن جان پری قویل دانائی مان جو علمائے حقیقی بہن تھی واسطے ملاقات شرقیہ کے آئی اور جلسہ میں موجود تھی قویل دانائے کما امی شہر یار ہمارے آقا نے پوچھا ہے کہ تلو سامان عروس سے فرصت ہوئی یا نہیں بکتانوس نے جواب دیا کہ ہم شب و روز اسی فکر میں ہیں قویل نے وہ تصویر بکتانوس کو دی اور کہا یہ جو ان علمائے صاحب تصویر ہمارے شاہزادہ کا دوست قدیم ہو اگر تلو اسکے حال سے اطلاع ہو تو ہکو نشان دو کہ شاہزادہ ہمارا اسکی ملاقات کا کمال مشتاق ہے بکتانوس نے وہ تصویر خود دیکھی اور سب کو دکھائی اور پوچھا کہ تم سب کے خیال میں یہ تصویر کسکی ہے سب نے ہلا اتفاق کہا کہ یہ تصویر شاہزادہ شمسون ہر طلعت کی ہے بہمن جان پری نے جو وہ تصویر دیکھی ہے اختیار روئی اور ملکہ شرقیہ کل اندام سے کہا امی ملکہ عالم خدا جانے کہ شاہزادہ شمسون ہر طلعت کس جانب نکل گیا ہے کہ اسکی مان یعنی ملکہ روشن گہر کا اسکے فراق میں ایسا حال بد ہے کہ دیکھنے والوں کو افسوس آتا ہے اور اسقدر روئی کہ آنکھوں کی بصارت جاتی رہی بکتانوس اور ملکہ شرقیہ وزیر علمائے نکتہ دان اس کلام سے آبدیدہ ہو گئے اور قویل دانائے جو اپنی مان کی آواز سنی نہایت بیقرار ہو گیا اتفاق سے قویل کی گردن کا خال اسکی مان نے دیکھ لیا اسکے خون نے جوش مارا اور اسی اضطراب میں دروازہ سے باہر نکل پڑی اور نقاب چہرے سے قویل کے اُتار کے گلے سے لگا لیا اور زار زار رونا لگی پھر تو علمائے نے بھی بھانپنے سے ملاقات کی تمام مردمان محل کو از سر نو خوشی تازہ ہوئی گویا دولت بے اندازہ ملی اور آواز محل سے بلند ہوئی کہ الحمد للہ الذی اقام الحق فی مرکزہ بعد اسکے بکتانوس اور قویل دانائے شاہزادے کے پاس آئے شاہزادے نے بکتانوس کو برابر تخت کے جگہ دیکر پوچھا اسوقت کیا باعث کہ آپ تشریف لائے بکتانوس نے کہا امی شہر یار میں ہمارے حال سے نہایت متحیر تھا مگر اسوقت تمہارا حال شیکہ سجدہ شکر بجالایا اور ہمارے تہنیت خدمت سراپا برکت میں حاضر ہوا شاہزادہ شمسون نے بکتانوس کی دعوت شامانہ کی اور کہا کہ ہماری رائے یہ ہے کہ تم چند روز شادی کو موقوف رکھو کہ یہ رسم اگر بصلحت والدین ہو تو نہایت مناسب ہے بکتانوس نے جواب دیا کہ امی شاہزادہ کا نامدار ہے

جان و مال و ملک و فرزند ناچاہست	بہر نذر شاہ خود دارم ہر دست
خواہ شہر اکھنوں ستانہ خواہ باز	لطفت می باید ز شہر ازمانہ باز

آخر دوسرے روز شاہزادہ عالی تمہارے بساعت سعید و قال نیک ارض الذہب کی طرف نکلیا
تپتے خدمت میں گذارش ہو چکا ہے کہ بنی جان اکثر معاملات میں آدم کے مقلد ہوتے ہیں اور حکم و کفر کرتے
ہیں آدم تمام کار انسانی عمل میں لاتے ہیں اسی وجہ سے شاہزادہ شمسون مہر طلعت نے بھی دیونا زیل
نوی بیکل اور اشرف بن حریم شاہ پریرا اور ملک ارشون اور ملک شہروم اور بالیسر شاہ بادشاہ
شوکتیہ وغیرہ کو حکم دیا کہ تم مع لشکر کرو فرشتوکت و حشمت سے طرف ارض الذہب کے روانہ ہو تاکہ جو دیکھے
حیرت زدہ ہو اس قتل کا لشکر جن و انس میں سے کسی کو نصیب نہیں شہر تو گوئی سلیمان قاف از شکوہ روان شد کہ با دوست
چندین گروہ جو صوفت یہ لشکر مثل بوج دریا قریب ارض الذہب کے ہو پنا شاہزادہ نے پہاڑ کے
دامنہ میں خیام فلک استقام برپا کروائے اور شب بھر جلسہ رہا صبح پرچہ نویس نے خبر دی کہ پہلوانان
قاف نے سلطان قیصر نوس کے مقابلہ میں صف آرائی کی ہے اور زر کشیر اور جواہرات مع بارگاہ قیصر نوسی
طلب کرتے ہیں شاہزادہ کو اس خبر و ہشت اثر سے کمال غیظ آیا اور جوش شجاعت میں رفقا سے فرمایا
کہ ان پہلوانان قاف کے ایام بد آئے ہیں کہ بارگاہ قیصر نوسی سلطان سے اور زر و جواہر طلب کرتے ہیں
جب شامت آنے کو ہوتی ہے تو ایسی ہی ہو جاتی ہے

چوتیرہ شود مردار و زگار | اہان سیکن کس نیاید بکار

شدہ شدہ یہ خبر شاہزادہ مہرون وغیرہ نے بھی سنی کہ بعد ہمارے گم ہونے کے ایک فرزند شمسون نام اور بھی
خداوند کریم نے سلطان قیصر نوس کو مرحمت فرمایا تھا اور وہ تلاش سیب مراد عشق بین ملک اوقیہ ماہ رخسار
کے کسی طرف نکل گیا تھا اب بعد مدت دراز کے باقبال شوکت و حشمت پھر اپنے ملک کی طرف آتا ہے پس بھجرا سکے
یہ خیال آیا کہ وہ شاہزادہ والا جاہ وہی ہے جسے ہکو طلسم گہر ریز سے نجات دی تھی اور جان ہماری بچائی ورنہ ناقضیت
رہائی ممکن نہ تھی سب شاہزادوں نے باہم مشورہ کیا کہ ایک بار تو ضرور امتحان فوت شاہزادہ شمسون واجب و
لازم ہے پھر دیکھا جائیگا شاہزادہ مہرون نے کہا وہ صاحبقران روزگار ہے اس سے مقابلہ کرنا دشوار ہے آخر
ایک روز یہ چاروں شاہزادے نقاب چہرہ پر ڈال غوڑی فوج سے شاہزادہ شمسون کے لشکر کی طرف روانہ
ہوئے اور اسی شب کو عالم واقعہ میں شاہزادہ شمسون نے دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ اے شاہزادہ شمسون
کل صبح کو تیرے چاروں بھائی حقیق کہ جنکو تھے قید طلسم گہر ریز سے نکالا تھا برائے امتحان تمہارے پاس آسینگے لوح
طلسم گہر ریز بازو پر باندھنا اور ان سے کہنا کہ جنکو تھے کچھ حاجت حریب و پیکار نہیں سب بیکار ہے تم فقط مجھے بچہ
اور کلانی کرو تو غالب و مغلوبی کا بخوبی امتحان ہو جائیگا جو مغلوب ہو وہ واجب التظیم و اطاعت ہو گا جب وہ
راضی ہوں تو تم کہنا کہ تم چاروں اس ستون بارگاہ کو بلند کرو جب تم زور کر چکو گے تو پھر میں زور کرونگا پس اُسے

ستون جنبش نہ کھائیگا اور تم افضل قادر یحییٰ و برکت لوح و بقوت ضا حقرانی بآسانی ستون کو بلند کر لو گے پھر اپنے بھائیوں سے بسلوک و مدار است پیش آنا کہ تمہارے بڑے بھائی حقیقی ہیں شاہزادہ خواب سے بیدار ہوا بعد فراغ حوائج ضروری انتظار میں بھائیوں کے بارگاہ میں کرسی زر نگار پر بیٹھا اس عرصہ میں درگاہ سالار سے ان شاہزادوں نے آکر کہا کہ تم اپنے بادشاہ کو ہمارے آنے کی اطلاع دو درگاہ سالار نے شاہزادہ کی خدمت میں عرض کی کہ چار جوان نقادار واسطے ملازمت حضور کے حاضر ہیں شاہزادے نے انکو اندر بارگاہ کے بلالیا اور بعد اسے رسم سلام غل اہل اسلام کر سی جو امر نگار ہر ایک کو مرحمت فرمائی اور استفسار کیا کہ آپنے کس غرض سے اس کا شانہ فقیر کو سرفراز فرمایا شاہزادہ حمرون نے کہا اے شہر بار ہمارے اور بادشاہ ارض اللہ مہب کے فی مابین نزاع واقع ہوئی اور فی الحال سنا کہ سلطان قیصر نوس کا ایک فرزند ارجمند رشید دوران و حید زمان کہ وہ آپکی ذات والا سے مراد ہے بعد عرصہ کے اپنے ملک کو جاتا ہوا سوا سوا اس قصد سے آپکے پاس آئے ہیں کہ ایک بار آپ سے بھی استخارہ زور و قوت سپہ گرمی کریں اگر آپ ہم چاروں بھائیوں پر غالب ہوئے تو ہم بدل و جان آپکے مطیع و فرمانبردار ہو گئے ورنہ یہ فتح ہمارے نام ہو شاہزادے نے فرمایا بہت مناسب تھوڑی دیر توقف کیجیے بندہ حاضر ہو ناگاہ سلطان قیصر نوس بھی شاہزادہ شمسون کی خبر سنے اس وقت عقیل خرد پرور وزیر کو ہمراہ لیکے واسطے ملاقات اپنے فرزند بلند تخت جگہ نور بصر کے روانہ ہوا اور قریب بارگاہ کے پہونچا تھا اثنائے راہ میں یہ سنا کہ وہی پہلوانان قاف واسطے آزمائش زور و قوت کے شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے پاس بارگاہ میں آئے ہیں عن جن شاہزادوں نے جب اصرار حد سے زیادہ کیا تو شاہزادہ شمسون مہر طلعت نے پوچھا تم کس چیز کا امتحان مجھے چاہتے ہو شاہزادوں نے جواب دیا کہ آلات حرب سے خوف جراثیم ہو نہ کہ ہلکے فقط امتحان طاقت منظور ہو لہذا زور و قوت دست باز و کافی ہے آئندہ جو راسے اقدس ہو ہم محل میں لاوین شاہزادہ نے فرمایا میں سب طرح سے موجود ہوں مجھے کسی طرح کسی امر میں عزیز نہیں ہو مگر میری رائے یہ ہے کہ تم چاروں بالاتفاق اس ستون بارگاہ پر زور کر کے بلند کرو اگر تمہاری قوت سے اس ستون نے دو چار انگشت بھی زمین چھوڑ دی تو میں فرمانبرداری تمہاری قبول کرونگا اور اگر تم سے اس ستون نے جگہ نہ چھوڑی تو پھر میں زور کرونگا شاہزادے اس شرط پر راضی ہوئے اور چاروں بھائیوں نے متفق ہو کر ستون بارگاہ پر حد سے زیادہ زور کیا لیکن ستون نے جنبش نہ کی شاہزادہ شمسون نے کہا کہ ابھی تم چاروں اس ستون کو نہ چھوڑنا اب میں زور کرتا ہوں پس یہ سنتے ہی چاروں جوان ہٹ گئے اور ٹکرا پنا سنگین کیا اور شاہزادہ شمسون نے ستون کو بغل میں دبا کر لالہ زبان سے کہنے لگا زور کیا تو تائید الہی اور قوت صاحبقرانی سے ستون مع ان چاروں شاہزادوں کے چار بالشت زمین سے بلند کر لیا اس اثنائے سلطان قیصر نوس بھی بارگاہ میں تشریف لائے اور اس زور و قوت کو شاہزادہ شمسون کی ملاحظہ فرمایا تمام حاضرین بارگاہ بھی اسی تماشے میں مشغول تھے اور کسی کو سلطان قیصر نوس کے آنے کی خبر نہ ہوئی شاہزادوں

نے بعد استخوان شاہزادہ شمسون تہر طلعت سے کہا ای شہر یار لند الحمد جو ہکو منظور تھا وہ بخوبی ہو گیا اب ہم رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ شمسون نے فرمایا ابھی کیا جلدی ہو ایک لمحہ اور وقت کرو بعد اسکے شاہزادہ شمسون باپ کے قدموں پر گرا بادشاہ نے فرزند کو سینہ سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا شاہزادہ شمسون نے بادشاہ کو تخت پر بٹھایا اور بھائیوں کی کرسیاں دست راست پھوادیں اور آپ بائیں طرف تخت پر بٹھا بادشاہ نے فرمایا ای لارڈ بیدہ و آرام جان ہکو قیرا بائیں جانب بیٹھنا ناگواری اسکا کیا سبب ہو بیان کر شاہزادہ شمسون نے عرض کی پیرو مرشد تمام حال حضور کو ایک خطہ میں معلوم ہو جائیگا بادشاہ خاموش ہو رہے تھے جب صحبت گرم ہوئی شاہزادہ نے فرمایا حضور کے واسطے ایک خطہ لایا ہو کہ شاید کوئی فرزند اپنے والدین کے واسطے نہ لایا ہو گا بادشاہ نے فرمایا اس دنیا میں اولاد سے بہتر خدا کا نام ہو باقی والسلام شاہزادے نے عرض کی میں اُس تحفہ کو عرض کرتا ہوں کہ جسکی آرزو میں حضور کی نصف عمر گزر گئی بادشاہ نے فرمایا ہم تمھارے معر مخن کو نہیں پہونچے شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ اس خانہ زاد کے اور بھی کوئی فرزند حضور کا تھا بادشاہ یہ سنکر تادیر سکوت میں رہا اور نہایت تعجب ہوا فرمایا ای فرزند اب دل و جگر دونوں میرے اختیار سے باہر ہیں جلد بیان کرو کہ یہ کیا اسرار ہو شاہزادہ نے عرض کی حضور کے نور نظر یہ چہار جوان دلاور نقادار ہیں کہ ایک ایک انہیں رستم و اسفندیار روزگار ہو جو حضور کے روبرو کر سبوں پر بیٹھے ہیں بادشاہ نے فرمایا شاید تمھارے مزاج میں اس سفر و وسیلۃ الظفر سے تھوڑی خوش طبعی زیادہ بڑھ گئی ہو میں ان نقاداروں کے حال سے مطلع نہیں ہوں ای فرزند ان نقاداروں نے سارے میرے لشکر کے سرداروں کو زخمی و گرفتار کر لیا ہو اور بارگاہ قیصر نوسی کی خواہش رکھتے ہیں شاہزادے نے اپنے دست مبارک سے شاہزادہ ہرون کے چہرے سے نقاب دور کی اور فرمایا کہ ای برادر والا قدر حجاب تا کہ اب محل شکر آئی ہو نہ ہنگام نقاداری آگاہ ہو کہ یہ زور و قوت میرا داد آئی ہو کہ جو میں تیرے غالب ہوا ورنہ ہم تم تو برادر ہیں پس وہ چاروں شاہزادے بادشاہ کے قدموں پر بوسے اور بادشاہ نے سر انکا سینہ سے لگایا لیکن نہایت حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو شاہزادہ شمسون نے بادشاہ کی خدمت میں تمام و کمال قصہ انکا مفصل بہ تصریح بیان کیا بادشاہ نے فرمایا ای فرزند دل بند میں نے یہ روز فرخ و مبارک فقط تیرے طفیل دیکھا بعد اسکے بادشاہ نے چاروں فرزندوں کو سینہ سے لگایا اور خوب رویا شاہزادہ شمسون نے عرض کی اب حضور بدولت و اقبال شہر میں تشریف لیچیں تاکہ فدوی یہ تحفہ بلکہ دولت غیر مترقبہ خدمت میں جناب والدہ ماجدہ مدظلہا کے گزرا نے بادشاہ مع اُن شاہزادوں کے داخل مجلس اسے خاص ہوا شاہزادہ شمسون نے مان کے قدموں کو بوسہ دیا اور دیکھا کہ نور بشارت بالکل جاتا رہا ہو مان نے بہر شوق بیٹے کو چھاتی سے لگایا شاہزادہ نے وہ سبب مراد اپنی والدہ کو دیا اور کہا کہ حضور اسکو سونگھیں پس حکم نہ پہونچتا ہی اُس سبب کو سونگھا مجھ داسکی خوشبو دماغ میں پہونچنے کے آنکھوں میں روشنی ہو گئی ملک نے فوراً

نار شکر یہ ادا کی بعد اسکے فرزندوں کے تقدق ہوئی بادشاہ نے حکم دیا کہ تینوں لشکر ایک جا جمع ہوں اور شہر
مرصع نگار سے تاکوہ سبز رنگ دور وہ ہماری سرکار سے آراستہ و پیراستہ کیا جاوے اور کوہ سبز رنگ سے تاملک
عجائب نگار آرایش سلطان بکتاؤس کرین اور تمام سلاطین قاف کو اس جشن و شادی میں رستے طلائی مرصع کار
بھیجاوین خلاصہ یہ کہ یہ جشن شادی شاہزادہ شمسون اس زیب و زینت سے تین مہینے تک ایسا دھوم سے کیا گیا
کہ پھر کبھی چشم فلک نے نہ دیکھا یعنی عرۃ فروردین سے تا آخر خرداد ہنگامہ عیش و نشاط برپا رہا کہ ملک ارض الزمیں
اور ملک عجائب نگار ایک ہو گئے تھے اور یہاں سے وہاں تک ہر خاص و عام کو ہر جگہ سامان عیش و نشاط مہیا تھا
اور روشنی کا یہ عالم تھا کہ رات و دن میں فرق نہ تھا غرض کہ قاضی قضات نے شاہزادہ شمسون کا عقد صیغہ
ملکہ اوقیمہ ماہ رخسار سے بعد خطبہ طولانی پڑھا پھر ان چاروں شاہزادوں کا بھی نہایت تہنیت و شان سے عقد
ہوا پھر شاہزادہ شمسون نے اپنے رفقا یعنی حسان پریراد اور شاہزادہ اشرف اور دیو نازیل وغیرہ کی
ان کے مطلق ہونے کے ساتھ بڑے تزک اور شان سے شادیاں کیں اور یہ سب رفقا بھی شکر یہ احسان شاہزادہ کا
بسر و چشم بجالائے اگر انہیں سے ایک جشن عروسی کا بھی مفصل حال لکھا جائے تو ایک عمر نوح چاہیے اور پھر مطلب
رہ جائے اور مطلب اصلی تک نہ پہنچے لہذا اسے حوالہ قصہ خوان سخن سار کے کیا گیا کہ وہ آب و تاب کے ساتھ
بلفظ شیریں بیانی سامعین کے روبرو بیان کریں اور اس خاکسار نے اشہب مشک بار خامہ کو میدان طلب کے
صفحہ بین یوں جولان کیا کہ جب بعد ادا سے رسومات تختہ انی شاہزادہ شمسون مہر طلعت ملکہ اوقیمہ ماہ رخسار سے
بہتر ہوا اشہب زفاف ہی کو ملکہ حاملہ ہوئی اور بعد انقضائے مدت حمل ایک دختر بلند اختر پیدا ہوئی کہ جو اپنے ماں باپ
کے حسن و جمال سے بدرجہا حسین تھی گویا صانع حقیقی نے نذر کے سانچہ میں ڈھالا تھا سو اسے مادہ ذاتی والدین خواص
اس ایک سبب مراد کا نرالا تھا یعنی خاصیت سبب مراد کی آگے بیان ہو چکی ہے کہ جو کوئی کھائیگا اسکی اولاد حسن و جمال میں
بے مثال ہوگی کہ جسکا نظیر و عدیل پردہ دنیا پر نہ ہوگا غرض کہ شادی تو لد و دختر بھی اسی کرو فرسے ہوئی کہ تمام سلاطین قاف
جمع ہوئے اور نام اس ماہ برج شرف کا ملکہ نو بہار گلشن افروز رکھا جبکہ اس ہنگامہ عیش و نشاط سے فرصت پائی
شاہزادہ شمسون بھی سسرال اور گاہے اپنے گھر میں خوشی و خرمی بسر کرنے لگا اس طرف شاہزادہ معز الدین
خاموش ایک گوشہ میں یہ داستان فرحت نشان سن رہا تھا جب اس نے نجم کی زبان سے اپنی مشورہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
کا نام سنا چاہتا تھا کہ نعرہ آہ کھینچے مگر ضبط کو کام فرمایا اور دل میں کہا کہ اس نقل کو آخستہ تک سن لینا چاہیے
دیکھو کہ انجام کار کیا ہوتا ہے اس اثنا میں نجم نے کہا ای طالب القوس نوع انسان میں ایک حکیم عالی شان دان
والاد و دمان مجمع علوم و فنون علامہ عصر عالم علم شیر نجات حاکم رموز طلسمات حکیم قسطاس الحکمت والا نذر دینی دست
میں شاہزادہ شمسون کو ابتدا سے طفولیت سے ایک طرح کا وثوق تھا وہ اس دختر پری پیکر شک و شک کو

حکیم صاحب کی خدمت میں لیگیا حکیم صاحب عالی منزلت نے کہا کہ شفقت و مہربانی دست حق پرست اپنا
ملکہ نو بہار کی پشت پر رکھا اور فرمایا اے شمشون اس نو بہار سر و چین خوبی کو ہم اپنا تخت جگر و نور بصر سمجھیں گے
بعد اسکے طالع ولادت کا زائچہ کر کے دیکھا اور فرمایا کہ اذرو سے علم نجوم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی آدمی کا صحیح النسب
سادات کے ساتھ اس عالی گوہر کا عقد ہوگا اگرچہ یہ امر شاہزادے کے خلاف طبع تھا لیکن بخوف حکیم صاحب
کچھ جواب نہ دیا چپ ہو رہا جب ملکہ نو بہار بن تیز کو پہنچی حکیم صاحب نے ملکہ کو اپنے عجاibat و طلسمات کا
بادشاہ کر دیا اور شاہ بکتا نوس و سلطان فیض نوس نے اس دار ثا پائیدار سے انتقال کیا اور ان چاروں
بھائیوں نے بھی ریاست اور سلطنت ارض الذہب اپنی برضا و رغبت شاہزادہ شمشون کو سپرد کر دی
اور خود بقیہ عمر اپنی سلطنت ملک فرات درختہ تاج میں کہ جو شہر الہی بسر کی نقطہ سلطان شمشون والد الملکہ
نو بہار گلشن افروز کے باقی ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز حکیم قسطاس الحکمت پر لیکن خود حاکم طلسمات
عجاibat ہر یہ قصہ بیان تک تو مجھے یاد تھا میں نے بیان کیا اب تم کہو کہ مال کار ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کیا ہوا
آیا کسی آدم نیک نہاد کے ساتھ عقد ہوا یا نہیں طالقوس نے کہا

خوبست میں افتاد ہو گیا کہ دوران آراہیے از تو بلند مسند بسم را

ای خاؤن معظم میں چار نقشہ کو اول چشمہ عطار دین غسل کر لیں تو نوبت بیان آئیگی کہ واسطے کہ بدون اس
عمل کے مجھ میں کیا قوت نہید داستان کی نہ ہوگی شاہزادہ معزال دین کہ سرمہ زحل آنکھوں میں لگائے
نیوستان نجمہ سے سن رہا تھا بس جب طالقوس کے کہنے سے خیال آیا کہ مجھے بھی تو ہدایت پیکر جوا کی تھی
بس صبح کو شاہزادے نے چشمہ عطار دین غسل کیا دن تو سیر بازار میں گزارا اور شب کو کھانا نہایت نفیس
بادشاہ و امرا کے باور چہانہ سے نوش فرمایا اور نجمہ و طالقوس کی واسطے لایا اور خود اسی گوشہ میں پوشیدہ ہو گیا
نجمہ نے کہا ای طالقوس آج دو دن سے خداوند کریم بے منت خلق ایسی غذا سے لطیف کھلاتا ہے کہ اُس کا شکر
ادا نہیں ہو سکتا اب جلد تم کھانا کھا لو تو داستان بیان کرو کہ میں نہایت مشتاق ہوں طالقوس نے کہا ای نجمہ
مغرب میں ایک بادشاہ سلطان اسمعیل المنصور بقوۃ اللہ ہر خداوند تعالیٰ نے اُسے سلطان معزال دین
ایو قیم نام ایک فرزند ارجمند عنایت فرمایا ہے شاہزادہ نے کہا سبحان اللہ یہ تو میرا نسب نامہ بیان کرتا ہے
ناظرین داستان سحر بیان کو واضح ہو کہ شاہزادہ معزال دین تاشیر طلسم سے ایسا محو ہو رہا ہے کہ اُسے
سوائے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے اور کچھ خیال نہیں بقول شاعر شہر

مطلب ہی لامکان سے نہ کچھ کائنات سے | بھٹو کو فقط امید ہی تیری ہی ذات سے

نقشہ عشق ملکہ نو بہار گلشن افروز ایسا چرایا ہوا ہے کہ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہو قصہ مختصر طالقوس سے

ابن ہنداسے عاشقی شاہزادہ سے یہاں تک بیان کیا کہ اب وہ شاہزادہ گوشہ میں پوشیدہ موجود ہے اور ابو الحسن جہر
کاروانہ کرنا اور حکیم قسطاس الحکمت سے ملاقات جو ہر کی ہونا اور سیر و تماشا عجائبات کا دیکھنا اور وار د ہونا
طلب جو زامین اور خود ستر منہ زحل آنکھوں میں لگائے ہوئے فلان گوشہ میں تشریف رکھتا ہے اور ہماری داستان
سن رہا ہے یہاں تک کے حالات بیان کیے اور باور بلند کہا ای شاہزادہ معزالدین اب کس طرح تم پوشیدہ ہو سکتے
ہو اب تم نکل آؤ کہ یہی مناسب وقت ہے اور ہم انشاء اللہ تمکو تمھاری منزل مقصود کو پہونچا دیں گے اگر فرمان پر
تمھارے ارباب اول مثلث ہوئی کی ہر ہو جائے تو پھر عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کو تمھاری اطاعت میں
کسی طرح کا عذر نہ ہوگا شاہزادہ ستر منہ زحل آنکھوں سے دور کر کے بوجہ ہدایت طالقوس کے پاس
تشریف لایا طالقوس نے سلام کیا اور کہا ای شہر یار یہ خیر اندیش عرصے سے حضور کے قدم مہنت لڑم کا منتظر
تھا لہذا الحمد کہ آج زیارت جمال باکمال سے مشرف ہوا شاہزادہ نے فرمایا اب آپ اس کشتہ فراق کے باب میں
کیا ارشاد فرماتے ہیں طالقوس نے کہا کہ کچ چار شنبہ ہو وقت عصر مخنثون کے معرکہ میں تمکو لیجاؤنگا اور جھول
مدعا کی تدبیر کرونگا وقت عصر طالقوس شاہزادہ کو ایک میدان وسیع میں لیگیا جہاں مجمع عظیم مخنثون کا تھا
اور مردکانام نہ تھا گوشہ میدان میں بادشاہ مخنثون کا تخت پر بیٹھا تھا اور آگے اُسکے تمام مخنث تالیان بجاتے
اور ٹنگتے تھے شاہزادے نے طالقوس سے اُسکا نام پوچھا طالقوس نے کہا اُسکا نام مخرج شاہ ہے الغرض
جب سب امیر و غریب اُس قتل سے فارغ ہوئے ایک پیر مرد دوات و قلم اور کاغذ لے کر معرکہ میں آیا
حکیم طالقوس نے کہا ای شہر یار اسی پیر نو بندہ کا فتنے سے کام ہمارا متعلق ہے شاہزادہ نے
کہا نام اُسکا کیا ہے طالقوس نے کہا شادان واقعہ نگار اُسکا نام ہے اور یہ ہر ایک کیفیت کو لکھا کرتا ہے ہر کوئی
ان فردوں سے ایک فرد کی ضرورت ہوگی یکا یک ایسی ایک ہوئے تشہیلی کہ تمام فردین پریشان و اہل ہونگے
اور ایک فرد ان فردوں سے خود اڑ کر شاہزادہ کی گود میں آگئی شاہزادہ نے وہ فرد جیب میں ڈال لی بعد اُسکے
اُس پیر مرد نے وہ سب فردین اٹھالیں غروب آفتاب تک وہ ہنگامہ موقوف ہو گیا اور وہ سب مخنث شہر میں
روانہ ہو گئے اور وہ مرد بھی پہاڑ پر چلا گیا بعد اُسکے طالقوس شاہزادہ کو قریب پہاڑ اُس قصبہ میں جہاں
نویسندہ افراد کا مکان تھا لیگیا طالقوس نے پیر مرد کو سلام کیا پیر مرد نے جواب سلام دیا اور کہا ای بخوبی
تم یہاں کہاں طالقوس نے کہا ای حضرت وعدہ آپ کا گذر گیا جس مولود کے ہم اور آپ منتظر تھے وہ
یہاں تشریف لایا ہے اب جو امانت اُسکی تمھارے پاس موجود ہے دیدینی چاہیے کہ وہ اپنی مراد سے کامیاب ہو
پیر مرد نے کہا ابھی مجھے حکم نہیں پہونچا طالقوس نے کہا کیا میں تھے جھوٹ کہتا ہوں پیر مرد نے کہا میں بدرون
اجازت کے نہیں دیکھتا شاہزادہ اُسکے جواب و سوال سے حیران تھا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا طالقوس نے کہا

دینے نہ دینے کا ٹکڑا اختیار ہی مگر اپنی فردین تو دیکھو پیر مرد نے کہا جب تک مجھے حکم نہ ہو بچے میں فردین کیا دیکھوں
 طالقوس نے کہا اگر تم نہیں دے سکتے ہو مجھے ایک بار دیکھا دو میں دیکھ لوں گا کہ وہ فرد مطلب ان فردون میں ہی
 یا نہیں پیر مرد نے طالقوس کی اس تکرار سے فردون کو دیکھا اُسین بادشاہ کے حال کی فرد نہ ملی اُسے خوب
 غور سے مشاہدہ کر کے کو دیکھا اور کہا اے شہر یار نامہ اس سبجان اللہ فرد مطلب خود بخود بھڑکے پاس ہو چکی
 اور میں وقت بھول گیا برائے خدا میری خطا معاف کر دو کسو بسطے کہ مجھے بھی حکم تھا کہ جس وقت یہ فرد جسکے پاس
 پہنچ جائے وہی شخص صاحب مطلب ہو مشاہدہ کر کے وہ فرد جیب سے نکال کے پیر مرد کو حوالہ کی پیر مرد
 بولا کچ آپ میری دعوت نوش فرماو میں کل انشاء اللہ آپ کو منزل مقصود پر پہنچا دوں گا مشاہدہ کر کے نے قبول
 کیا بعد فراغت اگل و شرب جب تھوڑی رات باقی رہی وہ پیر مرد مشاہدہ کر کے کو ایک درہ کوہ میں لے گیا اور
 کہا تم اس فرد کو ایک پتھر پر رکھ دو اور قدرت خدا کا تماشا دیکھو مشاہدہ کر کے نے اُس فرد کو ایک پتھر پر رکھ دیا
 پھر درکھنے اُس فرد کے ایک ہوائے تندہ ایسی چلی کہ اُس فرد کو لگی پیر مرد نے رخصت طلب کی اور کہا بعد ایک
 لمحہ کے ایک بوریا آسمان سے اُڑتا ہوا آئیگا تم اُس پر بے خوف و خطر بیٹھنا وہ ٹکڑا دربار میں ایک بادشاہ کے
 پہنچا دیاگا تم اُس سے کہنا کہ مجھے شادان و قلیع نگار نے تمہارے پاس بھیجا ہے بعد اسکے اپنا مطلب اظہار کرنا
 وہ بادشاہ سوال کر لیا کہ وہ سات قہر پست و بلند کون ہیں جنہیں چھ قہر کا رنگ صاحبان قہر کے رنگ سے خلاف ہے
 اور ایک قہر صاحب قہر کے رنگ سے مشابہ تر ہے تم جواب دینا کہ سات قہرون سے مراد ساتوں فلک ہیں اور
 از روئے نجوم کے سات ستارہ بھی ہیں اور جنوں کی اصلاح میں بحسب رویت ہر فلک کے رنگ کو بدوی قرار دیا ہے
 اور کو کتب و عطار کو بھی برنگ کبودی قرار دیتے ہیں اسوجہ سے اُسکو مشابہ برنگ فلک بیان کرتے ہیں اور فلک
 اپنے اپنے کو اکسب کے رنگ سے خلاف رنگ ہیں پس بادشاہ بعد حصول جواب فرمان پر تمہارے اپنی ہمدردی
 یہ کلمہ کہ پیر مرد روانہ ہو گیا طالقوس نے کہا اے شہر یار مجھے بھی رخصت کرو انشاء اللہ تعالیٰ میں اُسی شہر میں تم سے
 ملاقات کروں گا قصہ کوتاہ مشاہدہ اُسی حصیر پر سوار ہو کر بادشاہ کی مجلس میں پہنچا اور وہی جواب و سوال باہم ہو
 بادشاہ نے تین روز مہمانی کی چوتھے روز مشاہدہ کر کے کو اپنے ساتھ ایک گنبد گلان فلک نشان میں لے گیا
 مشاہدہ کر کے نے دیکھا اندر گنبد کے ایک تخت فیروزہ رنگ پر ایک پیر مرد بیٹھا ہے لیکن صورت اُسکی بالکل اسی
 پیکر سنگین کی ہے کہ جو برج جوڑا کی شکل تھی مگر اس قدر فرق ہے کہ وہ تصویر سنگین تھی اور یہ انسان ہے بادشاہ نے اُس پیر مرد
 تخت سے دست بستہ عرض کی کہ اے بزرگ یہ جو ان اپنے فرمان پر تمہاری مہر چاہتا ہے پیر مرد نے بادشاہ کو مہر کی اجازت
 دی بادشاہ نے فرمان پر مہر کر دی مشاہدہ کر کے نے وہ فرمان لے لیا آرام فرما یا جب صبح ہوئی تو پھر اُس بادشاہ و
 گنبد کا نشان نہ پایا بلکہ دیکھا تو ایک دشت پر خوف تھا اور اس قدر آندھی تیز چل رہی تھی کہ قدم زمین سے اٹھ جاتے تھے

آخر بشکل تمام ایک جانب روانہ ہوا اس عرصہ میں طالقوس بھی موجود ہوا شاہزادے نے طالقوس سے فرمایا
اے عالم رموز غیب و دانندہ کو اکب افلاک تا کجا اس دشت ہولناک میں خراب و سرگردان و حیران رہو نگاہیت

بغیر یار میرے بریم عمر شریف | بہ تنگ پیشانی ماہیچیں بے عالم نیست

طالقوس نے کہا حضور کسی نوع کا آپ اندیشہ نہ فرمائیں کہ وقت مواصلت و ہنگام عشرت فریب تر آیا ایک مرحلہ
طر ہو گیا ہر دو اور باقی ہیں بفضل ایزدی وہ بھی ط ہوئے جاتے ہیں شاہزادے نے پوچھا وہ مرحلات باقی ماندہ
کون ہیں طالقوس نے کہا ایک شہر زنان جہان صورت مرد کی نایاب ہر دو م سیر العین جو دروازہ خریج دشت
باد انگیز کا ہے میں تمھارے ہمراہ بقالون کے قصبہ تک حاضر ہوں وہاں پھر ذابچہ کر کے دیکھو نگاہ شاہزادہ یہ شک
طالقوس کے ہمراہ روانہ ہوا ہواے تند کی وہی شدت تھی اور راہ میں بجز اخروٹ اور بادام و نار جیل کے
اور کچھ نہ تھا طالقوس سے شاہزادے نے کہا اس دشت میں سوا اس میوہ نفاخ کے اور کچھ نہیں ہوتا طالقوس
نے کہا کہ جو میوے برج میزان سے متعلق ہیں اس دشت میں پیدا ہوتے ہیں آخر اکیس روز کے عرصہ میں رفتہ رفتہ
بعد ط منازل و قطع مراحل ایک قصبہ میں پہنچے کہ تمام مکانات اس قصبہ کے سفید و پختہ گج کے نہایت خوش وضع
و خوش قطع بنے تھے لیکن بجز بقالون کے اور کوئی قوم وہاں نہ تھی اور سوائے روغن زیتون اور گھی کے کسی
جنس کی خرید و فروخت نہ ہوتی تھی شاہزادہ نے حال اس قصبہ کا اور خرید و فروخت کی وجہ پوچھی طالقوس
نے کہا یہ قصبہ برج میزان سے منسوب ہے اب محوڑی دور یہاں سے شہر زنان ہے یہاں کے بقال شہر زنان میں
روغن لیجاتے ہیں اور وہاں سے عوض میں فقرہ خام لاتے ہیں شاہزادہ سیر کرتا ہوا ہمراہ طالقوس کے باز آ رہا
گیا دیکھا کہ ہر دوکان پر ایک ترازو لٹک رہی ہے اور ہر شخص اسکی پرستش کرتا ہے ایک جامع خلافت دیکھا شاہزادہ
جو وہاں گیا تو یہ چرچا سنا کہ ایک بچے کا داماد سفر کو گیا تھا اور اسکی بی بی نے اس کے بعد اپنے چچا کے بیٹے سے زنا
کیا تھا اور اب وہ انکار کرتی ہے کہ یہ مجھ گھر والے تھمت لیتے ہیں حاکم نے حکم دیا کہ یہ مقدمہ یہاں فیصل نہیں ہوگا
مدعی و مدعا علیہ کو میزان العدل میں لیجاؤ وہاں فیصلہ ہوگا طرفین راضی ہوئے اسکو وہاں لائے ہیں شاہزادہ نے
طالقوس سے میزان العدل کی کیفیت پوچھی طالقوس نے کہا اے شہر یار ذمی و قار میزان العدل کو تم خود دیکھ لینا
میرے بیان کی کچھ ضرورت نہیں ہے مگر پرستش ترازو کی یہ وجہ ہے کہ یہ لوگ برج میزان نقلی کو بجائے اصلی کے
پوجتے ہیں اب تم شہر زنان میں تشریف لیچو اور جو کون اسپر عمل کرو کہ اپنی مراد ملی کو پہنچو پہلے تم شہر زنان
آنگھون میں لگاؤ دیکھنا کہ شہر زنان میں نازنینان اسباب نشاط و طرب ایسی صاحب حسن و جمال ہیں کہ ایسا حسن
تمھاری نظر سے نہ گذرا ہوگا اور ہر وقت رات و دن عیش و نغمہ و سرود میں گذرانتی ہیں نگو کوئی نہ دیکھیگی تم جہاں
چاہنا عیش کرنا اور جو مرغوب طبع ہو کھانا کوئی تمھارا مزاجم حال نہوگا غرہ ربیع الثانی کے جمعہ اول کو تمام زنان شہر

اپنی ملکہ کے ہمراہ شہر سے باہر پہاڑ پر جمع ہو گئی وہاں ایک ہزار نو آدمہ کو س کے فاصلہ پر آدمیزان ہو کہ ایک پلہ
 اُسکا آسمان پر اور ایک پلہ زمین پر رکھا ہو اسی کو میزان العدل کہتے ہیں اور تمام اہل شہر اپنے اپنے اعمال
 ایک کاغذ پر لکھتے ہیں اور وہ کاغذ پلہ بلند پر رکھتے ہیں اور پلہ زیرین پر خود بیٹھتے ہیں اگر اعمال اُنکے نیک ہیں
 پلہ اُنکار زمین سے بلند ہو جاتا ہو اور پلہ زمین پر آ جاتا ہو اور جو کسی عورت کا پلہ بلند ہوا وہ اُس وقت اپنی
 مرشدہ حسنہ کو وہ کاغذ اعمال نامہ دکھاتی ہو وہ مرشدہ اُسکو اُسکے اعمال سے آگاہ کرتی ہو کہ تجھے فلاں خطا سرزد
 ہوئی ایک برس تو صوم و صلوات کر سوائے عبادت کے اور دوسرا کام نہ کرنا ہر وقت توبہ و استغفار میں مشغول رہنا دل
 میں نامہ پیشان ہونا اور جو مدعی و مدعا علیہ فیصلے کو جاتے ہیں وہ دونوں پلہ میزان پر بیٹھتے ہیں سچے کا پلہ بلند ہو جاتا ہو
 اور جھوٹے کا پلہ اُسکو زیر کوہ پھینک دیتا ہو پس یہ قاعدہ مقرر ہو شاہزادے نے کہا جب یہاں کوئی مرد نہیں ہو
 تو پھر والد و تناسل کس طرح ہوتا ہو طالقوس نے کہا ای شہر یا جب کسی عورت کی زندگی میں تیرہ برس باقی رہتے ہیں
 آثار عمل خود بخود ظاہر ہوتے ہیں جب وہ مر جاتی ہو تو اُسے دفن کر دیتے ہیں بقدرت قادر مطلق بعد دو برس کے
 اُسکی قبر سے ایک عورت جو ان اُسی عورت مرده کی شکل کی ظاہر ہوتی ہو اور وہ اپنی جان کی قائم مقام ہوتی ہو
 شاہزادے کو اس حکایت عجیب سے کمال حیرت ہوئی اور فرمایا اے شیخان اللہ شیخان سن کہ فی ثلثہ قائم عجائبہ کثیرہ
 خیر یہ قصہ سننا اب کوئی صورت کشود کار کی مجھے بتاؤ طالقوس نے کہا تم ایک ہفتہ یہاں کی سیر کرو بعد اسکے
 میں ایک اسم بزرگ بتا دونگا تم شب جمعہ سے اُسکو پڑھنا اور ایک پلہ میزان میں سوار ہونا جب سعاد پوری
 ہو جائیگی یعنی جمعہ جمادی الاول کو ایک نازنین زہرہ جبین نقاری خدمت میں حاضر ہو کر پوچھگی کہ تم نے کس کام کو بلایا ہو
 تم کہنا کہ میں برج دوم مثلثہ ہوائی کی مسلمان پر مہر چاہتا ہوں وہ ٹکو پلہ دوم میزان العدل میں سوار کر لگی پلہ میزان
 ایک ایک زمین سے اسقدر بلند ہو جائیگا کہ تمام عالم مثل ایک شہر متحصر کے نظر آئیگا اُس وقت کسی طرح کا خوف و دوسوس
 نہ کرنا اور اسی اسم کو پڑھتے جانا ایک ساعت کے بعد نازنین دوم نازنین اول سے زیادہ تر حسین و خوبصورت آکر
 باوازا نازت سے مطلب دریافت کریگی تم وہی مطلب اُس سے بھی بیان کرنا پس نازنین دوم ایسی پلہ کو گردش دیگی
 کہ مثل سنگ منجیق یعنی جسکو گوچن ہندی میں کہتے ہیں پلہ سے جدا ہو کر زمین پر گرے گا اور بدحواس ہو جاوے گا جب
 ہوش درست ہونے لگے تو ایک باغ جنت نشان پر فضا میں اپنے کو پاؤ گے کہ تمام باغ کے مکانات آئینہ وار روشن و
 صاف ہونے لگے اور تمام میوہ جات گرم و تر شیرین ہونے لگے اور اُسکی بو سے خوش ایسی دماغ کو عطر کر دیگی کہ سالہا سے
 دراز تک اُسکی خوشبو دماغ سے نہ جا بیگی اس اثنا میں ایک سمت سے آواز نغمہ و لسوز اور ندائے سرود و دلکشائیگی
 کہ دل کو بچپن کر دیگی تم اُسی آواز پر چلے جانا وہاں ایک مکان عالیشان کے اندر صد ہا نازنینان زہرہ جبین و
 پری رویان مہ جبین سرو قامت سراسر قیامت جمع ہو گئی اُنہیں سے ایک نازنین جو پیکر تاج مرصع نگار بر سر

بشوکت تمام تخت مروارید نگار پر جلوہ گر ہوگی کہ جسکی شعاع حسن سے تمام باغ و مکان روشن ہوگا اور اُسکے آگے ایک کرسی زر نگار بھی ہوگی تم اُس کرسی زر نگار پر بخوف و خطر بیٹھ جانا اور اُس محفل عشرت منزل کا تماشا دیکھنا اور کھانا بھی اُنھیں خوشان کے ساتھ کھانا بعد ایک شب کے ہزار ہا جانور خوش رنگ و خوش الحان شاخسایے درخت پر جمع ہو کر اس آواز خوش اور نغمات دلکش سے زمزمہ کرینگے کہ تمام عمر ایسے چھپے کسی ہزار داستان کے نہ سنے ہونگے بلکہ اس شکل و شمایل کے جانور بھی نہ دیکھے ہونگے اور اُن جانوروں میں ایک جانور اُتو کی آواز سے فریاد و شور کرے گا تم تیر و مکان پوشیدہ لیکر اُس جانور کو تیر سے مارنا اور دو قطرہ خون اُسکے اپنی آنکھوں میں لگا لینا پھر اُن زنیوں کو تم بخوبی نظر آؤ گے اور اثر سحر مزحل کا بالکل رائل ہو جائیگا اور وہ ایک تخت نشین ٹکو پہلو میں بٹھالیگی تم اُس سے کہنا کہ ام ملکہ میں فقط اسوا سٹے تمھاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ تم بھی بہر بانی میرے فرمان پر مہر کر دو وہ جواب دیگی کہ جب تک کوئی دستاویز مکمل نہ دیکھو گی ہر نہیں کرونگی تم مہر پیکر جوڑا کی اُسکو دکھا دینا پھر وہ بلا حجت و تکرار مہر کر دیگی پھر بعد اسکے مہر سوم از باب شلشہ ہوائی کی اس فرمان پر بانی رہ جائیگی مگر اُس مہر کا ہونا ہو چنے پر سیرا العقیق کے موقوف ہے جسے زبان عجم میں چاہ درفش کہتے ہیں انشا اللہ وہاں بھی میں تمھاری مدد کروں گا لیکن تم یہ اسم بزرگ شب جمعہ کو ساعت اول میں زہرہ کی شمع کرنا کہ اُسوقت ستارہ زہرہ بودی فلک میں ہو چیکا قصہ مختصر بعد اس فہائیش کے طالقوس شاہزادہ کو شہر زنان کی طرف روانہ کر کے آپ دوسری طرف چلا گیا شاہزادہ سر مزحل آنکھوں میں لگائے ہوئے شہر زنان میں پہونچا شہر کو کمال آسودہ و آباد و بارونق دیکھا سا اُنان شہر سپید رنگ نہایت حسین و خوش جمال و کشادہ ابرو و سیاہ چشم شوخ مزاج صاحب کرشمہ و ناز و مشوقانہ انداز سے شاہزادہ جہان چاہتا سورہتا تھا اور جسکے ساتھ چاہتا کھانا کھاتا تھا اور جب وہ نازنین کھانا صرف ہوتے دیکھتین اور کھانے والا نہ دیکھتین نہایت متعجب ہوتی تھین حسب اتفاق شاہزادہ نے زکیہ سپید پوش ملکہ شہر کے ہمراہ کھانا کھا یا بلکہ نے دایہ سے کہا اے دایہ دیکھتی ہو کہ کوئی موکل میرے ساتھ کھانا کھاتا ہو دایہ نے کہا قربان جاؤں میری عقل بھی کچھ کام نہیں کرتی کہ یہ کیا عقدہ ہو غرض کہ شاہزادہ جس جگہ کھانا کھاتا تھا لوگوں کو سوائے حیرت و استعجاب کے پتہ نشان نہ معلوم ہوتا تھا اس عرصہ میں غزوہ رجب الثانی کا آیا تمام زنان شہر مع ملکہ زکیہ سپید پوش پہاڑ پر میزان العدل کے پاس جمع ہوئیں بعد ہر ایک نے نامہ اعمال اپنا پلہ بلند پر رکھا اور خود پلہ دوم میں سوار ہوئیں قصہ کوتاہ دو عورتوں کے سوا اور سب عورتیں پسند بردہ اعمال ہوئیں اور اُن دونوں نے اسی وقت لباس سپید اتار کر لباس سیاہ پہنا اور سینہ پیتی اور نالہ و زاری کرتی ہوئیں حسنہ مرشدہ کی خدمت میں پہونچیں شاہزادہ بھی اُسکے ساتھ ہوا یہ عورتیں شہر کے بازار میں قہر سپید کے دروازہ پر آئیں اور دن الباب کیا اندر سے آواز آئی تم کون ہو اُنھوں نے کہا نگار براستہ استفہار آئے ہیں دروازہ کھلا یہ عورتیں اندر گئیں شاہزادہ بھی چھپے چھپے گیا کیا دیکھا کہ ایک عورت ضعیفہ زاجرہ تیس ہزار دانہ سپید

سجادہ عبادت پر نماز میں مشغول ہو ان عورتوں نے اپنا اپنا کاغذ پیش کیا تراہدہ نے غور سے دیکھا ایک سے کہا کہ تو نے فلاں روز ترک عبادت کی اور قضا کو ادا نہ کیا اسوجہ سے درگاہ خدا میں معذرت ہوئی اور دوسری سے کہا کہ تو نے فلاں روز خیال کیا تھا کہ میں بھی مردمان عالم ناسوت کے مانند اگر صاحب شوہر ہوتی تو کیا خوب اوقات بسر ہوتی اب تم دونوں عوض میں اس کے دو مہینے روزے رکھو اور شب و روز نغمہ و سرود میں بسر کرو ورنہ زیادہ ترگن ہگار ہو گی یہ تو مہینہ کو نذر دیکر باہر آئیں اور ایک پہاڑ کے غار میں فاطمہ ہو گئیں شاہزادہ وہاں سے میزان العدل میں پہنچا اور فلاں شہر کے اعمال کی سب دیکھا کیا اتنے میں وہ عورت ہمراہ اپنے مع دیگر عورات کے آئی اور ملکہ زکیہ سفید پوش سے حقیقت بیان کی مگر شاہزادہ کو پاکدامنی کا حال سننے کی لڑکی کا بخوبی معلوم ہو گیا تھا عرض ملکہ زکیہ نے سب عورتوں کا اظہار لیا اس لڑکی نے کہا اے ملکہ میں ہرگز واقف نہیں یہ میری ساس ناحتی جھکو متھ کرتی ہے ضعیفہ نے کہا اب حکمران سے کیا ہوتا ہے میں نے خود دیکھا ہے کہ تم مرد و عورت باہم ایک جا پر تھے اول ملکہ نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ تم دونوں آپس میں فیصلہ کرو ورنہ میزان العدل کے فیصلہ میں ایک نہ ایک جان سے جا بیگی بقال کی لڑکی نے کہا کہ مجھے ہرگز ملکہ کے کہنے سے انکار نہیں ہو لیکن وہ ضعیفہ راضی ہوئی آخر ملکہ زکیہ نے پہلے بقال کی بیٹی کو پلہ میزان میں بٹھایا جبکہ وہ بیچارہ سی علت زنا سے پاک تھی پلہ اسکا بلند ہو گیا بعد اسکے ضعیفہ سے کہا اب تو سوار ہو ہر چند کہ اُس نے عذر کیا ملکہ نے ایک کو بھی سماعت نہ کیا اور پھر اُس قحبہ کو پلہ میزان میں بٹھا دیا پلہ نے ایسا چرخ کھایا کہ وہ ضعیفہ فوراً پلہ سے زمین پر گر سی اگرچہ جان بھی لیکن آنکھیں جاتی رہیں شاہزادہ کو اس تماشا سے عجیب سے کمال حیرت ہوئی القصہ تمام مہینہ ربیع الثانی کا اسی سزا سے اعمال عورات میں گذرا بعد اسکے سب شہر میں چلی آئیں اور دروازہ شہر بند ہو گیا اب پہاڑ پر سوار سے شاہزادہ سے کے اور کوئی نہ رہا شاہزادہ موافق تعلیم حکیم طالقوس کے پلہ میزان میں جا بیٹھا اور وہ اسم پاک شروع کیا الغرض نازنین اول نے شاہزادہ کا حال پوچھا اور نازنین دوم نے جس طرح زبانی طالقوس کے سنا تھا شاہزادہ سے کو باغ میں زمہرۃ النشاط کے پہنچا دیا زمہرۃ النشاط نے بعد اولے رسم دعائی و دعوت فرمان پر ہنر کر دی شاہزادہ جو شش محبت و سودا سے عشق ملکہ نو بہار گلشن افر و زمین ایسا محو و غرق غلط ہو رہا تھا کہ کسی ماہ جبین پر یزاد کی طرف آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا اور تن تنہا آرام کیا رات کو جب آنکھ کھلی ایک دروازہ باغ میں دیکھا شاہزادہ دروازہ سے باہر آیا دیکھا کہ ایک دشت پر چشت سنسان و عریان ہو رہا

وہر سو باد سے آید دادم | گز و بر ہم شری احوال عالم | تو کوئی کوہ نیز از مرکز خاک | آبا سانی رسیدہ تابہ افلاک

شاہزادہ حیران و پریشان در ماندہ و دل دادہ ایک طرف روانہ ہوا مگر ہوا کے جھکے نے پھر اُسے اسی جا پہنچا دیا جہاں سے روانہ ہوا تھا غرض بشکل تمام ماقرب شام دامنه کوہ میں پہنچا اور اُس پہاڑ پر ایک قلعہ نظر آیا کہ جس کے بروج سب آہنی تھے اور ساکنان قلعہ نہایت کریم نظر و سیاہ قام نظر آئے اور ہر ایک کے سر پر ایک شاخ بلند

و جب بھی جب ان روسیاء ہوں نے شاہزادے کو دیکھا شیچہ پہاڑ کے آگے اور دست بستہ کہا کہ حضور قلعہ میں تشریف
لیجائیں شاہزادے نے فرمایا میرا قلعہ میں کیا کام ہو وہ بولے کہ ہم لایق اپنے مقدور کے حضور کی دعوت و مہمانی کرین گے
شاہزادے نے فرمایا مجھے معاف رکھو ان ملعونوں نے دیکھا کہ یہ شخص کی طرح قلعہ میں نہیں جاتا رنگ آلود ایک تلوار غلاف سے
گالک لکھا کہ خیر اسی میں ہو کہ قلعہ میں چلو ورنہ ہم یہیں بٹھاری دعوت کریں گے شاہزادے نے فرمایا مجھے قلعہ میں لیجانے سے کیا فائدہ
انھوں نے کہا کہ ہماری خوشی یہی ہو کہ ہم تم آج پہلو پہ پاؤں کھانا کھائیں اور وقت صبح تک رخصت کر دیں گے اور تمہارے حال سے قراچہ منوگ
شاہزادے نے کہا کہ خدا یا اب میں کیا کروں اگر انکا کہنا نہیں کرتا ہوں یہ ملعون کثرت سے ہیں مجھے ہلاک کرینگے بقول شیخ سعدی سے

مورچگان را چو بودا قفسان | شیریان را ہدرا آئند پوست

مجبوراً یہ شب قلعہ میں بسر کرنی پڑی دیکھا سپاہی کیا معاملہ پیش آیا اور آخر کار لاچار شاہزادہ اُسے ہمراہ پیادہ
جان از دست دادہ روانہ ہوا اثنائے راہ میں شاہزادے نے اُسے پوچھا تمہارا مذہب کیا ہو وہ بولے جو طریق
تمہارا ہو شاہزادہ نے فرمایا میں تو مسلمان ہوں وہ بولے ہم بھی مسلمان ہیں جب شاہزادہ قلعہ میں گیا انھوں نے
شاہزادے کو ایسے مکان، تنگ و تاریک میں اتارا کہ ہر گوشہ سے جگان کے بدبو آتی تھی شاہزادے نے پوچھا
کہ تمہارے یہاں مکان دعوت ایسا ہی ہوتا ہو انھوں نے کہا اے جوان ہم مکان بکھٹ و پاکیزہ مکان کو دیتے ہیں
تو دیکھ کہ اس سے زیادہ کوئی مکان عمدہ دوسرا قلعہ میں نہیں ہے شاہزادے نے کہا سبحان اللہ پاکیزہ اسی کا نام
ہو خیر قدر درویش برجان درویش اب بجز سکوت کے کیا چارہ تھوڑی دیر کے بعد ماسخ پلاؤ تیل و نمک شورہیں پکا ہوا
شاہزادے کے آگے لاکے حاضر کیا اور کہا اے جوان دلاور جیسا کہ مکان ہو ویسا ہی دعوت کا سامان ہو اس سے
لوش کرو اور طعام پڑی کا انعام دو شاہزادے نے دو بقمہ ہنرورست اُس کھانے کے کھائے دسترخوان برخاست کیا
پانی مانگا صاحب خانہ کی لڑکی سیاہ مٹی کے پیالہ میں پانی لائی شاہزادہ نے ہاکراہ تمام اُس پانی سے ہاتھ
دھویا اُس قہبہ سے کہا اس وقت رومال موجود نہیں ہے میرے دامن سے ہاتھ منظر پونچھ لو آخر اُسی کے دامن سے
ہاتھ پاک کیا بعد تھوڑی دیر کے چند آدمی ایک دہل کھنٹ پھٹا ہوا اور ایک شہنا و قرنا لیکر وہاں آئے اور گرد و پیش
شاہزادے کے بیٹھے گئے شاہزادے نے فرمایا ظاہر ہے ساز و سامان واسطے تفریح مہمان کے ہوا اے اس حرکت پر
شاہزادے کو ہنایت ہنسی آئی اور کہا

گلہ از چرخ کتم یا ز جفا کاری دوست	شکوہ از دہر کتم یا ز سنگاری دوست
از پیر دل بروم یا بطلکاری دوست	خندہ بر بخت زخم یا بوفاداری دوست

گر یہ برخیزیش کشم یا بگفتاری دل

عرض ان سیاہ ورون و سیاہ رویوں نے متفق ہو کر گانا بجانا شروع کیا صدائے خلاف آہنگ ہر ایک کی

بلند ہوئی یکا یک ایک مرد بصورت قاضی محفل میں آیا اور اُس نے بڑی جود کا دامن شاہزادے کے دامن سے
باندھ دیا شاہزادہ حیرت زدہ قاضی سے پوچھنے لگا کہ قاضی صاحب یہ گرہ کیوں بندھتی ہو قاضی نے کہا تمہیں
اس عورت کے دامن سے ہاتھ پھینکا تھا اب دوسرے مرد پر یہ حرام ہو گئی اس واسطے ہم اس کا نکاح تمہیں کیے دیتے
چین شاہزادے نے کہا یہ بھی قیمت کا لکھا پورا ہوا میں جانتا تو کیوں اس کے دامن سے ہاتھ پاک کرتا یہ ملکہ تو بہت سارے
گلشنِ افر و زکا معاوضہ ہی بعد اسکے شاہزادے نے کیا یاد میں تو تمہارا اہمان ہوں تم اس عورت کا نکاح اور کسی
سے کر دو اُنھوں نے کہا اے جوان یہ تو نے کیا کہا اب ہمارا ہاتھ تیرے گریبان پہنچ سکتا ہے یہ جاسے شکر ہو ورنہ
ہم حشر میں تیرے دامنگیر ہونگے شاہزادہ چپ ہو رہا خدا کی قدرت کو سب برحق دلو کی ایسی ہوئی کہ شاہزادے
کو سر نہ زحل مطلق یاد نہ آیا غرض آدھی رات تک بک بک رہی بعد اسکے شاہزادے کو اور اُس عورت کو
ایک مکان تاریک میں بند کر کے قفل دیدیا شاہزادے کے اُس تاریکی اور تنگی نفس سے ہوش جلتے رہے
اُن روتے رہے صبح کو عروس کو اندر سے نکال کر حالِ شب کا پوچھا وہ بولی میں اُس طرح سر بہر ہوں مجھے
یہ مرد مخاطب بھی ہوا وہ ملعون پھر سب جمع ہوئے اور قاضی کو بلا کر حالِ شب کا بیان کیا قاضی نے فتویٰ دیا کہ مرد
نا انصاف کو قتل کر دو اور عورت کو اختیار ہو کہ جس کسی مرد کو وہ پسند کرے اُس سے وہ اپنی شادی کر لے باپ
عروس کا اُس شہر بار نادر کو گرفتار کر کے باہر قلعہ کے ایک میدان وسیع میں کہ مذبح جانوران تھا لایا اور
وہاں کا رسم بھی یہی تھا کہ جو مرد یا زن بیمار ہوتا تھا اُس کو وہاں لیجا کر ذبح کرتے تھے اور نصف گوشت اُسکا چیلوں کو
دینے تھے اور نصف گوشت کو باہم تقسیم کر لیتے تھے شاہزادے کو اُس وقت بجز دعا اور مناجات کے کچھ بن نہ پڑا
جب تربیعِ زحل ساتھ مریخ کے واقع ہوئی یعنی زحل دلو کے درجہ اول میں تھا اور مریخ درجہ آخسر میں حمل کے
شاہزادے کو وہ شبِ عرو و زحج طرح کے شدید و تکلیف و رنج میں گذرے جب ساعتِ خمس ختم ہوئی تیر دعا
شاہزادے کا بدلتا اجابت پر پہونچا طالعوس اُس وقت مسلخ میں پہونچا اور شاہزادے کو اُس مصیبت میں
دیکھا ایک مرد سے پوچھا کہ تم اُس جوان کو کس علت میں قتل کرتے ہو اُس نے سب حقیقت گذشتہ بیان کی طالعوس
نے اُس جود صاحبِ دختر سے کہا تم قاضی کو بلاؤ میں اُس سے چند سوال کروں گا اتفاق سے قاضی بھی وہاں موجود
تھا طالعوس نے قاضی سے کہا کہ اے قاضی باہم زن و شوہر کے کیا نسبت ہے قاضی نے کہا جو زمین و آسمان میں
نسبت ہے طالعوس نے کہا جبکہ شوہر کو بہر نوح عورت پر فضیلت ہے تو لازم ہوا کہ رسم شوہر کو بھی رسم زن پر فضیلت ہو
قاضی نے کہا بیشک یہ بات سچ ہے طالعوس نے کہا قاضی صاحب جس طرح کے رسم تمہارے ہیں ہمارے یہاں بھی
یہ رسم قدیم ہے کہ جب تک کوئی بزرگ داماد کی جانب سے وقت عقد موجود نہ ہو وہ نکاح درست نہیں اسی وجہ سے
میرا بھائی مرگب حرام کا ہوا قاضی نے کہا اگر یہ شخص رسم خاندان اپنا بیان کرتا تو ہرگز فتوے قتل نہ دیتا میں

یہ سمجھا کہ شاید اسکو زوجہ سے نفرت ہو اسوجہ سے یہ لایق سزا ہو اب جو یہ تمھاری زبان سے سنا تو ہم بھی اسکے قتل سے
درگزرے الغرض وہ ملعون شاہزادہ کو پھر قلعہ میں لائے طالقس نے کہا اب تم میرے سامنے پھر صیغہ عفت
پڑھو میں دیکھوں کہ بھائی میرا کس طرح انکار کرتا ہے لیکن پہلے میں اپنے یہاں کی رسم سے آگاہ کر لوں انھوں نے
کہا بہتر ہے طالقس نے شاہزادہ کو ایک گوشہ میں لیجا کر کہا تم کس طرح یہاں آئے اور اگر آئے تھے تو سسرہ نہ چل
لگا لیا ہوتا شاہزادے نے کہا کہ امی بزرگ مجھے سسرہ نہ چل مطلق یاد نہ رہا تھا اب تمھارے کہنے سے یاد آیا بہر حال
یہ تقدیر کا لکھا پیش آیا جائے شکوہ نہیں یہ فقط تمھارے موجود نہ ہونے سے ہوا طالقس نے کہا کہ مجھے عاقلیہ نے
انتقال کیا میں اسکی تجہیز و تکفین میں تھا اسوجہ سے دیر ہوئی شاہزادے نے کہا اب ان ملعونوں کو اس حرکت
کی سزا دینی چاہیے طالقس نے کہا اس قاضی کی خطا ہو اسکی زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں اسی نالایق نے
فتویٰ تمھارے قتل کا دیا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ تنہا قاضی کے قتل سے تسکین نہیں ہوگی طالقس نے کہا کہ
ابھی انکی ہلاکت کا وقت نہیں آیا کہ منسوبات برج و لواٹکے زبردست ہیں شاہزادے نے کہا پھر جو تم کو عمل میں
لاؤں طالقس نے کہا کہ ابھی تک اس عورت کے ساتھ مجھے بہن بند کرنے کے تم سسرہ نہ چل آنکھوں میں دگا لینا
اور یہ پاؤں گدھے کا جو میں تھکودیتا ہوں اسکو پہلو میں عروس کے رکھ دینا اور ایک پرچہ کا خذ میں یہ لکھنا کہ یہ
دست خرازا الہ بکر عروس کو کافی ہے بعد اسکے وہاں سے نکل کر قاضی کے خوابگاہ میں جانا اور باواز بلند سلام کرنا
قاضی متعجب ہو کر پوچھے گا امی مرد تو کون ہے تم کہنا میں فرشتہ رحمت ہوں قاضی کہے گا میرے گھر میں فرشتہ رحمت کا کیا کام
ہے تم کہنا کہ تمھاری عبادت قبول ہوئی اور اب تمکو عالم بالا پر بلایا ہے خاطر جمع رکھو کہ وہاں مرتبہ اعلیٰ تمکو ملیگا اس
خوشخبری سے قاضی اکیلا تمھارے ساتھ ہو لیگا پھر اسکو تم مسلخ میں لیجا کر پہلے اسکا لباس اتروانا بعد اسکے ہاتھ پاؤں
باندھ کے مسلخ میں چھوڑ دینا یقین ہے کہ تاصبح گوشت پوست اسکا گیدڑ اور سیا رکھا جائیگا جب اس کام سے
فارغ ہونا پھر میں تمھیں اپنے ساتھ ایسی جگہ لیجاؤں گا جہاں تمھارے فرمان پر ہر سوم ارباب مشائخ ہوائی کی ہوگی
القصد دوسری مرتبہ ان روسیا ہوں نے عقد شاہزادہ کا باندھا اور حسب معمول اسی جگہ سے عروس کے
ساتھ بند کر دیا طالقس نے عروس کے باپ سے رخصت طلب کی اور کہا کہ مجھے ایک ضرورت ہے یہ کہہ دو ان سے
روانہ ہوا یہاں شاہزادے نے سسرہ آنکھوں میں لگایا اور عروس کے ساتھ پیٹ رہا عروس نے پہلو پر لا شوہر کو
نہ پایا وہ سمجھی کہ کسی گوشہ میں شاید چھپ رہا ہو گا جب کہیں نشان نہ ملا ناچار غل مچایا اسکی مان کو اس کے شور سے
گمان گذرا کہ نہ فامت خوب درست ہوا وہ درجہ پر آئی اور کہا اولکاتہ یہ وقت عیش و عشرت کا ہے یا حکام تو ہم
زاری کا عروس نے جواب دیا کہ اگر عیش ہی ہوتا تو میں دیوانی تھی جو غل مچاتی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درجہ پر آئی
غائب ہو گیا اور شاہزادہ معزز الدین کو نے میں کھڑا یہ سب سن رہا تھا آئندہ دروازہ جھڑے کا کھول کر دیکھ کر کہے

تلاش کیا لیکن شاہزادہ کا پتہ نہ پایا اس اشتباہ میں اسکا پدر ملعون بھی آیا شاہزادے نے وہی دست خنجر اس
مردود کے سر پہ لگایا کہ مغز سر سے نکل آیا بعد اسکے شاہزادہ قاضی کے خواب گاہ میں آیا قاضی کو خواب مرگ میں
پاکر ایک لالت ماری قاضی بیدار ہوا حیرت زدہ چاروں طرف دیکھتا تھا جب کوئی نظر نہ آیا شاہزادے نے
باوراز بلند سلام علیک کی قاضی نے کہا تو کون ہے شاہزادے نے کہا میں فرشتہ رحمت ہوں جلد اٹھ میرے ساتھ
چل کہ میں تجھ کو مرتبہ اعلیٰ کو پہونچاؤں قاضی اس بات کو صحیح سمجھا شاہزادے کے ہمراہ ہوا جب سلخ میں پہونچا
قاضی نے کہا اے فرشتہ رحمت تو نے مجھے کیا اقرار کیا اور کہاں لایا شاہزادے نے کہا یہیں سے مرتبہ اعلیٰ ملتا ہے
اس عرصہ میں طالقوس بھی وہاں پہونچا اور کہا اے قاضی میں تیری نگہبانی لباس کو آیا ہوں قاضی نے کہا ہاں کیا
حمام ہے کہ تم غسل کرو گے طالقوس نے کہا ہاں جب تو برہنہ ہوگا حمام نظر آئیگا لیکن خبردار تو یہاں کے اسرار کا
کسی سے ذکر نہ کرنا ورنہ سزاوار عقوبت ہوگا قاضی نے لباس اتارا چونکہ آفتاب دلو میں تھا اسوقت ہوا میں
اس قدر سردی تھی کہ تمام بدن قاضی کا سرد ہو گیا اسوقت دلمین کہا افسوس بڑی خطا کی کہ اس فرشتہ رحمت کیساتھ
چلا آیا طالقوس نے کہا کیوں قاضی جی حمام نظر آیا یا ابھی نہیں قاضی بولا مجھے سردی سے جان بچانا مشکل ہے حمام
کیسا شاہزادے نے فرمایا تو نہایت سخت دل معلوم ہوتا ہے اب تجھ کو بارگنہ سے سبکدوش کیے دیتے ہیں بعد اسکے
طالقوس اور شاہزادے نے قاضی کے ہاتھ اور پاؤں خوب مضبوط باندھے اور سلخ میں چھوڑ کر طالقوس
شاہزادے کو ایسی جگہ لایا کہ وہ جگہ نہایت تنگ و تاریک تھی شاہزادے نے پوچھا اے طالقوس یہ کیا جگہ ہے
طالقوس نے کہا بیرالصیق یہی ہے اب تم میرا دامن پکڑے چلے آؤ ورنہ مجھے جدا ہو جاؤ گے اُدھر قاضی کو
جاؤں ان صحرائی فوش جان کر گئے الغرض شاہزادہ طالقوس کے ہمراہ چلا جاتا تھا بعد ایک ہفتہ کے دو پہاڑ
سربفلک کشیدہ دکھائی دیے اور یہ دونوں اُس تاریکی سے باہر آئے اور درمیان اُن دونوں پہاڑوں کے
ایک دروازہ نمودار ہوا شاہزادہ اُس دروازہ میں آیا درمیان میں اُن پہاڑوں کے ایک کنواں دیکھا کہ
چالیس گز کا دور اسکا تھا عمق کا حال نہیں معلوم کس قدر تھا اور ایک ڈول بڑا بھاری رسی میں بندھا رکھا تھا اور
کنوئین میں ڈول خود بخود جاتا تھا اور گاہ باہر آتا تھا لیکن رسی کا سرا معلوم نہوتا تھا اور ہر وقت برآمد ہونے ڈول کے
ایسی آواز خوش الحان آتی تھی کہ آدمی کو خود ایک عالم وجد ہو جاتا تھا اور ہزار ہا مردمان صحرائی سیہ قام کہ یہ منظر
درویشی لباس پہنے ہوئے بیٹھے تھے اور اُسکی خوش الحانی پر مست ہو رہے تھے اور یہ شعر دل چسپ پڑھتے تھے شعر

اگسا سیکہ یزدان پرستی کنند | آواز دولاب مستی کنند

شاہزادے نے دیکھا کہ یہ آواز درہ کوہ میں پہونچتی ہے اور بعض درویش اُسی عالم مستی میں اپنے کو اُسی چاہ میں
گرا دینا چاہتے ہیں اور وہ ڈول پھر اُنکو کنارہ پر پہونچا دیتا ہے اور تمام درویش اُسے دست بوس ہوتے ہیں اور پاؤں

آنگھوں سے لگاتے ہیں شاہزادہ اس تماشے عجیب و غریب سے متحیر تھا طالقوس سے کہا کہ ای بیچ یہ کیا ماجرا ہے اور سر اس رسی کا کمان ہو اور کھینچنے والا ڈول کا کون ہو اور یہ کون ان کیسا ہے طالقوس نے کہا امیر کشر پارہ طلسم برج دلو ہو تنکو بھی واسطے ہر کے اس چاہ میں جانا ہو گا اور یہ مشائخین اسی برج کے ہیں اور کھینچنے والا ڈول کا نہیں معلوم کہ کون ہو اور ابتداء سے رسن کی بھی خبر نہیں ہو کہ کمان سے شروع ہوئی ہو مگر جب تم مع اختیار نادرہ راز دار کے مکان میں پہنچو گے تو مرغ اسرار سے یہ راز بہتہ کل جانیکا شاہزادے نے فرمایا یہ طرفہ بات ہو کہ ہر جگہ ہر طلسم میں مرغ اسرار کو دخل ہو دیکھا جاسے کہ اس مرغ اسرار سے کب ملاقات ہوگی طالقوس نے کہا خاطر جمع رکھیے اب تھوڑا عرصہ باقی ہے تمام منازل تکلیفات حل ہو چکے ہیں اب ابام عیش و نشاط قریب ہیں شاہزادے نے فرمایا شعر

رشتہ در گردنم آگندہ دوست
می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

طالقوس نے کہا ان خیالات سے کیا فائدہ فکر حصول مقاصد دلی چاہیے شاہزادے نے فرمایا اب جو کچھ ارشاد ہو بجا لاؤن طالقوس نے کہا یہ مشک و شکر سسرخ اور اشیائے بخورات دعوت زحل تنکو دیتا ہوں ایک جگہ تین روز لایق قطع کا ورد کرو چوتھے روز ڈول سے آواز آئیگی کہ تسخیر کنندہ کو کب زحل چاہ میں داخل ہو جب تین بار آواز آئے تو تم کنارہ چاہ کے جانا ڈول کنارہ پر خود بخود آ جائیگا تم اس میں سوار ہونا وہ تنکو ایک جلسے تاریک میں ہو بخا دیگا تم شمع موعی اپنے ہمراہ لیتے جانا دہان روشن کر لینا اس روشنی میں صمد ہا مشائخ باریش سفید جمع ہونگے انہیں ایک شخص لباس فاخرہ و تاج مہرنگا رہے تخت پر بیٹھا ہو گا تم بے تکلف اس محفل میں جانا وہ درویش تنکو دیکھ کے ایک نعرہ مستانہ بالا تلقاف مارینگے اور وہ نعرہ مثل شعلہ کے ٹٹھ سے نکلے گا اور جو قندیلین اور فانوس چھت میں اور دیواروں میں لگتی ہیں اس شعلہ سے روشن ہو جائیگی پھر چند قوال خوش حال باریش سفید حاضر ہونگے اور گانا شروع کریں گے ہر ایک درویش حال و قال میں مصروف ہو گا اور انہر ایک عالم وجد طاری ہو گا اور انکھیں سرخ ہو جائیگی پس اسی حالت وجد و تجودی میں وہ درویش تخت نشین و تاجدار ہتھار سے پاس آئیگا اور تم سے مطلب کو اشارہ پوچھگا تم وہ فرمان اپنا جس پر سیکر جوڑا اور زہرۃ النشاط کی ہرین ہیں درویش کو دکھانا وہ درویش اسی وقت اپنی تسر فرمان پر کر دیگا پس پھر دھر ہونے کے تنکو دوران سر عارض ہو گا اور پھر اپنے حال کی خبر نہ رہیگی جب درویش میں آؤ گے اپنے کو پھر اسی جادہ دیکھو گے جہاں سے روانہ ہوئے تھے بس اب میں رخصت ہوتا ہوں کہ تم نے اسبقدر ہتھاری خدمت و ہدایت کا حکم تھا شاہزادے نے فرمایا پھر بھی تم سے ملاقات ہوگی طالقوس نے کہا انشاء اللہ میں وعدہ نہیں کر سکتا شاہزادے نے باجشم پڑا اب طالقوس کو رخصت کیا اور آپ دعوت موکل برج دلو شروع کی قصہ کوتاہ چوتھے روز شاہزادہ درویش تخت نشین کے پاس گیا اور

حسب ہدایت طاقتوں میں ہر مردان پر کرائی بکر دوران سراپا پیدا ہوا کہ اپنے حال کی خبر نہ رہی جب ہوش آیا
 اپنے کو ایک بیابان سرسبز و پربہار لالہ دار میں پایا لیکن ہر ایک میدان ہر رنگ کا دیکھا جیسا کہ طلسم جوڑا اور
 طلسم میزان اور طلسم ولو میں نظر سے گزرا تھا اس آئینہ میں ایک گرد تیرہ و تار ایک بیابان پر خار سے بلند
 ہوئی اور اس دامن گرد کے ایک لشکر نمودار ہوا جب وہ لشکر قریب پہونچا معلوم ہوا کہ لشکر اقبال شاہ کا ہے
 غرض کہ اقبال شاہ نے شاہزادہ معز الدین سے ملاقات کی اور باہم گفتگو ہوئے بعد اسکے تمام سرداران
 لشکر نے شاہزادہ معز الدین کو نذرین دین اقبال شاہ نے وہیں صحبت جشن بسبب ملاقات ہوئے
 شاہزادہ معز الدین کے منعقد کی اور اس صحبت میں شاہزادے کا حال و احوال پوچھا شاہزادے
 نے ابتدا سے انتہا تک سب حقیقت حال بیان کی بعد اسکے اقبال شاہ سے پوچھا تم کو کس طرح میرے بیان
 آنے کی خبر ہوئی اقبال شاہ نے کہا اے شہر یار نامہ ارجس وقت تمہارے فرمان پر پیگر جوڑا کی مسد ہوئی
 وہ ہوا سے تند چلی کہ جسے تمام عالم کو پریشان کر دیا تھا جب موقوف ہو گئی تھیں ہدایت ہادی کے وہاں
 کوچ کیا تین منزل راہ طوی ہوئی تھی اور اس وقت آفتاب برج جوڑا میں تھا یکا یک پھر ویسا ہی طوفان اٹھا
 اور ہوا چلنے لگی اور تمام جانور پر بردار چلنے لگے ہم بھی مجبوری اسی جا مقیم ہوئے بعد چند روز کے طوفان میں کمی
 ہوئی اور ہموار شدہ سے حکم کوچ کا ہوا الغرض ایک مہینہ راہ میں گزرا جب آفتاب میزان میں آیا پھر ویسا ہی
 آندھی چلنا شروع ہوئی کہ ایک قدم چلنا دشوار ہو گیا مجبور ہو کر وہیں خیمہ زن ہوئے تین روز مقام کیا اس
 عرصہ میں تین موکل برج دلو کی فرمان پر ہر سر کرائی ہو کر پھر حکم کوچ کا ہوا ہم مجبور ہو کر چلے یکا یک تھے ملاقات
 ہوئی غرض تین روز جشن رہا بعد تین روز کے چوتھے روز اقبال شاہ نے مقبول عیار سے شہر شہار
 ملک عادل شاہ کی سفارت راہ پوچھی مقبول عیار نے عرض کی حضور یہاں سے دو فرسخ ایک قصبہ ہے
 غلام نے ان قصبہ تیوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہر شہار یہاں سے تین منزل ہے اور راہ صاف ہے
 کسی طرح کا خوف و خطر نہیں ہے اقبال شاہ نے اس کو جا اور وہاں کے بادشاہ درغایا کا حال پچشم خود
 دیکھ اور دریافت کر کے جلد ہموار مطلع کر مقبول عیار دوسرے روز شہر شہار یہاں گیا خلا میں شہر کو
 بنظر عیاری دیکھتا ہوا عادل شاہ کے دیوان عام میں آیا اس طرف اقبال شاہ و معز الدین شاہ
 والا جاہ روز تین فرسخ کوچ کرتے ہوئے دامنہ کوہ میں پہونچے اور وہاں بوجہ لطافت آب و ہوا کے مقام کیا
 کہ یکا یک نصف شب کو ایک آواز دروٹا کہ اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین کے کان میں آئی شاہزادہ
 معز الدین کو تمام شب نیند نہ آئی آخر صبح کو یہ امر اقبال شاہ سے بیان کیا اقبال شاہ نے کہا اے برادر
 میں نے بھی سنا تھا اگر اسے عالی ہو تو ہم تم پہاڑ پر چلیں وہاں دریافت کر لیتے

اب ذکر ہر شاہزادہ اصفہ بن طافی شاہ کے عشق و عاشقی کا اور رحم کرنا دونوں
شاہزادوں کا اُسکے حال پر اختلاف پر

القصر اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین دونوں شاہزادگان عالیقدر باہم بہادر پر تشریف لیگے وہاں
دیکھا کہ ایک جوان رعنا لباس درویشی پتھر پر درخت انار کے سایہ میں سر نیچے کیے بیٹھا ہے اور باواز درناک اسے پاس
کر رہا ہے شاہزادے اُسکے قریب آئے اور کہاں شفقت پوچھا اُس شخص تو کون ہے اور حال تیرا کیا ہے اُس نے
باچشم اشکبار کہا کہ امی دلاور میں طافی شاہ بادشاہ مشرق نگار کا بیٹا ہوں اصفہ میرا نام ہے اتفاقاً ایک روز
میرے مصاحبوں نے ملکہ حمراے گلزنک بنت عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کا ذکر کیا اور ایسی تعریف کی
کہ میں نادیدہ عاشق ہو گیا شہر

یہ تنہا عشق از دیدار خیزد بسا کہین دولت از گفتار خیزد

تا اینکه چار زبان مصورہ کو بھیج کے ملکہ حمراے گلزنک کی تصویر کچھ انگائی اور بھر دیکھنے اُس تصویر دلیہ پر کے
میرے ہوش و حواس بجا نہ رہے میں نے اپنے باپ کو اس حال سے اطلاع دی والد بزرگوار نے نہایت
تشنہ کی اور کہا کہ ہم کوئی تدبیر تمہارے عقد کی کر دینگے امی جوان دلاور باپ میرا کیساں حصار چار مہر شاہ
سلطان السلاطین یعنی سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر رہتا تھا اب پیام نسبت میرا عادل شاہ
کے پاس بھیجا چاہتا تھا کہ یکایک زشتی طالع اور تیرہ بختی قسمت سے عادل شاہ اور میرے باپ میں فساد
ہو گیا اور وہ مقدمہ نسبت کا رہ گیا اقبال شاہ نے کہا وہ مقدمہ کیا تھا جس پر فساد ہوا اصفہ نے کہا کہ ایک روز
سلطان روح الملک نے مرطوب شاہ بادشاہ غریبہ حصار کے حال زار پر مہربانی فرمائی اور انعام کثیر دیا
میرے باپ کو جو نہ نازک مزاجی کے یہ امر مرطوب شاہ کا ناگوار گذرا حتیٰ کہ سلطان کو بھی اس وقت سخت دشت کہا
عادل شاہ نے میرے باپ سے کہا کہ تیرا منصب بادشاہ سے گستاخ ہونے کا نہیں ہے باپ نے میرے
عادل شاہ کو بھی بڑا کہا بلکہ نوبت دشنام کی آگئی اگرچہ عادل شاہ میرے باپ کا نہایت دوست اور
ہر امن میں مدد دے گا مگر تھا لیکن اس وقت اُسکو بھی ناگوار معلوم ہوا اور خود بھی آزر دہ ہو گیا اور عادل شاہ کی
جانب داری مرطوب شاہ نے بھی کی را سبب شاہ نے کہا مجھے تمہاری آپس کی نزاع اور فتنہ میں پھم
دخل نہیں ہے تم آپ ہی فساد کرتے ہو اور آپ ہی صلح آخر سلطان روح الملک کا ہارون کیساں اعظم پر
غضبناک ہو کر عادل بادشاہ سے کشیدہ خاطر ہوا بعد اُن میں بھی باہم فساد پیدا ہوا وہ سب اپنے اپنے ملک کو
چلے گئے اب سلطان روح الملک بھی اپنی حرکت پر مادم و پیشانی ہے اور اس فکر میں مبتلا رہتا ہے کہ بہرون مدد

اُن روم سے چار گانہ کے دشمن جانی یعنی منیم آدم خوار سے کیونکر نجات ہوگی اور ظاہر کوئی صورت صلح کی نظر
 نہیں آتی ادھر میں نے مایوس ہو کر بحیلہ شکار پیادہ با ملک شمالیہ حصار کی راہ لی بحسب اتفاق راہ میں ایک قافلہ
 شمالیہ حصار کو جاتا تھا اہل قافلہ نے مجھے ایک ٹکڑا ردی کا دیا اور حال پرسی کی میں نے کہا کہ میں سوداگر زادہ ہوں
 مال و اسباب میرا طوفان میں غرق ہو گیا میں ایک تختہ پر ہٹا ہوا یہاں پہونچا ایک شب قزاقوں نے شبخون
 مارا میں نے اس ہنگامہ میں جاننازی کی اہل قافلہ نے میری بہادری سے میری عزت و توقیر کی میں چند روز
 قافلہ میں رہا بعد ازاں شہر میں پہونچا جب یہاں کوئی صورت حصول مدد کی نظر نہ آئی مجبور ہو کر اس پہاڑ پر آیا
 اور یہاں سکونت اختیار کی اقبال شاہ نے پوچھا یہاں رہنے سے کیا حاصل اصفیٰ بولا ای شہر بار یہاں
 ہر سال ایک مرتبہ ملکہ حمرا سے گلہ رنگ واسطے زیارت کے اس درخت انار کے سایہ میں آتی ہوں ٹکڑا ہوں
 اس قادر مطلق کا کہ ہر سال میں ایک بار صورت ہی معشوقہ کی دیکھ لیتا ہوں شاہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ
 کو اس کے حال پر نہایت افسوس ہوا اور کہا کہ ملکہ کے آنے سے اور کیا ہوتا ہے اصفیٰ نے کہا اس پہاڑ پر کالے
 سانپ اس کثرت سے ہیں کہ انکی وجہ سے کوئی یہاں ٹھہر نہیں سکتا مگر جب روز آمد ملکہ ہوتا ہے تو وہ سب
 سانپ اپنی بائیں میں چلے جاتے ہیں اور گرد اس درخت انار کے قنائیں اور سراپے لگ جاتے ہیں پھر
 ملکہ حمرا سے گلہ رنگ اس پردہ میں واسطے زیارت درخت انار کے آتی ہیں اور قدرت خدا سے شاخ درخت
 سے ایک انار تازہ ملکہ کے ہاتھ میں آ جاتا ہے ملکہ کہاں فخر و مباہات انار کو شہر میں لیجاتی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ
 کوئی شہید مرد زبردست زیر درخت انار دفن ہیں ایک روز میں اپنے خیال رزق میں زیر سایہ درخت بیٹھا تھا
 کہ ناگاہ مار سیاہ بیشمار میری ایزار سانی کو آئے مجھے بجز دعا کے کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آئی اس پر صبر میں
 ایک افسی سیاہ ایک بالشت کا آیا اور ایک پتھر مثل مہرے کے میرے رو برو رکھ کے چلا گیا میں نے وہ
 مہرہ بازو پر باندھ لیا بھر د اس مہرہ کے باندھنے کے وہ سب سانپ غائب ہو گئے پھر اس روز سے
 کوئی سانپ میرے پاس نہ آیا اور میرے رزق کی یہ صورت ہے کہ ایک انار خود بخود میرے دامن میں
 آ جاتا ہے میں اسے کھا کر شکر خدا کرتا ہوں ملکہ حمرا سے گلہ رنگ آتی ہے اور خواص میں ملکہ کی مجھے اس درخت
 انار کا مجاور سمجھ کے میری خاطر حد سے زیادہ کرتی ہیں بلکہ مجھے صاحب کشف جانتی ہیں اس خیال سے کہ یہ شخص
 ایسا خدا رسیدہ ہے کہ کوئی سانپ اسکو ایذا نہیں پہونچا سکتا اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ میں اپنے حال میں
 ایسا غلطان و پیمان ہوں کہ کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا حالانکہ ملکہ جب زیارت کو آتی ہے بعد ادا سے
 رسم زیارت مجھے خوب چشم غور دیکھتی ہے ایک روز مجھے تاب ضبط نہ رہی ہے اختیار میں رو دیا ملکہ نے
 میرے رونے پر کچھ خیال نہ کیا اور بعد ایک ساعت کے روانہ ہو گئی جب اہل شہر نے میری سکونت اس پہاڑ پر

یعنی سب متعجب ہوئے اور ولی اللہ مجھے کہنے لگے لیکن کوئی میرے پاس نہ آتا تھا عرض دو سرے سال ملک
 حمراے گلزننگ پھر زیارت کو آئی اور اس روز بکمال مہربانی مجھے فرمایا کہ ای جوان ہکو تو عاشق وضع
 معلوم ہوتا ہے سچ بیان کر کہ تو کون ہو اور جلائے وطنی اور ترک دنیا کا کیا سبب ہے میں نے کچھ حال اپنی آوارگی
 کا بیان کیا ملک نے کہا جاودان شاہ تیرا مدعا ہے دلی بر لایکا ہکو اختیار نہیں یہ گلے کہے روانہ ہو گئی اب
 عرصہ ایک ماہ کا ہوا کہ پھر ملک حمراے گلزننگ آئی اور مجھے کہا ای جوان سب سے کل رات کو ایک خواب دیکھا ہے
 کہ بالکل تیرے حصول مدعا کی صورت اسکی تعبیر سے ظاہر ہوتی ہے میں چاہتا تھا کہ خواب کو پوچھوں کہ خواہوں نے
 ملک حمراے گلزننگ سے کہا جلد تشریف لے چلے کہ بیان ٹھہرنا اچھا نہیں ہے ملک خواہوں کے کہنے سے
 روانہ ہو گئی پس خلاصہ یہ کیفیت اس حقیر کی ہوا اقبال شاہ نے اصفہر کو گلے سے لگایا اور فرمایا ای اصفہر
 اگر توفیق ہمارے قبول کرے تو انشاء اللہ تعالیٰ بحسن و خوبی ہم تیرا عقد ملک حمراے گلزننگ سے کر دینگے
 اور شاہزادہ معز الدین نے بھی فرمایا کہ ہم بھی اقرار کرتے ہیں کہ بفضلہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا اصفہر شاہزادوں
 کے ہمراہ لشکر میں آیا اور سنا کہ اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین ار باب مشلشہ آتش کی مسمومین
 حاصل کر چکے ہیں اور میرے باپ طافی شاہ نے بھی اطاعت و فرمانبرداری انکی قبول کی اور واسطے
 حاضر ہونے سریر اسلحہ کے اقرار مکمل ہو گیا اور اسی طرح راسب شاہ بادشاہ جنوبیہ اور اقبال شاہ
 و عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار بھی دائرہ اطاعت میں آگئے ہیں ان اخبار فرحت آثار سے اصفہر نو جوان
 کو بھی اپنی حصول مراد کا یقین مل رہا

اب حال مقبول عیار کا بیان ہوتا ہے

کہ وہ عیار طر اردیوان عام شاہی میں پہونچا اور اسے شاہ و سپاہ کو نظر خورد دیکھا ناگاہ ایک جاسوس نے
 عادل شاہ کی خدمت میں عرض کیا ای شہر بار فلک اقتدار شاہزادہ کوہ خفا میں بھائی اقبال شاہ کا
 جو سلطان السلاطین روح الملک بادشاہ ظہورستان کی دختر پر عاشق ہو پہلے ملک سرکشان میں گیا
 اور اسے طافی شاہ کو نامہ لکھا کہ تم چارون رئیسان اعظم باہم صلح کرو بعد اسکے سلطان روح الملک
 کے پاس حاضر ہو طافی شاہ پہلے جنگ و مقابلہ پیش آیا جب وہ مغلوب ہوا عذر کیا کہ ہم بے اجازت ار باب
 مشلشہ کے صلح نہیں کر سکتے اقبال شاہ نے حسب درخواست طافی شاہ کے عہدین ار باب مشلشہ آتش
 کی اپنے فرمان پر کراہین طافی شاہ نے بدل اطاعت اقبال شاہ کی قبول کی اور ایک اس مضمون کا
 نوشتہ لکھ دیا کہ جب تم ملک ظہورستان کو پہونچو گے میں بلا حجت و تکرار وہاں خود حاضر ہونگا اسی طرح

اُن برسے چار گانہ کے دشمن جانی یعنی منیر آدم خوار سے کیونکر نجات ہوگی اور ظاہر کوئی صورت صلح کی نظر
 نہیں آتی اور جن نے مایوس ہو کر بھیلہ شکار پیادہ یا ملک شمالیہ حصار کی راہ لی بحسب اتفاق راہ میں ایک قافلہ
 شمالیہ حصار کو جاتا تھا اہل قافلہ نے مجھے ایک ٹکڑا روٹی کا دیا اور حال پرسی کی میں نے کہا کہ میں سوداگر زادہ ہوں
 مال و اسباب میرا طوفان میں غرق ہو گیا میں ایک تختہ پر ہستا ہوا یہاں پہونچا ایک شب قزاقوں نے شبخون
 مارا میں نے اُس ہنگامہ میں جاننازی کی اہل قافلہ نے میری بہادری سے میری عزت و توقیر کی میں چند روز
 قافلہ میں رہا بعد ازاں شہر میں پہونچا جب یہاں کوئی صورت حصول مدد کی نظر نہ آئی مجبور ہو کر اُس پہاڑ پر آیا
 اور یہاں سکونت اختیار کی اقبال شاہ نے پوچھا یہاں رہنے سے کیا حاصل اصفیٰ بولا اے شہر بار یہاں
 ہر سال ایک مرتبہ ملکہ حمراے گل رنگ واسطے زیارت کے اس درخت انار کے سایہ میں آتی ہوں مگر گزار ہوں
 اُس قدر مطلق کہ ہر سال میں ایک بار صورت ہی معشوقہ کی دیکھ لیتا ہوں مثلاً ہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ
 کو اُس کے حال پر رہنا سہا ہوا اور کہا کہ ملکہ کے آنے سے اور کیا ہوتا ہے اصفیٰ نے کہا اس پہاڑ پر کاسے
 سانپ اس کثرت سے ہیں کہ انکی وجہ سے کوئی یہاں ٹھہر نہیں سکتا مگر جب روز آمد ملکہ ہوتا ہے تو وہ سب
 سانپ اپنی بانہی میں چلے جاتے ہیں اور گرد اُس درخت انار کے قنائیں اور سر اسے لگ جاتے ہیں پھر
 ملکہ حمراے گل رنگ اُس پردہ میں واسطے زیارت درخت انار کے آتی ہیں اور قدرت خدا سے فتح درخت
 سے ایک انار تازہ ملکہ کے ہاتھ میں آ جاتا ہے ملکہ کہاں فخر و مباہات انار کو شہر میں لیجاتی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ
 کوئی شہید مرد زبردست زیر درخت انار دفن ہیں ایک روز میں اپنے خیال رزق میں زیر سایہ درخت بیٹھا تھا
 کہ ناگاہ مار سیاہ پیشمار میری ایذا رسانی کو آئے مجھے بھڑو غاسکے کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آئی اس عرصہ میں
 ایک انبی سیاہ ایک بالشت کا آیا اور ایک پتھر مثل ہیرے کے میرے سر پر رو کر رکھ کے چلا گیا میں نے وہ
 ہیرہ بازو پر باندھ لیا بھر د اُس ہیرہ کے باندھنے کے وہ سب سانپ غائب ہو گئے پھر اُس روز سے
 کوئی سانپ میرے پاس نہ آیا اور میرے رزق کی یہ صورت ہے کہ ایک انار خود بخود میرے واسن میں
 آ جاتا ہے میں اُسے کھا کر شکر خدا کرتا ہوں ملکہ حمراے گل رنگ آتی ہے اور خواصین ملکہ کی مجھے اس درخت
 انار کا مجاور سمجھ کے میری خاطر حد سے زیادہ کرتی ہیں بلکہ مجھے صاحب کشف جانتی ہیں اس خیال سے کہ یہ شخص
 ایسا خدا رسیدہ ہے کہ کوئی سانپ اسکو ایذا نہیں پہونچا سکتا اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ میں اپنے حال میں
 ایسا غلطان و پیچان ہوں کہ کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا حالانکہ ملکہ جب زیارت کو آتی ہے بعد ادا سے
 رسم زیارت مجھے خوب پیشتم غور دیکھتی ہے ایک روز مجھے تاب ضبط نہ ہی ہے اختیار میں رو دیا ملکہ نے
 میرے رونے پر کچھ خیال نہ کیا اور بعد ایک ساعت کے روانہ ہو گئی جب اہل شہر نے میری سکونت اس پہاڑ پر

سُنی سب متعجب ہوئے اور ولی اللہ مجھے کہنے لگے لیکن کوئی میرے پاس نہ آتا تھا عرض دروس سے سال مکہ
 حمرائے گلرنگ پھر زیارت کو آئی اور اُس روز کہاں نہر بانی مجھے فرمایا کہ امیر جوان ہمو تو عاشق و ضعیف
 معلوم ہوتا ہے بیچ بیان کر کہ تو کون ہو اور جلاسے وطنی اور ترک دنیا کا کیا سبب ہے میں نے کچھ حال اپنی آوارگی
 کا بیان کیا ملکہ نے کہا جاو دان شاہ تیرا مدعا سے دلی بر لائیگا ہمو اختیار نہیں یہ کلمے کہ روانہ ہو گئی اب
 عرصہ ایک ماہ کا ہوا کہ پھر ملکہ حمرائے گلرنگ آئی اور مجھے کہا امیر جوان پہننے کل رات کو ایک خواب دیکھا ہے
 کہ بالکل تیرے حصول مدعا کی صورت اُسکی تعبیر سے ظاہر ہوتی ہو میں چاہتا تھا کہ خواب کو پوچھوں کہ خواہوں نے
 ملکہ حمرائے گلرنگ سے کہا جلد تشریف لے چلے کہ بیان ٹھہرنا اچھا نہیں ہو ملکہ خواہوں کے کہنے سے
 روانہ ہو گئی پس خلاصہ یہ کیفیت اس حقیر کی ہوا اقبال شاہ نے اصغر کو گلے سے لگایا اور فرمایا اے اصغر
 اگر توفیق ہمارے قبول کرے تو انشاء اللہ تعالیٰ بحسن و خوبی ہم تیرا عقد ملکہ حمرائے گلرنگ سے کر دیتے
 اور شاہزادہ معز الدین سے بھی فرمایا کہ ہم بھی اقرار کرتے ہیں کہ بفضلہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا اصغر شاہزادوں
 کے ہمراہ لشکر میں آیا اور سنا کہ اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین ارباب شلشہ آششی کی ہمسری
 حاصل کر چکے ہیں اور میرے باب طافی شاہ نے بھی اطاعت و فرمانبرداری اُنکی قبول کی اور واسطے
 حاضر ہونے سریر اعلیٰ کے اقرار مکمل ہو گیا اور اسی طرح راسب شاہ بادشاہ جنوبیہ اور اقبال شاہ
 و عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار بھی دائرہ اطاعت میں آگئے ہیں ان اخبار فرحت آثار سے اصغر نو جوان
 کو بھی اپنی حصول مراد کا یقین کامل ہوا

اب حال مقبول عیار کا بیان ہوتا ہے

کہ وہ عیار طر اردیوان عام شاہی میں پہونچا اور اُسے شاہ و سپاہ کو نظر خورد دیکھنا نگاہ ایک جاسوس نے
 عادل شاہ کی خدمت میں عرض کیا امیر شہر یار فلک اقتدار شاہزادہ کوہ خفا میں بھائی اقبال شاہ کا
 جو سلطان السلاطین روح الملک بادشاہ ظہور ستان کی دختر پر عاشق ہو پہلے ملک سرکشان میں گیا
 اور اُسے طافی شاہ کو نامہ لکھا کہ تم چاروں رئیسان اعظم باہم صلح کرو بعد اسکے سلطان روح الملک
 کے پاس حاضر ہو طافی شاہ پہلے جنگ و مقابلہ پیش آیا جب وہ مغلوب ہوا عذر کیا کہ ہم بے اجازت ارباب
 شلشہ کے صلح نہیں کر سکتے اقبال شاہ نے حسب درخواست طافی شاہ کے مرین ارباب شلشہ آششی
 کی اپنے فرمان پر کراہین طافی شاہ نے بدل اطاعت اقبال شاہ کی قبول کی اور ایک اس مضمون کا
 نوشتہ لکھ دیا کہ جب تم ملک ظہور ستان کو پہونچو گے میں بلا حجت و تکرار وہاں خود حاضر ہونگا اسی طرح

اقبال شاہ نے راسب شاہ بادشاہ جنوبیہ حصار کو بھی مغلوب کر کے نوشتہ لکھا لیا اور اب اقبال شاہ
دشت باد انگیزی راہ سے اس ملک میں تشریف لایا ہے اور دامنہ کوہ ماران میں خیام فلک احتشام لشکر ظفر پیکر
کے برہا ہیں بلکہ یہ بھی خبر مشہور ہے کہ فرمان مہری ارباب مثلثہ ہوائی بھی حاصل ہو گیا ہے اور یقین ہے کہ آجکل
میں کسی سردار لشکر کو حضور کی خدمت میں بھیجے عادل شاہ نے بعد اسے اس حال کے سرداران لشکر سے کہا
کہ ہجو بجز اطاعت و فرمانبرداری کے اور کچھ چارہ نہیں ہے دوسرے جنگ کا بھی اُسے جو کہ نظر یافتہ ارباب نشاط
ہوں کب بار بار مجھن جان و آبرو بر باد کرنا ہے آخر حاکم الملک وزیر کو اقبال شاہ کی خدمت میں بھیجا
اور کہا میں بہر کیف آپ کی اطاعت قبول و منظور کرتا ہوں اگرچہ تمام اراکین سلطنت کو مع وزیر کے یہ راسے
بادشاہ کی پسند آئی لیکن دوسرے ارکانہ ارسیہ سالار لشکر عادل شاہ کے ملک منتہن گندہ بغل دوسرا
اقم شیرہ قام نہایت ناراض ہوئے اور کہا کہ ہماری دانست میں بزدلی و نامردی تہہ ختم ہے اور ابھی کوئی معاملہ
محنت درپیش نہیں ہے مگر تمہارے ہوش و حواس جاتے رہے خیر تمکو اختیار ہے لیکن ہم صلح میں تمہارے
شریک حال نہیں ہیں کہ ہجو خداوند تعالیٰ نے مجھن واسطے جنگ و ستیز کے پیدا کیا ہے نہ واسطے صلح و اطاعت
کے آخر اسی غیظ و غضب میں بلا اجازت لشکر سے نکل گئے اور ایک میدان وسیع میں خیمہ زن ہوئے اور طبل جنگ
بطور بغاوت بجا دیا کہ نہ ہم تمہارے ملازم نہ تم ہمارے بادشاہ فقط تم ہماری لڑائی کا تاشاد دیکھو بعد اسکے جیسا کہ
حکم ہو گا تعمیل کریں مقبول عیار نے عادل شاہ اور ان سرداروں کے باہم نزاع و ٹکرائی کا حال
من و عن اقبال شاہ کی خدمت میں آ کر بیان کیا اقبال شاہ نے عادل شاہ کے باب میں کہا کہ وہ نہایت
مرد فہمیدہ معلوم ہوتا ہے اور اُسکی فرمانبرداری سے نہایت خوش ہوا دوسرے روز حاکم الملک بھی من و عن
عادل شاہ خدمت میں اقبال شاہ کے حاضر ہوا اور جو تھخہ تحایف کہ لایا تھا پیش کش کیا بعد اسکے عادل شاہ
کا پیام فرمان برداری حال گذشتہ بیان کیا اقبال شاہ نے فرمایا امی عاقل الملک سہنے بھی سنا ہے کہ دوسرے
تمہارے لشکر کے ملک حرامی دسر کشی پر آمادہ ہیں بلکہ باغی ہو گئے ہیں عاقل الملک وزیر نے کہا پیر و مرشد
اپنی سزا کو پہنچانے چاہے کہ نہ را چاہے درپیش اقبال شاہ نے فرمان مہری ارباب مثلثہ ہوائی کا
حاقل الملک وزیر کو دکھایا اور فرمایا دیکھو یہ ٹہرین صحیح ہیں یا غلط وزیر نے کہا مہرون کے صحیح ہونے میں
کیا شک ہے اقبال شاہ نے کہا یہ فقط بہا مردی بھائی شاہزادہ معز الدین کے حاصل ہوئی ہیں بعد اسکے
خلعت گراں ہوا عاقل الملک وزیر کو مرحمت فرمایا وزیر خست ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس آیا یہاں
اقبال شاہ نے پیر مقبول عیار کو عادل کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ عادل شاہ اور ان سرداروں
کے حالات اپنی آنکھ سے دیکھ آنا اور دوسرے روز خود کوچ کیا جب قریب شہر کے پہنچا تو مقبول عیار

نے خدمت اقبال شاہ میں آکر عرض کیا کہ قریب شہر آپکی تشریف آوری کی خبر سنکر عادل شاہ حضور کے استقبال کو آیا چاہتا تھا کہ ان دونوں سرداروں نے سہ راہ ہو کر مقابلہ کیا اور چند سردار لشکر کے زخمی و قتل کیے اور ایک ہنگامہ حرب و ضرب گرم کیے ہیں اقبال شاہ نے کہا وہ بڑے سرکش و منکرام ہیں آخر اس وقت اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین مع لشکر ظفر پیکر کے معرکہ جنگ میں ہو چکے وہاں دیکھا و قہمی جنگ مغلوبہ واقع ہو اور وہ ملک حرام حد سے زیادہ ظلم برپا کر رہے ہیں اقبال شاہ نے لشکر کو حکم دیا کہ ان ملک حراموں کو چاروں طرف سے گھیر لو اور خود منتہن گندہ بغل کو واسطے مقابلہ کے بلایا قصہ کوتاہ منتہن گندہ بغل اقبال شاہ کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا اور شاہزادہ معز الدین نے ماقم شیرہ فام کو قتل کیا بقیہ ان لوگوں نے امان مانگی شاہزادہ نے امان دی عادل شاہ بھی مجدد تشریف آوری شاہزادہ کے حاضر ہوا اور شاہزادوں کو نہایت عزت و تکریم سے شہر میں لیگیا اور عرض کی کہ حضور تخت پر جلوس فرمائیں اقبال شاہ نے کہا میں لیاقت تخت نشینی کی نہیں رکھتا شاہزادہ معز الدین لاین تخت و تاج ہو جسے تمام مہل طلسم کا سیر و تماشا دیکھا اور خدمت میں صاحب مشتم ہوا فی کے پہنچا آخر تینوں شاہزادے ایک ہی مسند پر بیٹھے عادل شاہ نے محفل رقص و سرود گرم کی اقبال شاہ نے عادل شاہ سے پوچھا کہ شہر اہلمان اور ملک سفیمان تمہارے ملک سے کونساں ہے عادل شاہ نے کہا ای شہر یار عالی جاہ غریبہ حصار اور ملک اہلمان کی دور راہیں ہیں خشکی کی راہ سے آدمی کم از کم دو برس میں پہنچتا ہے اور براہ دریا اگر بھر طوفان خیز مانع ہو تو چالیس روز میں پہنچتا ہے اقبال شاہ نے کہا بھر طوفان خیز کیا چیز ہے عادل شاہ نے کہا بھر طوفان خیز خاص دروازہ طلسم مثلثہ آبی کا ہے اقبال شاہ نے فرمایا یقین ہے کہ مرطوب شاہ ہی تمہاری طرح فرمان مثلثہ آبی کا ہے طلب کر گیا عادل شاہ نے کہا میں کچھ شک نہیں کیونکہ حل عقدہ ہم چاروں بادشاہان حصار کا نقطہ حکم پر اپنے اپنے ارباب مثلثہ کے موقوفہ منصفہ و مواظعت و بغاوت میں شاہ ظہورستان کے ای شہر یار اگر کوئی غیر بادشاہ بزدل فرج و لشکر سلطان روح الملک سے اور جسے صلح و اصلاح کرانے کا قصد کرے تو غیر ممکن ہے جب تک کہ ارباب مثلثات کی ہمیں اجازت نہ لادے ہم اُس کے قول کو ہرگز معتد نہ سمجھیں گے اقبال شاہ نے کہا جب مرطوب شاہ بھی جسے میں عذر پیش کر گیا پھر ہمارا خشکی سے جانا محض بیچارہ ہے اور دریا کی راہ سے دو مطلب نکلیں گے اول فرمان ہماری حاصل کرنا اور باب مثلثہ آبی کا دوسرے قطع کرنا راہ نزدیک کا مصرعہ چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دو کار اب تم کو کہ دریا تمہارے شہر سے کتنی دور ہے اور وہاں کشتیان اتنی ہلکتی ہیں کہ ہمارے لشکر کو کافی ہوں جب عادل شاہ نے کشتیوں کا نام شنایا کشتیاں آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اقبال شاہ نے کہا کہ ای عادل شاہ یہ کیا بات ہے کہ کتنے کشتیوں کا ذکر کیا اور تم آبدیدہ ہوئے عادل شاہ نے کہا ای شہر یار یہ عجیب قصہ جان گزرا و فسانہ حیرت افزا ہے کہ زبان سے

بیان نہیں ہو سکتا اقبال شاہ نے کہا ہم بھی سنیں کیا معاملہ ہر عادل شاہ نے کہا اسی شہر یا اس مخلص کا ایک
پسر رشید احمد نوجوان کلکون قبائلی کہ وہ پندرہ برس کی عمر میں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوا تھا اور
اکثر واسطے شکار چلی کے کنارہ دریا جایا کرتا تھا اور صبح سے تا شام اُسے وہی شغل رہتا تھا قصداً ایک روز
دریا میں احمد نوجوان کو ایک کشتی نہایت آراستہ و مکلف دور سے نظر آئی جب وہ کشتی نزدیک پہنچی احمد
نوجوان نے دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین حور صورت کشتی میں سوار ہو کر وہ پر پوش کسی ایسی فکر میں بیہوش تھی
کہ ذرا اپنے حال و مال کی خبر نہ تھی احمد نوجوان بھر دیکھنے اُس بلا سے روزگار و آفت جان کے دل و جان سے
فریفتہ و شیفہ ہو گیا اس اثنا میں اُس غیرت حور و رشک پری کی بھی نظر احمد نوجوان پر پڑی اُس نے فرمائش کی کہ نوجوان
ایک کشتی تھمہ ہماری سواری کیواسطے تیار کرادے یہ کہیکے نظر سے غائب ہو گئی بعد اُس کے جانے کے احمد کا حال دگرگون
ہو گیا تاہم نہایت بخت بھون پہنچی لیکن احمد نے عمدہ کاریگر شہر سے ملا کے حکم دیا کہ انواع اقسام کی کشتیاں چھوٹی بڑی
تیار کرو اور کنارہ دریا ایک جنگل میں کہ درخت خشک کثرت سے تھے وہاں ایک مکان عالیشان اپنے سیر و تماشے
کیواسطے علیحدہ بنوایا اور تیاری کشتیوں میں مشغول رہا جب محکوم احمد نوجوان کے حال سے خبر ہوئی میں نے
احمد کو بلا کے حال پوچھا اُس نے مثل دیوانوں کے کہنا شروع کیا لیکن اُس کے رفقا سے حال مفصل معلوم ہوا میں نے
عاقلاً الملک وزیر سے اسکا مشورہ کیا وزیر نے کہا پہلے تحقیق ہو کہ وہ عورت کون ہے اور کس خاندان سے ہے
بعد ازان اُسکی تدبیر کیجاوے میں نے بہت آدمی واسطے دریافت حال نازنین کے بھیجے یہاں اس عرصہ میں
ہزار کشتیاں تیار ہو گئیں احمد نے ان سب کشتیوں کو کنارہ دریا سے رکھوا دیا اور رات دن انتظار میں اُس
پری بیکر کے کنارہ دریا منتظر رہا قصداً بعد دو ماہ کے پھر وہی نازنین کشتی نشین موج دریا سے تیز و تند کنارہ
دریا سے آئی احمد نے آواز بلند کہا اسی نازنین بفرمائش حضور یہ کشتیاں حاضر ہیں اُس نے پہلے بگاہ غور احمد کو دیکھا
اور جواب دیا کہ ان کشتیوں سے بھی بہتر اور خوش قطع کشتی ہمیں چاہیے بعد اسکے پھر جلد صر سے آئی تھی اُسی طرف
روانہ ہو گئی احمد پھر کشتیوں کی تیاری میں مصروف ہوا اس عرصہ میں وہ آدمی جو واسطے دریافت حال کے روانہ
کیے گئے تھے وہ بھی آگئے انھوں نے بیان کیا کہ وہ نازنین ڈر وندان ملک ارمن جزیرہ نشین کی
بیٹی ہے اور ملک ارمن یہاں سے بارہ منزل ہے اور یہ بھی کہا کہ اسی شہر کے تجار اجناس متفرق کشتیوں میں جزیرہ
ارمن کو بیچتے ہیں اور وہاں سے عوض میں اُسکے عقاقیر و تجو و غیرہ لاتے ہیں اور جیسا انار و ہان ہوتا ہے
پردہ دنیا پر کہیں نہیں پیدا ہوتا یہی وجہ ہے کہ جزیرہ کا انارستان نام رکھا ہے اور حاکم جزیرہ صاحب فوج اسقدر
نہیں ہے لیکن مکان کے تین طرف عظیم الشان پہاڑ واقع ہیں اور ایک طرف دریا ہے اسوجہ سے وہ مکان بمنزلہ
قلعہ کے ہے اور شہم کے شرف و فساد سے محفوظ ہے لیکن وہاں کے باشندوں کو شوق سواری کشتی بہت ہے لہذا اگر تامل فرمائیے

برائے تفریح طبع کشتی پر ادھر ادھر بکھجائی یہی شکر ایک نامہ ملک ارمن کو مرقمانہ در در اندران کی نسبت کا عادل شاہ نے روانہ کیا اور اُس میں یہ بھی لکھا کہ احمر نو جوان اُس پر فریفتہ ہو اور مرقمانہ کا آنا بھی اُس نامہ میں مندرج کیا جب نامہ ملک ارمن کو پہنچا اُس نے اپنی بی بی سے لڑکی کا حال کہا اور یہ جواب لکھا کہ ای عادل شاہ بخدا مجھے اُس لڑکی کے باب میں اختیار نہیں ہو بلکہ پاس خاطر تھارے حتی المقدور میں نے بھی کوشش کی ہے مگر مرقمانہ کو غور و خوض اور عقل و دانش نے انسانیت سے خارج کر دیا ہے جب میں نے بموجب تحریر عالی کے حال آمد و رفت مرقمانہ سے دریافت کیا مرقمانہ نے یہ بیان کیا کہ ایک روز میں نے شاہزادہ احمر سے کشتی بنانے کی فرمائش کی تھی یہ وقت مجھے ملتا تھا کہ ایک کشتی خوش قطع بنوانا چاہیے اس اثنا میں احمر نو جوان کو دیکھا مجھے گمان گذرا کہ یہ مرد کوئی قوم نمار سے ہو پس بلا دریافت میرے منہ سے بے ساختہ یہ نکل گیا کہ ایک کشتی ہماری سواری کو چاہیے دوسری مرتبہ جو میں آئی احمر نو جوان نے مجھے کہا کہ حسب حکم تمہارے کشتیاں تیار ہیں مجھے کچھ یاد بھی نہ تھا مگر جب خوب خیال کیا تو معلوم ہوا کہ واقعی سہنے اُسی سے فرمائش کشتی کی کی تھی پھر بطور خوش طبعی کے یہ کہا تھا کہ ہم ان کشتیوں سے زیادہ تر خوش وضع کشتی چاہتے ہیں ای عادل شاہ جب سہنے مرقمانہ کی زبانی یہ کیفیت سنی اُس کو بہت سمجھا یا کہ احمر نو جوان عادل شاہ کا فرزند تیرے عشق میں مجنون ہو رہا ہے تو اُس کے ساتھ عقد کرے ورنہ وہ بیچارہ ہلاک ہو جائیگا مرقمانہ نے دایہ کے ہاتھ ایک کاغذ بعبارت منظوم بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں احمر کے حسب و نسب سے واقف ہوں مگر یہ مجھے معلوم ہے کہ اُس میں کچھ عقل و فہم نہیں باہین خیال یہ مسئلہ منظوم تمہارے پاس بھیجتی ہوں کہ تم احمر سے جواب معقول لیکے تمہارے پاس بھیج دو اگر اُس نے میرے سوال کا جواب معقول دیا تو میں بے تکلف اُس سے نکاح کر لوں گی ورنہ اُس سے کہنا کہ تو اس خیال خام سے در گذر اور وصال مرقمانہ سے دست بردار ہو میں وہ سب الی مرقمانہ کا تمہارے پاس روانہ کرتا ہوں تم احمر نو جوان سے کہدینا کہ ای فرزند دلہند خواہ بقدرت خود یا کسی کی راہ سے اس سوال کا جواب جب دو گے تب وصال محبوب ممکن ہو ورنہ کوئی شکل حصول مقصود کی تمہارے ممکن نہیں میں خود حیران ہوں کہ اُس علامہ عالی فطرت نے کیا اپنی فکر طبع سے اختراع کیا ہے اور آل اُسکا کیا ہے ای شہر بارہو دیکھا جب وہ کاغذ میرے پاس آیا تو میں نے خود بھی دیکھا اور فکر کی اور اکثر علماء شہر کو بھی دکھلایا لیکن کسی سے یہ مہم حل نہوا احمر آج تک اسی خیال خام میں دل وارفتہ ہو رہا ہے اور ہزار ہا روز کشتیاں تیار ہو رہی ہیں شاہزادہ معز الدین نے فرمایا ای عادل شاہ وہ سوال منظوم ہو گیا بھی ایک نظر دکھا دو عادل شاہ نے کہا حاضر ہے خدا

ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ نے وہ کاغذ دیکھا اُس میں یہ اشعار تحریر تھے اہیات

زیر این ہفت گنبد افلاک	کشتی خلق کردہ ایزد پاک	کہ دران جنس اول و آخر	بر شستہ باطن و ظاہر
ہر کہ جاندار بود در عالم	جنس حیوان و نوع انسان ہم	ہم گشتند بر سفینہ سوار	وہ چہ کشتی سپہر در قہر

غیر ہشتاد ایک از ایشان	بود باقی بہ پشت ملا جان	گرچہ اکنون بہ کشتی نیست	تا قیامت نمونہ اش باقیست
	پیش حق ہر کہ از حسد بود	از سواریش ہرہ مند بود	

شاہزادہ معز الدین نے دل میں کہا کہ کیسے طرح رُمانہ کے سوال کا جواب پوچھنا چاہیے کہ احمر چپارہ کا میاب ہو اقبال شاہ نے عادل شاہ سے کہا جس دشت میں احمر نو جوان رہتا ہے یہاں سے کتنی دور ہے عادل شاہ نے کہا تین منزل اقبال شاہ نے شاہزادہ معز الدین سے کہا اے میرا درویش چلو ہم بھی احمر نو جوان کو دیکھیں صبح کو دونوں شاہزادے کنارہ دریا تشریف لائے دیکھا تو وہی احمر نو جوان اسی خط میں مبتلا ہے سوائے کشتی ساری کے اور دوسرا خیال نہیں عادل شاہ نے کہا اے فرزند ان دونوں شاہزادوں کے قدمبوس ہو کہ یہ ہمارے حاکم و مالک ہیں احمر نے یہ بھی نہ جانا کہ کوئی کیا کہتا ہے عادل شاہ اس حال بخودی پر اپنے فرزند کے خوب رویا اقبال شاہ نے عادل شاہ کی تشفی خاطر کی اور کہا انشاء اللہ تعالیٰ یہ اچھا ہو جائیگا اصف بن طانی شاہ کہ وہ بھی غرق دریائے عشق تھا احمر کو دیکھ کے آنکھوں میں آنسو بھر لایا اقبال شاہ سے عادل شاہ نے پوچھا یہ جوان کون ہے اقبال شاہ نے فرمایا یہ بھی ایک مرد آفت رسیدہ و مصیبت زدہ ہے لیکن اسکے درد کی دوا محض تمھاری ذات پر منحصر ہے عادل شاہ نے کہا حضور صاف صاف ارشاد فرماؤ میں کہ میں سمجھوں اقبال شاہ نے فرمایا اچھا وقت ہے سمجھا جائیگا اس رات کو شاہزادہ معز الدین خیال سوال رُمانہ میں سو رہا عالم خواب میں دیکھا کہ حکیم قسطنطین الحکمت تشریف لائے اور فرمایا اے فرزند تو سوال رُمانہ میں شکر کیوں ہے آگاہ ہو کہ وہ کشتی حضرت نوح علی نبینا علیہم السلام کی ہر وقت طوفان مردوزن اسی کشتی میں سوار تھے اور اقسام پرندہ سے بھی ایک ایک جفت حضرت نے رکھ لیا تھا باقی تمام مخلوق غرق بحر فنا ہو گئی اور ملاحون سے حضرت نوح اور ساری اولاد مراد ہے کہ جنکا حضرت سام اور حضرت حام اور حضرت یافث نام تھا اور سوال دوسرا کہ علاوہ اسی آدمیوں کے جو پشت میں ملاحون کے تھے اسکی شرح یہ ہے کہ سوائے اسی نفر کے اور کوئی زندہ نہ بچا لیکن ہر ایک انسان انھیں کی نسل سے ہے اور آئندہ بھی انھیں کی نسل سے ہوں گے اور پشت صلب سے مراد یہی وجہ ظاہر و باطن کی ہے کہ ظاہر تو فقط اسی نفر تھے اور باطن گویا تمام خلائی کشتی ہیں اسی اور یہ جو کہا ہے کہ نمونہ کشتی تا قیامت باقی رہے گا وہ نمونہ مراد اہل بیت علیہم السلام سے ہے یعنی حضرت سید و رکابان علیہ افضل الصلوٰۃ نے زبان معجز بیان سے فرمایا ہے اہل بیت کس فیئہ نوح من رکبنا نجت من خلف عتدا غرق القصبہ بعد تعلیم کرنے اس سے کہ حکیم صاحب نظر سے غائب ہو گئے اور شاہزادہ خواب سے بیدار ہوا اور اقبال شاہ سے کہا اے میرا درویش کہ رُمانہ کے سوال کا جواب با صواب بھی حاصل ہوا اس میں

احمر کو آگاہ کرتا ہوں بشرطیکہ عادل شاہ اپنی بیٹی کا اصفرنو جوان سے عقد کر دے اقبال شاہ نے کہا میں پہلے ہی کہ چکا تھا کہ یہ عقدہ بغیر ذات جناب کے حل نہ ہوگا اب عادل شاہ کی کیا قدرت کہ جو اصفرنو کی نسبت میں کسی طرح کا عذر کرے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ عادل شاہ بھی وہاں آیا اقبال شاہ نے پہلے اصفرنو جوان کی نسبت کا عہدے لیا بعد اسکے کہا مبارک ہو تجھے کہ شاہزادہ معزالدین نے عقدہ تخت بھاریے فرزند احمد نو جوان کا حل کیا عادل شاہ شاہزادہ معزالدین کے تصدیق ہوا اور کہا کہ ہر بن ہوا اگر زبان ہو تو حضور کا شکر یہ احسان ادا نہیں کر سکتا بعد اسکے اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین اور عادل شاہ احمد نو جوان کے پاس آئے اب جو احمد نو جوان نے شاہزادہ معزالدین کی صورت دیکھی بے اختیار ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا اے شہریار عالی وقار اس وقت حضور کے جسم مبارک سے بوسے مقصود آتی ہے اسکا کیا سبب ہے شاہزادہ معزالدین نے فرمایا اے احمد تیری محبوبہ و مطلوبہ نے ایک سوال کیا ہے اور یہ شرط کی ہے کہ اگر تم اسکا جواب با صواب دو گے تو میں تجھے عقد کروں گی اور وہ کاغذ منظوم احمد کو دیا احمد نے کہا میں یہ کاغذ کیا کروں حضور جیسا جواب مناسب ہو آپ ہی ارشاد فرما دیجیے شاہزادے نے وہی مضمون جو خواب میں حکیم صاحب نے فرمایا تھا بیان کیا بعد اسکے اصفرنو نے طافی شاہ کی سفارش کی عادل شاہ نے کہا کہ اے شہریار نامہ ار جبکہ ہم آپ کے تاج فرمان میں پھر جو فرمائیے گا بدل و جان قبول و منظور کرینگے انکار تو کسی طرح ہم کر ہی نہیں سکتے اور باپ اصفرنو کا ایسا بد مزاج ہو کہ اگر حضور کا درمیان نہوتا تو میں ہرگز یہ نسبت قبول نہ کرتا بعد اسکے عادل شاہ نے احمد کی نسبت کے باب میں اسی وقت ملک ارمن کو نامہ لکھا اور ارمن میں یہ بھی لکھا کہ تمہارے سوال کا جواب بھی موجود ہے ہرید خان ایک سردار عادل شاہ کے لشکر کا نامہ لیکر جزیرہ ارمن کی طرف روانہ ہوا عادل شاہ نے اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین کی نہایت تکلف سے دعوت کی شاہزادہ گاہ گاہ صہبہ و شکار میں مصروف رہتا تھا ایک روز شاہزادہ کے دل میں یہ آیا کہ سرزمین زحل احمد و اصفرنو کو دین تاکہ وہ اپنی معشوقہ و مطلوبہ کو دیکھ آوے اصفرنو سے کہا کہ ایک چیز ہم تجھے دین کہ تو اپنی معشوقہ کو دیکھ آوے اور تجھ کو کوئی نہ دیکھے اصفرنو نے کہا اے شہریار اگر حضور بھگو ایسی چیز دیوین تو گویا کہ سلطنت کو نین دیدی شاہزادہ نے سرزمین کی ایک سلائی اصفرنو کو دی اور اس سرزمین کی کیفیت سب بیان کی کہ جس وقت تو سرزمین آنگہو نین لگا لگا پھر تھکو کوئی نہ دیکھے گا اور تو سب کو دیکھے گا پس بے تکلف محل میں ملکہ کے جانا جب تک جی چاہے اپنی محبوبہ کو دیکھنا پھر چلے آنا اصفرنو بوجہ ارشاد شاہزادے کے سرزمین زحل آنکھوں میں لگا لگا کر آیا اور ایک نیچہ بفل میں دبائے ملکہ حمر اسے گلہ رنگ کی مجلس اکیطرف روانہ ہوا مگر یہ زیادہ تر لطف کی بات ہے کہ اصفرنو

یقین کامل تھا کہ مجھے کوئی نہیں دیکھتا ہے اور اصل میں ساری خلقت اسکو دیکھتی تھی اسکی یہ وجہ تھی کہ خاص
سرمہ زحل واسطے باطن طلسم کے تھا اور یہ مقام باطن طلسم نہیں ہے بلکہ خارج طلسم ہے اور شاہزادہ اس
خواص خاص سرمہ زحل سے واقف نہ تھا ورنہ اصغر کو کیوں دیتا وہ تو یہی جانتا تھا کہ طلسم غلطی سے نہیں لکھا گیا
کی ہر ابر سے اب ناظرین قصہ عجائب نگار کو یہ بھی واضح رہے کہ شاہزادہ معزالدین دروازہ اول
سے عجائبات کی سیر کرتا ہوا جاتا ہے لہذا جب تک کہ شاہزادہ طلسم سے نہ نکلے گا اور حکیم صاحب سے
بار دیگر ملاقات ہونگی تمام عالم میں ہر مقام اسکو طلسم ہے لیکن وہ مقامات جہاں شاہزادہ واسطے ہر کرنے
فرمان پر ارباب مثلثہ خاکی راہی و آتشی دہوا آئی کے گیارہ سب باطن طلسم تصور کیا جائیگا بلکہ
سکنائے حصار چار مثلثہ ان مقامات کو بجائے خود طلسم جانتے ہیں غرض اس بیان سے یہ معلوم ہوا
کہ ان مقامات مذکورہ بالا میں تاخیر سرمہ زحل ہوتی ہے ورنہ ہر جا نہیں ہوتی اور شاہزادے کو اس
حال سے خبر نہ تھی ورنہ سرمہ اصغر کو کیوں دیتا اور اصغر کو فرمانا شاہزادے کا اصلاً و ثلاً مثل حدیث
تھا لہذا نہایت خوشی و خرمی سے سرمہ لگائے ملکہ حمرا سے گلرنگ کی مجلس کے دروازہ پر پہنچا اور
دروازہ کے اندر قدم رکھا قدرت خدا سے وہ وقت اطمینان کا تھا یعنی جس طرح کہ پاسان شب کو بہت
بیداری و ہوشیاری سے پہرہ دیتے ہیں اور جب صبح ہوتی ہے تب بیفکر ہو جاتے ہیں کہ اب صبح ہے اس طرح
ہر شخص اپنے اپنے حوائج ضروری کو چلا گیا تھا اور سب پاسان بے خبر سوتے تھے اور جو کوئی جاگتا بھی تھا
تو اسے نیند میں یا قوت خواجہ سرا کا گمان گذرا کہ یا قوت کے بھی ہر وقت ایک دو شالہ زرد ووشن
پڑا رہتا تھا اور اتفاق سے اصغر بھی زرد ووشالہ اوڑھے تھا پس اسوجہ سے اور بھی پاسانوں کو یا قوت
کا خیال ہو اغرض اصغر نو جوان اس دلجمعی تمام و اطمینان سے مجلس امین گیا جس طرح کوئی اپنے مکان میں
جاتا ہے اور اتفاق کی بات یہ تھی کہ اسوقت ملکہ حمرا سے گلرنگ بھی ایک کرسی زرنگار پر بیٹھی تھی اس سے
اصغر کو دیکھتے ہی فوراً پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جسے پہن کوہ ماراں پر دیکھا تھا نہایت تعجب ہے کہ اسوقت
پہرہ چوکی میں یہ یہاں کیونکر آیا آخر ملکہ نے اصغر سے اشارہ کیا کہ یہاں سے چلا جا ورنہ جان تیری ضیاع جائی
اس اثنا میں کنیزان محل آکر جمع ہو گئیں اور اصغر کو چار طرف سے گھیر لیا اور غل و شور مچا یا اصغر نے جب
یہ ہنگامہ برپا دیکھا دہلین کہا خدا یا یہ عجب طرح کا معاملہ ہوا پھر خیال آیا کہ شاید یہ بھی سرمہ زحل لگائے ہیں
مہر حال اپنی حرکت سے نہایت پشیمان ہوا اور کہا اگر میں جانتا کہ محل والوں کی نظروں سے پوشیدہ نہ ہوں گا
تو میں محل میں نہ آتا اس عرصہ میں جہنیں اور تہ کنیں اور خواجہ سرا جمع ہو گئے اور چاہا کہ اصغر کو گرفتار
کر لیں ملکہ حمرا سے گلرنگ دور سے تماشا دیکھ رہی تھی اور کہتی تھی کہ اس بیچارے کی مفت جان کی ۲۰

نے جب دیکھا کہ اب گرفتار ہوا چاہتا ہوں تو دوشالہ کو کمر سے باندھ بیچہ کو مع غلات ہلانا شروع کیا تاکہ یہ مجمع پر گندا ہو جائے سب گرد و پیش سے دور ہو جاویں میں نکل جاؤں آخر سب نے پوچھا کہ اگر شخص تو کون بلائے بے دران ہی کس طرح آیا اصفہر نے کہا اول تم کو کہ تم نے مجھے کس طرح دیکھا کہ میری آنکھوں میں سرمہ زحل لگا ہوا تھا اس گفتگو سے اصفہر سے تمام کینزین اور خواجہ سرا بخت کرنے لگے اور کہنا بیشک یہ مجنون ہی کسی نے کہا دیوانوں کی وضع تو معلوم نہیں ہوتی ایک نے کہا اگر دیوانہ نہوتا تو اپنے کو دیدہ و داشتہ ہلاکت میں کیوں ڈالتا اس مشور و غل سے عادل شاہ بھی بیدار ہوا پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے خواجہ سرا نے اصفہر کی کیفیت بیان کی عادل شاہ سرو پا برہنہ دہان آیا ملکہ حمراے گلرنگ بادشاہ کو دیکھ کے دوسرے مکان میں چلی گئی اور اصفہر کے حال زار پر نہایت متاسف تھی جب عادل شاہ معرکہ میں پہنچا اور اصفہر کو دیکھ کر سمجھا یہ وہی طافی شاہ کا بیٹا ہے پس باواز بلند کہا یہ لوگ کیسے بے شرم بے حیا ہیں کہ اپنا خیال تو گجا اور کسی کے بھی ننگ و ناموس کا خیال نہیں ہے کوئی بدنام و رسوا ہو تو بلا سے جبکہ ہمنے اس ناشدنی کی نسبت قبول کر لی پھر کیا اضطراب و بے قراری تھی بعد اسکے ان کینزون اور خواجہ سراؤں کو حکم دیا کہ ہٹ جاؤ اور اس روسیہ کو جانے دو لیکن خوف شاہزادہ معز الدین و اقبال شاہ اُسے دم نہ مارا جب اصفہر مجلس سے باہر آیا پاسبان سدراہ ہوئے اصفہر پانچ چار لوگوں کو قتل کر کے آپ صاف نکل گیا اور شاہزادے نے جو حال پر اصفہر کے ہر بانی فرمائی تھی اقبال شاہ سے بیان کی اقبال شاہ نے جب سنا تو انہو پر ہاتھ دے مارا اور کہا بڑا غضب ہوا جلد اصفہر کو بلاؤ اس اثنا میں ایک ملازم نے کہا اصفہر دہر کو بناؤ سنگار کر کے برائے سیر بازار گیا ہے اقبال شاہ سمجھ گیا کہ بلاشبہ و شک اصفہر محل میں پہنچا اور خدا جانے کس ہیبت میں پڑا شاہزادے نے فرمایا ای برادر تم متردد نہو اصفہر آتا ہوگا اقبال شاہ نے کہا مجھے اُسکی جان ہی بچنے میں شک ہے اور اگر زندہ بھی بچا تو نہیں معلوم کیا صورت بنے آوے شاہزادہ معز الدین نے کہا میں نہیں سمجھا کہ تم نے یہ کیا کہا اقبال شاہ نے کہا تم نے اس خیال سے اصفہر کو سرمہ دیا ہے کہ وہ کسی کو نظر نہ آوے مگر یہ خیال نہ کیا کہ سرمہ زحل خارج قسمت طلسم میں کام نہیں آتا بالکل بیکار محض ہے اصل ہو جاتا ہے شاہزادے نے جب یہ جملہ سنا حال اُسکا دگرگوں ہو گیا بدحواس ہو کر ایک ملازم کو بتلا مش اصفہر بھیجا اس اثنا میں اصفہر بھی بحال خراب لشکر میں آیا شاہزادے نے فرمایا مصرعہ رسیدہ بود بلا سے بخیر گذشت و سجدہ شکر کیا اقبال شاہ نے کہا ای شیرازی تھے اصفہر کو قتل کر ڈالنے میں قصور نہ کیا تھا مگر اُسکی زندگی تھی جو بچ گیا جب اصفہر شاہزادوں کی خدمت میں گیا اُسے شاہزادہ معز الدین سے کہا وہ سیر و سرشد انوب حضور نے سرمہ زحل عنایت فرمایا تھا کہ میری جان مفت گئی ہوتی برائے خدا ایسا کیا گناہ بندے سے

حضور میں ہوا تھا جسکی حضور نے ایسی سزا سے معقول دی کہ عمر بھر یا درہنگی شاہزادہ سے فرمایا اسی بھائی
 بھدا بھی اسکی خبر نہ تھی کہ سرحد زحل خارج طلسم میں بیکار ہو جاوے وہ نہ میں ہرگز تھیں نہ دیتا حد سے فضل کیا
 اقبال شاہ نے پوچھا اسی اصغر یہ تو بتاؤ کہ تم پر کیا گزری اصغر نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی شاہزادے
 ہنسنے ہنسنے خوش کر گئے دوسرے روز عادل شاہ آیا اور اسے اصغر کی کہاں شکایت کی کہ میں نے پہلے
 خدمت عالی میں عرض کیا تھا کہ یہ شخص انسانیت سے خارج ہو اس کے قول و فعل کا اعتماد نہ کرنا چاہیے آپ نے دیکھا
 کہ اس ناشدنی نے کیا بیہودہ حرکت کی واللہ میں حضور کے لحاظ سے چپ ہو رہا ورنہ ایسی بڑی طرح پیش آتا
 کہ یہ بھی یاد کرتا اقبال شاہ اور شاہزادہ معز الدین نے کہا اسی عادل شاہ اصغر بچارہ بے گناہ ہو قصور
 ہمارا ہی بعدہ خاصیت ستمزدہ صل عادل شاہ سے بیان کی عادل شاہ خاموش ہو گیا قصہ کوتاہ ایک روز اقبال شاہ
 اور شاہزادہ معز الدین اور اصغر نو جوان وغیرہ موجود تھے اور باہم صحبت گرم تھی کہ ایک سوداگر جو چھار
 کا آیا اور اسے ہر قسم کا اسباب تجارت شاہزادہ کی خدمت میں پیش کیا اور شاہزادہ معز الدین ہر ملک کا
 حال اس سوداگر کے پوچھ رہے تھے اور سوداگر ہر ایک ملک کی کیفیت بیان کر رہا تھا کہ اس ذکر میں سوداگر
 نے یہ کہا کہ اسی شہر یار فلک مدار کج کل غلام نے ایک لونڈی گیارہ برس کی بہت خوبصورت صاحب حسن و جمال
 مول لی ہے اور سوائے حسن و جمال کے عقل و فراست میں بھی بے مثل ہے لیکن افسوس کہ مجھے اسکو سلطان
 رخصت نہیں ہو ورنہ میں اسکو مثل جان کے عزیز رکھتا اور ایک دم جدا نہ کرتا جس شخص سے میں نے خرید کی ہے
 وہ بھی یہی شکایت کرتا تھا شاہزادہ معز الدین نے فرمایا تے اس عورت سے یہ بھی پوچھا تھا کہ آخر تیرا شہر
 کیا ہے سو وگرنے کہا پیر و مرشد دن رات مجھے ہر بار وہ یہی کہتی ہے کہ مجھے کسی بادشاہ کے ہاتھ یہ قیمت معقول
 بیچ ڈالو اسے میں آپکی خدمت میں لایا ہوں شاہزادہ معز الدین نے فرمایا اچھا ہم اسے ایک نظر دیکھ لیں اگر ہماری
 پسند ہوگی تو لینے اور جو قیمت کہو گے دیدیئے خواجہ سلیم سوداگر اسی وقت لونڈی کو لے آیا شاہزادے نے
 جو اسکو دیکھا تو وہ نظریں کچھ شناسا سی معلوم ہوئی مگر یہ خیال نہ آیا کہ کہاں دیکھا تھا شاہزادہ اسی فکر میں تھا کہ دفعہ
 وہ کنیز بولی اسی شہر یار فلک مدار حضور ناحن اسقدر تشویش میں ہیں بندگان عالی کو یاد ہو گا کہ جو وقت حضور محل میں
 سعید لو حدار کے رونق افروز ہوئے تھے جو شہر گرمی کا بخشی تھا تو یہ لونڈی بھی حاضر ہوئی تھی اور آپ اسوقت
 قصر مربع و قصر شمس کی سیر کو سعید سے فرماتے تھے شاہزادے نے اسے آگے بلایا اور بشرفقت فرمایا کہ تو اپنی
 کیفیت مفصل بیان کر اور نام تیرا کیا ہے اس کنیز نے عرض کیا نام میرا ڈکا ہے اور میں ملکہ منطقہ زرین مہر کی کنیز
 ہوں پھر اپنی تمام داستان مخا ہزادہ کے روبرو بیان کی اور حقیقت پر یا مکان اور منطقہ زرین مہر کی عاشقی و
 مشغولی کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا بعد ازاں کہا کہ ہم چار دن عورت و مرد نے جو وقت صحن مسجد کے

ہو من میں غوطہ مارا پھر ایک کو دوسرے کی خبر نہ ہی کہ ہم کہاں اور دوسرا کہاں ہی خدا جانے وہ زندہ بھی ہیں یا اس
دار فانی سے رحلت کر گئے اور شاید زندہ بھی ہیں تو انہیں معلوم کہ کس بلا سے ناکہانی میں گرفتار ہو گئے مگر اس شہر پار
مجھ پر گزری کہ جو میں بیان کرتی ہوں کہ جب میں اپنے ہوش میں آئی دیکھا کہ میں دامنہ کوہ میں ہوں اور چند
قزاق پہاڑ پر نظر آئے انہیں سے ایک قزاق مجھے دیکھ کے زیر کوہ آیا اور مجھے پہاڑ پر لیکیا وہاں جو دیکھا
تو دین قزاق تھے اُسین دو بھائی ختیختی تھے کہ وہ سردار تھے باقی نو کرو چار وہ سب مجھے دیکھ کے ہاشق
ہو گئے اور ہر ایک میں مکالمہ سے نوبت مجادلہ کی آئی پہلے اصلاح کنندہ قتل ہوئے اور بعد چھ آدمی مع
سردار مارے گئے صرف ایک حاکم دوسرا محکوم باقی بچے لیکن وہ سردار غم میں اپنے بھائی اور رفقاء کے
بہشتہ روتا تھا اور مجھے کہتا تھا کہ ایسا نا زمین تیری وہاں سے میرے رفیق و آشنا سب تلف ہوئے لیکن جب میں
بجھکو دیکھتا ہوں اُنکا غم و الم بھول جاتا ہوں مگر میں خدا کی درگاہ میں ہی دعا کرتی تھی کہ بارگاہ تو ہی میرے
پردہ ناموس کا نگہبان ہے آخر ایک روز میں نے کہا ای مرد میں تیری مفارقت میں رات و دن جھپتی ہوں
لیکن تیرے سردار کے خوف سے دم نہیں مار سکتی وہ چور بولا کہ جو تو مجھے اپنے عقد میں قبول کرے تو میں
ابھی سردار کو ہلاک کرتا ہوں میں نے کہا اس کام کو جلد کر دیر مناسب نہیں اُس چور نے دوسرے روز
اُس سردار کو زہر ہلا ہل دیدیا بعد اسکے مجھے پوچھا کہ اب تیرا کیا ارادہ ہے میں نے کہا کہ میرے کہنے پر
عمل کرو ورنہ پشیمان ہوگا وہ چور بولا میں تیرا بیج فرمان ہوں جو حکم کر بلاؤں میں نے کہا اب تو مجھے اپنے ہاتھ سے
قتل کر یا اپنے ارادہ سے ہاتھ اٹھا وہ چور بولا اوبے مروست عورت یہ کیا کہتی ہے میں نے کہا کہ میں سچ کہتی ہوں
وہ مرد ایک نخطہ چپ ہو رہا بعد ازاں کہا کہ میں تجھے ناحق کیوں ہلاک کروں اور اپنی جان بھی عزیز ہے ورنہ خود
ہلاک ہو جاتا اگر تیری مرضی ہو تو میں تجھے کسی سوداگر کے ہاتھ بقیعت معقول بیچ ڈالوں کہ ہم اور تم دونوں ہلاکت سے
بچیں آخر اس سوداگر کے ہاتھ پچاس ہزار دینار کو بیچ کیا میں نے سوداگر سے بھی یہی کہا کہ امیر خراجہ
میں تمھارے پاس نہیں رہو نگلی تمکو مناسب ہے کہ مجھے کسی شاہ و شہر یار کے ہاتھ بیچ ڈالو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی
خواجہ ہر چہ کہ مجھ پر مائل تھا لیکن خوف اسکے کہ میں نے ہلاک ہونے کو کہا تھا مجھے خبر نہوا اور میری
غرض اس گفتگو سے یہ تھی کہ میں کسی طرح دایہ صفوا تہم یا منطقہ نرین کر کے پاس پہنچوں شاہ ہراوے نے
فرمایا ای ڈکا حفیظ در منطقہ بھی اسی شہر میں ہو گئے ہم اُنکو ضرورت تلاش کرینگے کہیں نہ کہیں پتہ مل ہی جائیگا
بعد اسکے شاہ ہراوے نے خواجہ سلیم سوداگر کو پچاس ہزار دینار قیمت دیکے ڈکاکو اپنے پاس رکھا

اب راوی حال برید خان کا بیان کرتا ہے جو نامہ عادل شاہ بادشاہ کا

ملک ارمن جزیرہ نشین کے پاس لے گیا ہے

القصہ بزرگ خان نے نامہ عادل شاہ کا ملک ارمن کو پہونچایا ملک ارمن نے بی بی کو پہونچا دیا اُس نے اپنی دختر
 رُکسانہ کو دکھایا رُکسانہ نے نامہ دیکھتے ہی والدین سے کہا کہ جلد ترساز و سامان سفر شمالیہ حصار کا تیار کرو
 میں خود عادل شاہ کے ملک میں جا کر اپنے سوال کا جواب لوں گی دیکھوں کہ احمر بن عادل شاہ نے کیا جواب
 تجویز کیا ہے ملک ارمن دوسرے روز مع رُکن و فرزند قحوطے سے آدمی ہمراہ لے کشتی میں سوار ہو کر
 شمالیہ حصار کو روانہ ہوا بزرگ خان نے قبل روانگی ملک ارمن کے عادل شاہ و اقبال شاہ اور شاہزادہ
 معز الدین اور احمر و اصغر تمام سردار جمع ہوئے اور ایک میدان صاف میں خیمے برپا ہوئے
 بعد چند روز کے ملک ارمن بھی پہونچا اقبال شاہ نے خلعت گران بہا ملک ارمن کو عنایت فرمایا اور وہیں ہر
 جلسہ سوال و جواب بھی مقرر کیا گیا اور ایک طرف ایک خیمہ زنناں بھی رُکسانہ و رندران کیواسطے
 برپا ہوا اس میں سب عورت جمع ہو گئیں اور باہر پردہ کے عادل شاہ و شاہزادہ معز الدین اور اقبال شاہ اور
 ملک ارمن وغیرہ بادشاہ اور شاہزادے جمع ہوئے اور صحبت گرم ہوئی پردہ میں سے ایک خواہر
 نے ٹکڑا احمر نو جوان سے کہا ایوان ملکہ ہماری پس پردہ تشریف رکھتی ہیں اور جواب اپنے سوال کا طلب کرتی ہیں اگر
 نے تفصاحت تمام وہ عبارت سامنے سب حاضرین محفل کے بیان کی اور اہل محفل نے بھی بالاتفاق اس
 واقعی اس سوال کا جواب ہی ہو ملکہ رُکسانہ و رندران نے بھی اپنے باپ سے کہا کہ میں نے اپنے سوال کا جواب
 حسب و خواہ پایا اب تمکو میرے رسم کتختائی کا اختیار ہے جب چاہو ادا کرو مجھے قبول و منظور ہے احمر
 نو جوان نے جو شاہزادے کے حال عشق سے آگاہ تھا عرض کی کہ ای شہریار دو لہزار میں اپنے مطالب دلی
 حضور کی بدولت پہونچا اب میں چاہتا ہوں کہ حضور کے عقد کے بعد میرا عقد ملک ظہورستان
 میں ہو تو بہتر ہے کہ تابع فرمان سہقت نہیں کر سکتا کہ یہ باعث گستاخی ہے شاہزادے نے فرمایا ہمیں بہر حال تیرے غشی
 منظور ہے مگر بالفعل اصغر کا عقد ہونا مصلحت سے ہے اصغر نے کہا حضور احمر کا عقد ملک ظہورستان
 میں ہو گا پس میرے عقد کی کیا جلدی ہے اقبال شاہ نے ملک ارمن کو حکم دیا کہ مع قبائل ملک ظہورستان
 میں حاضر ہونا عادل شاہ بھی ہمراہ ہمارے جاینگے شاہزادہ معز الدین نے وکاکیز کو واسطے
 خدمت گزاری ملکہ حمر لے گلرنگ کے مقرر کیا اور کہا کہ خبردار اسے کسی طرح کی تکلیف نہو بعد اسکے ملک ارمن
 سے فرمایا کہ بحر طوفان خیز کی علامت کیا ہے اور تمہارے ملک سے دریا کتنی دور ہے ملک ارمن نے
 کہا ای شہریار ہمارے شہر سے دو منزل تک دریا میں کوئی خطرہ نہیں ہے مگر جب آگے وہاں سے کشتیاں جاتی ہیں
 تو ایک موج اور ہوا سے تندایسی آتی ہے کہ کشتیاں وہیں آجاتی ہیں جہاں سے روانہ ہوتی ہیں اگر کوئی کشتی

اور طرف بھی نکل گئی تو پھر چند قدم کے فاصلہ سے ایسا صدمہ طوفان کا پہونچتا ہے کہ وہ کشتی سلامت نہیں رہتی اقبال شاہ نے کہا کہ تم کشتیان جمع کرو ہم خود وہاں جا کر تماشا طوفان کا دیکھیں گے اقصیٰ شاہ ہزادہ معز الدین و اقبال شاہ و عادل شاہ و احمر نو جوان و اصغر نو جوان و حمزہ کے کل رنگ بنت عادل شاہ یہ تمام مرد و کشتیوں کے سوار ہو روانہ ہوئے اور چند روز میں ملک ارمن میں جا پہونچے ملک ارمن نے دو روز دعوت ملو کا نہ بھجول تمام کی اور تحفہ اپنے ملک کا پیش کش کیا اقبال شاہ و شاہ ہزادہ معز الدین ملک ارمن سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے دو روز بغایت تمام چلے گئے تیسرے روز دریا میں ایک موج سے بفلک کشیدہ متلاطم ایسا پیدا ہوا کہ تمام کشتیان سرحد ملک ارمن میں پہونچ گئیں جب تین بار ایسا ہی وقوع میں آیا رات کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد کو یاد کیا

اے روانہ ہونا شاہ ہزادہ معز الدین و اقبال شاہ کا مثلثہ آبی کی طرف حسب الارشاد
جناب ہادی الہدایت بیان ہوتا ہے

رادی اخبار عجائب رقم و حاکم حکایات غرائب شیم اس داستان سحر بیان کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شب اقبال شاہ نے عبادت قاضی الحاجات میں گزاری اور صبح کو شاہ ہزادہ معز الدین سے کہا اے تاجدار ہفت اقلیم ہمت و مردت مثلثہ آبی ہماری تمھاری منزل مقصود کا سد راہ ہوا ہے اور صل اس کا ریشکل کا تمھاری ہی ذرا تیرنگا پر موقوف ہے جہنگ تم محل شداید عظیمہ کے نہو گے وصل دلدار سیر آنا شکل ہے اور میرے بھائی عاقل کا کام بھی معطل و ناتمام رہے گا لہذا لازم یہ ہے کہ کمر ہمت کو چست کر دو اور تعلیم اس اپنے خادم قدیم کی عمل میں لاؤ کہ شیوہ مردان دین و آئین شاہان صاحب یقین یہی ہے شاہ ہزادہ معز الدین نے جواب دیا اے برادر بجان برابر بلکہ از جان بہتر و خوشتر یہ آپ کیا فرماتے ہیں جس کسی بندہ خدا کا کام میری کوشش و سعی سے نکلے ہرگز بھوکو دریغ و افسوس نہیں بلکہ ہزار کام اپنے حرج کروں اور اسکا کام بجان و دل بجا لاؤں اس واسطے کہ حاجت بر آری برادر ایمانی کی موجب خوشنودی خدا و رسول ہے

بہر کار ماتباع ہادی ایم	بہر چیز فرمان کنی رضی ایم	اگر بسعی سن بر آید کار کس	اگر کس قسم تقصیر یاد ارم نفس
-------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------

شاہد اس سبب سے ایزد پاک میرے حال زار پر مہربان ہو جائے اقبال شاہ نے آفرین کی اور کہا آگاہ ہو کہ مرشد نے میرے وقت شب یہ ہدایت کی ہے کہ بحر طوفان خیز و رہند خمر چنگ سے پیدا ہوتا ہے میں وقت شب تمھارے ہمراہ چلوں گا اور اپنے روبرو تنگ روانہ کروں گا مگر تم آج بین اصواتین اس اسم بزرگ کا موافق اہداد قمر اور سر طاق کے کہ جو چہ نگوں ساٹھ بین ورد کرو اور جو رات قمری بھی کرتے جاؤ اور لباس سبز

رہیں بدن کرو اور عطر بدن و لباس میں ملو جب فارس ہوا اسکے شہر سے تین تین گز رخصت کرونگا غرض حسب ہر اینا قبال شاہ شاہزادہ
 اور ادا تم سے فارغ ہوا تو اقبال شاہ رات کو شاہزادہ معز الدین کو کنارہ دریا لایا اور ایک کشتی خرید میں سوار ہوا
 جب ماہ کامل سمت الراس میں پہونچا اقبال شاہ نے ایک روغن سبز کے تین چار قطرے دریا میں ڈال دیے
 بھر قطرے ڈالنے کے ایک جوش تلاطم پیدا ہوا اور بعد ایک گھڑی کے ایک کشتی چھوٹی دریائے نکلی اسی
 تین ملاح تھے ملاحون نے شاہزادہ معز الدین کو سوار کیا اقبال شاہ نے کہا اے شہر یار آپ سوار ہوں
 اور جہان یہ ملاح لیجا میں بلا تکلف چلے جائے گا اور یہ جو میں نامہ سر بہر تمکو دیتا ہوں اپنے پاس رکھنا جب
 کوئی قاصد تمہارے پاس آوے نامہ قاصد کو دیدینا اور جواب کے منتظر ہونا بعد دو گھڑی کے دو شاطر چالاک
 ایک اسب نقرہ لے آئیں گے تم اسب سوار ہونا وہ شاطر تمکو پیر سبز پوش کے پاس پہونچا دیں گے تم اس بزرگ کو
 سلام کرنا وہ تم سے مطلب پوچھیں گے تم کہنا کہ میں بتلاش لوح طلسم برج سرطان آیا ہوں آئندہ جو وہ بزرگ
 فرمائے تم عمل میں لانا القصد شاہزادہ معز الدین موافق ہدایات اقبال شاہ کے نقرہ گھوڑے پر سوار ہو کر
 پیر سبز پوش کے پاس گیا اور اس بزرگ سے لوح طلسم سرطان مانگی پیر مرد نے پوچھا تم یہاں کیوں لکر آئے
 شاہزادے نے کہا ہم کشتی پر آئے وہاں ایک قاصد کو نامہ دیا وہاں سے اس اسب نقرہ پر سوار ہو کر
 یہاں آئے اس پیر مرد نے شاہزادے کے بیان پر ایک مقدمہ مارا شاہزادے کو اس خندہ بے محل پر
 حیرت ہوئی پھر خدمتگارانہ نے دسترخوان بچھایا اور طعام رنگارنگ چٹنا اور میوہ گوناگون شاہزادے کے
 رو برو لگا یا جب اکل و شرب سے فارغ ہوئے شاہزادے نے پھر وہی سوال کیا پیر مرد نے سوال کے
 جواب میں کہا یہاں تم کس طریق سے آئے شاہزادے نے پھر وہی جواب دیا پیر مرد یہ سنکے اور زیادہ
 ہنسنا شاہزادے نے دل میں کہا کہ عجب مرد بیہودہ سے پالا پڑا ہے خدا خیر کرے آخر تیسری مرتبہ شاہزادے
 نے پھر لوح طلسم طلب کی پیر مرد نے پھر وہی سوال کیا شاہزادے نے تنگ ہو کر جواب دیا اے پیر مرد کہ تم
 تم ہی پوچھے جاؤ گے پس تم یہ سمجھو کہ خدا نے یہاں تک پہونچایا پھر تو پیر مرد نے شاہزادے کو سینہ سے لگایا
 اور فرمایا اے شہر یار اب تم سے جواب معقول دیا اب تمہارا مطلب بھی بر آئیگا یہ انگوٹھی میری لیکر اس غار میں
 جاؤ شام کو قبضہ بزازان میں پہونچو گے اور وہاں بزازون کی لڑکی کا جشن عقد ہوگا تم بھی ایک گوشہ میں تنہا
 دیکھنا جب عقد کا وقت آئے اور نکاح نامہ تحریر ہو عزیز واقارب دھن کے واسطے مہر نکاح نامہ کے برابر محفل
 کے سامنے لائیں گے جب تمہاری نوبت آئے تم اسے کہنا کہ میرے پاس مہر موجود نہیں ہے اہل مجلس کہیں گے کہ یہ انگوٹھی
 زمرہ کی موجود تو ہے تم کہنا کہ اس انگوٹھی کا نقش کاغذ پر تو لگا جب وہ بحث زیادہ کریں کہنا کہ میں تم سے براہ نقل
 نہیں کہتا مہر حاضر ہے تم اپنے ہاتھ سے کاغذ پر کر لو میرا جھوٹا بیچ معلوم ہو جائیگا جب اس کے ہاتھ سے مہر نہ نکلیگی

قاضی باواز بلند کہیگا ایٹا لٹائیں اگر حاضرین محفل سے ایک کی بھی ہراس نکاح نامہ پر ہونگی نکاح ناجائز ہوگا
 باپ عروس کا تمھاری نہایت خوشامد و سنت کریگا اور کہیگا ایہ جوان ذی شان اگرچہ مہمان ناخواندہ ہدیہ خدا
 مشہور ہو لیکن تیرے تشریف لائے سے ہمارے کام بین خرابی واقع ہوئی تم کہنا کہ اگر کاغذ دریائی پر نکاح نامہ
 لکھا جائے تو میں ہر کردون اہل مجلس تمام قصبہ میں کاغذ دریائی ڈھونڈ چینگے کاغذ دریائی نہ ملیگا پھر تمھارے
 پاس آئینگے اور کہینگے کہ کاغذ دریائی ہمارے قصبہ میں نہیں ہو اور کاغذ فروش کہتے ہیں کہ جہنے آج تک نام بھی
 کاغذ دریائی کا نہیں سنا تم کہنا کہ سچ ہے لیکن تم کاغذ فروشوں کے قصبہ میں جا کر تلاش کرو کہ آبی کاغذ دریائی
 ہوتا ہے اس علامت سے ملیگا وہ سب وہاں جا کر تلاش کریں گے وہاں بھی نہ پاسینگے تم کہنا میں چلتا ہوں تم
 ساتھ میرے چلو میں تلاش کروں گا جب تم قصبہ میں کاغذیوں کے پہونچو گے چوک میں جانا وہاں ایک لڑکا
 سبزہ آغا ز و سبز رنگ قرطاس نام دوکان پر بیٹھا ہوگا تم قرطاس سے کاغذ آبی طلب کرنا وہ ایک دستہ کاغذ
 تمھارے سامنے رکھ دینگا تم اس انگوٹھی کو ہر کاغذ پر آزمائیں کہ ناجو کاغذ کہ نقش انگشتی کا قبول کرے وہ کاغذ لیکر
 بحفاظت تمام اپنے پاس رکھنا اور اہل محفل کو اور کاغذ دیدینا وہ نکاح نامہ اس کاغذ پر لکھینگے پھر تم بھی اپنی
 ہر نکاح نامہ پر کر دینا یقین ہو کہ پھر ہر تمھاری ہر برکت اس کاغذ کے ہو جاوے گی اہل قریہ اس کے شکر یہ میں تمھاری
 دعوت کریں گے اور کچھ تحفہ مثل سوغات کے بھی تمھاری نظر کریں گے تم وہ جنس نہ لینا اور کہنا یہ میرے کام کی نہیں
 اگر کوئی چیز قدیم لاؤ تو میں اس میں سے کچھ لیلوں وہ کہیگا قدیم و جدید ہم نہیں سمجھتے تم کہنا کہ تمھارے قصبہ میں ایک
 پیرزن بدرہ رہتی ہو اس کے پاس ایک جامہ وارپشتین سے چلی آئی ہو کہ اس کے متن میں کچھ نام ہزرگون کے
 لکھے ہیں تم اس پیرزن سے جس قیمت کو ہو لے دو پھر میں تمھاری نذر لیلوں جب وہ لوگ بدرہ سے قیمت
 جامہ وار پوچھینگے وہ کہیگی قیمت اس جامہ وار کی یہ ہو کہ سہ دار ہزارون کا میری بیٹی سے اپنے فرزند کا عقد
 کر دے اور میں وہ جامہ وار ہمیں دوں گی ہزار یہ امر پاس خاطر تمھارے قبول کریں گے اور جامہ وار اس
 بدرہ سے لیکر تمکو دیدینگے تم اسے قصبہ خیاطوں کا دریا منت کرنا جب قصبہ میں خیاطوں کے پہونچنا وہاں
 ادریس نامے ایک درزی بھی رہتا ہے تم ادریس کو جامہ وار دیدینا اور کہنا کہ راتوں رات اس جامہ وار کا
 جامہ تیار کر دے ادریس کہیگا کہ مزدوری کیا دوسے تم کہنا ایک درم سے ہزار درہم تک جو تم مانگو گے دینگے
 ادریس کہیگا کہ اسکی مزدوری میں ایک مشکل سخت و دشوار میں ہم گرفتار ہیں وہ مشکل میری حل کر دو تم یہ
 جواب دینا کہ اگر تو میرے ساتھ چل تو میں تیری شکل کو حل کردون ادریس تمھارے ہمراہ ہوگا اور اسی رات
 جامہ وار کا جامہ تیار کر دینگا تم ادریس کو مع جامہ میرے پاس لے آنا جسوقت اس جامہ کو زیب جسم کرو گے
 تب لیاقت لوح سرطان حاصل ہوگی غرض شاہزادہ زمر کی انگوٹھی پیر مرد سے لیکر رخصت ہوا پہلے

قصبہ میں بزازوں کے گیا اور بعد ازاں بدرہ پیرزن کے قصبہ میں پہونچا اور اُس سے جامہ وار لیکر اور لیس درزی کے پاس گیا اور لیس نے جب وہ جامہ وار دیکھی شاہزادے کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا کہ میں مدت مدید سے تمہارے قدم بہت نازم کا امیدوار تھا فقط تمہارے واسطے میں نے یہ پیشہ اختیار کیا اور جامہ وار آصفی اسکا نام ہی اسکی اجرت مجھے کیا دیجیے گا شاہزادے نے کہا جو تجھے منظور ہو اور لیس نے کہا پیر و مرشد اجرت اسکی یہ ہے کہ میں ایک مصیبت سخت میں گرفتار ہوں حضور مجھے اُس سے نجات دلاؤ میں شاہزادے نے کہا کہ وہ مشکل کیا ہے اور لیس نے کہا آج حضور میری دعوت قبول فرماؤ میں شب کو میں اپنا حال مفصل بیان کرونگا شاہزادے نے اور لیس کو ایک جوان خوش جمال ایسا دیکھا کہ آثار نجابت و شرف اسکی پیشانی سے ظاہر تھے جب اکل و شرب سے فرصت پائی اور لیس نے داستان اپنی شروع کی

بیان کرنا اور لیس نے جو ان کا قصہ اپنا خدمت میں شاہزادہ معزالہ میں والا گھر کے

میں ملک نیمروز کا وزیر زادہ ابن اور لیس نے جو ان میرا نام ہی اکثر میں صید و شکار کو جاکر تا تھا اتفاقاً ایک روز زمین ایک کوہ کے دانہ میں پہونچا ملازموں نے میرے کہا کہ اسکا کوہ تماشا نام ہے میں نے پوچھا آئندہ کوہ تماشا کی کچھ وجہ تسمیہ بھی ہے انہوں نے کہا ہمارے اکثر آدمیوں کی زبان سے سنا ہے کہ یہ تماشا ایسا ہے ہاٹ پر جاتا ہے خدا جانے وہ کہاں جاتا ہے کہ پھر نا اُسے نصیب نہیں ہوتا اسی سبب سے اسے کوہ تماشا کہتے ہیں اتفاقاً میرے رفیقوں کے دل میں خود بخود ایسا شوق پیدا ہوا کہ روز و شب سو اسے اس خیال کے دو سہرا کام نہیں تھا آخر ایک روز جو میں شکار کو گیا دام نہ کوہ میں مقام کیا اور سبب کی نظر سے پوشیدہ بندھن شب کو تنہا ہواٹ پر چلا گیا وہاں بجز تاریکی یا پتھر دن کے اور کچھ نظر نہ آیا دلیں میں نے کہا کہ افسوس اسقدر مصیبت اٹھانے کی یہاں آیا اور یہاں کچھ نظر نہ آیا اس عرصہ میں ماہتاب نکلا اور دور سے اُس چاندنی میں ایک چار دیواری نظر آئی جب قریب چار دیواری کے پہونچا ایک باغ دیکھا اور اُس باغ سے آواز نغمہ و ساز کی ایسی خوش آئند و جان گداز آتی تھی کہ دل بچپن ہوا جاتا تھا مگر دروازہ باغ کا اندر سے بند تھا ناچار حالت یاس و ناامیدی میں دروازہ پر باغ کے بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک عورت نے کچھ میوے کے چھلکے وغیرہ اندرون باغ سے پھینکے وہ میرے آگے زمین پر گرے میں نے کہا اے بندہ خدا ہزار افسوس اس تکلیف و محنت سے یہاں میں آیا کوئی تماشا بجز چھلکوں کے نظر نہ آیا بعد ایک لمحہ کے کسی نے ایک خان رسی میں بندھا ہوا دیوار پر سے لٹکا اور آواز آئی کہ اے مشتاق تماشا اس خان پر سوا ہے تو ہم باغ میں پہونچاؤ میں خوشی تمام اُس خان میں

ہو گیا اُس عورت جیشہ نے دیوار پر سے کھینچ کر مجھے باغ میں پہنچا دیا اسی شہر یار عالم شب مہتاب کی کیفیت
دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی زبان سے بیان نہیں ہو سکتا پس گویا ہشت کو پردہ دنیا پر دکھا اور اُس میں ایک قصر
عالیشان تھا اُس کے کوسٹے پر صمد ہا نازنین وہم جبین و پرسی پیکر خوشنود و ماہ طلعت طرح طرح کی پوشاکین
و زیور جواہرات مرصع نگار پہنے اس شکل و شکال سے جمع تھیں کہ اگر ہر ایک کو حوران ہشتی کہیے تو بجا ہی اُس
مکان میں گویا عالم پرستان کا تھا جب میں نے اُن نازنینوں کو بغور دیکھا تو اُن میں ایک شاہزادی روم
اور ایک شاہزادی ایران کی تھی اور جس قدر کہ عربی و عجمی پوشاک میں فرق تھا اُس قدر حسن و جمال میں بھی
ہر ایک کے تفاوت و فرق تھا شعر

ہجوم ماہر و یان اسقدر تھا | سب مجھے بھی دل کے پس جانیکا ڈر تھا

از اہل ایک نازنین زہرہ جبین ہندی لباس اس درجہ صاحب حسن و جمال دلکش و زاہد فریب تھی کہ بے اختیار
اُس کی صورت و ناز و ادب میں بصورت پروانہ و دیوانہ و عاشق بلکہ از خود درفتہ ہو گیا وہ تمام پریرا دین تھے
ایکمال تعلیم و تکویم پیش آئین اور بے تکلف ہر ایک نے مجھے پہلو میں اپنے بٹھا لیا خواصوں نے جام یا قوت نگار
و مینا کار و مکتوب مع شیشہ ہائے شراب گلفام کی کشمیاں حاضر کیں اور ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ و گانہ شروع
ہوا اسوقت کا آج تک آنکھوں میں سماں سما یا ہوا اور عشق دل پر اُس پرسی پیکر کا چھایا ہوا ہے بعد ازاں
ہر ایک نازنین نے بادۂ گل رنگ کا جام اُس گل سے ہاتھوں میں لیکر آئین دلبری و اداس شیرین دفعہ دفعہ
سب نے سائی گری کی اور تمام اہل محفل کو جام کُز ناب و کُزک و کباب سے سیراب کر دیا اور جب نوبت
سائی گری اُس صنم مور شیم آفت جان شیخ و برہنہ یعنی معشوقہ ہندی کی اُس انجمن میں پہنچی میں اسوقت کا
اپنا حال عرض نہیں کر سکتا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی بقول میر سوز

نظارہ میں گر چہ بیٹھا کو کون سے درمیان | پر یہ شیر نہیں ہو میں کون ہوں کمان ہوں
نوبت سائی گری چو آن بہت بہیدین رسید | اچھو ز لبت او جہان را چشم من تار کہ فیہ

میں نے ہاتھ سے اُس کے جام شراب سے لیا اور کچھ تو فہم کیا کہ ذرا قریب سے صورت زیبا اُس بت دلربا کی
دیکھوں اور یہ رباعی پڑھی و پائی

ای نظر باگشت ہم می دہم مینان | چشم محمود تو ہم سائی و ہم پیمان
ہم مسلمان ز تو حاجت طلبد ہم کافر | طاق ابرو سے تو ہم کعبہ و ہم بتخان

اُس نازنینان باغ کو میری اس وحشت و طرز کلام سے میرا عشق ہوتا معلوم ہو گیا پھر تو میں سیانہ میں محمود ہو گیا کہ مطلق حجاب
باقی نہ رہا میں نے اُس سبز پوش کا نام پوچھا اُس نے کہا کہ نام میرا رانی چند رمان ہے اور زنبہ اُم چند رکی

مین بیٹی ہون روپ نگر اسکا راج ہو ملک سرانند پپ کہ دریا سے شور سے قریب تر ہو وہ مکان ہمارا ہو اور
آپ تشریف لیجائیے انصاف کو کام فرمائیے دل کو سمجھائیے اور کسی کی امانت دیکھ کے پیر نہ پھیلائیے ذرا دل میں
غور فرما کر ان باتوں سے جو کہ بے سود ہیں باز آئیے بھلا ہم آپ سے کہتے ہیں کہ کہیں بھی قوم برہمن کا اہل اسلام سے
پیوند ہوا ہو مین نے جواب دیا کہ اسی جان جہان شعر

کافر عتق مسلمانی مراد کار نیست | ہر رگ من تار گشتہ حاجت زان نیست

اُس نازنین ماہ جبین نے دوسرا جام حجاب سے لبریز بھرا اور کمال عشوہ و ناز میرے سامنے لائی اور
یہ شعر پڑھا بیت

بنوش جام حجب و چہرہ ارغوانی کن | بہار آمدہ سامان شادمانی کن

مین نے وہ جام بھی بھرتنا سے ولی پیا اُن ماہروی ان جلسہ نے التفات طبع میرا اُس رانی سے زیادہ پلکے
خدمت ساقی گری اُسکو دی مجھے اور اُس گلفام سے دورہ جام کا چلتا رہا تھوڑی دیر میں مین بہت ہو کر
بہوش ہو گیا بعدہ جب ہوش آیا دیکھا نہ وہ باغ تھا نہ وہ ماہروی ان تھیں بلکہ ایک دشت بیابان بلاخیز مین
اپنے کو پایا کہ جہان تک نگاہ کام کرتی تھی بجز صحرا سے پر خار و بیابان کو ہزار اور کچھ نظر نہ آتا تھا مین اس حالت حیرت
مین سرگردان و حیران ہر چار طرف پھرتا رہا ابیات

چو قیس و چو فرہاد دور از گروہ | گئے دشت پیو دم و گاہ کوہ
ز ملک و ز ملت ز خویش و تبار | ماندہ بخاطر مرغیب یار
زہر دیدہ صد جو روان ساقم | بیابان بیابان ہی تاقم
ہمین داکشم جستن بار و بس | ہر سو سے بانالہ همچون جرس

آخر کار رات کو بہزار سخت و شفقت دامنہ مین ایک پہاڑ کے پہونچا اور بخیاں حفاظت جان اور خوف سے
جانوران موزیہ کے ایک غار میں چھپ رہا مگر یہ رباعی بر زبان تھی رباعی

اول تو مرا بعشق راضی کردی | لطف و کرم و بندہ نوازی کردی
من در دل تو وفاندیدم ہرگز | ای دوست بمان زمانہ سازی کردی

الغرض صبح کو بحال خراب وہاں سے ایک سمت روانہ ہوا اور بعد دو روز کے رات کو ایک آبادی میں پہونچا
باہر شہر کے ایک تکیہ تھا اُس میں ایک مرد پیر بھورت فقیر و زاہد کو ایک سنگ مرمر پر بیٹھا دیکھ کر مین نے سلام
کیا اُس نے بعد رد سلام میری کمال تعظیم کی اس عرصہ میں چند آدمی ہندو تکیہ میں آئے اور اُنہوں نے انواع اقسام
کی پوریان پجوریان جسے ہندیان پکوان کہتے ہیں میری تواضع کیں وہ فقیر بیراگی تھا مگر اتنا فقیہ میری زبان سے
کچھ آشنا تھا مین نے اُس سے پوچھا کہ اس ملک کو کیا کہتے ہیں اور فرمانروا یہاں کا کون ہو فقیر نے کہا کہ یہ
ہندوستان ہے نام اسکا روپ نگر ہے اور حاکم یہاں کاراجہ اٹم چندر ہے اور یہاں سب قوم برہمن رہتے ہیں

مین کمال خوش ہوا کہ نام میرے معشوق کے شہر کا بھی یہی ہے مین نے پوچھا کہ اس راجہ کا کوئی فرزند بھی ہو فقیر نے کہا کہ اس راجہ کا کوئی فرزند تو نہیں ہو لیکن ایک بیٹی رانی چند رمان ہے مین اور زیادہ خوش ہوا کہ ہزار شکر اس قادر حقیقی کا کہ جس نے مجھے بعد حیرانی دیار یار مین پہنچایا اب یقین ہو کہ کوئی صورت ملاقات اس ماہ پیکر کی نکل آوے وہ رات مجھے اسی فکر میں گذری دن کو میرا گی نے کہا امی جو ان کل سووار ہو وہ رانی چند رمان فلان کنوین پر پانی بھرنے گھر اسونے کا لیکر آئیگی مین نے کہا کہ امی مرشد رانی کو پانی بھرنے سے کیا علاقہ میرا گی نے کہا بابا کل دوشنبہ ہے جسے ہندی مین سووار کہتے ہیں اور سووار فخر کو کہتے ہیں اور اس فرقہ ہندو مین سووار کو پانی کنوین کا اس نیت سے گھر مین لاتے ہیں کہ شرع خانہ داری مین اس عبادت سے زیادہ کوئی عبادت نہیں ہے اس عمل سے کوئی ہیماں خالی نہیں ہے اس طرح ہفتہ مین ایک روز رانی چند رمان کنوین پر آتی ہے اور وہ کنوین اس تکیہ سے قریب ہے مین نے پوچھا کہ کسی سے پردہ تو نہیں ہو فقیر نے کہا کہ ایک نقاب ہا ایک منہ پر البتہ رہتی ہے اور کنیز مین بھی آب کشی مین ہمراہ رہتی ہیں مین نے جب یہ حال فقیر سے سنا دل مین بہت خوش ہوا بقول کسی شاعر کے شعر

دعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق نیز تر گردد

دل مین یہی خیال تھا کہ بے شہم رانی چند رمان ہے ضرور ملاقات کریگی کہ شب کو نہایت محبت سے پیش آئی تھی غرض اس خیال مین تمام شب نیند نہ آئی جیسے ہی صبح ہوئی سب سے پہلے کنوین پر پہنچا پھوڑی دیر کے بعد وہ نازنین خورد شید جبین ایک گھر اسونے کا سر پر رکھے عجیب ناز و انداز سے آئی اور صد ہا کنیزان زمین کمر ہمراہ نقین لیکن اور سب کنیزوں کے سر پر گھڑے تقریاً تھے قطعہ

یون وہ رخ تھا نقاب مین روشن | ماہ ہو جون سحاب مین روشن
ناک مین اُسکی وہ ہلاق نہیں | شمع ہی ماہتاب مین روشن

پہچانکہ یہ وہی آفت جان و بلا سے جہاں ہے جسکی محبت مین رات کو ہم تھے مگر جب مین آگے گیا کہ وہ بھی سبھے پہچانے اُسے مطلق خیال نہ کیا دل مین میرے یہ خیال آیا کہ شاید اُسکی نظر نہیں پڑی آخر کار مین نے ان حرکات سے اُسکے ایسا مضحکہ کیا کہ وہ سہیلیان اور رانی چند رمان مجھے مخاطب ہوئیں اور خوب نظر غور بھکودیکھا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا پھر مین سمجھا کہ شاید اسوقت ازدحام خلافت و ہجو مہر سے کنیزوں کے جو ہم شرم سے نہیں بولی کوئی آدمی تیرے پاس ضرور بھیجیگی غرض اسی انتظار مین چھ مہینے گزرے اور ہر مہینہ میر کو کنوین پر جاتا اور جمال محبوب مرغوب سے دل شاد کرتا لیکن بد التفاتی و کج خلقی سے نہایت حیران تھا اور کہتا تھا

کیونکر کون کہ وصل کی تدبیر کیجیے | اللہ کیا شکایت تقدیر کیجیے

اگر اسکی صورت ہی کو ایک مرتبہ ہفتہ میں دیکھ لینا غنیمت جانتا تھا اب تنہا سے کار و اتفاق روزگار تو ار کو یعنی شب دو شنبہ کو نام رات نیند نہ آئی اور کرب میں گزری آخر صبح کو میں اسکی چاہ میں چاہ پر گیا اور ڈول آفتاب تک وہاں رہا لیکن رانی چند زمانہ نہ آئی دوسرے دو شنبہ کو بھی نہ آئی آخر مجبور و لاچار وہاں سے تکیہ پر چلا آیا یہاں تک کہ دو تین شنبہ گزر گئے اور اس ماہ کی شکل نہ دکھلائی دی آخر تکیہ میں آیا اور کما شاعر

ایں راز کہ جویم دین غصہ بلکہ گویم | حیرانم و در ماتم در قدر ست ربانی

اب میرا یہ حال ہوا کہ کھانا پینا سونا بالکل چھوٹ گیا اور ہر روز تحلیل ہونا شروع ہوا بھیت

نالہ را ہر چند میخوام کہ پنهان بر ششم | دل ہمیں گوید کہ من تنگ آدم فریاد کن

آخر ایک روز یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل رانی چند زمانہ پانی بھرے کنوین پر جا بیگی اور پھر جانا اسکانوین پر موقوف ہوگا میں نے پیراگی سے یہ خبر کی اسنے کہا کہ کل دو شنبہ کو چند زمانہ اور بر سیت ج کرک میں جا بیگی یعنی فراق ہوگا کہ سرطان محل شریف یعنی صدر اکبر کا ہو اور روز دو شنبہ کو کب قمر سے منسوب ہو جبکہ طالع میں چند زمانہ کے بھی قمر داخل ہو اسی سبب سے چند زمانہ رانی پانی کو جا بیگی مگر اور حال مجھے معلوم نہیں ہو شاید دوج بیاس کو معلوم ہوگا میں نے پوچھا دوج بیاس کون شخص ہو میرا کی سنے کہا اس شہر کے اپرہت یعنی تمام پنڈتوں کے والد اسکو بیاس مانی کہتے ہیں اور اسکی وجہ یہ ہو کہ زمان سابق میں ایک شخص بیاس نام پنڈت بڑا عالم مترجم و پید کا گزرا ہو اور اس پنڈت نے بھی اپنے علم میں نہایت دستگاہ حاصل کی ہو لہذا راجہ نے اسے بیاس مانی خطاب دیا ہو میں یہ سنکے چپ ہو رہا جب صبح ہوئی تو میں اسی چاہ پر اسکی چاہ میں گیا دیکھا تو وہ ماہر و اسی ناز و انداز سے گھڑا رہا رکھے ہوئے اور زیادہ اس روز سے خلاف معمول یہ تھا کہ چند نکال مٹھائی کے بھی ہمراہ اسکے تھے کنوین پر آئی جب پانی بھر چکی تب وہ مٹھائی اپنے ہاتھ سے حسب مراتب ہر شخص کو تقسیم کرنے لگی میں نے دیکھ کر کہا کہ جب سیکھے مٹھائی دینے لگے گی تو میں اپنا حال زار ضرور اسنے رو برو کو دکھا چپ از دحام خلق کم ہوا اور میری توبہ آئی میں نے مٹھائی کیواسطے ہاتھ پھیلا یا اور آنکھ سے آنکھ لڑائی وہ آفت جان جہان و فتنہ آشوب دوران برہم کن گبر و مسلمان غارتگر دین و ایمان اس میری حرکت سے نہایت برہم ہوئی اور اپنی زبان سے کلمات سخت سچے سچے اور توہین دہک مکر ہوا دیدانہ میری سمجھ میں آیا اور وہ خواص میں کہ جو اسکی پیری عقیدت میں تھے نے منرار ہانکا ایمان سمجھ دین میں رانی چند زمانہ کی کج خلقی سے مایوس مطلق ہو گیا اور کہا کہ عقلا سچ کہا تو مضر عہد اسبپ و زور و تشویر و فادار کہ دیدن لیکن پھر اس روز سے اسکی صورت کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی پھر میں نے دوج بیاس پنڈت سے رسم و راہ پیراگی اور اسکی صحبت سے میں زبان ہندی سے بھی آگاہ ہو گیا آخر ایک روز دوج بیاس پنڈت سے میں نے کہا کہ اے دقیقہ شناس وید برہمنان میں تھے ایک سوال کیا چاہتا ہوں جو اب معقول دو لیکن ٹکونر نکار کی ڈہائی کہ تم کوئی ام

پوشیدہ نہ رکھنا دوج بیاس پنڈت نے کہا وہ کیا سوال ہو میں نے کہا کہ رانی چندرمان نے پانی کنوین کا بھرنا کہ یہ کاریں، کیوں موقوف کیا دوج بیاس نے مجھے خوب غور سے دیکھ کر کہا کہ مجھے اس کے دریافت سے کیا فائدہ میں نے کہا کہ مجھے فقط اس نظر سے کہ ایک امرنیک کہ جسکو ہر کس و نا کس کرتا ہے بلکہ عبادت میں داخل ہو اسکو کوئی ترک نہیں کرتا ہاں کوئی ایسی ہی بات ہو کہ جسکا چارہ کار نہ ہو تو البتہ ترک کرنا مضائقہ نہیں ہوا درراجہ کو کہ وہ حاکم وقت ہو اسکو کسی کا خوف نہیں دوج بیاس پنڈت نے کہا کہ اے جوان ایک روز راجہ نے مجھے رانی چندرمان کا زایچہ کرایا اور اس کے طالع سے حال آئندہ پوچھا مجھکو اذرو سے نجوم معلوم ہوا کہ رانی چندرمان کا عقد کسی مسلمان سے ہو گا میں نے وہی راجہ اتم چندر سے کہدیا راجہ اتم چندر نے اسی روز سے حکم دیا کہ یہ ناشدنی غارت کن دین و ایمان کج سے پانی بھرنے کو نہ جائے کہ نہ باہر جائیگی نہ فساد پیدا ہوگا بلکہ شب و روز معبد میں پیش کرے میں نے جب یہ جملہ سنا میرے حواس جاتے رہے حیران و پریشان اشتیاق مواصلت دلدار میں پھر کیا آخر ایک روز دلمین یہ آئی کہ حیف اس زیست پر چلو اس چاہ میں اپنی معشوقہ کے ڈوب مرین پس یہ دل پر ٹھان کے اس کنوین پر گیا اور چاہتا تھا کہ کنوین میں گرون اور یہ شعر کسی شاعر کا پڑھا تھا

چھوٹ جاؤں غم کے ہاتھوں سے جو تھے دلمین | حیف ایسی زندگی پر ہم کہیں اور تم کہیں

یکایک ایک مرد بزرگ پوشاک سبز ندیب جسم نقاب پوش نیزہ ہاتھ میں اسپ برق و شہ پر سوار سامنے سے نمودار ہوا اور آواز دی کہ باش او جو انحر دیہ کیا غضب کرتا ہو پس بچہ داس آواز کے میں حیرت زدہ چسپ ہو گیا اور دلمین کہا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اور یہ سوار نہیں معلوم مجھے کیا سلوک کریگا کہ وہ بزرگ اور میرے قریب تشریف لائے اور مجھے فرمایا تو نہیں جانتا کہ خود کشی مرگ حرام کو کہتے ہیں اور اس موت کا مرنے والا تاقیامت عذاب الہی میں گرفتار رہیگا اور حشر میں اپنے خون کا آپ ذمہ دار ہوگا تو ہراسان نہو میرے ساتھ چل میں تیرے حصول مطالب کی ایسی تدبیر بتا دوں کہ تیرا کشود کار ہو جاوے میں خاموش ایک عالم محویت میں اس بزرگ کے ہمراہ چلا راہ میں مجھے فرمایا کہ نام تیرا دریس ہو تجھی کو فن خیاطی میں دخل ہو میں نے عرض کی اے حضرت میں سینا نہیں جانتا یہ سنکے وہ بزرگ خوب ہنسنا اور میری پشت پر دست شفقت رکھا اور فرمایا کہ پھر اب کی طرح تم کار خیاطی ضرور سیکھو اور اس قصبہ میں دوکان رکھو کہ ایک روز ایک شاہزادہ والا جاہ جامہ وار آصفی تیرے پاس واسطے تیاری جامہ کے لائیگا تو اپنی سرگذشت تمام و کمال اس سے بیان کرنا یقین ہو کہ وہ شاہزادہ عالی تبار بعد پروردگار تیری اعانت کریگا بعد اسکے اس بزرگ نے ڈورادیا اور سوزن بھی اپنے پاس سے دی اور درزی کا کام مجھے خود تعلیم کیا اب میں اسکی برکت تعلیم سے اس فن میں کامل ہو گیا میں شہرہ جیش سے اصل قصبہ میں

حضور کا مشفق زیارت تھا الحمد للہ کہ کبچ یہ دیدے دیدار کے دیدے سے حضور کی سیر ہوئے اور جامہ واپا
 اچھنی کی بھی دیارت میر آئی شاہزادے نے فرمایا ای اور لیں تیرا قصہ بھی عجیب و غریب ہے کہ میں جب کوٹھنے
 اپنی سرگزشت بھی بھول گیا مگر اب جلد یہ جامہ تیار کر لو کہ میں بھی نصیب ایک مرد بزرگ سبز پوش کی خدمت میں
 پہنچاؤں گا اور لیں نے راتوں رات وہ جامہ تیار کیا اور صبح کو شاہزادے کے ساتھ اُس مرد بزرگ سبز پوش کی خدمت
 میں روانہ ہوا اور راہ میں اس طرح اپنا قصہ بیان کرنے لگا کہ ای شاہزادے جب روپ نگہ میں مجھ کو اُس بزرگ سے آپکی
 بشارت ہوئی تو میں حیران تھا کہ اب مکان کیسے پہنچوں گا اتنے میں ایک شخص آپ ہی کی صورت کا سامنے آتا نظر آیا میں نے
 اُس کو فرشتہ عینی سمجھ کر اُس سے اپنا سب حال بیان کیا اُس نے رحم کھا کر مجھے ایک اونٹ پر سوار کیا اور خود گھوڑے پر سوار
 ہوا ہم دونوں تھوڑی دور چلے گئے کہ سامنے کچھ آبادی معلوم ہوئی جب آبادی میں پہنچے اب جو میں نے
 اوپر خیال کیا تو اُس شخص کو نہ پایا حیران ہوا کہ اب میں کیا کروں غرض کہ میں نے ہمارے شتر کی چھوڑ دی پس وہ
 شتر نے ہمارے چلا اور ایک مکان پر کہ وہ نہایت خوش قطع بنا ہوا تھا اور اُس میں کچھ پھل واری بھی تھی وہ اونٹ وہاں
 جا کر ٹھہر گیا میں اونٹ سے اترنے ہی کو تھا کہ اونٹ بے تکلف غار میں کودا اُس مکان میں چلا گیا وہاں دیکھا کہ تخت کے
 چوکے پر ایک بزرگ باریش سفید نورانی شکل بیٹھا عبادت پروردگار میں مشغول ہے میں اُس کے سامنے جا کر نہایت
 ادب سے دست بستہ کھڑا ہوا بعد ایک ساعت کے اُس بزرگ نے آنکھ کھول کر مجھے دیکھا میں نے سلام کیا
 اُس نے جواب سلام دیا اور مجھے پوچھا کہ ای اور لیں تو کس طرح سے یہاں آیا میں نے جس طرح سے آیا تھا بیان کیا
 وہ بزرگ خوب ہنسا اور پھر مجھے پوچھا کہ ای اور لیں تو یہاں کس طرح آیا پھر میں نے وہی جواب دیا جو کہ پہلے
 کہا تھا پھر وہ بزرگ اور زیادہ ہنسا جبکہ تیسری مرتبہ میں نے یہ کہا کہ خداوند قادر و توانا مجھے جس طرح لایا میں آیا
 تب اُس بزرگ نے میری خاطر کی اور کہا کہ مرتبہ بعد ازان مجھے پوچھا کہ آخر تمہارا یہاں آنے کا کیا باعث ہوا
 میں نے اپنی سرگزشت از اول تا آخر سب بیان کی بعد سننے اس حال کے مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ خاطر جمع رکھ
 خداوند عالم بڑا کار ساز ہے تمہارا سب کام پورا کرے گا اور مجھ کو اس طرف روانہ کیا اس اثناء میں دو شاطر بچے شاہزادے
 کے پاس آئے اور کہا کہ حضور گھوڑے پر سوار ہوں اور اونٹ پر اور لیں کو حکم سواری دے دیجیے شاہزادہ اور اور لیں
 غار کی راہ سے پیر سبز پوش کی خدمت میں پہنچے اُس وقت وہ پیر بزرگ کرسی زرنگار پر تشریف رکھتا تھا اور لیں نے
 دیکھتے ہی کہا ای شہر یار یہ وہی بزرگ ہیں جنھوں نے مجھے حرام موت سے بچا کر فن خیاطی تعلیم فرمایا تھا شاہزادے
 نے فرمایا ہاں پھر شاہزادہ اور اور لیں نے سلام کیا اُس بزرگ نے بعد جواب سلام اور لیں سے پوچھا کہ
 کس طرح ہمارے پاس آیا اور لیں نے بوجہ تعلیم شاہزادہ کے کہا خدا نے مجھے یہاں پہنچایا پیر سبز پوش نے
 کہا آفرین تیرے تعلیم کنندہ پر پھر ایک کرسی شاہزادے کو دی اور اور لیں کو قالین پر بیٹھا بعد ایک گھڑی کے

ملا زمان صاف باطن ایک شیشہ میں شراب گلرنگ مع جام بلورین لائے شاہزادے اور ادریس نے شراب نوش فرمائی اور کھانا عمدہ و تحفہ تناول فرمایا جب تین روز اسی بکلی و شراب میں گزرے چوتھے روز شاہزادے نے درخواست مطلب کی اُس پیر روشن ضمیر نے ایک شیشہ روغن سبز کا شاہزادے کو دیا اور کہا یہ پہاڑ جو سامنے تھارے ہو اسکے پیچھے ایک تالاب ہے تم لب تالاب اس اسم کو پڑھو جب اسم ختم ہو انگشت سبابہ سے پانی تالاب کا شگاف فتح کر کے یہ کلمہ کہنا کہ اے خضر جی خداے بزرگ و برتر جسے بحر نیل کو شگاف فتح کیا اور حضرت کلیم اللہ علیہ السلام اپنے مطلب کو پہنچے اس عبد ذلیل کو بھی راہ دے پانی تالاب کا جوش ملک کر درمیان سے جدا ہو جائیگا اور ایک مکان مقفل نظر آئیگا تم وہ قفل کھولو لکھنا درجنا صحن مکان میں ایک درخت بلند تناور دیکھو گے اُس درخت کے نیچے اس اسم کو پڑھنا وہ درخت بھی نیچے سے شگاف فتح ہو جائیگا اور اُس کے اندر سے ایک مرد باریش و بہار سبید باہر آئیگا اور گلے میں اُس کے ایک ہیکل بھی ہوگی تم اُسکو سلام کرنا وہ تم سے مطلب پوچھئیگا تم کہنا کہ مجھے لوح طلسم سرطان چاہیے وہ مرد ہیکل گلے کی تلو دیکھا اور کہیگا کہ اسمین سے لوح لیلو ہیکل میں بہت لوحین ہوگی تم انہیں سے لوح سمین جو بخط سبز لکھی ہو نکال لینا وہ مرد پھر اُسی درخت میں چلا جائیگا تم بھی وہاں سے چلے آنا بعد اُس کے وہی روغن سبز پانی میں ملا دینا جب شگاف پانی کا برابر ہو جائے تم مع لوح میرے پاس تشریف لانا پھر میں تمہیں منزل مقصود کو روانہ کر دوں گا الغرض شاہزادے نے حسب قہمائش و تعلیم پیر روشن ضمیر لوح سرطان حاصل کی اور خدمت میں اُس پیر بزرگ کے حاضر ہوا پیر بزرگ نے لوح کے سٹنے کی مبارکباد دی جب صحبت گرم ہوئی شاہزادے نے فرمایا کہ اے حضرت میں نے سنا ہے کہ ہنگام عمل صاحب عمل کو ترک حیوانات کرنا چاہیے مگر یہ عجیب عمل خوانی ہو کہ جہاں شراب تک کی ممانعت نہیں ہے پیر بزرگ نے کہا اے شہریار تھے جو شراب طلسم میں نوش فرمائی اور نوش فرماؤ گے وہ شراب حکم شراب کا نہیں رکھتی اسے دارو سے طلسم سے خطاب کرتے ہیں شاہزادے نے فرمایا اے جناب عالی میں اس ادریس کے قصہ میں ایسا متحیر ہوں کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا کجا ملک نیمروز اور کمان ملک روپ نگر آبادی برہمنوں کی اور سوا اسکے وہ ہندو مذہب رانی چندرمان راجہ اتم چندر کی بیٹی اور سیر کوہ اور ادریس سے وہ گرجوئی کی صحبت رات بھر لہرائی چندرمان سے رہی اگر اپنے ملک میں اُسے یہ بھی نہ جانا کہ ادریس کو کہیں بھی دیکھا تھا شناسائی کیسی حضور اس عجمہ کو بھی ارشاد فرما دین تاکہ میری حیرت دفع ہو پیر سبز پوش نے فرمایا کہ اے فرزند یہ راز ہائے طلسمی میں میں تمکو اس نظر سے آگاہ کرتا ہوں کہ تم سیاح طلسم آسمان عجائبات ہو آگاہ ہو کہ کوہ قاف میں ایک پردہ ہے جسے پردہ شعبہ کہتے ہیں اور اُس پردہ کا شہر مشہور نگر نام ہے اور مشہور نگر کی پریزا دین کمال شعبہ باز ہیں آدم زاد کو اکثر شیران و پریشان کرتی ہیں یعنی ایک جاسے دوسری جا پہونچا دیتی ہیں

اب قصہ ادریس نوجوان کا سنو

کہ وہ پر یزاد ان شعبہ ناز ملک نیمروز میں کوہ تماشا پر کبھی بھی جمع ہو کر اقسام اقسام کی شکل سے باہم صحبتیں اور محفلین عیش و نشاط کی گرم کرتی ہیں قضا را اس شب کو ان پر یزادوں نے صورت اپنی روم کے پادشاہ کی بیٹی کی اور پھر ان کے شاہزادے کی اور پھر ہندوستان کی رانی کی بنائی جسرا ادریس کو چند رمان رانی کی طرف راغب دیکھا تب ادریس کو خواب میں اپنے کاندھے پر سوار کر کے ملک روپ نگر میں پہنچا دیا ادریس کے طالع کی بندی کو دیکھو ادریادری اقبال ایسا ہوا کہ اتفاق سے ان پر یزاد ان شعبہ باز میں سے ایک پری کا ادھر گذر ہوا اسکو ادریس کے حال پر حسم آگیا آخر اُس نے ادریس کو اپنے وطن میں پہنچا دیا اب تم غور فرماؤ کہ اگر قدم مبارک تمہارا درمیان میں نہوتا تو اُس بندہ خدا ادریس کی جان مفت گئی تھی شاہزادے نے کہا پیر و مرشد اب فرمائیے کہ میں کیا عمل میں لاؤں پیر بزرگ نے کہا پہلے اُس شہر میں روپ نگر میں جا کر ادریس بیچارہ کی غلطی کو ادو شاہزادہ نے فرمایا یہ تو میرا بی بی چاہتا ہے لیکن اگر حکم ہو تو لوح سے مشورہ لون پیر بزرگ نے کہا لوح مقدمات طلسم سے متعلق ہے اور شہر برہمنوں کا خارج طلسم ہے وہاں شمشٹ ظاہری و فوج و لشکر درکار ہوگا اسوا سطلے کہ اول برہمن تھے جنگ پیش آئینگے اور مقابلہ کریں گے جب مغلوب ہونگے دین اسلام قبول کریں گے شاہزادے نے فرمایا کہ یہ کلمہ حضرت خوش طبعی سے فرماتے ہیں پیر مرد نے کہا ہم خوش طبعی نہیں کرتے شاہزادے نے فرمایا پھر میں تن تنہا وہاں کیا کروں گا خوش طبعی نہیں تو کیا تصور کیا جائے پیر بزرگ نے کہا خاطر جمع رکھو خدا مالک ہے کل صبح کو ادریس کو شتر اعرابی پر سوار کرو اور آپ اُسی گھوڑے پر سوار ہو پیر یک بجے ٹکرو دریا سے محیط کے کنارہ پر پہنچا دیوینکے وہاں ایک سوداگر خواجہ ماہیار تھوڑا سا لشکر ہمراہ لیے تھے بشارت ایک مرد غریب کا منتظر ہوگا کہ اسکا بدر جہاں نامے فرزند طلسم سلطان میں غائب ہو گیا ہے لشکر میں جا کر خواجہ ماہیار سے ملاقات کرنا اور کہنا اے ماہیار اگر موافق میرے کہنے کے تو عمل میں لاویگا تو میں تیرے فرزند کو طلسم سلطان سے نجات دوں گا خواجہ ماہیار کو تمہارے قول کا اعتماد نہوگا تم لوح اُسے دکھا دینا جب خواجہ ماہیار کو تمہارے قدم مبارک کی بشارت ہوگی اور بعد دیکھنے لوح کے بدل دجان فرما شہرداری قبول کریگا اُس سے جس قدر مال و زر ہم برہمنوں کے لیے درکار ہوگا قرض لیکر فوج کو نوکر رکھنا بعد ازاں روپ نگر پر لشکر کشی کرنا غرض دوسرے روز شاہزادہ ادریس نوجوان کو ساتھ لے روانہ ہوا وہ دونوں شاطر بچے بھی حسب حکم پیر سبز پوش کے ہمراہ ہوئے دو ہفتہ کے بعد کنارہ پر بھر محیط کے پہنچے اور خواجہ ماہیار سوداگر سے ملاقات کی جب صحبت گرم ہوئی شاہزادے نے پوچھا تم کس خیال سے یہاں مقیم ہو خواجہ ماہیار نے کہا اے جوان دلاور میرا فرزند جوان و رشید بدر جہاں نامے سفر دریا میں میرے ہمراہ تھا جب ہم ہندوستان چنگ کے قریب پہنچے جو سرحد طلسم ہے

ایک موج تند اس زور و شور سے دریا میں پیدا ہوئی کہ کشتیوں کو ہماری تہ بالا کر دیا نزدیک تھا کہ کشتیاں آپس میں ٹکرا کر
 ٹوٹ جائیں وہ غلام زادہ جدا کشتی میں سوار تھا اس نے خوف طوفان بلاخیز کے ٹکڑا کر دیا اور دھاوا سم بڑھے لیکن
 اس تلاطم نے ٹکڑے کو توڑ ڈالا اور وہ کشتی بدر جہان کی پُرس سے پُرس ہو گئی قدرت خدا سے سب رفقے بدر جہان
 زندہ بچے لیکن بدر جہان کا نشان نہ ملا میں غم مفارقت فرزند میں چاہتا تھا کہ غرق ہو جاؤں کہ ناگاہ ایک بزرگ
 سبز پوش غیب سے وہاں پیدا ہوئے اور مجھے اس حرام موت سے بچایا اور فرمایا ای خواجہ ماہیار کنارہ دریا کے
 تو مقیم رہ چند روز کے بعد ایک شاہزادہ عالیقدر یہاں تشریف لائیگا اور تیرے فرزند بدر جہان کو طلسم سرطان
 سے نجات دیگا میں اس روز سے یہیں مقیم ہوں اور رات و دن اسی شاہزادے کے انتظار میں گذرتا ہوں کاش شاہزادے
 نے کہا میں ایک شرط سے تیرے فرزند کو نجات دوں گا کہ چند روز تو میرے پاس رہ اور میری اطاعت قبول کر خواجہ
 ماہیار بولا چند روز کیسا جہنم کہ زندہ رہوں گا تیرا بندہ ہوں لیکن مجھے کیونکر یقین ہوا کہ شاہزادہ مراد بخش آپ ہی
 ہیں شاہزادے نے لوح طلسم دکھادی اور فرمایا کہ دیکھو یہی علامت ہے اور کچھ خواجہ ماہیار نے شاہزادے
 کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا کہ اب غلام کو یقین کامل ہوا کہ مشکل میری آپ ہی سے حل ہوگی شاہزادے نے
 خواجہ ماہیار سے پوچھا کہ خزانہ و لشکر کس قدر مختار ہے پاس ای خواجہ ماہیار نے عرض کیا کہ ایک ہزار سوار
 جبار اور تین ہزار پیادے برق انداز و آشوب میرے ہمراہ ہیں اور زور و خزانہ خدا سے یگانہ نے پیشتر دیا ہے
 شاہزادے نے فرمایا ہم بقدر ضرورت کچھ زر نقد سے قرض لیٹا تاکہ فوج نوکر رکھیں اور ملک روپ نگر
 پر لشکر کشی کریں انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح پاسے ملک روپ نگر کے زر قرضہ تمہارا ایک مٹا ادا کر دیگے بعد اسکے
 قصہ اور پس نوجوان کا خواجہ ماہیار سے بیان کیا ماہیار نے کہا کہ غلام کی جان و مال حضور پر سے تصدیق ہے
 شاہزادے نے فرمایا الحمد للہ خزانہ کی طرف سے خاطر جمع ہوئی اس عرصہ میں ان شاطر بچوں نے عرض کی یہاں
 میں فرسخ پر گاؤں بہت ہیں اور باشندے وہاں کے روزگار پیشہ ہیں اور اکثر روم و حلب و فرنگ میں ملازم
 ہیں اگر حضور وہاں تشریف لیجیں اور نگہداشت فرمائیں تو بہت جلد لشکر کثیر تیار ہو جائیگا شاہزادہ بھر دہشتے
 اس خبر کے گاؤں میں تشریف لیگیا اور نگہداشت شروع کی عرصہ قلیل میں میں ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادے
 ملازم ہوئے شاہزادہ باین حشمت و جلال وہاں سے روانہ ہوا اور ملک روپ نگر کی طرف کوچ کیا جب راجہ
 اٹھ چندر کو اطلاع ہوئی کہ ایک لشکر جبار اہل اسلام کا مثل مور و طح کے بقصد جنگ یہاں آتا ہے اس نے بھی فرامی
 لشکر کا حکم دیا شاہزادے نے خواجہ ماہیار کو داکر کو واسطے پیغام و سلام کے بھیجے سفارت راجہ اٹھ چندر
 کے پاس لیگیا کہ ہم دو مقدموں کے واسطے تمہارے ملک میں آئے ہیں اولیٰ یہ کہ تمکو دین متین اسلام قبول کرنا اور
 دوم رانی چندر مان اپنی دختر بلند اختر کا عقد ہمارے برادر عزیز القدر اور پس نوجوان سے حسب شریعت چھڑی

کر دینا ہوگا راجہ اتم چندر نے مشورہ سے دوج بیاس کے جواب دیا کہ یہ دونوں شرطیں تمھاری کس طرح
 منظور و قبول نہیں ہو سکتی ہیں آخر ظہن سے لشکر صف آرا ہو سے راجہ اتم چندر کی طرف سے بھیم سنگھ اور
 راجن سنگھ سپہ سالار لشکر باری باری میدان میں آئے اور یس نو جوان نے بھیم سنگھ کو قتل کیا اور راجن
 شاہزادے کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہو گیا بعد قتل و گرفتاری اُن دونوں سرداروں کے جنگ مغلوبہ واقع ہوئی
 آخر لشکر اتم چندر کو شکست ہوئی اور فرار ہو کر داخل شہر ہو گیا اتم چندر نے دروازہ شہر کا بند کر لیا شاہزادے
 نے شہر کا محاصرہ کر لیا ابھی محاصرہ کی نوبت بخوبی نہ آئی تھی کہ پیغام صلح آیا راجہ اتم چندر نے کھلا بھیجا کہ ہماری
 جان کے ضائع کرنے سے کیا فائدہ تم ہمیں حسب شریعت اپنی جزیہ لیکر چلے جاؤ اور اُن شرطوں سے دست بردار
 ہو شاہزادے نے فرمایا کہ زرو مال تمھارا تمکو مبارک رہے اگر تمکو صلح کرنا گوارا تھا تو پہلے ہی گوارا کیا ہوتا
 نوبت جنگ کی کیوں آئی اب ہم بدون اداسے شرایط کے ممکن نہیں کہ اس مقدمہ کو واکزار کریں اسی واسطے
 پہلے اول یہ سہولت کھلا اور جنگ میں اسیدو جہ سے تامل کیا گیا تھا مضرہ کردنی خویش مثل بہت کمی بیشی
 راجہ اتم چندر جواب شاہزادے سے خاموش رہا مگر شاہزادہ کو یہ خیال تھا کہ پیر بزرگ نے فرمایا ہوگا
 راجہ اتم چندر کو سہولت مسلمان کرنا اب کیا کرنا چاہیے یہ تردد تھا کہ اُن شاطر بچوں نے عرض کی کہ حضور
 تردد نہ فرمائیں پیر و شفیق نے بوقت رخصت ایک رقعہ سر بھر غلاموں کو دیا ہو اور کہا ہے کہ جب شاہزادے
 کو متردد دیکھنا یہ رقعہ دیدینا حضور ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ معز الدین نے وہ رقعہ دیکھا اُس میں یہ مضمون
 تحریر تھا کہ جو وقت راجہ روپ ٹکر محصور ہو اور پیغام عاجزانہ بھیجے تم کہنا کہ ہم تمکو بھر مسلمان نہیں کرتے اگر
 خود تمھاری کتاب دین و مذہب ہمارے پیغمبر رسالت کی گواہی دے اور ہم ہی تمھاری کتاب میں دھلا دین
 پھر اس وقت تو تمکو کچھ عذر نہ ہوگا اور اگر یہ مضمون تمھاری کتاب میں نہ تو تم پھر جائینگے اور کچھ تم سے تفرض نہ کریں گے
 لہذا تم ایک مجلس سوال و جواب کی مقرر کرو علما و فضلا جمع ہوں اور دربار عام کا حکم دو اُن سب کے سامنے
 کتاب لینگے اور مقابلہ ہو قاضی و معقولی کی جائے پھر جو معقول ہو وہ ادا سے شرط کرے جب وہ مجلس مقرر ہوگی
 اور ہر ہن کتب و یو قشیاں متعدد لائینگے اُن کتابوں میں ایک کتاب اٹھروں میں ہو اُس کتاب میں بیسویں
 اور تیسرے اور پانچویں ورق میں بزبان شاستری عبارت لکھی ہوگی کہ پانچ سو برس بعد بکر ماجیت کے
 زمین عرب میں ایک شخص مجھ نام پیدا ہونگے اور دعویٰ نبوت کریں گے اور اُن سے معجزات ظہور میں آئیں گے
 از انجملہ ایک معجزہ شوق القہر بھی ہے یعنی چاند کا دو ٹکڑے کرنا جس سے عبارت ہو پس جو سعادتمند دین و مذہب
 اُس برگزیدہ اور کا قبول کریگا اور اُس کے قول و فعل کو صادق سمجھیکا وہی ایماندار ہوگا دوج بیاس
 بعد دیکھنے اس عبارت کے جسے سوال کریگا کہ معجزہ شوق القہر کس صورت سے ہوا تھا اس وقت تم معجزہ نبوی

فضاحت و بلاغت سے بدلیل و برہان اُنکے روبرو بیان کرنا اکثر کا اُسی روز عقیدہ پر گشتہ ہو جا رہا تھا لیکن دوج بیاسی
اور اتم چندر خاموش ہو رہے تھے جواب نہ دینے کے لئے کہنا کہ ایسی دلیلوں پر بھی تنکو ایک نفع کا شک باقی ہو
خیر تم سب جمع کو بصدق دل یہ نیت کرو اور سو رہو کہ ہم رسالت آپ کے اُس حال میں بفر ہو گئے کہ جب عالم خواب
میں مجھ شق القہر کا دیکھیں بفضلہ خواب میں شب کو وہ مجھ دیکھ لینگے پھر کوئی عذر و حیلہ اُنکو باقی نہ رہیگا تم بعد
طر ہوئے اس مقدمہ کے ادریس کا عقد اُس گل ریحان چمن حسن و خوبی یعنی رانی چندر مان سے کر دینا
شاہزادہ اُس ہدایت اور تحریر دلیہ زیر قلم سے نہایت خوش ہوا بعد ازاں ایک پیکیج کے ہاتھ کہ نام ہسکا
سہام سفاط تھا راجہ اتم چندر اور دوج بیاسی کو پیام بھیجا دوج بیاسی نے سوال اول میں تادیر
سکوت کیا آخر تمام مراتب تحریر قبول کیے اور راجہ اتم چندر نے بشورہ دوج بیاسی کے باہر شہر کے
اُسی کنوین پر جہان رانی چندر مان پانی کی واسطے جاتی تھی ایک میدان وسیع میں خیمہ برپا کر آیا اور دو شنبہ کو
تقریب محفل قرار دی اور تمام مرد و زن وہاں جمع ہوئے راجہ اتم چندر نے چار طرف فقات و سرایم چھوادیے
تاکہ مستورات بھی پردہ سے یہ روایت شنیں اور باقی تمام رئیسان شہر و ملازمان سرکاری جمع ہوئے اس عزمین
شاہزادہ عالی وقار اور ادریس نامدار اور خواجہ ماہیار ملک التجار محفل میں تشریف لائے راجہ اتم چندر
اور دوج بیاسی نے شاہزادے کو سند زر نگار پر کمال عزت و تکریم سے بٹھایا جب محفل خوب گرم ہوئی
پہلے دوج بیاسی نے کھڑے ہو کر بعد اختتام مدح باواز بلند کہا امی قوم برہنہ آگاہ ہو یہ شاہزادہ فرماتا ہے
کہ میں کسی انسان پر جس پر تعدی نہیں کرتا اگر ہمارے پیغمبر کی رسالت کی خبر تمہارے کتب شریعت میں بھی درج ہو
تو تم دین و اسلام قبول کرو ورنہ خیر ملتوی رکھو آ یا تمہاری اس مقدمہ میں کیا اسے ہو تمام غلا یوں نے بالاتفاق
جواب دیا کہ ہم ہر حال اپنے پیشوا کے محکوم حکم ہیں جو اسے تمہاری دوج بیاسی یہ کلمہ باواز بلند کہا خوش
ہوا قضا را اُس روز جمع غلا یوں میں پردہ زنبور سے رانی چندر مان نے اُس نوجوان کو دیکھا کہ یہ وہی جوان
دیوانہ جو ہر دو شنبہ کو کنوین پر آیا کرتا تھا اور عجیب و غریب حرکتیں کرتا تھا آج شاہزادے کے پہلو میں کس شان و
شوکت سے بیٹھا ہے مجھے اب معلوم ہوا کہ یہ غریب میرے ہی عشق میں دو سال تک یہاں پڑا رہا اور کوئی دقیقہ میرے ملنے
کے لیے اٹھانے کا الغرض دوج بیاسی نے اپنے طول کلام سے فرصت پا کے شاہزادے سے کہا کہ امی شہر یار دولتدار ہماری
کتاب موجود ہے اب حضور ہکو وہ عبارت دکھلاوین شاہزادے نے اٹھ ورن بید کتاب سے بسیں جزو اور
تین ورق کے بعد وہ عبارت کہ جو نامہ میں پیر سبز پوش کے لکھی تھی دوج بیاسی کو دکھائی دوج بیاسی نے
جو دیکھا اور عبارت پڑھی رنگ چہرے کا کافور ہو گیا جو اس جاتے رہے تمام بدن میں رعشہ ہو گیا اور کہا تمہارا
پیغمبر نے کس زمانہ میں مجھ شق القہر کیا تھا اگر یہ امر واقعی ہوتا تو مندرج کتب تواریخ ضرور ہوتا شاہزادے نے

فرمایا ای دوج بیاس تمہارے بزرگ علما نے ضرور لکھا ہوگا لیکن متاخرین نے کہ انکو بغض و عناد زیادہ تھا لہذا اس امر کو پوشیدہ رکھا دوج بیاس نے کہا کہ اچھا آپ بتفصیل ارشاد فرماوین کہ اس معجزہ کی کیا صورت واقع ہوئی شاہزادے نے فرمایا ای دوج بیاس چند مشرکین عرب نے مشورہ کیا کہ ایسا سوال کرنا چاہیے کہ جبین یہ پیغمبر عاجز ہوا اور ہم بطلان رسالت کریں آخر یہ اسے قرار پائی کہ چاند کے دو ٹکڑے کرنے کو کہیں کہ یہ امر نہایت دشوار ہے کبھی نہوگا اس بات کو قرار دیکر خدمت میں رسالت پناہ کی آئے اور کہا کہ ہم جب آپ کی رسالت کو برحق جانینگے کہ آپ چاند کے دو حصہ کر دیں پس اس سہ دار کائنات نے باجارت جبریل علیہ السلام قبول فرمایا اور جبوقت کہ وسط آسمان پر مانتاب ہو پنا حضرت نے باشارہ انگشت سبابہ چاند کی طرف اشارہ فرمایا پس بجز اشارہ فرمانے کے نصف چاند آسمان پر قائم رہا اور نصف کوہ بوقیاس میں کہ جو پشت پر ملک معظمہ کے واقع ہے پوشیدہ ہو گیا اسوقت حاضرین کی زبان پر یہ رباعی جاری ہوئی رباعی

شاہا بجمان در نبوت سستی | از معجزہ جان دشمنان راستی | شاہا ہمہ دو ہفتہ کردی دویم | مردانہ مصاف بہر راہبستی

اس بیان سے شاہزادے کے رانی چند رمان اور چند اشخاص کچھ ظالم ہوئے لیکن راجہ اتم چندر دوج بیاس خاص ہوش ہو رہے شاہزادے نے فرمایا ای دوج بیاس ہم سمجھے کہ تمکو یقین کامل نہیں ہوا اور تمہاری نفسی خاطر قرار واقعی نہیں ہوئی لہذا ہم کہتے ہیں کہ آج شب دو شنبہ کو تم بصدق دل یہ نیت کرو کہ یا الہی اگر یہ امر سچ اور حق ہے تو ہمکو آجکی شب ہماری آنکھ سے دکھا دے اور اگر تم نے نہ دیکھا تو ہمکو تم سے کچھ دعویٰ نہیں اور جو تم نے اپنی آنکھ سے دیکھا تو پھر تم مسلمان ہو اور اس دین باطل کو چھوڑو اس شرط پر سب بخوشی راضی ہوئے اور شہر میں اپنے اپنے گھر چلے گئے اور یہ کہا کہ لعنت خدا اُس پر کہ جو آنکھ سے یہ معجزہ دیکھے اور یقین نہ لائے القصہ شب کو جس بشر نے کہ صدق دل سے نیت کی صاف معجزہ شوق القہر دیکھا اور صبح کو راجہ اتم چندر دوج بیاس سے اپنی قوم کے بصدق دل مسلمان ہوئے شاہزادے نے راجہ کو قمر دین کے خطاب سے مخاطب کیا اور دوج بیاس کو عالم الہدی خطاب دیا اور رانی چندر مان کو ملکہ ماہ لقار و شن رخسار خطاب دیا راجہ اتم چندر نے دعوت شاہزادے کی نہایت تکلف سے کی شاہزادے نے حال گذشتہ اور پس نوجوان کا راجہ اتم چندر سے بیان کیا حاضرین محبت کو نہایت تعجب ہوا راجہ اتم چندر نے نہایت آرایش و احتشام شاہانہ سے ملکہ ماہ لقار و شن رخسار یعنی رانی چندر مان کا عقد اور پس نوجوان کے ساتھ کر دیا اور عاشق و معشوق دونوں شربت وصل سے سیراب ہوئے جب شاہزادے نے ان امور سے فراغت پائی مع رانی چندر مان اور اور پس نوجوان کے طلسم برج سرطان کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طر مراحل لشکر ظفر پیکر مع خواجہ ماہسپار سوداگر کے داخل طلسم برج سرطان ہوا

اور موافق حکم پیر روشن ضمیر کے ادریس نوجوان اور رانی چند زبان کو شاطر بچوں کے ہمراہ روانہ خدمت کیا اور ایک ایک ماہ کا سپاہ نو ملازم کو انعام دے کر رخصت کیا اور شب جمعہ کی اول ساعت سے دعوت بہم برج سرطان شروع کی جو دھوین شہر جمادی الاول کو جب سات گھنٹے رات آئی صدا ہاے خوش کانین آئیں شاہزادے نے دیکھا کہ روشنی مثل روشنی ماہتاب کے سامنے سے چلی آتی ہے ہر چند کہ روشنی بہت دور تھی لیکن پرتو اسکا شاہزادے کے پاس تھا شاہزادے نے اس روشنی میں لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں یہ مصنون تھا کہ اے شہریار وقت اسم خوانی ایک کشتی میرہ نام مثل ماہتاب کے روشنی آئیگی جب چالیس گز کے فاصلہ پر ہے تم سترہ زحل آنکھوں میں لگا کر زنگ شاطرون کا پائون میں باندھ کر ایک ایسی جست کرنا کہ کشتی میں جا پہنچو وہاں ایک مرد سبزہ آواز کرسی مروارید نگار پر بیٹھا ہوگا تم پس پشت اس کے کھڑے رہنا وہ کشتی طرفہ العین میں حد خرچنگ سے گزر جائیگی پھر لوح دیکھنا جیسی ہدایت ہو عمل میں لانا شاہزادے نے فرمایا اور سب ہو سکتا ہے مگر زنگ شاطر کہاں سے آئیگا ناگاہ پس پشت سے آواز آئی کہ اے شہریار یہ غلام مع زنگ حاضر ہے شاہزادے نے شاطر بچے سے زنگ لیا اور پوچھا کہ اے سہام تجھے کس طرح سے معلوم ہوا کہ زنگ کی ہکو ضرورت ہے سہام نے کہا کہ پیر و مرشد سے پیر سبز پوش نے پہلے ہی کہہ دیا تھا ہم بڑی دیر سے یہاں حاضر ہیں شاہزادے نے سہام سے وہ زنگ لیکر پیر سبز پوش کو بدرعائے خیر یاد کیا سہام نے کہا غلام رخصت ہوتا ہے کہ سیراکام تمام ہوا شاہزادے نے کہا میرا سلام پیر روشن ضمیر کی خدمت میں عرض کر دینا سہام ادھر روانہ ہوا یہاں بعد روشنی معلوم ہونے کے کشتی موجود ہوئی شاہزادہ نے بتجھیل تمام سترہ زحل آنکھوں میں لگا دیکھا کہ صدا ہا ہا ہر دیان با ساز ہاے ہندی اس کشتی میں موجود ہیں اور اس خوش آوازی سے صدائے ساز آئی کہ شاہزادہ نہایت محظوظ ہوا اور اس کشتی کا وہ عالم تھا جیسے ماہ چارہ زمین پر آتر آیا ہے اور چند جوان نوخیز آلبین خوش نغلیان کرتے ہیں اور درمیان کشتی کے ایک کرسی بلوری بھی ہے اس کرسی پر ایک جوان خوش جمال حسین و خوبصورت مرحولہ موثرم اندام بلباس ہندی بغرور تمام عجب تھیل و شان سے بیٹھا ہے اور ایک شرمندہ قدیل یا قندیل کے مین ہے کہ اسکی روشنی تمام دریا کو روشن و منور کر رہی ہے شاہزادے نے فرمایا کیا اسکی قدرت ہے کہ ہر جا ہر ایک طرح کا تماشا نیا دکھلائی دیتا ہے جب چالیس گز کا فاصلہ رہا پس اچک کر شاہزادہ کشتی میں آیا اور پیچھے اس کرسی نشین کے کھڑا ہوا اس طفل کرسی نشین نے جس جا شاہزادہ مشغول اسم خوانی تھا ایک تیر اس زور سے مارا کہ سارا تیر زمین میں غرق ہو گیا لیکن وہ کشتی جس طرح تیر جاتا ہے نکل گئی اور وہاں پہنچی کہ جہان سے طوفان اٹھتا تھا شاہزادے نے ایک جانور بلند قد ایسا دیکھا کہ تمام پائون اور ہاتھ اس کے گرد آکر دھتے جب بغور دیکھا تو خرچنگ نہایت قوی الجبۃ نظر آیا کہ جس وقت وہ دم کھینچتا تھا

آدھا پانی دریا کا کچھ آتا تھا اور جب چھوڑتا تھا دریا جوش مارتا تھا دریا میں جنہر و مد کی کیفیت اُس کے نفس کے
آمد و شد سے پیدا ہوتی تھی ایک اُس خرچنگ نے منہ مثل ایک غار کے کھولا وہ کشتی اُس کے منہ میں چلی گئی شاہزادہ
نے بسبب خوف کے آنکھیں بند کر لیں اور دلمین کہا کہ اب دابہ البحر کے لغتہ ہوئے نوشتہ تقدیر پو نہیں تھا
غرض غصہ تک ایسی تاریکی رہی جب تاریکی دفع ہوئی شاہزادے کی آنکھ کھلی دریا میں ایک قلعہ
سر بلند کشیدہ آبگینہ کا نظر آیا اور نگہ اُس کے آسمان چارم سے ہمسری کرتے تھے اہل کشتی قلعہ کی طرف
مع شاہزادہ روانہ ہوئے جب دروازے پر قلعہ کے پونچے شاہزادے کو خیال آیا کہ لوح کو دیکھ کر
قلعہ میں جانا چاہیے آخر لوح کو دیکھا تو یہ ظاہر ہوا کہ جب اسی سیر طلسم میرج سلطان قلعہ آبگینہ پر پہونچو
جو خاص طلسم سلطان ہے تو زہن نار اہل کشتی کے ساتھ قلعہ میں نہ جانا چند قدم کے بعد داپنے ہاتھ قلعہ کے
ایک درخت عظیم الشان پر اُسمین بجائے ٹر صد ہا گیند نقرئی آویزاں ہوئے لوح طلسم اُس درخت کو دکھانا
اور کہنا کہ اسی شجرہ طریق ایک بڑا کا اپنا مجھے دے کہ سیر طلسم میں میرے ساتھ رہے ایک گیند چاندی کا تھا کہ
و امین میں آجایگا تم اُس گیند کو جیب میں رکھ کر قلعہ میں جانا اور جو کوئی راہ میں ملے اُس سے قرآن بن کر لو
کا مکان دریافت کرنا جب قرآن کے مکان پر پہونچو اور ملاقات ہو کہنا اسی قرآن تیرے باپ نے طلسم بن
تھے میرا مددگار کیا ہو قرآن کہنا کہ یہ بات کس سند سے آپ فرماتے ہیں تم وہ گیند نقرئی قرآن کو دکھاؤ
پس قرآن اُس گیند کو دیکھ کر تھارے ساتھ ہو گا اور پوچھو گیکہ آپ کیا کام ہو کہنا کہ میرا دل مثلثہ آبی کی اپنے
فرمان پر چاہتا ہوں بعد ازاں قرآن جو کہ وہ عمل میں لانا اور لوح کو دیکھنا قصہ کوتاہ شاہزادے نے
قرآن سے بعد تلاش ملاقات کی قرآن نے پوچھا حضور کس مطلب سے تشریف لائے ہیں شاہزادے نے
فرمایا میں فرمان پر ہر ارباب اول مثلثہ آبی چاہتا ہوں بعد اسکے مرطوب شاہ بادشاہ غریبہ حصار
کو پاس ملک ظہورستان کے لیجاؤ نگا قرآن نے کہا کھنے والا فرمان کا تو غلام ہی ہو لیکن کاغذ آبی چاہیے ہو
بھر دکنے کے کاغذ آبی شاہزادے نے دیدیا قرآن نے کہا حضور آج نان خشک ہیں تناول فرمایا میں کل
حضور سے ملاقات بادشاہ کی بھی کرادونگا اور اُٹھیں گی اجازت سے مر بھی کرادونگا شاہزادے نے فرمایا
اسی قرآن وہ درخت کیا شے ہو اور جو اُسمین گیند نقرئی ہیں وہ کیا چیز ہیں قرآن نے کہا آپ کو بیوہ خوری سے
کام ہو درخت شماری سے کیا کام ہو غرض رات کو قرآن نے شاہزادہ کی دعوت کی شاہزادے نے
قرآن کو نہایت تیر طبع و ظریف پایا صبح کو قرآن ایک گھوڑا شاہزادے کے واسطے مع شاطران بے شمار
ہمراہ رکاب لایا شاہزادے نے اہل شہر کو لباس سفید و سبز دیکھا لیکن نہایت تیز قدم و زور و شاہزادے
کو سیر و تماشا شہر دکھاتا ہوا دربار بادشاہی میں لایا وہاں کرسی نقرہ و طلائی جا بجا بھی تھیں اور ایک تخت

فیروزہ رنگ جو اہر نگار بچھا تھا اسپر ایک مرد سفید ریش بلباس مروارید با شوکت شاہانہ بیٹھا ہوا تھا قمران
 بولا ای شہر یار آپ یہیں توقف فرمائیے میں حاضر ہوتا ہوں قمران نے کان میں بادشاہ کے کچھ کہا بادشاہ
 نے فرمایا بہتر ہے قمران شاہزادے کو وہاں سے ایک گوشہ میں لے گیا اور کاغذ آبی پر فرمان لکھ کے
 شاہزادے کو دیا اور کہا کہ بس میرا کام ختم ہوا اب حضور لوح سے مشورہ لین لوح میں یہ مضمون دیکھا کہ
 ایک چشمہ عین السرطان ہے قمران سے کہو وہ شخص اس چشمہ تک پہنچا دے شاہزادے نے قمران سے
 فرمایا کہ امی برادر مجھے چشمہ عین السرطان تک پہنچا دے قمران نے شاہزادے کو کنارہ چشمہ عین السرطان
 کے پہنچا دیا دیکھا کہ جوش و خروش خرچنگان سے پانی چشمہ کا مستطعم ہو پانی زیادتی جانوروں سے چھپا ہوا تھا
 نظر نہ آتا تھا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ ان خرچنگوں میں ایک خرچنگ سفید رنگ ہو گا تم
 یہ فرمان اُسے دکھانا اور کہنا کہ امی سرطان الامیض میں فرمان پر اپنے موکل بروج سلطان کی مہر چاہتا ہوں
 اس کہنے سے وہ کیکر اغل چھاٹنگا تمام کیکر سے اُسکے ساتھ شور مچائیے اور غائب ہو جائیے اور پانی میں چھپے کہ
 مستطعم برپا ہو گا تم اس اسم کو جو لوح میں مرقوم ہے بڑھنا اور وہیں کھڑے رہنا جب پانی گردن تک پہنچے تم
 غوطہ مارنا اور پھر لوح کو دیکھنا شاہزادے نے تعمیل حکم لوح کی اور غوطہ مارا جب آٹھ کھلی ایک صحرے
 سبز پر فضا نظر آیا شاہزادہ ایک طرف روانہ ہو گیا بعد اسکے ایک میدان دلکش میں پہنچا وہاں دیکھا کہ
 سرکہ پیکوں کا ہورہا ہے اور ایک پیک شلنگ لگا رہا ہے شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قمران
 کے آنے کا انتظار کرو جب قمران آئے قمران سے پیک کو بلوانا جو شلنگ لگا رہا ہے جب وہ پیک آ جاوے
 یہ رنگ شاطران اُسکو دکھا دینا وہ اُس رنگ کی تشریف کریگا اور تم سے مانگیگا تم کہنا اس شرط سے مجھے دیتا ہوں
 کہ بدر جہان بن ماہیار کو کہ گرفتار طلسم ہو میرے پاس بلالا اور ایک گھوڑا بھی لانا پیک بدر جہان کو سمجھا
 تھا اسے پاس پہنچا دیگا تم اُسی پیک سے کہنا کہ اسے خواجہ ماہیار کے پاس پہنچا دے پھر رنگ اُسکو
 دینا اور تم وہاں سے روانہ ہو جانا بعد اسکے ایک گنبد مقفل نظر آئیگا اُسین خزانہ بچہ ہو تم قمران سے قفل
 کھلو اگر اندر گنبد کے جانا اور وہاں سے جس قدر مال و زر خواجہ ماہیار سے قرض لیا ہو ادا کرنا اور رسید
 قمران سے لیلینا غرض شاہزادے نے بدر جہان کو معرفت پیک کے اسکے باپ کے پاس روانہ کیا
 اور گنبد سے زریکر قمران سے فرمایا کہ تم یہ زر قرضہ خواجہ ماہیار کو پہنچا کر رسید لا دو قمران نے کہا میں
 ہیمان بار برداری کہان سے لاؤں شاہزادے نے کہا حسب الحکم لوح کے یہ میں نے کہا ہے قمران نے
 کہا میں نے فقط بخش طبعی واسطے امتحان لوح کے عرض کیا تھا حضور کا زر مصلحہ خواجہ ماہیار کو پہنچائے دیتا ہوں
 قصہ قصہ قمران وہ روپیہ لیکر روانہ ہوا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا یہ ہدایت ہوئی کہ اب انتظار قمران

کی کچھ ضرورت نہیں ہوا ہتھ جانب تم روانہ ہوا ایک باغ فردوس برین و بہشت آئین میں پہنچو گے وہاں
جو کچھ معاطہ پیش آئے پھر لوح میں دیکھنا شاہزادہ حسب الحکم لوح کے باغ میں آیا وہ باغ ایسا دلکش اور
چرخ فضا تھا کہ خود بخود دل کو تفریح ہوتی تھی اور صہ ہا پریزا دین مثل شاطران طراز کے جست و خیز کر رہی تھیں
پس ایک حجرے سے دوسرے حجرے میں جاتی تھیں اور پھر باہر نکل آتی تھیں شاہزادہ تا دیر انکی حرکتیں
دیکھتا رہا آخر الامر وہاں سے بھی روانہ ہوا بقول طوسی دور کے بعد ایک دروازہ عالی شان دیکھا کہ وہ بہشتیں
کر زمین سے بلند تھا شاہزادہ زمین سے اُس دروازہ پر گیا وہاں ایک باغ اس باغ سے بھی زیادہ
فرحناک نظر آیا لیکن کوئی انسان یا حیوان اُس میں نہ تھا اور بیچ میں ایک گنبد ایسا بلند دیکھا کہ جسکی بلندی پر
نظر کام نہیں کرتی تھی اور در و دیوار اُس باغ کے ایسے بجلی و روشن تھے کہ عقل کام نہیں کرتی تھی اور عکس اُن
درختان باغ کا اُس گنبد میں صاف نظر آتا تھا اور چند قندیلین بلوری الماس تراش اُس گنبد میں روشن تھیں
اور باہستہ حرکت کرتی تھیں اور ایک قندیل گاسے گاسے اس سرعت سے پھرتی تھی کہ نظر اُس پر قائم نہ ہو سکتی تھی
اور دروازہ گنبد کا معلوم نہ ہوتا تھا اور گنبد سے آواز خوش آتی تھی اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی رئیس کی
سواری جاتی ہے کبھی آواز گانے کی اور اہل حرفہ مثل سقہ و نانباہی وغیرہ کی آتی تھی شاہزادہ سے نے جو یہ
تماشا عجیب و غریب دیکھا اور سنا دلیں کہا کہ عجائبات ظلم ایسے ہی ہوتے ہیں کہ عقل و فہم میں نہیں آتے
غرض پھر لوح دیکھی نظر آیا کہ امی سیاح ظلم عجائبات اس گنبد کا نام گنبد بے در ہے بعد نصف شب کے اس گنبد
سے ایک ستارہ روشن آسمان کی طرف روانہ ہوگا اور ایک درخت میں آکر غروب ہو جائیگا تم اُس درخت کے
قریب جا کر باؤز بلند کہنا ای سدرۃ المراد اُس لوح کی برکت سے جو میرے ہاتھ میں ہے تجھے راہ دے تاکہ میں
اپنی مراد کو پہنچوں وہ درخت بیچ سے دور ہو جائیگا تم اُس کے اندر جانا وہاں ایک نقب ہے اُس نقب میں
بیخوف داخل ہونا جب نقب طر ہوگی خود بخود گنبد کے اندر پہنچ جاؤ گے شاہزادہ موافق ہدایت لوح کے
نقب میں پہنچا وہاں تاریکی از حد تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا جب لوح کف دست پر رکھ لی برکت لوح سے
روشنی مثل چراغ کے ہو گئی راستہ نظر آنے لگا شاہزادہ نے اُس روشنی میں دیکھا کہ جہانک نظر کام کرتی تھی
گنبد ہی گنبد معلوم ہوتا تھا بلکہ ایک بات نئی دیکھی کہ ہر گنبد کے گوشہ میں ایک صحرائے پر بہار و وسیع دکھائی دیتا تھا
عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا اسرار تھا اور ہر طرف چشمہ ہائے شیریں جاری تھے اس عرصہ میں شاہزادہ کنارے
ایک دریا کے پہنچا وہاں دھوبی کپڑے دھو رہے تھے شاہزادہ وہاں سے آگے بڑھا ایک دھوبی چھینکا
شاہزادہ نے تو قننہ کیا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا یہ ہدایت ہوئی کہ ان دھوبیوں میں سے جو دھوبی کہ بیش سفید
ہو اس سے کہنا کہ اپنے بادشاہ سے میرے آنے کی اطلاع کر دے میں اس کے عوض میں تیرے لڑکے کا جو شاطر و ن کی

لڑکی پر عاشق ہوا ہی نکاح کرادونگا وہ دھوبی پوچھیکا کہ میں تمھاری طرف سے کیا خبر کروں تم کہنا کہ تو یہ کہہ دے
کہ صاحب لوح طلسم برج سرطان آیا ہی شاہزادے نے دلیں کہا کہ واہ سبحان اللہ اب انجام کار پہ ہوا
کہ باجون سے مقدمہ عرض و معروض کی نوبت آئی خیر ہرچہ بادا باد حکم لوح کی تعمیل کرنا چاہیے آخر شاہزادے
نے ایک دھوبی کو کہ بریش سفید نہایت سن تھا سلام کیا اور مزاج پوچھا دھوبی بولا ای جوان میرا مزاج اچھا ہی
یا نہیں تجھے اس سے کیا شاہزادے نے دلیں کہا واہ کیا باجی ہی کہ ہم تو کس غربت سے مزاج پوچھتے ہیں
اور وہ کیا جواب دیتا ہی پھر شاہزادے نے پوچھا ای دھوبی تم کیسے اسی دریا میں دھوئے ہو وہ بولا
اٹا شاید قاضی ہی جو ہے ہر امر کو دریافت کرتا ہی شاہزادے نے فرمایا اس حکم لوح کے قربان عجب خرنا شخص
سے پالا پڑا ہی پھر شاہزادے نے فرمایا تم بادشاہی دھوبی ہو یا اور خلافت کے کیڑے دھوئے ہو وہ بولا
کہ عجب ایک بلا سے ناگمانی میں گرفتار ہوا ہوں دیکھیے اس سے کب نجات ہوگی یہ لکھ کر سب دھوبیوں کو بلایا
اور کہا یارو یہ حساب تم لوگوں سے نیا پوچھنے والا پیدا ہوا ہی تم سب روزمرہ کا حساب اسکو بتاتے جاؤ وہ سب
دھوبی بولے ای شخص تجھے اس دھوبی سے کیا کام ہی شاہزادے نے فرمایا میرا مطلب اس قلم ساق سے
یہ ہی کہ میں اسکے فرزند نطفہ تحقیق کا مقصد دلی حاصل کر دوں گا دھوبی نے جو یہ سنا کنا رہ پر دریا کے فرش سفید
بچھا دیا اور آپ عرض کرنے لگا کہ ای جوانمزد اس غلام زادے کا کیا مقصد ہی شاہزادے نے کہا صدق رسول اللہ
لَا تَنْفَعُ الْإِنْسَانَ خُلُقٌ بَعْدَ خُلُقٍ لَّمْ يَمُنْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِمَّا كَسَبَ اس پہلے ہی اس گیدی سے اس قبیل کے کلام کیے ہوئے تو کیوں سخت کلامی مسنتا
اب کیسا منت و سماجت کرتا ہی شاہزادے نے فرمایا ای قلم ساق شاید تو نہیں جانتا کہ تیرا وہ فرزند نالائق حق
نا تحقیق پیکوں کے سردار کی لڑکی پر عاشق ہی دھوبی نے کہا حضور نے کمال عنایت و شفقت فرمائی کہ آپ تکلیف
فرما کر یہاں تشریف لائے اب حضور ارشاد فرمائیں کہ آپ کا کیا مطلب ہی شاہزادے نے فرمایا جب پوشاک بادشاہ
کی لیجانا کہدینا کہ صاحب لوح طلسم برج سرطان یہاں آیا ہی اس عرصہ میں ہاتھی اور گھوڑے مع جلوس شاہی
کنارے پر دریا کے آئے شاہزادے نے دلیں کہا معلوم ہوتا ہی کہ یہاں باجی پروری بہت ہوتی ہی وہ دھوبی
بشوکت و تجمل سوار ہو کر شہر کو روانہ ہوا شاہزادے نے اسی بددماغی میں لوح دیکھی معلوم ہوا کہ ای جوان
طلسم کشا برج سرطان قمر سے متعلق ہی اور جوش کی راہ سے برہن اسکو تیج کا ستارہ شمار کرتے ہیں اسواسطے اسکے
لوازمات بھی اسی قبیل کے ہونا چاہیے اسوجہ سے اس شہر میں عرض بیگی شاہی دھوبی ہوتا ہی اب یقین ہی کہ
تمھارے واسطے بھی سواری آتی ہوگی بعد ایک لحظہ کے چند اُمرے نامدار مع جلوس و سواری حاضر ہوئے اور
شاہزادہ کو بعزت تمام شہر میں لیکے شاہزادے نے شہر کو آباد اور خلافت کو سفید پوش بار یک اندام بادام چشم
دیکھا شاہزادے نے پھر لوح دیکھی معلوم ہوا کہ ای جوان بادشاہ کا جب سامنا ہو لوح کو دکھا دینا اور بادشاہ

تخت سے اُتار دینا اور کنا تو کرسی وزارت پر بیٹھ اور خود تخت پر اجلاس کرنا بس بادشاہ کرسی پر بیٹھ گیا کہ موافق رسم اس ملک کے تخت نشین کا وزیر الملک خطاب ہوتا ہے جب وزیر الملک پوچھے کہ تم کس مطلب سے یہاں آئے تو کنا کہ میں ہراول مثلثہ آئی تھی چاہتا ہوں کہ میرے فرمان پر نیت ہو جب شاہ ہزارہ دروازہ بارگاہ پر پہنچا بادشاہ کو بھی دروازہ گنبد بلور پر موجود پایا اور سردار پیکان بھی حاضر تھا شاہ ہزارہ سے نے حسب الحکم لوح کرسی وزارت وزیر الملک کو عنایت فرمائی اور آپ تخت پر اجلاس فرمایا وزیر الملک نے عرض کیا کہ حضور کس مطلب کو تشریف لائے ہیں شاہ ہزارہ سے نے فرمایا واسطے حاصل کرنے ہر موکل برج سرطان کے وزیر الملک نے ایک ہفتہ شاہ ہزارہ سے کی معافی کی اور محفل عیش و سرور گرم رہی شاہ ہزارہ سے نے فرمایا میں نے باغ اول میں کچھ عورتوں کو اس صورت سے دیکھا کہ مثل شاطرون کے جست و خیز کر رہی تھیں اور ایک مکان سے دوسرے مکان میں جاتی تھیں یہ کیا اسرار تھا وزیر الملک نے عرض کی اے شہر یار عالم طلسم سرطان کے مالک کہ پاکہ است و صفات و تیز و جست ہیں اسی سبب سے وہ نازنین بعض مکان طلسم جردی ہیں القلم بعد ایک ہفتہ کے وزیر الملک شاہ ہزارہ سے کو بیرون شہر میدان لوق و دق میں لایا اور تمام میدان میں فرش پر تکلف پاکیزہ بچھوایا بعد ازاں علمائے شہر جمع ہوئے اور اسم قر شروع ہوا تین روز اسم خوانی کی گئی روز چہارم اوج ہو اسے ایک مرد نقابدار جمع میں آیا اور وزیر الملک سے پوچھا کہ ہمیں کیوں بلایا ہے وزیر نے کہا کہ یہ جوان نامدار فرمان پر ہر چہ چاہتا ہے نقابدار نے ہر ہاتھ سے اسرار کے وزیر کو دیدی وزیر نے فرمان پر ہر کرلی اور انگوٹھی نقابدار کو حوالہ کی کہ یک بیک آسمان و زمین تیرہ و تار ہو گیا اور وہ نقابدار بھی مثل ایک شعلہ کے روانہ آسمان ہوا مگر چہرہ نقابدار کا ایسا روشن تھا کہ نقاب سے شمع اُسکی باہر مثل شمع آفتاب کے نمایان تھی وزیر الملک شاہ ہزارہ سے کو پھر شہر میں لایا اور گنجان خزانوں کی شاہ ہزارہ سے کے آگے رکھ دیں شاہ ہزارہ سے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اُس میں ہدایت ہوئی کہ ان اجناس سے جو چیز چاہو لہو ورنہ مطلب تمہارا حاصل ہو اگر سیر کرنا منظور ہو تو مضائقہ نہیں شاہ ہزارہ سے نے تحائف طلسم سے ایک خنجر جسکا قبضہ زمر و نگار تھا پسند کیا اور تین روز قیام کیا بعد اسکے وزیر الملک کی تخت نشاہی پر بٹھا کر خود روانہ ہوا اور وہی اسب فقرہ جس پر سوار ہو کر سیر و شہنشیر کی خدمت بابرکت میں گیا تھا واسطے اپنے شاہ ہزارہ سے کے آیا اور تمام دھوبی جلو میں ہوئے اثنائے راہ میں وہی دھوبی حاضر ہوا اور عرض کی اے شہر یار اب اس علام کا بھی وعدہ ایفا فرمائیے شاہ ہزارہ سے نے حسب الحکم لوح اُس لڑکے کا شمع پیکون کی لڑکی سے کر دیا اور شہر سے باہر چلا گیا ایک خزان بھی راہ میں ملا اور اسے رسید خواجہ ماہیار کی شاہ ہزارہ سے کو حوالہ کی شاہ ہزارہ وہاں سے چند قدم روانہ ہوا تھا کہ ایک دروازہ عالیشان نظر آیا شاہ ہزارہ سے نے پوچھا یہ کون مکان ہے خزان نے کہا یہ اُسی گنبد ہے درکار دروازہ ہے حضور راہ تشریف لیچا میں شاہ ہزارہ سے نے قدم

اند رر کھا دفعتہ دروازہ غائب ہو گیا شاہزادہ وہاں سے باغ میں اُن نازنیشان دوندہ سکے پوچھا اس مرتبہ جو اُن نازنینوں نے شاہزادے کو دیکھا سب خدمت میں شاہزادے کے حاضر ہو گئیں اور آداب و تسلیمات بجالائیں اور عرض کی کہ حضور دعوت ہماری قبول فرمائیں شاہزادہ ایک سادات دعوت میں اُنکی رہا گو کہ اُن ماہوش پری رخساروں میں نمک نہ تھا لیکن شاہزادہ اُنکی شوخ مزاجی اور حسن سلیمہ محفل سے کمال محفوظ رہا بعدہ وہاں سے گنبد میں تشریف فرما ہوا جہاں خزانہ تھا ایک جوان نے گنبد سے نکل کر سلام کیا کہ وہ داروغہ خزانہ طلسم تھا داروغہ خزانہ نے شاہزادہ کی دعوت کا سامان شاہانہ کیا اور شاہزادہ سے

رقص را دید شاہ و فخر شنید | چیز را خورد و تاسخ فرمایید | صبح دم شد سوار و گشت روان | تاکہ آید بہ بسکن پیکان |
 غرض جب شہر میں پیکوں کے ہو چکا سرداروں نے پیکوں کے بھی ہمائی کی شاہزادے نے وہ رات پیش و عشرت میں بسر کی اور صبح کو سرخان سردار مع نور العین حاضر نہ تھا خزان سے شاہزادے نے پوچھا ای برادر سرخان پیک نہیں آیا قرآن نے کہا ای شہر یار شاید بادشاہ عجائبات کا یہاں وارد ہوا ہے جسکے تمام شاہان طلسم محکم اور خراج گزار ہیں یہ پیک سب اُسکے استقبال کو گئے ہیں شاہزادے نے پوچھا کہ بادشاہ طلسم کون شخص ہے جسکا یہ شاطر ہو قرآن بولا غلام نے سنا ہے کہ بادشاہان طلسم حصار چار مثلش بلکہ تمام اہالی طلسم ایک ایک بادشاہ کے فرمان بردار ہیں اور روح الملک بھی اُس کے سر تابانی نہیں کر سکتا لیکن اس بادشاہ کا مالک طلسم میں کوئی مکان معین نہیں ہمیشہ سیر و تماشے میں رہتا ہے اور کبھی بھی ملک ظہورستان میں تشریف لیجاتا ہے اور قوم پریرادے ہوا بل طلسم سے نہیں ہے اسی سبب سے پہنچے اُسکی صورت نہیں دیکھی فقط اسبقدر حال سنا ہے جو حضور میں گذارش کیا اور یہ شاطر بادشاہ کا دو سال کے بعد شہر میں پیکوں کے آنا ہے فقط واسطے تحصیل خراج کے شاہزادے نے پوچھا کیا یہ شاطر بھی قوم آتشی سے ہے قرآن نے کہا مجھے نہیں معلوم پھر شاہزادے نے فرمایا کہ صورت اُس شاطر کی کیسی ہے قرآن نے کہا شاید آج حضور کی بدولت میں بھی زیارت کر لوں گا سمجھے اپنے کام سے فرست نہیں اس سے کبھی بیان آنے کا اتفاق نہیں ہوا شاہزادے کو بیان پہ قرآن کے کلمہ چمکہ عاقلہ کا یاد آیا کہ طالقوس نے طلسم جو زامین بیان کیا تھا کہ شاہزادہ شمسون مہر طلعت اور ملکہ اوقیہ ماہ رخسار کو خند اند کریم نے ایسی دختر رشک فر عطا فرمائی ہے اور حکیم قسطاس الحکمت نے اُسکو اپنی منہ زندی میں لے کر سلطنت کل عجائبات کی اُسے دی پس یقین ہے کہ یہ وہی ماہ پیکر ملکہ نوہسار گلشن اندوز کل طلسمات کی بادشاہ ہوگی اور یہ شاطر بھی اُسی کی طرف سے تحصیل خراج کو آتا ہوگا اس عرصہ میں وہ سب پیک ایک شاطر نقابدار کو ساتھ لائے شاہزادے نے جب شاطر کو بغور دیکھا ایسا ایک جوان بروی رفتار نظر آیا کہ تیری

اسکے سراپا سے ظاہر تھی جب وہ شاطر دربار میں آیا سب اہل دربار سے بالادست بیٹھا مگر شاہزادے سے
پائین لیکن آواز زانی محسوس ہوتی تھی سرعان پیک نے عرض کی اے شہریار عالی وقار یہی شاطر لفتا بدار
بادشاہ کی طرف سے ہمارا حاکم ہے شاہزادے نے پوچھا نام اسکا کیا ہے سرعان پیک نے کہا ہمارے کیا مجال ہے
کہ جو ہم نام لین اتنے میں خود وہ شاطر بولا اے شہریار میرا نام برق بریق ہے شاہزادے نے فرمایا واہ ہم بھی
ہو اب بتاؤ تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہے جو کہ شہنشاہ ممالک طلسم مشہور ہے برق بریق نے جواب دیا کہ نام اس
شاہ والا مقام کا ایسا نہیں ہے کہ ہر جا و ہر محل پر لیا جائے شعر

اگر ایسا کہ با آن احترامش | برد در ہر مکان بے صرفہ نامش

شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ اظہار نام میں کیا گناہ ہے برق بریق بولا ہم مجبور ہیں کہ ہمیں ہر جا پر اظہار نام کا
حکم نہیں شاہزادے کو اظہار نام سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی کیفیت دریافت کرنی منظور تھی کہ بادشاہی
اسی کے نام ہوگی اور پتہ ملجائیگا جب برق بریق نے نام بادشاہ کا نہ بتایا شاہزادے نے سرعان سے
پوچھا کہ تو نے کبھی شکل بھی اس شاطر کی دیکھی ہے سرعان نے عرض کیا کہ ہنہ نام تک نہیں سنا صورت دیکھنا کیسا
آج خدا جانے کیا بات تھی کہ حضور سے ملاقات کی اور اب تک موجود بھی ہے نقابدار نے کہا شاید حضور کو میری صورت
دیکھنے کا بہت شوق ہے غیر آپ ہمان ہن اور ہمان کی خاطر داری ہر طرح لازم و واجب ہوتی ہے ورنہ شہر کے
باشندوں نے بھی میری صورت کبھی نہیں دیکھی بعد ازاں نقابدار نے نقاب چہرے سے اٹھا دی اور کہا حضور
بغور ملاحظہ فرمائیں شاہزادے نے دیکھا کہ ایک نازنین مسجبین ہے کہ شعلہ حسن جسکا آنکھوں کو خیرہ کیے دیتا تھا
اور سن بھی فریب بیس سال کے ہوگا لیکن صورت سے اسکی عیاری و طاری ظاہر تھی خیال ہوا کہ اسکو کین دیکھا ہے
برق بریق بولی حضور جو اس غور سے دیکھ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ شبہہ واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا
ہاں میں نے کہیں نکو دیکھا ہے برق بریق بولی کہ جب حضور دروازہ عجائبات میں تشریف لے گئے تھے تو یہ کنیز بھی
سیر باغ حشرت کو گئی تھی شاہزادے نے کہا ہاں اب یاد آیا تعین نے عجائبات میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے
ملاقات کرائی تھی فوراً شاہزادے کے خیال میں آیا کہ اب اسکو جانے نہ دینا چاہیے کہ یہ ملکہ سے ملاقات کرادی
پس ہاتھ بڑھا کے دامن اسکا پکڑنا چاہا فوراً تاثیر طلسم سے بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا اس نازنین کا پتا بھی نہ پایا
سرعان نے پیک سے پوچھا برق بریق کہاں ہے سرعان بولا حضور جو شہر آ پکو غفلت ہوئی وہ اسی وقت سے
قائب ہے شاہزادہ تصور ملکہ نو بہار گلشن افروز میں زار زار مثل ابر نو بہار رونے لگا اور سب حاضرین بھی چشم
پر آب ہوئے الغرض شاہزادہ روتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا اور چشمہ عین السرطان پر پہنچا وہاں دیکھا
تو غمہ وغیرہ کثرت سے برپا ہن قرآن سے پوچھا یہ غمہ کسے ہن قرآن نے عرض کی جناب عالی عینون دار غم

چشمہ خرننگ ملازمت والا کامیاب وار ہوا اور اچھا ماہیاری سوداگر کو رخصت کر کے آپ گھوڑے پر سوار ہو سکے
 چشمہ سلطان کیا چیز ہی قرآن نے کہا پیر و مرشد دست میں پہنچا اُس روضہ شہیر نے فتح طلسم و حصول مہربان اول
 گنہگار کو ایک قطرہ پانی مطلق میسر نہیں آتا اور صورت عطر کا عزم باجزم کیا ہی شاہزادے نے فرمایا جو میرے دلیں ہی
 شب بھان رہا اور جو تحفہ کہ پیش کیا اُس میں سے ایک شیخ مراد سے میں جیسا ارشاد ہو گا عمل میں آدینا لیکن میسر
 حاکم قلعہ ابرق سپید قبا واسطے استقبال کے آیا اور شاہزادے کوئی ایسی تکلیف نہیں جو میں نے نہ اٹھائی ہو مگر
 نے ابرق سپید قبا کے تحائف میں سے ایک تلوار اہل قبول و نگاہ ملک سے ملاقات دشوار ہوئی اور درخت ظہورستان
 کے پہنچا قرآن نے عرض کی کہ اب حضور اس غلام کی دعوت قبول فرمائی نہ شاہزادے نے فرمایا ہنسا
 پھر شاہزادے کو سایہ میں اُس درخت کے لایا کہ ناگاہ اس شجرۃ الطریق سے آواز آئی کہ اے شہسوار
 سلام علیک شاہزادے نے جواب سلام دیا لیکن پتھر تھا کہ آواز کہہ کر آئی قرآن نے زمین پر ہوش بجا کر
 عرض کی کہ حضور تشریف رکھیں شاہزادے نے دلیں کہا اس شخص کی مہمانی فقط اسکے فرش سے ظاہر ہی
 خدا جانے کھانے میں کیا تکلف ہو گا مصرعہ سارے کہ نکوست از ہمارش پیدا است پھر قرآن حضور میں
 شاہزادے کے بیٹھ گیا اور اُس نے حکایات رنگین و آیات و احادیث بیان کرنا شروع کیں اب شاہزادے
 نے دیکھا کہ کسی طرف کھانے وغیرہ کا کچھ سامان نہیں ہے کہ یکایک ہوا سے سرد چائنا شروع ہوئی قرآن نے کہا اگر
 تشنگی ہو تو غلام آب سرد حاضر کرے شاہزادے نے فرمایا بہتر عرض میں کھانے پانی ہی سی قرآن نے کہا
 حضور ابھی کھانے میں عرصہ ہی جب تک کچھ فواکھات نوش فرما دیں شاہزادے نے فرمایا کیا مفایقہ قرآن نے
 درخت کی طرف کچھ اشارے سے کہا کہ خان میوہ ہاے انواع و اقسام موجود ہو گئے گویا کسی نے زمین پر کھدایا
 شاہزادے کو اس معاملہ سے حیرت ہوئی اور فرمایا اے قرآن شاید تیری دعوت کے لیے اسباب ظاہری
 ضرور نہیں ہیں کیونکہ طلسم ہی درخت ہی جسکو تیرا باب مشہور کرتے ہیں قرآن نے کہا پیر و مرشد مہر علم فکر ہر کس
 بقدر ہمت اوست جب وقت شام ہوا شاہزادے نے دیکھا کہ دفعۃً تنہ درخت شکافہ ہوا اور اُس کے
 اندر سے غلامان پری پیکر اور خدمتگاران زرین گہنگے اور اُس دشت کو مصفا کیا اور پانچ فرسخ تک فرش
 پر تکلف بچھا یا کہ بادشاہان و سلف کو میسر نہ آیا تھا اور جب شام ہوئی وہ گیند ہاے سینین درخت سے زمین پر
 آئے اور مثل تیر شہاب کے آسمان کو روانہ ہوئے ایک ساعت نہ گزری تھی کہ آواز خلخال کان میں آئی اور گروہ
 گروہ نازنینان زہرہ جبین درخت کے نیچے آئے جمع ہوئیں بعد اسکے ایک بزرگ لڑائی صورت فرشتہ حضرت
 باریش سفید و لباس پاکیزہ و عمامہ زیب سر درخت سے ظاہر ہوا اور سخت زہر دنگار بھجوا یا اور شاہزادے
 کو باعزت تمام تخت پر بٹھایا اور ارباب نشاط کو طلب کر کے حکم دیا کہ ناچ گانا شروع ہو چھوڑا لہ رخاں ماہرو

اُسکے سراپا سے ظاہر تھی جب وہ شاطر دربار میں آیا سب اہل دربار نے اپنے دست حق پرست سے
 یامین لیکن اود زانی محسوس ہوتی تھی سرخان پیک نے عرض کیا بعد نوش فرمانے اس شراب خوشوار کے
 بادشاہ کی طرف سے ہمارا حاکم ہے شاہزادے نے پوچھا اس شراب نوش فرمانے جب سرور آنکھوں میں ہوا تصویر
 کہ جو ہم نام لین اتنے میں خود وہ شاطر بولا اے شہریار مہار شل ابرو بہار روئے لگا اور یہ شعر متواتر زبان پر لایا شعر
 ہوا بتاؤ تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہے

دل اپنا دان گئے کہ جہاں اپنا پار ہو

اقبال اضطراب کو کام نہ فرمائیے اب زمانہ مواصلت و لہذا
 شاہ والا
 کج تر آیا ہر سر اٹھا کر گراؤ دیکھو قدرت خدا نظر آتی ہے شاہزادے نے سر اٹھا کر دیکھا کہ از زمین تا آسمان
 شعاعاے نور و فائوسان بلور روشن ہیں اور تخت (مرد نگار پر ایک نازنین مہ جبین تاج مرصع نگار سب پر
 رکھے ہوئے اور پریزا دان پر بھی پیکر کا گرد و پیش مجمع ہے شاہزادے نے خوب غور سے ملاحظہ فرمایا دیکھا کہ
 ملکہ نور بہار گلشن افرور ہزار ہزار ناز و انداز جلوہ گر ہے شاہزادے کو بار اسے ضبط کہاں تھا بے اختیار ایک
 آہ سرد دل پر در دے چینی اور بیوش ہو گیا جب بیوش آیا پھر وہ سامان روح افزا نظر نہ آیا پیر بزرگ نے
 پوچھا خیر تو ہر رنگ چہرہ مبارک کا کیوں متغیر ہوا شاہزادے نے فرمایا اے بزرگوار آپ میرے اضطراب و
 بھیراری جان زار کو کیا پوچھتے ہیں میں جسکے شوق میں تباہ و سرگردان و حیران و پریشان جنگل جنگل اور
 بیابان بیابان پھر تار ہا اُس آفت جان و دشمن دین و ایمان کو ابھی دیکھا اور پھر چشم زدن میں آنکھوں سے
 نہان ہو گئی آپ برائے خدا اُسکا مقام بتا دیجیے یا مجھے وہاں تک اگر ممکن ہو ہو نچا دیجیے تادم مرگ احسان مند
 رہو نگا پیر بزرگ نے کہا اے شہریار قسم ہے اُس پاک پروردگار کی میں اُسکا مقام نہیں جانتا اور نہ یہ قدرت ہے کہ
 اُس تک ملکو ہو نچاؤن مگر اتنا مجھے خوب معلوم ہے کہ ایک بار پھر تمہاری مشوق سے ملاقات ہوگی لیکن یہ
 نہیں جانتا کہ کب ہوگی پھر دوسرے روز شاہزادے نے لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قمران کو رخصت کروادو
 خود وہاں سے روانہ ہو خواجہ ماہیار سے ملاقات ہوگی اُسے بھی رخصت کرنا بعد اسکے وہی شاطر اور اس فقرہ
 آئیگا اور تمہیں پیر سبز پوش پاس ہو نچا دیگا پھر جو امر مصلحت وقت ہو گا وہ تمہیں سمجھا دینگے کہ یہ طلسم برج سرطان
 اولیٰ مثلثہ آبی کا تھا تمام ہوا و السلام شاہزادہ حسب الحکم لوح کے ایک لحظہ کے بعد لشکر خواجہ ماہیار میں
 پہونچ گیا شاہزادے کو کمال حیرت ہوئی کہ اتنے عرصہ میں کہاں کہاں کیسی کیسی مصیبت میں پڑا اور کہاں کہاں
 لیکن قلم بلور وغیرہ کہیں نہ ملا یہاں خواجہ ماہیار سوداگر منتظر تھا بھر و تشریف لائے شاہزادے کے خواجہ ماہیار
 مع اپنے فرزند دلبند کے قدمبوس ہوا اور دعوت بڑی دھوم سے کی شاہزادے نے خواجہ ماہیار سوداگر
 سے پوچھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے خواجہ ماہیار بولا حضور میں اب اپنے وطن سمندریم کو جاؤنگا اتنے میں

شاطر بچہ اسپ نقرہ لیکر حاضر ہوا شاہزادہ خواجہ ماہیار سوداگر کو رخصت کر کے آپ گھوڑے پر سوار ہو کر کے روانہ ہوا القصبہ بعد چند لمحہ کے پیر روشن ضمیر کی خدمت میں پہونچا اس روشن ضمیر نے فتح طلسم و حصول مہر رب اولیٰ مشککہ آبی کی مبارکباد دی بعد ازاں فرمایا اے شہریار آپ کا عزم بالجرم کیا ہے شاہزادے نے فرمایا جو میرے دل میں ہے آپ کی زبان پر ہے ابھی دو مہرین فرمان پر اور باقی ہیں اس کے بارے میں جیسا ارشاد ہو گا عمل میں آدینگا لیکن میرا مطلب دلی طلب وصال ملکہ تو بہار گلشن افروز ہے کہ جسکی وجہ سے کوئی ایسی تکلیف نہیں جو میں نے نہ اٹھائی ہو مگر یہ بھی مجھے خوب یقین ہے کہ میں جنتک کہ ملک ظہورستان میں بخاؤنگا ملکہ سے ملاقات دشوار ہے اور ملک ظہورستان کا جانا بغیر متابعت رئیسان اربعہ کی غیر ممکن ہے جنتک فرمان پر سب کی مہرین ہوں اور مہرون کا ہونا آپ کی ذات بابرکات پر منحصر ہے لہذا آپ کو میرے حال پر توجہ فرمانا ضرور ہے کہ میں اپنے مدعاے دلی سے کامیاب ہوں پیر بزرگ نے فرمایا کہ اے شہریار یہ دونوں مہرین باقی ماندہ جب تکھیں حاصل ہو گئی کہ تم اپنے قلب کو جفا کشی و معصیت کا بھل کر و گے اور امور ات پر خطر سے خاطر کو پرانگندہ ہونے دو گے شاہزادے نے فرمایا کہ اے بزرگ یہ مثل حضور نے شاید نہیں سنی ہے اب از سر گذشت ہے یک نیزہ ہے یک دست پیر مرد نے کہا خیر جو مرضی تمھاری اب لوح زمر دین جہان سے لائے ہو وہاں پہونچا دو اور اب لوح نحاس کی تلاش میں جاؤ جو طلسم عقرب کی خبر دہندہ ہے شاہزادے نے حسب الحکم پیر سبز پوش کے لوح اسی مقام پر پہونچا دی اور پھر پیر سبز پوش کی خدمت میں حاضر ہوا پیر سبز پوش نے بعد اداے رسم دعوت و مہانداری کے ایک انگشتری دی اور کہا تم کنارے کنارے دریا کے چلے جانا وہاں تکو پانی سرخ رنگ مثل خون معلوم ہو گا تم اس اسم کو تین سو ستائیس مرتبہ پڑھنا یہی تعداد طلسم عقرب کی ہے بعد ختم ہونے اسم کے ایک سنگ پشت دریا سے چلیگا تم کہنا اے دایۃ الجبرجتی ہو کل عقرب یعنی سیفائیل مجھے اپنی پشت پر سوار کر کے جزیرہ ترکون میں پہونچا دے وہ چھوٹا ملک وہاں پہونچا دیگا تم شہر میں جا کر میرے چھوٹے بھائی صہارم شیردل کو تلاش کرنا جب صہارم سے ملاقات ہو انگشتری سیری اُسکو دیکر سلام کہنا یقین ہے کہ وہ بھی تمھاری مدد بدل کریگا لیکن حلیہ صہارم کا یہ ہے کہ بلند قامت چشم پوسہ ابرو اور ہر وقت شلخ و کمل رہتا ہے جب اس صورت کا جو ان خوش رو خندہ پیشانی دیکھنا پہچان لینا کہ صہارم شیردل ہی ہے

روانہ ہونا شاہزادہ نامدار کا طلسم عقرب کی طرف اور فتح کرنا اس طلسم کا بدد صہارم شیردل کے

القصبہ شاہزادہ معزالدین پیر سبز پوش سے رخصت ہو کر کنارے پر دریا سے اچھر کے روانہ ہوئے اور اب سرخ رنگ تک پہونچے دایۃ الجبرجتی چھوٹے نے جزیرہ ترکون میں پہونچا یا جب داخل شہر آئے شہر تنگ اور خلائق شہر ازرق چشم بلند قامت میب صورت نازک کہ وہ لوگ نہایت بھروسہ خانہ جنگ شہر و بدو

و غریب آزاد تھے شاہزادہ سیر کرتا اور تلاش صارم شیر دل میں کوچہ بکوچہ پھرتا تھا مگر کہیں صارم شیر دل کا پتا نہ لگا آخر ایک مرد نے شاہزادے سے پوچھا ای جوان دلاور بظاہر تو مرد مسافر معلوم ہوتا ہے کیا کہیں کوئی مکان واسطے قیام کے میرے نہیں آیا کہ جو تو پریشان پھرتا ہو میرے غریب خانہ پر چل میں بخوبی تمام خدمت مہمانی بجالوں گا شاہزادے نے کہا مجبور ہوں دلین خیال کیا کہ مصرعہ یا ہمیں مردمان بہ باید ساختہ ہر چند کہ قیام سے اُسکی کوئی صورت انسانیت کی ظاہر نہیں ہے لیکن خیر یہ شخص بہ التفات پیش آیا ہو اگر نہ چلو گے تو اُسکی دل شکنی ہوگی افوض امری الی اللہ کہا اور ہمراہ ہوا اس مرد نے شاہزادے سے راہ میں پوچھا ای شخص تو کون ہو اور کہاں کا رہنے والا ہے اور یہاں کس وجہ سے آنا ہوا شاہزادے نے کہا میں صارم شیر دل کی تلاش میں آیا ہوں اُسے کہا صارم شیر دل کے نام کا اس شہر میں کوئی مرد نہیں ہے یا تو میں واقف نہیں الغرض وہ ترک کہ نام اُسکا کیوس خان تھا شاہزادے کو اپنے مکان پر لایا اور بخفی روٹی تیار کر اس کے شاہزادے کے آگے حاضر کی شاہزادے نے جب کیوس خان کو مفاد الحال دیکھا چند دینار مرغ عنایت فرمائے اور تین روز وہاں رہا اور ہر روز تلاش میں صارم شیر دل کے سرگردان پھرتا تھا اور ہر کس و نا کس سے جو یاے صارم شیر دل تھا جب کہیں نشان صارم شیر دل کا نہ ملا کہا افسوس اب کہاں تلاش کروں کہ سوائے بازار کے اور کسی مکان کا پتہ پیرسبز پوش نے نہ دیا کہ وہاں بھی جاتا اب سخت مشکل میں پھنسے دیکھیے کب صارم شیر دل ملین اور اپنی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ شہر

دلاتا کے درین کاخ مجازی | کئی مانند طفلان خاکسبا زی

لیکن کیوس خان ہر وقت اس فکر میں تھا کہ کیس طرح اُسکے ہتھیار چڑانا چاہیے اور قاعدہ کلیہ اس شہر کا یہ ہو کہ بظاہر تو مسافر کی خاطر مدارات اڑھ کر تے ہیں اور باطن میں تکلیف و ایذا کے درپڑے ہوتے ہیں کیوس خان بھی چاہتا تھا کہ جس طرح ممکن ہو خواہ بھیلہ یا زبردستی سلاح ضروریہ آخر ایک روز شاہزادے سے کہا ای جوان ذی شان ہمارے شہر میں ایک عورت مطربہ مستان آغا نام نہایت حسین و خوبصورت ہے اگر حکم ہو بہ تعزج طبع بلالوں شاہزادے نے فرمایا مجھے اس سے رغبت نہیں ہاں تو صارم شیر دل کو اگر تلاش کر لا تو میں انعام بے حد تجھے دوں گا کیوس خان نے دیکھا یہ شاہزادہ اس دام مکر میں گرفتار نہیں ہوتا دو چار روز کے بعد پھر کس کہ سوائے حسن و جمال کے وہ عورت نہایت خوش وضع و لطیفہ گو اور حاضر جواب ہو شاہزادے نے فرمایا خیر اگر شیریں بھی مرضی ہو جائیلا دیکھیں کیسی وہ عورت ہے کیوس خان نے کہا اگر حضور وہیں تشریف لیجیں تو نہایت مناسب ہے شاہزادہ کیوس خان کے ساتھ مکان پر مستان آغا کے آیا دیکھا تو واقعی وہ عورت مطربہ ازرق چشم زرد نوا لہی ہو کہ خواہ خواہ اُسکی صورت سے ہنسی آتی ہے اس عورت نے شاہزادے کی تعظیم و تکریم بہت کی اور ایک شیشہ شراب لالہ فام کا پیو لا جو رکھا اور ایسے سخنان مضحکہ شروع کیے کہ باوجود مبالغہ

خاطر اقدس شاہزادہ نہایت خوش و محظوظ ہوا غرض کہ حالت نشہ میں ہتھیار کھو کر شاہزادہ پیشاب کو گیا اب جو آکر دیکھا ہتھیار نذر دیکھو س خان سے کہا اے مرد ہتھیار ہمارے تو نے کہاں رکھے ہیں کیوس خان نے کہا میں نے ہتھیار تمہارے آنکھوں سے بھی نہیں دیکھے خدا جانے کیا کہتے ہو شاہزادے نے مستان آغا سے فرمایا کہ شاید تو نے ہنسی مجھے کی ہو وہ تجھ بولی اے جو اندر میں خود چار پیسے کے لئے کسب کرتی ہوں تو عجیب طرح کا تلاش بین ہو کہ ہمارے گھر میں آیا ہو اور ہمیں کو چوری کی تہمت لگا تا ہو شاہزادے نے کیوس خان سے فرمایا کہ اے مرد ک تیرے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ میرے پاس سلاح نہ تھے کیوس خان نے کہا ہونگے لیکن بہتے نہیں دیکھئے اس بحث میں اور ایک حرام خور اسی قبیل کا وہاں آیا اور اُسے نزاع لفظی کی وجہ پر بھی شاہزادے نے فرمایا اے عزیز اس مکار نے میرے سلاح چھرا لیے ہیں اور اب انکار صریح کرتا ہو اُسے کیوس خان سے کہا یہ جو ان کیا کہتا ہو کیوس خان نے کہا غلط کہتا ہو تم صلح کی صورت سے بھی واقف نہیں اُس مرد نے شاہزادے سے کہا اے جو ان شہر میں دروازہ عدل و انصاف کا وہاں قاضی شہر کے پاس جا کر اسباب گم گشتہ کا دعویٰ کرے جو امر حق ہو گا قاضی فیصلہ کر دے گا شاہزادے نے دلیں کہا دیکھیے قاضی صاحب کیا انصاف کرتے ہیں الغرض عدالت میں گیا دیکھا کہ قاضی مسلح مسند عدالت پر بیٹھا خلافت شہر کا انصاف کر رہا ہو جب قاضی کو مقدمات پیشی عدالت سے فرصت ہوئی شاہزادے کا حال پوچھا شاہزادے نے مفصل کیفیت بیان کی قاضی نے کہا تیرے دعویٰ کا کوئی زن و مرد گواہ بھی ہو شاہزادے نے فرمایا تمام مردمان خانہ کیوس خان نے میرے پاس سلاح دیکھے ہیں اگر اب گواہی نہ دیں تو یہ بات دوسری ہو قاضی نے کیوس خان کو مع اس عورت مستان آغا کے عدالت قضا میں بلایا کیوس خان کے مع ہمراہیوں کے یہی اظہار کر رہے کہ ہم ہرگز واقف نہیں یہ مرد ناحق تہمت دھرتا ہو قاضی نے مستان آغا اور کیوس خان سے کہا تم دونوں زن و مرد قسم کھاؤ کہ ہم اس مسافر کے ہتھیاروں سے واقف نہیں اُن ملعونوں نے علقا قسم کھائی قاضی نے شاہزادے سے کہا بلا شبہم تو نے دعویٰ غلط کیا ہو خبردار آئندہ پھر کسی پر اس طرح کا اہتمام نہ کرنا ورنہ تجھے نرے بدلیگی شاہزادے نے فرمایا واقعی خوب انصاف ہوا اور اپنی داد کو پہونچا مستان آغا نے کہا اے قاضی صاحب اب میرا حق محنت اس سے دلوادو کہ میں نے تمام شب اس کے روبرو نغمہ سرائی کی ہو قاضی نے شاہزادے سے کہا اے جو ان اول تجھے اس عورت ناچنے والی کو بہر صورت راضی کرنا چاہیے تھا ہر گاہ تو نے اسکی اجرت نہ دی اور عدالت تک نہ پہونچی تو اب جو یہ مانگے گی تجھ کو دینا پڑے گا غرض کہ اس تجھ نے جب تک تمام نقد و جنس و اسباب شاہزادے سے کا نہ لے لیا کس طرح راضی نہ ہوئی شاہزادہ بیکس بینی و دو گوش قاضی کے حکم سے باہر نکلا اور اُس وقت یہ اشعار پڑھتا تھا اشعار

حبابا یار مکن عرض حال زار مرا	بہار خاطر آشفقتہ نو بہار مرا	کہ ہر قدم برہ عشقت ای کل رعنا	بزرگ قبل تو عقد ہاست کاؤ ترا
-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------

اور کبھی کہتا تھا اس ترکہ گیر نے کیا فیلسوفی کی بڑا کار و فریبی ہے اور اس عورت قحبہ مستان آغاسے کیا چالاکی سے میرا زور و جواہر لے لیا اور قاضی نے بھی خوب عدالت کی یہ خواست کو کب مرتج کی ہے کہ جو طلسم عقر سب میں پیش آئی ناگاہ سر پہ وصل یاد آیا شاہزادے نے سرمہ زحل آنکھوں میں لگایا اور کہا دیکھیے یہاں بھی سرمہ کا عمل پورا ہوتا ہے مثل اصغر نو جوان کے میں بھی ذلیل و خوار ہونگا قصہ کو تاہ صبح کو بازار گیا جب چوک میں پہونچا دوکان نان بائی سے دو تین شیر مالدین اٹھا لین نان پز نے جو غائب ہوتے شیر مالوں کو دیکھا بے اختیار سلام کیا اور شور و مثل مچایا کہ دیکھو بار و شیر مالدین میری دوکان کی خود بخود چلی جاتی ہیں شاید میری دوکان پر پیر غیب کا قدم مبارک آیا ہے یہ سُنکے تمام دوکاندار جمع ہو گئے اور آنکھوں نے بھی یہ تماشا دیکھا اتفاقاً کیوس خان بھی اسی وقت واسطے پکوانے روٹی کے دوکان نانبائی پر آیا اور دو قمری دیکر پیر روٹی نان بائی سے لی اور حسب اتفاق اُس دوکان پر نانبائی کے پانچ اشرفیان اور تین انگوٹھیاں سونے کی ایک کونے میں رکھی تھیں شاہزادے نے چپکے سے وہ اشرفیان اور انگوٹھیاں اٹھا لیں اور حبيب بن کیوس خان کے رکھدین اور کیوس خان اپنے مکان کو روانہ ہوا جب نان پز نے دوکان بڑھائی اور اشرفیان و انگوٹھیاں نہ پائیں اس عرصہ میں شاہزادہ جلدی سے سرمہ دھو کر دوکان پر نان پنہ کے آگیا اور کہا کہ اشرفیان اور انگوٹھیاں تمہاری فلاں شخص جو کہ روٹی و پیر لینے آیا تھا لے گیا اور اُسکی حبيب میں میں نے بچشم خود دور سے دیکھی ہیں نانبائی یہ سُنکے فوراً دوڑا اور راہ میں اُسے کیوس خان کو گرفتار کیا اور کہا تو نے میری اشرفیان اور انگوٹھیاں چرائی ہیں کیوس خان نے کہا کیا کہتا ہے میں اشرفیان لے گیا جانوں میں نے آٹک سے بھی نہیں دیکھیں نانبائی نے کہا میں تیری تلاشی لوں گا کیوس خان نے چونکہ چرائی نہ تھیں کہا بسم اللہ دیکھ لے نانبائی نے جیسے ہی حبيب میں ہاتھ ڈالا اشرفیان و انگوٹھیاں دو فون حبيب سے نکال لیں اور کیوس خان کو کھینچتا ہوا بازار میں لے آیا سب دوکانداروں نے ملکر اُسکو ایسا مارا کہ بیدم کر دیا راہ گیروں نے جان کیوس خان کی بجائی کیوس خان زخمی و کوفتی خراب و خستہ مستان آغاسے کے مکان پر آیا شاہزادہ سرمہ لگا کر پہونچا دھر چند او با شون نے حال سُنکر کیوس خان سے کیفیت پوچھی کیوس خان نے سرگذشت بیان کی اکثروں کو کیوس خان پر افسوس آیا اور بعض کو یقین ہوا مستان آغاسے نے کہا میں اس حرامزادے کے افعال سے خوب واقف ہوں بیشک اسنے اشرفیان چرائی ہوئی اب انکار کرتا ہے کیوس خان نے بقسم کہا کہ میں سچ کہتا ہوں کہ میں ہرگز واقف نہیں ہوں غرض شب کو سب او پاش باہم شراب کے نشہ میں خوب سرشار ہوئے شاہزادے نے ایک دھول کیوس خان کے سر پر لگائی کیوس خان کو شبہ گذرا کہ جو پہلو میں شخص بیٹھا ہے اُسے دھول لگائی کیوس خان نے بھی ایک مکہ اُسکی گردن پر لگایا پھر تو باہم دونوں میں لاسٹ گھونٹہ چلنے لگا اسیں آدھے ہر مٹا ہوا ایک طرف ہوئے اور آدھے ایک طرف شاہزادے نے ایک کی

گیڑی اتار کے دوسرے کے سر پر رکھ دی وہ بد معاش نقشہ میں سمجھے یہ انھیں لوگوں کا کام ہی آخر اقتدر قصہ و
فساد ہوا کہ چند نفر جان سے مار گئے اور بہت سے زخمی ہوئے باقی وہاں سے بھاگے کیوس خان بھی بھاگا
اور مستان آغا بھی خوف حاکم ایک مکان میں ہمسائے کے چھپ رہی شاہزادہ بخاطر جمع تمام گل مال و جواہر
اپنا مستان آغا کے گھر سے لیکر چلا آیا اور فکر میں رہا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ کیوس خان اپنی سزا سے اعمال کو
پہونچے کیوس خان حرامزادے نے چند ادا باشوں سے ملکر ایک رات قاضی کے گھر میں چوری کی اور وہ مال کچھ
نشانی کے طور سے ایک عورت ضعیفہ و صالحہ کے گھر رکھ آیا اور دوسرے روز آپ قاضی کے پاس گیا اور کہا
فلان عورت کہ جو ہمارے ہمسایہ میں رہتی ہو اس کے گھر اکثر مال چوری کا آتا ہے یقین ہو کہ آپکا مال بھی شاید وہاں
آیا ہو اگر آپ کسی آدمی کو میرے ساتھ کر دیجیے تو میں آپکا مال منگوادون قاضی نے چند پیادے کو تولی کیوس خان
کے ساتھ کر دیے کیوس خان اس بیچاری ضعیفہ کے مکان میں مع پیادوں کے گھس گیا اور پیادوں سے کہا کہ
فلان جاگہ مال قاضی کا رکھا ہو وہ ضعیفہ نماز میں مشغول تھی کہ پیادے مشکین اس بیچاری عورت کی باندھ کے کھینچتے
ہوئے قاضی پاس لائے قاضی مردود نے بلا تحقیق اس عورت صالحہ کو دوسرے لگائے اور قید کیا ہر چند کہ اس
مظلوم نے کہا کہ میں بے قصور ہوں نقار خان نے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے جب کیوس خان وغیرہ
حرامخوڑوں کی خاطر جمعی و اطمینان ہوا تو وہ مال قاضی کا آپس میں تقسیم کر لیا کیوس خان قمر ساق نے اپنے حصہ کا
مال اپنے مکان میں دفن کر دیا اور اسی جا شاہزادے کے ہتھیار بھی دفن تھے شاہزادے نے فرمایا اب
ظلم اس حرامزادے کا حد سے گذر گیا ہے یقین ہو کہ جلد تراپنی سزا سے اعمال کو پہونچے دوسرے روز شاہزادے
نے قاضی پاس جا کر پوچھا اے قاضی صاحب تمہارے مال کا بھی کہیں پنا لگا قاضی نے کہا ایک ضعیفہ کو بہنے چوری کی
حلیت میں گرفتار کیا ہے لیکن ہنوز اسے اقرار اپنے فعل کا نہیں ہے شاہزادے نے فرمایا مال تمہارا اس شخص کے مکان میں
دفن ہے کہ جس کے مکان میں ہمارے بھی ہتھیار چوری گئے ہیں قاضی نے کہا اے جوان مہربان اگر تجھے علم ہے تو پھر کیوں
توقف کرتا ہے جلد ہمارے آدمیوں کو لیجا کر اپنے سلاح اور ہمارا مال مع چور کے گرفتار کر لا شاہزادہ بجمیت چند نفر
کو تولی کیوس خان کے مکان پر گیا اور ایک پیادے سے کہا کہ کیوس خان کو آواز دے جیسے ہی پیادے نے
آواز دی کیوس خان باہر آیا شاہزادے نے حکم دیا کہ اب یہ اندر مکان کے نہ جانے پائے اور اس سے کہو
کہ یہیں سے کہدے کہ عورتیں پردہ نشین پردہ کر لیں کیوس خان نے جب شاہزادے کو دیکھا اور یہ حکم سنا
کہا اے مسافر کچھ خیر ہے دو روز ہوئے کہ میں نے مال قاضی کا مع نشان چوری گرفتار کر لیا ہے آج تو میرے سر پر ناحق
یہ آفت ناگہانی لایا جا رہا ہے چل میں قاضی سے رو بکاری کر لوں گا شاہزادے نے فرمایا پہلے ہمارا تعمیل حکم ہوئے
پھر قاضی کے سامنے رو بکاری ہوگی ہر چند کہ اس مردود نے حیلہ و حوالہ کیے لیکن اس عالیجاہ نے ایک نہ سنی

آخر ناچار کہوس خان نے پردہ کرایا شاہزادہ مع پیادہ کو توالی داخل مکان ہوا اور جہان مال و سلاح دفن
تھا کھدوایا وہ مال مع سلاح برآمد ہوا پیدا ہاے کو توالی کیوس خان کو مشکین کے مارنے بیٹے مع مال قاضی صاحب
کے پاس لائے قاضی صاحب نے اس ضعیفہ مظلومہ بیچاری کو رہا کیا اور اس مردود کو داخل زندان کیا شاہزادہ
اس ضعیفہ کے ساتھ اس کے مکان پر آیا اور اس سے اسکی کیفیت دریافت کی اس مظلومہ آفت رسیدہ نے کہا اے
شہر یار پروردگار تیرے مقاصد دلی بر لائے اور اس سب و بلا سے ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے کہ میری اسوقت
میں ایسی مدد کی حال میرا یہ ہو کہ میں خواجہ امیر ایم سو داگر ایرانی کی زوجہ ہوں اور سات اولاد میں خداوند کریم نے
مرحمت فرمایا لیکن زندہ کوئی نہ رہی آخر میں نے غم اولاد میں ترک دنیا کی اور عبادت پروردگار شب و روز اختیار
کی اور باجائز اپنے شوہر کے میں اپنے والدین کی خدمت میں آ رہی یہاں سامان تجارت درست کر کے میں
ملک روم سے فرنگ کو کشتی پر جاتی تھی اثنائے راہ میں کچی بخت و محنت طالع سحت سے کشتی ہماری صدمہ باد تندر
سے سرگردان ہوتی ہوئی اس ملک ترکان میں پہونچی اور ترکوں نے بھگو گرفتار کیا اور شوہر نے بھی قضا کی اور
تمام مال و اسباب ہمارا لوٹ لیا اس عالم ہر اس میں ایک جوان نا آشنا مجھے اپنے مکان میں لایا اور مجھے کہا
اے مادر مہربان قضا سے آئی سے کیا چارہ اب تم مہر کفر اور یہاں جس طرح ہو سکے اپنی بسوگات کردہ تھیں کسی امر کی
تکلیف نہو گی اور چالیس روز کے کھانے کا سامان مجھے لادیا اور کہا میں واسطے عبادت خدا کے فلان پہاڑ پر
جاتا ہوں اس واسطے یہ چالیس روز کا سامان تھیں مہیا کر دیا ہے کہ مائے میرے تمکو تکلیف نہو میں بعد چالیس روز کے
آؤنگا میں نے اس مرد حق آگاہ کے حق میں دعا سے خیر کی وہ ہمارا پر گیا میں دروازہ بند کر کے عبادت معبود برحق میں
مشغول ہوئی اب اس کے وعدہ میں تین روز اور باقی ہیں شاہزادے نے فرمایا نام اس جوان کا کیا ہے ضعیفہ دلی
نام مجھے معلوم نہیں لیکن وہ اس شکل و شمایل کا ہے شاہزادے نے جب غور فرمایا معلوم ہوا کہ یہ جلیہ بالکل صائم شیر دل
کا حسب فرمان پیر سبز پوش معلوم ہوتا ہے الغرض بعد تین روز کے چوتھے روز وہ جوان ضعیفہ کے پاس آیا شاہزادے
نے سلام کر کے پیام پیر سبز پوش کا بیان کیا اور وہ انگوٹھی دی صائم شیر دل نے کہا شاہزادہ معزز الدین شاہ
تھارا ہی اسم گرامی ہے شاہزادے نے فرمایا ہاں شہر تو یہ نہیں ہے صائم شیر دل نے مصافحہ کیا اور پوچھا
ایسا کیا امر ہم درپیش ہوا کہ جو حضور نے خاکسار و جان نثار کو سرفراز بائیں تکلیف شاقہ فرمایا شاہزادے نے
کیفیت گذشتہ اپنی بیان کی اور کہا اب لوح طلسم عقرب کی جستجو میں آیا ہوں صائم شیر دل نے کہا ای جان
لوح عقرب کے حاصل کرنے کو پتھر کا جگر چاہیے بشر کا کام نہیں شاہزادے نے فرمایا ہاں خدا آسان کرے گا
تم خاطر جمع رکھو شہر

اور جو یہ تھے کہا کہ بشر کا کام نہیں بشر کو خداوند جلیل نے افضل المخلوقات پیدا کیا ہے مصرعہ انسان تو وہ ہے کہ گیس
 لامکان تلک ہزارم شیر دل نے کہا اچھا اگر پوچھیں مرضی مبارک میں ہے تو کل روز سہ قصبہ ہے جسکو فارسی میں کیوان
 مرغ بھی کہتے ہیں تم قصابوں میں جاؤ وہاں ایک مرد سنگدل نام رہتا ہے وہ اسم باسنی ہے اسکا قاعدہ یہ ہے کہ روز
 ایک آدمی کو واسطے خاصہ بادشاہ شہر کے ذبح کرتا ہے لیکن سڑمہ زحل بھی تھارے پاس ہے شاہزادے نے فرمایا
 موجود ہے اگر سڑمہ نہ تو امیری زندگی اس شہر میں دشوار تھی بعد ازاں حال گذشتہ اپنا بیان کیا صرام شیر دل نے
 کہا سڑمہ زحل آنکھوں میں لگاؤ اور غائبگاہ میں اس ثانی صفاک بادشاہ شہر کے جاؤ اور انگوٹھی پیر سڑمہ کی دیکھو
 انگلی میں پہناؤ جب وہ بیہوش ہو جائے اسے چادر عیاری میں باندھ کر قصاب کے پاس لیجاؤ جب وہ بے ہوش ہو جائے
 کہ یہ کیا شے ہے تم کہنا کہ حکم شاہ تو اس آدمی کو ذبح کر دے اور دل و جگر نکال دے کہ میں کہاں گزرا بادشاہ کیواسطے
 تیار کروں وہ سنگدل دل و جگر بادشاہ کا تمکو نکال دیگا تم وہ دل و جگر لیکے داہنی طرف کو روانہ ہونا تھوڑی دیر کے
 بعد ایک حالی شان بہاڑ لیکا اس بہاڑ پر ایک پتھر سڑمہ پاؤ گے جگر کو اس سڑمہ سنگ پر رکھ دینا پس وہ پتھر فوراً ٹکڑے
 ٹکڑے ہو جائیگا اور ہر ٹکڑا مثل شعلہ کے ہوائے آسمان ہوگا بعد ایک ساعت کے ایک مار سڑمہ یا قوت رنگ پتھر کے
 نیچے سے باہر آکر وہ جگر کھالیکا اور اس کے عوض میں لوح مسی اگل دیگا جب تم لوح مسی کے سینے کا قصد کرو گے ایک
 عقاب اس لوح کو پیچہ میں دبا کر لیجا لیگا تم باواز بلند کننا اس عقاب اپنا حصہ لے اور لوح سمجھے دے پس تم اس دلو
 اسے دکھانا وہ لوح لکو دیگا تم اسے دل دینا وہ دلو پیچہ میں پکڑو روانہ آسمان ہوگا پھر تم لوح یہاں تشریف لانا
 مگر سڑمہ زحل سے غافل نہ ہونا قصہ کوتاہ شاہزادے نے موافق ہدایت و تعلیم صرام شیر دل عمل کیا اور جگر بادشاہ کا
 سنگ سڑمہ پر رکھا ایک مار سڑمہ زہر آلود اس سنگ سڑمہ سے باہر آیا کہ جسے دیکھ کر روح انسان کی غالب سے
 نکل جائے عرض اس آفت و مصیبت سے لوح سسی لیکر روانہ شہر ہوا جب قریب شہر پہنچا دیکھا سارہ شہر مسلح و مکمل
 تیر و کمان ہاتھوں میں لیے جنگ پر تلے ہوئے ہیں اور کوئی فرقہ ایسا نہیں ہے کہ جو ہتھیار بند نہ ہو اور چوک میں
 دور و یہ سپاہ شاہی سڑمہ کپڑے پہنے صاف بستہ کھڑی ہو لیکن آدمی خلقت ایک طرف تھی اور آدمی ایک طرف
 شاہزادے نے جو ایک ہنگامہ قیامت برپا دیکھا خیال میں آیا کہ سڑمہ دھوکہ کسی سے اس حال کو پوچھنا چاہیے
 پھر دلیں کہا صرام شیر دل نے سڑمہ کی تاکید کی تھی آخر اس ضعیفہ کے مکان میں پہنچا یہاں صرام شیر دل
 منتظر تھا شاہزادے نے صرام کو سلام کیا صرام نے بعد جو اب سلام کیا صرام صاحب لوح و سڑمہ ہم بہت مشتاق
 تھارے تھے شاہزادہ سڑمہ دھوکہ صرام کے پاس آیا صرام شیر دل نے حصول لوح کی مبارکباد دی اور
 پوچھا تھے لوح میں کوئی مطلب بھی دیکھا تھا شاہزادے نے کہا دیکھا سب کچھ مگر جھکو کوئی حرف نہ دکھلائی دیا
 صرام شیر دل بولا حرف بھی بوقت ضرورت سب ظاہر ہو جائیگا تم لوح ذرا جھکو دو شاہزادے نے لوح

حوالہ کی صدارت شیردل نے پہلے لوح کو چاروں طرف مکان کے دکھایا بعد اسکے کوٹھے پر فرش بچھوایا اور کہا
اب تم آرام نام میر جنگ ان ترکوں کی یہاں سے دیکھو شاہزادے نے پوچھا یہ قصہ و فساد کیسا ہے صدارت شیردل
بولایا بوجہ قتل ہونے بادشاہ کے یہ فساد پیدا ہوا ہے بلکہ اور زیادہ ہوگا شاہزادے نے فرمایا آخر وجہ اسکی کیا ہے
صدارت شیردل نے کہا پیر و مرشد یہ ترک فلک کے منوبات سے ہیں اور طلسم عقرب اسکا نام ہے جیتک کہ ساکنان شہر
طریقہ شریعت و انصاف و عدالت پر قائم رہتے ہیں کئی صورت فساد کی پیدا نہیں ہوتی اور نہ کوئی آفت آتی ہے اور
کل خلقت یہاں کی آب ظلم سے خمیر کی گئی ہے لہذا محالہ ڈھائی برس کے بعد مریخ کے دورہ کامل میں اہل شہر حادثہ اعتدال
سے منحرف ہو کر ظلم و جور از حد اختیار کرتے ہیں آخر خود اسی وبال ظلم میں جہنم واصل ہوتے ہیں اور جیتک خلاف
شرع کوئی امر واقع نہیں ہوتا وہ محفوظ رہتے ہیں اور بقدرت کاملہ اس کثرت سے یہ پیشانی پیدا ہوتی ہے کہ شہر آباد
ہو جاتا ہے لیکن اس مرتبہ جو آپ نے یہ صورت ملاحظہ فرمائی یہ بیس برس کے بعد ظہور میں آئی اس وجہ سے کہ
قرآن الحسین برج عقرب میں واقع ہوا ہے اور ظلم و ستم ان لوگوں کا عدسے زیاں ہو گیا ہے اور یہ آئینہ تیر کہ پر بھی
وَاذْكُرْ ذُنُوبًا لَّكَ قَرِيْبًا اَمْرًا سَرِيْعًا فَنَسْتَوْفِيْهَا فَنُحِطُّ عَلَيْهَا نَارًا لَّنَّاهُ فَنُصْرَبُّ بِهَا بِرْءًا لَّنَّاهُ فَتَوَلَّىٰ ظَهْرُهُ فَاِذَا اَرَادَ اَنْ يَّجْزِيَ اَوْ يَّكْفُرْ لَّا تَجِدُ لَهُ اِلَّا اِلْفًا لَّنَّاهُ فَتَوَلَّىٰ ظَهْرُهُ فَاِذَا اَرَادَ اَنْ يَّجْزِيَ اَوْ يَّكْفُرْ لَّا تَجِدُ لَهُ اِلَّا اِلْفًا لَّنَّاهُ فَتَوَلَّىٰ ظَهْرُهُ
کا آگے بھی تھا کہ بے گناہوں کو ناحق قتل کروانا اور قافلون کو لوٹ لیتا اور مسافروں کو ایذا پہونچاتا تھا لیکن اس
جو کیوس خان نے اس عورت صالحہ و عقیفہ کو چوری کی علت میں متهم کرایا اور قاضی مردود نے بلا تحقیقا سزا
ڈرے لگوئے اور بادشاہ نے تحقیق ہونے پر قاضی کو سزا نہ دی غضب ہو گیا شاہزادے نے منہ ماریا
سبحان اللہ الملک المستقیم الجبار ای برادر اہل شہر جو یہ خون کھینچتے ہیں اسکا کیا انجام ہوگا صدارت شیردل نے کہا
جب بادشاہ قتل ہوا تو قاضی و وزیر میں واسطے ریاست کے جھگڑا ہوا آدھے لوگ آدھے ہوئے آدھے ادھر
ہوئے اب جیتک ہزار ہا آدمی طرفین کے قتل ہونگے یہ مقدمہ کسوں کو کا بعدہ قاضی و وزیر دونوں مع خلافت
بھرا حھر پر جا کر رب النوع سے اپنا استحقاق ثابت کرینگے اور طلب حق کرینگے شاہزادے نے پوچھا رب النوع
ایکاکون ہے صدارت شیردل نے کہا مریخ جلاد فلک کہ اسی کے منوبات سے یہ ہیں شاہزادے نے فرمایا مریخ
کیونکر تصدیق حق کریگا عقل میں نہیں آتا صدارت شیردل نے کہا یہ امر لائق بیان نہیں ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے
انشاء اللہ تعالیٰ اب آپ خود دیکھ لینگے کہ یہ سب منکر بھی آپ کے روبرو گذریگا اس واسطے کہ رب النوع فقط تصدیق
حق ہی نہیں کرتا بلکہ موافق ہر گناہ کے ہر شخص کو سزا سے عارضہ ملتی ہے ہر گناہگار اپنے گناہ کی سزا پاتا ہے ایسا ہے
گنگی و گوری و گری و جدام

خارج و لغوہ سوزش اندام

غالب آید بہ پیکر ایشان

حالت نشان تباہ خواہ بود

خارج و لغوہ سوزش اندام

اسی خوف سے لوگ وہاں نہیں جاتے جب مجبور ہوتے ہیں اور کوئی صورت صفائی کی نہیں نظر میں آتی اسوقت جانا ہی

چوتھا ہوا اور سوا اسکے انکے لیے اس قدر قدرت نے بھی یونہیٰ مقدّر کیا ہے کہ اُسکو اس قوم کا خود ہلاک کرنا منظور ہے
 شاہزادے نے فرمایا انکو تاہم صلح کرنا چاہیے صدارم نے کہا پیر و مرشد مقدرات الہی کی کوئی اصلاح کر سکتا ہے نہ
 انکو جنگ ہی کا اختیار ہے نہ صلح کا یہاں تو دفعہ بلواسے عام ہو جاتا ہے اور پھر لاکھ کوشش کریں وہ ہنگامہ دفع نہیں
 ہوتا شاہزادے کو نہایت تھیر ہوا صدارم شیر دل نے کہا اب آپ تماشا سے جنگ ملاحظہ فرمائیں ناحق منکر
 کیوں فرماتے ہیں کہ خود کردہ را علائے نیست اور کردنی خویش و آمدنی پیش کا معاملہ ہے دیکھیے کھڑے بہادری و
 مردانگی سے لڑ رہے ہیں شاہزادے نے دیکھا تو واقعی جہاں تک نظر کام کرتی تھی ایک دریا سے خون جوش
 مار رہا تھا لیکن صدارم شیر دل نے چونکہ پہلے لوح چارون طرف گھر کے دکھا دی تھی لہذا ایرکت سے اسکی
 گولی و تیرون سے یہ مکان محفوظ تھا شاہزادہ اُنکی جنگ مغلوبہ دیکھ رہا تھا اور تقریباً دل میں کر رہا تھا
 جب ثابت طرفین میں دو چار ہزار آدمیوں کے قتل کی پہنچی ایک آدمی نے بیچ میدان میں آکر چار امان
 ہلائی اور ایک آواز احقاق الحق کی بلند کی پس مثل طبل باز گشت کے دفعہ وہ ہنگامہ موقوف ہو گیا اور تمام
 خلائق نے قصد بحر الاحمر کا کیا کہ بروز شنبہ کل امیر و فقیر صغیر و کبیر کنارے پر دریا سے بحر الاحمر کے جمع ہونے
 صدارم شیر دل نے عرض کی کہ اب حضور تماشا سے عداالت ملاحظہ فرمائیں شاہزادے نے کنارے پر دریا
 کے ایک محل عالیشان دیکھا کہ اُسکے در و دیوار سرسبز پاتک یا قوت احمر کے تھے وزیر مع اپنے آدمیوں کے
 داہنی طرف محل کے صدف بستہ کھڑا ہوا اور قاضی شہر بائیں طرف اور تمام خلائق عورت و مرد پیچھے قاضی کے
 خاموش کھڑی تھی عالموں نے طرفین کے ساعت اول میں دعوت مریخ شروع کی جب وہ دعوت ختم کر چکے
 تب اُنھوں نے خلائق کی طرف متوجہ ہو کر اشارہ کیا کچھ کہا تمام خلائق نے باواز بلند ایک مرتبہ احقاق الحق کہا
 یکایک از زمین تا آسمان تیرہ و تار ہو گیا اور اُس اندھیرے میں برج عقرب کی شکل نمودار ہوئی اور دریا میں ابواب
 تلاطم پیدا ہوا کہ بے اختیار سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد اسکے ایک شکل عجیب الخلفت اس ہیئت کی دریا سے
 پیدا ہوئی کہ جس سے زہرہ رستم پانی ہو جائے شاہزادے نے کبھی کسی طلسم میں اس طرح کی ہیبت شکل نہ دیکھی تھی
 حالانکہ بازو پر لوح نحاس بھی بندھی تھی اُسپر بھی خوف سے شاہزادے کے ہوش و حواس بجا نہ رہے اور تمام
 بدن نسل بنید کا نپ رہا تھا کہ اس اثنا میں ایک بچھو اسقدر لمبا چوڑا قریب ہزار گز کے طویل اور پانچ سو گز کا چوڑا
 اور دم بارہ سو گز بلند سر پش چتر کے اور نیش اُسکا مثل شعلہ جوالہ کے معلوم ہوتا تھا دریا سے پیدا ہوا اور پشت پر
 اُس بچھو کے ایک مرد سیاہ فام خوشنوار پر ہیبت سوار تمام بدن اُسکا مثل آفتاب کے درخشان اور ناخون کی
 جگہ خنجر تیراں تھے اور وقت چلنے کے پانی میں آگ لگ جاتی تھی جب تمام خلائق نے عقرب پر عقرب سوار کو دیکھا
 عالموں نے چارون طرف سے الحق الحق کا شور کیا اور خلائق میں گویا جان نہ تھی کہ حق کو پکارتے ہیں ایک خنجر اور

شہزادہ آتش نے عقرب اور سوار عقرب سے جدا ہو کر جسم کو گناہگاروں کے مبتلا سے عوارض برداشت و حرارت
 کیا اور بے گناہ محفوظ رہے اور ارکان سلطنت نے بخشی خات کو جو زیر تھا تخت فرماندہی پر بٹھا دیا بعد اسکے
 تمام ضلالتیں شہر میں چلی آئی جب وہ تاریکی دفع ہوئی دیکھا قاضی جلیگر اکھ ہو گیا تھا اور ہمراہی بھی اسکے ایک حصہ
 جہنم میں پہنچے تین حصہ امراض مختلف میں مبتلا ہوئے باقی بیگناہ محفوظ رہے شاہزادہ صہارم شیر دل کے
 ہمراہ ضعیفہ کے مکان پر آیا صہارم شیر دل نے کہا اے شہر یار ایسا متا شایقین ہو کہ کبھی چشم مبارک سے نہ گذرا ہو
 شاہزادے نے کہا معاذ اللہ خدا نہ دکھلائے مدت العمر یہ ہنگامہ بھی یاد رہیگا صہارم شیر دل نے کہا حضور کو بھی
 اس عقرب سوار کے پاس واسطے ہر رب دوم مشک آبی کے ضرور جانا ہوگا شاہزادے نے فرمایا اگر یہی
 امر ہو تو اب دیر کیوں ہو جانتک کہ جلدی اس کام میں ہو بہتر ہے غرض دوسرے روز چار شنبہ کی صبح کو صہارم شیر دل
 نے شاہزادے سے کہا کہ دریائے اچھر پر جا کر قریب محل پانچویں ساعت میں دریائے پانی کو بغور دیکھیے گا
 پانی وہاں کا پیچ دار ہوگا اور اسکی لہروں سے ایک عبارت پیدا ہوگی تم اس عبارت کو یاد کرنا اور اسی جا اس
 شہزادے سے پڑھنا بعد اسکے سات مرتبہ لوح کو پانی میں غوطہ دینا پھر جو سوال لوح سے کرو گے جواب شافی حاصل
 ہوگا قصہ کوتاہ شاہزادہ صہارم شیر دل سے رخصت ہو کر کنارہ دریا زیر محل پہنچا اور موافق تعلیم صہارم شیر دل
 کے دریائے لوح کو مشغول کیا پھر جو دیکھا مطلب ظاہر ہوا کہ اس طالب سیر طلسم عقرب اس لوح کو آفتاب سے
 مقابل رکھ عکس لوح سے محل کا دروازہ معلوم ہوگا محل کے اندر جانا و جا جو امر کو لوح سے دریافت کرنا شاہزادہ
 حسب الحکم محل کے اندر گیا وہاں کسی جانور تک کو نہ دیکھا آدمی و پریزا کیسا ناچار سیر کرتا تھا دیکھتا محل کے
 دوسرے دروازے سے باہر گیا اور بعد چند قدم کے ایک پہاڑ سرخ رنگ کا نظر آیا اور پہاڑ پر ایک مکان عالیشان
 سرخ رنگ کا بنا ہوا دیکھا شاہزادہ اس مکان میں گیا وہاں ایک باغیچہ تھا اور اسی باغیچہ میں چند قطعہ مکان تھے
 اور ایک مکان میں ایک نازنین بہ چین سرخ پوشاک پہنے ہوئے تخت یا قوت پر غلین و طول بیٹھی تھی شاہزادے
 نے پوچھا یہ کون مکان ہو اور تیری یہ کیا کیفیت ہو اس شعلہ رو نے کہا اے جوان یہاں سے نزدیک ایک شہر شکوت نگار
 ہر وہاں کے بادشاہ کی بیٹی ہوں نام میرا ملکہ گلگونہ ہو اور میرے باپ کا نام حشمت شاہ ہو اور اس پہاڑ پر
 ایک مکان ہو کہ اس میں ایک سو تیس چور رہتے ہیں انہیں انتیس نفر سردار ہیں اور باقی نوکر اور یہ نابکار راہ زنی
 میں انانیت طاق ہیں دوسرے ایسے بد فعل ہیں کہ رات و دن فاعلی و مفعولی میں مشغول رہتے ہیں ایک روز
 از راہ مذاق آپس میں کہا کہ کسی طرح اس شہر کے بادشاہ کی بیٹی چوری سے یا زبردستی یہاں سے آئیں غرض چار
 چور انہیں سے مستعد ہوئے اور مجھے سوتے میں یہاں اس طرح اٹھا لائے کہ بھٹکے مطلق خبر نہ ہوئی اور اس پہاڑ پر
 ایک جانور سرخ رنگ مثل بچھو کے رہتا ہو مگر بچھو کی آنکھیں ظاہر نہیں اسکی ایک آنکھ شل میں کے ہو اور سرخ ہو

یہ پور اُس جانور کو تیر سے مار سکتے ہیں اور چربی اُسکی نکال کے اپنے جسم میں ملتے ہیں پھر کوئی حربہ تیر و تیر و تیغ جسم پر
 موثر نہیں ہوتا اور ایک بار کی مالش اُس چربی کی ایک سال کو کافی ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ روئین تن کھاتے
 میں جب یہاں بیدار ہوئی تو سب نے ملکر کہا کہ امی ملکہ ہلکو اور کسی بات سے غرض نہیں ہے لیکن صرف تم
 ہمارے واسطے کھانا تھنہ پکا دیا کرو میں درگاہ خدا میں شکر گزار ہوئی کہ خیر با عفت و عصمت تو رہی اس غرض میں
 میرے باپ نے ان چوروں پر فوج کشی کی لیکن کوئی صورت میری رہائی کی نہ ہوئی لاچار ہو کر خاموش ہو رہا تم
 نادانستہ یہاں چلے آئے ہو اور وہ چور بھی ابھی نہیں آئے ہیں لہذا اب تم چلے جاؤ ورنہ اُنکی صورت بھی تمھارے
 ہلاک ہونے کو کافی ہے کیونکہ آدمی کی صورت سے اُنکی صورت خلاف ہے قدر اُنکا نوگز کا ہو اور ایک آنکھ بٹرخ مثل
 شعلہ آتش کے پیشانی پر ہے اور ایک زخمِ جگر کہ تلوار لگی ہو ہر ایک نفر کے گال پر پیدایشی ہے شاہزادہ حیران
 ہوا اور ملکہ گلگو نہ سے فرمایا تو نے عجیب جملہ بیان کیا ملکہ گلگو نہ نے کہا یہ ملعون خول ہیں اور حقوڑے دنوں سے
 یہاں رہتے ہیں نہیں معلوم کہ ملک اُنکا کہاں ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ وہ ملعون آہو سچے اور جھٹک شاہزادہ خیراد
 چند نفر نے شاہزادے کو پکڑ کر ایک طاق پر کہ زمین سے دس گز بلند تھا بٹھا دیا اور ملکہ گلگو نہ سے کہا امی پر یزاد
 تو نے ہمارے واسطے خوب شکار پیدا کر رکھا ہے ہم مدت سے ایسی لذت کے کھانے کی تلاش میں تھے کہ یہاں کے
 آدمی بے تک اور بد مزہ ہوتے ہیں شاہزادے نے دلیں کہا کہ واقعی ایسا مفت کا شکار کہاں ملے گا اور میں
 تمھارے لئے ہی کیواسطے آیا ہوں ملکہ گلگو نہ حال پر شاہزادے کے نہایت افسوس میں تھی اور کہتی تھی
 خدا جانے یہ بیچارہ کس مطلب کو یہاں آیا تھا اور کس بلا سے ناگہانی میں پھنسا عرض اُن ملعونوں نے ملکہ گلگو نہ
 سے کہا امی ملکہ آج تم اس شکار فیضی کے گوشت کے کباب لگاؤ کہ ہمارا نہایت جی چاہتا ہے ملکہ گلگو نہ نے کہا ابھی تو
 یہ ڈبلا غریب تم چندے صبر کرو جب خوب تیار ہو تو کباب خوب پکینگے وہ چپ ہو رہے اور جو شکار کہ لائے تھے اُسکا
 گوشت کھایا اور پھر غلام میں مشغول ہو گئے ملکہ گلگو نہ نے شرم سے آنکھیں بند کر لیں شاہزادے نے اُن کے
 افعال بد پر لعنت کی اور لوح کو دیکھا اُس میں یہ ہدایت ہوئی کہ یہ مرتد و عقرب کے منسوبات ہیں تم شرم زحل آنکھوں میں
 لگا کر شہرِ شہمت نگار میں جاؤ وہاں بقالون میں ایک جھید بقال رہتا ہے اُسکی دوکان پر سنگسار و زن کے بست ہیں
 اُس میں ایک پتھر ہے کہ جس پر سات بادشاہوں کی سات ہرین ہیں وہ تنگو جس قیمت کو دے تم خرید لو اور محلہ میں لوہاروں
 کے جاؤ وہاں ایک بہرام لوہار رہتا ہے اُس سے کہو کہ اسکی بچھے ایک تلوار بنا دے جو مزدوری وہ مانگے دیکر تلوار
 اس لوہے کی اُس سے بنوا کر شہت شاہ بادشاہ عالیجاہ کے پاس جاؤ وہ پوچھگا تم کس مطلب سے یہاں آئے ہو
 تم کہنا میں تمھاری صاحبزادی کو اُن یک چشم چوروں سے چھڑا لاؤں تو عرض اُسکا نہیے کیا دو گے شہت شاہ
 نہایت تمھاری تعظیم کریگا اور کہیگا جو میرے قبضہ قدرت میں ہے وہ سب حاضر ہے تم شہت شاہ سے فوج لے کر

ایک چشم چورون کے مقابلہ کو جانا اور لوح کو باز پر باندھنا کہ برکت سے لوح کے کوئی حربہ چورون کا تم پر کارگر نہ ہوگا اور چورون پر بھی سوائے اس تیغ خانہ ساز کے اور حربہ موثر نہ ہوگا بعد فتح ہونے کے اسد بن بہرام لوہار کے ساتھ ملکہ گلگونہ کا عقد کر دینا کیونکہ پشتون سے سپہ سالار اس ملک کی فوج کا ہی اور اصل میں لوہار کی نسل سے ہی باقی کیہیے وہ اپنی آپ سے بیان کریگا اور اگر حشمت شاہ تھار سے قول کا یقین نہ کرے تو یہ شمشیر خانہ ساز اُسے دکھلا دینا اور بہرام سے بھی کہنا کہ تجھے بھی عوض میں اس عقد کے کچھ سلوک کرنا چاہیے وہ کہیگا جو ارشاد ہو تم کہنا کہ عمل حدید اور دعائے سیفی ہمو بتا دے بہرام عمل حدید اور دعائے سیفی اس ملک کی بتا دیگا تم بعد حصول عمل حدید پھر لوح کو دیکھنا قصہ کوتاہ وہ طعون تو اس رو سیاہی میں مشغول تھے شاہزادہ شرمہ لگا کر غائب ہوا چورون نے جو طاق خالی پایا ملکہ گلگونہ سے کہا ای نازنین تو نے ہمو ایسے گوشت لذیذ سے محروم رکھا ملکہ گلگونہ نے جواب نہ دیا شاہزادہ شہر شوکت نگار میں پہونچا اور وہ سہ منابقت ایک اشرفی کے عہد بقال سے مول لیکر بہرام لوہار کے پاس آیا بہرام نے بادب سلام کیا اور شاہزادے کا حال پوچھا شاہزادے نے فرمایا میں مسافر ہوں ایک کام کو آیا ہوں بہرام نے پوچھا کیا کام ہی فرمائیے کہ آپ ایسے کرم فرما کا کام کرنا عین سعادت ہی شاہزادے نے وہ سہ منابقت بہری دیا اور کہا ایک تلوار ہمیں بنا دو بہرام بولا تلوار اس لوہیکی نہایت دشواری سے تیار ہوگی مزدوری اسکی دے سکتے ہو شاہزادے نے فرمایا کیا ایسی اجرت ہی بیان کر بہرام نے کہا آج آپ غریب نہ نہ کو سرفراز فرمائیں کل میں عسیر ضر کرو گا شاہزادہ بہرام کے یہاں آیا بہرام نے سامان دعوت شاہزادے کیواسطے بھیجا گیا لیکن کھانا شہزادہ کے و بد مزہ ایسا تھا کہ کھانا نہ گیا

بیان کرنا بہرام کا اپنے قصہ کو شاہزادہ معز الدین عالی وقار کے روبرو

معرض کہ رات کو شاہزادے نے آرام فرمایا صبح کو بہرام نے یوں قصہ اپنا شروع کیا کہ میں کا وہ لوہار کی قوم سے ہوں اور آباد اجداد میرے اس شہر کے حکمران ہوتے آتے ہیں بلکہ میں سپہ سالار بادشاہ حشمت شاہ کا ہفت آج کل مجھے اور شاہ سے ایک نوع کی کشیدگی ہو گئی اور وجہ کشیدگی کی یہ ہے کہ ایک فرزند لبند میرا بہادر زمان الشیخ دوران اسد نوجوان نامے ہی قصائے کار اتفاق روزگار شاہزادی ملکہ گلگونہ سے میرا بیع ہو گئی ہوئی تھی اور وہ بندہ زادہ بھی شکار کو گیا تھا وقت واپسی شکار کے اتفاقاً اسکا اسکی طرف سے گزر ہوا اور ملکہ ایک چمن میں پھول کھڑی توڑ رہی تھی کہ اسد نوجوان و ملکہ گلگونہ دوچار ہوئے نظر سے نظر لڑی بریجی عشق کی جگر کے پار ہوئی اسکو تو ایک عشق سا طاری ہوا اور وہ معشوقہ وہاں سے ایک مکان میں پوشیدہ ہو گئی اسد وہاں سے کمال خراب ہوا بدل پڑا اضطراب اپنے گھر آیا اس روز سے دشت عشق نے ہوش و حواس اسے کھود دیے کاروبار چھوٹ گیا

خواب خور سے بالکل ناکام ہو گیا جب میں اُسکے حال سے آگاہ ہوا شب دروڑ اس فکر میں آلودہ رہتا تھا کہ کیا تدبیر
 کروں جو اسکی جان بچے آخر یہ صلاح ہوئی کہ پیام نسبت بادشاہ کو بھیجنا چاہیے بعض لوگوں نے پیام نسبت سے
 پہلے اُسکی عاشقی کا حال نہایت بے عنوانی کے ساتھ بادشاہ سے کہہ دیا بادشاہ آگاہ ہوتے ہی ایسا غضبناک ہوا
 کہ میری تمام املاک ضبط کر لی اور عہدہ سے بھی معزول کیا اور کہا کہ اگر تیرے حقوق خدمت ہمارے ذمہ نہ ہوتے
 تو ہم تجھکو تیرے فرزند نالایق کے قتل کرتے اُس مردک نے مطلق ہمارا پاس و لحاظ نہ کیا خیر اب یہی سزا تیرے
 حق میں کافی ہے کہ تو ایک دوکان بازار آہنگران میں لے اور کاروبار سلخ خانہ بادشاہی کا انجام دیا کہ بقدرت
 قادر حقیقی تھوڑا عرصہ ہوا تھا کہ ملکہ گلگونہ سرخ پوش شاہزادی کو دزدان یک چشم کہ جنکو سناسن غفر بیگنے کہتے ہیں
 محل میں سے اٹھا لیکے اور اسد بھی مجنون ہو کر ملکہ گلگونہ سرخ پوش کے عشق میں کوہ بکوہ سرگردان و حیران و
 پریشان پھر تار ہا می دلاوردوران ہم اُسکے فراق میں زندہ درگور ہو گئے ہیں اور اُسکی مان کا حال دیکھنے سے
 تعلق رکھتا ہوا بھی ہفتہ عشرہ گزرا ہو گا کہ اسد نوجوان آیا اور کہا اے والد بزرگوار کل خواب میں ایک بزرگ نے
 فرمایا ہے کہ اے اسد تو خاطر جمع رکھ عنقریب تیرا مقصد دلی پورا ہوا چاہتا ہوں اور تو اس عارضہ مفارقت سے
 چھوٹنا چاہتا ہے میں اس خواب کی تعبیر کو دلیں پیغام مرگ سمجھ کر حاضر ہوا ہوں کہ ایک بار اور آپکی زیارت باسعادت
 سے کامیاب ہوں کیونکہ کون ایسا میرا ساعی و مددگار زبردست ہے کہ جو بادشاہ کو بزور زیر کر کے میرے مقصد کو
 بر لاویگا اس وجہ سے مجھکو بجز مرگ کے اور کوئی تعبیر اسکی معلوم ہوئی مگر جب اُس بزرگ نے یہ کہا کہ ایک شاہزادہ
 کہ اُسکے ہمراہ ایک سنگ وزن پر سات بادشاہوں کی ہرین ہوئی تیرے باپ کے پاس تشریف لائیگا اور اُسکی
 تلوار نوا لیگا اور اُسکی عنایت و مدد سے تیرا بھی مدعا برآویگا پس اس بشارت سے دل شاد شاد ہوا اور انتظار میں
 حضور کے شب دروڑ ہم تن چشم انتظار اور گوش بر آواز رہا کہ دیکھیے کس روز خداوند کریم حضور کے قدم دکھلاتا ہے
 الحمد للہ کہ آج تعبیر خواب ظہور میں آئی کہ حسب بشارت صورت زیبا حضور کی خدا نے دکھائی شاہزادہ یہ داستان
 اسد نوجوان کی شے ابدیدہ ہوا اور فرمایا تم بخاطر جمعی کام ہمارا بناؤ انشاء اللہ تعالیٰ جو معاملہ ہو گا تم چشم خود
 دیکھ لو گے بہرام شاہزادے کے گرد سات مرتبہ پھر اور سات روز کے عرصہ میں تلوار تیار کر دی اور ساتوں
 مہرون کو بھی قائم رکھا ایسی استادی کو کام فرمایا کہ مہرون میں سر مو فرق نہ آیا شاہزادہ بہت خوش ہوا اور
 ایک قبضہ جو امرنگار و مرصع کار اُس تیج آبدار میں جڑا دوسرے روز حشمت شاہ بادشاہ کے پاس گیا بادشاہ
 نے پوچھا اے جو آخر کس مطلب سے اس شہر میں تیرا ورود ہوا شاہزادے نے فرمایا قصہ میرا طول و طویل ہے
 پھر بھی بیان ہو گا بالفعل میرا مطلب یہ ہے کہ ملکہ گلگونہ سرخ پوش کو قید سے دزدان یک چشم کے نجات دوں
 بادشاہ نے بنگاہ حیرت شاہزادے کو دیکھ کے کہا اے جوان بائین قد و قامت تیرا یہ دعویٰ محض لاف زنی پر

دلالت کرتا ہوا سوچتے کہ میں با فوج و لشکر ان سے مقابلہ نہ کر سکا اور تم تنہا کیا کام کر سکو گے شاہزادے نے ہفت مہری تلوار دکھائی حشمت شاہ دیکھتے ہی تلوار کے قدموں سے ہوا اور کہا شاید شاہزادہ معزالدین مراد بخش تو ہی ہے جسکے انتظار میں اتنی مدت گذری شاہزادے نے فرمایا تم میرا نام کیا جانو بادشاہ نے کہا مجھے بشارت ہوئی تھی کہ شاہزادہ معزالدین تیری بیٹی کو قید زندان یا بچشم سے چھڑا دیگا اور ایک شمشیر ہفت مہری اُسکے پاس ہوگی وہ جو کچھ فرمائے عمل میں لانا شاہزادے نے فرمایا تم تیار ہو اور فوج ہمراہ لیکر میرے ساتھ چلو حشمت شاہ مثل تابعدار کے با فوج پیش رو و لشکر جرار شاہزادہ عالی وقار کے ہمراہ رکاب روانہ ہوا جب ان خولان بدشمار کو لشکر ہائے جرار کی خبر ہوئی ایک میدان وسیع میں آکر صف آرا ہوئے اور تیرو کمان و نیزہ و پیکان چلنا شروع ہوا قصہ مخضر کہ تین روز میں چورون کا غاتمہ بالآخر ہوا شاہزادے نے بجوس شاہانہ واعزاز خسروانہ بادشاہ حشمت شاہ قصر شاہی میں لایا اور نہایت تجل سے دعوت کی شاہزادے نے اسی صحبت میں حشمت شاہ بادشاہ سے فرمایا کہ بہرام کو ہمارا بھاری سرکار کا ٹکڑا قدیم ہے اور نہایت بہادر و شجاع و خیر خواہ و ہوا خواہ ہے اُسے سونے معزول کیا اور بیٹا اسکا صدقہ فراق و ولولہ عشق ملکہ گلگونہ کو بخش دیا بین دیوانہ وار کو ہمارا بیابان میں سرگردان ہے ٹکڑا مناسب ہے کہ بہرام کو پھر وہی منصب مرحمت کر دو اور اُسکے بیٹے اسد نوجوان ذیشان کو بیضہ دامادی منسوب کرو پس بھر دے شاہزادے کے حشمت شاہ نے بہرام کو طلب کر کے خلعت سرداری عنایت فرمایا اور ملکہ گلگونہ کا عقد اسد نوجوان سے کر دیا جب جشن عروسی سے فرصت ہوئی شاہزادے نے فرمایا اب بہرام شکر ہے اُس پروردگار عالم کا کہ کام مقصود را حسب دلخواہ ہو گیا اب ہماری محنت کا بھی کچھ عوض چاہیے بہرام نے دست بستہ عرض کی بیشم کل غلام کو بھی بشارت ہو چکی ہے اب حضور فلان سرداب میں تشریف لے چلیں اور عمل حدید و دعا سے سیفی یا دکر لیں شاہزادہ بہرام کے ساتھ سرداب میں گیا اور دو روز کے عرصہ میں عمل کو یاد کیا بعد حصول عمل حدید شاہزادے نے لوح ملاحظہ فرمائی اسی میں یہ ہدایت ہوئی کہ جگہ اوراد دعا سے سیفی کی وہی قصر ہے جہاں ملکہ گلگونہ سرخ پوش قید زندان یک چشم میں تھی شاہزادے نے بموجب بشارت لوح ایک ہزار تلوار و خنجر و غیرہ جمع کیے اور انکو گرد اپنے زمین پر گاڑا اس طرح پر کہ سر اُنکے باہر رہے اور قبضہ اُنکے زمین میں اور اوراد میں سیفی کے مشغول ہو ابھی دوسرا روز تھا کہ شہر اور پیتے اور خاک صحرائی وغیرہ جانوران درندہ ہر چار طرف اُس قصر میں جمع ہو گئے شاہزادہ انکو دیکھ کر نہایت فریناک ہوا پھر لوح کو باز و پر بازہ لیا اور کچھ خیال نہ کیا چوتھے روز اسقدر ہاتھی سرخ رنگ کے جمع ہوئے کہ جسکا شمار نہ تھا اور گھڑی بھر میں انھوں نے تمام قصر کو کھود کر گرا دیا فقط حصار بھر بچ رہا لیکن شاہزادہ اسم خانی کے گیا پانچویں روز وہ ہاتھی اپنے سونڈوں کو ان ہتھیاروں سے جو زمین پر

کھڑے ہوئے گرٹے تھے سنے لگے اور اس قدر خون انکی سوندھوں سے جاری ہوا کہ ہما تنک نظر کام کرتی تھی ایک
 دریا سے خون نظر آتا تھا تھوڑی دیر میں سوائے حصار کے کل خون ہو گیا پھر اس دریا سے خون میں کشتیاں
 سرخ پیدا ہوئیں اور ان کشتیوں میں جلوس شاہی اور سامان بادشاہی موجود تھا بعد اسکے ایک کشتی صندل سرخ
 کی پیدا ہوئی اُس میں ایک عورت سرخ پوش مرغ صورت ہیبت ناک سوار تھی جسے دیکھ کے زہرہ انسان آپا
 ہو جائے جب وہ کشتی قریب آئی دیکھا تو وہ عورت اسلحہ جنگ سے آراستہ تھی اسنے ایک آواز جو فنگ و صدا سے
 میسب سے پرچھا اوی جوان تو نے ہمیں کیوں یاد کیا ہے شاہزادے نے حسب ہدایت وہ فرمان اُسکو دیا اور
 کہا اس مسلمان پر مہربان دومار باب مثلثہ آبی چاہتا ہوں وہ عورت یہ سنکے نادیر آسمان کو دیکھتی رہی شاہزادہ
 نے جو سداٹھا تو عجب سامان نظر آیا یعنی مایں زمین و آسمان ایک پیکر سرخ پوش ہو گئے جسکے ہر بن موت شرار ہے
 آتش نکلے تھے اور یہ ہیبت تھی کہ دیکھنا نہ جاتا تھا اور خون کے دریا کو ایک جوش و خروش و تلاطم تھا کہ پناہ بذات خدا
 شاہزادے نے جب بغور دیکھا تو وہی سوار عقرب ہر جورب النوع ان ترکون کا تھا جب اس عورت کشتی سوار
 نے اس عقرب سوار سے اجازت مہر چاہی اُسنے فوراً حکم مہر دیا اس عورت نے آپ دہن سے مہر اس فرمان پر
 حوالہ شاہزادہ کیا شاہزادے نے دوسرے روز وہ ہتھیار کہ چنے حصار کیا تھا زمین سے نکال لیے تو نہی
 دیر میں وہ کاغذ نہ درہم و برہم ہو گیا نہ وہ کشتی نہ وہ دریا نہ کچھ سامان رہا بلکہ ایک صدائے میسب جیسی آسمان سے
 آئی کہ شاہزادہ بیوش ہو گیا جب ہوش میں آیا دیکھا تو اپنے کو اس قصر اول میں بیٹھا پایا اور جو جونی برزخا
 سرخ پوش وہاں جمع ہیں گویا وہ کسی کی منتظر ہیں گلہ خسار سرخ پوش نے کہ ملکہ ان شعلہ خساروں کی تھی بادرب
 تمام شاہزادے کو سلام کیا شاہزادے نے لوح کو دیکھا ہدایت ہوئی کہ یہ پریزادین سرحد دار ظلم عقرب
 میں جہنک دل چاہتے یہاں بعیش و آرام رہو اور کلفت سفر مٹاؤ ہماری ودعوت کھاؤ شاہزادہ پانچ روز وہاں
 رہا بعد اسکے ایک روز جب خواب سے بیدار ہوا کنارہ بھرا حرم کا نظر آیا اور دیکھا کہ چند آدمی شہر ترکان سے
 ایک جنازہ لیے آئے ہیں اور حصارم شیر دل بھی ساتھ ہی شاہزادے سے جب حصارم شیر دل سے دریافت
 کیا معلوم ہوا کہ اسی ضعیفہ کا جنازہ ہے شاہزادے نے (تالیف و تالیف) کیا اور خود بھی بشاہیت ہمراہ ہو
 بعد دفن اس مرحومہ کے حصارم شیر دل شاہزادے کو اپنے مکان پر لایا اور حال پوچھا شاہزادے نے
 تمام سرگزشت اپنی بیان کی حصارم شیر دل نے کہا اللہ اعلم کہ مقصود حضور حسب و خواہ برآپ شاہزادے نے
 فرمایا ابھی مہربان سومار باب مثلثہ آبی باقی ہے وہ بھی ہو جائیگی تب نوبت ملاقات ملکہ تو ہمارے گلشن افروز
 کی آئینی حصارم شیر دل نے کہا اب فرمائیے کہ آپکا کیا عزم بالجزم ہے شاہزادے نے فرمایا کہ حیان را چہ بیان
 جو کہ کہنا تھا کہ بچے حصارم شیر دل نے کہا مہربان سومار برج حوت سے متعلق ہر دم وہ انگوٹھی پیر ہر پوش کی ہے دو

اور اُس کے عوض میں انگشتی یا قوت مجھے لو اور لوح کو جہان سے لائے تھے وہاں پہونچا دو شاہزادہ لوح کو
کوہ شرف پر لے گیا وہ سائب کو یا منتظر ہی تھا شاہزادے نے لوح اُسے دی وہ لوح لیکر غائب ہو گیا شاہزادہ
صا رم شیر دل کے پاس آیا صا رم شیر دل نے دعوت کی اور صبح کو کہا اے شہر یار عالی وقار آپ کنارے دریائے
احمر کے روانہ ہوں جہاں کا پانی غبار آلود ہے انگوٹھی کو پانی میں دھونا ایک کشتی فوراً پیدا ہوگی آپ سوار ہو کر فرمائیے گا
اے سفینۃ السعادت مجھے گرداب ماہیان میں پہونچا دے کشتی گرداب ماہیان میں جا کر غرق ہوگی آپ
آنکھوں کو بند کر لیجئے گا جب چہرہ پہونچے گا ایک شہر دیکھئے گا کہ نام اُسکا گوہر آویز ہے اور اُس میں شہر کے بارگاہ
اور خانے ہونگے اور ہر درمیں ایک موتی بیضہ مرغ کے برابر لٹکتا ہوگا اسی وجہ سے نام اُس شہر کا گوہر آویز مشہور
ہو اہو آپ داخل ہوئے ابو المحاسن معلم کا مکان دریافت کیجئے گا اور وقت ملاقات یہ انگوٹھی میری دکھا کر سلام
میرا کہنا پس شاہزادہ صا رم شیر دل سے رخصت ہو کر مرحلہ شلشہ آبی کی طرف روانہ ہوا

روانہ ہونا شاہزادہ معزالدین کا طلسم برج حوت کی طرف واسطے تہر فرمان شلشہ آبی کے مرحلہ سوم میں

روایان روایات عجیبہ و عاکبان حکایات نفیسہ و مورخان اخبار رنگین طراز و کتابت مطالب انسانہ لواء عجاز اشب کلم
تیز رفتار کو میدان صفحہ قرطاس میں یوں جولان کرتے ہیں کہ شاہزادہ عالی وقار حسب ہدایت صا رم شیر دل
یار غسار کنارے کنارے دریائے احمر کے بے خوف و خطر روانہ ہوا اور ہر لمحہ دہر لحظہ پانی دریا کا دیکھتا چلا جاتا تھا
تھوڑی دیر میں ایک درخت صندل کا ملا لیکن بڑے صندل اُس میں نہ تھی بلکہ ایسی بڑے خوش اس درخت میں تھی کہ
تھم صا رم شاہزادے نے تھوڑا پانی دریائے چکھا تو نہایت شیرین و معطر پایا سمجھا کہ اب میرا حد طلسم حوت
میں پہونچے انگشتی یا قوت کو دریا میں غوطہ دیا بھر دریا سے ایک کشتی ہویدا ہوئی شاہزادہ اُس کشتی میں سوار ہو
لیکن کشتی جگہ سے نہ ہلی شاہزادے نے کہا اے سفینۃ سعادت بخدا سے بھر و بر سجے گرداب ماہیان میں پہونچا دے
پس وہ کشتی شل خدنگ روان ہوئی اور طرفۃ العین میں گرداب ماہیان میں پہونچ گئی اور فوراً غرق ہوئی شاہزادے
نے آنکھوں کو بند کر لیا جب کشتی کو سکون ہوا آنکھ کھولی شہر کا دروازہ دیکھا کہ اُس میں ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے
آویزان تھا اس نشان سے سمجھا کہ شہر گوہر آویز ہے شاہزادے نے ایک اہل شہر سے پوچھا کہ ابو المحاسن
معلم کا مکان کہاں ہے اُس نے کہا اے جوان ابو المحاسن سعدان شاہ بادشاہ شہر کا استاد ہے اور مجتہد عصر بھی ہے
یاد شاہی مدرسہ میں رہتا ہے اور درس و تدریس مشغول ہے شاہزادہ مدرسہ میں تشریف لایا دیکھا کہ ایک شخص پر غرور
مستند پر بیٹھا ہے اور گرد اُس کے طالب علم جمع ہیں شاہزادہ ہزار مشکل طلبا کو ہٹا کے قریب معلم پہونچا اور سلام کیا معلم
لاہروائی سے رو سلام کیا شاہزادے کو ناگوار ہوا لیکن کہا کہ از باب کمال علی الخصوص عالم کو ایسا غرور نہ

تمکنت نہ چاہیے خدا خیر کرے آخر کار بوقت بسیار جب درس سے فرصت پائی شاہزادے نے اسی ازدحام
خلافت میں مولانا سے کہا کہ صدارم شیردل نے آپکو سلام کہا ہے اور یہ انگوٹھی وہی ہے مولانا نے کہ اسکی شان میں
کشل الخمار بجل اسفاذا غلکہ ہے جو اب نہ دیا اور اپنے مکان میں بغرور و تکبر داخل ہوا شاہزادہ افسردہ خاطر ہو کر
ایک گوشہ میں جا بیٹھا اور کبھی گردش لیل و نہار و زمانہ ناہنجا پر ہنستا تھا اور گاہ یاد دلدار و اشتیاق وصال بار
میں روتا تھا اور کہتا تھا کہ دیکھیے اب پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اس عرصہ میں وقت تقسیم کھانے کا طلبا کے
آیا خادمان مدرسہ شاہزادے کیواسطے بھی کھانا لائے شاہزادے نے کھانا نوش فرمایا اور اس رات کو
آرام کیا دوسرے روز سہ شنبہ کو پھر معلم اپنے خانہ نفس سے باہر آئے اور سند غرور پر اجلاس فرمایا شاہزادہ بھی
معلم کے پاس آیا لیکن معلم نے پھر بات نہ کی اور نہ مخاطب ہوا قصہ کوتاہ اسطرح ایک ہفتہ گزرا اتفاقاً قریب سکونت
شاہزادہ ایک جگرہ تھا اور اسمین ایک پیر صندلی پوش رہتا تھا دن و رات میں ایک مرتبہ واسطے رفع حاجت
کے نکلتا تھا آخر ایک شب شاہزادے کے پاس آیا اور اسے سلام لیا و بعد مزاج پرسی کے کہا اے جوان میں آپکو
عجیب حال میں دیکھتا ہوں آپ کون ہیں اور یہاں آنے کا کیا باعث ہے شاہزادے نے جو اسکا اس دلجوئی سے
حال پوچھنا دیکھا فرمایا اے مرد خدا ترس حیرت یہ ہے کہ تمام مدرسہ میں تو ایک حق شناس معلوم ہوا شاید تو مستفیدان
مولانا سے نہیں وہ مرد شاہزادے کو حجرے میں لے گیا اور کہا آپ اپنی کیفیت بیان کیجیے شاہزادے نے
از ابتدا تا انتہا حال اپنا بیان کیا اور کہا کہ مجھے صدارم شیردل نے معلم کے پاس بھیجا ہے اس مرد نے کہ شاہزادے جو
نام تھا صدارم شیردل نے اس مکار کے پاس آپکو بھیجا ہے یا حکیم ابوالمحسن کے پاس بھیجا ہے کیونکہ زمانہ سابق
میں یہ دارالعلم اسی حکیم والامرتبت کے نام سے رونق پذیر تھا اور یہ خادم بھی تعلیم یافتہ انھیں صاحب علوم کا ہے
ایک روز کا ذکر ہے کہ شاہزادہ شہر سہم السعادت سعد الدنشا طکی بیٹی پر عاشق ہوا اور پیغام نسبت اپنے پدر بزرگوار
ملک سعیدون شاہ کی معرفت بھیجا سعدان شاہ کو عقد کرنا چاہتا تھا حکیم ابوالمحسن سے صلاح کی
حکیم صاحب نے فرمایا ہمارے نزدیک بہتر ہے سعدان شاہ نے کہا حکیم صاحب سعیدون شاہ ہمارا ہم مرتبہ
نہیں ہے حکیم صاحب کی زبان سے یہ کلمہ نکلا کہ مرتبہ میں ذاتی سعیدون شاہ تمہارے برابر نہیں ہے بلکہ تیسے زیادہ
ہے اور سوا اسکے کاتب قدرت نے یونہی اسکی تقدیر میں لکھا ہے عذر تمہارا محض یہاں ہے سعدان شاہ کو یہ کلمہ
حکیم صاحب کا ناگوار ہوا اور کہا علم غیب بشر کو نہیں ہو سکتا حکیم صاحب اسی روز سعدان شاہ سے ناراض ہو کر
شہر سے چلے گئے اور دامن کوہ میں عبادت پروردگار کرتے ہیں سوامیرے کوئی انکی عبادت گاہ سے واقف نہیں
ہے پھر بعد تشریف لے جانے حکیم صاحب کے سعیدون شاہ نے اپنی شاہزادہ دوسری مشتری طلعت کی
نسبت کا سعدان شاہ کو پیغام بھیجا سعدان شاہ کو یہ فکر ہوئی کہ حیلہ معقول سے یہ نسبت قبول نہ کروں

سید و ن شاد کو جواب صاف دے دوں آخر اس معلم حال نے جسکا نام غادی دانا ہوا اور اسی حکیم و الاحباب کا
شاگرد بھی ہے سعدان شاہ سے کہ اگر بادشاہ سہیم السعادت سے کہلا بھیجے کہ اگر قصر قرآن السعدین سے عزت آئے
اور تو البتہ ہم نسبت کو منظور کرتے ہیں مگر نہیں اور قرآن السعدین سے عزت الغیب کا لٹا دشوار ہے پھر سعید و ن شاد
تو انہی پیام نسبت نہ بھیجے گا مطلب تھا کہ اب اسے بھڑے سے مل میں حاصل ہے سعدان شاہ نے یہ بات نہایت پسند
کی اور ایسا خوش ہوا کہ اس وقت غادی دانا کو خطاب ابوالحسن دیا اور سند تھام غنایت ہوئی بعد اسکے
سعید و ن شاد کو وہی جواب پیام نسبت کے باعث لکھا شاہزادہ درباری مشتری طلعت بن سعید و ن شاد
نے اب صورت مراد نہ دیکھی تاہم لشکر کشی کی ہنگامہ جدال و قتال ہزار ہا بندگان خدا کا خون ہوا حتی کہ
شاہزادہ مشتری طلعت بھی صولت شہار سپہ سالار سعدان شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا اور لشکر بھی اسکا شکست
کھا گیا شاہزادہ مشتری طلعت اسی حالت زخمی میں بھاگ کر ایک پہاڑ میں چھپ رہا حکیم ابوالحسن تشریف
لائے اور شاہزادہ مشتری طلعت کے زخم کا علاج کیا جب فضل انہی سے صحت ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا ہے فرزند
ماہرین ان پہاڑوں کے ایک کو جبل مراد ہو وہاں تم جاؤ اور چند سے قیام کرو میں ایک تھریز بھیجوں گا تم موافق اسکے
عمل میں لانا شاہزادہ مشتری طلعت حسب ہدایت اس حکیم عالی منزلت کے آج تک اسی پہاڑ جبل مراد پر تھا
تھریز و لہیز میں اس حکیم روشن ضمیر کے قیام پذیر ہو دیکھے مال کار اس شاہزادہ عالی وقار کا گردش زمانہ تاہم ہمار
و نیز کی بیل و ہمارے کیا طور میں آتا ہے شاہزادہ معزالدین نے فرمایا ہے برادر شہر سہیم السعادت شہر کو ہر روز
سے کس جانب اور کتنے فاصلے پر ہو گا اور سعدان شاہ کو سوجہ سے نسبت قبول نہیں کرتا اور عمر آقا الغیب کیا چیز
شہنشاہ نوجوان نے کہا ہے شہر یار شہر سہیم السعادت یہاں سے شمال کی طرف تین بیٹھنے کی راہ ہے اور بادشاہ
شہر سہیم السعادت سعید و ن شاد نجابت و اقتدار میں سعدان شاہ سے ہزار درجہ بڑھا ہوا ہے بلکہ کسی
زمانے میں بزرگ سعدان شاہ کا بادشاہ سعید و ن شاد کا ملازم تھا لیکن اس قصہ کو پانچویں پشت ہے اور
ملازمی بھی سپہ سالاری کی تھی اور کوئی عہدہ نہ تھا اب کہ سعدان شاہ کو ایسی شہرت و قدرت ہم پہنچی کہ جن تک
سعید و ن شاد کا بالاسے طاق رکھا اور جنگ پیش آیا اور کارخانہ قضا و قدر سے سعید و ن شاد ہزیمت کھا کر
فرار ہوا اور لشکر پر اگندہ ہو گیا ارکان سلطنت نے شہر کو ہر آویز مع چند مالک جنوبی سعید و ن شاد کے بزرگ کو
دلو کر صلح کرادی لیکن ملکوں پر قبضہ نہ کیا سراج گزاری پر معاملہ ہو گیا بعد چند روز کے یہ خراج بھی موقوف ہو گیا
اور اولاد سعدان شاہ بلا شرکت غیر سے اس ملک پر فرمانروائی کرتی چلی آئی اور اب کہ کتب بلند می اقبال ہے کہ
سعید و ن شاد کو سعدان شاہ کے شہرت و اقتدار کی نسبت کچھ رتبہ نہیں ہے پس یہ وجہ ہے کہ جو سعدان شاہ
نسبت شاہزادہ مشتری طلعت کی قبول نہیں کرتا کہ سعید و ن شاد چونکہ دونوں ملک کا بادشاہ ہے ایسا ہند کہ

میری سلطنت میں کسی طرح کا فتور پیدا ہوا اور میں ریاست سے معزول ہو جاؤں اور قصر قرآن السعدین ایک مکان
 طلسم ہو اسکے حال سے کسی کو واقفیت نہیں ہو اور مرآۃ الغیب ایک آئینہ کا نام ہو کہ حکما سے مستفید میں سے وہ آئینہ
 اسی طلسم میں امانت رکھا ہو اور خواص اسکے از حد ہیں چنانچہ ایک انہن سے یہ بھی ہو کہ حسب حال غیب پر چھو تو وہ جواب
 دیتا ہو اور گلیا عجب ہو کہ اُسے آئینہ جہان نام بھی کہتے ہوں اور ایک روایت خارجا سعدان شاہ کی نسبت مٹی جاتی ہو
 لیکن اُسے اظہار سے کیا حاصل شاہزادے نے فرمایا میں تو سافر ہوں اور میں کسی سے کیا کہتا پھر ونگارہ بھی بیان کر
 شہاب نوجوان نے کہا اے شاہزادہ بلند اقبال ملک سعدان شاہ ابتدائیں مذہب برہمنی کا معتقد تھا اور حکیم
 شریعت زردشتی پر عمل رہا اب چند روز سے غادی و اناس کے اغوا سے مرشد کی ہو گیا اس واسطے کہ یہ غادی ملعون
 اولاد خاص سے مرشد کی ہو جبکہ دین مرشد کی میں بہن اور بیٹی مباح ہو اس واسطے سعدان شاہ اپنی دختر باکرہ
 سے ارادہ ہر رکھتا ہو مگر خوف خلافت خاموش ہو کچھ دم نہیں مار سکتا شاہزادہ معزال دین نے جو یہ سنا فرمایا لعنت خدا
 سعدان شاہ کے دین و آئین پر ہر حال ہر سال کو تا بقدر ملک سعید و ن شاہ اور شاہزادہ درمی مشیر طاعت
 کی مدد کرنا لازم و واجب ہو اور اس کا فریضی سعدان شاہ کو جہنم داخل کرنا ضرور ہو شہاب نوجوان نے کہا
 اُسے اذکار کا زمانہ فرمایا شاہزادہ معزال دین نے فرمایا اے برادر میں نہایت ہی مشتاق ملاقات حکیم ابوالحسن کا ہوں مجھے انکے پاس
 پہنچاؤ شہاب نوجوان نے کہا میں تو اسی خدمت کی واسطے ہر رسم میں مقرر ہوں اور ایک مدت سے تھاری تشریف آوری کا منتظر تھا
 شاہزادہ نے فرمایا اے بے انصاف دریا خالیکہ میرا ہی کام تھا اور تو یہاں بھی کرتا ہو کہ میں منتظر تھا تو اس سے ثابت یہ ہوا کہ تو نے
 دانستہ طور پر ملاقات نہ کی اور ناحق مجھے غادی ملعون کی کج خلقی سے ذیل کروایا شہاب نوجوان نے کہا امین میری خطا نہیں مجھے
 حکم تو یہی تھا کہ فلان تاریخ اس وقت اس صورت کا ایک شاہزادہ درمیدین وارد ہوگا جب تک کہ غادی کی بے اعتنائی سے رنجیدہ ظاہر
 نہ ہو وے اُس سے ملاقات نہ کرنا بعد اُسے میرے پاس لے آنا اے شہزادہ حکام قضا و قدر اس طرح جاری ہوئے ہیں کہ انسان کو بغیر ایزد
 پروردگار سے نہایت نہیں ہوتی غرض دوسرے روز صبح کو شہاب نوجوان شاہزادہ معزال دین کو باہر شہر کے لگیا شاہزادے نے وہاں ایک
 گنبد بزرگ کا دیکھا کہ دروازے اُس کے چوب صندل کے تھے اور آگے دروازے کے ایک شیر برصندی رنگ بیس شکل بیٹھا تھا شیر نے
 جو شہاب نوجوان و شاہزادے کو دیکھا باؤ از خوفناک عزایا شہاب نوجوان نے کہا یا لیث الجبل بسک
 حکیم صاحب یہ جو ان یہاں تشریف لایا ہو تو ہر جا کہ ہم داخل گنبد ہوں شیر ہٹ گیا شہاب اور شاہزادہ داخل
 گنبد ہوئے دیکھا تو ایک مرد بزرگ سجادہ عبادت پر محو عبادت ہو اور نور جمال سے اُس کے تمام گنبد روشن اور منور
 جب حکیم صاحب نے شاہزادہ کے چہرہ بے مثال باحسن و جمال کو ملاحظہ فرمایا شاہزادے نے بادب سلام کیا
 حکیم صاحب نے جواب سلام دیکر مسند مایا اے معزال دین الحمد للہ کہ تم تشریف لائے میں تھا را منتظر تھا شاہزادے کے
 سے کہا صدارم شیر دل نے حضور کو سلام کہا اور یہ انگوٹھی دی یہ حکیم صاحب نے صدارم شیر دل کا حال پوچھا

شاہزادے نے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب حضور کی خدمت میں واسطے مہربان سوم مثلثہ آبی کے بھیجا ہے
حضرت توجہ و عنایت فرما کر اس کام کو انجام تک پہنچا دیوین حکیم صاحب نے فرمایا تم راہ دور دراز سے آتے ہو
اب کی شب آرام کرو دو چار روز میں تمہارے کام کے انجام کے لیے تمکو روانہ کرونگا شاہزادے نے فرمایا ہنس
غرض شام کو حکیم صاحب نے ایک پاؤں زمین پر مارا بجز مارنے کے زمین شق ہوئی اور غول کے غول نازنینان
کہ و نشان ماہ رو و غیرہ خوش حال و بے مثال بالباس زرین برنگ صندلی و زیور جو اہر نگار مرصع کار مرصع سامان
طرب و اسباب عشرت اس شگفت زمین سے باہر آئیں اور گنبد کے گرداگرد فرش قائم و سفاح سے آراستہ و پیراستہ
کیا اور طرح طرح کے میوہ ہائے تر و خشک و غذا ہائے لطیف و صاف ہر قسم کے ظروف چینی و بلورین میں زیب
دسترخان کے شاہزادے نے بجا ہنس تمام نوش فرمایا شب کو پر یزادان کا ناچ و گانا سنا صبح کو حکیم صاحب
سے طالب مطلب ہوا اور کہا اے گنبد اسرار معانی وای عالم علم نکتہ دانی آپ میرے حالات دل تردد منزل سے
بجونی واقف ہیں جیسا کہ میں شوق دیدار ملک فوہار گلشن افروز زمین بیقرار و دیوانہ وار ہو رہا ہوں مجھے ایک
لحمہ مسکی مفارقت میں ایک سال کے برابر ہی ایسی حالت میں جسقدر حضرت مجھلت فرما سکیں میرے حال پر لالہ پر
عین مہربانی ہوگی حکیم صاحب نے فرمایا خیر مرضی تمہاری اب تم مہربان سوم مثلثہ آبی کے لیے تشریف لے آؤ
میں تشریف لیجاؤ وہاں گوشہ میں قصر کے ایک ہفتہ دعوت منشری کرو جب دعوت ختم ہوگی تشریف سعادت اکبری حاصل ہوگی
تب مہربان سے فرمان پر ہوگی اور دعوت میں منشری کے اشکال خوفناک دکھلائی دینی تم خوف کی طرح کانہ کرنا
حکیم صاحب نے ایک کاغذ شاہزادے کو دیا اور فرمایا کہ بارہ منزل مغرب کی طرف تم جاؤ وہاں ایک کوہ جبل مراد
ہو اور اس پہاڑ پر ایک قصر عالیشان ہو اور دروازے پر اس کے سوار اور کچھ پیادے پاسبانی کرتے ہیں تم بے تکلف
اندر اس قصر کے چلے جانا اگر کوئی مانع ہو تو کہنا کہ ہم تمہارے شاہزادے کی معشوقہ کا پیام لائے ہیں تم اپنے
شاہزادے کو اطلاع دو شاہزادہ فوراً تمکو بلا لینگا تم میرا سلام کہنا وہ پوچھ لینگا تم کیا پیام لائے ہو تم کہنا تمہارے
سلاح خانہ میں ایک صندوق ہے اس میں زرہ و زرع الحفاظ بطور امانت پشتون سے تمہارے خاندان میں چلی آتی ہے
اس صندوق کو منگو کر ہمیں دکھلا دو جب وہ صندوق تمہارے پاس آوے تم اس میں سے وہ زرہ نکال لینا اس کے
گرمیان میں ایک حلقہ مادی کی صورت کا ہو گا وہ حلقہ نکال کر اپنے پاس رکھنا بعد اس کے کاغذ کو دیکھ کے موافق اسکی
تقریر کے کام کرنا اور یہ دوسرا رقمہ مہربان شاہزادہ منشری طلعت کو دیدینا پھر وہ بجان و دل تمہارا فرمانبردار
ہو جائیگا شاہزادہ حکیم صاحب سے رخصت ہو کر بارہ روز میں کوہ مراد پر پہنچا وہاں ٹھوڑی فوج دروازے
قصر پر دیکھی اور اندر سے اس قصر کے آواز در دناک آ رہی تھی دربان شاہزادے کو دیکھ کے اپنے سردار
کے پاس پہنچے سردار نے پوچھا کہ ای جوان والا شان پہنے جب سے کہ یہاں ایک آفت میں مبتلا ہیں کسی انسان کی

صورت نہیں دیکھی تم کس طرح تن تھا اس کوہ نامراد پر اسے شام ہزار سے فرمایا میں تمہیں اپنے حال سے آگاہ
 کر دینگا پہلے تم کو کہ اس مقام پر خوف بہن کیون پڑے ہو اور اس قصر میں کون بندہ خدا اس در سے نالہ و بکا
 کر رہا ہو کہ اسکی آواز سے دل بچیں ہو رہا ہو اس سردار نے با چشم پر آب کہا ای جوان نامدار میں کیا حال زار اپنا
 بیان کروں یہ آواز ورنہ شاہزادہ مشتری طلعت کی ہر جو شہر سہیم السعادت کا بادشاہ ہے جب سے کہ وہ
 عاشق و شیدا سعدان شاہ بادشاہ کو ہر آؤنیز کی بیٹی پر ہوا اور اسید کا بیانی ہوا صلیت و لرباسے مایوس ہونا چار
 سرکشہ و آوارہ دشت ادبار ہو کر اس کوہ مراد پر ہو چکا اور اس قصر غم میں رات و دن گریہ و زاری میں بسر کرتا ہے
 کوئی لفظ آرام نہیں کرتا شام ہزار سے نے فرمایا شاہزادہ مشتری طلعت کی اس کوہ مراد پر سکونت سے
 کیا مراد ہے اس پیر مرد سے کہا اتنا تو میں جانتا ہوں کہ بعد فوج کشی و شکست فاش کھانے کے شاہزادہ مشتری طلعت
 کے ایک عرصہ تک خدا جانے کہاں کہاں سرگردان و پریشان ہوا پھر ہر جا جب بھی شام ہزار سے کی خبر ہوئی
 میں بھی دیوانہ وار اسکی محبت میں بیقرار ہو کر سینہ زنان نوہ کنان خاک بسر پھر تار ہا کہ ایک روز ایک مرد بزرگ
 لورانی صورت خضر سیرت مجھے نظر آئے اور وہ مجھے یہاں پہنچائے اور فرمایا جا تیرا شاہزادہ یہاں ہے ہر امر میں
 تو اسکے دخل دینا سمجھنا لیکن شہر سہیم السعادت کی طرف ہرگز نہ جانے دینا جب میں قصر میں داخل ہوا شاہزادہ
 مشتری طلعت کو ایک کاغذ کے دیکھنے میں مشغول پایا قرینے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کاغذ میں تصویر اسکی معشوقہ
 کی ہے میں اس غرض سے جو کہ سامنے ہے کھانا ہو چکا دیتا ہوں اگر خواہش ہوئی تو کچھ کھا لیا ورنہ واپس دیا اور رفتہ رفتہ
 یہ چار سو نفر یہاں آکر جمع ہو گئے اور میں ہر وقت دست بدعا رہتا ہوں کہ خداوند کریم کوئی صورت ایسی کرے کہ
 شاہزادہ ہمارا اپنے ملک کو جاوے اور گاہ بگاہ اسکے حال سے اسکے والد یعنی ملک سعید و ن شاہ کو بھی اطلاع
 کر دیتا ہوں شام ہزار سے نے پوچھا تم اسکے کون ہو وہ بولا میں نے اسے طفولیت سے پرورش کیا ہے یہ فقط
 مجھ کو اسکے پالنے کی محبت ہے ای جوان ذی شان واسے بر حال مادر و پدر کے کہ مجھے اُنکا حال بیقراری کا
 بیان نہیں ہو سکتا بلکہ ایک مرتبہ مجھ سے کہنے لگے اسکے والد بزرگوار یہاں تشریف لائے اور چاہا کہ اندر
 قصر کے جا کر اپنے نور دیدہ کے دیدار سے سرور ہو اور اپنے فرزند دلبند محنت جگر کو سیدہ سے لگائے تاکہ دل کو
 سرور ہو کہ مشتری طلعت نے اندر قصر سے کہا اگر آپ کو میری حیات منظور ہے تو آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں
 ورنہ میں اپنے کو خود ہلاک کر ڈالوں گا سعید و ن شاہ ناچار پر مردہ خاطر ہو کر اپنے ملک کو روانہ ہو گیا شام ہزار سے
 نے فرمایا وقت کھانے کا کون ہے پیر مرد بولا اب لیے جاتا ہوں شام ہزار سے نے فرمایا تم اپنے شام ہزار سے
 سے کہنا ایک شخص پیغام وصل دلدار لایا ہے اور حکیم ابو الجاسن کا سلام کہتا ہے اس پیر مرد ابو الوفا نام سے
 جو نام حکیم ابو الجاسن کا شہناہیت شاد ہو گیا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو اطلاع دی شام ہزار سے مشتری طلعت نے خبر سننے پر کلام

شاہزادہ معز الدین کو بلایا شاہزادہ معز الدین نے شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک جوان بنا بیت خوش اور صاحب جمال دیکھا لاچہ زرہ دیکھ فق دین در شاہزادے نے رقم حکیم صاحب کا دیا شاہزادہ مشتری طلعت نے وہ رقم آنکھوں سے لگا یا پڑھا مضمون رقم یہ تھا کہ یہ شاہزادہ عالیجاہ برآئندہ مدعا تیرا ہی لہذا اپنے حاکم و فرمانروا کے بھیجا ہر تلو چاہیے کہ جو یہ حکم دے فوراً تعمیل کرو اور تاج فرمان اس کے رہو شاہزادہ مشتری طلعت نے سہروردہ تعظیم دی اور بٹیکر ہوا شاہزادے نے فرمایا ای برادر تھارے والد ماجد کے سلاح خانہ میں ایک صندوق ہر اسلیم ایک زرہ درخ الحفاظہ پشتوں سے امانت رکھی ہو اسکو ننگوانا چاہیے شاہزادہ مشتری طلعت نے اس وقت ابوالوفا کو اپنے باپ کے پاس واسطے اس صندوق زرہ درخ الحفاظہ کے روانہ کیا اور بعد چند روز کے ابوالوفا شہر سہم السعادت میں پہونچا اور اُسے بیٹے کا آداب و تسلیات کہا ملک سعیدون شاہ نے داروغہ سلطان کو بلایا اور حال زرہ درخ الحفاظہ کا پوچھا داروغہ نے عرض کی غلام نے یہ نام بھی نہیں سنا لیکن میں سلاح خانہ میں تلاش کرتا ہوں آخر داروغہ نے جائزہ سلخ خانہ کا لینا شروع کیا بعد ختم ہونے کل سلاح کے ایک حجرے میں ایک صندوق تھا اسپر پانچین پشت کی ہر تھی داروغہ نے وہ صندوق ادشاہ کی نظر سے گزرانا بادشاہ نے مجسہ ابوالوفا کے ہمراہ روانہ کیا ابوالوفا صندوق لیے ہوئے شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس آیا شاہزادہ مشتری طلعت نے بر چند قفل صندوق کھولا جب کسی طرح وہ قفل نہ کھلا تو شاہزادہ معز الدین نے قفل کھول کر صندوق میں سے زرہ نکال کے اُس کے گریبان سے حلقہ نکالا کہ اس میں زرہ درخ الحفاظہ لکھا تھا اور اسماء الہی بھی کندہ تھے اور گریبان پھلی کی طرح علاوہ تھا حلقہ لیکے جیب میں رکھ لیا بعد اس کے کاغذ حکیم صاحب کا دیکھا حکم کاغذ یہ تھا کہ حلقہ زرہ کو شاہزادہ مشتری طلعت کو دینا اور تاکید کرنا کہ زرہ کو بدن سے جدا نہ کرنا پھر پچنبشہ کو غرہ ماہ اسفند یار اور اول طالع برج حوت ہوگا ساعت مشتری میں تم دونوں جوان ہمراہ نیچے پہاڑ کے چاناسات فرسخ پر دریائے محیط ہر شاہزادہ معز الدین اس اسم بزرگ کا ورد کرے ایک ساعت میں وہاں ہزار ہا پھلیاں جمع ہو جائیں گی حلقہ پر زرہ کے جو کا اٹھا لگا کر دریائے ڈالنا تمام پھلیاں آٹے کی بوسے دور بھاگ جائیں گی اور ایک پھلی کلان وہاں ٹھہری رہے گی مگر ضرورت کی پھلی کہیں نظر سے نہ گزری ہوگی یعنی از سہ تا پانچ آدمی ہوگی جب وہ پھلی حلقہ کو نگلیائے تم بقوت تمام پھلی کو کھینچ لانا اسکی آنکھ سے مہرہ نکال لینا اور پھلی کو دریائے چھوڑ دینا اور کہنا اے ماہی یو شمع علیہ السلام مجھے ایک کام اہم درپیش ہے اس سبب سے میں نے تجھے تکلیف دی واسطے حضرت یو شمع علیہ السلام کے قصور معاف کر کہ میں اپنی اصل مراد کو پہونچوں اور بعد طر ہو جانے کام کے میں امانت تیری تجھ کو پہونچا دوں گا یہ کلمہ سننے پھلی فریاد و زاری نہ کرے گی اور تلاطم دریائے نہوگا بعد ازاں پھر کاغذ دیکھنا جو تحریر ہو عمل میں لانا شاہزادہ معز الدین اور شاہزادہ مشتری طلعت کنارے دریائے محیط پر پہونچے اور شاہزادے نے مہرہ پھلی سے لیا اور پھلی نے فریاد کی کہ دریائے ایک

شور و طوفان برپا ہوا شاہزادے کے ہوش جاتے رہے اور شاہزادہ مشتری طلعت ایسا حواس باختہ ہوا کہ مثل بید کا نیند لگا جب شاہزادے نے کلمات مسطور پچھلی سے کہے تب وہ شور و غل موقوف ہوا اور طوفان برطرف ہوا بعد اسکے شاہزادہ معز الدین نے کاغذ پکھا اُس میں یہ ہدایت تھی کہ بعد حاصل ہونے میرے کے کنارے کتا رہے دریا کے جانا بعد تین روز کے ایک چاہ عمیق ملیگا کہ دن کو پانی دریا کا اُس میں داخل ہوگا اور نصف شب کو کنوین میں سے ایک پھول کنول چھ بالشت کا کہ جسکو گل نیلوفر کہتے ہیں مثل حوضہ اندر سے کنوین کے نکلے گا تم پہلا مہرہ دیکھنا اور خود بے خوف و خطر اُس میں جا بیٹھنا کہ اصل میں وہ دروازہ طلسم ہے وہ تھیں قصر قرآن السعدین میں ہو چکا دیگا مگر شاہزادہ مشتری طلعت سے کہنا کہ تانا نے میرے تم اس اسم کو ترک نہ کرنا پرچھے جانا اور کنوین سے غلہ نہ ہونا اگرچہ بہا عشتہ برکت درخ الحفظ کے آسیب سے محفوظ رہو گے لیکن تاہم احتیاط شرط ہو ایسا نہو کہ کسی آسیب میں گرفتار ہو جاؤ شاہزادہ معز الدین نے تمام مراتب مذکورہ شاہزادہ مشتری طلعت سے بخوبی کہہ دیے اور سمجھا دیئے اور خود کنوین میں داخل ہوا

اب یہ داستان یہاں موقوف رکھ کے چند کلمہ حال سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کے گزارش ہوتے ہیں



راوی صادق البیان اس داستان رنگین بیان کو اسطر بیان کرتا ہے کہ بلکہ سعیدہ قمر طلعت کو بھی یقین و اشن ہوا کہ باپ میرا میری نسبت ارادہ فاسد باغوا سے خادمی و اناس کے رکھتا ہے اسی سبب سے ہر وقت

محبیب و غریب خیمات فاسد بین مبتلا رہتی تھی کہ کوئی موقع ایسا ملے کہ میں کسبِ طریقت کو نکل جاؤں اور کسی سے اس مال کا کتنا منظور نہ تھا اور چنانکہ کسی خاص محل سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ شاہزادہ سہیم السعادت کا مشترعی طلعت میرے عشق میں مجنون و دیوانہ وار ہو کر دشت و کوہسار میں خراب و خستہ پھرتا رہتا ہے اور بھی سبب پریشان حالی کا تھا کہ بالفصل انداز سخن ملک سعد ان شاہ اپنے باپ کا خلاف وضع دیکھا یقین ہو گیا کہ بلاشبہ یہ کج بخت میری حرمت و عصمت کو ضرور برباد کرے گا آخر الامر بجائے خود عزم بالجزم کیا کہ باغ کی سیر کے بہانے سے شہر سے نکل چلیں پھر جو مصیبت وقت ہو گا دیکھا جائیگا الغرض دوسرے روز ملک باغ میں سوار ہو کے گئی اور کثیران خاص و ہمزاد و دسار کو خلوت میں بلایا کہ ایک کاشیہ زہر بلا بل سانسے رکھا ان کینوں نے جو کہ اپنی حیات سے ملک کی خوشی و طلال کو افضل و اولا جانتی تھیں انھوں نے پوچھا کہ کاشیہ زہر کا سانسے رکھتے سے کیا مثلثا ہو ملک نے اپنے پدر بدگرمانی فساد و شرکی کیفیت بیان کی اور فرمایا کہ تمہیں بتاؤ کہ اب مجھے بجز اسکے کہ آبرو کے عوض میں جان دوں کیا چارہ ہے سوا اسکے اور کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہیں آتی تم سب میری پاکدامنی اور عصمت کی گواہ رہنا اور خدا کو شاہد کرتی ہوں کہ میں مذہب اور ملت میں بھی باپ کی شریک نہیں ہوں گسوا سنے کہ اس مردود نے دینِ مرشد کی جو بدترین مذاہب و اختیارات کیا ہیں جس طرح کہ قبا و ثانی نو شیروان کے باپ نے فقط لذت نفسانی کے لیے مذہب سراپا ذلت مرشد کی اختیار کیا تھا افسوس کہ والدہ نے میری فضا کی ورنہ کیا مجال تھی کہ یہ اکفر کا فر کی طرح نظر بد سے میری طرف دیکھ سکتا یہ کہا اور آبدیدہ ہو کر کاشیہ زہر اٹھا لب نازنین سے لگا یا اور چاہا کہ نوش فرمائے دایہ نے ہاتھ سے وہ جام لے لیا و رکھا امی ملک آفاق یہ کیا قیامت ہو خدا اس روز کو ہمیں پیوند خاک کرے ہم کس آنکھ سے آپکا یہ روز بد دیکھیں گے اور ان خواہموں نے بھی کہا قربانت شوم پہلے ہمیں حضور قتل کر لیوین اس وقت تو حضور کو اختیار ہو اور ہمارے جیتے جی تو یہ بھلا کا ہو چکا کہ دشمن تمہارے منوں اور ہم رہیں دایہ بولی کہ بلا لون اس حرام موت مرنے سے تو تن بہ تقدیر لایا میں مرنا نہ تو کل بخدا کر کے کسبِ طریقت نکل چلو کہ تم مظلوم ہو خدا تم پر ضرور رحم فرمائے گا اور کسی جاے امن میں ایسی پہونچو گی کہ جان و آبرو دونوں محفوظ رہیں گی ملک نے دایہ کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا کہ امی دایہ میرا بھی یہی ارادہ تھا لیکن بدون تمہاری رائے سے کہ کوئی بات نہیں کر سکتی ہوں الان میں معلوم کہ حکیم ابوالمحسن جسکی فیض صحبت سے میں دایہ اسلام میں داخل ہوئی لیکن ان تشریفات رکھتے ہیں کہ بدون اُس کے کوئی میرا پرسان حال نہیں دایہ نے کہا کہ باپ نے جہاں تمہارے اس عالمی منزلت کے حق میں حکم سخت کیا وہ آرزو ہو کر شہر سے نکل گئے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ عالی مرتبت بھی تھا لیکن حال سے غافل ہو گا حیاتِ شریک کو بھی ہم تکہ دکھا دیئے غرض کہ دو روز میں دس عدد لباس مردانہ تیار کروائے کہ کسی عورت و مرد کو خبر نہ پڑے دار و دروازے کو حکم دیا کہ چوگان بازی کریںگی دس بارہ گھوڑے چالاک تیز رفتار مع ساز و سامان دروازے پر باغ کے تیار رکھنا اور خود چلے جانا اب سب سامان سفر تیار ہو گیا آدمی راستہ کو

ملکہ سعیدہ اور دایہ اور دس خواہین جو ہر ایک فن تیر اندازی میں بے مثل تھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک طرف
ردانہ ہوئیں جاڑے کی رات تھی اور گھوڑے بھی چالاک تھے نصف شب میں دور نکل گئیں صبح کو ملکہ نے دایہ سے کہا
کسی رہرو سے پوچھا جاسیے کہ ملک سہیم السعادت کس طرف ہو کیونکہ ہلکے بجز وہاں کے اور کہیں آرام نہ ملے گا دایہ سمجھ گئی
کہ ملکہ کی طبیعت شاذ مزاجہ مشترکہ طبعیت پر مائل ہو خداوند کریم انجام بخیر کرے اور مراد دلی اسکی بر لائے ناگاہ اُس
جنگل میں کچھ خیمہ استادہ معلوم ہوئے دریافت ہوا کہ ایک سوداگر جو قرقون کے مقیم ہو کہ وہاں چالیس قراق
راہ زنی کرتے تھے اور اُس سوداگر کے ساتھ کل بیس سوار تھے لہذا اس امید میں نکل گئی اور قافلہ آوے تو ہم اُسکے ساتھ
چلیں الغرض سوداگر نے خیمہ باندھ دیا اور مسلح و مکمل گھوڑے بھی اُنکے چالاک اور تیز دیکھے خوش ہوا کہ خدا نے غیب سے میری
مدد کی واسطے یہ سوار بھیجے ورنہ ایسے جنگل میں ایسے سوار کہاں اب ان قراقون کا مزاج بخوبی پوچھ لینے آخر ایک آدمی
کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ اگر تم لوگ بتلاش روزگار نہ کیے ہو تو جو مشاہرہ مانگو گے ہم دینگے بلکہ بوقت پہنچنے کے آبادی میں جو
تھاری احتیاج ہوگی وہ بھی ہم تانہ در روانہ کرینگے یہاں سو سے ملکہ سعیدہ تمام خواہین بے نقاب تھیں اُس آدمی نے
پیام سوداگر دایہ کو دیا دایہ نے ملکہ سے کہا کہ اگر فرزند اس امر کو تم منجانب اللہ سمجھو کہ واقعہ راہ نہ تھیں ہماری کیواسطے
خدا نے ایک راہ پر پیدا کر دیا بلکہ بولی ہو امر کہ متشنا سے وقت اور صلحت سمجھو کہ دایہ نے اُس آدمی سے سوداگر کے کہا
ہم روزگار پر راضی ہیں اُس مرد نے جاکر سوداگر سے کہا کہ وہ سوار روزگار پر راضی ہیں مگر عجیب سوار ہیں کہ سبکے ٹھہر پر
ایک بال نہیں ہو اور بظاہر مسکین ہیں اور کم عمر ہیں مگر ایک آئینہ شمس ہو سوداگر نے کہا ہلکے اپنے کام سے کام ہو اُنکی ڈاڑھی
موچھوں سے کچھ غرض نہیں دایہ سوداگر کے پاس آئی اور کہا ہم دو شرط سے روزگار کرتے ہیں اول یہ کہ ہم خال و خلد
نہ لکھو اٹینگے دوسرے ہمتیار سے قافلہ سے دور اُتر کرینگے سوداگر نے کہا ہمیں منظور ہے بعد اسکے رات کو کھانا انواع
اقسام کا اُٹکھو بچا بعد قراغ کھانے کے دایہ واسطے اور اپنے شکر یہ کے سوداگر کے پاس آئی اور دو ساعت بہتید اُٹا کر
کلام کرتی رہی چونکہ دایہ قزم تھا لہذا سے تھی دائرہ منور نے پردہ فاش نہونے دیا جب وہاں سے ملکہ کے پاس آئی
کہا اے ملکہ میں نے سوداگر کو نہایت مشورہ پایا قرین سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی دشمن سخت سوداگر کا سدا راہ ہو
ملکہ نے کہا درستی ہمارے زیادہ تر خوشامد کا بھی یہی باعث ہو کہ دو ایک روز میں نوبت جنگ آوے گی دایہ نے کہا
خدا نہ کرے تم ایسی فال بد نہ نکالو کہ ہم بارہ عورتوں میں کسی نے ایک چوہا بھی نہیں مارا لڑائی بھڑائی تو امر دوسرا ہے
مہر چند کہ دونو خواہین تمہاری تیر انداز سے بدل ہیں لیکن جنگ غنیمت میں دل دجگر چاہیے عورتوں کو خداوند کریم سے
نقطہ واسطے خانہ داری و زمین مکان و آرام مردان کیواسطے پیدا کیا ہو ملکہ نے فرمایا اب چپ رہو ایسی
باتیں بزدلی و پست ہمتی کی جھکوپست نہیں آئیں آگے وہ کیسی عورتیں تھیں کہ جنہوں نے کارہائے مردانہ سیکھے ہیں
شاید تھیں ملکہ شیر زن ملک سعیدہ و ن شاہ بزرگ کی دختر کا حال نہیں سنا سو سن ایک کنیز گستاخ و نہایت چرب زبان

تھی اُسے کہا حضور اُسکا حال بیان فرمائیں کہ یہ کینز نہایت مشتاق ہر ملکہ نے کہا اے سوسن جس زمانہ میں کہ ملک
سعیدون بزرگ کی سلطنت مستقل ہوئی تھی اور وہ ہمیشہ اس سرزمین پر سرکشوں سے معرکہ آرا رہا کرتا تھا کہ
ایک زمیندار پر قوج کشی کی دہنہ بہاڑ پر کہ نام اُسکا کوہ سعادت تھا لشکر کا قیام ہوا ناگاہ ایک مفسد عروج خان
نام نے راہ خیر متعارف سے لشکر پر شبنون مارا اور نہشت خان سپہ سالار لشکر بادشاہ بھی اُسکے ہاتھ سے قتل ہوا
اور لشکر کی نوبت بفراری ہو چکی ملکہ شیرزن بنت سعیدون شاہ آپ نقاب منہ پر ڈال کے مسلح و مکمل جسد
خواصوں کی جمعیت سے عروج خان سے مقابل ہوئی لشکر بیان دل دادہ نے جو ملکہ کو مقابلہ میں حریف کے دیکھا
سب شریک ملکہ ہو گئے عروج خان خود اس ہنگامہ میں بھی ملکہ کے سامنے گیا اور کہا اے ملکہ کیا تمہارے لشکر میں
کوئی مرد باقی نہیں رہا کہ تمہیں خود تکلیف حرب کی عروج خان کے منہ سے یہ کلمہ پورا نہ نکلا تھا کہ ملکہ نے ایک تیر
جائگہ ایسا مارا کہ عروج خان کے حلق کے پار ہو گیا اور عروج خان اُسی جگہ گھوڑے سے گر اُسوقت ایک بخر
نے ڈانچہ کیا اور دیکھا تو طلع وقت سپہم سعادت کو وند الارض میں پایا جسکو چوتھے خانہ سے تعلق ہوا اور
زمان عرب میں سپہم کہتے ہیں تیر کو ملک سعیدون شاہ نے تلاش کیا جس جگہ کہ ملکہ کا تیر گرا تھا وہیں ایک شہر
آباد کیا اور نام اُسکا سپہم سعادت رکھا اور اُس روز سے اپنی بیٹی کو ملکہ شیرزن شیر زبان خطاب دیا اور دایہ
عورتیں ایسی جو اُمرد ہوئی ہیں اور خواصین بھی کیسی رفیق و دمساز تھیں خواصوں نے ملکہ سعیدہ سے جو یہ حال
شنا سب نے عرض کی اے ملکہ خوبان روزگار ہم حضور کے جان نثار و فرمانبردار ہیں ہر چند کہ ہمکو آج تک کوئی سانحہ
ایسا رو بہکار نہیں ہوا لیکن کیا کوئی مان کے پیٹ سے تھوڑی لڑتا ہوا پیدا ہوتا ہے یوں ہی اے آزمودہ کار ہو جانے
بین انشاء اللہ دیکھیے گا کہ ہم بھی مثل پروانوں کے حضور کے شمع رخسار پر جان نثار کرینگے ملکہ نے خواصوں کو
آفرین و تحسین فرمائی اس اثنا میں وہی مرد یعنی خادم سوداگر کچھ روپیہ واسطے خرچ ضروری کے لایا دایہ نے
جگہ ملکہ وہ روپیہ واپس کیا اور کہا کہ جب ہمارا حق خدمت خواجہ عالم کے اوپر ثابت ہوگا اُسوقت جو کچھ دینگے
ہمکو قبول و منظور ہوگا اور ابھی ہمارے پاس خرچ موجود ہے ہمارے ضرورت نہیں قصہ کوتاہ وہ تمام رات ان عورتوں کو
صفائی و درستی آلات حرب میں گذری صبح کو سوداگر نے کوچ کیا چھ فرسخ راہ طر کی ہوگی کہ وہ قزاق سرقان تیرنار
جالیس نفر کی جمعیت سے قافلہ کا سہراہ ہوا اور سوداگر سے کہا کہ مال و اسباب اپنا ہمکو دید و اور جان کو اپنی سلامت
لیجاؤ سوداگر نے کہا جب تک کہ ہمارے دم میں دم ہی ہم جیہ نہ دینگے آخر فریق ثانی نے جو جالیس نفر تھے
چار حصہ ہو کر قافلہ کا محاصرہ کر لیا سوداگر نے ایک سمت سواران فوراً ملازم یعنی ملکہ کو مع خواصوں کے مقرر کیا
اور تین طرف اپنے سواران قدیم کو متنبہ کیا اور بازار حرب و ضرب گرم ہوا اور پیام قضا تیران جھانے ہو چلا
شروع کیے دایہ نے ملکہ سے کہا اے فرزند ابھی تک کوئی شخص طرفین کا ہمارے حال سے واقف نہیں ہوا



اب مناسبہ ہو کہ تم کسی طرف نکل چلو دیکھنا جو میں نے کہا تھا وہی ام پیش آیا یا در کھو عزتیں محض واسطے امور خانہ داری کے ہیں نہ واسطے جنگ و جدل کے چنانچہ خدا فرماتا ہے اسکو بن من حیث سکنتم ملک نے فرمایا دور ہو سب سے اگر حق خدمت تمہارا میرے ذمہ نہوتا تو تمکو اسی وقت اس ملک کی ایسی سزا دیتی کہ تم یاد کرتین ایسا نالایق پہلے مجھے زہر نہ کھانے دیا سنا اور اب ان قزاقوں کے ہاتھ سے میری پردہ درہی گرا دو گی دایہ خاموش ہو گئی ملک نے کمر ہمت بست ہاندہ کے ان قزاقوں سے مقابلہ کیا جو مورچہ کہ ملک کے سپرد ہوا تھا وہیں سے ملک نے مع خواصوں کے تیر مارنا شروع کیے تا اینکه نو نفر کو ملک اور ملک کی خواصوں نے جہنم واصل کیا اور دو خواصین ملک کی شہید ہوئیں اور ان قزاقان باقیماندہ نے ہزار وقت ان قزاقوں میں پہونچکر حال خرابی اور مارا جانا تو نظر کا بیان کیا وہ قزاق یہ سن کے ہر ہر طرف سے ملک پر حملہ آور ہوئے سوداگر نے بھی اپنے سواروں کو ملک کی مدد کا حکم دیا اور کہا کہ ایسا نہ کہ قزاقوں کا ہاتھ سے یہ جو ان ضایع ہوں اسنے میں سرقان تیغ باز خود ملک کے مقابل آیا ملک نے اپنے حفظ ناموس کا خیال کر کے ایک تیر سرقان تیغ باز کے گھوڑی کی پیشانی پر اس زور سے مارا کہ وہ زمین پر گر پڑا اس مرتبہ وہ پیادہ ہا ملک کے سامنے آیا ملک نے ایسی بدحواسی سے تیر مارا کہ گوشہ کمان نقاب پر لگا اور بند نقاب ٹوٹ گیا سرقان تیغ باز کی نگاہ چہرہ انور ملک پر پڑی بے اختیار عاشق و شہید ہو گیا ادھر سواران سوداگر اور خدایمان ملک نے ایسی تیر باری کی کہ کل پانچ نفر چالیس قزاقوں میں باقی رہ گئے اور سب جہنم واصل ہوئے سرقان تیغ باز نے ان پانچوں قزاقوں سے کہ کہ تم اپنی جان لیکر بھاگو اور زندگی کو غنیمت جانو اور خود بھی بھاگ گیا سوداگر نے اُسکے فرار ہونے کو غنیمت جانا اور اُنکا پیچھا نہ کیا جب شام کو خیموں میں آئے تو سوداگر نے زکثیر اور جراح علاج کو بھیجا ملک سعیدہ بدستور لشکر سے غلظہ خیمہ زن ہوئی اور ان دو کثیروں کو اسی لباس مردانہ میں دفن کیا مگر سرقان تیغ باز کا قصور میں ملک کے

عجب حال ہو گیا تھا آخر سر قلان نے اُن پانچوں نفر باقیماندہ سے کہا یا رومہزار افسوس کہ تمام رفیق اور یار میرے
جہاز و آزمودہ کار مفت ہلاک ہوئے کہ اب اسے رفیق ملنا دشوار ہیں اُن رفیقوں نے کہا کہ ہم تمہارا زندہ رہنا
فہیت جانتے ہیں کہ اگر تم زخمہ ہو تو ہزاروں رفیق و یار بلا لینگے سر قان تیغ باز نے کہا مجھے رفیقوں کا تو کچھ ایسا
خیال نہیں ہے میں تو ایک اور ہی غم میں مبتلا ہو گیا یہ ایسی بلا سے ناگمانی ہو کہ اسکا کبھی طرح چارہ کار نظر نہیں آتا وہ
بوسے کہ ہکو تمہارے دل کی کیا خبر سر قان تیغ باز نے کہا وہ جوان نقابدار جو کہ رستم و اسفندیار کے مانند
جنگ کر رہا تھا انکو معلوم ہو کہ وہ کون آفت سے ڈکارو بلا سے جان و دل آزار تھا انہوں نے کہا وہ وقت ایسا تھا کہ
ہمیں اپنے حال کی خبر مطلق نہ تھی سر قان تیغ باز نے کہا وہ ایک نازنین مددگار تھی جو ان نہ تھا جس نے میرے
خرمن ہستی کو اپنے شعلہ حسن سے جلا کر خاک کر دیا اب میرا جینا کجا بقول اس شعر کے

بے تو غم تلخ و شادمانی ہم | ام کہ گم نام تو غم و زندگانی ہم

دیکھا پانچوں خزاں بوسے جو ام کہ شدنی تھا وہ ہوا اب اس بیقرار ہی و اضطرابی سے کیا فائدہ سر قان تیغ باز بولا کہ
اگر لگو میری جان عزیز ہے تو کسی تدبیر سے اس دشمن جان و ایمان کو میرے پاس پہونچا دو ورنہ مجھے بھی تم مرا ہوا
بھجو خزاں نے کہا یہ ہم میں قدرت کہاں کہ ہم اسے لاسکیں سر قان تیغ باز نے کہا جوین حکمت بتاؤں وہ تم
کرد انہوں نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہے سر قان تیغ باز حرامی کہ ہتیار پیشہ بھی تھا اسنے ایک روغن ایک شاگرد کے
چہرے پر ملا کہ صورت اسکی بدل گئی اور اسنے کہا کہ فلاں مقام پر ایک کنواں شیریں پانی میں بصورت فقیر و ہان فقیر ہوگا
تو ہکر قافلہ کو وہاں پہونچانا شاگرد بولا اس تدبیر سے تو قافلہ وہاں نہیں آسکتا سر قان تیغ باز نے دوسرے شاگرد
کی بھی صورت بدلی اور کہا تم دونوں زخمی ہو کر قافلہ سالار کے پاس جاؤ اور کہو کہ سر قان تیغ باز خزاں سو فرسواران
کی جمعیت سے فلاں جا قافلہ کا انتظار کر رہا ہے بلکہ مجھے بھی قافلہ کا آدمی بھیج کر لے آئیے پھر دوسرا آدمی بھیجا کہ وہی
بیان کرے اہل بیان قافلہ پہلے ہی سے خلیف ہیں اب تمہارے بیان سے اور بھی انہر خوف غالب ہو جائیگا پھر میں
تیسرا شاگرد بھیجنگا تم دونوں اس سے پوچھنا کہ تو کہاں سے آتا ہے وہ بیان کرے گا کہ اس راہ میں پانی شیریں ہے اور
بے خوف جگہ ہے فلاں ٹکیہ میں فقیر کے مسافر کو آرام بہت ملتا ہے پھر آگے وہاں سے دو منزل تک پانی شیریں پھر
نہیں آتا یقین ہے کہ اس تقریر و تدبیر سے قافلہ ٹکیہ میں آئے اور میرا مطلب دلی بھی بر آئے القہر سر قان مکار نے
اس مکاری سے قافلہ کو ٹکیہ میں فقیر کے بلوایا اور اپنے کو عابد و زاہد شہور کیا قافلہ والوں کو اس حرام زادے کا
اعتقاد ہو گیا آخر شب کو داروے بیہوشی پلا کر سب کو قافلہ گیا اور ملکہ سعیدہ کو عالم بیہوشی میں لے بھاگا اور وہ
چارہن فرساق سوسن اور دو کنیز دن کو چادر عیاری میں باندھ اور جب قدر مال و زر و اسباب تھا لیکر روانہ
ہوئے جب صبح ہوئی سردار قافلہ نے سنا کہ سردار نو ملازم کو مع چار نفر سواروں کے کوئی عیار سر قان تیغ باز کا

لیگیا سوداگر کو نہایت قلق ہوا اور باقی ماندہ خواصون نے کہ جنکی بے نقضہ افسر تھی سوداگر کے پاس جا کر کہا کہ ہم تخلیق میں کچھ
 کہنے کے آخر تخلیق میں بے نقضہ نے ابتدا سے انتہا تک سب حقیقت ملکہ سعیدہ کی سوداگر سے بیان کی سوداگر نے جو سنا
 کہ یہ ملکہ سعدان شاہ بادشاہ ملک کو ہر آویز کی بیٹی تھی غضب شاہی سے مانند بید کا سننے لگا اور کہا یہ کیا قیامت
 ہوئی اگر سعدان شاہ اس ماجرے کو شنید کا تخم تجارت کو جہان سے ناپید کر دیگا آخر سوداگر نے یہ صلاح کی کہ یہاں
 کے حاکم کو اس امر کی اطلاع کرنا مناسب ہے تاکہ میں الزام سے بچوں الغرض دوسرے روز سوداگر وہاں سے
 روانہ ہوا اور چوتھے روز شہر مسیکلیہ میں پہونچا جو شہر کو ہر آویز کی سرحد میں تھا اور ابطال قومی ہیکل ایک
 سردار سعدان شاہ کی طرف سے صوبہ دار تھا سوداگر نے وہ رات کا روانہ ہوا اسے میں بسر کی اور صبح کو ابطال
 قومی ہیکل کے پاس گیا ابطال اس وقت فرمان شاہی دیکھ رہا تھا اور اس فرمان میں یہ لکھا تھا کہ بارہ کینرین
 محل خاص سے گھوڑوں پر سوار ہو کر کیطرف نکل گئیں میں انکو تلاش کر کے اور گرفتار کر کے حضور معلیٰ میں حبلہ
 روانہ کرونا یہ پڑھ کے سوداگر سے مخاطب ہوا سوداگر نے خلوت میں ابطال سے سب ماجرا بیان کیا اور پانچون
 خواصون کو بھی حوالہ کر دیا ابطال قومی ہیکل کو بیان سے سوداگر کے معلوم ہوا کہ یہ کام بجز سرقان تیغ باز قزاق
 کے اور کسی کا نہیں ہر وہی ملکہ کو لیگیا ابطال نے اسی وقت چار سردار تنوٹو سواروں کی جمعیت سے چار طرف
 روانہ کیے اور ان سے تاکید کر دی کہ جہاں سرقان لے زندہ میرے پاس ملانا ہلاک نوٹے پائے

ابھی حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور سرقان تیغ باز قزاق کا بیان ہوتا ہے

کہ سرقان تیغ باز ملکہ سعیدہ کو تکیہ سے ایک گھاٹی میں پہاڑ کی لے گیا اور وہاں جا کر قتیلہ رفع بیوشی ملکہ اور
 خواصون کو سنگھار کے ہوش میں لایا اور ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا اور کہا اے نازنین مجھے کچھ معلوم ہے کہ میرے
 سب رفیق و یار وفادار تیرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ورنہ سوداگر کی کیا مجال تھی جو مجھے مقابلہ کرتا اور جو کام
 کہ تو نے اور تیری خواصون نے رستمانہ کیا وہ افراسیاب و اسفند یار سے بھی نہیں ہو سکتا میں اس خداوند کریم
 کا رماز کا شکر گزار ہوں کہ تو میرے ہاتھ آئی گویا میں نے دولت کو نین پائی اور ایک عرصہ سے اسی تلاش میں
 تھا کہ کوئی نازنین میرے حبیب حسن و جمال لے تو میں اس سے عقد کروں اب وہ دعا میری خدا نے
 مستجاب فرمائی اور تجھے ایسی خوشنید روپیہ می پیکر مجھے عنایت فرمائی اب تم یہاں بعیش و آرام تمام رہو دنیا کی نعمت
 فضل خدا سے موجود ہے خوش فرمائیے اور ان چاروں کینرون کا میرے رفیقوں کے ساتھ نکاح کر دو اور سبکو
 تم اپنا خاندان گزار دو تا بعد از وفراں ہر دار سمجھو ملکہ سعیدہ نے دلیں کہا کہ خدا یا ایک بلا سے آسمانی سے بمشکل
 جان بچائی یہ دوسری بلا سے ناگمانی گمان سے آئی اس سے دیکھیے کس طرح نجات ہوتی ہے اگر اس قزاق سے

سبے اعتنائی کرتی ہوں تو ابھی ناموس میں فرق آتا ہی آخر ملکہ نے سرقان تیغ باز سے کہا کہ خیر جو نوشتہ تقدیر تھا
 طور میں آیا مگر چند سے توقف ضرور ہے کہ میں بھی بجائے خود مشورہ کر لوں سرقان تیغ باز نہایت خوش ہوا اور
 اپنے رفیقوں سے کہا خبردار کسی طرح کی ان عورتوں کو تکلیف نہ دینے پائے یہ حکم دین جان و دل بجالا نا وہ چور
 بہمن انکی خاطر داری میں سرگرم ہوئے ایک روز دایہ نے باہم ملکہ سرقان تیغ باز کو مطلع کیا کہ امی سرقان
 آئیہ بھی تو جانتا ہے کہ یہ ملکہ خوبان عالم کس خاندان حالی نشان سے ہے اور تو کمال خوش قسمت ہے سرقان تیغ باز بولا
 وائے میرا ایسا طالع کہاں تھا جو ایسی معشوقہ بھکھو میسر آئی دایہ نے کہا امی شخص یہ ملکہ سعدان شاہ بادشاہ کی بیٹی
 ہماری شاہزادی ہے سرقان تیغ باز یہ سنتے ہی دل میں نہایت شاد ہوا دایہ نے کہا ہماری ملکہ نے فرمایا ہے کہ غلہ
 و خیرہ کا جلد بند و بست کر دے ہم اب یہاں خاضہ تیار کر اسٹینگے کہ یہ کام عورت کا ہے مرد سے نہیں ہو سکتا سرقان
 تیغ باز نے تمام سامان خورد و نوش دایہ کے حوالہ کر دیا خا صوں نے ملکہ کی ایسا طعام لذیذ پکا یا کہ سرقان نے
 کبھی آنکھوں سے بھی نہ دیکھا تھا کھانا کیسا گرم نہ وہ خود بھی فریہ اور قراق تھا ہزاروں کو مکر سے مار چکا تھا اسو بہ سے
 پہلے وہ کھانا کھانے کے کھلاتا پھر آپ دہر مار کرتا تھا اور اگر وہ کتا نہ کھاتا تھا تو خود بھی نہ کھاتا تھا اور ایک کتے کو ایسا
 تعلیم کیا تھا کہ طعام زہر آلود کی بو سے کمال عقل و شعور بچاتا تھا ملکہ کتے کی خدمت سے آگاہ ہو گئی تھی دایہ سے کسا
 خبردار کھانے میں کوئی امر ایسا نہ ہو کہ یہ قراق ہمارے راز سے آگاہ ہو جاوے ایک روز سرقان تیغ باز نے
 دایہ سے کہا امی دایہ جبکہ ملکہ عالم کے ہم غلام ہیں تو پھر جس قدر بھکھو اپنی خلوت سے جلد سے فراز فرما مین عین احسان
 انکا ہے کہ میں شوق وصل میں ملکہ کے دن رات مڑتا ہوں اور انکے بچہ مفارقت سے حال روز بروز میرا بدتر
 ہو جاتا ہے دایہ نے ملکہ سے معینہ سے کہا کہ امی فرزند اب مجھے نیت اس حرام زادے کی فاسد معلوم ہوتی ہے ملکہ نے
 فرمایا ابھی اسکو رسم کتھائی میں مصروف کرو دیکھو کیا منظور خدا ہوتا ہے دایہ نے سرقان تیغ باز کو سات روز
 ہر ایک طرح کے رسم میں مشغول رکھا آخر سرقان تیغ باز بولا امی دایہ رسومات شادی کی کچھ انتہا بھی ہے دایہ نے
 کہا کیا سہل ہے شادی کا کر لینا بادشاہوں کے مراسم میں انکو بلاشبہ عرصہ چاہیے سرقان تیغ باز بولا کہ مجھے
 اب ایک ساعت برابر ایک برس کے معلوم ہوتی ہے آجکی رات ضرور ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر زفاف سے
 کامیاب ہو گا میری طرف سے ملکہ کی خدمت میں عرض کر دینا کہ بھلا جب تک رسومات کتھائی تمام ہوں بوسہ و کنار
 نہ ہوتا کہ گو نہ میرے دل کو تسکین ہو ورنہ مشکل ہوگی دایہ نے ملکہ کو اطلاع دی ملکہ نے فرمایا سرقان تیغ باز سے
 کہہ دو کہ خیر دور در کے بعد تیرا کتنا قبول ہو گا سرقان تیغ باز خاموش ہو رہا ملکہ نے دایہ اور سوسن وغیرہ خواہوں
 اپنے پاس بلا کر کہا امی دایہ اگر اس روز میں زہر کھالیتی تو آج اس مصیبت میں کیوں گرفتار ہوتی مگر تیرا کیا تصور اتنی
 زندگی اور ہماری بانی غی خیر تن بہ تقدیر جو ہونا ہو گا وہ تو ضرور ہی ہو گا بہر حال شکر کر دگا کر کرنا چاہیے یہ سیکھ

اور پھر دوبارہ اقبال شاہ شاہزادہ سے بھگت ہو اور اسی حالت بھگت میں غائب ہو گیا بعد غائب ہو جانے اقبال شاہ کے پھر شاہزادہ کے وہی خیال چشم و خدم و جہاد و شوکت کہ جواول تھا دل میں پیدا ہوا اور خیالات طلسم و نفوذ طبیعت سے بالکل دفع ہو گئے اس اثنا میں پھر آواز گریہ و زاری کان میں شاہزادہ کے آئی ابوالحسن جو ہرنے کہا کہ اہالیان طلسم دور ہے میں شاہزادہ نے فرمایا دے بر حال ملکہ نو بہار گلشن افروز خدا ہی اسکو صبر عطا فرماے ورنہ بظاہر کوئی سامان اسکی زندگی کا نہیں معلوم ہوتا

پہونچنا شاہزادہ نامدار کا عالم مثال میں شہر فردوس کے اندر اور دیکھنا ملکہ شمسہ تاجدار عذب البیان کو بالمشافہ اور برآمد ہونا طلسم غائب اس سے اور آگاہ ہونا قصہ سے محمود خراسانی کے بعد از ان ملاقات کرنا حکیم طاس حکمت سے

سخن سنج داتاے شیرین کلام	چنین دادا میں دستان را نظام
--------------------------	-----------------------------

کہ جب شاہزادہ عالی وقار و ابوالحسن جو ہر نامدار گنبد گیتی نما کے دروازہ سے باہر آئے شاہزادہ قریب اس دروازے کے جسکی پیشانی پر عبارت عربی باب زر لکھی تھی آیا ابوالحسن جو ہر نے عرض کیا اے شہر با عالی جاہ وہ دروازہ ہی ہے کہ جہان سے میں جیل اعلیٰ میں گیا تھا شاہزادہ اسی دروازہ میں داخل ہوا مگر اس روز کوئی موکل سپر فرما ہوا فتح معمول روزمرہ حاضر نہوا اور خود بخود شاہزادہ بعد چند قدم کے قریب فردوس میں پہونچ گیا ابوالحسن جو ہر نے جو وہ قبہ طلائی دیکھا شاہزادہ سے کہا حضور ملاحظہ ہو کہ وہ قبہ طلائی قصر اخضر کا ہے شاہزادہ نے زیر کوہ مجمع نوروز دیکھا کہ اثر وہام خلائق حصے زیادہ ہوا ابوالحسن جو ہر نے کہا اے جناب عالی طرفہ یہ امر ہے کہ ہر سال ایک مرتبہ صبح کو مجمع یہاں ہوتا ہے اور عصر کے وقت برخاست ہو جاتا ہے لیکن عالم مثال میں فدوی نے مثل نوروز کے کل بھی مجمع دیکھا اور آج بھی ہے اور زیادہ تر عجب یہ ہے کہ تمام دن وہی ہنگامہ عظیم نظر آتا ہے شاہزادہ نے فرمایا آج کوئی سپر فرما حاضر نہیں کہ ہم اس سے یہ حال دریافت کر سکتے ہیں عرض ابوالعالم و ابوالعالم کو ایک ہی تخت پر دیکھا اور ملکہ شمسہ تاجدار کرسی زر نگار پر جلوہ افروز تھی اور پادری ایمنہ و سل سوا فتح معمول کے خلائق کو افہام و تقسیم کر رہا تھا جب آفتاب قریب غروب پہونچا حسب دستور ملکہ شمسہ تاجدار قصر اخضر میں داخل ہوئی اور خلائق اپنے اپنے مکان کو راہی ہوئی اور ابوالحسن جو ہر اور شاہزادہ معز الدین بھی ملکہ شمسہ تاجدار کے ساتھ قصر اخضر میں پہونچے ملکہ شمسہ تاجدار جب داخل قصر ہوئی نقاب مہر سے دور کی پس معلوم ہوا کہ ابر سے آفتاب جہاں تاب نکلی آیا اور اس ناز و ادا سے ملکہ مستند عز و وقار پر رونق افروز

ہوئی کہ تحریر کرنا اسکا ممکن نہیں شاہزادہ کو بجز درپیش اس چہرہ آفتاب مثال ملک شمسہ تاجدار کے کہ سکتا ہو گیا اور وہ
مسند آرا حسن تکبیر لگائے ایک پیر و دوسرے کھٹنے پر رکھے ایک ورق تصویر کو بغور دیکھتی ہی ہی جب شاہزادہ
کو ہوش آیا آگے بڑھ کے اس تصویر کو دیکھا وہ تصویر بعینہ اپنی صورت کی دیکھی نہایت حیران ہو کر ابو الحسن جوہر
سے فرمایا کہ اچھا شد ملک شمسہ تاجدار کو بھی مجھ سے ایک لطف دلی پایا جاتا ہو ابو الحسن جوہر نے کہا پیر و دوسرے
اس وقت میں یروین کے ساتھ آیا تھا میں نے زبان فی اہل شہر کے سنا کہ ایک تصویر محل کے حجرے سے نکلی ہو اور
ملک شمسہ تاجدار اس تصویر پر از حد فریفتہ ہو گئی اور کسی وقت اپنے پاس سے اسے جدا نہیں کرتی مثل جان عزیز
کے رکھتی ہو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ تصویر حضور ہی کی ہو شاہزادہ نے فرمایا شاید تمہیں اس روز بوجہ لاعلمی یہ کہا تھا
کہ ملک خدا جائے کس گیدی کی تصویر پر عاشق ہوئی ہو ابو الحسن جوہر کو یہ سننے کمال انفعال ہوا اس اثنا میں
ملک شمسہ تاجدار نے دایہ سمن ہاتھ سے ذکر شاہزادہ کا کیا اور بے ساختہ اشک حسرت آنکھوں سے جاری ہوئے
شاہزادہ بھی بے اختیار رو دیا بعد بخوشی دیر کے یہ خیال آیا کہ اب چل کے قصر کا رقبہ دیکھیں آخر شاہزادہ
مغزا الدین اور ابو الحسن جوہر ہاڑ کے نیچے آئے اور شہر فردوسیہ میں پہنچے واقعی اس شہر اور خلائق شہر
کو جیسا کہ ابو المکارم سے سنا تھا اس سے وہ چند پایا یعنی نہایت آباد و شاد دیکھا بعد اسکے ابو الحسن جوہر
وعدہ گاہ پیر وین میں یعنی اس درخت کے سایہ میں جہاں کہ پیر وین اور ابو الحسن جوہر سے وعدہ ہوا
تھا شاہزادہ کو لایا شاہزادہ نے فرمایا کہ اب ایک لحظہ یہاں آرام کرنا ضرور ہو ابو الحسن جوہر نے فرش بچھایا
اور خود بھی بیٹھا اور شاہزادہ بھی جلوہ گر ہوا دفعۃً ایسی ہوا صبح قلب و جگر آئی کہ شاہزادہ کی خود آنکھیں بند
ہو گئیں جو نہیں آنکھ کھلی دیکھا کہ اب اس عالم مثال مادی میں ہیں یعنی وہ درخت مع شاخ و برگ و بار
معلوم ہونے لگا اور معاملات طلسمی خواب و خیال ہو گئے لیکن حال خواب یاد ہوا اب شاہزادہ اور ابو الحسن جوہر
کو معلوم ہوا کہ ہم طلسم سے نکلے ہیں لیکن حیرت زدہ تھے کہ کس نے ہم کو یہاں پہنچا دیا شاہزادہ نے ابو الحسن جوہر
سے فرمایا اے برادر چلو ایک مرتبہ پھر ملک شمسہ تاجدار کی صورت دیکھیں ابو الحسن جوہر نے کہا اب وہاں حضور کا
جاننا مناسب نہیں ہو پہلے حکیم قسطنطس الحکمت کی ملاقات کیجیے جیسا وہ ارشاد فرمایا میں عمل میں لائیے ابو الحسن جوہر
کو حکیم صاحب نے ایک رخن دیا تھا کہ جبکی بوسے جانوران موزیہ و درندہ بھاگ جاتے تھے اور وہ اسی جاتے
کہ طلسم کین یا دنہ آیا مگر اسوقت چونکہ ضرورت تھی موجود پایا اور ابو الحسن جوہر نے جس راہ سے کہ حکیم صاحب
کے پاس گیا تھا نشانہات راہ کے یاد کر لیے تھے شاہزادہ سے کہا حضور اگر خدا نے چاہا تو میں آپ کو دروز میں
حکیم صاحب کی خدمت میں اسی راہ سے پہنچا دوں گا آپ خاطر جمع رکھیے شاہزادہ کو یہ مشورہ ابو الحسن جوہر کا پہنچا
آیا اور وہ رخن جہم پر ملا اور کوہستان کی راہ لی۔

اب راوی تازہ خیال شاہزادہ معزالدین کو راہ میں سرگرم رفتار رکھتا ہوا حال اُن
اُمراے نامدار کا بیان کرتا ہوا کہ جو اپنے اپنے طلسم سے نکل کر شاہزادہ والا جاہ کی
تشریف آوری کے منتظر ہیں

واضح ہو کہ جس وقت امیر جلال الدین فیروز مینہ اپنے گمان میں دو برس چھ مہینے کے بعد طلسم سے نکلے تو
انھوں نے موافق ایام دنیا کے اپنی سکونت طلسم کا حساب کیا معلوم ہوا کہ بحساب ایام دنیا کے ایک مہینہ
ہوا یعنی عالم اسباب میں ایک دورہ آفتاب کو جو سال شمسی مشہور ہوا ایک دورہ شمس سال سے زحل کے مطابق
آتا ہو یعنی ساکنان طلسم کو ایک روز و شب دنیا کا ایک ماہ طلسمی معلوم ہوتا ہو پس یہ حساب حکماء متقدمین
نے مقرر کیا ہوا اور یہ بھی کہو بروایت مشہورہ کہ ایک شخص طلسم میں سالہائے دراز تک رہا جب دنیا میں آیا
ایک لمحہ سے زیادہ نہ رہا الغرض ایسی حکایات ہفت ہیکر ملا نظامی و ہشت بہشت امیر خسرو اور
ہفت منظر ملا ہاتھی میں لکھے ہیں اور اسی طرح ابوالحسن جو ہر اپنے حساب سے طلسم میں دو مہینے رہا
اور امیرزادہ سیف الدین نے چار برس تک مالک طلسم کا تماشہ دیکھا کہ از روئے حساب کے وہ سب
ایک مہینہ اٹھارہ روز ہوئے ہوئے اور امیر خلیل و امیر سلطان پانچ برس طلسمی عجائبات میں سیر کرتے
رہے اور عیش و نشاط سے بسر کی وہ دنیاوی دو مہینے ہوئے اور یہ بھی ایک طلسم سمجھنا چاہیے کہ چونکہ عجائبات
بذر یثیم علم و عقل حکماء نے طلسم میں رکھی ہو کہ باوجود کمی و زیادتی سیر کی یعنی مثلاً کوئی دو برس رہا اور کوئی چار برس
لیکن بروقت نکلنے طلسم سے راہ میں ضرور ملاقات ہوگی چنانچہ ان اُمراے بھی آپس میں ملاقات ہوئی اور
خیال میں آیا کہ یہ بھی ہمارے ساتھ ہی طلسم سے نکلے ہیں اسی طرح شاہزادہ نے آٹھ برس اور نو مہینے طلسم
میں عجائبات کی منزل بہ منزل بالتفصیل سیر دیکھی کہ جو حساب سے دنیا کے تین مہینے اور پندرہ روز ہوئے
اور ایام ہائیت و آخرت موافق اس آ یہ کریمہ کے سمجھنا چاہیے تعریج الملئکتہ والروح الی فی یوم کان
مقدارہ خمسین الف سنہ فصبر جمیل یعنی ایک روز آخرت کا دنیا کے روز سے پچاس ہزار برس کے
برابر ہوگا اسی وجہ سے روز قیامت کو احمال الاحمال کہتے ہیں الغرض جب یہ اُمرا اپنے اپنے طلسم سے نکلے
اور مشتوقان طلسمی کی مفارقت میں بقرار ایسے ہوئے کہ کسی طرح آرام نہ آتا تھا شب و روز انھیں کے
تصور و خیال میں رہتے تھے آخر ایک روز امیر جلال الدین اور امیرزادہ سیف الدین اور
امیر خلیل و امیر سلطان حکم قسطاس الحکمت کی خدمت میں بقعہ فیض کے دروازہ پر پہنچے
پروین نے حکیم کی طرف سے اُنکو کہا کہ آپ سب صاحب چند روز لشکر میں توقف کریں ہم بروقت

تشریف لائے شاہزادہ معزالدین کے تھے ملاقات کرینگے آخر یہ سب ناچار لشکر میں واپس آئے اور آپس میں صلاح کی کہ ہم تو مفارقت میں مشغول ہونے لگے ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور حکیم صاحب کو کچھ خیال نہیں آخر ضبط تاسکے اب بلا اس قلندرانہ تلاش میں مشغول ہونے لگے کل چلین جو تقدیر میں ہو گا وہ ہو گا امیر جلال الدین کی رائے یہ ہوئی کہ تشریف آوری شاہزادہ معزالدین یہاں سے جانا مناسب نہیں ہو شاید شاہزادہ کی سفارش سے ہم اپنے مقاصد ولی کو پہنچیں جب ابوالحسن جوہران افسران فوج کے مشورہ و صلاح سے خبردار ہوا بستان سب صاحبوں سے کہا تم سب مجنون دو دیوانے ہوئے ہو یہ حرکت بختیاری شان سے نہایت بعید ہو ان سب امرانے یہ جواب دیا کہ بختیاری بھل میں تو خدا نہ ماہر و موجود ہو تو تمہیں کیا پروا ہو ہو تو کوئی وقت اور کوئی ساعت انکی مفارقت میں قرار نہیں ایک ایک لمحہ مثل ایک ایک سال کے گذرتا ہو اگر شاہزادہ کو بھی ہمارے حال سے خبر ہوئی تو ہم تعلقات دنیا کو ترک کرینگے اور جنگل میں رہینگے امیر یوسف و امیر تہر کمان و امیر معظم جو سردار طلسم میں گئے تھے ان امرانے بھی سمجھا یا کہ مقدمات طلسمی مثل شعبہ کے ہوتے ہیں انہر عمل کرنا حاکم ہوئے ایسی ایسی نقلیں اور حکایتیں بہت سنی ہیں اور کتابوں میں دیکھی ہیں جس طرح تم کہتے ہو بعینہ اسی طرح ہر ام گور کے آگے سات لڑکیوں نے بادشاہوں کی سات لقلین جدا جدا بیان کی تھیں انکا بھی یہی نتیجہ تھا کہ جو شخص طلسم میں گیا پھر نہ نکلا اور جو نکلا بھی تو دیوانہ ہو گیا کسی کام کا نہ رہا بس آپ کو شکر اس خالق یحیون کا ادا کرنا چاہیے کہ زندہ اور صحیح طلسم سے نکالا اور ہم اسکا شکر کرتے ہیں کہ ہم طلسم میں نہ گئے ورنہ ہمارا بھی یہی حال ہوتا امیر جلال الدین و امیر خلیل نے کہا کہ اب ہمارا ہی تو بہت بہ جنوں ایسی پوچھی ہو کہ کسی کا سمجھنا ناموثر نہیں ہوتا اور یہ شخص کسی اُستاد کا پڑھا بیت

از سر بالین من بر خیز اے نادان طیب

درد مند عشق را وار و بجز دیدار نیست

ابوالحسن جوہرانے کہا آخر کیا قصد ہوا میروں نے کہا بس یہی قصد ہو شعر یا باز بگیم ریخ یا رخوش را دیا از جہان بریم بروں یا رخوش را دیا الغرض جب سارے تین ماہ کا عرصہ شاہزادہ کو طلسم میں گذرا ایک روز حکیم قنطاس الحکمت نے تمام امرائے لشکر کو بقعہ فیض کے دروازہ پر بلوایا اور پیل سے کہلا بھیجا کہ تم استقبال کو شاہزادہ کے جامع صبح کو بعد چند قدم فلان راہ میں ایک دروازہ باغ کا نہایت عظیم الشان نظر آئے گا تم اس باغ میں جانا اور تین روز وہاں سیر کرنا چوتھے روز شاہزادہ باغ میں تشریف لائے گا بلکہ یہ تین روز اذنی و اسطے لشکر کے حکیم صاحب کے جہان میں لیکن رات کو ہزار آدمی سے زیادہ باغ میں نہ رہیں اور پیل کو واسطے ہمائی انرا کے مقرر فرمایا پروین کو لشکر کی ہمائی کا حکم دیا پیل و پروین نے منادی کرادی کہ آج سے تین روز تک تمام لشکر کی مع حیوان و انسان کے حکیم صاحب نے دعوت کی ہو لیکن ایک شرط یہ ہو کہ جس خیمہ میں کہ چدرہ آذنی ہیں

انہیں سے باج آؤی سیر کو جائیں زیادہ عجائبات جب وہ سیر کر آئیں پھر آدمی جائیں غرض اسی طرح سے تمام لشکر سیر و تماشائی کے
جب وہ رات گزر گئی تو وہ اندر وغیرہ جانوروں کا از خود موجود ہو گیا اور ایک حاطہ سرخ پتھر کا اس قدر بلند و یکساں کہ اس کے برج
وغیرہ کی تعداد معلوم ہوتی تھی سیل و پروں نے دیوار کے نیچے جانے سے ہر شخص کو منع کیا کہ جو کوئی اندر جائے گا
اسکو مرنے کا مل بیگی غرض اہل لشکر نے اس باغ کو اور اسکی آرائشی کو ایسا دیکھا کہ کبھی خواب میں بھی دیکھنا نصیب
نہوا تھا بس خلاصہ یہ ہو کہ منو نہ بہشت تھا اور ہر چار طرف دوکانیں اور بازار اور نہرین اور ہر دوکان میں تمام جہان کا
اسباب اور سامان سب موجود تھا آخر سیل و پروں لشکر کے اندر کو ایک مکان عاید شان میں لیکے وہاں سب دگر پیشہ
اور تصدی وغیرہ اہل خدمت تھے بعد اسکے سب کو کھانا ہر طرح کا کھلایا اور طرفہ یہ بات تھی کہ جتنے چیز کی خواہش
کی اس کے واسطے وہی کھانا موجود تھا بعدہ زر نقد علی قدر مراتب سب کو دیا اور ہر چار طرف باغ کے تجرغانہ کثرت سے
تھے اور عورتیں فاحشہ ہر قسم کی موجود تھیں سب نے اپنے عیش کیا کیا ایک یہ لطف اور تھا کہ ایک کی مطلوبہ دوسرے
کی نظر میں مکر وہ معلوم ہوتی تھی الغرض بجز امیر جلال الدین و امیر تراوہ سیف الدین و امیر خلیل و
امیر سلطان کے اور تمام سردار و غیرہ واریت اللطف میں جا کر عجیب لطف سے شراب خواری میں مشغول تھے
اور نشہ میں ایسے ایسے حرکات کرتے تھے کہ قابل بیان نہیں اور اس باغ کے دروازہ پر بخت جلی لکھا تھا

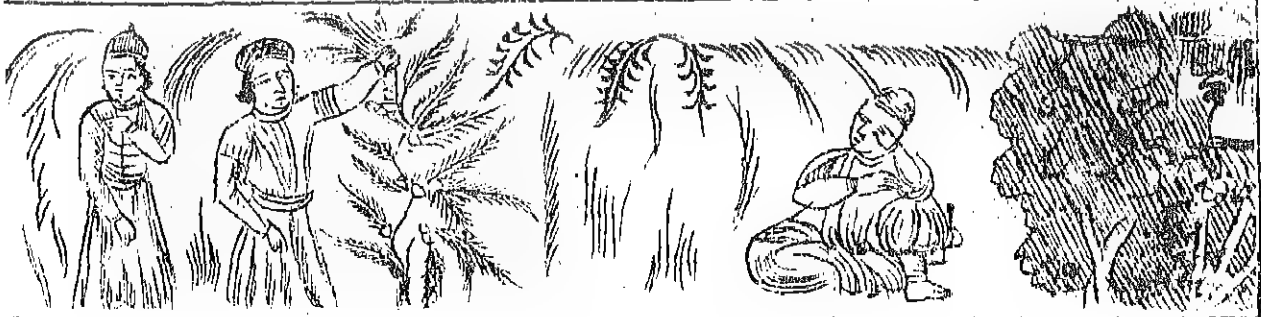
ہم فہم بالشر لا نفس

اب اہل لشکر کو اس عشرت کردہ میں مشغول عیش رکھا جاتا ہی اور حال فرخ مال شاہزادہ
میر الدین اور ابوالحسن جو ہر کا گذارش ہوتا ہی۔

راوی کا بیان یہ ہو کہ جس وقت شاہزادہ والا جاہ اور ابوالحسن جو ہر عالم شال سے عالم اسباب میں آئے حکیم صائب
کی خدمت میں روانہ ہوئے اور تیسرے روز بعد حکم مراحل قطع منازل کے ایک دیوار ایسی بلند مثل پہاڑ کے نظر آئی
کہ جسکی حد لایق بیان کے نہیں شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر سے پوچھا کہ یہ دیوار کس مکان کی ہو ابوالحسن جو ہر
نے عرض کیا حضور جب میں پروں کے ساتھ یہاں آیا تھا تو یہ دیوار نہ تھی خدا جانے یہ مکان کسکا ہو کہ جسکی ایسی
دیوار ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ میں تنہا یہاں ٹھہرتا ہوں تم جا کر دیکھو کہ کسی طرف اسکا دروازہ بھی ہو یا نہیں ابوالحسن جو ہر
میں سب ارشاد شاہزادہ چھ فرسخ تک گیا لیکن کہیں دروازہ نہ دیکھا آخر شاہزادہ سے آکر عرض کیا کہ حضور مجھ کو قیاس سے
معلوم ہوتا ہو کہ یہ دیوار اسی طلسم کی ہو جہاں سے ہم اور آپ آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر چلو کہیں تو دروازہ اس
دیوار کا ہوگا ابوالحسن جو ہر نے کہا میں جو اس طرف گیا تو دور سے میں نے کسی کے رونے کی آواز سنی حضور ہی اس
آواز پر تشریف لے گئے لیکن یہاں تک کہ سرخ راہ کا مل جائے شاہزادہ اس طرف روانہ ہوا جب چھ فرسخ راہ طوی دیکھا کہ

ایک درخت سفر بل یعنی ہی کا اندر صدار کے ہو اور شاخیں اسکی اسطرت دیوار کے ایسی خم کھا کر آئی ہیں کہ آدمی ہاتھ سے آنکھ پکڑ کر چڑھ جائے اور ایک شخص آنکھیں بند کیے نہایت ضعیف زیر دیوار بیٹھا ہو اور ہاسے ہاسے کر رہا ہو شاہزادہ نے ابو الحسن جو ہر سے کہا کہ یہ مرد خدا اور در سیدہ عشق میں بتلا معلوم ہوتا ہو چلا اس سے اسکا حال دریافت کرین جب قریب ہوئے اور بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ محمود خراسانی عیار ہو محمود نے جوہن شاہزادہ معزالدین اور ابو الحسن جوہر کو دیکھا قدیموس ہوا شاہزادہ نے پوچھا محمود یہ تو کس حال میں گرفتار ہو اور یہ کون مقام ہو محمود نے عرض کیا او شہر یار کا درگاہ جب حضور نے طلسم میں جانے کا حکم دیا تھا اسوقت معنی طلسم سے محکوم یہ خیال آیا کہ پہلے اس مکان کے رقبہ کو دیکھ لیں پھر اندر جائیں گے آخر میں بچے بچے دیوار کے جلا تمام دن بن بلا لکین دیوار کی حد نہ معلوم ہوئی آخر میں کہا کہ جو ہوسو ہواب جتیک کہ اسکی حد نہ دیکھ لو نگاہر گز نہ پھر ونگا آخر تین روز میں اس درخت تک پہونچا اور شدت گرمی سے عجیب حال ہوا ہر چند چاہا کہ ایک ہی اس درخت سے ٹوڑ کر کھاؤں لیکن جب میں ہاتھ بڑھاتا تھا کہ پھل توڑوں درخت خود بخود بلند ہو جاتا تھا آخر بھوکھا پیاسا وہاں سے آگے چلا چند قدم آگے گیا تھا کہ ایک اثر دیا سے آتش فشان سردارہ ہوا میں خوف زدہ وہاں سے افتان و خیزان پھر اسی جا واپس آیا پھر تو جھپٹ گیا یہی معاملہ پیش آیا آخر یوں مطلق ہو کر ایک روز میں نے اثر دہے سے کہا او نقبان بقدرت الہی یا تو مجھے ہلاک کر یا راہ دے تا میں اپنے مقام کو واپس جاؤں اس اثر دہے نے بزبان فصیح کہا محمود خراسانی تجھے خطائے قاش ہوئی کہ تو تحقیق دیوار میں یہاں آیا ورنہ تو بھی مثل اور سرداروں کے کسی باغ میں جاتا اب تا تشریف آوری شاہزادہ جس طرح سے ہو سکے ہیں بسر اوقات کر کہ وہی شیر شاہزادہ تجھے اس بلا سے نجات دیکھا میں نے پوچھا کہ میرا شاہزادہ کب طلسم سے نکلے گا اثر دہے نے کہا اسکا طلسم سے نکلنے میں آٹھ برس اور نو مہینے کا عرصہ ہو پھر میں نے کہا او حیوان فصیح البیان بتلا اسقدر عرصہ تک میں کس شغل میں بسر کروں اور کیا کھاؤں اسنے کہا تو ہر روز اس اثر دہے تک ہو آیا کر اور ایک دانہ بھی بھجوا کافی ہو میں نے کہا کہ میں عجب مصیبت سخت میں پھنسا دیکھ کب شاہزادہ تشریف لاتا ہو کہ میں اس بلا سے آسانی سے نجات پاؤں شعر

در بزم ہاسے رندان شرب مدام کردند نوبت ہما جو افتاد آتش بجام کردند



جب میں نے نام اُس اثر ہے کا پوچھا کہا نام میرا حارس العجائبات ہے اور اس مقام کا نام برق برقع ہے جو وقت
تجہ بھوک معلوم ہو کھنسا اور درخت سفر بل برق برقع کی خاطر سے ایک داتہ ہی مجھے دے بس اسی وقت ایک ہی تجھے
لایا نیکی اسکو کھانا میں نے پوچھا کہ یہ برق برقع کیا چیز ہے حارس العجائبات نے کہا کہ وہ بھی اس درخت پر
ایک روز نیکی تجھے سے ملے گی اور شہر یار بعد اس سوال و جواب کے وہ اثر دہا نظر سے غائب ہو گیا میں ناچار درخت
کے پاس آیا اور موافق تعلیم اثر دہے کے جب میں نے بھی درخت سے طلب کیے مجھے ملے اور میں اُسے کھا کر ایسا
سیر ہو گیا کہ پھر کسی چیز کی خواہش نہ رہی اور اس چشمہ کا پانی پیا جو کہ زردیوار جاری ہے اور سورہا آخر حضور چھ ماہ
کامل مجھے بیان گزرنے ایک روز صبح کو جو میں اٹھا دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین و گلر خسار بالائے دیوار موجود ہے
بس دیکھتے ہی اسکو میں اپنے ہوش میں نہ رہا اور وہ بھی مجھے نگاہ التفات دیکھ رہی تھی لیکن بات نہ کرتی تھی آخر بعد
دو ساعت کے دیوار پر سے غائب ہو گئی میرا اسکی مفارقت میں عجیب حال ہو گیا اور کسی طرح قرار آرام نہ آتا تھا
شب دروز دیوار کو دیکھا کرتا تھا اس امید پر کہ شاید وہ آفت روزگار آوے اور میں نہوں تو اسکی زیارت سے بھی
محرور رہوں آخر چار قہنہ کے بعد پھر وہ نازنین دیوار پر آئی مگر بجائے زبور و لباس سامان عیاری سے آراستہ میں نے
بھی کوئی دقیقہ منت و ساجت میں نہیں اٹھا رکھا لیکن وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور چار گھڑی تجتہ دیوار پر بیٹھی رہی بعد
اسکے چلی گئی ابکی غلام کا حال زیادہ تر خراب و خستہ ہوا بعد تین مہینے کے ایک روز پھر آئی اور تجتہ کھانا اور جان
نا آشنا یہ جو عشق و عاشقی کا تو دعویٰ کرتا ہوا آیا مجھ سے تجھے کیا مناسبت ہو میں نے کہا ای بادشاہ کشور
حسن و خوبی بس یہی مناسبت ہو کہ جو مجھ شیفہ جمال کو اپنے غلاموں میں سمجھو اُس وقت اُس آفت روزگار نے
نہایت ناز و شوخی سے کہا کہ تیری غلامی سے میرا کیا کام نکلے گا تو کون ہو اور یہاں تو کس طرح سے آیا ہو میں نے
اپنی سرگذشت بیان کی پہلے تو وہ نازنین نہیں اور بعد کہا کہ بابرک اللہ عیاروں کو بالادوی ایسی چاہیے ہم بھی
فن عیاری تجھے سیکھیں گے کہ تو اس فن عیاری میں کامل معلوم ہوتا ہو میں نے کہا ہاں ای آرام جان پہلے میں بھی
اپنی حرکت سے نہایت نادم تھا لیکن جب سے کہ میں نے تمہارا جمال جہاں آرا دیکھا سب خیالات دل سے دور
ہو گئے آسنے جواب دیا کہ بوجہ تیرے کمال کے ہمکو بھی تیرا خیال ہو لیکن کوئی صورت و صل کی نظر نہیں آتی اس واسطے
کہ میں قوم پری سے ہوں تو انسان دوسرے خدمت عیاری و شاطری پر زرا و دن کے بادشاہ کی تجھے متعلق ہو
لہذا ممکن نہیں ہاں اگر مرضی بادشاہ کی ہوگی تو البتہ میرا تجھ سے وصل ممکن ہو درتہ غیر میں نے کہا تیری رضا مندی
شرط ہو پھر بادشاہ کا راضی ہونا کیا مشکل ہو اُس نے کہا جو ہمارا بادشاہ ہو وہ ایک اور بزرگ کا محکوم ہو میں نے کہا
وہ بزرگ کون ہو وہ بولی تو بخوبی جانتا ہو لیکن مجھے نام بتانے کا حکم نہیں ہو میں نے کہا تم اپنا نام تو بتاؤ
اُس نے کہا ابکی اگر آنا ہوا تو قلم بھی بتا دوں گی بس یہ کہے روانہ ہو گئی بعد ایک ہفتہ کے پھر آئی اور تجتہ کھانا اور

محمود خراسانی اگر تیری مرضی ہو تو ہم تیرے پاس آئیں میں نے جو یہ کلمہ اسکی زبان سے سنا نہایت درجہ خوش ہوا اور کہا ای
 آرام جان سبحان اللہ تشریف لاؤ اور مجھ جگہ سوختہ آتش فراق کو اپنے شربت دیدار سے تسکین بخشو وہ نازنین دیوار پر
 سے میرے پاس آئی اور کہا نام میرا برق بریق تو اب میں ہر ہفتہ کو تیرے پاس آیا کرونگی ای شہر یار نامدار
 وہ روز جب روز تھا کہ گویا سلطنت دونوں جہان کی جھوٹکی ٹٹئی آخر ہر ہفتہ کو اسے میرے پاس آنا اور محفل شہاب
 و کہاب گرم کرنا اور چلے جانا دستور رہا بعدہ تیسرے روز آنا شروع کیا اسی طرح ایک مدت تک یہی قریب رہا
 اب چار روز کا ذکر ہو کہ وہ ایک شب میرے پاس رہی اور صبح کو جاتے وقت کہا کہ ای محمود خراسانی اب میں
 جاتی ہوں اگر خدا نے چاہا تو پھر ہم تم عالم اسباب میں ملین گے بس یہ سنکے میرے ہوش جاتے رہے میں نے کہا
 ای مایہ زندگی تیری مفارقت میں میل کیا حال ہوگا اسنے کہا کہ تیرا شاہزادہ بھی تو ہماری خاتون پر عاشق ہوا اور
 یقین ہو کہ اب طلسم سے نکلے اگر شاہزادہ کا عقد ہماری خاتون سے ہوا تو پھر ہمارا بھی وصل تھے ممکن ہو میں اس
 جملہ کو سنکے چپ ہو رہا اور آنکھوں سے آنسو بے اختیار جاری ہو گئے برق بریق نے میری نہایت گریہ و زاری
 پر تشفی و دلاسا دیا اور روانہ ہو گئی غلام کو بعد اسکے جانے کے ایسی تپ عارض ہوئی کہ دنیا اور مافیہا کی خبر نہ رہی
 بلکہ اسی بیوشی میں استاد ابوالحسن جو ہر اور حضور کی آواز کان میں آئی اور ہاں ایک بات باقی ہو وہ یہ کہ
 کہ بروقت رخصت وہ یہ بھی کنگھی کہ شاید تمہارا شاہزادہ اور تشریف لائے اور دروازہ اس دیوار کا تلاش کرے
 تم کہہ دینا کہ دروازہ اسکا نہیں ہو لیکن راہ اس باغ کی اس درخت پر سے ہو جو سامنے نظر آتا ہو شاہزادہ نے فرمایا
 ای محمود خراسانی ہم تیری مشوقہ برق بریق کے حال سے بخوبی واقف ہیں کہ وہ طہرانہ پری کی بیٹی ہو اور
 طہرانہ پری ملکہ نو بہار گلشن افرورز سے ہے اگر میں ملکہ نو بہار گلشن افرورز سے ملا
 اشوقت تمہارا عقد اس برق بریق سے ضرور ہوگا بعد اسکے شاہزادہ سغرا لہین و محمود خراسانی اور ابوالحسن
 جو ہر کے ساتھ درخت پر پہنچا اور اس درخت پر ایک دروازہ معلوم ہوا جب دروازہ میں داخل ہوئے بعد
 چند قدم کے ایک ایسے بازار خرابا بست میں پہنچے کہ جہان اسباب نسق و فہور جا بجا موجود تھا

ایک طرف باد یک طرف ہوزہ	ایک طرف کاسہ یک طرف کاذہ	بنک را خود صاحب ہتوان کرد	بنکیان را خطاب ہتوان کرد
نازنینان ماہ رخسارہ	زیر ہر یک چو خرپڑہ پارہ	ہر یکے با حریت ہم آغوش	ہر فلکے فیت بانگنی شانوش

بہمن آدمی بخود بدست پہنچ بازار میں پڑے گئے اور بعض نشہ میں سرشار خوش فطیان کر رہے تھے شاہزادہ
 وہاں سے پڑے باغ میں تشریف لایا بیان ایک مکان میں امیر ترکمان پر نیردان ہوش کا ناچ دیکھ رہا تھا
 اور جام می نگاروں گردش میں تھا بلکہ سب سرداران لشکر اسی پیش و پشت میں مشغول تھے ناگاہ امیر ترکمان کی نگاہ
 شاہزادہ پر جا پڑی اسنے عالم محویت میں سر و قد تعظیم دی اور قد مبسوس ہوا شہر ملک تشریف آوری شاہزادہ کی تمام میں



خبر عام ہو گئی امیر اور سردار واسطے ملازمت کے حاضر ہوئے بعدہ سبیل و پروین بھی حاضر ہوئے اور آداب و تہذیب کا لائے اور شاہزادہ کو انس باغ میں جو کہ خاص مہمانی شاہزادہ کے لئے آراستہ کیا گیا تھا لائے اور ناچ وغیرہ شروع ہو گیا اور مبارکباد کی صدا بلند ہوئی سردار ان لشکر کی نذرین گزرتے لیکن اور سب گرسی اور دنگل اور نیم تخت پر اپنے اپنے قرینہ سے مودب بیٹھے راوی بیان کرتا ہو کہ وہ وقت میں سو اکاؤن بجری کا تھا ابو اسحق اور شاہزادہ مفر الدین کو ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار یاد آئیں بے اختیار آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے اور امرائے گرامی قدر اپنے امیر جلال الدین اور امیر سیف الدین و امیر خلیل و امیر سلطان بھی قدموں شاہزادہ کے ہوئے لیکن شاہزادہ نے ان امرا کو عجیب حال پر ملا لیا یہاں شاہزادہ نے ہر ایک کی مزاج پرسی کی اور پوچھا کہ یہ کیا حال تھا راہو گیا آنکھوں نے اپنی پہلے سرگزشت بیان کی اور آخرین جو کہ باہم صلاح و مشورہ ہوا تھا شاہزادہ سے سب بیان کیا شاہزادہ نے فرمایا یہ حرکت تلو کہ بھی لائق نہ تھی اگر میں یہاں غیر کروں تو بجا ہو کس واسطے کہ میری نظر سے ایسا تماشا عجیب و غریب گزرا ہو کہ جس کے بیان کو مخرج چاہیے امرائے عرض کیا حضور والا ہم کسی تماشے کے مشتاق نہیں ہیں بہت

اما غریبان را تماشا چمن و کار نیست کار عاشق جز تماشا جائے جاں با نیست

ہم فراق میں مصروفان طلسمی کے ہلاک ہوئے جاتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا انصاف شرط ہو کہ جو تم ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار کو دیکھتے تو کہتے کہ پردہ دنیا پر ایسی بھی عورتیں خلق ہوئی ہیں امیر و

کہا جس حال میں کہ حضور اور ابو الحسن جو ہر کو خداوند کریم نے طلسم میں ملکہ نو بہار گلشن افرودہ رازدارہ رازدار کو عطا فرمایا اور باہر طلسم کے ملکہ شمسہ تاجدار اور خلد رازہ ماہ رو موجود ہیں تو آپ کو معشوقان طلسمی کی کیا پردا بخلاف ہمارے کہ ہم اپنی مرگ و زندگی کا سبب انھیں کو جانتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا خیر اب چپ ہو رہو جب حکیم قسطاس الحکمت سے ملاقات ہوگی تو جیسا ہوگا سمجھا جائیگا سہیل بولا کہ اے شہریار یہ امر اسے نامدار طالب وصال ہیں آج تک یہ سنا نہیں کہ انسان مقدمات طلسمی کو خارج طلسم میں دیکھے حضور ابو الحسن جو ہر سے دریافت فرمائیں کہ انھوں نے اول و دوم طلسم میں کیا تماشا دیکھا اور خارج طلسم میں اسکا کیا اثر پایا یہ سب امر اس امر سے لاعلم محض ہیں کہ بجلی کو تکرار لازم نہیں آخروہ رات اسی طرح آناج وغیرہ میں تمام ہوئی صبح کو وہ باغ معلوم بھی نہوا کہ کہاں تھا اور کہاں گیا شاہزادہ سرداران لشکر کے ساتھ بقعہ فیض کی طرف روانہ ہوا اور چٹنے اراکین و سرداران لشکر تھے سب ہمراہ ہوئے شاہزادہ یہ اشعار پڑھتا ہوا چلا

جہاں ہم و ہرادر چون طلسم است گدائے دایر آرد گر بشا ہے از و لیکن افرودہ نہ بینے	مستعار دولت او ہم با ہم است بنیدار و شہان را در گرائی درین جہت اگر عمر نہ نشینے بدینا دل نہ بندد ہر کہ دوست	بقائے نیست موجودات اورا کنند امر و زچیز بر تو ظاہر مرا خوش آید این مضمون آید کہ دنیا سر بسر اندوہ و دردت	شبائے نیست احوالات اورا کہ در و نقش بود ہم تو قاصر کہ رحمت بر روان پاک و یاد
--	--	---	--

شاہزادہ ہنوز بقعہ فیض کے دروازہ تک نہ پہنچا تھا کہ پیر وین نے حکیم قسطاس الحکمت کی طرف سے پیام دیا کہ تم دو تین روز لشکر میں آرام فرماؤ تاکہ کسل ساق و فرج ہو پھر انشاء اللہ تعالیٰ فلان روز حضور بیان تشریف لائینگے اور ہم بھی ملاقات کریں گے شاہزادہ وہاں سے واپس آیا اور سب نے اپنی اپنی سرگشت بیان کی ابوالمکارم کو ایک خلعت فاخرہ مرحمت ہوا اور فرمایا کہ واللہ جو کچھ ہے تماشا دیکھا و فقط بخاری وجہ سے دیکھا پھر ابو الحسن جو ہر نے قصہ اپنا کہا بعدہ امیر جلال الدین بخینی نے حال اپنا بیان کرنا شروع کیا جب رئیس مقدم تک و استان پہنچی امیر جلال الدین کو سرنگ لگا کر مصورہ بانو کے پاس جانا اپنا یاد نہر بادشاہ نے اعادہ کیا امیر جلال الدین کو اس بات سے نہایت استعجاب ہوا انھیں اسی طرح سب امیرون نے اپنی اپنی سرگشت بیان کی اور جہاں جہاں یہ لوگ غلطی کرتے تھے شاہزادہ متنبہ کرتا جاتا تھا اس اثنا میں حکیم صاحب نے سہیل سے کہلا بھیجا کہ شاہزادہ کو بغرض ملاقات بلایا ہو شاہزادہ ابو الحسن پر اور چند امرائے نامدار کو ہمراہ لیکر بقعہ فیض کے دروازہ پر گیا جب گنبد میں داخل ہوا حکیم صاحب استقبال کو تشریف لائے شاہزادہ نے سووب سلام کیا حکیم صاحب نے شاہزادہ کو سینہ سے لگا لیا اور ہر ایک امیر کی پشت بشفقت ہاتھ رکھا بعدہ حکیم صاحب نے فرمایا کہ شاہزادہ معز الدین بیان کرو کہ کتنے عجائبات

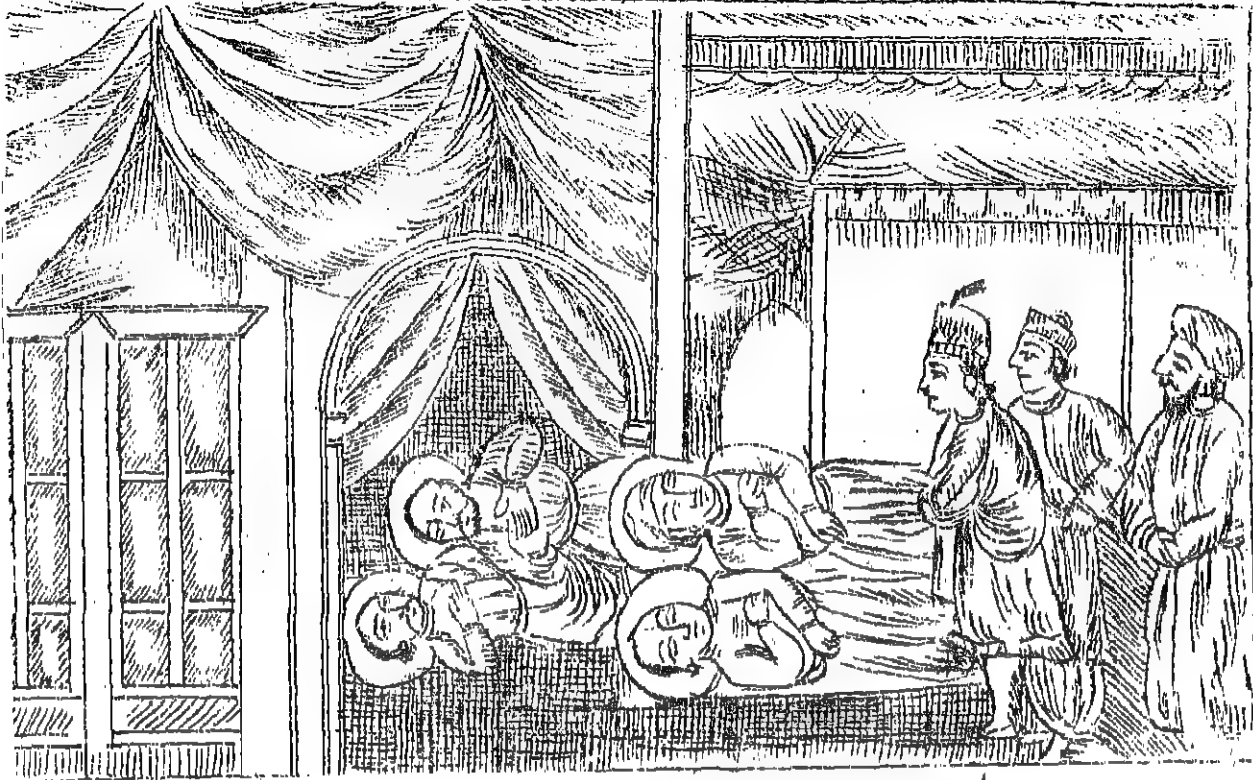
میں کیا کرتا تھا شاہ دیکھا اور کہا کہ یہ کہان ہو چکے شاہزادہ نے فرمایا اے معبدِ علوم ناتناہی حضرت کے فیض باطنی و شفقت ظاہری سے ایسے معاملے کو عجیب و غریب نظر سے گزرے ہیں کہ شاید سکندر ذو القرنین نے بھی بدولتِ عالم اسطو و فلاطون نہ دیکھے ہونگے میری زبان میں اس قدر یا را کہان جو میں حضور میں حال گذشتہ اپنا بیان کروں بلکہ اکثر عقائد کے ایسے طبیعت میں جمع ہونے ہیں کہ حل اُنکا بجز ذاتِ فیض برکاتِ حضور کے محال ہو پیر و مرشد ابتدا سے سیر میں ایک نازنین کا عشق میرے دل میں ایسا پیدا ہوا کہ اُسکے عشق میں دھن چھوٹا ہنوز اُسکی تلاش بخوبی ہونے پائی تھی کہ دوسرے کے عشق نے بالکل محو کر دیا خیر اُس کیفیتِ طلسمی کے معشوق کو معشوقہ پہلی سمجھا اور سالہا سال اُسی کے خیال میں مبتلا رہا جب کیفیتِ طلسمی طبیعت سے زائل ہوئی پھر اُسی عشقِ اول نے عود کیا اور اُس طلسم سے باہر آیا لیکن محبتِ نازنین دوم کی دل سے محو نہیں ہوئی اسوجہ سے کہ ملکہ نو بہار گلشنِ افروز اور ملکہ شمسہ تاجدار اس شکل و شمائل کی عورتیں ہیں کہ شاید پردہ و دُنيا پر انکی ثانی کوئی اور دوسری عورت پیدا ہوئی ہو اور یہ بھی حیرت ہو کہ بانیِ طلسم کون شخص تھا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزندِ ہتھاری نقلِ بغینہ اُس عابد کی نقل سے مشابہ تر ہو جو کہ واسطے عبادت کے پہاڑ پر گیا تھا شاہزادہ نے فرمایا ارشاد ہو وہ کیا نقل ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ بلا مشرق میں ایک عابد تھا خدا رسیدہ خلائق شہر نے اُسکے اوقاتِ عبادت میں فعلِ اندازی کی وہ اپنی زوجہ حاملہ کو لیکر ایک ایسی گھالی میں پھاڑ کے منزلِ گزین ہوا کہ جہاں آفتاب مانتاب دونوں جلنے سے معذور رہتے اور ایک سال کا سامانِ خورش اپنے ساتھ لے گیا تھا اور بی بی سے تاکید کی تھی کہ مجھے افطار کے وقت ایک روٹی دیدیا کرو قدرت الہی کا تماشا دیکھنا چاہیے کہ وہاں ایک چشمہ پانی کا تھا بعد چند روز کے ایک لڑکا صاحبِ حسن و جمال پیدا ہوا جب وہ بچہ کسں تہیز ہو پوچھا حسبِ اتفاق ایک روز وہ کوہ سے آفتاب کی شعاع دکھائی دی عابدِ زادہ نے کبھی روشنی تو دیکھی ہی نہ تھی بے اختیار اُس روشنی پر عاشق ہوا جب تک کہ وہ روشنی اُس روزان سے معلوم ہوتی تھی یہ نہایت خوش ہوتا تھا اور عجیب عجیب خوش فعلیاں کرتا تھا یکا یک وہ روزن بند ہو گیا اُس عابدِ زادہ نے جو ایک روز اپنے معشوق کو نہ دیکھا گھبرا کر بلا اجازتِ باپ کے اس غار سے باہر نکل آیا پھر مانتاب کی روشنی سے تمام عالم روشن تھا اس عابدِ زادہ کو یقین ہوا کہ یہی روشنی اُس روزان سے معلوم ہوتی تھی اور میں اُسی کا عاشق ہوا تھا جب صبح کو وہ غروب ہوا اور آفتاب عالم تاب نکلا یہ عابدِ زادہ سمجھا کہ یہی مطلوب میرا ہی اور اُس روزان میں سے اسی کی روشنی نظر آتی تھی اُس نے اپنی غلط فہمی پر کمال افسوس کیا اور کہا کہ مجھ سے کمالِ خطا ہوئی کہ میں نے خلافتِ اسکے دوسرے کو معشوق اپنا قرار دیا اب شرطِ انصاف یہ ہو کہ اُس دوسرے کو بھی محبوب اپنا سمجھنا چاہیے کہ اُسکا مرتبہ بھی لائقِ اسی کے ہو گویا شاہزادہ میں جدا ہو بعد اسکے وہ اپنے باپ عابد کے پاس آیا اور اُس نے اپنی طبیعت کی فریفتگی کا حال بیان کیا عابد نے ایک نصیحت ایسی کی کہ وہ اپنی مراد ولی کو پہنچ گیا شاہزادہ نے فرمایا کہ اُن ظلماتِ نصیحت کو حضور ضرور ارشاد فرمائیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ ابھی اُنکے اظہار کا وقت نہیں ہو جب تم سب امور است

دینی سے فراغت کر کے اپنے والدین کی خدمت میں پہنچے تو اس وقت میں تگودہ کلمات تہادونگا اب تم
 اس نقل کے بیان کرنے کا نشانہ کر جس واسطے نقل پہنچنے بیان کی پہلے تو تم ملکہ شمسہ تاجدار پر عاشق ہوئے اور اس کے
 عشق میں وطن اور والدین اور احباب کو چھوڑا اور راہ میں ایک طلسم میں داخل ہو گئے اور وہاں تاثر طلسمی نے
 سب عشق آپکا بھلا دیا اور اس عشق کے عموں دو صرا عشق پیدا ہو گیا اور جب عالم طلسم سے نکلے پھر وہی عشق
 عود کر آیا مصلیٰ کلام یہ کہ ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ دونوں آفتاب و ماہتاب کا حکم دیتی ہیں
 شاہزادہ نے دست مبارک حکیم صاحب پر بوسہ دیا اور کہا حضور نے درست فرمایا اور نقل بھی تشریف فرما بیان
 فرمائی ابھی یہ گنگو ختم نہ ہوئی تھی کہ وہ چارون امیر بادل کباب ہو چکے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے قبلہ میں دنیا
 ہر اسے فدا ہر بھاری سے غریبوں پر بھی ایک نظر تو جہ ہو جائے ورنہ ہم اس صدمہ سخت و دشوار سے ہلاک ہو جائیں گے
 حکیم صاحب نے شاہزادہ سے پوچھا یہ ہمتارے امیر کیا کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا حضور پر سب روشن و ہمدرد ہو
 جو کہ کہتے ہیں مجھ حاجت شرح زمین پر وین نے کہا جناب عالی یہ امر طالب محال ہیں یعنی جو تماشاکہ طلسم
 میں دیکھا ہو وہ یہ لوگ خارج طلسم میں بھی دیکھا جاتے ہیں یعنی معشوقان طلسمی سے خارجا ملاقات چاہتے ہیں حکیم صاحب
 نے فرمایا سبحان اللہ صرعد کا سہاگے زراش گرم تر اندیشہ اور کچھ نہ کہا شاہزادہ حکیم صاحب سے فرستاد ہو کہ
 گنبد سے باہر نکلا ان امیر وین نے سوسل و پیر وین سے پوچھا کہ حضرت نے ہمارے باب میں کیا ارشاد فرمایا
 انھوں نے کہا کہ آپ نے اعتنائی سے کہہ دیا انھوں نے کہا حکیم صاحب کی اس بے اعتنائی اور جواب نہ دینے سے معلوم ہوا کہ ہماری
 معشوقان سے ملاقات نہ ہوگی شاہزادہ نے ہر چند سمجھا یا لیکن انکی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور یہ جواب دیا

تاجمان ست در جہان باشتی | ہر ہمہ خلق حکمران باشتی

ہم غلامان کو تصور آزاد فرمایا میں ہم ایسے غلام ہمارے خاں شاہزادہ ملازم رکاب عالی ہیں ہم تو نے تو نے شاہزادہ
 نے کچھ جواب نہ دیا سبب امر ابھی اپنے اپنے خیمہ میں چلے گئے اور رات کو اپنے اپنے خیموں میں آگ لگا دی در
 شاہ ابدال کے تکیہ میں کہ وہاں سے قریب تھا جانیے درویش بلال اعظم و تواضع پیش آیا اور جو کچھ کہ اس وقت
 ممکن ہوا حاضر کیا صبح کو شاہزادہ کو اس حال کی خبر ہوئی ابوالحسن جو ہر گز فرمایا اے برادر میں امر کے باعث
 سے بعض مقدمات طلسم کا حکم صاحب سے سوال نہ کر سکا اور یہ کسی طرح اپنے بیہودہ خیالات سے باز نہیں آتے
 اب تم مع چند سرداران لشکر جاؤ اور انکو جس طرح سے ہو سکے سمجھا کے لے آؤ کہ یہ امر باعث بدنامی کا ہو
 آخر سب سرداران کے پاس گئے اور سب نے فہمائش کی امیر جلال الدین مینی دامیر خلیل نے یہی کہا کہ اب
 آپ لوگ حکو نہ ستاوین نا ہار شاہزادہ خود ابوالحسن جو ہر کو ہمارے تکیہ میں تشریف لے گیا اور فرمایا اے
 صاحب نفس الامر یہ ہو کہ معاملات طلسم میں پریشان ہونا چاہیے اس واسطے کہ امور طلسمی کا بیرون طلسم کسی طرح

موجود ہونا ممکن نہیں ہو تھے میری سرگزشت مفصل سنی ہو کہ نہیں آگاہ ہو اس ظلم میں وہ تماشے کہ جو وہم و خیال میں
 نہیں آتے دیکھائی دیے اگر تم بنظر انصاف دیکھتے تو کہتے کہ شاہزادہ بیشک بے اذنیات و بیروت ہو کہ ایسے
 معشوق جو پیکر سے بے اعتنائی کرتا ہو لیکن چونکہ میں خوب آگاہ تھا کہ یہ مقدمات ظلم ہیں وجود محض میں آنکا
 تصور و خیال کرنا ایک فعل عبث ہو امیرون نے کہا ہر شہر یا رہنے حضور کے خواب کی تعبیر جناب حکیم صاحب کی
 زبان سے سنی ہو کہ حضرت نے آپ کی معشوقہ کو ماہتاب سے نسبت دی ہو اور ملکہ شمسہ تا جہار کو آفتاب
 سے پس جائے انصاف ہو کہ جو انسان دنیا میں مثل ماہ و خورشید کے معشوقہ رکھتا ہو اسکو اور کسی معشوق
 کے تصور و خیال سے کیا سروکار شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم تلو اسی واسطے لائے تھے کہ راہ میں تم ہماری رفاقت
 ترک کرو اور ہلکو چھوڑ دو اور اس عالم تنہائی میں جو اب صاف دو دانشہ حرکت ٹکو جائز نہیں ہو اور تلو
 مناسب ہو کہ میں جب تک اس سفر دور و دراز سے فرصت کر کے حضور میں بادشاہ کے نہ پہنچوں اسوقت تک
 تم صبر کرو اور بعد وہاں پہنچنے کے تمکو اپنے فعل کا اختیار ہو دوسرے میں یہ بھی یقین کرتا ہوں کہ جناب
 حکیم صاحب ضرور ہی خیال فرمائیں گے اسی طرح ابو الحسن جو ہر اور ابدال شاہ نے بھی سمجھایا آخر امیران
 مذکور مجبور شاہزادہ کے ساتھ لشکر میں آئے اور تمام روز خدمت میں حاضر رہے جب شام ہوئی اپنے خیمہ میں
 گئے اور پھر باہم مشورہ کیا کہ ہم آسمان پر بھی جائیں گے تو شاہزادہ کے ساتھ سے نجات مشکل ہوگی اب
 بہتر یہ ہو کہ زہر کھا کر ہلاک ہو جائیں کہ قصہ ہی پاک ہو آخر الامران امیرون نے اس طرح پوشیدہ زہر کھا لیا
 کہ کسی ملازم تک کو مطلق خبر نہ ہوئی جب رات گزری اور صبح ہوئی نذر نگار کیا دیکھتے ہیں کہ سر سے پا تک
 تمام جسم آنکا کبڑ ہو گیا ہو اور بھین بھین ساقط ہیں ملازمون نے شاہزادہ سے اطلاع کی شاہزادہ وحشت زدہ
 امیرون کے خیمہ میں آیا دیکھا تو واقعی انکی حالت نزع ہو ابو الحسن جو ہر سے کہا اے ہرادر جلد آنکا علاج
 کرو ورنہ یہ ایک دو لحظہ میں ہلاک ہیں ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور خود جناب حکیم صاحب کی
 خدمت میں جا کر اس حال کو بیان فرمائیں تو البتہ کوئی صورت انکی جان بری کی ہوگی ورنہ کچھ علاج اسکا
 نہیں ہو شاہزادہ اسی وقت حکیم کی خدمت میں پہنچا حکیم صاحب نے پوچھا خیر ہو شاہزادہ نے عرض کیا
 اے حضرت میں ان امیرون کے ہاتھ سے نہایت تنگ ہوں پہلے آنکھوں نے خیمہ اپنے جلا دیے اب سب
 بالاتفاق زہر کھا یا اور کسی کو خبر نہ ہوئی اگر یہ مر گئے تو پھر میری زندگی محال ہو جائے گی حکیم صاحب نے پوچھا
 آخر ہلاکت کی کوئی علت بھی ہو شاہزادہ نے کہا کیا عرض کروں مرض عشق لا علاج ہو حکیم صاحب نے
 ایک سیاہ پتھر دیا اور فرمایا کہ اس پتھر کو کس کے حضور پلا دو انشاء اللہ تندرست ہو جائیں گے شاہزادہ نے
 وہ پتھر ابو الحسن جو ہر کے حوالہ کیا اور کہا میں جناب حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں تم جاؤ اور



انکا جلد ز علاج کروا لو احسن جو ہر نے پانی اس پتھر کا میرون کو ہلایا بجز دیلانے کے امیرون کو چند مرتبے
 قی ہوئی چند ساعت کے بعد امیر تندرست ہو گئے اور اسی وقت حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچے اور ہاتھ
 باندھ کے مؤدب عرض کیا کہ اے قبلہ و کعبہ

مرشد از زخم پاک کردی چه حاصل | طلا ہے بہن کزدلم خون نیاید

اور اے خواص بجز راز و اسرار الہی و اسے معدن غموض و رموز ناتنا ہی اس مرتبہ حضرت ہمارے حال سے آگاہ
 ہو گئے کہ علاج ہمارا عمل میں آیا اگر ہمارے در و دل کا علاج نفرا میں گئے تو ہم ضرور اپنے جان کو ایسا ہلاک کرینگے
 کہ ملک الموت کو بھی خبر نہو گی حکیم صاحب نے فرمایا اگر میں جانتا تو ہرگز طلسم بین نہ بھیجتا شاہزادہ نے سر مبارک
 بطور سر نیاز آگے حکیم صاحب کے چھکا یا کہ میں نے کوئی مطلب اپنا خدمت میں گذارش نہیں کیا حالانکہ صد ہا عقدہ
 اہم دل میں میرے جمع ہیں اول یہ ہو کہ لوح طلسم بینیا کے راز سے مطلع فرمائیے دوسرے عقدہ کرنا ملک شمسہ تاجدار سے
 چاہتا ہوں کہ یہ باعث نام آوری کل سلاطین میں ہو تیسرے اکثر مقدمات طلسمی ایسے ہیں کہ بجز ذرات الہیہ و اہل دربار
 کے وہ کسی سے حل نہونگے مگر ان امر نے ایسا حیران کیا ہو کہ کیا عرض کروں بلکہ میں اپنے کام پر مقدم انھیں کے کا
 کو جانتا ہوں حضور کو بھی ان بیچاروں کے حال پر ملال ہو تو جو چاہیے حکیم صاحب نے فرمایا فیجب جیل اعلیٰ یہ
 ہو چنچو گے اور ملک شمسہ تاجدار سے تمھارا عقدہ ہوگا تو ان امر کا بھی مطلب دلی برائے گا شاہزادہ آداب بجا

اور دست حکیم صاحب پر بوسہ دیا لیکن امیر ون کو حکیم صاحب کے ارشاد کا یقین نہوا کر سہیل و پروین سے
 حکیم صاحب کے قول کی گواہی دی اور سہیل نے کہا ایسا نہیں ہو کہ جو حکیم صاحب زبان مبارک سے فرمائیں اور
 وہ امر ہو تم اسکو نقش کا بچہ سمجھو لغرض یہ امر اسے نا بدار اور شاہزادہ عالی وقار لشکرین آئے شاہزادہ در
 کے بعد حکیم صاحب کے پاس گیا اور کہا اے عالم راز غیبی یہ کترین بھی مع ابوالحسن جو ہر حضور کی شفقت
 بزرگانہ کا امیدوار ہو حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند در انخا لیکہ بخاری اور ابوالحسن جو ہر کی معشوقین باہر
 طلسم کے موجود ہیں تمکو معشوقان طلسمی کی کیا پروا ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد معشوقان طلسمی کو ہمتے اپنی
 پامردی سے پیدا کیا ہو اسین کچھ حضور کا احسان نہیں ہو اگر کوئی تحفہ طلسم مرحمت ہو تو البتہ باعث افتخار رہا ہو
 حکیم صاحب نے پھر جواب نہ دیا شاہزادہ نے فرمایا اے برادر جو معاملات طلسمی نظر سے گزرے دل سے
 فراموش نہیں ہوتے حکیم صاحب نے فرمایا تم نے کیا دیکھا اور کیا سنا شاہزادہ نے فرمایا پیر و مرشدین نے
 اکثر ہا بیان طلسم سے سنا ہو کہ میری قسمت میں روز ازل سے جادو عقد مقدر ہو چکے آئین سے ایک
 باہر طلسم کے بھی ہو گا اور تین نکاح طلسم میں ہونگے مگر حیرت ہو کہ میں نے صرف ملکہ تو بہار گلشن افروز
 اور ملکہ اصبح و لکشا کو دیکھا اور نا طقہ روشن بیان کا نام سنا اسی طرح ابوالحسن جو ہر نے
 غمزہ شیرین کا راد بستان افروز اور نا درہ راز دار سے ملاقات ہوئی حکیم صاحب نے
 فرمایا تم نے فقط بلحاظ و پاس بخارے امر سے وعدہ کیا ہو کہ انکا مطلب حاصل ہو گا اب تم انواع اقسام کے
 مضامین پیدا کرتے ہو شاہزادہ نے فرمایا جناب عالی بروقت میرے طلسم سے باہر آنے کے ایک قیامت کبریٰ پر
 تم ہی علی الخصوص ملکہ تو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار کی پریشانی و گریہ و زاری قابل بیان نہیں خراجا نے
 میری مفارقت میں وہ زندہ بھی رہیں یا نہ حکیم صاحب نے کہا خاطر جمع رکھیے ہر کسب معلوم ہو عنقریب وہ اور تم
 سب ایک جا ہوا چاہتے ہو شاہزادہ نے کہا حضور اکثر مقدمہ طلسمی ایسے ہیں کہ وہ نا درہ راز دار اور مرغ اسرا
 سے بھی حل نہیں ہوتے انکا حل ہونا فقط آپ ہی کی ذات پر موقوف رکھا گیا امیدوار ہوں کہ ان سوالوں کا جواب
 بھی مرحمت ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ علاوہ مقامات طلسمی کے اور کوئی کام بھی ہو یا فقط ہی خیال ہو خیر کل شام
 تم مع ابوالحسن جو ہر ہمارے پاس آؤ تمکو اس سرزمین پر لیجاؤنگا جہاں شجرۃ العقول سے شجرۃ الفہم تک پہلانا
 ہو کیونکہ جب تک شجرۃ الفہم نہ کھاؤ گے جس قدر کام سے متعلق ہیں وہ سب بیکار رہیں گے اور کل چوبیس روز کی آفتاب
 کے باقی ہیں وہی دن ملک فرو و سیہ میں جشن نوروزی کا ہو گا اور تمکو خط لوح سے طاع ہونا ضرور ہو گا پھر راہ میں
 ان سوالوں کا بھی جواب تمکو ملجائے گا مگر عقد ملکہ شمسہ تا جدار جو کہ مقدمہ ہو وہ انھیں دو تین چیزوں پر موقوف
 ہو شاہزادہ حکیم صاحب سے رخصت ہوا اور لشکرین آیا اور باب نشاط کے دار و در کو بلکہ اسرہ سکھ دیا کہ

اسباب قص وغیرہ حاضر ہو کہ ہماوتنا طرہ سر داران لشکر کی منظور ہو ورنہ یہ محفل رقص و سرود اہا پیاں طلسم کو یاد دلا کر کھین
کرتا ہو ابو الحسن جو ہر اور امیر خلیل وغیرہ نے عرض کیا حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں سر داران لشکر نے عرض کیا
اوشتر دار فلک اقتدار ہم کو طلسم و یکھنا کیسب ہوا اس واسطے ہمیں ہی جلیہ غایت ہو شاہزادہ نے فرمایا بیچ ہو۔



روانہ ہونا شاہزادہ عالی وقار کا مع ابو الحسن جو ہر وفا شعار حکیم صاحب کے ہمراہ اسے

انگوٹھی پہرنے کی سوسن کو دی کہ اسے پیس لاجل ہماری یونہی مقدار ہوئی تھی اور طواصون سے کہا کہ سننے تمہیں
 بخوشی آزاد کیا جان تھا راہی چاہے چلی جاؤ اگر ہر ایک اپنا اپنا قراق سے نکاح کرے تو بھی بہتر ہے کہ زندگی تمہاری
 اچھی طرح گزر جائیگی خواصون نے جواب دیا اے ملکہ آفاق اتنا میرا ہم سب کے لیے کافی و وانی ہے پہلے آپ ہم کو
 عنایت فرمائیں جب ہماری تہین و تکفین سے فراغت ہو پھر آپ کو اختیار ہو ملکہ سعیدہ اس جواب سے خواصون کے
 چپ ہو رہی الغرض جب سوسن نے نگینہ میرے کا جدا کیا اُسین سے کچھ شرمخ رنگ نکلی سوسن وہ شرمخ ملکہ کے
 پاس لے آئی اور اُس شرمخ کو دکھلایا ملکہ بولی خدا نے اسے اپنا فضل کیا اب ہمیں میرے کی بھی ضرورت نہ رہی
 اے سوسن یہ انگوٹھی فلان سرحد دار نے والد کو دی تھی مجھ کو قطع اسکی پسند آئی میں نے بادشاہ سے لی لی لیکن
 بروقت انگوٹھی دینے کے یہ کہا تھا کہ اے فرزند آگاہ ہو کہ اس انگوٹھی کے نگینہ کے نیچے ایک شرمخ ایسی ہے کہ اگر اسکی
 ہوا بھی کسی کو لگ جائے تو وہ خاک ہو جائے اور جو روشن زیتون ہاتھ میں لگائے تو ضرر کم ہو جاتا ہے یہ تحفہ مجھے
 ایک سرحد دار نے دیا تھا اور اُسکے خواص سے بھی آگاہ کیا اور کہا تھا کہ میں تجھے اس سے بہتر انگوٹھی منگوادو رنگا
 یہ نہ لو میں نے کہا تھا کہ میں یہی انگوٹھی لونگی بادشاہ نے مجھے دیدی سوسن نے کہا مجھے ایک تدبیر یاد آئی ہے اگر
 حضور بھی پسند فرمائیں ملکہ نے فرمایا وہ کیا تدبیر بیان کر سوسن نے کہا کہ تھوڑے عطر میں اسکو ملا کر دایہ سے
 سرقان تیغ باز کو بہانہ بنا کر اُسکے بدن پر ملین کہ داماد کے حالت عروسی میں عطر و روغن بدن پر ملنے بہانہ
 جب وہ ملعون بہانہ آئیگا وہ سب مردار خوار بھی ساتھ آئیگے ہم یہاں سے کھانا نہ ہر آلو دھجھیں گے لا محالہ وہ
 رفیق دہمار کرینگے اور ہلاک ہونگے اور ہم یہاں سے اس موزی کا کام تمام کر دیں گے ملکہ سعیدہ کو یہ رائے سوسن
 کی پسند آئی غرض اُن عورتوں نے اسی تدبیر سے اُن قزاقوں کو مار ڈالا ملکہ سعیدہ نے شکر پروردگار ادا کیا اور
 سوسن کو اُس روز سے خواہر جان بخش خطاب دیا بعد اسکے ملکہ اور دو فون خواصین اور دایہ بلباس مردانہ
 گھوڑوں پر سوار ہوئیں اور جس قدر زور و جواہر و اشرافان لیگئیں لین اور باقی غار میں پوشیدہ کر دین اس سب کو
 جب تک اپنے آقا کی زندگی کا خیال رہا بطریق اُسکے کے موجود رہا سوسن نے ہر چند بلایا لیکن وہ کفانہ آیا اور
 کسی طرف کو چلا گیا یقین ہے کہ داستان اس کے کی پھر بیان کیجا یگی الغرض ملکہ سعیدہ نے غار سے نکل ایک سمت کی
 راہ لی یکایک دور سے چند سوار نظر آئے جنکو ابطال قومی ہیکل نے بتلاش ملکہ سعیدہ روانہ کیا تھا اور اُن
 سواروں نے چار طرف سے اُن پانچ عورتوں کو گھیر لیا اور پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اور کہاں کا قصد
 ہے اور سوداگر نے بھی واسطے شناخت کے دو چار آدمی ہمراہ کر دیے تھے اُنھوں نے سواروں سے کہا کہ ملکہ یہی
 نقاب پوش سوار ہے سرداروں نے کہا ملکہ عالم اب تمہارا روپوش ہونا ناحق ہے چہنہ اب پہچان لیا اب آپ کو چلنا
 ابطال قومی ہیکل کے پاس مناسب ہے کہ وہ آپ کو بحفاظت تمام آپ کے والد ماجد کے پاس پہنچا دیا گیا ہم سرقان تیغ باز

کی تلاش میں شب و روز سرگردان پھرتے تھے یقین ہی کہ تنے اس کا فرکو ضرور مار ڈالا ہو گا ملک سعیدہ اور موسیٰ نے پہلے چند تیر سواروں کو مارے لیکن انکو کچھ ضرر نہ پہونچا آخر مجبور ہو کر سواروں سے کہا تم ہمارے پاس نہ آنا ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں سوار دور دور محاصرہ کیے ہوئے ہمراہ ہوئے جسب شہر چمکیے کے قریب پہونچے سواروں نے ابطال قومی ہیکل کو اطلاع دی ابطال ایک محافظہ زرنگار لاکر نہایت عزت سے ملک کو شہر میں لے گیا اور دوسرے روز اسنے اپنے بیٹے ارجال سے کہا اے فرزند ہزار سوار کی جمعیت سے ملک کو بحفاظت تمام بادشاہ کے پاس پہونچا دو تاکہ ہم سستی انعامات شاہی کے ہوں ارجال اسی روز ملک کو لیکر شہر گوہر آویز کی طرف روانہ ہوا ملک کو سوا سے گریو و بچا کے اور کام نہ تھا خواصوں سے ملک نے کہا کہ تنے دیکھا کہ کس پریشانی و حیرانی میں گرفتار ہیں اور وہی ہے آبروئی کا سامنا پھر ہر اب دیکھے اس ظالم ظلم و بے دین کے پنجے سے کس طرح رہائی ہوتی ہو جو مرضی اسکی دوسری منزل میں ملک نے ارجال قومی بازو کو بلا لیا ارجال چونکہ جوان تھا سمجھا کہ شاید ملک کچھ نیت بد میری جانب رکھتی ہو فوراً حاضر ہوا ملک نے پوچھا شہر گوہر آویز کتنی دور ہے ارجال قومی بازو نے عرض کی کہ سات منزل ہے پھر ملک نے پوچھا کہ تیری شادی بھی ہوئی ہے ارجال نے کہا اے ملک میں وہاں اب عقد کر دینا گاہاں میرا خود ہی چاہے گا ملک نے پردہ محمل کا اوٹنا کر دیا اور اس حیلہ سے اپنی صورت دکھائی ارجال قومی بازو نے نور جمال ملک کو جو دیکھا کلیہ منہ کو آگیا نزدیکی تھا کہ قاب سے جان نکل جائے ملک نے اسکو عطر و پان دیکر رخصت کیا ارجال قومی بازو وہاں سے چر شکاری تمام اسب و خیمہ بین آیا اور رات بھر تیرا زشل مرغ بسمل تر پا کیا ملک نے حکم دیا کہ ہمارا مزاج بد مزہ ہو گیا ہے ہم دوغایہاں کرینگے اور دوسرے روز پھر ارجال کو طلب کیا اور فرمایا تو مجھ کو میرے باپ کے پاس لے جاتا ہے خدا کو کیا جواب دینا شاید تو نیت بد سے اسکی آگاہ نہیں ہے بعد اسکے ساری کیفیت اس سے بیان کی ارجال قومی بازو نے کہا قربات شوم ہونے کا راز انا بعد ارہون جو حکم ہو جالاؤن ملک نے کہا بس خدست میری ہی ہے کہ مجھے کس طرف تو لے چل پھر میں تجھے عقد کر دگی



ارجلال قوی بازو چونکہ اسی بات کا خواستگار تھا دوسرے روز مع ملکہ کے ایک طرف روانہ ہوا پانچ سو سوار
جو خاص ارجلال سے تعلق رکھتے تھے وہ ارجلال کے ہمراہ ہوئے باقی ماندہ لوگوں نے ارجلال سے کہا کہ انجام اسکا
اچھا ہوگا ارجلال نے کہا کہ تم جاؤ اپنا کام کرو وہ ہیکلمیہ کو روانہ ہوئے ارجلال نے اُن پانچ سو سواروں پر بخون
مارا اُنہیں سے جو چند سوار زندہ بچے بجال خراب ہزیمت خوردہ خراب خستہ ہیکلمیہ میں پہنچے اور اُنہوں نے تمام
حقیقت ارجلال قوی بازو کی ابطال قوی ہیکل سے بیان کی ابطال اس خرد و حشمت اثر سے ایسا غیظ و غضب
میں آیا کہ اسی وقت دو ہزار سوار کی جمیعت سے ارجلال قوی بازو کا تعاقب کیا اور ایک عرضی اس مضمون کی بادشاہ
کو روانہ کی کہ تم کرام ارجلال مادر بظاہر انجام امانت شاہی میں بخیانیت پیش آیا لہذا یہ غلام واسطے تادیب و گونہالی
ارجلال کے روانہ ہوا ہر باقتال شاہی عنقریب اسی برشتہ بخت کو باندھ کر حضور علی میں روانہ کرتا ہوں

اب ابطال و ارجلال کو اپنے حال میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال حکیم ابو الحسن اور
شہاب نوجوان کا گذر شن کیا جاتا ہے

شہاب نوجوان اصل میں مرد شریف تھا اور باب اسکا قطب الدین ارباب ایک مرد عابد و زاہد تھا اور
ہدایت معزز و معمر ارباب طلسم میں تھا جب شہاب الدین واسطے تفصیل علم کے شہر گوہر آویز میں حکیم ابو الحسن
کے پاس آیا حکیم صاحب نے فرمایا اے شہاب نوجوان میں اس شرط سے جتنکو درس میں شریک کرتا ہوں کہ صید و
شکار موقوف کرادرتن تنہا ایک حجرے میں قیام کر پھر میں تجھے خود احوال شکار و دو ٹنگا شہاب نوجوان نے فرمانا
حکیم صاحب کا بدل قبول کیا اور تفصیل علم میں ہم تن مصروف رہا یہاں تک کہ علم ربیب سے مشورہ سے عرصہ میں فارغ ہوا
حکیم صاحب نے فرمایا اب سیر و شکار کیا کر شہاب نے تمام سامان ظاہری و اسباب ضروری اپنے بادشاہ سے جدا کر لیا
نام لکھا طلب کیا اور شہر گوہر آویز میں رہنا اختیار کیا اور ہفتہ میں ایک مرتبہ حکیم صاحب کی خدمت میں جاتا قصداً
ایک شب شہاب نوجوان ایک مرغزار میں پہونچا دیکھا ایک طرف سو اسے سو سن خود روئے اور کچھ نظر نہیں آتا
شہاب نوجوان باغ سو سن میں جا کر سو رہا ناگاہ عالم خواب میں عجیب تماشا دیکھا کہ ایک نازنین چہرہ پر شکستہ
بری پیکر ایک بھول سو سن کا ہاتھ میں لیے ہوئے گشت کر رہی ہے اور صورت پُر فضا اسکی ایسی مہرنا و بھلی ہے کہ نظر سے
کام نہیں کرتی شہاب نوجوان ہزار دل و جان اس پری پیکر پر عاشق ہو گیا اتنے میں وہ نازنین ہزاران فرماں
خود شہاب نوجوان کے پاس آئی اور بیٹھ گئی شہاب نوجوان نے بھڑپوچھا کہ اے سروچمن خوبی و گلی گلزار
محبوبی اپنے نام و نسب سے بھی اس خاکسار کو آگاہ کر اسنے کہا اے نوجوان نام میرا سو سن حیاں ہے اور میں بادشاہ
کی بیٹی کی خواہر خطابی ہوں اگر تھکو مجھے کسی طرح کا میلان طبع ہو تو تو کوہ مراد پر جا اور حق خدمت اپنا میری حسن پر

ثابت کر شاید تیرے حسن خدمت سے مقصد تیرا حاصل ہو بعد اس سب کے نظر سے دفعۃً غائب ہو گئی جب شہاب نوجوان
 بیدار ہوا اپنے کو عجیب حال بدین پایا اور وہاں سے بدشواری تمام شہر میں پھونچا اور اُس نے ایک آدمی سے پوچھا
 کہ ملک سعدان شاہ کی بیٹی کوئی بہن خطابی بھی رکھتی تھی اُنھوں نے کہا ملک سعدان شاہ کی ایک بیٹی ہے وہ بھی
 چند روز ہوئے کہ کہیں چلی گئی ہے شہاب نوجوان بعد ایک ہفتہ کے حسب معمول حکیم صاحب کی خدمت میں گیا
 حکیم صاحب نے فرمایا ای شہاب نوجوان آج میں تجھے عجیب حال میں مبتلا دیکھتا ہوں سچ بتا کہ یہ کیا بات ہے
 شہاب نوجوان نے حکیم صاحب کی دست بوسی کی بعدہ خواب بیان کیا حکیم صاحب نے شہاب نوجوان کے
 خواب کی تفسیر بحساب ستارہ فلکی و تاثیرات کو اکب کے استخراج کئے کہا اے فرزند ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت
 ملک سعدان شاہ کی ایک کنیز خاصہ دساز و ہمزاز ہے اُس کو پروردگار عالم نے نبابت و شرافت و فہم و ذکا و احد
 عطا فرمایا ہے اور اُس کو ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے اُس کی خدمت کے صدقین خواہر جان بخش اُس کو خطاب دیا ہے
 تم بہر حال خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ قریب تر تو اپنے مدعا سے دلی کو پہنچیں گے شہاب نوجوان کو ارشاد سے
 حکیم صاحب کے فی الجملہ اطمینان ہوا باقی احوال شہاب نوجوان کا ضمن میں قصہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے
 بیان کیا جائیگا

اب عنان اشہب مشکین طرف سیدان صفحہ حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پھرتی مہر

کہ ہر جہ تو ایسا قی بے خبر	نہ کی لطف سے غمزدون نظر	طلپش سے تڑپ سے تو کر دیم	کہ لکھتا ہوں میں داستان الم
خوشی سے مجھے رنج غم غیبی	یہ مونس ہی ہوں بہت خوب ہی	یہی ساتھ دیتا شب و روز ہی	یہ غم عاشقوں کا غم اندوہی

غرض ارجال بن ابطال قوی ہیکل ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو لیکر روانہ ہوا ملکہ شکر پروردگار عالم بجالائی کہ خداوند
 تو نے اس ظالم اظلم پدر بد سیر کے ہاتھ سے نجات دی آئینہ جو کا تپ تقدیر نے تحریر کیا ہے وہ ضرور ہوگا چوتھی منزل تھی
 کہ پشت سے ایک گرد نمایاں ہوئی بہت دامن گرد چاک ہوا معلوم ہوا کہ ابطال قوی باز و آہتا ہے ارجال نے
 جانا کہ باپ میرا واسطے تنبیہ کے آہو نچا اُس نے ایک آدمی کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تم یہاں کس ارادے سے آتے ہو
 اگر تم نے واسطے ملکہ کے تکلیف کی ہے تو میں ہرگز تاحیات اپنی ملکہ کو کبھی نہ دوں گا کہ خداوند زردشت نے ملکہ کو خاص
 میرے ہی واسطے خلق کیا ہے سو مجھ تک وہ ہزار خرابی پہنچی اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ واپس جائیں ابطال کو
 یہ کلمہ ارجال کا ایسا بڑا معلوم ہوا کہ اُس آدمی کو ابطال نے اسی غیظ و غضب میں قتل کیا بعد اسکے ایک رقبہ لکھا
 کہ اومادر خطا شکرام بادشاہ کے ترم محترم خاص میں خیانت کرنا گویا اپنے خون میں آپ شریک ہونا ہے دوسرے
 مجھے تیری محبت میں اپنا ملک و مال و جان و آبرو ہرگز دینا منظور نہیں ہے جس کو چاہیے کہ اپنی خطا پر تادم ہو اور توبہ

باطل سے درگزر اور ملکہ کو میرے ملازموں کو دیکھ کر نہ تیرے حق میں اچھا نہوگا اگر جال نے برہم ہو سکے پیام آور
کو قتل کیا ابطال نے اپنے لشکر کو حکم جنگ منلو بہ دیا اور ہزار جال نے بھی ان پانچ سو سوار سے باپ کے لشکر پر
حملہ کیا اس ہنگامہ جدال و قتال میں ملکہ نے فرصت قیمت جانی اور فوراً محافہ سے نکل گھوڑے پر سوار ہو کر فوجوں
کے اول چند تیرا ابطال قومی ہیکل کے لشکر پر مارے اور خود ایک طرف شل برق کے چمک کر نکل گئی یہاں ایک
شبانہ روز ہنگامہ جدال و قتال گرم رہا ہر چہ کہ اگر جال کے پاس فوج قلیل تھی لیکن کہاں شجاعت و بہادری سے
ایڑا ناگاہ اس شور میں ابطال وار جال کا مقابلہ ہو گیا بیٹے نے ایک تیرا باپ کی پیشانی پر مارا باپ نے بھی ایک نیزہ
جگر شکاف قریب سے سینہ پر بیٹے کے مارا تیرے باپ مجروح ہوا اور ضرب نیزے سے بیٹا گھوڑے سے زمین پر گرا اور
فوراً باپ نے سر بیٹے کا اپنے ہاتھ سے قلم کیا بعد قتل ہونے ار جال کے لشکر اسکا پر اگندہ ہو گیا جب ابطال محافہ کے پاس
آیا ملکہ کو محافہ میں نہ پایا اہل لشکر سے پوچھا انھوں نے کہا کہ ہنگام رزم ملکہ گھوڑے پر سوار تیرا نڈا زمی میں مشغول تھی
پھر زمین پر ملکہ ابطال نے دونوں ہاتھ زانو پر مارے اور سینہ و سر پیٹنے لگا اور کہا افسوس جسکے واسطے میں نے
اپنے تخت جگر کو اپنے ہاتھ سے ذبح کیا وہی سلامت جان بھا کر نکل گئی آخر ابطال نشان سسم اسپان باد و رفتار پر
روانہ ہوا ملکہ سعید و بھی بخوبی چالاکی سے راہ چو کر تلی جاتی تھی تھی کہ تین روز برابر رات و دن چلی چو شے روز جب
عشقی کی نوبت پہنچی کینروں نے کہا امی ملکہ آفاق ایک دو ساعت آرام کرو ایسا نہو کہ دشمنوں کی طبیعت علیل ہو جائے
ملکہ ناچار سایہ میں ایک درخت کے سو رہی سو سن کی بھی آنکھ لگ گئی باقی خواصین گھوڑوں سے اتر زمین پر پڑے
بچھا بیٹھ گئیں ملکہ سعید و نے خواب میں دیکھا کہ ایک کنواں نہایت گہرا ہے لب دریا اور جلجتا ہے اس کنوین کے
ایک جوان عالی شان باشوکت و شان سبزہ آغا زچہ اور ادین مشغول ہے ملکہ نے اس جوان سے پوچھا نام و نسب
تیرا کیا ہے اور اس ہیا بان ویران میں تنہا بیٹھا کیا پڑھتا ہے اس نے جواب دیا کہ میں نے محض تیرے سودا سے عشق
میں مبتلا ہو کر خاندان کو ترک کیا اور تمہارے شوق مواصلت میں اس حال کو ہو چکا ہوں نام میرا شاہزادہ شہر علی
ابن سعید وں شاہ بادشاہ شہر بہیم السعادت ہے ملکہ کچھ اور پوچھا چاہتی تھی کہ یکا یک دایہ نے پکارا امی فرزند
جلد اٹھ سوار ہو کہ فوج دشمن آہو غی ملکہ کی آنکھ کھل گئی مگر چہرہ نہایت متغیر تھا خواب کے خیال میں تیر عشق دل بہ
کھائے ہوئے دوسرے خوف دشمن میں مبتلا ہے اختیار ایک نعرہ آہ کا نکل گیا اور دریا سے لشکر نکلا آگھوں
سے جاری ہو گیا بلکہ اسوقت سو سن کا بھی یہی حال تھا کہ زار زار شل ابرو ہمارو تھی تھی اور صورت ماکہ سے
کی ایک عالم حسرت و یاس میں دیکھتی جاتی تھی یا سمن و خیرہ خواصین ملکہ کا حال دیکھ کر حیران تھیں اور دیکھیں
کتنی تھیں کہ خداوند ابھی تو ابھی سو فی تھیں دفعہ انکا ایسا حال ہو جانا تھا اس میں تھیں آہا مگر نہ کہ فرست
دم زدن کی نہ تھی کہ فوج حریف سر پر تھی ناچار بادل داغدار ان گھوڑوں کے تھکے ماندہ روز پر سوار ہو کر ایک طرف

روانہ ہوئیں ملکہ نے دایہ سے کہا میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ابطال بعد قتل ارجال ہمارے تعاقب میں آیا ہو دایہ نے کہا واری تمہارا کہنا بجا ہے کہ ناگاہ دور سے ایک کوہ نظر آیا بلندی میں اسکو ہم رتبہ فلک چہارم پایا عورتیں افتان و خیزان باحال پریشان خوفناک نیچے اُس پہاڑ کے پہونچیں دیکھا تو چار طرف سے وہ پہاڑ ایسا بلند ہے کہ پرندہ بھی پہونچ نہیں سکتا اور ایک طرف راہ خارستان وہ بھی تنگ ایسی کہ ایک سوار بھد دشواری گزیرے اتنے میں وہ گھر دقرب ترنگی ملکہ نے دایہ سے کہا کہ اب اسی خارستان میں پناہ لینی چاہیے اور مصلحت وقت بھی یہی ہے کہ اُس خارستان میں داخل ہوئیں دایہ نے کہا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ورنہ دشمن کے ہاتھ گرفتار ہو جائینگے بہتر یہ ہے کہ بالائے کوہ تشریف لیجیے ملکہ کو راے دایہ کی پسند آئی اور ایک فرسخ کی بلندی پر بمشکل تمام تشریف لائیں اتنے میں وہ فوج حریف اور قریب آئی ابطال نے دیکھا کہ پانچ چار سوار پہاڑ پر چڑھے چلے آتے ہیں سمجھا کہ بیشک یہ وہی ملکہ سعیدہ بنت سعدان شاہ ہے اُس نے سرداران لشکر سے کہا یارو جن عورتوں کی کہ مجھے تلاش تھی یہ وہی عورتیں لباس مردانہ پہنے پہاڑ پر جاتی ہیں خبردار ہرگز اب یہ جانے نہ پائیں گرفتار کرلو یہ کہنے ابطال بد افعال نے خود ملکہ کے عقب میں گھوڑا اٹھایا اور فوج قلیل بھی ہمراہ اس بد افعال کے پہونچ گئی انہیں سے پچاس سوار پہاڑ پر پہونچے ملکہ نے خواصون کو حکم دیا کہ اسی جگہ گھوڑے چھوڑ دو اور علیحدہ علیحدہ پس و پیش بیٹھ جاؤ خواصین حسب حکم ملکہ پس و پیش بیٹھ گئیں اور تیر و گمان لیکر تیر مارنا شروع کیے اس طرف بوجہ تنگی راہ ایک ایک سوار آگے پیچھے روانہ ہوا جب قریب تیر کی زد کے پہونچے سوسن نے چند سواروں کو ناوک جان سقان سے خاک میں ملا دیا جب وہ تھک گئی یا سمن نے تیر مارنا شروع کیا اس نے بھی بہت سے سوار جان سے مارے قصہ مختصر بمجملہ پچاس سوار کے دس سوار زندہ بچے اور سب راہی ملک عدم ہوئے سو وہ بھی فرار ہو کر لشکر میں اپنے پہونچے اور ابطال سے یہ ماجرا کہا ابطال نے کہا لعنت ہو تمہاری اس مردی و مردانگی پر کہ دس عورتوں سے پچاس مرد حمہدہ برا ہو سکے اُنھوں نے کہا کہ راہ ایسی تنگ و تاریک ہے کہ ہر ایک سوار کے دوسرا جا نہیں سکتا وہ بھی اُن عورتوں نے مسدود کر رکھی ہے اور عورتیں بھی ایسی قد رانداز ہیں کہ پہننے اپنی عمر میں ایسی تیر انداز عورتیں نہیں دیکھیں ابطال خاموش ہو رہا اور شام کو حکم دیا کہ کل سب فوج جمع ہو جائے ہم چار طرف سے پہاڑ کو گھیر لینگے دیکھیں تو کمانک ان عورتوں کے تیر مارنے سے لوگ ہلاک ہوتے ہیں اب یہیں مقام کرو اور صبح کو دوسری راہ بھی ڈھونڈ لینگے ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے دیکھا کہ لشکر ابطال قوی ہو چکا ہے کہ وہ یہیں مقیم ہوا خواصون کو حکم دیا کہ گھوڑوں کو چھوڑ دو اور آگ روشن کر دو تاکہ گمان ہو کہ یہیں یہ بھی مقیم و موجود ہیں اور ہم تم پیادہ پا بالائے کوہ چلین آخر کار یہ مظلوم و آفت رسیدہ ناچار خراب و خستہ تمام رات راہ چلین صبح کو پہاڑ کی چوٹی پر پہونچیں اتفاق سے یہ پہاڑ وہی پہاڑ ہے جسے لوگ کوہ مراد کہتے ہیں جہاں ابوالوفا چار سو سوار و پیادے کی جمعیت سے انتظار میں شاہزادہ مشتعلی طلعت کے

مقیم ہو اور شاہزادہ مشتری طلعت ہمراہ شاہزادہ معز الدین کے طلسم قصر قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوا اور
انقرض مردمان لشکر ابو الوفا نے جب ان عورات کو دیکھا انکے پاس آکر پرسان حال ہوئے ملک نے فرمایا سبحان اللہ
مصرع بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پیدا است بہان بھی ہمارے پوچھنے والے پیدا ہوئے کس کس سے اپنا حال زار
بیان کیجئے اور کہاں جائیے ابو الوفا نے جو سنا کہ دس نقابدار بالائے کوہ وارد ہوئے ہیں خود انکے پاس آیا اور
کہا ای جو انان ذیشان و بلند مکان ہر چند کہ تم اس وقت بظاہر گرفتار مصیبت و آلام ہو لیکن ہمارے نزدیک تم
عالم مقام ہو اب محکوم لازم ہو کہ تم اپنے حال پر ملاں۔ یہ کہو بھی آگاہ کرو شاید تمھاری راست گوئی سے پروردگار عالم
تمھارے حال پر مہربان ہو اور کوئی صورت رفع ملال کی پیدا ہو جائے سو سن نے ابو الوفا سے کہا اری پیر و فاکیش و
صاحب مرؤست و نیک اندیش کہو بھی تمھاری پیشانی نورانی سے آثار نیکی ظاہر ہوتے ہیں ایسی حالت میں دلجوئی
و مدارات ہماری مثل وارد و صادر کے تیر لازم ہو کیونکہ دنیا معرض زوال و انتقال میں ہو وقت کو بقائین ہو اور
بافت رہ جاتی ہو پہلے تم اپنے حال فرخندہ مال بیان کرو کہ وجہ سکونت اس کوہ ویران کی کیا ہو اور نام و نسب
تمھارا کیا ہو بعد ازان ہم بھی اپنا حال راز مع افکار روزگار بیان کریں گے ابو الوفا نے کہا شاہزادہ مشتری طلعت
بن سعید و ن شاہ کا مین غلام ہوں اور نام میرا ابو الوفا ہو اور ہمارا شاہزادہ ایک مدت سے اس قصر کے
اندر اپنی معشوقہ و مطلوبہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کے عشق میں شب و روز آہ و زاری و نالہ و
بیکراری میں بسر کرتا تھا اب تھوڑے دن ہوئے کہ ایک شاہزادہ گنام اپنے ہمراہ شاہزادہ مشتری طلعت کو
قصر قرآن السعدین کی طرف لیکھا ہو اور ہمارے شاہزادے سے یہ وعدہ واثق فرمایا ہو کہ میں تمھاری معشوقہ
کے پاس آتا ہوں و نگاہ میں فقط اپنے شاہزادہ حالی و قار کے انتظار میں ہوں ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے
جو یہ حال فرخندہ مال ابو الوفا کی زبانی سنا فرط خوشی سے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا اور رنج سفر دور ہو گیا تمام
مصیبت و غم و الم سہل بسرور ہو گیا سو سن نے ابو الوفا سے پوچھا کہ آپکو سعیدہ قمر طلعت کے حال کی بھی کچھ خبر ہو
ابو الوفا نے کہا ہاں اس قدر سنا ہو کہ کسی وجہ سے ملکہ سعیدہ قمر طلعت اپنے محل سے بارہ خواہوں کے ضرار
ہو گئی ہو سو سن نے کہا کہ ایک مکان واسطے آرام کے دو کہ ہم بعد دفع ہونے کس راہ کے اپنا حال مفصل سے
گزارش کریں گے ابو الوفا نے ملکہ کو اسی قصر میں اتارا اور انکی خاطر مدارات میں مصروف ہوا اور کہا تم بد لچھی تمام
بیان آرام کرو یقین ہو کہ عنقریب ہمارا شاہزادہ بھی تشریف لاتا ہو

اب حال ابطال بد مال کا سنو

کہ جب تمام و کمال لشکر راتوں رات جمع ہو گیا صبح کو اُس نے پہاڑ پر پوش کیا ابو الوفا نے بھی کمر بندی کا حکم دیا اور کہا

کہ اپنے سامان حرب و ضرب سے سب ہوشیار ہو جاؤ سرداران لشکر ابطلال نے جب دیکھا کہ یہاں چار سو سوار
 بیاد سے باسادو سامان جنگ باثیر و تفنگ موجود ہیں ابطلال کو اس حال کی اطلاع کی ابطلال نے نیچے پہاڑ کے
 جا کر آواز بلند کیا کہ اے اہل کوہ مٹھن ہرمان سعادان شاہ کو پناہ دی ہے شاید اپنی جان و آبرو سے بیزار ہوئے ہو
 ابوالوفانے کہا اے ناقص العقول و نامردو لٹ ہی تمہاری اس سپہ گری پر کہ دو چار عورتوں مصیبت زدہ کو اتنے بڑے
 لشکر سے گھیرنے پر ہر گز شرم نہیں آتی کشت ہی تمہارے دین و مذہب اور تمہارے بادشاہ پست ہمت پر جبکہ
 تمہارے بادشاہ سے دو چار عورتوں کا ہندو بست ہو سکا تو کاروبار سلطنت کس طرح ہوتا ہوگا اور کتنے کسی مرد کا
 مقابلہ کس طرح کیا جائیگا ابطلال نے کہا اے پیر مزخرف تو اسی جمیعت چند مردمان مفلوک اور قلب جگہ ہونے پر
 مغرور ہو رہا ہے کہ اس حرکت کا بجز ہلاکت و ندامت کچھ نتیجہ حاصل ہوگا اگرچہ ابھی تمہارے پاس لشکر قلیل ہی لیکن تمہارے
 شاہ کو جو خبر ہوگی تو قیامت کبریٰ برپا ہو جائیگی اور یہ پہاڑ مانند تودہ خاک کے ہو اے سم اسپان سے برباد
 ہو جائیگا لہذا مناسب ہے کہ اس جہالت کو موقوف کرو اور اپنی جان و عرت کو غنیمت جان آئندہ تجھے اپنے فعل کا
 اختیار ہی ابوالوفانے کہا ہرچہ بادا باد چہنہ سے پناہ مانگی اسکو دشمنوں کے حوالہ کر دینا اس سے زیادہ بزدلی و
 نامردی کیا ہوگی دوسرے خوشنودی خدا و رسول کو ہم واجب و لازم جانتے ہیں تمہارے اور تمہارے بادشاہ کی
 خوشی و ناراضی سے بہک کر کیا کس چہ خفتہ و چہ بیدار جب ابطلال قوی بازو نے دیکھا کہ یہ مرد جاہل کسی صورت سے
 زمین سمجھتا ناچار لشکر کو حکم دیا کہ اس پہاڑ کا راستہ اور کسی طرف سے بھی نہ یا نہیں لشکریوں نے خوب تلاش کیا
 جب اور راہ نہ ملی ناچار ہو کر اسی راہ قلب و دشوار گزار سے یورش کیا اور ہر نفس سے کہتا تھا کہ یاروید کام ہوا تھا
 ہر معا و فہمین اسکے منصب جلیل ملیگا جہاں تک ہو سکے کوشش مردانہ کرو جو کوئی انہیں سے حناہج ہوگا اسکی
 اولاد کو وظیفہ سرد کار شاہی سے ملیگا ان چند مردمان مفلوک کو مار لینا کتنی بڑی بات ہے اور پس پا ہونا اس جگہ
 سے بڑی شرم کی بات ہے اس طرف پہاڑ والے جنگ مردانہ میں مشغول تھے الغرض تمام روز بازار موت گرم رہا
 اور تا شام چار سو آدمی لشکر ابطلال کے زخمی و ہلاک ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا ابطلال قوی بازو نہایت
 شگین و شہر سارا اپنے خیمہ میں آیا اس روز ابطلال کے لشکر میں غلہ مطلق نہ تھا اسوجہ سے دوسرے روز جنگ
 موقوف رہی بلکہ معیدہ اور سوسن جان بخش اور دایہ حمیدہ غزنہ محل سے سیر جنگ دیکھ رہی تھیں اور ابوالوفانے
 کی جرات و بہادری دیکھ کر تعجب و آسودہ کر تی تھیں دایہ حمیدہ نے ملکہ سے کہا قربانت شوم اگرچہ ایذا سے
 سفر و غریب الوطنی اور حریت سے جنگ و جدل اور خوف آبرو و جان یہ سب امور ات باعفت اضمحلال طبیعت ہیں
 لیکن جب سے کہ تم اس درخت کے سایہ میں سو کر بیدار ہوئی ہو تمہارا چہرہ نہایت متغیر ہو رہا ہے اور نالہ و زاری
 بھی زیادہ پاتی ہوں اور تیسے زیادہ سوسن کا حال ابتر ہو گیا ہے کہ کبھی میں نے اس طرح کے رنج و ملال میں مبتلا

نہیں دیکھا ملکہ نے جو خواب دیکھا تھا دایہ سے بیان کیا دایہ کو کمال حیرت ہوئی اور کہا سبحان اللہ عجیب عجیب معاملات پیش آتے ہیں دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہے دوسرے روز صدا سے کوس حربی لشکر ابطال سے بلند ہوئی اور ابطال نے عہد کیا کہ آج جس طرح سے ممکن ہوگا پہاڑ پر چلنے اور اگر آج ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو گرفتار نہ کیا تو کچھ بھی کاہنہ نہ کیا ادھر ابو الوفا اور سب اُسکے ہمراہی جان لڑا رہے تھے میدان کے عرصہ قلیل میں بہت سے دلاوران لشکر ابطال کو زخمی و ہلاک کیا لیکن مردمان لشکر ابطال نے ابطال کی ترغیب سے ایسی کوشش و محنت کی کہ نیچے پہاڑ کے پہنچ گئے اس روز اہل کوہ کو بھی یقین کامل ہو گیا کہ یہ مردود آج ہندوستان ہمارا توڑ دینے انھوں نے ابو الوفا کو اطلاع دی ابو الوفا خود ہر سر کوہ آیا اور ملکہ سعیدہ قمر طلعت سے کہلا بھیجا کہ درگاہ خدائین دعا کرو آج کثرت افواج سے اُن ملعونوں کے انتقام کوہ رہتا نظر نہیں آتا ملکہ سعیدہ نے ایک غرفہ سے محل کے اس پورش کا تماشا دیکھا اور نہایت جھڑو زاری سے مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں کی جب اہل کوہ کا حال نہایت سقیم ہوا بیکا یک دامن صحرائے ایک گرد پیدا ہوئی اور دامن گرد سے ایک نقادار شرف پوش اسب ابلق تند خرام پر سوار کمان کیانی کا ندھے پر شمشیر مرصع نگار عمایل کیے سپر فولادی سے پشت کی پناہ کیے نیزہ خطی ہاتھ میں لیے شل برق جہندہ کے لشکر ابطال میں داخل ہوا مگر نیزہ اُسکا بعینہ مثل چرخ کلان کے گردش کھار ہا تھا اور جو نیزے کے رو برو آتا تھا سیدھا جہنم کو چلا جاتا تھا غرض وہ نقادار اُس نیزے سے سپر اور تلوار دونوں کا کام لے رہا تھا تھوڑے عرصہ میں چند پہلوان لشکر ابطال کے ہلاک کیے ابطال نے مجبور ری طبل باز گشت بجا دیا اور اپنے خیمہ میں چلا آیا

اب راوی تازہ خیال انکو سرگرم جنگ و جدال رکھتا ہے اور حال ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور سوسن وغیرہ کا بیان کرتا ہے



کہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت دایہ حمیدہ اور سوسن جان بخش اور یاسمن وغیرہ خواصین کو ہمراہ لیے غرون سے
 نکل کے حجر اہل کوہ اور غلبہ ابطلیون کا دیکھ رہی تھی اس اثنا میں وہ سوار نقابدار معرکہ جنگ میں آیا سوسن نے
 جو نقابدار کو دیکھا ہوش جاتے رہے اور بے اختیار ایک نعرہ آہ مارا کہ تمام خواصین مع ملکہ متحیر ہوئیں ملکہ نے
 حیران ہو کر کہا یا اگلی اس نقابدار سرخ پوش کے دیکھنے سے یک بیک سوسن کا کیا حال ہو گیا جب دو چار ساعت
 کے بعد سوسن کو ہوش آیا ملکہ نے حال پوچھا سوسن نے کچھ جواب نہ دیا اور ایک نگاہ حسرت سے میدان جنگ کو
 دیکھ رہی تھی اور جسم مثل بید کا نہ رہا تھا وہ نقابدار بعد قتل کرنے چند پہلوانوں کے لشکر ابطل سے سلامت
 نکل گیا کسی اہل لشکر ابطل نے خوف جان اسکا پیچھا نہ کیا یہاں سوسن بھی ملکہ کے ساتھ سے دوسرے غرنے میں چلی گئی
 یاسمن بھی پیچھے سوسن کے گئی کیا دیکھتی ہو کہ سوسن تو غرنے میں بیٹھی ہو اور نقابدار زیر کوہ کھڑا ہو اور قصر کو بنظر غور
 دیکھ رہا ہے جب نقابدار نے یاسمن کو دیکھا مثل شدارہ آتش نظر سے غائب ہو گیا یاسمن نے یہ معاملہ ملکہ سعیدہ
 سے آکر بیان کیا ملکہ فوراً سوسن کے پاس آئی سوسن کو اسی طرح ہوش پایا جب سوسن کو ہوش آیا ملکہ نے
 اپنے لشکر کی قسم دی اور فرمایا اے سوسن تو اپنا حال مفصل مجھے بیان کر سوسن نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق میرا حال
 لایق بیان نہیں میں آپ سے کیا عرض کروں اور آیدیدہ ہو گئی ملکہ نے فرمایا آخر ہم بھی سنیں سوسن نے کہا اسی
 سامیہ درخت میں جہاں حضور نے شاہزادہ مشتعل طلعت کو خواب میں دیکھا تھا مجھے بھی عالم واقعہ میں عجیب
 سامان نظر آیا اور تعبیر بھی اس خواب کی جلد ظہور میں آئی ملکہ نے پوچھا کیسا خواب تھا سوسن نے کہا میں نے دیکھا کہ میں
 اسی غرنے میں جہاں اب ہوں جنگ کا تماشا دیکھ رہی ہوں اور یہی جوان سرخ پوش بعد ختم جنگ زیر غرنے آیا اور میں
 اسکی صورت پر عاشق زار ہو گئی ملکہ نے دایہ سے کہا کچھ سنا سوسن کا کلام کیا کہتی ہو دایہ نے کہا مجھے خود حیرت ہو
 کہ ایک معاملہ ختم نہیں ہوا کہ دوسرا اور درپیش ہو گیا خدا انجام بخیر کرے غرض دو روز معرکہ جنگ موقوف رہا ابطل
 نے جاسوس و عیال لدا سے دریافت حال نقابدار کے روانہ کیے جب کسی کو نقابدار کا نشان نہ ملا تیسرے روز ابطل
 نے پھر کوہ پر یورش کیا پھر نقابدار سرخ پوش آیا اور چند پہلوانان لشکر کو قتل و ہلاک کیا ایک پہلوان لشکر ابطل نے
 نقابدار سے کہا اے جوان عجیب طرح سے تو نے طریقہ جنگ اختیار کیا ہو کہ دلمین ہماروں کی حسرت و آرزو رہ جاتی
 ہو اگر کچھ مردانگی رکھتا ہو تو ایک لحظہ نیزہ پھرانا موقوف رکھ تاکہ ہم تم باہم امتحان ہنر سپہ گری کریں نقابدار نے
 نیزہ گردانی موقوف کی اس پہلوان نے جسکا غولان غول پیکر نام تھا نہایت زور سے ایک تلوار سر پر نقابدار
 کے لگائی نقابدار نے بعد رد کرنے کے اسی نیزہ مضلی سے غولان غول پیکر کو قتل کیا بعد اسکے روانہ ہو گیا قہقہہ
 کوتاہ جب ابطل کوہ پر یورش کرتا تھا نقابدار کے ہاتھ سے ہزیمت پاتا تھا یہاں ملکہ سعیدہ قمر طلعت اور ابو الوفا
 حیرت میں تھے کہ خدا یا نقابدار کو ہمارے ساتھ کمان کی دوستی تھی جو ایسے وقت میں شریک ہوا اور ابطل کے ساتھ

کیا دشمنی کی وجہ سے القصد جب ابطال ہوا فعال نے دیکھا کہ فتح ہونا کوہ کا بوجہ نقابدار کے مشکل ہی ناچار عرضی سرگدشت کی سعدان شاہ کو روانہ کی اور یہ عرضی میں لکھا کہ جب تک حضور بد دست و اقبال مدد فدوی کی نہ فرمائیں گے کارزار کا یکسو ہونا دشوار ہے سعدان شاہ نے بھردہ پونچھے اس عرضی کے غامدی سوظانی کو بھرا ہی افواج پیشاوردانہ کیا دوسرے روز ابوالوفانے بھی ایک عرضی سعیدرون شاہ بادشاہ کی خدمت میں روانہ کی اور اُس نے تمام حقیقت کو مراد کی اور جانا شاہزادہ مشتری طلعت کا شاہزادہ معزالدین کے ساتھ طلسم قصر قرآن السعدین کی جانب اور قصر مراد میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت سعدان شاہ کا وارد ہونا اور نقاب گرنا ابطال قومی بازو کا اور حمایت کرنی اپنی ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی پیاس ناموس شاہزادہ مشتری طلعت کے اور ہر روز تھلہ آور ہونا کوہ مراد پر ابطال قومی بازو کا لکھا سعیدرون شاہ نے عرضی کو ملاحظہ فرمایا وہ بھی بالشرک جبار و پہلوانان نامدار روانہ ہوئے کہ مراد ہوئے یہاں ابطال قومی بازو نے سعدان شاہ کے پونچھے تک جنگ ہو قوف رکھی راوی کہتا ہے کہ سوسن کو ایک روز قصر مراد میں ایک دروازہ نظر آیا سوسن عالم وحشت میں دروازہ کھول کے اندر گئی وہاں ایسا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی دیتا تھا سوسن نے شمع روشن کر کے جو دیکھا تو نقب معلوم ہوئی وہ انتہائی نقب پر پہنچی وہاں بھی ایک دروازہ پڑا دیکھا اور دروازے میں سوراخ تھا اُس سوراخ میں آدمی معلوم ہوئے جب بغور دیکھا تو دروازے کے آگے ایک سنگ مربع پر ایک مرد بزرگ بیٹھا ہے اور ایک درخت انار بھی سایہ دار ہے سوسن سمجھی کہ خدا جانے یہ بزرگ کون ہے اور یہ مقام کیا ہے یکا یک ایک جو آخر خوش صورت صاحب جہاں سبزہ آغاز وہاں آیا اور اُسے بادب سلام کیا پیر مرد نے فرمایا اے فرزند شہاب کوئی اخبار تازہ ہے بیان کر اُس جوان نے کہا اے مخزن اسرار کبریائی آج کل مشہور ہے کہ ابطال قومی بازو نے اپنی مدد کیوں اسطے ملک سعدان شاہ کو یہاں بلایا ہے پیر مرد نے فرمایا ہمیں گردش فلکی سے معلوم ہوتا ہے کہ دامنہ کوہ میں خونریزی بہت ہوگی سوسن نے جو غور سے دیکھا تو وہ وہی جوان نامدار صاحب نقاب و مٹرخ پوش ہے جس کو پہلے خواب میں دیکھا تھا اور پھر معرکہ جنگ میں زیر غرہ آیا تھا سوسن نے پھر اسی طرح نعرہ ہائے کار مارا اور بیہوش ہو گئی یہاں محل میں حسب تلاش ہوئی سوسن نظر نہ آئی خواص میں ہر ایک جا تلاش کر کے شمع روشن کیے ہوئے سے یا سمن اور سمن پو قریب نقب پہنچیں وہاں سوسن کو غش میں پایا یا سمن و سمن بونے آپس میں صلاح کی کہ ہم میں سے ایک یہاں کھائی کرے اور ایک ملک کو اس حال سے خبر کر دے سمن بونے ملک سے اطلاع کی ملکہ سعیدہ قمر طلعت چند خواصوں کو ہمراہ لے وہاں پہنچی سوسن کو وہاں از خود رفتہ و بیہوش دیکھا جب سوسن کے ہوش بجا ہوئے ملک نے حال پوچھا سوسن نے زبان سے تو کچھ جواب نہ دیا مگر نقب کی طرف اشارہ کیا ملک نے حسب سوراخ در سے ملاحظہ فرمایا دیکھا ایک بزرگ ہے اور آگے اُس کے ایک نوجوان صاحب حسن و جمال دست بستہ باوب تمام کھڑا ہے ملک کو اُس کی

ترکیب لباس سے گمان ہوا کہ مطلوب سوسن ہی جو ان پر پھر ملکہ نے اس بزرگ کی صورت بغور دیکھی اور فرمایا
ایہ دایہ تم بھی دیکھو کہ یہ بزرگ کون ہیں دایہ نے دیکھ کے کہا ملکہ عالم صورت اس بزرگ کی میرے نزدیک شناسا
معلوم ہوئی ہے لیکن بوجہ اختلال حواس اس کے عرض نہیں کر سکتی ملکہ نے فرمایا یہ تو میرے استاد حکیم ابو الحسن معلوم ہوتے ہیں



دایہ بولی ہاں آفرین تیری عقل و فہم کو خوب پہچانا وہی تو ہیں اس اثنا میں حکیم صاحب سے شہاب نے جو ان سے
کہا اے حضرت غلات معمول دسترخوان پر حضور کے آج بارہ حصے رکھے ہیں حکیم صاحب نے فرمایا یہ حال بھی تجھے
عنقریب ظاہر ہو جائیگا مگر پہلے جو میں پوچھوں جواب صاف دینا شہاب نے کہا جو ارشاد ہو حکیم صاحب نے فرمایا
ایہ فرزند بارہ برس کا مل میں نے تجھے علم نجوم بتایا ہے اب تو یہ بتا کہ اس وقت تیری معشوقہ اور ملکہ کہاں ہے شہاب نے
زائچہ کر کے عرض کیا پیر و مرشد فلام کو از روئے حساب معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ملکہ اسی مکان میں موجود ہے
حکیم صاحب نے شہاب کو ایک کونے میں چھپا دیا اور آپ قریب نقب تشریف لائے اور فرمایا ملکہ سعیدہ اب
باہر نکل آ ملکہ سعیدہ نے خواہوں سے کہا دیکھا میں نہ کہتی تھی اب جلد دروازہ کھولو غرض کہ دروازے سے باہر آئی
حکیم صاحب نے ملکہ کی پیشانی پر بوسہ دیا اور پوچھا کہ اس چند روز میں کیا کیا مصیبتیں تجھ پر گذریں اور کیسے کیسے سخت
معاملہ پیش آئے ملکہ نے روزگار کے رفتار اور اپنے والدنا بیکار کا حال مفصلاً حکیم صاحب کی خدمت میں بیان کیا
حکیم صاحب نے فرمایا اب خاطر جمع رکھ عنقریب زمانہ حسب مراد آیا چاہتا ہے اور غم و الم شادی و خوشی سے تبدیل
ہوا جاتا ہے پھر سوسن سے فرمایا اے سوسن ہماری خوشی یہ ہے کہ تو شہاب نے جو ان کے پاس جاتا کہ ایک دو ساعت
عاشق و معشوق ہم ہو جائیں سوسن مشرم و لحاظ سر جھکائے رہی حکیم صاحب خود سوسن کا ہاتھ پکڑ کے شہاب
کے پاس لائے اور فرمایا اے شہاب یہ کنیز ملکہ کی زر خرید نہیں ہے اور حسب و نسب میں تیرے ہم مرتبہ ہے تجھے بھی

اسکی قدر و منزلت قرار واقعی کرنی چاہیے قصہ سوسن کا کسی وقت ہم تجھے بیان کرینگے مثاب نوجوان غلوں میں
 سوسن کے صدر سے ہوا سوسن بعد ایک ساعت کے وہاں سے چلی آئی ملکہ نے حکیم صاحب سے شاہزادہ مشتری طلعت
 کا حال پوچھا کہ اب کس صحرائے سرکشہ و آوارہ پھر تاجر حکیم صاحب نے بعد ملاحظہ کرنے زائچہ کے فرمایا سبحان اللہ عجیب وقت
 تھے شاہزادہ مشتری طلعت کا حال پوچھا کہ اب وہ بیچارہ ایک بلا سے سخت میں گرفتار ہے شاہزادہ معز الدین اور
 درسی مشتری طلعت دونوں دروازہ تک قصر قرآن السعدین کے بخوبی پہنچے بعد ازاں شاہزادہ مشتری طلعت
 سے شاہزادہ معز الدین نے کہا اے برادر کنوین بر تم اسم پڑھو اور خبردار اپنے جگت سے کنوین کے یا توں نہ ہارنا
 ورنہ کسی بلا سے طلسم میں گرفتار ہو جاؤ گے اور خود فحاشی کے بعد طلسم میں داخل ہو گیا ناگمان ایک رات کو عالم وقیم
 میں شاہزادہ مشتری طلعت نے تیری صورت دیکھی جب آنکھ کھلی بیتابی شوق میں اُسے اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی
 پس اُس خوشی میں دائرہ محفوظ کے باہر چلا گیا وہاں شیاطین طلسم فکر گرفتاری میں رہتے ہی تھے اُسکو گرفتار کر کے مکان میں
 لے آئے اور حسب اتفاق اُس روز کیدانہ ملعونہ ملاقات کو اُس شیطان کے آئی تھی اُسے جو شاہزادہ مشتری طلعت
 کو دیکھا عاشق زار ہو گئی اُسے حال مشتری طلعت کا اُس شیطان سے دریافت کیا اُسے کہا یہ گرفتار طلسم ہو کیدانہ
 نے کہا اگر گرفتار طلسم ہو تو اسکو مجھے دید و بین بہت حفاظت سے رکھو گی شیطان نے شاہزادہ مشتری طلعت کو کیدانہ
 کے حوالہ کیا کیدانہ شاہزادہ مشتری طلعت کو وہاں سے اپنے ملک میں لے آئی ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے پوچھا
 کیدانہ کا ملک کہاں ہے حکیم صاحب نے فرمایا کیدانہ کا ایک بھائی اشراق جادو و جالیں ہزار جادو گروں کا افسر ہے اور
 اُسے درمیان دشت قباقر اور ظلمات کے ایک شہر شرننگار نام آباد کیا ہے وہ کیدانہ ساحر بھی اُسی شہر میں اپنے
 بھائی کے پاس بھوکستہ بسر کرتی ہے ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے زار زار شل ابرو نو بہار کے رونا شروع کیا اور کہا افسوس
 ہزار افسوس میری اس قدر پریشانی و سرگردانی مفت ضائع ہوئی مجھے اب بجز حرام موت کے اور کوئی صورت نجات
 کی نظر نہیں آتی میں خدا کو شاہد کرتی ہوں کہ میں فقط اسید وصال میں شاہزادہ مشتری طلعت کے اب تک زندہ رہی
 ورنہ جب میرے پدر خانہ خراب نے مجھے ارادہ بد کیا تھا اسی وقت میں اپنے گویا کہ کڈالتی حکیم صاحب نے بہت
 دلاسا و تشفی سے فرمایا اے فرزند اسی قصر مراد میں تم عاشق و معشوق باہم عیش و آرام کرو گے گھبراؤ نہیں کسی کی محنت
 راہگان نہیں ہوتی نہت بخیر چاہیے مصرعہ بعد روزوں کے ہمیشہ غم ہے شوال کا ہا میں ابھی کسی آدمی کو واسطے رہائی
 شاہزادہ مشتری طلعت کے روانہ کرتا ہوں اور خود بھی قصر قرآن السعدین میں جاؤنگا کہ مجھے مدد شاہزادہ
 معز الدین کی ضرور ہو کہ وہ کارخانہ عجائبات کا مکان ہے ملکہ سعیدہ قمر طلعت حکیم صاحب سے رخصت ہو کر
 اُسی نقب سے محل میں آئی بعد اسکے حکیم صاحب نے ایک نگینہ عقیق کا کہ اسپر اسکارا لہی کندہ تھے بازو پر شاہزادہ
 کے باندھ کر فرمایا کہ اس عقیق منقوش کو خدا سے بزرگ و برتر نے یہ کرامت و خاصیت عنایت فرمائی ہے کہ صاحب

اس نگینہ حقیقہ کا کسی بلائے ارضی و سماوی میں گرفتار نہیں ہوتا اب تو حوض ہر میں سو من کے شاہزادہ مشتری طلعت کو قید طلسم سے کیدانہ ساحرہ کے چھڑا لشہاب نوجوان نے عرض کیا میں بہر نوع آپکا فرمانبردار ہوں مجھے جو حکم ہو بجالاؤں غلام کو کسی کام میں عذر نہیں حکیم صاحب نے فرمایا یہاں سے مغرب و شمال کے درمیان روانہ ہو بعد ایک ہفتہ کے ایک لشکر لے کر اس سردار اس لشکر کا خضر خام شاہ بادشاہ ہو وہ بھی اسی جادوگر کے ہاتھ سے تنگ ہو رہا ہے اور ستر سیدہ ہی خضر خام شاہ سے ملاقات کرنا اور اس سے اسکا حال دریافت کرنا وہ اپنی کیفیت سب بیان کریگا تم کہنا کہ اے خضر خام شاہ اگر تم میرے ساتھ چلو میں اس جادوگر کو قتل کر کے تمہیں منزل مقصود کو پہنچا دو ونگا خضر خام شاہ مثل ملازموں کے تھارے ساتھ ہو گا جہاں تم در ماندہ و عاجز ہو نا اس اسم کو جو کہ اس نگینہ میں کندہ ہے میں تم پر چڑھا پس فوراً آنکھیں تمھاری بند ہو جائیں گی اور عالم رویا میں ایک جوان نقا ہدار جو ہدایت کرے موافق اس کے عمل کرنا لشہاب نوجوان حکیم صاحب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا

داستان لشہاب نوجوان کے روانہ ہونے کی واسطے رہائی شاہزادہ درمی مشتری طلعت گرفتار طلسم کے

لشہاب نوجوان حسب الحکم حکیم صاحب کے روانہ ہوا اور سات روز کے بعد آکر لشکر خضر خام شاہ میں پہنچا کہ وہ ملک خضر خامیہ کا فرمانروا تھا تیس ہزار سوار کی جمیعت سے شہر شہر رنگارنگ کو جاتا تھا لشہاب نوجوان نے قریب بارگاہ کے جا کر حاجبان شاہی سے کہا تم اپنے بادشاہ کو اطلاع دو کہ ایک بندہ خدا سا فرماہ دور دراز سے ہاشتیاق ملازمت حاضر ہوا ہر درگاہ سالار نے بادشاہ کو اطلاع دی خضر خام شاہ نے لشہاب نوجوان کو اندر بلا لیا لشہاب نوجوان نے بسم اسلام سلام کیا خضر خام شاہ نے جواب سلام دیا اور کسی پر پہلو میں بٹھایا اور پوچھا اے نوجوان دلاور اپنے جیسا و نسب اور قصد سے آگاہ کر لشہاب نوجوان نے کہا اول اپنی کیفیت سے مطلع فرمائے خضر خام شاہ نے ایک آہ سرد دل پر در سے کھینچی اور کہا تھے اہل لشکر کی زبانی جو سنا ہو وہی بجا ہو دوبارہ حاجت بیان نہیں دوسرے عزیز خانے میں تشریف لیجئے کسل راہ دفع کیجئے نان خشک قبول فرمائے پھر جو حال زار ہو بتو جہ شہد کہ آپ نے اتنی مسافت اٹھا کر اس نالایق کو سرفراز فرمایا ہو بعید از انسانیت ہو کہ میں آپکی معافی نہ بجالاؤں بلکہ حوض مدارات کے سنگین و منفض کروں آدمیت کے خلاف ہی لشہاب نوجوان نے کہا ایسا کوئی بشر جہاں میں نہیں ہو کہ رنج و اہتمام میں جو اذیتاں زمانہ کے مبتلا ہوا البتہ وہ ذات موصوف بہ صفات اس خالق جل و علی کی ہو کہ جو تمام علایق سے پاک ہو اور قادر ہو تمام امور اب پر خضر خام شاہ نے کہا خیر تمھاری مرضی اگر یہی ہو بسم اللہ دوسرے خیمہ میں تشریف لیجئے اول کچھ ماحضر نوین فرمائے بعدہ میری سرگزشت کو ملاحظہ فرمائے لشہاب نوجوان خضر خام شاہ کے ہمراہ خیمہ خاص میں آیا وہ خیمہ نہایت پر تکلیف مثل مکان کے آراستہ تھا خضر خام شاہ نے خاصہ طلب فرمایا ملازمان بارگاہ ایک قاب میں

کباب مرغ اور کانسہ بین شیر برنج لائے ضرغام شاہ اس کباب و شیر برنج کو دیکھ کر بہت رو یا اس عرصہ میں ایک پیر زل
پردے سے باہر آئی اور کباب و شیر برنج اٹھا لیکر بعد اسکے دسترخوان بچھا اور ہر قسم کا کھانا عمدہ و تحفہ چنا گیا ضرغام شاہ
نے فقط آتش جو پر اکتفا کیا اور شہاب نوجوان سے کہا بسم اللہ نوش فرما یہ شہاب نوجوان نے کہا جہت تک کہ میں
اس سے کوئن نہ لوں گا کبھی کھانا نہ کھاؤں گا ہا اینہم نعمت فقط آتش جو پر آپکا اکتفا کرنا کیا معنی ضرغام شاہ نے کہا
اول طعام بعدہ کلام

قصہ ضرغام روبرو سے شہاب نوجوان عالی مقام بزبانی خود

ضرغام شاہ کو جب کھانے سے فراغت ہوئی شہاب سے کہا اے نوجوان عالی مقام ایک عورت ضعیفہ شہر نظیرستان
کی عمدہ پرداختستان گوئی کے ملازم ہماری سرکار میں تھی اور میں کبھی کبھی افسانہ زمانہ اس سے سنا کرتا تھا ایسا روایت
ایک تصویر دیکھ رہا تھا اور جو خالصین اس وقت حاضر تھیں انکو دکھا رہا تھا اور وہ ضعیفہ و اسطہ بانو قصہ خوان بھی موجود
تھی تب میں نے وہی تصویر کہ نہایت عمدہ تھی و اسطہ بانو کو دکھائی و اسطہ بانو نے تصویر کی کچھ تعریف نہ کی خاموش
بیٹھی رہی میری زبان سے یہ کلمہ نکل گیا کہ شاید تو نے کوئی صورت اس تصویر سے بھی بہتر دیکھی ہو کہ تعریف نہ کی و اسطہ بانو
نے جواب دیا کہ بیشک اے بادشاہ سلامت ہمارے ملک کی شاہزادی ایسی پیری پیکر صاحب حسن و جمال ہے کہ اس تصویر کو
اس سے کچھ مناسبت نہیں اور میں نے اسے چار برس کے سن میں دیکھا تھا نرگس شہلا اسکا نام ہے اور مجھے وہاں سے
آئے سات برس کا عرصہ ہوا ہے اب یقین ہے کہ نام خدا اسے گیارہ سو ان برس ہو گا اگر آفت زمانہ سے وہ محفوظ رہی ہو
تو ایسی حسین و شکیل صاحب حسن و جمال ہوئی ہوگی کہ جسکے آگے آفتاب عالم تاب کی روشنی ماند ہوگی کہ جس خانہ تاریک میں
وہ رہتی تھی حاجت شمع کی نہ ہوتی تھی میں اس کلام و اسطہ بانو سے ایسا بیقرار ہو گیا کہ جسکی حد نہیں آخر و اسطہ بانو
سے کہا برائے خدا تو نظیرستان کو جا اور اس شاہزادی نرگس شہلا سے میرا حال بیان کر بلکہ تصویر بھی لیتی جا ایک
نظر اسکو دکھا دینا اور اسکی تصویر مجھے لادے میں تمام عمر تیرا شکر گزار ہوں گا و اسطہ بانو حسب فہمائش میری نظیرستان
کو گئی اور میری تصویر نرگس شہلا کو دکھائی اور زبانی بھی میری تعریف بہت کی کہ نرگس شہلا میری ملاقات کی مشتاق
ہوئی اور و اسطہ بانو نے نرگس شہلا کی تصویر مجھے لادی میں پہلے ہی سے نرگس شہلا کے عشق میں مبتلا تھا تصویر
کے دیکھنے سے بالکل از خود رفتہ ہو گیا و اسطہ بانو نے یہ بھی کہا تھا کہ ہر سال نرگس شہلا کی سالگرہ ہوتی ہے اور
اس روز ایک صورت حبیب و خوفناک دکھائی دیتی ہے اور وہ نرگس شہلا سے اپنا اظہار محبت کیا کرتی ہے اسی باعث
سے خالہ زاد بھائی سے نرگس شہلا منسوب تھی بلکہ شکم مادر ہی میں نامزد کی گئی تھی مگر اب شوہر سے نسبت ترک ہو گئی
میں اس خبر کو جھوٹا سمجھا جب والدین اس امر سے خبردار ہوئے انھوں نے کہا سوا نرگس شہلا کے اور جہان کون ہے

عقد کر دین کیونکہ یہاں تیری جان کا خوف ہی میں نے کہا سوا اسے نرگس شہلا کے اور تمام جان کی عورتیں میں حرام مطلق
 جانتا ہوں اس عرصہ میں والد ماجد نے قضائے اور میں صاحب حکومت ہوا جب تمام امور ات ملکی و مالی سے فرصت
 ہوئی ایک روز میں نے والدہ سے کہا کہ اگر آپ کو میری زندگی منظور ہو تو میرا عقد نرگس شہلا سے کر دیجیے وہ جسکے
 خاموش ہو رہی تھیں میرے دلمین خیال آیا کہ شکل ہیبت ناک کا دکھائی دینا تو خلاف قیاس ہو اور اگر یہ امر واقعی ہو
 ہی تو پرکت دعا و تعویذ سے دفع ہو جائیگا آخر میں نے انظار شاہ سے نسبت کا پیام بھیجا انظار شاہ نے بصدق دل
 قبول کیا میں بسا مان عروسی نظیر ستان میں ہو بچا اور وہاں میرا عقد بآئین شاپانہ ہوا جب نرگس شہلا کو میں اپنے
 شہر میں لایا والدہ نے مجھے اور نرگس شہلا کو بٹھا کر ایک دسترخوان پر باعترار رسوم شیر برنج اور کباب وغیرہ بچنے
 بنو نرگس شہلا نے دو لقمہ نہ کھائے تھے کہ یک بیک حال اسکا غیر ہو گیا اور چلائی کہ یہی بلا سے بار مجھے ہر سال نظم
 آتی ہو دفعۃً ایک بچہ بلا آسمان سے پیدا ہوا اور نرگس شہلا کو لیکیا بعد ازاں کسی نے باواؤ خفاک ٹیکار کے کہا
 اسے ضرغام یہ لقمہ لطیف تیرے دہان ناپاک کے لایق نہیں میں نے مدت دراز سے اس نازنین کو پرورش کیا ہے اس
 اپنی امانت لیے جاتا ہوں مجھے اس آواز سے ایسا خوف پیدا ہوا کہ میں بیہوش ہو گیا والدہ نے میری عزیمت بخوانوں
 کو ملوایا اور علاج کرایا جب ہوش میں آیا وہ دن مجھے نالہ و فریاد میں گذرا ایک روز چند ملازموں نے ایک منجم کی
 تعریف کی اور اسکو ملا لائے میں نے منجم سے پوچھا اُسے زائچہ کیا اور ایک ہفتہ برابر غور و فکر کر کے کہا کہ ایک
 جادوگر قوم میں آدم سے نرگس شہلا کو لیکیا ہے اور نام اسکا اشتر جادو ہے میں نے پوچھا کہ جادوگر اڑتے ہیں یا نہیں
 نے کہا ساحر بقوت سحر پرواز کرتے ہیں میں نے ہر ایک وارد و صادر سے اشتر جادوگر کو دریافت کرنا شروع کیا آخر
 ایک شخص سیاح سے معلوم ہوا کہ اشتر جادو شہر ننگار کا بادشاہ ہے اور چالیس ہزار جادوگروں کا سردار ہے اور شہر
 شہر ننگار دشت قباچ و ظلمات کے درمیان میں واقع ہے واسطہ بانو یہ شکر بشکل زن عابدہ پیادہ پامک شہر ننگار
 میں ہو چکی اور وہاں اُسے مشہور کیا کہ میں اگر کوئی عورت یا معشوق کسی سے ناراض ہو راضی کر دیتی ہوں شہر
 شدہ یہ خبر اشتر جادو نے سنی واسطہ بانو کو بلا کر کہا اے ضعیفہ ایک نازنین میری محبوبہ و مطلوبہ ہے اور وہ کسی صورت سے
 مجھے راضی نہیں ہوتی تو اُسے ایک نظر دیکھ اور ایسی تدبیر کر کہ جو میں کون وہ منظور کرے واسطہ بانو کو اشتر جادو
 اپنے ہمراہ نرگس شہلا کے پاس لیکیا نرگس شہلا نے جو واسطہ بانو کو دیکھا اشتر جادو کو مناسب سے ہٹا دیا اور کہا
 کہ میں اس ضعیفہ سے کچھ باتیں کر دنگی اشتر جادو وہاں سے باہر چلا گیا نرگس شہلا نے واسطہ بانو سے پوچھا کہ یہاں تم
 کیونکر پہنچیں واسطہ بانو نے کہا پہلے تم اپنی کیفیت بیان کرو پھر میں بھی کوئی نرگس شہلا نے کہا کہ مجھے ملک الموت کا
 انتظار ہے واسطہ بانو نے کہا تم کیسے طرح دوبرس کی مہلت اشتر جادو سے لو اگر اس عرصہ میں تیری کوئی صورت
 رہائی کی شکل آئی تو خیر ہو ورنہ تمکو اپنی زیست و مرگ کا اختیار ہے نرگس شہلا نے کہا بہتر ہے

ہم کلام ہونا اشرا جادو کا نرگس شہلا سے



غرض ایک روز اشرا جادو نے نرگس شہلا سے کہا ای جان جان بین تیری خدمت و مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتا لیکن تو مجھے شکفتہ ہو کر کبھی خندہ پیشانی سے بات ہی نہیں کرتی اب میں بھی تجھے ایسی الہی تکلیف دوں گا کہ تو بھی یاد کر لگی نرگس شہلا نے کہا ای اشرا جادو تجھے معلوم ہے کہ میں کتنا اہو لگی ہوں اور تو مجھے میرے شوہر کے گھر سے لے آیا ہو اور ہماری قوم و مذہب میں جیتک کہ شوہر زندہ ہو تو عدت دو برس کی واجب ہو اگر تجھے دو سال کا دوسرہ ہو سکے تو خیر میں تجھے قبول کر دوں گی ورنہ میری جان مفت جا بیگی اور تجھے کچھ حاصل ہوگا اشرا جادو بولا اس بات کا مضائقہ نہیں ہے یہ عذر تمہارا لایق قبول ہے واسطہ بازو شہر رسنگار سے پھر میرے پاس آئی اور اُس نے کہا کہ اسے بادشاہ اتنا کام تو میں کر آئی ہوں کہ دو برس تک تو نرگس شہلا کی عصمت میں کس طرح کا فتور نہ آئے گا اس عہدہ میں جو آپ سے رہائی کی تدبیر ہو سکے کیسے ورنہ بعد اسکے اس گرفتار پنجہ بلا کی جان مفت جا بیگی اور باقی خیریت ہے اُسکو دن رات حضور ہی کا خیال ہے اور یہ شہر کہا ہے شہر

یہ الفت ہوئی یا رہ جانی تمہاری | وظیفہ تو میرا کس کی تھاوی

جب میں نے یہ حال نرگس شہلا کا واسطہ پا تو سے سنا اُسکو بہت انعام دیا اور اُس روز سے اسی فکر میں ہوں کہ کیا تدبیر کروں

جو نرگس شہلا قید طلسم سے رہا ہوا اور جو ساحر کہ یہاں آیا یا کہین سراغ ملا میں نے اُسے بلایا اور ملاقات کی اشتر جادو کا حال سنکر سب کا خون پر ہاتھ رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جیسے اُسکا مقابلہ نہوگا آخر جب میں مجبور و مایوس مطلق ہوا تو چار یہ قصید کیا کہ ہر چہ بادا باد زیر قصر معشوق جان ناتوان اپنی دینی بہتر ہو کہ اُسکے درد فراق میں زندہ در گور رہیں اس عزم بالجزم سے اپنے ملک کو ترک کر کے یہاں پہونچا اور چند جاسوس واسطے خبر اشتر جادو کے پیچھے کہ دیکھو اشتر جادو کہاں ہے وہ جاسوس خبر لائے کہ یہاں سے تین منزل پر ایک نہر عقیق ہے اور اس میں ایسی آگ سحر کی روشن ہے کہ ظاہر کا گذر نہیں ہو سکتا انسان کا ذکر کیا اور جو شاید کوئی انسان اس طرف نہر کے گذر بھی جائے تو لقمہ اجل ہو جائے بلکہ چار نفر جاسوس بھی جگہ خاک ہو گئے پس یہ شنگے میں ناامید ہو گئیں رات کو عالم واقعہ میں دیکھا کہ ایک بزرگ نے مجھے فرمایا ایہ ضرغام شاہ اسی جگہ تم خیمہ زن ہو کہ ایک مرد کشندہ اشتر جادو تمہارے پاس آئیگا تم اُسکی فرمانبرداری اختیار کرنا میں حسب بشارت اُس جوان عالیشان کا منتظر ہوں شہاب نوجوان نے کہا کہ ایہ ضرغام شاہ میں محض واسطے قتل اشتر جادو اور رہائی ملکہ نرگس شہلا کے یہاں آیا ہوں ضرغام شاہ نے کہا ایہ جوان عالیشان قاتل اشتر جادو کے پاس ایک علامت بھی ہونی شرط ہے شہاب نوجوان نے کہا لکینہ عقیق کندہ تو نہیں ہے ضرغام شاہ نے کہا یہی مجھے اُس بزرگ نے بھی فرمایا تھا شہاب نوجوان نے وہ عقیق سرخ و کندہ ضرغام شاہ کو دکھایا اور کہا دیکھو وہ علامت یہی ہے ضرغام شاہ نے شہاب نوجوان کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا ایہ خضر راہ گم کردگان و سہالچ درد مجبوران ہیں کس زبان سے تیرا شکر یہ احسان تشریف آوری بیان کروں ہیں اب تم تخت سلطنت پر جلوں فرماؤ اور مجھے ایک خادم خاص اپنا تصور فرماؤ شہاب نوجوان نے کہا تخت نکو تھا مبارک رہے لیکن لشکر کی سپہ سالاری چاہتا ہوں اگر حق دوسرے روز شہاب نوجوان اور ضرغام شاہ عالیشان ملک شہر رنگار کی جانب روانہ ہوئے

اب راوی یہ داستان عجائب یہاں موقوف رکھتا ہے اور حال شاہزادہ معزالدین بلند اقبال کا گذارش کرتا ہے

ناظرین پر تمکین کو یاد ہو گا کہ شاہزادہ معزالدین نامہ ارچاہ نیلو فر کے کنارے جو خاص دروازہ طلسم قصر قرآن بہتر ہے شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو اسم خوانی میں مشغول رکھ کے آپ واسطے حصول مہرب سوم ارباب شکر آئی چاہ کے اندر داخل ہوا تھا باقی حال شاہزادہ مشتری طلعت کا ضمن میں قصہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے حکیم ابو الحسن کی کہانی بیان ہو چکا ہے وہ بارہ بیان کی حاجت نہیں ہے اگر عرض شاہزادہ معزالدین موافق ہدایت کاغذ حکیم صاحب کے کلی نیلو فر میں سوار ہوا وہ پھول نیلو فر کا مثل کشتی کے پانی میں روان ہوا تھا پکا ایک اس

گل نیلو فرنے چکر کھایا شاہزادے نے کاغذ ملاحظہ فرمایا اُس میں یہ ہدایت تھی کہ جہاں خوف جانوران ہو ہم سے
چشم ماہی یا تھ میں لیکر باؤ از بلند کنا کہ ای جانوران بحر عمیق میں مالک ہر ہ ہون یا در کنا کہ تھو تھارے سے
معزول کر دوں گا اس کلمہ سے وہ جانور غائب ہو جائیگا اور جو کاغذ میں تحریر ہو پہلے اس پہ اوپر دم کرنا اور کنا کہ ای
کشتی بھر مجھے قصر قرآن السعدین میں پہونچا دے کشتی ایک آن واحد میں ایک باغ میں پہونچا گی پھر وقت ضرورت
کاغذ کو ملاحظہ فرمانا اور موافق نوشتہ عمل میں لانا بعد اسکے شاہزادہ ایسی جگہ پہونچا جہاں پانی سر سے بلند ہو جاتا تھا
اور گل بھی اونچا ہو جاتا تھا شاہزادے کو وہاں روشنی اور ایک دروازہ نظر آیا کشتی سے ایسی حرکت کی کہ شاہزادہ
خود بخود دروازے کے اندر داخل ہو گیا چند قدم کے بعد ایک باغ میں جو مثل باغ ارم تھا پہونچا وہاں دیکھا کہ درو
دیوار و مکانات باغ کے اس قدر بلند ہیں کہ نظر کام نہیں کرتی اور بیچ میں باغ کے ایک صفہ سطح آدھے فرسخ کا مربع ہے
اور اُس صفہ میں ایک مینار ہے کہ اُس میں چھ درجہ بہت بلند ہیں اور نیچے مینار کے ایک پیر مرد قرعہ و تختی لیے بیٹھا ہے
حساب میں مشغول ہے شاہزادے نے جا کر اُس پیر بزرگ کو سلام کیا پیر مرد جواب سلام دیکر خاموش ہو رہا لیکن فرما کر
کہ تار شاہزادے نے پہونچا ای بزرگ آپ کون ہیں اور یہ زانیچہ کس کا ہے جو آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں پیر بزرگ نے پھر
جواب نہ دیا اس عرصہ میں وقت ظہر آیا اُس پیر بزرگ نے آپ نہر سے وضو کیا اور نماز میں مشغول ہو گیا شاہزادہ
منتظر رہا ابھی رکعت اول تمام ہوئی تھی کہ ایک عورت مینار پر آئی اور آواز دی کہ ام والد بزرگوار کھانا تیار ہے
پیر مرد بچہ دے آواز کے نماز کو ٹوٹا صفہ پہ سے نیچے اتر درختوں میں غائب ہو گیا شاہزادے نے بعد ختم نماز
پیر مرد کو درجہ سوم مینار میں دیکھا کہ کچھ کھا رہا ہے اور ایک نازنین مہ جبین بہ حسن طبع ناکھدا انگس رانی کر رہی ہے پیر مرد
نے مینار پہ سے اشارہ کیا کہ آپ بھی نوش فرمائیں شاہزادے نے کہا یہ اشارہ ہمارے تم میں نہیں آیا زبان سے
کہو کہ سمجھ میں آوے پیر مرد چپ لا رہا اور شاہزادے کو اُس وقت ایسی بھوک تھی کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا آخر
صفہ سے اتر کر درختوں میں گیا جب راہ نہ ملی مجبور باغ کا میوہ کھایا اور سیر و تماشے میں مشغول ہوا جب عصر کا
وقت آیا زیر مینار پھر آیا پیر مرد کو پھر اسی طرح زانیچہ میں مصروف پایا شاہزادے نے کہا ای پیر مرد شہنشاہ فیض
اس صلاحیت و تقویٰ پر ایسی خوش طبعی مزاج میں واقع ہے پیر مرد نے اشارے سے کہا صبر کرو اس عرصہ میں مغرب کا
وقت آیا پیر مرد نے بعد ادا سے نماز مغرب فرمایا کہ میں نے بوجہ روزے کے شت بارت زمین کی شاہزادے نے
دل میں کہا کہ اس بڑے سے میرے سانسے کھانا کھایا ہے اور اب بیان کرتا ہے کہ میں روزے دار ہوں کہا ای بزرگ
ہمارے سانسے آپ نے کھانا کھایا اور پھر دعویٰ روزہ داری کرتے ہو یہ کس علت و مذہب میں پیر مرد نے کہا شہر

ہم عشق کے بندے ہیں نہ جہت نہ پناہ

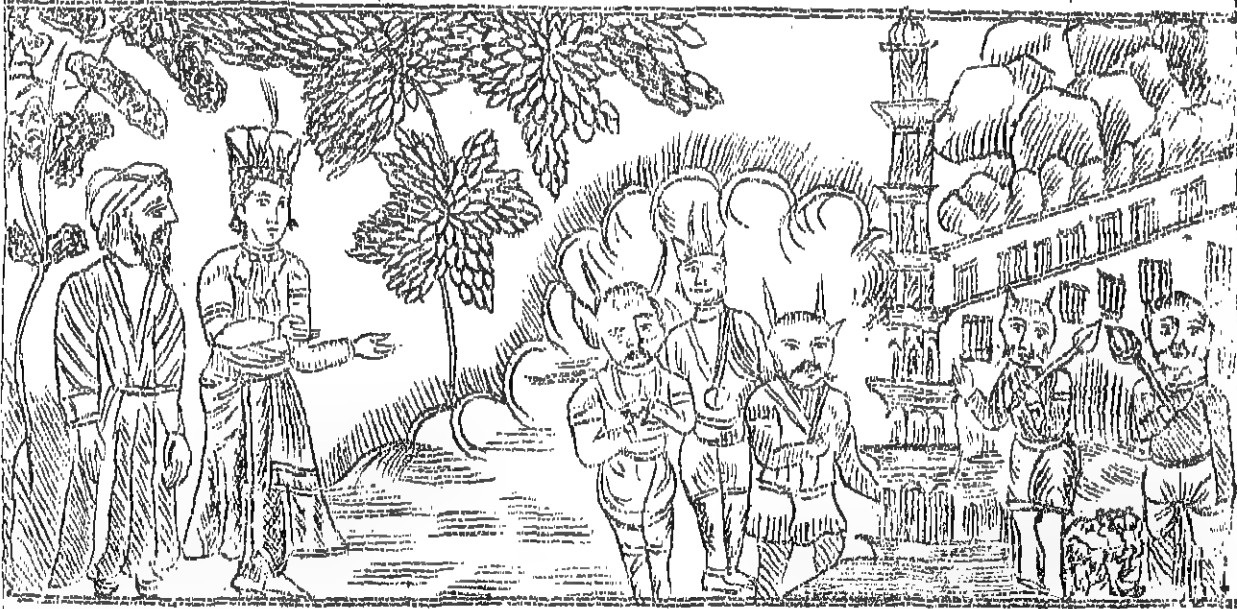
اگر کہہ ہوا تو کیا بت خانہ ہوا تو کیا

خلاق کو شین نے چند قطروں کو وصل ہو نیلے واسطے اصل دریا میں اور بھی سوا سے طریقہ شریعت کے منزل مقصود کے

ہو بچنے کے لیے اور راہیں بھی پیدا کی ہیں ہر فرقہ میں بجائے خود روزے کی قسمیں ہیں انہیں سے ایک روزہ عام ہے اور ایک روزہ خاص شاہزادے نے فرمایا بھل سیرے فہم میں نہیں آتا بتصریح فرمائیے پیر مرد نے کہا روزہ عام وہ ہے کہ تمامی اعضا سے بدن سے ہو بلکہ اسکو روزہ تام بھی کہتے ہیں اور روزہ خاص ایک عضو خاص سے متعلق ہے جیسے کہ آنکھ اور زبان وغیرہ غرض کہ میں نے ایک ہفتہ روزہ زبان رکھا تھا آج تمہارے ساتھ بیٹا افطار کیا اور تمامی ہفتہ میں بجز دعا و نماز کے کسی سے بات نہیں کی اور بقدر تسکین کچھ کھانا کھا لیا جو اس روزہ میں جسکا صوم الصمت نام ہے منع نہیں شاہزادہ کو فصاحت بیانی میں پیر مرد کی عنایت و لطف معلوم ہوا بعد ازاں پوچھا کہ اسم مبارک حضرت کا کیا ہے اور یہاں کب سے نزل اجلال ہوا اور اس مقام کا کیا نام ہے اور کیا یہ بھی داخل طلسم ہے پیر مرد نے کہا میرا نام عبیدون علیہ السلام ہے چار نشو و نسب سے یہاں رہتا ہوں اور یہ باغ و عینار مرہٹا ہے طلسم میں داخل ہوا اور حکما بروقت درستی طلسم عجاہبات کے بنی آدم اور قوم جن دو فرقوں کو جمع کرتے ہیں اور فرقہ اول کو ابراہیم دیتے ہیں اسوجہ سے کہ اس میں زاہد اور رمال و منعم وغیرہ انسان ذی لیاقت داخل ہیں اور فرقہ دوم اشعار جادوگر اور کاہن سے مراد ہے الغرض جادوگر وغیرہ اشعار طلسم نقطہ ایذا رسانی کے لیے مقرر ہیں اور فرقہ امیرا طلسم واسطے نجات دینے کے لیے تیار گان کے معین ہیں لیکن جو خاکی و آتشیں ہم اکسم دنیا داری ترک کرنا ہے اور کہ شہ عبادت میں عمر بسر کرنا ہے وہی طلسم میں داخل ہوتا ہے الا اس شخص مذکور کو طلسم اس انفس بھی ہونا ضرور ہے کہ عمر اسکی بڑھی ہو اسوجہ سے بنی آدم طلسم میں کم رہتے ہیں اور قوم جن کا فریب کیا موقوف و واسطہ اسلام بھی بیشتر رہتے ہیں دیگر یہ کہ بانی طلسم صاحب تسخیر ضرور ہوتا ہے اور قوم آتش پر دستگاہ و قدرت رکھنے کا بھی ذریعہ ہے شاہزادہ نے پوچھا بانی اس طلسم کا کون ہے پیر مرد نے کہا حکیم الحکام عدم الشال اشرف الناس حکیم قسطاس الحکمت شاہزادہ کو حکیم قسطاس الحکمت کا نام سننے ہی فوراً یاد آیا کہ تم کسی ہو چکے ہو اس حکیم عظمت کا ب کے ہیں مگر کیفیت طلسمی نے بھلا دیا اور بالکل غافل کر دیا پھر شاہزادہ نے پوچھا وہ حکیم عالیجاہ اب بھی کہیں موجود ہے پیر مرد نے کہا ہاں الا ان اولیا اللہ لا یؤثرون شاہزادہ نے فرمایا یہ نازنین جو منارہ پیر مر کون ہے جس نے تمہیں کھانے کو بھلا یا تھا پیر مرد نے کہا وہ ملاحیت پیری نام گل افروز شمالی پریزادوں کے بادشاہ کی بیٹی ہے اور میری فرزند اور شاگرد ہے کہ میں اسکو قرآن شریف پڑھاتا ہوں اور وہ میرے واسطے کھانا لاتی ہے شاہزادہ نے کہا تم ان درختوں میں غائب ہو کر منارہ پر ظاہر ہوے یہ کیا رمز ہے پیر مرد نے کہا عقد ٹپے عرصہ میں تمہیں یہ بھی معلوم ہو جائیگا پھر شاہزادہ نے کہا قریب اندازی اور زانچہ نویسی یہ کس کے واسطے ہے پیر مرد نے کہا کل دو سائل آئے تھے ان کے واسطے استخراج احکام کر رہا تھا شاہزادہ نے فرمایا ای داناے روزگار و دانندہ اسرار نہایت حیرت ہے کہ میں ایسی راہ دشوار گزار سے آیا ہوں کہ بشر بیان کی طرح نہیں آسکتا بلکہ وہم و خیال ہی کام نہیں کرتا اور آپ فرماتے ہیں کہ کل دو سائل آئے تھے معلوم نہیں وہ کس راہ سے اور کیوں نکر بیان ہو چکے پیر مرد نے کہا ای عالیجاہ

ہر طلسم کا ایک ظاہر اور ایک باطن ہوتا ہے اور صفت ظاہر و باطن کی یہ ہے کہ ظاہر مثل عمارات حصار کے ہوا اور باطن طلسم
بظہور قلعہ کے ہوتا ہے اور بعض طلسم کا ظاہر و باطن ایک ہی چیز ہے جیسا کہ اس طلسم کا ظاہر و باطن دونوں میں ظاہر تو یہ ہے
جہاں سے آپ وارد ہوئے بلکہ شہر گوہر آویز و شہر سہیم السوا دست بھی اسی ظاہر طلسم میں ہیں اور ظاہر دوم
اس چاہ نیلو فر سے عبارت ہے جہاں سے آپ تشریف لائے تھے غرض ظاہر طلسم میں دنیا کی خلائق ہے اور باطن طلسم میں
خلاف اس کے مگر ظاہر اول بہت بڑا ظاہر دوم سے اور ظاہر دوم زیادہ تر ظاہر سوم سے ہوتا ہے اسی طرح اس پر دست
میں بھی شہر میں جیسے شہر آبدیہ حصار نام ہے اور بادشاہ عالی سلطان وہاں کا حکمران ہے وہ دونوں سائل واسطہ
دریافت اس میں حال کے کل غلطہ علیحدہ میرے پاس آئے تھے اور سوال کی گئی تھی کہ وہ دونوں رئیس و حکمران ہیں
لیکن ایک فقیر زادہ ہے دوسرا شاہزادہ شاہزادہ میرالدین نے پوچھا ان کا مطلب کیا ہے میرا مرد نے کہا ظاہر اس کے کلام سے
ناہت ہوتا ہے کہ باہم ایک دوسرے کی بہن سے مقاریت کرنا چاہتا ہے شاہزادہ نے دلیں کہا وہاں ایسا صاحب کمال ہو کر
فحش شہ سے کہنا چاہیے ظاہر دوم فوراً طبیعت شاہزادہ سے آشکار ہو گیا اور کہا میں نے فحش نہیں کہا بلکہ موافق خواہش
دل کے اس کے کہنا شاہزادہ نے کہا کل آپ کا کوئی ذکر کیا ہے کہ چلے گئے یہ کیا سبب ہے میرا مرد نے کہا خانہ میں تمام کر چکا تھا
وہاں لگتا تھا حسب خواہش دعا آواز آئی میں دعا کہ پتھر گر چلا گیا ہمارے قلعہ کی اسباب آپ اپنا حال فرمائیے کہ کس غرض سے
آپ نے تکلیف کی شاہزادہ نے قصہ اپنا بیان کیا یعنی ملکہ نو بہار گلشن شہر کو کال اور ملاقات اقبال شاہ سے
اور ملکہ ارباب شاہ کی مہرون کا اور کہا کہ اب حکیم ابو المحاسن کے کاغذ کے ذریعہ سے بتلاش میرا زادہم رب سوم ارباب
مشتمل آئی کے بیان آیا مہرون میرا مرد نے کہا تھے یہاں آکر کاغذ کو بھی دیکھا یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا آپ کی باتوں میں
ایسا مصروف ہوا کہ کاغذ کا دیکھنا یاد نہ رہا عبیدون عابد نے کہا تھے خطا کی شاید مفسدان طلسم کاغذ تھا کہ پاس سے
لیکھے ہوئے شاہزادہ نے جو بغل میں دیکھا واقعی کاغذ گم تھا عبیدون عابد نے کہا میں نے پہلے ہی خدمت شریف میں
عرض کیا کہ آپ خطا کی شاہزادہ نے فرمایا خدا کا تھا کہ غارت کرے جس کے تماشے نے میرا کاغذ گم کروایا
عبیدون عابد نے کہا شاید وغیرہ میں حضور مجھے بھی اخل کرتے ہیں سبحان اللہ ایسے رہنما کو پاس رکھنا اور ایسے عاقل
ہو جانا یہ امر تم ایسے عقلمند سے بعید ہے شاہزادہ نے فرمایا شہیت خدا کو کیا کریں امر شدنی نہیں ٹلتا ہے اسباب کوئی فکر ایسی
فرمائیے کہ کاغذ پھر ملے میرا مرد نے کہا کاغذ کہاں رکھا تھا شاہزادہ نے فرمایا بغل میں تھا شاید وضو کرنے میں گرا ہو
عبیدون نے کہا اب تمہارا سے واسطے بھی زانچہ کرنا پڑا مگر افسوس میں بھی تمہارے ہمراہ باغ سے نکلا یا گیا یہ شیاطین
تھے اب یہاں نہ رہنے دیجئے خیر اب مینا پر تشریف لیجیو ورنہ شیاطین تم کو گرفتار کر لینگے اور تمہاری دھڑ سے مجھے بھی ایذا
ہو گئے شاہزادہ نے فرمایا شیاطین مینا پر نہیں جاسکتے میرا مرد نے کہا نہیں ہو جب تک گرد مینا رسوا الہی لکھے ہیں اسدا
وہاں اٹکا دخل نہیں ہو سکتا شاہزادہ ناچار عبیدون عابد کے ساتھ ہوا عبیدون عابد شاہزادہ کو درخون میں

لیگیا اور درخت کو زمین سے اٹھا ڈالا اسکی جڑ میں نقب تھی اس نقب میں گیا اور مینار پر پہنچا وہاں زمین تھا زمین پر سے
درجہ سوم مینار پر پہنچا اور کہا اے والا جاہ یہی مقام میرا ہی یہاں سے آگے نہیں جاسکتا شاہزادہ نے اسکا سبب پوچھا
میرے دے کہ تارخ طلسم میں لکھا ہے کہ ان چھ درجوں کا تماشا وہ دیکھے گا جسکے پاس حضرت یونس علیہ السلام کی پھلی کی
آئینہ کا ہرہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا وہ ہرہ میرے پاس ہے عبیدون عابد نے کہا اگر آپ صاحب ہرہ ہیں شوق سے
اوپر جا کر تماشا ملاحظہ فرمائیے ابھی عبیدون عابد شاہزادہ سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ بلخ میں دفعۃً ایک روشنی ایسی
ہوئی کہ تمام بلخ روشن ہو گیا اور ایک دیو ہاتھی کا قد بصورت انسان گزرا تھا میں نیچے مینار کے آیا اور پانچ شیاہیں اسکے
ساتھ تھیں اسنے باواز و فناک کہا اے عبیدون عابد تو نہیں جانتا کہ طلسم میں ہر شخص بجائے خود اپنے اپنے کام اور
خدمت پر معین ہو اور اپنے کام کی رونق چاہتا ہے اور مدت سے حکومت طلسم تھا ہے پاس رہی اب ہماری نوبت آئی
لہذا تمہارا کھانا طلسم سے ہمکو لازم ہے اور ہم تم ایک ہی ہیں لہذا اصلاح وقت یہی ہے کہ تم اس جوان کو ہمکو دیدار اور انکی
لک نہ کرو تو تمکو شریک سلطنت طلسم رکھینگے اور اپنا تمہارا معاملہ ایک سمجھینگے اور یہ ہم فقط ایک جہت سے کہتے ہیں براہ دوستی قدیم



ور نہ کہنے کی حاجت نہ تھی عبیدون عابد نے شاہزادہ سے کہا جو تمکو اسم یاد عاید ہوا سو وقت پڑھو اس شیطانی نے کہا
اے عبیدون عابد ہمکو ثابت ہوا کہ تو اس جوان کو ہمکو نہ دیکھا خیر ہم بھی تمہاری خاطر سے چھوڑ دیتے ہیں لیکن وہ
ہرہ ماہی اس سے نیکر ہمکو دیدار ہم عہد کرتے ہیں کہ جہاں یہ کہیگا پہنچا دینگے اور ہر وقت اسکی حفاظت کریں گے عبیدون عابد
نے چپکے سے کہا ہاں ایک ہرہ اس بیچارہ کے پاس رہ گیا ہے وہ بھی تمہیں میں دیدار کہ مطلب تمہارا حاصل ہو شاہزادہ
نے کہا یہ مرد عجیب اخلاقت کون ہے کہ جو میرے درباری عبیدون عابد نے کہا اسکو حکم شیطان شہر روس آتش دہن

کہتے ہیں اے شہر یار جو کہ آتش مسلمان ہو اُنکو جن کہتے ہیں اور کافر کو شیطان کہتے ہیں اس طلسم کا بادشاہ شیاطین شہر روس
آتش دہن ہے اور بادشاہ اجنہ مسلمان سلطان ارقموس ہے اب تم اس حال سے بھی واقف ہو کہ مسلمان یا کافر
دو صورت سے داخل طلسم ہوتا ہے یا جذبہ غفلت محافظت محافظین طلسم کے اگر شخص مسلمان ہو اور اہل ان طلسم کی معرفت آیا ہو تو بعد سیر
درجات طلسم پھر اسکو طلسم کے باہر کر دینگے اور اگر وہ کسی غفلت سے کفار طلسم کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تو وہ اسکو اقسام قسم
کی ایذا اور شکنجہ دیدینگے لیکن جان سے نہیں مار سکتے اس واسطے کہ بانیان طلسم اکثر حکماء خدا پرست سے ہوتے ہیں اور
جو معرفت کفار طلسم کے آیا اور خود بھی کافر ہو تو بلاشبہ اسکو مسلمانان طلسم قتل کرینگے شاہزادہ نے پوچھا اسکی کیا وجہ ہے
عہدیدون عابد نے کہا کفار ان طلسم کو ایسا اختیار نہیں دیا جاتا کہ وہ صاحب اسلام پر غالب ہوں اور اُنکو طلسم سے
نکال دین ورنہ تمام طلسم کفرستان ہو جاوے اور اگر بانی طلسم ساحر ہی تو اس کے مصالح جن اور انسان جادوگر ہوتے ہیں
اور تمام احکام طلسم برعکس ہونگے لیکن یہاں دونوں فرقہ موجود ہیں اور آپس میں عداوت بھی ہے جب تم عہدہ طلسم کے ارکانوں
کے معرفت طلسم میں آئے اور اُسے ایک کاغذ بھی مثل سند ٹکودیدیا تو وہ تمہارے پاس سے جاتا رہا اور شیاطین طلسم
در پر ہرے کے ہیں اور خدا خواستہ ہرہ بھی لے لیں پھر نام اجنہ مسلمان کو طلسم سے نکال دین اور بے شرکت غیر سے
تمام مرحلات طلسم پر قابض ہو جائیں آگاہ ہو کہ تم ساحر و جلیل القدر آیتنگ طلسم میں داخل نہیں ہو جسکے پاس حکیم ابو الیاس
عہدہ الاراکین طلسم کی دست آویز موجود ہو یہی مجھے حیرت ہے کہ چراغ طلسم جو ہرہ ماہی حضرت یوشع علیہ السلام سے مراد ہے
تمہارے پاس رکھا اور کاغذ حکیم صاحب کا تم مویا نہ یہ ام غدنی تھا تمہارا کچھ قصور نہیں اب میں صبح کو تمہارا زائچہ کرونگا
اور حال آئندہ دیکھونگا حالانکہ میں خوب جانتا ہوں کہ فضل الہی سے انجام کار اچھا ہے لیکن پھر بھی دل بے دیکھے نہیں بنتا
غرض تمام شب جوق جوق شیاطین مع اُنکے ہمراہی باغ میں آئے اور شور و غل مچا یا کیے اور عہدیدون عابد کو خوب غم
نصیحت کیا کیے لیکن عابد نے ایک نہ سنی اور جواب بھی نہ دیا اور اسما الہی کا ورد کیا آخر صبح کو شیاطین غائب ہو گئے شاہزادہ
نے بعد نماز صبح کے عہدیدون عابد سے پوچھا کہ اب وہ شیاطین کیا ہوئے عہدیدون عابد نے کہا اور شیاطین کی طلوع
کو گئے ہیں کہ یہ اپنی قوم میں کم طاقت ہیں کسی طرح انکو قدرت نہیں ہے اب جو کہ زبردست ہیں انکو خبر دینگے شاہزادہ
نے کہا میں مینار پر جا کر تاشا دیکھوں اگر اجازت ہو اور آپ جیتک زائچہ درست کریں عہدیدون عابد نے کہا بسم اللہ شاہزادہ
درجہ چارم میں گیا وہاں سے ایک شہر خوب آباد دیکھا پھر پانچویں درجہ پر گیا وہاں ایک باغ بہت عالیشان نہایت پرستا
دیکھا جب چھٹے درجہ پر گیا ایک محل صندلی رنگ اس صورت کا دیکھا کہ جسکی روشنی مانند آفتاب کے تھی بلکہ حرارت اسکی آتش
دور سے شاہزادہ کے جسم میں محسوس ہوتی تھی شاہزادہ عقلمند سمجھا گیا کہ قصر قرآن السعدین ہی ہے دیر تک تاشا دیکھا کیا
بعد اسکے عہدیدون عابد کے پاس چلا آیا دیکھا کہ ملاحظہ پر ہی بھی موجود ہے ملاحظہ پر ہی نے شاہزادہ کو سلام کیا
شاہزادہ کو ملاحظہ پر ہی کا وہ چہرہ نکمین نہایت پسند آیا بعد اُسکے جو تاشا دیکھا تھا عہدیدون عابد سے یہاں تک

پھر عبیدون عابد سے روشنی قصر قرآن السعدین کو پوچھا عبیدون عابد نے کہا وہ روشنی صراحت الغیب کی ہو
 جو دیوار قصر پر شرق کی جانب نصب ہو اور ایک خواص اس آئینہ میں یہ بھی ہو کہ جو شخص مخاطب ہو کر اس آئینہ سے کہے
 کہ اے مرآۃ الغیب عن رجال الغیب اگر کام میرا ہونے والا ہو تو صورت مطلوب کی میرے آئینہ میں دکھلا دے تو
 صورت مطلوب ضرور آئینہ میں نظر آئیگی دوسرے یہ بھی صفت ہو کہ کسی انسان کا چہرہ آئینہ میں ظاہر نہیں ہوتا مگر جو مالک
 آئینہ ہو اسکی صورت ضرور آئینہ میں دکھلائی دیگی مگر یہ نہیں معلوم کہ کون ہی شاہزادہ سے نے کہا افسوس اے بزرگ
 کلید در یعنی کاغذ حکیم صاحب کا میری غفلت سے گم ہو گیا اب تکو براہ ہمدردی اسلام میری مدد واجب و لازم ہے عبیدون
 عابد نے کہا اے شاہزادہ والا قدر سوا سے ہم مذہبی کے تم میرے ہمارے ہو اور ہمارے کی خدمت واجب و لازم ہے اور مجھے
 زانچہ سے بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تمہارے طالع میں شکل نصرت الہدین کی موجود ہے اور یہ شکل برج حوت سے متعلق ہے
 جب اور شکلین بھی موافق ہیں تو بلا شک و شبہ تمام کام تمہارے بوجہ احسن اتمام کو پہونچینگے لیکن تمکو قصر قرآن السعدین
 میں تشریف لیجانا پر ضرور ہے دوسرے یہ بھی مجھے گمان ہے کہ جو بزرگ تمہارا انددگار ہے وہ اس طلسم میں بھی تمہاری امداد
 ضرور کریگا کہ تم طالع بہت زبردست رکھتے ہو اور میں بہر بیچ تمہارا طریق بدل و جان ہوں بہانہ تک مجھے ہو سکیگا تمہاری
 معاونت میں حاضر ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں راہ سے قصر کی ناواقف تھیں ہوں عبیدون عابد نے کہا میں تو
 حاضر ہوں مگر راہ میں یہ خوف ہے کہ شیاطین طلسم تکو کسی طرح کی تکلیف نہ پہونچائیں شاہزادہ نے پوچھا انکو کس طرح کی
 ایذا رسانی کا اختیار ہے عبیدون عابد نے کہا پہلے تو جیسا سے رات کو دیکھا تھا ہدایت کرینگے بعدہ ہر اشکال خوفناک
 مع ترہا سے زبردست تمہارے سامنے آئیگی اس صورت میں اندیشہ ہو اور اس طرح بھی اگر تم نہ ڈرے تو انسان کی
 صورت ہو کر تیسے طریقے پھر فتح اور شکست خدا کے اختیار ہے شاہزادہ نے فرمایا خدا کا فضل شامل حال ہونا چاہیے
 انشاء اللہ مشکل آسان ہو جائیگی شعر

مشکلے نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر آسان نشود

اور میں نے زبانی حکیم صاحب کے یہ بھی سنا ہے کہ مالک مہرہ ماہی کو کسی طرح کا آسیب نہ پہونچے گا اور اگر بوجہ غفلت کے زہر
 جنگ کی پونچے تو اس مہرہ ماہی کو زمین پر رکھ دینے سے اسکی شعلہ کا حلقہ گرد ہو جاتا ہے پھر کسی شیطان کا اس حلقہ میں
 نہیں ہو سکتا اور شاید کوئی قریب حلقہ گیا بھی تو زندہ نہیں رہتا بلکہ جل جاتا ہے عبیدون عابد نے کہا تم مہرہ تو لائے لیکن
 خواص سے بھی اسکے واقف ہو ہر حال یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آئندہ تمہارا مقصد دلی ضرور حاصل ہوگا بہر کیف تمکو
 خاطر جمع رکھنا چاہیے پھر عبیدون عابد نے ملاحت پر می کو بلایا اور کہا اے فرزند شاہزادہ کی خاطر و مدارات
 تجھے بھی واجب ہے ملاحت پر می نے کہا بسر و چشم جو حکم ہو عبیدون عابد نے کہا ابھی تو اتنا کام کر کہ جس قدر یہاں
 مسلمان ہیں سب سے حال شاہزادہ کا بیان کر لیتیں کہ حال شاہزادہ کا شک ہے کہ وہ فرستادہ حکیم ابو الجاسر اور

صاحب ہرہ ہی ضرور ملک اور عنایت کرینگے مجھے از روئے علم رمل پنجاب معلوم ہو چکا ہے کہ اس سال اخنہ مسلم اور شیا ملین
 کفار میں جنگ عظیم ہو پا ہوگی دیکھئے کسکی فتح ہو اور دوسرا کام یہ ہے کہ مجھے بھی اب میرے مکان میں پہنچا دینا کہ میرا بیان
 رہنا کس طرح مناسب نہیں ہے لیکن پہلے شاہزادہ سے کو باغ سے لجا کر کسی جا پہنچا دے بعد اس کے جمیدون عابد نے
 شاہزادہ سے کہا اے شہریار جب ملاحظہ پر ہی کہیں لیجائے تو تم دو پیرائے مشرق سے مغرب کو جانا اور بعد زوال آفتاب کے
 مغرب سے پھر مشرق کو جانا اس عرصہ میں جہاں راست ہو جائے شب کو تم اسی جا رہنا اور ایک قدم آگے قدم نہ کرنا ورنہ
 راہ بھول جاؤ گے شاہزادہ نے کہا واہ اس آمد و رفت سے کیا فائدہ جمیدون عابد نے کہا یہ سب راز کی باتیں ہیں
 جو ایک مرغ اسرار سے معلوم ہو گئی شاہزادہ نے فرمایا صد ہا اسرار ہیں کتنا تک مرغ اسرار بیان کریگا جمیدون عابد
 نے کہا جو مرغ اسرار نہ بیان کر سکیگا وہ اصل کار سے حل ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا اصل کار کوئی اور شخص ہے جمیدون عابد
 نے کہا جب تم مراۃ السیف سے اصل کار کو دریافت کر سگے تو آپکو معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا این گل دیگر گفت
 غرض ملاحظہ پر ہی نے شاہزادہ کو اسپتہ کا ندہ سے بر سوار کر کے جس مکان کا جمیدون عابد نے بتہ دیا تھا وہاں پہنچا دیا
 اور عرض کی کہ اے شہریار باوقار میں آئیگی فرمانبردار ہوں جا کر سب مسلمانانِ طلسم کو آپکی مدد کیواسیے روانہ کرتی ہوں لیکن حق
 خدمت کا صلہ بعد طرہ ہونے مقدمہ طلسم کے گنیز بھی ضرور پاسے شاہزادہ نے فرمایا تو خاطر جمع رکھ ایسا ہی ہوگا ملاحظہ پر ہی
 ادھر روانہ ہوئی اور شاہزادہ نے حسب ہدایت جمیدون عابد آمد و رفت مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو
 شروع کی ابھی چند قدم طرہ کیے تھے کہ پشت سے آواز بولناک آئی کہ ہاش او آدم زاد مغرور آخر تو مرحلات طلسمی سے لگتی ہے
 خاکی و بادی طرہ کر چکا اور اب طلسم بارھویں میں پہنچا جو برج حوت سے متعلق ہے دیکھو تو کس طرح سے زندہ و سلاست
 یہاں سے جاتا ہے شاہزادہ حیرت زدہ ہر طرف دیکھنے لگا لیکن کوئی آواز دہندہ نظر نہ آیا یکایک گرد آگے سے نمودار ہوئی
 اور اس گرد سے ایک لشکر نیک سوار سر بر ہنہ گرز فیل سرباقون میں لیے برآمد ہوا شاہزادہ اسرار الہی پڑھنے لگا اور
 ہرہ ماہی کو خوب حفاظت سے رکھا جب فوج نزدیک آئی تھوڑے اُنہیں سے واسپنے اور تھوڑے سے بائیں ہو گئے سب کے ہوا
 ایک مرد ہاتھی کی سوند پر سوار شاہزادہ عالی وقار کے سامنے آیا اور کہا اے جوان ذی شان مناسب یہ ہے کہ ہرہ ماہی مجھے
 حوالہ کر وہ کاغذ جو تیرا ہم لگے ہیں اور یہ ہرہ دونوں دروازہ طلسم پر لگا دینگے اور جو جن یا انسان یا دھو مجھے لڑیگا اُس سے
 ہم لڑینگے اور تیری حفاظت کریں گے شاہزادہ نے بوجہ انام تیرا کیا ہے اور تو کس طرح کاغذ ہمارا لیکھا ہے کہ اس سے کمال میرا جو ہم شہید ہا جائے
 شیطان نام ہے جب آپ نے وضو کے لیے باغین کرکھولی کاغذ کر کے گر پڑا جتنا کہ تمہارے سایہ میں رہنا ہم نہیں چاہتے
 جب تمہارے سایہ سے جدا ہوا ہے اٹھالیا لیکن ہوا اُس کاغذ سے کچھ حاصل نہوا ہاں اگر ہرہ یہی ہو تو البتہ کچھ کام
 بر آتا ہے ہم عہد کرتے ہیں کہ ہر وقت ہم تیرے شریکِ خال رہیں گے شاہزادہ نے فرمایا ہرہ ہمارے پاس ہے اگر تمہیں ایسا جائے
 لیلو اُسے دیکھا کہ شاہزادہ فریب میں نہ آئیگا اور نہ یہ خوف کریگا آخر گرز فیل سر اٹھا کے حملہ کیا شاہزادہ نے پھر غور سے

گرز کو دیکھا تو ایک شلخ درخت انار ہو اور اس میں ایک انار لگا ہی مگر دور سے وہ گرز معلوم ہوتا ہی شاہزادہ سمجھا کہ یہ برکت مرہ سے کارخانہ طلسم صاف معلوم ہوتا ہی اور یہ زیادہ تر لطف دیکھا کہ سخوم شعبدہ باز جو کہ ہاتھی کی سونڈ پر سوار معلوم ہوتا تھا وہ ایک نیل مرغ کے مضنہ منقار پر سوار ہو اور نیل مرغ کی سواری کے موافق اسکا بھی قد جو اس تماشے کو دیکھ کے خوب ہنسنا سخوم شعبدہ باز نے وہ شاخ زمین پر پھینک دی اور وہ سمجھ گیا کہ میری قلعی کھل گئی آخر بھاگ گیا اس عرصہ میں دو پہر ہو گئی اب شاہزادہ مغرب سے مشرق کو روانہ ہوا کہ اٹھارہ مین وہ دوسری صورت سے آکر منع راہ ہوا اور ہر طرح سے چاہا کہ شاہزادہ غونناک ہو مگر شاہزادہ ہر گز خیال میں نہ لایا اور اسی طرح اپنی راہ چلا گیا سخوم شعبدہ باز شیطان شکل انسان سر سے پانک مسلح و مکمل شاہزادہ کے رو برو آیا اور کہا ای آدم سخت دل کی طرح تو ہمارا خوف نہیں کرتا خوب کسی استاد کامل کا پڑھایا ہوا ہے تو سامنے آئیں دیکھوں کہ کس طرح مقابلہ کرتا ہی اور کیسا فن سپہ گری رکھتا ہی اس آواز سے شاہزادہ برہم ہو کر آمادہ جنگ ہوا ہر چند شیاطین نے فن نیزہ بازی رجم شہاب شاقب سے تعلیم پائی تھی لیکن شاہزادہ نے نہ برکت نہ چشم ماہی کے نیزہ سخوم شعبدہ باز کا اپنی ضرب نیزہ سے زمین پر گرا دیا جب تلوار کی نوبت پہنچی برکت سے مرہ کے سخوم شعبدہ باز کی تلوار شاہزادہ پر کارگر نہ ہوئی تھی اور بوجہ جسم لطیف کے تلوار شاہزادہ کی بھی سخوم شعبدہ باز پر کارگر نہ ہوئی تھی غرض سب شیاطین ہر چار طرف سے ہارے کر کے شاہزادہ سے لڑنے لگے اور حملہ کرنے لگے ہر چند کہ شیاطین کا بھی کوئی حملہ شاہزادہ پر اثر نہ کرتا تھا لیکن اُنکے شور و غل اور گرد و غبار سے شاہزادہ گھبرا گیا اس آستان میں ملاحظہ پوری باجمیعت تیس نفر جن مسلمان کے ہو چکے اور وہ جن باشعیر و شمشنگار اس ہجوم شیاطین میں در آئے تھوڑی ہی دیر میں بہت شیاطین مارے گئے اور باقی بھاگ گئے اور ایک تلوار ان اجنبی نے شاہزادہ کو دی اور کہا کہ حضور اس تلوار سے ان شیاطین کو قتل کریں شاہزادہ نے سخوم شعبدہ باز وغیرہ شیاطین کو قتل کیا بعد قتل ہونے سخوم شعبدہ باز کے سب شیاطین غائب ہو گئے ملاحظہ پوری افلون جینی کو کہ وہ سردار جنوں کا تھا شاہزادہ کے پاس اسے ملازمت کے لائی افلون جینی نے بعد ملازمت شاہزادہ سے عرض کی کہ امیر شہر یار با اقتدار خداوند عفا رنے آدم زاد کو کرامت عظیم عطا فرمائی ہو اس کی فضیلت اور بہادری کو کوئی نہیں پہنچ سکتا حضور نے ایسی شکست ان شیاطین افلون کو دی ہی ورنہ کیا مجال تھی اور کسی کی جو اسے سربر ہو سکتا بعد دفع ہونے شیاطین کے شاہزادہ پھر جانب مشرق روانہ ہوا شام کو ایک باغ میں پہنچا جس کا دروازہ عالیشان تھا شاہزادہ باغ میں گیا ایک سیل بیج میں باغ کے دیکھا وہی ہدایت عبیدون عابد زیر سیل شاہزادہ نے آرام کیا لیکن ایسا وہ باغ اول سے مشابہ تھا کہ شاہزادہ کو یقین نہ کہ میں شاید باغ اول میں ہوں اتنے میں وقت نماز آگیا شاہزادہ نے وضو کیا بعد اسے نماز کے کچھ میوہ باغ کا کھایا اور زیر سیل توقف کیا بعد ایک خطبے کے روشنی نمودار ہوئی جب وہ روشنی قریب آئی دیکھا تو ملاحظہ پوری مشعل کی روشنی میں ایک خان کھائے کا پہلے آتی ہی شاہزادہ از بسکہ گرسنہ تھا خان کے آنے سے بہت خوش ہوا ملاحظہ پوری نے شاہزادہ

کے آگے خان رکھ دیا اور کہا اے شہزیار یہ کھانا مین حضور کے واسطے لائی ہوں شاہ ہزادہ نے قصہ کیا کہ کھانا نوش فرمائے آواز
آئی اے شہزیار یہ کھانا تمام غلیظ ہے نہ کھانا شاہ ہزادہ نے سکوت کیا اور ہر چار طرف متوجہ ہو کر دیکھنے لگا جب کوئی نظر نہ آیا
پھر چاہا کہ لقمہ اٹھاوے کہ پھر آواز آئی اے شاہ ہزادہ ہرگز نہ کھانا نہ کھانا شاہ ہزادہ متحیر تھا کہ آواز تو آتی ہے مگر صاحب کا
معلوم نہیں ہوتا یہ کیا معاملہ ہے اس عرصہ میں قریب سے آواز آئی کہ اے شہزیار تے کاغذ کو تو کھو یا کیا اب اپنی جان کے بھی دشمن
ہوے ہو شاہ ہزادہ نے ہاتھ روک لیا وہ عورت پر بزدل کھانا رکھے چلی گئی اور کہتی جاتی تھی کہ بون بے انصاف ہے کہ کھانا شاہ ہزادہ
کو کھانے نہیں دیتا اسکے بعد ملاحظہ پر ہی اصل شاہ ہزادہ کے پاس آئی اور اُس نے کہا اے شہزیار تے ستم کیا تھا اگر ایک بھی لقمہ
اس کھانے کا کھا لیتے پھر تاقیامت ایک ہی شکل پر رہتے شاہ ہزادہ نے فرمایا وہ کیا طرف بات ہے کہ یہی کھانا لائی اور کھلانے پر
آمادہ ہوئی اور یہی کہتی ہے کہ خوب کیا نہ کھایا یہ کیا بات ہے ملاحظہ پر ہی نے کہا وہ اجنبی باغ کے سرحد دار آپ کے واسطے کھانا
لائے تھے حضور اس کھانے کو ملاحظہ فرمائیے تو کیفیت معلوم ہو شاہ ہزادہ نے جب وہ کھانا دیکھا تو واقعی ہر ایک رکابی میں سچا
کھانے کے کرم اور غلیظ تھا ملاحظہ پر ہی نے کہا حضور یہ ایک کرم دس آدمی کے ہلاک کرنے کو کافی ہے شاہ ہزادہ نے کہا
شکر ہے خدا کا کہ میں اس قریب سے بچ گیا اور وہ کھانا کہ ملاحظہ پر ہی لائی تھی نوش فرمایا بعد اُس کے زیریں آرام فرمایا ملاحظہ پر ہی
نے شاہ ہزادہ کے ہاتھ پاؤں دہائے تاکہ چند ان راحت ملے صبح کو جب شاہ ہزادہ بیدار ہوا موافق ہدایت عبیدون کے
کے مغرب کی طرف روانہ ہوا راہ میں دفعہ بگو کہ گرد ظاہر ہوا اور اُس گرد سے ہزار شیا طین باصورت میسب نکلے اور ان شیا طین
نے کوئی دقیقہ شاہ ہزادہ کے دھمکانے میں باقی نہ رکھا لیکن شاہ ہزادہ نے مطلق خیال نہ کیا اور بجائے خود قائم رہا

اب حال اُن شیا طین کا سنجو سنجو شیطان کے ہمراہ سے

جب سنجو شیطان کو شاہ ہزادہ نے قتل کیا لشکر نے سنجو کے شہید روس آتش دہن بادشاہ شیا طین کو اطلاع کی
کہ ایک آدم زاد مع دستاویز کاغذ حکیم ابو المحاسن کے جو عمدۃ الاراکین ظاہر طلسم کا ہے ظاہر دوم میں طلسم کے یعنی عبیدون کا نام
کے باغ میں پہنچا الا وہ کاغذ شیا طین طلسم نے بکرو فریب لیا اور نہ اسکا اُس نے طلسم میں مطلب اپنا اصل کیا ہوتا اور اس
رہنما سے عبیدون عابد کے ہر روز ایک منزل منزل طلسم سے طر کرتا ہے بلکہ سنجو شیطان کو بھی جو باغ کا سرحد دار ہے
اسی آدم زاد نے قتل کیا شہید روس بادشاہ شیا طین نے پوچھا کہ تم شہید آدم زاد کی سنجو شیطان کے جسم پر کس طرح
اُنھوں نے کہا اکثر جن مسلمان اُس کے رفیق ہوئے اور ایک تلوار اُنھوں نے اپنے پاس سے دی اور اصل میں تمام فتنہ برپا کیا
عبیدون عابد کا ہے شہید روس بادشاہ شیا طین نے کہا علاوہ کاغذ حکیم ابو المحاسن کے شاید اور کوئی شے بھی اُن کے ہاتھ
کے پاس ہے جس سے عبیدون عابد مرے اور عزت کرتا ہے ایک شیطان نے کہا ہاں مگر بھی حضرت یوشع علیہ السلام
کا ہر اور کسیکے باعث سے وہ آدمی حفظ و امان میں رہا جب یہ شہید روس آتش دہن کے ہوش جاسے رہے اور

معاہدوں سے کہا کہ بلاشبہ صاحب امرہ کسی جن و انس سے مغلوب نہیں ہوتا مگر وہ شیطان کیا جسہیں شیطنیت نہوجہان تک ہو سکیگا ہم اپنی حرکتوں سے باز نہ آویں گے آخر خر توں بد قیامہ کو ہزار شیاطین کی جمعیت سے واسطے ہلاکی نشانہ ہزارہ کے بھیجا اور حکم حکم دیا کہ خبردار آدم زاد سے مقابلہ پر غائب نہونا بلکہ رات کو بھی تم مقابل رہنا آخر خر توں بد قیامہ نے اگر چار طرف سے نشانہ ہزارہ کو گھیر لیا اور حملہ کرنا شروع کیا نشانہ ہزارہ نے اقلون جینی کی تلوار سے صدمہ ہا شیاطین کو جہنم واصل کیا اور خود برکسے امرہ ماہی کے محفوظ رہا جب کثرت شیاطین سے نشانہ ہزارہ عاجز آیا درگاہ الہی میں دعا کی کہ اے مجیب الدعوات تو ان طلیات سے نجات دے پس بھر دعا کرنے کے فوراً استقلال جینی وہاں آیا اور شیاطین سے حرب و ضرب میں مشغول ہو آخر خر توں بد قیامہ نے اس جنگ میں ایک حرب شمشیر اقلون کے سر پر ایسی لگائی کہ درجہ شہادت پر فائز ہوا مرے وقت نشانہ ہزارہ سے عرض کی کہ اے شہر یار کا نگار یہ تلوار جو میں نے حضور کو دمی ہر اسے حضور اپنے پاس سے جدا نہ کیجیے گا آئندہ اسکا حال آپ کو معلوم ہوگا اور قضا میں میرے خون کا اس خر توں حرام زادے سے لیجیے گا اور میں حضور کے سر پر سے تھدق ہوا یہ کہا اور جان بحق تسلیم ہوا چند جنوں نے نقش اقلون کی مقبرہ حضرت آصف بن برخیا میں دفن کی اور تمام رفیق اقلون کے بوجہ قلت فوج شیطانوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے لاچار بننا نشانہ ہزارہ نے مناجات درگاہ رب العزت میں کی ناگاہ ملاحظت پر میری جمعیت چار سو اجنبی قوی میکل کے معرکہ رزم میں پہنچی اور اس لشکر فتح پیکر کا سپہ سالار فرما توں جینی اقلون جینی کا خالو تھا فرما توں نے ہر چار طرف سے شیاطین کے لشکر کو گھیر کر حملہ کرنا شروع کیا نشانہ ہزارہ فرصت پانے مغرب کی طرف سے روانہ مشرق ہوا اور شام کو موافق معمول کے ایک باغ میں پہنچا وہاں اسی طرح کا ایک سیس بیج میں باغ کے تھا جیسا کہ اور باغ میں تھا نشانہ ہزارہ نے زیر میل آرام کیا یکایک ملاحظت پر میری کھانا لائی اور چند جن خد شکر اری میں حاضر رہے اور روشنی بھی افروختی تھی نشانہ ہزارہ نے ملاحظت پر میری بحال روشنی دریافت فرمایا ملاحظت پر میری نے عرض کی کہ اے شہر یار کا نگار دہی طرف حضور کے اجنبی اہل اسلام سے ہیں اور بائیں کو لشکر اجنبی کفار ہر اس روز ہزار نفر سے خرطوم ابلیس منشا اپنے لشکر کثرت اثر میں داخل ہوا اور ہنگامہ کارزار درپیش ہوا آخر خرطوم کے ہاتھ سے خر توں زخمی ہوا اور نشانہ ہزارہ نے خرطوم کو جہنم واصل کیا اس عرصہ میں ارقیہان درست یقین ایک جن مسلمان بانگت و شان مدد اہل اسلام کو آیا خرطوم نے چند زخم سرد گردن پر کھائے اور آپ بھی نشانہ ہزارہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا جب نشانہ ہزارہ غلبہ شیاطین کی کثرت سے تنگ آتا تھا کہ ہادی زمین پر رکھ دینا تھا تمام جن اس مہرہ کی نور شعاع میں بیٹھ جاتے تھے کسی شیطان کو جرأت نہ پڑتی تھی کہ قریب آئے اس کے الغرض اسی جنگ و جدل میں شام ہو گئی نشانہ ہزارہ کو حسب معمول باغ نظر آیا نشانہ ہزارہ نے زیر میل بسر کی صبح کو نشانہ ہزارہ سے ملاحظت پر میری نے عرض کی کہ آج بادشاہ اجنبی شہید روس کے آئے کی خبر ہو چکا ایک شہید روس اس وقت شمشیر دہن بعد زوال آفتاب اپنے لشکر میں داخل ہوا اس روز ملاحظت پر میری نے ایک جاسے بلند پر نشانہ ہزارہ کو ٹھہرایا قوی دیر کے بعد ان شیاطین اور لشکر اسلام سے جنگ شروع ہو گئی اور نشانہ ہزارہ ان کی حرب و ضرب کا نشانہ دیکھ رہا تھا اور زمین کی

تقریب کرتا تھا لیکن جو شاہزادہ پر حملہ کرتا تھا شاہزادہ اُسے قتل کرتا تھا ملاحست پر مئی نے کہا حضور میں تشریف نہیں
کہ غلام کو اور بالکل زیادہ ہزار مسلمان نہایت قلیل ہیں مجھے سخت حیرت ہو کہ سلطان ارقموس ملک الجین باوجود آگاہی
کے معرکہ جنگ میں نہیں آیا اور یہ وہ وقت تھا کہ ملک الموت کو فرصت حساب و کتاب کی نہ تھی بعد ازاں شاہزادہ نے آواز
الہیہ اس زور و شور سے بلند کیا کہ تمام میدان قتال لرز گیا اور خود قلب میں لشکر کفار کے مثل شیرِ خان در آیا اور اُن
شیاطین کو تیغِ آبدار سے مثل خیار دو اور دو کو چار کرتا تھا جب شیدروس ملک الشیطان نے شاہزادہ کو حرب و ضرب
میں مصروف دیکھا ختناس عیار سے اپنے کما ای ختناس عیار میں اس آدم زاد سے برسرِ مقابلہ ہوتا ہوں تو کمین سے ایک
ضرب اسکے ہاتھ اور پاؤں پر ایسی لگا کہ مہرہ کا ڈورہ کٹ جاوے اور مہرہ زمین پر گرے پھر قتل کرنا اسکا کچھ مشکل نہیں ہے یہ کہہ کر
شاہزادہ کے آگے آیا اور کہا آدم زاد خاکی و ضعیف الخلق تو نے نام شیطین طلسم کا صفحہ ہستی سے مٹا دیا اب دیکھوں کہ
تو میرے ہاتھ سے کمان سلامت جاتا ہے ملاحست پر مئی نے اشارہ سے کہا ای شہ یار مئی شیدروس ملک الشیطان ملعون ہے
شیدروس نے ایک وار تلوار کا کیا شاہزادہ نے وہ ضرب دفع کی کہ ختناس ملعون نے کمین سے بازوے شاہزادہ پر
ایک تلوار لگائی شاہزادہ باقبال صاحبِ قرانی کمین کینہ سے آگاہ ہو گیا تھا کہ ختناس ولدِ اطرام نے حملہ کیا شاہزادہ نے وہی
تیغِ بانی پہلے شیدروس کو دکھائی اور ختناس پر لگائی وہ تلوار ختناس کے تابہ سینہ اتر آئی کچھ دقت ہوئے ختناس کے
شیدروس نے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ سب ایک بار باہم ہو کے اس آدم زاد کو زندہ پکڑ لو اس حکم سے تمام شیطین نے
شاہزادہ کو گھیر لیا اور قصدِ گرفتار کرنے کا کیا مگر جو قریب آتا تھا شاہزادہ اُسے قتل کرتا تھا جب شاہزادہ کے ہاتھوں
میں طاقت نہ رہی ملاحست پر مئی کو یقین ہوا کہ اب شاہزادہ شیطین کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائیگا پس دعا درگاہِ قاضی الحاجات
میں کی کہ اے چارہ ساز عالمیان و مجیب الدعوات درویشانِ تو ہی حافظ و نگہبان اس شاہزادہ تھان کی جان و آبرو
کا ہر یکا یک دامن صحرا سے ایک گردنایان ہوئی اور اُس دامن گرد سے ایک لشکرِ جبار و خوشنودار ہوا جسے دیکھ کے
شیدروس کے حواس باختہ ہو گئے ادھر سے ملاحست پر مئی ادھر سے وسواس بن ختناس عیار شیدروس
روانہ ہوا پہلے وسواس خبر لایا کہ بادشاہ سلطان ارقموس شاہِ اجنہ اہل اسلام چالیس ہزار کی جمیعت سے
واسطے ملک شاہزادہ نامدار کے آیا ہے اور حکیم ابوالمحاسن بھی ہمراہ لشکر میں اس خبر و حشت اثر سے شیطین کے
لشکر کی روحِ قالب سے نکل گئی اور شاہزادہ کے پاس سے ہٹ گئے شاہزادہ فرستے تھے ہی ٹھہرہ زمین پر
رہنے اسکی روشنی میں بیٹھ گیا اس غریب میں ملاحست پر مئی نے شاہزادہ کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ ای شہ یار
مبارک ہد کہ حاکم پردہ ظاہر اول طلسم حکیم ابوالمحاسن تشریف فرست لائے ہیں شاہزادہ کو اس خبر و حشت اثر
سے نہایت خوشی حاصل ہوئی کہ یا اللہ اب جان میں جان آگئی اور وہاں میدان کارزار میں جنگ دیکھا رہا ہے فیکہ
اور ارقموس شاہ بادشاہ میں نے شیدروس ملک الشیطان کو قتل کیا اور تمام لشکر کو اسے قتل و زخمی کیا کیا کہ



باقی ماندرہ تاب لشکر اسلام نہ لاسکے اور بھاگ گئے اور بقیۃ السیف نے دین اسلام قبول کیا شاہزادہ دایرہ نور میں
 بیٹھا تھا حکیم ابوالمحسن واسطے ملاقات شاہزادہ کے تشریف لائے شاہزادہ حکیم صاحب سے بغلیہ بود حکیم صاحب
 نے فرمایا امیر شہر یار عالیقدر آپ نے ایسی غفلت کو باوجود فہمائش کے کام فرمایا کہ کاغذ کو ہمارے کھو دیا شاہزادہ نے
 فرمایا کہ اگر کاغذ کم نہوتا تو میں اتنا جلد آپ کو کب پاتا اس سعادت ملازمت سے محروم رہتا حکیم صاحب نے فرمایا خوب جواب
 دیا لیکن یہ صاحبان ذمی ہوش کی شان سے بعید ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ جو شہیت ایزدی میں گذرتا ہو ضرور طور میں آتا کہ
 حکیم صاحب نے فرمایا خیر مہم عمر رسیدہ بود بلا سے دسے بچہ گذشتہ اب آپ اپنی مصیبت گذشتہ بیان فرمائیے شاہزادہ
 نے ابتدا سے انتہا تک سرگذشت اپنی بیان کی الغرض بعد قتل ہونے شہید روس ملک الشیاطین کے بادشاہی ظاہر دوم
 طاہر کی بلا شکر گت غیر سے سلطان ارمنیوس جنی کے حصہ میں آئی اور داروغہ جو امیر خانہ شہید روس نے وہ کاغذ حکیم ابوالمحسن
 جو شاہزادہ سے کم ہو گیا تھا سلطان ارمنیوس کی خدمت میں گذرانا ارمنیوس نے حکیم صاحب کو دیا حکیم صاحب ۴

نے شاہزادہ سے فرمایا کہ کیا کاغذ گم شدہ آپکا یہی ہے شاہزادہ نے فرمایا ہاں کاغذ یہی ہے لیکن جب صاحب کاغذ موجود ہو تو کاغذ کی کیا احتیاج مثل مشورہ کہ آپ آمدتیم پر خاست بملاحت پوری حکیم صاحب کی خدمت بابرکت سے شرف یاب ہوئی شاہزادہ نے فرمایا حضور کی وجہ رونق افروزی اتفاقی ہے یا بارادہ حکیم صاحب نے فرمایا ای شہزادہ عالی تبار آپکا احوال روزمرہ زانچہ میں بطور روزنامہ کے ہکو معلوم ہوا کرتا تھا جسے جو خطائے فاش راہ طلسم میں واقع ہوئی ہیں اس وقت کوہ مراد پر گیا وہاں سے شہاب نوجوان کو شرنگار کی طرف روانہ کیا اس میں مطلب اس جوان کا یہ تھا کہ معشوقہ شاہزادہ مشتری طلعت ملکہ سعیدہ عمر طلعت بنت طلعت سعدان شاہ کوہ مراد سے براہ نقب سیرے پاس آئی اور اسے اپنے مطلوب شاہزادہ درمی مشتری طلعت کا حال بتھیں مجھے دریافت کیا اور حسب اتفاق شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو چند شیاطین طلسم نے گرفتار کر کے ایک ساحرہ کی قید میں مقید کر دیا تھا میں شہاب نوجوان کو حکم دیا کہ اس مشتری طلعت کا دیگر اسیر طوف تھا جسے پاس روانہ ہوا جب پردہ دوم و ظاہر دوم میں پہونچا وہاں یہ شاہزادہ کاغذ میرا ہے شیاطین طلسم نے لکھنے اور جھپکڑوں کا باد تھا جسے واسطے کوشش میں ہے اور جنگ عظیم برپا ہے تو سلطان ارمیوس جنی کے پاس گیا جو کہ پردہ دوم اجنہ اسلام کا باد شاہزادہ وہاں سے ارقمان درست یقین کو باد تھا جسے بھیجا آخر خود سلطان ارمیوس جنی کے ساتھ خدمت میں تھا جسے حاضر ہوا شاہزادہ نے فرمایا آپکی عنایات مرہبہ مضر عم چنان نماز جنین نیز ہم خواہد ماندیکہ اطمینان ہے لیکن دیدار ملکہ نو بہار گلشن افروز سے اب تک محروم ہوں اس فرمائیے کہ انتظار دلدار میں کس قدر شقیان پیش آئی وہاں حکیم ابوالحسن نے فرمایا صبر کرو اور خدا پر شاکر رہو خاطر جمع فرماؤ اب سب مہل ہے انشاء اللہ کل امور است حل ہو گئے اور بقیہ بھی قریب اختتام ہیں قصہ کو تاہ وہ شب اسی صحرانین بعیش گزری دوسرے روز ارمیوس جنی رخصت ہوا اور حکومت شہر روس آتش دہن کی ارقمان درست یقین کو حاصل ہوئی بعد اسکے ملاحت پوری کو حکم ہوا کہ جھپکڑوں کا باد کو اسی جا باغ میں پہونچا دے حکیم ابوالحسن کو حکم عطا فرمایا کہ وہ یہ ہے کہ حاکم ظاہر اول طلسم کا طلسم ظاہر دوم پر بھی حاکم و متصرف ہو سکتا ہے غرض بعد فارغ ہونے ان امور ات اہم کے حکیم ابوالحسن شاہزادہ کو لیکر طلسم قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوئے۔

اب حکیم ابوالحسن اور شاہزادہ معزالدین کو متوجہ طلسم رکھا جاتا ہے اور داستان
ظاہر اول طلسم کی گزارش ہوتی ہے

راوی تازہ خیال گزارش کرتا ہے کہ ظاہر اول میں اس طلسم عجیب و غریب کی دو طرح پر داستان بیان ہوئی ہے ایک یہ کہ
کوہ مراد کی اور دوسرے قصہ شہاب نوجوان کا

اب سعدان روسیہ کا حال بیان ہوتا ہے

کہ وہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے لینے کو روانہ ہوا جب ابطال بد افعال نے کیفیت گذشتہ کو ہر ادبی ملک سعدان شاہ کو بھی ملک سعدان شاہ نے غامدی دانا کو بلا کر کہا ای غامدی دانا اس نویت کو تو نے مجھے پہنچایا کہ تمام دنیا میں ہوا و غنیمت ہو غامدی دانا نے کہا آپ اپنے حرکات سے رسوا ہوئے میرا سین کیا قنور اب آپ کو ہر ادب پہنچیلے اور اپنی دشمنی کا اختر کو لے آئیے ملک سعدان شاہ پچاس ہزار سواران جہاز اور پیادگان آتش باریکی جمعیت سے کہ ہر ادب کو روانہ ہوا اور القوم قبیل قوت و ملقوم قبیل زور اور سردوم کشتی گیر و غنیمت مند خواہ اور ساہول پہنچیں سینہ اور شاروق گردن کش وغیرہ سرداران قوی پہلے ہمراہ رکاب تھے چند روز میں قریب کو ہر ادب پہنچے اور وہیں خیمہ زن ہوئے ابطال قوی پہلے حاضر خدمت ملک سعدان شاہ ہوا اور تمام کیفیت فساد و جدال و قتال کی بیان کی ملک سعدان شاہ نے اس فساد کو سننے پر اس تیز پام عیار کی زبانی ابو الوفا سے کہلا بھیجا کہ اس کیسوریدہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو اس وقت ہمارے پاس لیکر حاضر ہوا اور ملازم ہمارے وہاں کا بندوبست کر لینے ورنہ اگر توقف کیا تو فوراً پہاڑ کو گڑبھار رہنمائی ہمارے پرزے پرزے کر کے سبکو خاک سیاہ کر دوں گا کہ پھر مجال گریز نہ رہے گی راجل تیز پام نے پہاڑ کے قریب جا کر یہی پیام بے بند باواز بلند کہا عرض میں جواب کے چار پہنچ تیر آئے راجل بھاگا اور ملک سعدان شاہ سے حال بیان کیا ملک سعدان شاہ اور حد سے زیادہ غضبناک ہوا اور ہر ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے جو سنا کہ پیر بد اختر ہافوج و لشکر میرے لینے کو آیا ہی سو سن سے فرمایا ای خواہر بجان برابر اگرچہ بعنایت پروردگار عالم کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے لیکن دیکھتے تقدیر اپنا ضرور تھا شاد کھا لگی دایہ حمیدہ اور سو سن نے عرض کی حضور بجا ارشاد فرماتی ہیں دوسرے روز ملک سعدان شاہ نے خواجہ فیروز کو ملکہ سعیدہ کے پاس بھیجا خواجہ نے بھی پیچھے پہاڑ کے آکر باواز بلند کہا کہ مجھے بادشاہ نے ملکہ کے پاس بھیجا ہے اور کچھ پیام بھی فرمایا ابو الوفا نے ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو خبر کی ملکہ نے خواجہ کو پہاڑ پر بلایا خواجہ نے ملکہ کو نقاب پوش رونق افروز تخت پر دکھا کمال متحیر ہوا اور عرض کی کہ ای ملکہ عالم آپ خوب واقف ہیں کہ میں نے آپ کو گودیوں میں کھلایا ہے اور حضور نے مجھ سے پردہ فرمایا نہایت تعجب ہے شاید آپ نے مجھے اپنا خدمت گزار نہ سمجھا ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے جواب دیا ای خواجہ فیروز اب میں دوسرے کے اختیار میں ہوں لہذا یہ اجازت اسکی غیر مرد کے سامنے کس طرح ہو سکتی ہوں نافرمانی مالک مجازی کی عین عدول حکمی مالک حقیقی کی ہوتی ہے خواجہ فیروز نے عرض کی کہ کسی آپ تابع ہیں ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے فرمایا وہ مظلوم شاہزادہ شہر قمر طلعت ہے کیا تو نہیں جانتا کہ وہ میرے سوداے محبت میں اپنے گھر کی دولت و عیش و آرام چھوڑ کر خاک مذلت میں مبتلا خراب و خستہ آوارہ و سرگردان مجھ ابھرا اور پیر خاک بسر پھر رہا ہے خواجہ فیروز نے کہا آپ اپنے فعل کی مختار ہیں لیکن آپ کے والد بزرگوار نے فرمایا ہے کہ جو فرزند اسے اپنے والدین کی اطاعت نہ کرے اور بلکہ رسوائی خلافت کرے وہ روز قیامت

خداوند کریم کو کیا جواب دیا بلکہ سعیدہ قمر طلعت سے فرمایا اور خواجہ فیروز میری طرف سے یہ جواب دینا کہ امی ظالم
 بیدین و لعین تیری بات کا جواب مذہب مرشد کی میں ہو گا اور نیز جو تیری اولاد رشید یعنی غادی ملعون ہو وہی دیا
 ہونے تجھے فضیلت کیا کہ تیرے اطوار تجھ کو رسوا و فضیلت کرتے ہیں جب میں نے دیکھا کہ تیرے ہاتھ سے ناموس و عزت کا
 بیٹنا ممکن نہیں ہو آخر بلا چاری بخوف عزت میں نے یہ حرکت کی اور حافظ حقیقی نے میری عصمت و ناچاری پر رحم
 فرما کر مجھے بجائے محفوظ ہو بچا دیا میں اسکا شکرا داکرتی ہوں اور حاشا مجھے مجھے کسی طرح کا سروکار نہیں جب خواجہ
 فیروز نے ملکہ سعیدہ قمر طلعت سے یہ جواب پایا ملکہ سے رخصت ہو کر ملک سعدان شاہ کے پاس آیا اور جواب
 ملکہ صاف لفظ بہ لفظ کہہ دیا ملک سعدان شاہ نے یہ سُننے مثل مار کو فتنی بیچ و تاب کھایا اور خواجہ فیروز سے کہا
 او مردک اجل گرفتہ تو نے سامنے سب کے یہ کیوں کہا کہ بادشاہ نے مجھے اپنی دختر کے پاس بھیجا تھا ہر چند کہ تو جانتا تھا کہ
 میں راز کو پوشیدہ سب سے رکھتا ہوں بعد اسکے خواجہ فیروز کو چند ضرب تازیانہ خود مارے تو خواجہ فیروز نے کہا آپ
 پوشیدہ رکھا کریں لیکن یہ معاملہ اب تمام خدائی میں طشت از بام ہو گیا ہے یہ کہنے اپنے مکان پر آیا اور دل سے مشورہ کیا
 کہ اب اس کا فریب ایمان کے پاس رہنا اچھا نہیں ہو اور ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پاس چلنا ضرور ہو اور وہ میری
 ملک سعدان شاہ گرد پہاڑ کے خوب پھر اور راہ اوپر جا شکی تلاش کی مگر کوئی راہ بجز خارستان کے نہ ملی شاقول گردون
 کو بھرا ہی پانچ ہزار سوار کے حکم دیا کہ جا کر یورش کرے شاقول گردون پہلے زیر کوہ آیا اور چند کلمہ صلح آمیز فرمایا
 اہل کوہ نے جواب کے عوض میں تیر مارے کہ چند ہمراہی شاقول کے زخمی ہوئے شاقول گردون کشت دیر اندہ مردانہ
 آہستہ آہستہ لڑتا ہوا اوپر پہاڑ کے پہنچا اور سپر آہنی سے اپنی پناہ کیے ہوئے تھا اور سب کے آگے آگے تھا اور دو
 مرحلہ بھی فتح کیے تھے کہ ابوالوفانے ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو اطلاع کی کہ آج انشام کوہ دشوار ہے کہ دو مرحلہ شاقول
 نے طے کیے اور برابر چلا آتا ہے ملکہ بحالت اضطراب نقاب سے چہرہ کو چھپائے کنارہ پہاڑ کے آئی اور شاقول گردون کشت
 پر ایک تیر ایسا مارا کہ سپر فولادی کو توڑ کر نشانے پر پہنچا خود دو کا سہ سر کو بر ماتا ہوا نکل گیا اہل لشکر نے شاقول گردون کشت
 کے مارے جانے سے بدحواس ہو کر شاقول کی لاش زیر کوہ لگئے اور طبل باز گشت بجوا دیا شاقول گردون کشت کے سردار ذی عزت
 تھا ملک سعدان شاہ خود تعزیت کو خیمہ میں شاقول کے آیا اور اس کے خسر کو اسکا عمدہ دیا اور اس کے رنج میں
 چند روز معرکہ رزم موقوف رہا ایک شب راجل عیار تیز پائے ملک سعدان شاہ کو سرد و بہت دیکھا اس
 حرامزادہ نے یہ فکری کہ کسی تدبیر سے ملکہ کو کوہ مراد سے لائے تاکہ فکر بادشاہ کی جاتی رہے اسنے یہ کام کیا کہ ایک
 بیچ آہنی گاڑی اور اسپر چڑھا دوسری بیچ گاڑی اسپر چڑھا قصہ کوتاہ اس شکل سے بیچ کے اوپر بیچ گاڑا ہوا بالاسے
 قصر ہو بچا وہاں سے کند پھینک محل میں آیا دیکھا کہ ایک سسند زر نگار پر کوئی عورت بے خبر آرام کرتی ہو راجل کو سسند
 مکاتف دیکھ کر گمان ہوا کہ ملکہ سعیدہ ہی ہو اور دراصل وہ سوسن تھی راجل نے سوسن کو پیش کر چادریاری میں

باندھ محل سے باہر نکل گیا اور اس پشتارہ کو کندہ بین باندھ آہستہ آہستہ پہاڑ کے نیچے پہونچا دیا اور خود بھی کوہ سے اتر آیا اور نہایت خوش و خرم لشکر کی طرف روانہ ہوا قضاے کار و اتفاق روزگار خواجہ فیروز ملک سعدان شاہ سے آزر دہ خاطر ہو و غلام ہمراہ لیے یا بو پر سوار ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی خدمت میں کوہ کی طرف جاتا تھا خواجہ فیروز نے دیکھا کہ اندھیری رات میں ایک پیادہ سیاہ پوش پشتارہ بدوش خیزا خیز بھاگا جاتا ہے خواجہ فیروز نے راجل کو آواز دی کہ کون جاتا ہے راجل آواز فیروز کی پہچان کر بولا کہ میں راجل عیار بادشاہ ہوں تم اس وقت رات کو کمان جاتے ہو خواجہ فیروز نے پوچھا اس پشتارے میں کیا ہے راجل نے کہا بڑی دقت و دشواری جان بیچ کے ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو لایا ہوں کہ بادشاہ کی طرح نازک سے رنج ملال و دفع تردد ہو فیروز نے غلاموں سے کہا راجل عیار کو گرفتار کر لو کہ میں



پشتارے کو دیکھوں غلاموں نے راجل کو گرفتار کیا راجل نے کہا خواجہ صاحب مجھے بے قصور کیون گرفتار کیا خواجہ فیروز نے کہا امیر راجل بادشاہ تیرا ظالم و بے ایمان و مردود درگاہ ایزد منان ہے کہ غلامی ملعون مزدکی مذہب کے اخوان سے اپنی دختر کی طرف ارادہ فاسد رکھتا ہے معاذ اللہ ایسے گمراہ کا فرکی رفاقت و خدمت سے پرہیز واجب ہے راجل بولا اگر میں ایسا جانتا تو ملکہ کو کوہ مراد سے کبھی نہ لاتا میرے ہاتھ پائوں کھلوادو کہ میں بھی تمہارے سے ہمراہ کوہ مراد پر چلوں جو حال تھا را وہی حال میرا بھی ہو گا خواجہ فیروز نے راجل کو بہت تہنیت سے رہا کر دیا وہ حرا سزا دہ منافق جب مطلق العنان ہوا ایک غلام کو خنجر مار کر آپ صاف نکل گیا اور چاہا کہ فوج طلایہ کو بعد دلاؤن مگر پشتارہ نہ لیا سکا فیروز نے کا فور غلام دوم سے کہا اگر کا فور اب کیا علاج اسکا کیا جائے گا فور نے کہا کہ اب یہ تدبیر ہے کہ زیر کوہ چل کر شور و غل مچائیں کہ ہم تمہارے خیر خواہ ہیں شاید تمہاری راست بیانی سے وہ ٹھو پہاڑ پر بلالین سوا اسکے اور کوئی علاج نہیں ہے خواجہ فیروز نے کہا یہی بہتر ہے چلو زیر کوہ پاسبانوں کو خیر کہ میں آخر زیر کوہ جا کر آؤں دی پاسبانان مرحلہ اول نے

پوچھا تم کون ہو کا فور نے کہا ہم دوستدار ملکہ بین ہیں اور آئے دو تو ہم اپنے حال سے نگو آگاہ کریں پاسباؤں نے ہر طرف
 دل کے حاکم ابو الوفا سے کہا کہ تین آدمی اسوقت رات کو اوپر کوہ کے آٹھ کی اجازت چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خیر خواہ
 ملکہ کے ہیں ابو الوفا نے خواجہ فیروز کو بلایا فیروز نے وہ پشمارہ سو سن کا ابو الوفا کے رو برو رکھ دیا اور ساری
 کیفیت بیان کی ابو الوفا نے سلامتی جان ملکہ کا سجدہ شکر کیا اتفاق سے ملکہ بھی اسوقت بیدار تھیں خواجہ فیروز نے
 محل کے دروازہ پر جا کر اطلاع دی سر و ناز دروازہ پر آئی اور کہا خیر خواہ اسوقت تم کہاں خواجہ فیروز نے تمام قصہ
 سر و ناز سے بیان کیا سر و ناز نے ملکہ سے عرض کیا اس اثنا میں سو سن کو بھی ہوش آیا اور خود آپ وہ اندر محل کے
 گئی ملکہ نے کہا شکر خدا تو نے عجیب دام قضا سے نجات پائی اسے تائید میں کہتے ہیں بعد اسکے ملکہ نے خواجہ فیروز کو فریاد
 محل خاص کی مرحمت فرمائی یہاں راجہ دودا و لشکر کے طلبہ میں ہو بچا اور حال خواجہ فیروز کا بیان کر کے طلبہ دار کو
 ہمراہ لیکر وہاں آیا جہاں کہ خواجہ فیروز کو چھوڑ گیا تھا وہاں خواجہ فیروز کو نہ پایا جب خواجہ کا نشان نہ ملا اسوقت
 سعدان شاہ سے تمام حقیقت بیان کی ملک سعیدون شاہ نے صبح کو سنا ہول پہن سیدہ کے نام طبل جنگ بجا یا
 سنا ہول پہن سیدہ اہل کوہ پر حملہ آور ہوا اور بڑی کوشش کی لیکن بہت لشکر کام آیا اور کوئی کام ظہور نہیں نہ آیا آخر
 خود پیدل اوپر پہاڑ کے جانے کا قصد کیا تمام سردار بھی پیدل ہمراہ ہوئے ادھر ابو الوفا نے بوجہ قلت لشکر مضطر ہو کر دھاگن
 شروع کی کہ خداوند اہلکے کی آبرو کا تو ہی شریک ہو ناگاہ ایک تنگ گرد گوشہ بیابان سے بلند ہوا اور گرد سے ایک لشکر جوار آتش بار
 باہر نکلا جب قریب آیا معلوم ہوا کہ ملک سعیدون شاہ مشتری جاہ دولاکہ سوار کی جمعیت سے ہمداد ابو الوفا اور ملک
 سعیدون قلعہ کے تشریف لایا ہے اور تمام سرداران نامدار و پہلوانان آزمودہ کار شل فارس خان شیر شکار و
 رائف خان وفادار اور ضمہ رخاں یکہ سوار و قوروم خان ترک اور سردیوان بیگ ترک اور بہت پہلوان
 ہمراہ رکاب فیض انتساب ملک سعیدون شاہ بین ایک جانب پہاڑ کے یہ تمام سردار مع فرج جوار آمدہ کارزار ہوئے
 سرعت آہو قدم عیار نے ملک سعیدون مشتری جاہ کی خدمت میں عرض کی کہ ای شہر یار کامگار اسوقت سنا ہول
 پہن سیدہ کوہ پر حملے متواتر کر رہا ہے اور دو مرتبوں پر قبضہ بھی کر چکا ہے ملک سعیدون شاہ نے سردیوان بیگ ترک
 کو پانچزار سوار سے واسطے امداد ہالیاں کوہ کے روانہ کیا سردیوان بیگ نے پائین کوہ جو فوج جمع تھی ان پر حملہ کیا
 سب پر گندہ ہو گئے کچھ زخمی اور قتل ہوئے سنا ہول پہن سیدہ نے جو یہ ہنگامہ زیر کوہ دیکھا وہاں کا ہنگامہ ترک کر
 زیر کوہ آیا اور باہم جنگ و جدل شروع ہوئی تا انکہ سنا ہول پہن سیدہ کو سردیوان بیگ نے قتل کیا اس حادثہ سے
 ملک سعدان شاہ نے طبل باز گشت بجا دیا ملک سعیدون شاہ کا خیمہ و خراگاہ ایک طرف پہاڑ کے برہا ہوا دوسرے
 روز سعدان شاہ نے ملک سعیدون شاہ کو اس مضمون کا نامہ لکھا کہ ای شاہ فلک اشتباہ ہم واسطے گرفتاری چند
 مستورات گریختہ کے جو ہمارے محل سے بھاگ گئی تھیں اور یہاں انکو امن ملی ہے آئے ہیں پہلے پہلے اہل کوہ سے انکو

طلب کیا جب اہل کوہ باغی ہو کر ہمسے برسرِ مقابلہ پیش آئے تب ہم بلا چارسی اہل کوہ کی گوشمالی اور ان عورات کی گرفتاری کو یہاں آئے تھے مگر تم یہاں آکر معلوم نہیں کہ کس وجہ سے بے سبب و بے وجہ برسرِ جنگ ہوئے اور کتنے ہمارے پہلوانان نامی کو قتل کروا ڈالا عوض دوستی و اتحاد کے عداوت و دشمنی ظاہر کی شاید تمکو ہمارے بزرگوں کی تلوار آبدار یاد نہیں رہی جو تم اس بدسلوکی سے پیش آئے خیر گذشتہ راہِ صلواۃ ابھی تک خیر ہی جو تمکو اپنی عافیت منظور ہو اور دوستی ہماری رکھنی ہو تو بھرد دیکھنے اس تحریر کے یہاں سے بلاتا خیر روانہ ہو جاؤ اور بندگانِ خدا کے خون سے ہاتھ اٹھاؤ اور رعایا اور برابرا کے مال و آبرو کو بچاؤ ورنہ تمہارے حق میں خوب نوحہ کا اطلاق ہم کو آگاہ کیے دیتے ہیں آئندہ تمکو اختیار ہو غیظِ تند خو کہ ایک سردار لشکر تھا اس کے ہاتھ وہ نامہ روانہ کیا جب ملکِ سعدون شاہ کو خبر ہوئی اس نے دربارِ عام میں نامہ بر کو بلا کر نامہ طلب کیا غیظِ تند خو نے نامہ دیا منشی کو نامہ دیکر حکم ہوا کہ باوازہ بلند ہو سنا دے منشی نے وہ نامہ پڑھا اتفاقاً سحابِ تند طبع ایک مرد بہادر حاضر دربار تھا اس نے جو اس طرح کے خلافِ تہذیب کلمات سنے کما سجان اللہ نکو اران قدیم کو یہ رتبہ ہوا کہ ان خاندانِ عالیشان کے حق میں ایسے الفاظ سخت لکھیں انکو شرم نہ آئی اور اپنے ولیِ نعمت کی شان میں ایسے گستاخانہ کلمات حوالہ قلم کیے گئے کہ تمہارے حق میں بہتر نہ ہو گا غیظِ تند خو نے سحابِ تند طبع سے کہا باش او پاجی بے ادب تجھکو معاملاتِ شاہی میں کیا دخل ہو مصرعہ امورِ مملکت خویش خسروان دانند نفرون کو دخل در عقولات دینا نہایت دابِ سلطنت کے خلاف ہو سحاب نے کہا اسی خیر خواہ کو کام ملازم ناحق شناس رہ آقا تیرا مثل تیرے پاجی ہو جس نے اپنے ولیِ نعمت کو ایسا لکھا اور کچھ خوف و لحاظ نہ آیا غیظِ تند خو نے ایک وار تلوار آبدار کا ایسا سحاب کے سر پر لگا یا کہ وہ بیچارہ کشتہ ہو گیا اس حرکت سے تمام اہل دربار ہیچ و تاب کھاکر چاہتے تھے کہ قصاصِ خونِ سحاب کا لین بادشاہ نے منع فرمایا کہ اس سگِ نامعقول نے حرکت ایسی ہی کی ہو کہ اسیدقت اسکو سزا دی جائے لیکن ہلاک کرنا ابھی کا کسی آئین میں جائز نہیں ہو مگر کہ جنگ میں اسکا عوض ہو جائیگا تمام سردارِ خونِ جگر پیکرِ خاموش ہو رہے ملکِ ششتری جاہ نے جواب میں اس نامہ کے یہ لکھا کہ ای سعدان شاہ اگر تم اپنی دختر کے لینے کو یہاں آئے ہو تو ہم حفاظت کو اپنی عروس کے آئے ہیں کیونکہ تمہاری دختر ہماری عروس ہی ہمارے ہمتارے ہمتارے سلسلہ دوستی کب تھا جواب خیال اس کے قطع کا ہوتا ہاں ہمتارے آبا و اجداد نے ہمارے بزرگوں کے کار نمایان کیے اور ہمراہ رکاب رہے اس سبب سے اٹھون نے نام و نشان پایا اب کہ تم نے کورنگی پر کمر باندھی اور اپنے بزرگوں کے ریاض و نام کے مثالی فکر کی خیر خداوند عالم منتقمِ حقیقی ہو جلد اپنی سزا سے اعمال کو پہونچو گے اب وقت تمہارے استیصال اور زوال کا قریب تر ہو کہ تم دینِ حق سے پھر گئے اور مذہبِ باطل اختیار کیا پس یہی علامت ہو کہ نام و نشان تمہارے خاندان کا باقی نہ رہیگا بعد از ان نامہ کا جواب غیظِ تند خو کو دیکر فرمایا ای مردِ ک تیری اس حرکت سے ہم خاموش رہے لیکن منتقمِ حقیقی تجھے تیری حرکت کی سزا ضرور دیگا کہ تو نے خون ناحق کیا غیظِ تند خو

جواب نامہ لیکے ملک سعدان شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا سرعت آہو قدم عیار بھی بہ تبدیل صورت و وضع حاضر
 بقا غیظ تند خو نے جواب نامہ ملک سعدان شاہ کو دیا اور جرأت و دلاوری اپنی بیان کی ملک سعدان شاہ نے
 اس حرکت و کار نمایان کے صلہ میں ایک خلعت گران بہا غیظ تند خو کو دیا اور کہا ای غیظ تند خو کمال تعجب ہو کہ کسی
 بہادر نے ملک سعید و ن شاہ کے تجھے کچھ نہ کہا کہ تو سلامت نکل آیا ایک نے کہا کہ یہ امر باعث سفارت کے درگزر
 کیا غیظ تند خو بولا ای بادشاہ رعب میرا ایسا غالب ہوا کہ کسی کو جرأت انتقام نہوئی سرعت کو یہ کلمہ غیظ کا ناگوار
 ہوا اور ایک خجما کہ غیظ کا پہلو توڑ کر باہر نکل گیا بعد اسکے کہا ای سعدان شاہ فقط ایچی سمجھ کے سکوت کیا ورنہ دیکھا
 تم نے ہلاک کرنا اس مردود کا کیا بات تھی ملک سعدان شاہ نے حکم دیا خبردار اس عیار کو زندہ نہ جانے دینا تمام
 مردمان بارگاہ نے سرعت کو چار طرف سے گھیر لیا سرعت نے تھوڑی دیر میں کچھ لوگوں کو قتل کیا اور کچھ زخمی ہوئے
 اور ملک سعدان شاہ سے کہا ای بادشاہ تم جانتے ہو کہ میں کس مرتبہ کا عیار ہوں اور پھر میری گرفتاری کا حکم دیجیے
 یہ لکھنؤ میں برق کے بارگاہ سے نکل گیا اتفاق سے راجل عیار کہ وہ بلا دوی کو گیا تھا وقت جانے سرعت کے
 راہ میں دو چار ہو گیا سرعت نے ایک زخم کاری شانہ پر راجل کے بھی دیا اور اپنے لشکر کی راہ لی دوسرے روز
 ملک سعدان شاہ نے القوم فیل قوت کے نام طبل جنگ بجوایا صبح کو بعد صف آرائی صفوں لشکر طرفین
 القوم فیل قوت میدان جنگ میں آیا ملک سعید و ن شاہ کی طرف سے رانض خان وفادار مقابلہ کو آیا
 القوم فیل قوت نے رانض خان وفادار کو زخمی کیا مضمنا رانض خان بیکہ سوار نے القوم فیل قوت کو مارا
 ملک سعدان شاہ نے فقط بعد قتل ہونے ایک ہی پہلوان کے طبل باز گشت بجوایا بعد ازاں رات کو مشورہ کیا
 کہ آدھی رات کو سرودم کشتی گیر با فوج کثیر کوہ پر یورش کرے اور قتل سے اہل کوہ کے دست بردار نہوایسی حالت میں
 اگر وہ گیسو بریدہ بھی آجائے تو قتل ہو جائے کچھ فکر کی بات نہیں ہے بلکہ ہماری عین خوشی ہے آخر رات کو تمام فوج جانب
 کوہ روانہ ہوئی اور تھوڑا لشکر سعید و ن شاہ کے لشکر کا سد راہ ہوا تاکہ ملک اہل کوہ کی نہ کر سکیں سرودم کشتی گیر
 نے جب تک کہ اہل کوہ کو خبر ہو تین مرحلہ فتح کر لیے اس وقت آواز بزن و بکس کی بلند ہوئی ملک سعید و ن شاہ کو
 ہنگامہ کی خبر ہوئی ملک سعید و ن شاہ نے چند مہتابین روشن کرادین کہ رات کا دن ہو گیا اور اس روشنی میں
 سرودم کشتی گیر کے حملوں کو ملک سعید و ن شاہ نے دیکھ کے فوروم خان بیگ ترک کو نصف فوج سینے
 ایک لاکھ کی جمعیت سے واسطے گونٹالی سرودم کشتی گیر کے روانہ کیا فوروم خان بیگ ترک چلا اس وقت جو
 راہ میں فوج پڑی تھی مانع ہوئی فوروم خان نے چشم زدن میں سب کو ہراگندہ و متفرق کر دیا ملک سعدان شاہ
 بھی آہو نچا ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ کسی کو اپنے اور بیگانہ کی خبر نہ رہی فوروم خان نے دیکھا کہ تین مرحلہ اس نے اس
 اہل کوہ سے لیے ہیں اور یہ مردود پہاڑ پر چلا ہی آتا ہے فوروم خان بیگ ترک نے ایک نعرہ مردانہ مارا

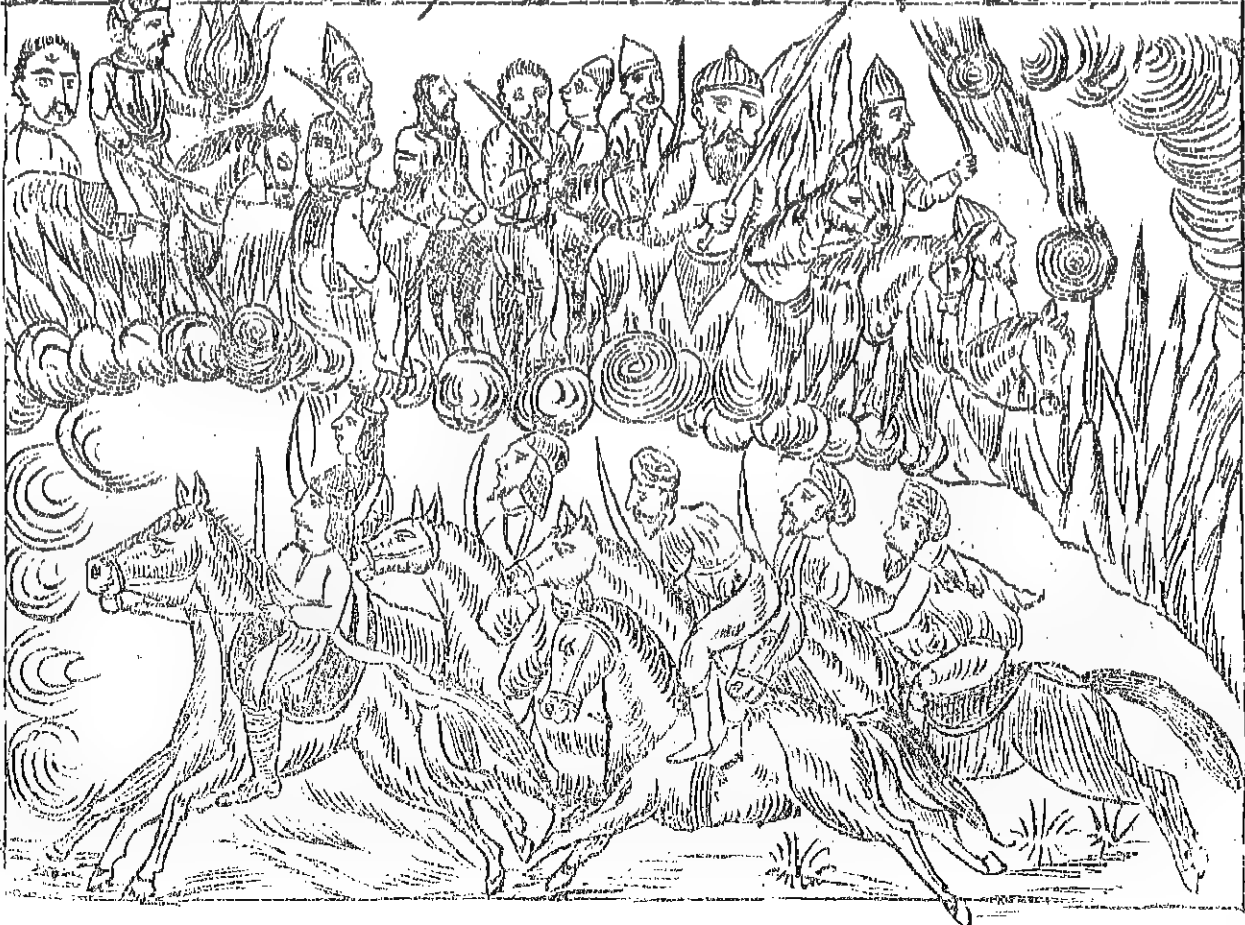
اور روانہ کوہ ہوا تا اینکه دونوں لشکروں میں مجادلہ و مقاتلہ ہونے لگا اور مہتابین طرفین کی روشن ہو گئیں اسوقت یہ
ہنگامہ برپا تھا کہ اہل کوہ نے گویا تمام پہاڑ سر پر اٹھالیا اور زیر کوہ بھی قیامت برپا تھی آخر قوروم خان نے دونوں
پاؤں سر و دم کے قلم کر دیے اور ایک تیر پہاڑ پر سے آیا کہ سر و دم کو بیکار کر کے جہنم واصل کیا اب نو بہت دونوں
بادشاہوں کی آئی ملک سعدان شاہ نے ایک نیزہ ملک سعید و ن شاہ کی پیشانی پر لگایا ملک سعید و ن شاہ
نے زخمی ہو کر اسکا کر بند پکڑ کے اسکو پشت زمین سے اٹھالیا مگر کر بند ٹوٹ گیا اور رنٹھ کے بھل زمین پر گر کر اہل عیار
ملک سعدان شاہ کو لشکر میں بھاگا بعد ازاں طبل باز گشت لشکروں میں بجاسب اپنے اپنے مقام پر پہنچے آگے
لیکن ملک سعدان شاہ نے ایسی شکست فاش کھائی کہ سببب شرمندگی کے تین دن محل سے باہر نہ نکلا چوتھے روز
سرداران لشکر نے غادی سے کہا کہ امیر حکیم صاحب یہ تو بڑی بدنامی کی بات ہے کہ بادشاہ محل سے باہر تشریف نہیں لائے
حریفوں کو نہایت جرأت اور خوشی ہوگی اور لشکر بھی مایوس و ہراسان ہو اس حال میں آپ کوئی فکر معقول فرمائیے
غادی واناہ شنگ ملک سعدان شاہ کے پاس گیا سعدان نے غادی سے اپنے بخت ناسازی کی شکایت کی
اور کہا کہ جب تک حکیم ابوالحسن میرے کاروبار میں شریک رہے کوئی آفت از منی و سعادتی سامنے نہ آئی اب میں
اپنے غمخسہ میں پھنسا ہوں کہ دم نہیں مار سکتا پہلے اس دخترید اختر بکھڑت نے آوارہ و سرگردان ہو کر تمام عالم میں
رموا کیا دوسرے یہ امر کہ نفس کجیت کی واسطے دین مرد کی اختیار کیا وہ بھی راس نہ آیا اور دختر کش جہان میں نام مشہور
ہو گیا اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون میری وجہ سے ہوا خدا جانے مال کار سیر کیا ہو گا غرض کہ اب بھڑک ہوئے کے
اور کچھ بن نہیں آتا غادی واناہ سو فسطائی اور معلم الملوک و سلطنت ملک سعدان شاہ میں مشہور تھا کہ امیر بادشاہ
دو ہفتہ کی ملک سعید و ن شاہ بادشاہ سے محبت تو تو میں ایک ندیر معقول بتا دوں ملک سعدان شاہ
نے کہا اگر طرث ثانی محبت نہ دے غادی نے کہا خاطر جمع رکھو جب تک تم جنگ طلب نہ کرو گے اہل اسلام بھی جنگ
نہ کریں ملک سعدان شاہ چپ ہو رہا غادی سو فسطائی اسی دن سامان نیر نجات و آلات طلسمات لیکر ایک غار میں
گیا اور ایک غلام ہمارا تھا وہ تمام رات و دن میں ایک مرتبہ غادی واناہ کے پاس جاتا تھا اور کوئی لشکری اس سے
آگاہ نہ ہوا تھا دوسرے روز ملک سعید و ن شاہ نے ملک سعدان شاہ کو پیام بھیجا کہ یا تو تم کسب طوف چلے جاؤ
یا سامان جنگ کرو ملک سعدان شاہ نے جواب میں کہا کہ بعد دو ہفتہ کے جو اب اسکا ہم دیکھے یہاں غادی واناہ
بعد دو ہفتہ کے غار سے نکلا اور ایک لوح تاسنے کی کہ اسپر شگبین شیطین کی کتہہ تھیں ملک سعدان شاہ کو دی
ملک سعدان شاہ نے پوچھا کہ اسکا خواص بتاؤ غادی واناہ نے کہا یہ لوح جسکے بازو پر باندھی جائیگی اسپر کوئی
حریرہ کارگر نہوگا کیونکہ میں نے بروقت ترتیب اس لوح کے تمام نام پڑاواں لشکر میں ملک سعید و ن شاہ کے دم
کر دیے ہیں اسوجہ سے ان لوگوں کا حریرہ کارگر نہوگا لہذا ہر پہلو ان سبب خوف و خطر جنگ کر رہے اور دیکھو کہ کس طرح ہے

پہلوانان لشکر ملک سعیدون شاہ گرفتار ہو کے تھارے پاس آتے ہیں اب کسی کے بازو پر یہ لوح باندھی جائے
ملک سعیدون شاہ نے غادی داتا کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے اور کہا حکیم صاحب جو کہ انہیں سے بہادر اور
پہلوان اور اس کام کے لائق ہو اُس کے بازو پر باندھ دو اس وقت تمام پہلوانان لشکر بھی حاضر تھے غادی داتا نے
ہر ایک پہلوان سے کہا کہ اگر لوح کو میں تھارے بازو پر باندھ دوں اور کوئی عیار لوح کے لینے میں کہد و کوشش کرے
تو تم کیا کرو گے ہر ایک نے حسب رائے اپنی تدبیر بتائی جب ابطل قومی ہیکل کی نوبت پہنچی کہ یہ لشکر میں بڑا
سرکش مشہور تھا اُس نے کہا کہ حکیم صاحب میرا بازو چیر کے یہ لوح رکھ دیجیے تو خوب ہر زخم مرہم سے اچھا ہو جائیگا پھر
دیکھیں کون عیار لیجا تاہم غادی داتا نے کہا تیرے سوا کوئی اس کام کی لیاقت نہیں رکھتا آخر لوح غادی داتا
نے ابطل قومی ہیکل کا بازو چیر کے رکھی اور بنیہ کر دیا جب ابطل قومی ہیکل کا زخم اچھا ہو گیا تب اُس نے اپنے
نام کا طبل جنگ بجوایا مجمع کو طرفین کے لشکر جمع ہوئے غادی داتا نے بعد عطاے جام شراب ابطل قومی ہیکل
کو اجازت حرب دی ابطل بکر و فرج بگاہ میں آیا ملک سعیدون شاہ کی طرف سے سمطور خان دلاور دوران
مقابلہ کو آیا ابطل قومی ہیکل نے سمطور خان کو فوراً قتل کیا سیطرہ اُس روز دو پہلوان اور ابطل قومی ہیکل
کے ہاتھ سے قتل ہوئے شام کو طبل بازگشت بجایا اپنے اپنے مقاموں میں گئے ملک سعدان شاہ نے زر کثیر
ابطل قومی ہیکل کے سر پر نثار کیا سیطرہ ہر روز ابطل لشکر اسلام کے دلاوران تو رشار کو قتل و گرفتار کرتا تھا

راوی بیان ان بادشاہوں کو سرگرم رزم رکھتا ہے اور اب حال شہاب الدین
دلاور کا بیان کرتا ہے

کہ جب شہاب نوجوان نے سپہ سالاری ضرغام کی اختیار کی دوسرے روز واسطے استیصال اشترار شکر کار
کے ملک شکر نگار کی جانب روانہ ہوا جب پانچ منزلیں طرکین دیکھا تمام جنگل جل رہا تھا اور جہاننگ کہ نظر کام کرتی
ہو آگ معلوم ہوتی تھی ہر چار طرف شعلہ ہائے آتش بلند ہو رہے ہیں اور ایک نہر آگ کی جاری ہو شہاب نوجوان
سمجھ گیا کہ یہ جملہ کارخانہ سحر ہو پس وہیں خیمہ برپا کیا اور شب کو بعد انفرار امور است ضروری کے وظیفہ مستقوش عقیق شمع
حسب ہدایت حکیم صاحب کے شروع کیا اور بعد اختتام اسم کے سور ہا خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ نقاب پوش
فرماتے ہیں کہ شہاب نوجوان ایک طرف میں مٹی یا تانبے کے نہر کا پانی لے لے اور اس سم کو چالیس مرتبہ پڑھ کے
دم کر پھر تو نہر کے اُس طرف جا انشاد اللہ آتش سحر بجھ کر ضرر نہ ہو بچائیگی اور جب قریب نہر کے پہنچنا تو یہ دم کیا ہوا
پانی تھوڑا نہر میں چھڑک دینا بچ کر نہ اس عمل کے ایک فرسخ تک آگ ہٹ جائیگی اور جہاننگ بھی وہاں تو خیمہ برپا کرانا
بلکہ اشترار جاہ و کے پہنچنے تک یہی عمل کرنا اس عرصہ میں اشترار جادو اور اُس کے پہلوانان لشکر باقی سحر تھہرے

مقابلہ کرنے کے جب وہ اپنے سحر کو بیکار دیکھنے لگا اور دلیری اور شجاعت و پہلوانی بھی بیکار ہو جائیگی پھر تمہارے سامنے سے
 بھاگ جاؤ گے یا قتل ہو گے جب وہ بھاگ جائیں تو حسب معمول اس آگ کو تم اسی عمل سے پیچھے ہٹا دینا اور خود
 اسی جگہ قیام کرنا اس طرح بعد ایک ہفتہ کے ملک شہر نگار میں جا پہنچو گے ہر چند کہ سحر ساحروں کا تیرا اثر نہ کرے گا لیکن
 قوت و پہلوانی میں تو اختیار ہو الغرض صبح کو شہاب الدین دلاور جب بیدار ہوا اور حسب بشارت خواب پانی
 نہر کا ایک ظرف میں لیکر اٹھ پڑھا اور قریب آگ کے پہنچا آگ کے نہ بڑھی اور وہ جاسوس جو کہ پہلے خبر کو گئے تھے
 اور طلحہ آتش نہ ہوئے تھے آگ کے نہ بڑھنے سے متحیر ہوئے اور تمام لشکر خرم شاہ میں یہ خبر عام ہوئی کہ یہ جوان
 ملائیک سے ہو کہ اسکو آتش طلسم ضرر نہیں پہنچا سکتی شہاب نے دو چار قطرے آب سے آتش سحر کو پس پا کر دیا
 اور وہیں لشکر کو اپنے حکم قیام دیا ایک جادوگر نے اشترار جادو کو خبر دی کہ ایک جوان اس طرح کا آیا ہو کہ جسے تیری
 آتش سحر کو ایک فرسخ ملک شہر نگار کی طرف پس پا کر دیا اس خبر وحشت اثر سے اشترار جادو کے ہوش جاتے رہے
 اور آتش دست جادو کو بحیثیت ہزار جادو گروں کے مقابلہ میں شہاب نے چاروں کے روانہ کیا یہاں
 شہاب نے بتوان نے پھر ایک فرسخ اور پیچھے اس آتش طلسم کو ہٹا دیا تیسرے روز آتش دست جادو اور ایک
 جادوگر کہ وہ پہلوان بھی تھا اپنے لشکر سے میدان کی اجازت لیکر نکلا ادھر سے بھی ایک جوان مرد دلاور میدان میں آگیا



جادو کرنے بزدل سحر اس جوان کو کندھے سے گرفتار کیا اس طرح چار پانچ نفر لشکر ضرغام شاہ کے گرفتار ہو گئے شہاب نوجوان کو نہایت حیرت و افسوس ہوا اسی رنج میں بعد وظیفہ کے جب شہاب کو سویا اسی نقابدار نے عالم رویا میں ہدایت کی کہ چند پہلوان تیرے لشکر کے جادو سے گرفتار ہوئے ہیں اب تو خود کیوں نہیں جاتا اور اسکو قتل کیوں نہیں کرتا شہاب نوجوان دوسرے روز میدان میں گیا اور آتش دست جادو نے ایک ساحر کو کہ علم و عمل سحر میں کامل تھا مقابلہ کو شہاب کے بھیجا شہاب نوجوان نے فوراً اسکو قتل کیا پھر آتش دست جادو خود میدان میں آیا اور پہلے جادو خوب کیا جب دیکھا کہ جادو کا اثر مطلق نہیں ہوتا مجبور ہو کر مخاطب جنگ ہوا آخر شہاب نوجوان نے اسے بھی قتل کیا لشکر اسلام میں طبل شادی بجے باقی تمام جادو گر خوف جان ملک شہر نگار کی جانب روانہ ہو گئے بعد اُنکے بھاگنے کے پھر آتش سحر پیدا ہوئی شہاب نوجوان نے موافق اسی قاعدہ کے پانی چھڑک کے ایک فرسخ اور ہٹا دیا اور آپ مع لشکر وہیں قیام کیا دوسرے روز اہل لشکر کو طرح طرح کے عارضے ہوئے گئے تا انیکہ ضرغام شاہ بھی در دہر میں مبتلا ہوا شہاب نوجوان پھر بعد وظائف فکر میں سو گیا کہ نقابدار نے بشارت دی کہ اگر شہاب نوجوان اشترار جادو نے ماہیارا سے جادو گر کو تھار سے مقابلہ کو بھیجا ہو اسکا جادو سے مختار ہے لشکر میں عارضہ پھیل گیا اسی نکتہ حقیق کندہ کو اب نہرین غلط دیکر سب کو بلا دو فوراً صحت ہو جائیگی غرض صبح کو شہاب نوجوان نے اسی نکتہ کا پانی تمام لشکر کو بلا یا بفضل خدا سب کا مرض فوراً دفع ہو گیا دوسرے روز ماہیار جادو گر میدان میں آیا ادھر سے شہاب نوجوان بھی بالحدود و شان میدان میں پہنچا ماہیار کے ہوش گم ہو گئے اور بغیر مقابلہ بھاگ گیا اور فوج بھی اُسکی متفرق ہو گئی جب شہاب نوجوان نے پانی آتش سحر چھڑکا اس آگ نے ماہیار جادو گر کو راہ میں لقمہ کیا ضرغام شاہ نے بجائے آتش مقام کیا اب دوسرے فرسخ ملک شہر نگار کل باقی رہ گیا اور آتش سحر کی مٹھریں پہنچی اہل شہر نے اشترار جادو گر سے فریاد کی اور کہا اگر شاہ ساحر نہ فریاد کر کہ ہم غریبوں پر آتش سحر ماحہ صاف کر رہی ہو اور حریف سے بھاگتی ہو اگر اکی وہ جوان آگے بڑھا تو آگ ہم سب کو جلا کر خاک سیاہ کر دے گی اشترار جادو یہ شے دم بخود ہو گیا اور رات کو اپنے مہما جیون سے کہا کہ یارو میں نے محنتاں و نہر کی محنت میں یہ آتش سحر واسطے محافظت کے روشن کی تھی لیکن حریت ایسا زبردست ہو کہ اسنے میرا حریم بھی پر کیا اور اسکو اس آگ نے مطلق ایذا نہ دی اب اس کے دفع کرنے کو بھی تین روز کامل چاہیے ہیں اور سو امیرے یا محنتاں کے اور کسی سے یہ آگ بچھ نہیں سکتی اور یہ بھی خیالی ہو کہ ہمیں ہمارے بعد شہر پر اور کوئی بلا نازل نہو خلافت شہر نے کہا تین تیرے بیان سے ثابت ہوا کہ ہم اپنا مال و اسباب آتش سحر کے نزدیک ترین تھا بیک بینی و دو گوش شہر کو چھوڑ دین اشترار جادو نے کہ تم خاطر جمع رکھو میں جنوبی دروازہ سے شہر کے مقابلہ حریف میں جاؤنگا کیونکہ حریف کو فقط مجھے عرض ہے جسے کیا واسطہ تم محفوظ رہو گے آخر اشترار جادو در جنوبی سے شہر کے نکل کے ایک جگہ خیمہ زن ہوا اور وہاں چکرین پوش جادو گر کے ہاتھ اس مضمون کا نامہ ضرغام شاہ کے پاس بھیجا کہ آپ نے میرے ملک پر کس واسطے فوج کشی کی اور

آپ کو خرابی و بربادی ملک سے کیا حاصل ہوگا اور جو آپ کو حرب و ضرب ہی درکار ہو تو فلان جگہ میں مقیم ہوں آپ بھی بمقابلہ وہاں تشریف لائیے اٹھا کا شہاب نوجوان بھی تادمہ ضرب غام شاہ سے ہوئے جادو گروں کے پاس جاتے تھے اثنائے راہ میں رمیال نامہ بردار اشترار جادو سے ملاقات ہوئی رمیال نے پوچھا اے جوجان تم کہاں جلتے ہو شہاب نوجوان نے کہا میں ضرب غام شاہ کا سفیر ہوں لشکر میں جادو گروں کے جاتا ہوں رمیال نے کہا میں بھی ایچی جادو گروں کا ہوں اور آپ کے پاس جاتا ہوں شہاب نے کہا تیرا لشکر اسلام میں کیا کام ہے میرے ساتھ تو چل جو سوال تیرا سردار مجھ سے کریگا میں جواب دوں گا رمیال نے کہا اے دلاور ہمارے لشکر میں جادو گر ایسے ہیں کہ سراسر جہالت میں مبتلا ہیں ایسا نہ کہ تلک کسی طرح کی ایذا جسے ہونچے شہاب نے کہا یہ اندیشہ تو نہ کرو اور میرے ساتھ چل آخر اسی رد و بدل میں نوبت ہتھیار کی آئی رمیال نے جادو شروع کیا جب کچھ اڑنے ہوا ایک ضرب تلوار سر پر شہاب نوجوان کے لگائی شہاب نوجوان نے تلوار کو سر پر روک کے ایک ہی ضرب تیغ سے کام رمیال کا تمام کیا اشترار کو خبر ہوئی کہ سفیر یزدان پرست نے رمیال جادو کو اصل جہنم کیا اور آپ خود تنہا میرے پاس آیا چاہتا ہے بلکہ دروازہ پر بارگاہ کے کھڑا ہے اشترار جادو نے بارگاہ میں بلا یا شہاب نوجوان نے بنام خدا سلام کیا اور ہلا دست جادو گروں کی کرسی پر بیٹھ گیا اور کہا میں سفیر ضرب غام شاہ ہوں اشترار جادو نے پوچھا کون ضرب غام شاہ شہاب نوجوان نے کہا ضرب غام شاہ مظلوم اشترار جادو نے کہا کس ظالم نے مظلوم کیا شہاب نوجوان نے کہا تو نے اسے کہا میں نے کیا ظلم کیا شہاب نوجوان نے کہا نرگس شہلا کو بھر اس کے پہلو سے لے آیا اور اس سے کیا زیادہ ظلم ہوگا اشترار جادو نے نامہ طلب کیا شہاب نوجوان نے کہا ہمارے یہاں نامہ خود ایچی پڑھتا ہے مصرعہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان ہذا اشترار جادو بولا تمہیں پڑھو شہاب نوجوان نے باواز بلند کہا کہ اے اشترار جادو ہمیں خوب معلوم ہے کہ خدا نے نرگس شہلا کو ابھی تک تیرے شر و فساد سے محفوظ رکھا ہے لازم ہے کہ اب نرگس شہلا کو ہمارے پاس بحفاظت تمام پہنچاؤں گے دوسرے کیدانہ ملعونہ خواہر تیری شاہزادہ مشتمی طلعت کو بظلم یہاں سے آئی ہو اور اپنا معشوق قرار دیتی ہو اسکو بھی اپنی خواہر سے لیکر نرگس شہلا کیساتف بھیج دے تیسرے یہ کہ تو مع ابینی ہمیشہ اور تہامی خلافت شہر کے اسلام بخوشی دل قبول کر کے مسلمان ہو اور اس جادوگری سے تو بہ کر ورنہ عنقریب اپنی سزا سے اعمال کو پہنچیکا اشترار جادو نے کہا اے جوجان دلاور ضرب غام شاہ کی بھی یہ حقیقت ہوئی کہ اس مضمون کا نامہ لکھے ابتدا کیا مجال اور تاب و طاقت تھی کہ بارت کر سکتا قضا را ایک جادو گر نے اُن جادو گروں سے کہ اُسے شہاب نوجوان کو میدان جنگ میں دیکھا تھا اشترار جادو سے کہا اے شاہ جادو ان ضرب غام شاہ نے اسی جوجان کی قوت پر فوج کٹی کی ہے بلکہ تمام کار سلطنت بھی یہی انجام دیتے ہیں محتمل و ذیر نے کان میں اشترار جادو سے کہا کہ پھر آپ کو ایسا وقت ہاتھ نہ آئیگا جس طرح ممکن ہو فوراً اس جوجان مایہ فساد کو گرفتار کر لے

اشرا جادو بولا سچ کہتا ہے جب میں دستک دون حاضرین دربار سب ملے یکبارگی اسے دستگیر کر لیں خدا کی قدرت سے
 شہاب نوجوان کو بھی اس مشورہ کی خبر ہو گئی اشرا جادو نے پوچھا اے نوجوان تو نے میرے ایلچی کو کیوں قتل کیا
 شہاب نوجوان نے جواب دیا اجل اسکی آگئی تھی میرا کیا قصور ہر چند میں نے کہا کہ تو میرے ساتھ چل اسے اپنے
 لشکر میں اس اجل گرفتہ نے میرا کہا نہ مانا اور بمقابلہ پیش آیا اشرا جادو نے کہا ہمیں کمال حیرت ہے کہ اسوقت
 تمام حاضرین دربار سحر کرتے ہیں اور تجھ پر مطلق اثر نہیں ہوتا شہاب نوجوان نے کہا تم اپنے عمل میں کمال کو نہیں
 ہو۔ بچے اس سوال و جواب کے بعد اشرا جادو نے بفرق دستک ہاتھ مانا کہ بھگدوستک دینے کے سب اہل دربار
 نے چاروں طرف سے شہاب نوجوان کو گھیر لیا اور چاہا کہ گرفتار کر لیں شہاب نوجوان دو چار جادو گردن کو قتل
 کر کے اپنے گھوڑے پر سوار ہو روانہ ہو گیا اشرا جادو نے حکم دیا کہ خبردار یہ جوان جانے نہ پائے ہزار ہا سوار و
 پیادے شہاب نوجوان کے تعاقب میں چلے شہاب نوجوان لڑتا ہوا دوادو اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا تھا جب
 ہجوم جادو گردن کا زیادہ دیکھتا تھا دو چار ہاتھ تلوار و نیزہ کے مار کر دس پانچ کو قتل و زخمی کر کے سب کو متفرق کر دیتا تھا
 ناگاہ آتش سحر سامنے سے نمودار ہوئی اور قریب پہنچی مگر بوجہ لگنے عقیق کندہ کے کچھ اثر ہوا شہاب نوجوان اس
 آگ سے مثل تیر شہاب نکل گیا اور چند قطرے اسی آب نہر کے چھڑ گئے وہ آگ حسب قاعدہ امیضت روان ہوئی اور
 وہ جادو گر سوار و پیادے جو عقب میں شہاب نوجوان کے آتے تھے سب لقمہ آتش ہوئے شہاب نوجوان
 صبح و سالم اپنے لشکر میں پہنچے اور ضرغام شاہ سے سب کیفیت بیان کی ضرغام شاہ نے چند خوان جوا ہر
 شہاب نوجوان پر سے نثار کیے اور کچھ دھڑکے سلاستی درگاہ پر وردگار میں بجالائے یہاں اشرا جادو نے
 کیدانہ اپنی خواہر کو بلا کر کہا اے خواہر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوان بلاشبہ موبد من الحکیم ہے یعنی جس شخص سے کوئی کام
 زیادہ از قدرت انسانی ظہور میں آتا تھا اُسے اہل علم موبد من الحکیم سے خطاب کرتے تھے مگر ملک سعدان شاہ
 بد بخت روسیہ بھگدوذا جاء القضاء البصر حکیم عالیشان کے مرتبہ سے واقف نہ ہوا سعدی بدیت

ہمہ آن کند کس نیاید بکار

چوتیرہ شود مردار روزگار

باوجود اسکے کہ حکیم ابوالحسن سعدان شاہ کا مدار الہام بھی تھا اور خود بھی مقرر اس بات کا ہے کہ جب سے حکیم
 چلے گئے طرح طرح کے آلام و افکار میں پھنس گیا مومن اور جب تک وہ کفیل رہے اسوقت تک بے فکر رہا اب ناظرین
 کتاب آگاہ ہوں کہ قصر قرآن السعدین شہر گوہر آویز کے مقامات میں واقع ہے اور طلسم حوت میں اس شہر سے
 زیادہ کوئی جامعہ نہیں اس سبب سے مقصدی کو ظاہر اسی شہر گوہر آویز میں سکونت واجب تھی کہ حکیم باوجود سلام
 کے اس شہر میں تھے عرض کیدانہ نے اشرا جادو اپنے بھائی سے کہا اے برادر اگر شہاب نوجوان موبد من الحکیم
 ہے تو شکوہ بہر حال اسکی فرمانبرداری واجب ہے اشرا جادو نے کہا کہ شہاب نوجوان اس مضمون کا نام ضرغام شاہ کا

لایا تھا کہ نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو بھجود اور خود مع خلافت شہر مسلمان ہو لیکن میرے نزدیک جب شاہزادہ مشتری طلعت کو شہاب نوجوان کو دیدینگے تو پھر نرگس شہلا سے کیا کچھ عرض رہیگی اور یقین ہے کہ ہمارے دین و دنیا سے بھی وہ مزاحمت نہ کرے کس لیے کہ نرگس شہلا ضرغام شاہ کی جو روہی شہاب نوجوان کو اس سے کچھ عرض نہیں ہو کہیدانہ دل میں سوچی کہ اس مرد نے اپنی معشوقہ کو بچا یا اور میرے معشوق کو حوالہ کرتا ہے کہ اے مشتری ار جادو شیر کیا خیال خام ہے شہاب نوجوان بغیر لینے نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کے راضی نہوگا اور یاد رکھ کہ مسلمان بھی کر لگا اشتر ار جادو نے کہا کچھ ہو میرے با دادا نرگس شہلا میری جان کے ساتھ ہر مین زندگی میں نہیں دوں گا اس اثنا میں ایک جادوگر نے خبر دی کہ لشکر اسلام تمھاری درخواست کے موافق فلان جاہلہ زن ہوا اشتر ار جادو نے کہا آتش سحراب کمان ہے وہ جادوگر بولا کہ تمھارے داہنی طرف اور لشکر اسلام کے بائیں طرف ہے یہ شے اشتر ار جادو اور محتال وزیر اور کہیدانہ یہ تینوں عورت و مرد سکوت میں تا دیر رہے اور بعد صلاح و منظورہ کے اشتر ار جادو نے محتال سے کہا کہ میں نے آتش سحر دشمن کیواسطے پیدا کی تھی اس کے برعکس ہوا کہ وہ بھی کو ایذا پہونچاتی ہو اتفاق سے اسوقت ایک خدائرس بھی بیٹھا تھا اور نام اسکا درست پیمان تھا لیکن تفتیہ کیے تھا اُسے اشتر ار جادو سے کہا اے شاہ جادو ان رہا

چونکہ آتش سحر نیز مخلوق خداست	حکم خالق ہر دم اور ارہنماست
از پے برے فروزان سے شود	بہر پے گلستان سے شود

اشتر ار جادو نے کہا اے درست پیمان آتش سحر بغیر تین دن کے بجھ نہیں سکتی اسواسطے کہ جو کچھ زمین میں دفن ہے وہ جب نکالا جائے تو آگ بجھے محتال نے کہا اے شہریار جادو ان میرے پاس ایک زرہ دروغ الحفاظ نام ہے اور بھڑشاہزادہ مشتری طلعت کے اور کوئی اسکا مالک نہیں ہو سکتا اور اسہیں یہ صفت ہے کہ کوئی حربہ اسپر کار کر نہیں ہوتا م وہ زرہ شاہزادہ مشتری طلعت کی اجازت سے لو اور کسی پہلوان کو دو کہ وہ پہن کر میدان جنگ میں جاوے یقین ہے کہ وہ کسی پہلوان لشکر ضرغام شاہ سے مغلوب نہوگا مگر ہے اجازت شاہزادہ مشتری طلعت کے کچھ نہوگا اور یہ سوال کرو کہ اس آگ کو جو بجھاویگا ہم اسکی فرمانبرداری بجالائینگے پس جب تک وہ دھینہ نہ نکلاگا ہرگز نہ بیٹھے گی اور دھینہ سے کوئی ماہر نہیں یہ تدبیر بہت معقول ہے اشتر ار جادو اچھل پڑا اور کہا واہ کیا تدبیر معقول سوچی ہے لیکن شاہزادہ مشتری طلعت بدل اجازت دے یہ قیاس میں نہیں آتا محتال نے کہا اگر ملکہ کہیدانہ کو ناگوار نہو تو میں اسوقت زرہ لے آؤں ملکہ کہیدانہ نے کہا میرا زرہ لینے میں کیا نقصان محتال وزیر نے کہا مجھے فقط تمھاری آزر دہا کا خیال ہے ورنہ میں دم بہر میں اسکو بھجھا بیجا کر زرہ اُس سے لے سکتا ہوں اچھا میں اپنی تدبیر تو کرتا ہوں اسباب دیکھتے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے

اب حال شاہزادہ مشتری طلعت کا

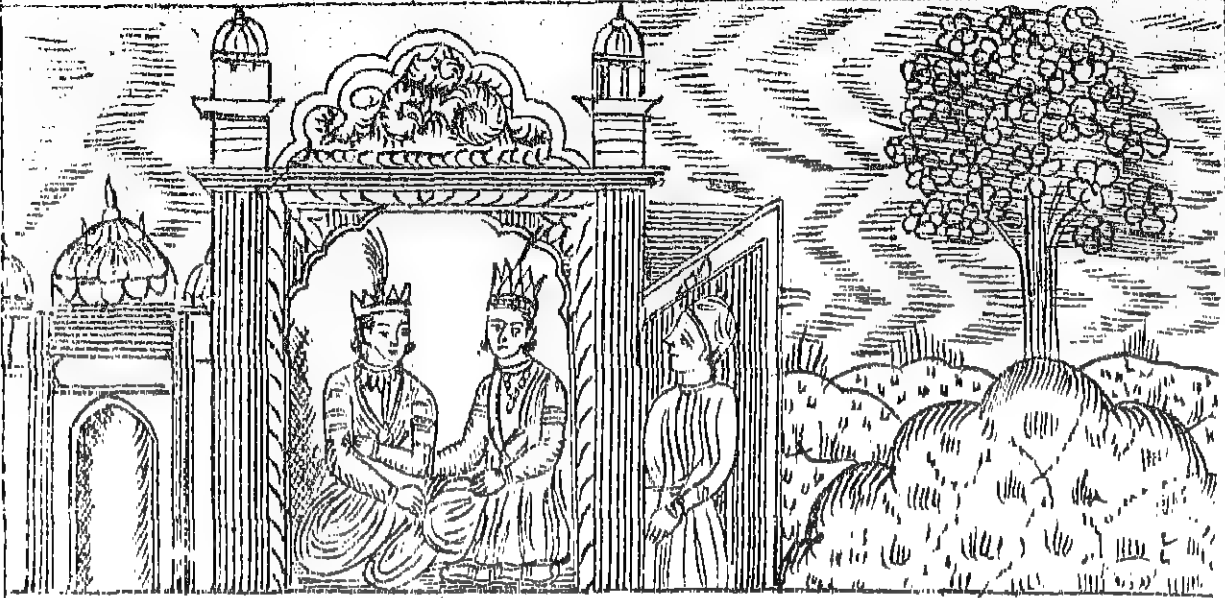
کہ کیدرانہ ملعونہ نے شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک مکان عالیشان میں نظر بند کیا تھا اور روز طرح طرح کی خاطر و مدارات و دجونی کرتی تھی مگر شاہزادہ مشتری طلعت تصور ملکہ سعیدہ میں ایسا محو تھا کہ اسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی علی الخصوص جو وقت سے کہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو چاہ نیلو فر کے کنارہ عالم خواب میں دیکھا تھا اور آگے کھلی اسوقت سے ایک دم کس طرح قرار نہ پڑتا تھا اور کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا لیکن شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس ایک تصویر ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی تھی اور اوپر تصویر کے ملکہ سعیدہ کا نام لکھا تھا وہ تصویر کو دیکھ کے ہر وقت روتا تھا اور مجنونا اس تصویر سے باتیں کرتا تھا اتفاقاً وہ تصویر محبتال نے دیکھی اس سے سمجھ گیا تھا کہ شاہزادہ مشتری طلعت اس صاحب تصویر پر عاشق ہو غرض محبتال نے شاہزادہ مشتری طلعت سے کہا کہ امی شاہزادہ عالی وقار میں تعین مختاری معشوقہ کے پاس پہونچا دو نگا اس شرط پر کہ یہ زرہ بخشی دل بخش دیجیے شاہزادہ مشتری طلعت کہ غلبہ عشق میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے از خود رفتہ تھا وہ زرہ برضا و رغبت حوالہ کر دی محبتال نے کہا آپ میرے دوست پر سوار ہو جائے میں ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے پاس پہونچا دو نگا شاہزادہ مشتری طلعت محبتال کے کاندر سے پر سوار ہوا محبتال شاہزادہ مشتری طلعت کو ایک محل عالیشان میں کہ کسی بادشاہ کا بنوا یا ہوا تھا لیکھا اور کہا کہ امی شاہزادہ والا جاہ میں آپ کی معشوقہ کی صورت سے آگاہ نہیں اگر جھکوا آپ تصویر دیجیے تو میں تلاش کر کے لے آؤں اور تا وہ ایسی میرے آپ ہیں بآرام تمام تشریف رکھیے شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا امی مرد خدا تو کب آؤ گی محبتال نے کہا مجھے تین روز کی محنت دیجیے اور تین دن کا کھانا میں آپ کو دے جاتا ہوں شاہزادہ مشتری طلعت نے محبتال کو اپنا بڑا دوست جانی سمجھ کر بے تکلف تصویر ملکہ سعیدہ قمر طلعت حوالہ محبتال کر دی محبتال تصویر اور زرہ درج حفاظت لیے ہوئے کیدرانہ کے پاس آیا اور وہ تصویر کیدرانہ کو دکھائی کیدرانہ نے پوچھا یہ کسی تصویر ہے محبتال نے کہا یہ تیرے معشوق کی معشوقہ کی تصویر ہے دیکھ میں کس فریب سے یہ تصویر اور زرہ لایا ہوں پھر محبتال نے تمام قصہ بیان کیا کیدرانہ نے کہا میں مطلق آگاہ نہ تھی کہ یہ کسی عورت پر عاشق ہو خدا جانے تجھے اسے اس راز سے کیونکر آگاہ کیا محبتال نے کہا جب تو شاہزادہ کو لائی تھی اور میں تجھ سے اجازت لیکر شاہزادہ مشتری طلعت کے پاس گیا تھا اسوقت شاہزادہ مشتری طلعت عالم تنہائی میں اس تصویر کو دیکھ رہا تھا اور اس تصویر سے دیوانوں کی طرح باتیں کر رہا تھا اور روتا رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی صاحب تصویر پر عاشق ہو اور جب غور کر کے دیکھا تو پیشانی پر تصویر کے نام ملکہ سعیدہ قمر طلعت سعدان شاہ لکھا تھا اسوقت میں چپ ہو رہا تھا بھی خبر نہ کی آج وہ امر کام آیا کیدرانہ نے کہا اب شاہزادہ مشتری طلعت کہاں ہے محبتال نے کہا میں اس کو قصر الجمال میں چھوڑ کر تین روز کا وعدہ کر آیا اور اس قدر کہلنے کو دے آیا کہ اسے تکلیف نہ ہو کیدرانہ نے کہا اگر وہ ان شاہزادہ کو کوئی صدمہ پہونچا تو میں کیا کرو گی محبتال نے کہا دیوانی ہو

اس امر میں تمہارا بھی مطلب دلی حاصل ہو گا تم اپنی صورت کو بزور علم سحر مثل اس تصویر کے بناؤ شاہزادہ مشتری طلعت
تھیں اپنی محبوبہ جانے لگا اور جو کوگی وہ منظور کر لیا کیدانہ نے کہا میں اکثر اسکے روبرو خوبصورت بننے لگی لیکن اسے خیال ہی
نہ کیا محتال یہ تو کیا کتنا ہر مین سب کچھ کر چکی مگر ہر ان پر ترکیب معقول ہی شاہید بن پڑے لیکن مجھے یقین نہیں آتا کیونکہ
سیری قسمت بھلا ایسی کہاں ہو جو ایسے نوجوان سے پہلو گرم کر دے عمر بھر اسی حسرت میں رہو گی محتال نے کہا اسرا
بات کا ضرور خیال رہے کہ تو اپنی طرف سے کسی امر میں پیش قدمی نہ کرنا بلکہ ایک مرتبہ شاہزادہ مشتری طلعت ہی
اگر خواہش کرے تو تم مثال دینا کیدانہ نے کہا میں خود چاہتی ہوں کہ چند روز اسے اشتیاق میں رکھوں مگر مجھے چار
کنیز ہیں خدمت کیواسطے لادے غرض محتال اور کیدانہ بقوت سحر قصر الجبال میں آئے محتال حرامزادہ نے
کیدانہ کو ایک حجرے میں پوشیدہ کر دیا اور خود شاہزادہ کے پاس آیا شاہزادہ مشتری طلعت نے پوچھا اگر شفیق
مہربان میرے واسطے تینے کیا تجویز کیا محتال نے کہا اے شہر یار آپ نے اپنی معشوقہ کا پتہ شہر گوہر آویز میں دیا تھا
اور میں نے ملکہ کو شہر کے باہر ایک باغ میں دیکھا اب وہاں سے اس مکان میں لے آیا ہوں لیکن معلوم نہیں یہ وہی
نازنین ہی یا اور کوئی اسکی ہم شکل ہو شاہزادہ مشتری طلعت محتال کا شکریہ گزار ہوا اور فرمایا سچ کہ کہ ملکہ کو کہاں رکھا ہو
محتال نے کہا فلاں حجرے میں تشریف لے چلے ایک نظر دیکھ کے پھر آئیے جب وہ رضا مند ہو جائیگی پھر آپ کو اختیار ہو
شاہزادہ مشتری طلعت موافق کہنے محتال کے دروازہ کی درار سے ملکہ سعیدہ کو دیکھنے لگا وہاں کیدانہ ملعونہ
نے ایسی صورت بنائی کہ اصل کو نقل سے ملا دیا پس بے اختیار نعرہ آہ کا مارا اور بیہوش ہو گیا محتال نے ہرگز نہ کیدانہ
کو سہار کھا ددی جب شاہزادہ کو ہوش آیا در حجرہ کھول کر کے دست بستہ کہا اے جان جہان تم اتنی مدت کہاں
تھیں یہ آوارہ و سرگردان تیری تلاش میں کہاں کہاں سرو پا پرہنہ پھر کیا اور طرح طرح کے صدمات میں مبتلا
رہا مگر ہاں بیت

بے تو غم تلخ و شادمانی ہستم تلخ مرگ ہستم تلخ و زندگانی ہستم تلخ

بارے خداوند کریم نے اس مرد آشنا کو میرے حال گزار پر مہربان فرمایا کہ یہ تمہیں یہاں لایا اور میں نوز جال
نور نشید مثال تمہارے سے سرور ہوا ورنہ مصرعہ صلاح کار کجا و سن خراب کجا بعد اسکے شاہزادہ مشتری طلعت
اندر حجرے کے گیا کیدانہ ملعونہ نے غل مچایا کہ اے جوان اگر تو نے حجرے میں قدم رکھا تو میں اپنے کو ہلاک کرونگی میں تیری
صورت سے بھی واقف نہیں خدا جانے تو کون بلا ہو اور یہ کافر یہاں مجھے کسواسطے لایا اور محتال کو بہت سخت و سست
کہا محتال نے کہا اے ملکہ آفاق یہ افروختگی طبیعت اسوقت نمایان تھی کہ جو میں کسی جادوگر کی صحبت کیواسطے تھیں
لایا ہوتا یہ جوان ذی طمان عالی خاندان ملک سپہم السعادت کا شاہزادہ ہو اور عرصہ سے تمہاری مشورہ عشق میں آوارہ
ہو رہا ہو اور تمہاری تلاش میں یہاں آیا ہو اب اگر تم اسپہنہ عاشق صادق سے شکوہ نہ کر دے تو کچھ نہایت تیرے

اور نہ کچھ گناہ ہے یہ بیچارہ ایک ذرہ مایہ و بساط میں رکھتا تھا وہ بھی اشتیاق دیدار بھاری سے بین دیدی



پھر محتال نے شاہزادہ مشتری طلعت سے کہا اے شہریار آذرہ خاطر ہو آہستہ آہستہ مزاج ملکہ کا راہ پر آ جائیگا اب
میں خواصین ملکہ کی خدمت کیو اسطے لاتا ہوں آخر دو ساعت میں چار پانچ خواصین لایا اور مینا سے شراب بھی لایا
شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا میں کہانتک کس کس امر کا شکر تیرا ادا کروں محتال نے کہا کہ بغیر شراب و کباب
لطیف محبت معشوق نہیں ہے تھوڑی شراب جگرے میں ملکہ کے لیجاؤ جب شراب تم دونوں صاحب نوش فرماؤ گے
اُسکا غصہ اور بھاری رخ دور ہو جائیگا اور پردہ حجاب بھی درمیان سے اٹھ جائیگا مگر خبردار کیدانہ اس حال سے آگاہ
ہو ورنہ مجھے زندہ بچھوڑ لی شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا کیدانہ کہاں ہے محتال نے کہا اپنے برادر نابکار کے
پاس گئی ہو گئی مشق سحر کی غرض سے یقین ہے کہ عرصہ تک نہ آوے جب تک تم بے فعل و عیش و عشرت میں بسر کرو
شاہزادہ نے محتال کو دھارے بغیر دی اور چند جام شراب نوش فرمائے راوی کہتا ہے کہ محتال بد افعال کو اس
شراب خواری سے یہ مفاد تھا کہ شراب کے نشہ میں بوسے دین کیدانہ نہ معلوم ہوگی اور جوش مستی میں یہ کیدانہ سے
ضرور بے خود ہو کر صحبت کریگا الغرض وہ دروغ الحفاظ محتال نے اسرار جادو کو دیدی اسرار جادو کا قصد ہوا
کہ خود میدان جنگ میں اسے پس کر جاوے اور ضرغام شاہ سے مبارز طلب ہو کسوا سطے کہ خوب واقف
تھا کہ اسپر شہاب نوجوان کی وجہ سے سحر اثر نہیں کریگا اور بہ برکت دروغ الحفاظ ضرغام شاہ کا حربہ بھی
مجھ پر کارگر نہ ہوگا اس حال میں بزور بازو و حرب و شہر ضرور ہی آخر رات کو اپنے نام طبل جنگ بجا یا اور صبح کو میدان
جنگ میں آکر ضرغام شاہ سے مبارز طلب ہوا اور اسے کلمات پہلے کہے کہ ضرغام شاہ کو بہت برا معلوم ہوا اور

شہاب نوجوان سے کہا اے میرا بھائی کہ یہ کافر بد مذہبی کر رہا ہے اب میرا میدان میں جانا مناسب ہے ورنہ اہل لشکر
 کے آگے میں ذلیل ہونگا اور سب مجھ کو نامرد و بے غیرت کہیں گے شہاب نوجوان نے عقیق منقوش کا یا نی ضرغام شاہ
 کو بلا کر میدان کی اجازت دی ضرغام شاہ باغیظ و غضب میدان میں آیا اشترار جادو نے پہلے بقوت جادو ضرغام شاہ
 کو دستگیر کرنے کا ارادہ کیا جب دیکھا کہ جادو اثر نہیں کرتا تو اس کی نوبت آئی اشترار جادو نے ایک ضرب شمشیر ابدار
 ایسی ضرغام شاہ پر لگائی کہ چار انگل کا سہ سر میں اتر گئی عیاران لشکر اسلام ہزار شکل ضرغام شاہ کو میدان سے
 اپنے لشکر میں لے آئے شہاب نوجوان اس حال سے مطلق آگاہ نہ تھا کہ زرہ الحفاظ کا یہ فعل ہی دوسرے روز
 ایک سردار اور میدان میں گیا اشترار جادو نے اسے بھی فوڑا کر قتل کر لیا اور دو پہلو اذن کو قتل کیا شہاب نوجوان
 کو نہایت حیرت ہوئی اور کہا خدا یا اشترار جادو اعمال سحر اگر ہزار کر تا لیکن ممکن نہ تھا کہ برکت اس نقش معظّم کی
 جاتی رہتی یہ کیا معاملہ ہے کہ ہم میں نہیں آتا آخر دوسرے روز خود شہاب نوجوان اپنے مقابلہ کو گیا اشترار جادو سے
 تا شام حرب و ضرب رہی لیکن کوئی دونوں میں سربر نہ ہوا اپنے اپنے جیموں میں چلے گئے شہاب نوجوان اور
 ضرغام شاہ اور رحم الدین بہادر اور اسعد ناہدار وغیرہ یہ سب سرداران فوج آپس میں حیرت زدہ تھے کہ یہ
 اشترار جادو کافر پہلو اذن لشکر اسلام کو قتل و زخمی ہر روز کرتا ہے اسکا سبب معلوم نہیں ہوتا کیا علاج اسکا کریں گے
 جس لشکر میں یہ نگینہ منقوش ہوتا ہے وہاں سحر اثر نہیں کرتا مگر اب یہاں اس کے خلاف ظہور میں آتا ہے کہ ہمارے سردار
 برابر قتل و مجروح ہوتے چلے جاتے ہیں نہیں معلوم یہ کیا اسرار ہے سب سردار متفق اللفظ ہوئے کہ ہمیں بھی یہی حیرت ہر
 رات کو شہاب نوجوان بعد ختم وظیفہ جب سویا خواب میں لقابدار لشریف لائے اور یہ حال قتل سرداران لشکر
 بیان کیا گیا اور یہاں اشترار جادو نے بھی اپنے مصاحبوں سے کہا کہ یار و معلوم ہوتا ہے کہ شہاب نوجوان کے
 پاس بھی کوئی ایسی شے ہے کہ جس سے درع الحفاظ کا اثر جاتا رہا بلاشبہ اسکا مددگار حکیم داروغہ ہے یعنی باصطلاح جادو گراں
 طلسم حکیم داروغہ حکیم ابوالمحسن کو کہتے ہیں اور جو شخص کہ حکیم صاحب سے مستفیض ہو اسے مویہ من الحکیم خطاب کرتے
 ہیں جادو گر ہوں یا اہل طلسم ہوں بعد اسکے اشترار جادو نے کیدانہ اور محتمل کا حال اہل محبت سے پوچھا کہ میں معلوم
 وہ اب کس شغل میں ہیں چند روز سے معلوم نہیں ہوتے مگر محتمل نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ شاہزادہ شمشیر علی طاعت
 سے زرہ لایا اور لطف یہ کہ برصناور غیت لایا ورنہ نہایت مشکل تھی اب مجھے جادو سے کچھ غرض نہیں رہی میں چاہتا
 کہ ضرور پست کرونگا اشترار جادو نے پوچھا اے سردار جادو ان اس آگ کے جھگھانے میں کتنا غصہ چاہیے
 اشترار جادو نے کہا میں اور محتمل تین روز محنت کروں تو یہ آتش سحر خاموش ہو مگر محتمل یہاں نہیں ہیں
 ناچار ہوں اور حریف سے مہلت ملے تو ایک ہفتہ میں محنت تنہا کر کے آتش سحر کو بجھا سکتا ہوں اشترار جادو نے
 کہا اب تم اور شہاب نوجوان جسکا بڑا خوف تھا برابر رہے اگر تم اہل اسلام سے مہلت ایک ہفتہ کی طلب کرو

کہ اس عرصہ میں ہم اور تم دونوں آرام کر لیں تو کیا عجب ہے کہ مہلت حریف سے بچائے اس واسطے کہ انکو بھی صدمہ پر صدمہ پہنچا ہے اسرار جادو کو یہ مشورہ اترار کا پسند آیا اور کہا کہ اے اترار یہ کام تجھی سے ہو گا اور کسی جادوگر میں یہ لیاقت نہیں معلوم ہوتی اترار حسب اقرار صبح کو لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا یہاں رات کو شہاب نوجوان سے نقابدار عالی وقار نے عالم خواب میں فرمایا کہ اے شہاب نوجوان ایک زرہ الحفاظ ہے کہ اُسکے گلو پر اسم اعظم کندہ ہیں اُسکی برکت سے کوئی حربہ صاحب زرہ پر کارگر نہ ہو گا اور وہ زرہ ملک میں شاہزادہ مشتری طلعت کے ہے اور جسکو کہ شاہزادہ مشتری پہنے کی اجازت دیگا وہی پہنے گا اور اُسی پر یہ اثر مرتب ہو گا ورنہ بیکار ہو گا کہ بے اجازت ایک لمحہ جسم پر نہیں رہ سکتی اور آج کل محتال جادو وزیر اسرار جادو زرہ بکرو فریب شاہزادہ مشتری طلعت سے لایا ہے اور تمہارے سرداران لشکر کو ہلاک کرتا ہے اور محتال زشت اعمال شاہزادہ مشتری کو قطر الجبال میں لیگیا ہے اور وہاں رات دن اس فکر میں ہے کہ کیسی طرح کیدانہ ملعونہ کا شاہزادہ مشتری طلعت سے وصل کرادے اور کیدانہ نے اپنی صورت نفس کو بزور علم جادو بمعینہ ملکہ سعیدہ طلعت کی شکل بنائی ہے شہاب نوجوان نے پوچھا اے حضرت قصر الجبال کی طرف ہے نقابدار نے کہا تمہارے لشکر سے داسے کو بیس فرسخ کے فاصلہ پر ہے اور کل رات جادو تمہارے پاس ایک ہفتہ کی مہلت مانگئے آئیگا تم مہلت دیدینا اسرار جادو ان ایام مہلت میں آتش سحر بجھا دیگا شہاب نوجوان نے پوچھا پیر و مرشد یہ آتش سحر کیونکر بجھیں گی نقابدار نے کہا اسرار جادو اور محتال نے ایک اسم سحر میں روز پڑھ کے ایک چرخ پر دم کیا ہے اور وہ چرخ زمین میں دفن کیا اور ایک جانور سمندر کے سرخاب کے برابر ہوتا ہے اُسکی نگہبانی پر مقرر کیا ہے پس یہ آتش سحر وہی ہے اب پھر اسرار جادو دوسرا اسم پڑھیا اور اُس چرخ پر دم کر لیا وہ چرخ بجھ جائیگا اور سمندر میں جائیگا اُسوقت یہ آتش سحر موقوف ہو گا لیکن تمہیں بھی اس قدر مہلت درکار ہے کہ نرگس شہلا اور شاہزادہ مشتری طلعت کو اسرار جادو اور کیدانہ ملعونہ کی قید سے نجات دلاؤ شہاب نوجوان نے کہا جس طرح حضور فرما میں اُسی طریق سامان اُنکی رہائی کا کیا جائے نقابدار نے فرمایا کل قبل طلوع آفتاب طرف مشرق کے روانہ ہو نا جب حوض کے کنارہ پہنچو وہاں یہ اسم کیستوان جو چالیسواں حصہ اسم اعظم کا ہے موافق عدد برج حوت کہ چھ لٹوا نہیں ہوتے ہیں پڑھنا بعد ختم اسم کے ایک اترداسے شعلہ فشان حوض سے سر باہر نکالے گا تم بے خوف و خطر بلا تامل اُسکے منہ میں چلے جانا بعد تھوڑی دیر کے دروازہ قلعہ کا معلوم ہو گا تم یا منہج الابواب ہزار مرتبہ پڑھ دروازہ قلعہ پر دم کرنا ایک مور اُڑتا ہوا آسمان سے آئیگا اور کنگرہ قلعہ پر بیٹھ کر غل و شور مچائیگا تم اُس مور کو تیر سے مارنا اور خون اُسکا در قلعہ پر چھڑکنا پس وہ دروازہ کھل جائیگا اندر قلعہ کے جانا وہاں جو جوق عورت بازاری و پیشہ وراپنے اپنے کام میں سرگرم پھرتی ہونگی اُسکی وجہ یہ ہے کہ حسب نرگس شہلا نے ایک سال کی اسرار جادو سے مہلت لی ہے تو محتال نے نرگس شہلا کو اس قلعہ طلسم میں قید کیا ہے اور ان عورتوں کو خدمت نرگس شہلا میں مقرر کیا ہے اور خود بھی آنکھوں میں دسویں آتا ہے جب تم بازار میں پہنچو جو گے وہ

عورت بازاری تھیں دیکھ کر بے تحاشا شور و غل مچائیگی اور ایک آواز آئیگی جو مشابہ آواز کے اور گدھے اور شیر اور چیتے اور چیل اور کوسے اور آلو وغیرہ کے ہوگی اور اس آواز سے سب جانوران چرند و پرند وہاں جمع ہو جائیں گے درندوں میں سے شیر اور پرندوں میں سے عقاب کو تم ہلاک کرنا پس تمام جانور غائب ہو جائیں گے بعد اُس کے ایک بڑھیا خسرانہ اشرا جادو کی مان بلوئے لباس پر تکلف پہنے اور زیور مرصع و جواہر سے آراستہ تھا رہے پاس آئیگی اور تیسے مطلب پوچھگی تم جواب دینا کہ میں مجرد ہوں اور ایک عورت واسطے رفع حاجت کے چاہتا ہوں خسرانہ کیسی کہ ان عورتوں میں کوئی تھا ہے پسند نہیں تم کہنا جسکے پاس زیور زیادہ ہو وہ مجھے بہت مرغوب ہو وہ کیسی ای جو ان زیور زیادہ عورت سن رسیدہ کے پاس ہوتا ہو تم کہنا اس سے کچھ غرض نہیں ہمارے نزدیک جو ان بڑھیا دونوں برابر ہیں جسکے پاس زیور زیادہ دیکھتا ہوں پس بے اختیار ہو جاتا ہوں خسرانہ بہت خوش ہوگی اور تھیں مکان خلوت میں ہو جائیگی جب تیسے قصد وصال کرے تم کہنا کہ ای خسرانہ میں تو ہر چند وصال چاہتا ہوں لیکن مجھے تجھے رغبت نہیں ہوتی اگر تو مجھے سرخ گھاس لادے تو شاید مجھے جرات ہو وہ کیسی سرخ گھاس کیا ہے کہنا کہ وہ گھاس خریطہ میں اشرا جادو کے موجود ہے خسرانہ اسی وقت گھاس سرخ لادے گی تم وہ گھاس لیکر پہلے خسرانہ کو سوکھا تا جب وہ بیہوش ہو جائے تو تم اس گھاس کو اُس کے منہ میں رکھ کے جلا دینا پس اس آگ کی گرمی سے ایک کیڑا بالشت بھر کا نچے گا تم فوراً اس کیڑے کو جوتے سے مار ڈالنا پس فوراً خسرانہ بھی اس کیڑے کے ساتھ فی النار ہو جائیگی اور طلسم کا نام و نشان بھی باقی نہ رہیگا فقط ایک محل رہ جائیگا جس میں کہ نرگس شہلا اور چند خواصین قید ہیں تم نرگس شہلا سے جا کر کیفیت ضرغام شاہ کی بیان کرنا اور اسکو اپنے لشکر میں لے آنا بعد اسکے پھر ہم جیسا مناسب ہوگا مشورہ دیں گے والسلام الفرض جب شہاب نوجوان کی خواب سے آنکھ کھلی اُس نے اشرا جادو کو ملت ایک ہفتہ کی دی اور خود موافق ہدایت نقادار کے طلسم اشرا جادو کو توڑ کر نرگس شہلا کو ہمراہ لے ہوئے اس پہاڑ پر پہنچا جہاں سے ملک شہر نگار معلوم ہوتا تھا دیکھا ایک طرف شہر شہر نگار ہو اور دوسری طرف لشکر ضرغام شاہ اور تیسری طرف آتش سحر ہو لیکن وہ تیزی آگ میں معلوم نہیں ہوتی سمجھا کہ اشرا جادو بھائی کی فکر کر رہا ہے آخر دن ہر سیر پہاڑ کی اور رات کو نرگس شہلا اور خواصوں کے لشکر میں داخل ہوا شہاب نوجوان نے نرگس شہلا کو اپنے خیمہ میں آرام تمام جگہ دی اور آپ ضرغام شاہ کے پاس گیا ضرغام شاہ نے کہا امیر سرد فتر بہادران و سرکوب ہمارے دو گران آپ تین روز سے کہاں تشریف فرما تھے کہ ہم مزارقت میں کمال سے چین تھے شہاب نوجوان نے کہا امیر بھاری لایا ہوں تم وہ خیمہ مجھے دو تمہیں تین سپہے روز مجھے کھانا کھلایا تھا اور آپ شام کو تشریف تشریف لائے گا آج آپ کی دعوت ہے ضرغام شاہ نے وہ خیمہ شہاب نوجوان کے پاس بھیج دیا اور شام کو خود بھی موجود ہوا راوی کہتا ہے کہ یہ خیمہ وہ ہے جس میں کہ ضرغام شاہ نے شیر برنج اور کباب مرغ تناول فرمائے تھے اور وہیں سے اشرا جادو نرگس شہلا کو

لیگیا تھا یہی وجہ تھی کہ ضرغام شاہ وہ خیمہ اپنے ہمراہ رکھتا تھا القصر شہاب نوجوان نے نرگس شہلا کو پوشیدہ کر دیا اور ضرغام شاہ کو بٹھایا جب کھانے کا وقت آیا تو ضعیفہ کو جو ہمیشہ ضرغام شاہ کیواسطے شیر برنج اور کباب مرغ لاتا تھی فحاشی کی کہ آج تو جس وقت ضرغام شاہ کے لیے شیر برنج لائے اور وہ اسے دیکھ کے نالہ و زاری کرے تو نرگس شہلا کو اس خیمہ میں بلا لیتا یہ کہلے آپ خیمہ سے باہر چلے آئے ضرغام شاہ نے حسب عادت اپنے وہ شیر برنج اور کباب دیکھ کے فریاد و انصیات کرنی شروع کی نرگس شہلا نے جو یہ حال ضرغام شاہ کا خیمہ سے دیکھا بے اختیار ایک آہ کی کہ ضرغام شاہ نے وہ آواز آہ کی سن لی اتنے میں اس ضعیفہ نے پردہ خیمہ کا بلند کر دیا اور عاشق و معشوق سے باہم ملاقات ہو گئی نرگس شہلا اور ضرغام شاہ دونوں ولولہ شوق و ذوق میں ہم بغل ہوئے اور بیہوش ہو گئے ہر چند ضعیفہ نے علاج کیا ہوش نہ آیا اب جو بغور دیکھا تو دونوں کو شادی مرگ ہو گئی اس واقعہ جان کر اسے شہاب نوجوان کو خبر کی شہاب نوجوان کے ہوش جاتے رہے اور تھیر ہو گیا آخر شب کو عالم واقعہ میں شہاب نوجوان نے نقابدار سے یہ کیفیت بیان کی نقابدار نے کہا ایسی کوئی حرکت کرتا ہے کہ جو عاشق و معشوق کہ مدہوش مسرگشتہ باد یہ فراق ہوں دفعہ اُسے ملاقات کر دینا گویا مار ڈالنا ہے اور شادی مرگ اسی کا نام ہے یقین پہلے حال سے خبر کرنی تھی بعد اسکے باہم ملاقات کرنا تھا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا مگر اب دیکھو اگر لعاب دماغ سے اُنکے جاری ہے تو البتہ صورت زندگی کی ہو ابھی ہلاک نہیں ہے جذبہ اشتیاق طرفین از حد تھا اور عین عالم یاس میں کہ جسکا ہونا ناممکن تھا یکا یک ملاقات ہو گئی ایک عالم استعجاب انگیز ہوا اور گرمی عشق نے دماغ کی طرف صعود کیا جسکی وجہ سے مسامات بند ہو گئے اب جلد اُنکے دماغ پر پچھنے لگائے جان اور لعاب دہن ایک کا دوسرے کے دماغ میں ٹپکایا جاوے بعد اسکے ایک ہی پلنگ پر دونوں کو سلا یا جائے تو یقین ہے کہ تندرست ہو جاویں اور جو لعاب اُنکے دماغ کا خشک ہو گیا تو بقاء زندگی کو پہنچے شہاب نوجوان عالم خواب سے بیدار ہوا فوراً دوڑا اور اُن دونوں کو دیکھا تو لعاب دماغ سے جاری تھا شکر خدا کیا اور حسب ہرایت علاج کیا گیا غرض فوراً دونوں عاشق و معشوق ایک سماعت میں ہوش میں آئے ضرغام شاہ شکر پروردگار عالم بجالایا اور شہاب نوجوان سے کہا اے دل اور دوران آپ حکیم حاذق عشق عاشقان اور معالج قالب بیجان ہیں میں بندہ بے ذرا پکا ہو گیا اور نرگس شہلا کنیز خاص آپکی ہو گئی کسواسطے کہ آپ نے وہ احسان ہم دونوں پر کیا ہے کہ آپکے احسان کا اگر ہر وہ بجا ہے زبان کے ہوں تو بھی تازیست شکر یہ نہ ادا ہو اب آپ مجلس اسیر تشریف فرما ہوں شہاب نوجوان نرگس شہلا کے پاس آیا اور کہا آپ سب صاحب میرے حق میں دعاے خیر فرمائیے نرگس شہلا اور ضرغام شاہ نے شہاب نوجوان کے لیے دعاے خیر کی شہاب نوجوان وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا اور بعد ختم اسم معظم سورہ نقابدار عین عالم دہن میں تشریف لائے اور فرمایا اے شہاب نوجوان اب تم فکر رہائی شانزادہ مستر می طلعت میں کل صبح کو قطب شمالی کی طرف ضرغام جاوے تین فرسخ کے بعد پہاڑ ملیگا وہاں ایک مکان قصر الجبال ہے اس میں محنت ال جادو اور کیدانہ ملعونہ مسکات ہوا ہے

مشرقی طلعت کو شراب پلا یا چاہتے ہوئے اس واسطے کہ کیدانہ ملعونہ کا مدعا سے دل پورا ہو یعنی مستی شراب میں ہو سے دہن
کیدانہ ملعونہ دماغ میں نہ آئے اور عجیب و غریب راز و نیاز کی باتیں معشوقانہ کیدانہ ملعونہ دوز سے شاہزادہ مشرقی طلعت
کری ہوگی اور خود زور و سرملکہ سعیدہ کی شکل بنی ہوئی ہوگی جس وقت کہ تم وہاں پہنچو گے برکت سے اس نیکینہ عقیق کے جادو و محنت کا
باطل ہو جائیگا اور جو کچھ نقاب دار صاحب اسرار نے شاہزادہ مشرقی طلعت کے باب میں ہدایت کی ہو گئی بیان ہوگی



القصر صبح کو شہاب نوجوان بھر د بیدار ہونے کے بظرف کوہ شمال روانہ ہوا اور جب قصر الجہاں میں پہنچا ایک
مکان عالیشان منگیش کا نہایت دلکش و فرحت افزا دیکھا شہاب نوجوان سیر کرتا وہاں پہنچا جہاں کہ محنت جادو
اور کیدانہ بیٹھے تھے اور شراب کا چرچہ شروع تھا اور شاہزادہ مشرقی طلعت بھی کیدانہ کو اپنی معشوقہ راحت جان سمجھ کے
جذبہ مشوق میں خواہاں وصال تھا دفعہ محنت بد مال کی نگاہ شہاب نوجوان با اقبال پر پڑ گئی ہوش اس موش
کے جاتے رہے اور نشہ ہرن ہو گیا جب شہاب نوجوان اور قریب آئے محنت نے لکڑا کہ امی دمن جان جادو ان
تم کس طرح بیان آئے اور کس مخبر نے یہ خبر دی شہاب نوجوان نے جواب دیا او ملعون بعلم اللہ الجلیل ہلکوں پس ہوئی
محنت نے تیغ آبدار لیکے حملہ کیا اور ایک ساعت جنگ خوب رہی آخر کار شہاب نوجوان نے اسکو قتل کیا مصرعہ
نگوشہ کہ خس کم جہاں پاک شد بعد قتل محنت شہاب نوجوان داخل حجرہ ہوئے دیکھا شاہزادہ درمی مشرقی طلعت
اور کیدانہ کی صحبت گرم ہی کیدانہ پر جوہن سایہ نقش معظم پڑا برکت سے اس نیکینہ کے سحر کیدانہ باطل ہو گیا اور اپنی
صورت اصلی پر آگئی اور بوسے بد اس ملعونہ کے دہن ناپاک سے ایسی پھیلی کہ تمام حجرہ متعفن ہو گیا شاہزادہ درمی مشرقی طلعت
نے دیکھا کہ ایک عورت خیمہ و بد صورت پہلو میں بیٹھی ہو اور بنظر غور مجھے دیکھ رہی ہے شاہزادہ درمی مشرقی طلعت
متحیر ہو کر کیدانہ کے پاس سے ہٹ گیا اور اس بوسے بد سے ناک بند کر لی بعد اسکے پوچھا او ملعونہ تو کون بلائی کہ

مثل گرگ رنگ بدلتی ہو کیدانہ نے جواب نہ دیا اور سحر کرنا شروع کیا کہ شہاب نوجوان سنا سنے آیا اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو سلام کیا شاہزادہ مشتری طلعت نے جواب سلام دیا اور کہا ای جوان خوش آمدی بیت

بیا بیا کہ خوش آمد مراد آمدنت ہزار جان گرامی خدا سے بر قدمت

شہاب نوجوان نے کیدانہ کو حجرے سے باہر لاکے ستون سے باندھ دیا شاہزادہ درمی مشتری طلعت حجرے سے باہر آیا دیکھا کہ مشفق و مہربان اپنا یعنی محتال مقتول بڑا ہی شہاب نوجوان سے کہا ای برادر برائے خدا یہ فرمایا کہ آپ یہاں کیونکر تشریف لائے اور نام آپ کا کیا ہے شہاب نوجواب نے فرمایا ای شاہزادہ میں اس کافر ملعون سے فرصت کروں تو کیفیت اپنی بیان کروں آخر کیدانہ کو بھی قتل کیا اور اپنی سرگزشت شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے بیان کی شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہاب نوجوان کو گلے سے لگالیا اور فرمایا ای برادر تنے بڑا احسان کیا میں تمہارے بار احسان سے تمام عمر سرنہ اٹھا سکو نگاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے کہا اب کیا ارادہ ہے شہاب نوجوان نے کہا حسب ارشاد و ہدایت نقادار صاحب اسرار کے جیل انجیل کو جاؤنگا کہ عالم رویا میں حکم ہوا ہے کہ قصر الجبال جبل انجیل شتر فرسخ داہنی طرف ہو وہاں چند دیو خدا پرست گھوڑے کی صورت پرورش کرتے ہیں وہ حضرت سلیمان علیہ السلام عصر کے وقت ان گھوڑوں کو دیکھ کر ایسے تماشے میں محو ہوئے کہ نماز عصر قضا ہو گئی حضرت سلیمان نے فرمایا اِنِّیْ اَخْبَبْتُ مَحَبَّ الْخَیْرِ عَنْ ذِکْرِ سَائِیِّ حَتّٰی تَوَکَّلْتُ بِالْحِجَابِ اُسوقت ان گھوڑوں کو راہ خدا میں قربانی کیا فوراً آفتاب نے رجعت کی یعنی پھر طلوع ہوا حضرت نے نماز عصر ادا کی اور اس طرح ایک مرتبہ حضرت یوشع بن نون علیہ السلام کی جہاد میں نماز عصر قضا ہو گئی تھی تو دعاے یوشع بن نون سے آفتاب نے رجعت کی اور دو مرتبہ حضرت رسالت پناہ آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وقت میں کہ جب وہ حضرت درہ کوہ سے منزل ھیبیا میں تشریف لائے اور اس مقام میں کہ جہان وحی نازل ہوئی اور یہ آیت کہ وَہَا یَطُوفُ عَلَیْہِ الْہُوٰی اِنَّ ہُوَ لَکَ وُحّٰی یُوحّٰی حضرت سر مبارک اپنا زانو سے حضرت شاہ ولایت حمید رگرار غیر فرار پر رکھ کے وحی میں مخاطب ہوئے اور جب کلام راز و نیاز بے نیاز سے فارغ ہوئے آفتاب غروب ہو چکا تھا پس حضرت نے جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام سے فرمایا یا علی تنے نماز عصر ادا نہیں کی فرمایا خدا اور رسول خدا پر ظاہر ہے کہ مجھے فرصت نہیں ملی چونکہ حضرت کی نماز بھی قضا نہیں ہوئی تھی لہذا آفتاب بدعاے حضرت رسالت مآب طلوع ہوا اور امیر المومنین نے نماز عصر ادا کی اور چوتھے بعد وفات خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جب شاہ ولایت وھی حضرت رسالت مآب علیہا السلام جنگ نہروان سے فارغ ہوئے طرف کو قہ متوجہ ہوئے اور زمین یا بل میں پہنچے جو جاسے عذاب الہی تھی حضرت نے وہاں حکم فرمایا تو چوبیس یہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں بھی حاضر تھا اور میرا قصہ بھی تھا کہ میں اپنے امام کے ہمراہ نماز ادا کر دینا جب بل جبرموری نام سے گزرے تو آفتاب غروب ہو گیا تھا میں نے دلمیں کہا کہ وہی پیغمبر کی نماز کا قضا ہونا تعجب کا مقام ہے

حضرت میرے اس خطرہ پر مطلع ہوئے اور مجھ سے فرمایا اے میرے یہ شاید طبیعت میں تیری کچھ اندیشہ پیدا ہوا میں نے جو
 دلیں خیال کیا تھا حضرت سے عرض کیا حضرت ولایت مآب نے اُس وقت کچھ کلمات ایسے فرمائے کہ میرے فہم میں
 نہ آئے بجز در شاہ کے ایک آواز تکبیر آسمان سے آئی اور آفتاب طالع ہوا حضرت نے نماز ادا کی میں بھی رقتی ہوا
 اور نماز پڑھی اور کہا اللہم انزل من السماء غباراً مطہراً علیہ الغرض شاہزادہ مشتری طلعت نے
 کیفیت اُن گھوڑوں کی شکر شہاب نوجوان سے کہا اے برادر والا قدر اب جو فرمایا ہے عمل میں آوے شہاب نوجوان نے
 کہا تاکو جبل الخیل پر لیا کہ جو ام کہ چھوٹو تعلیم ہوا میں تکو تعلیم کرونگا تم اسکو تعداد معینہ سے پڑھنا ایک گھوڑا شکی ادھم وہاں آئیگا تم بعد ختم
 تین مرتبہ آواز بلند یہ کہنا کہ ادھم جو حضرت سلیمان علیہ السلام چند روز تو میرے پاس حاضر رہے اور جب تک کہ میں تجھے رخصت نہ کروں تو وہی شکل تبدیل
 ایک نادھم تھا ادھم تھا را حکم بھلائیگا پھر وہاں سے ہم ہم اشرا راجادو کو جا دینگے قصہ کوتاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت
 شہاب نوجوان کے ساتھ روانہ ہوئے اور عصر کے وقت جبل الخیل پر پہنچے وہ پہاڑ از حد بلند تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی
 اور اشجار میوہ دار و آبشار شیریں و خوشگوار و سبزہ زار کو وہاں کے دیکھا اور بیچ میں ایک چٹان سنگ مرمر کی ہوا رتھی
 شہاب نوجوان اور شاہزادہ درمی مشتری طلعت رات کو وہیں رہے صبح کو وہ اسم شرمع کیا تیسرے پہر کو ایک
 اندھی ایسی اٹھی کہ تمام گرد باد ہو گیا اور ہزار ہا گھوڑے بریزا دسانے سے نمودار ہوئے شہاب نوجوان ایک جگہ
 پوشیدہ ہو گیا شاہزادہ درمی مشتری طلعت بعد ختم اسم پاک کے اُن گھوڑوں کے چراگاہ میں آیا اور تماشا گھوڑوں کا
 دیکھ رہا تھا کہ کیا ادھم شکی بھی میری کلنی مرصع و جواہر نگار مثل تاج ساتھ سب گھوڑوں کے چرتا پھرتا ہی غرغرنہ سب گھوڑے بانی بکر
 آؤ گئے جب نوبت ادھم شکی کی آئی شاہزادہ مشتری طلعت نے حسب تعلیم شہاب نوجوان اُس سنگ مرمر پر کھڑے ہو کر
 وہی کلمہ آواز بلند کہا ادھم نے پہلے بہ نظر غیظ شاہزادہ مشتری کو دیکھا بعد اُس کے فریب آیا شہاب نوجوان بولا
 جلد اسپر سوار ہو اور اسکو تین بار پڑھو سبحان الذی سخر لنا هذا غرغرنہ شاہزادہ مشتری طلعت نے تین مرتبہ پڑھ کر گھوڑے
 دم کیا فوراً تمام پروبال ادھم کے معدوم ہو گئے اور وہ مثل اور گھوڑوں کے ہو گیا شہاب نوجوان نے کہا اے شہر یار خاطر جمع
 رکھو جب ضرورت ہوگی خود بخود پروبال ادھم کے پیدا ہو جائیگے شاہزادہ مشتری طلعت ادھم پر سوار ہو کر لشکر کو روانہ ہوا

اب کمیت خاصہ طرف پردہ دوم طلسم کے جولان ہوتا ہی اور باقی حال فرخندہ فال شاہزادہ

معز الدین والا تکیں کا بیان کیا جاتا ہی

یہاں تک حال بیان ہو چکا ہی کہ خورشید فلک شوکت و وقار و نور و جمال گلستان ہمیشہ ہمارا واجب التحظیم و تکریم یعنی شاہزادہ
 معز الدین نے پردہ دوم منزل چہارم قصر قرآن السعدین میں حکیم ابو الحسن سے ملاقات کی اور ملک الشیاطین
 یعنی سفید روں آتش دہن کو ملک الحق سلطان ارقمیس نے قتل کیا اور شاہزادہ معز الدین نے حکیم صاحب سے بیجا

فرمایا کہ اگر آفتاب فلک اسرار تکا فراق یار و پھر دل ازین لاجار و دیوانہ وار ہوں اب آپ جلد تر مجھ کو قصر قرآن السعدین میں پہنچائیے
حکیم صاحب نے فرمایا صبر کرو کہ وہ قصر اب ایک میل سے زیادہ دور نہیں ہے بعد اس کے حکیم صاحب اور شاہزادہ دلدادہ پیادہ قصر
قرآن السعدین کو روانہ ہوئے شاہزادہ نے فرمایا حکیم صاحب آپ حاکم طلسم جلیل القدر و صاحب اختیار ہیں باوجود ان اختیارات
کے اتنی پیادہ روی کیوں اختیار کی حکیم صاحب نے فرمایا یہ حضور کی بدولت ہے اگر آپ کا غنہ کم کر دیتے تو ہم تکلیف پیادہ پائی کیوں
اٹھاتے اب اس خطا کے عوض ہر ایک تکلیف تسلیم کرنی پڑی تاکہ حصول مقصد میں فرق نہ ہو اور میں بوجہ آپ کی حرمت و پاس خاطر کے
سوار نہیں ہو سکتا القصد بعد دوپہر حکیم صاحب نے بھی رجعت کو کام فرمایا یعنی مغرب سے مشرق کو پھر سے شاہزادہ سے منہ حال
رجعت کا مقصد اس لیے حکیم صاحب نے فرمایا ایسی فرزند طلسم کے قواعد اکثر خلاف واقع ہوتے ہیں کس واسطے کہ یہ طلسم صحت و عورت اور عیب آفتاب
برج جو زامین جاتا ہے تو برج حوت بالا سے آسمان طلوع کرتا ہے اور توجہ اس کی مشرق سے مغرب کی طرف ہوتی ہے اور جب ذوال کے وقت
حوت مغرب ہو جاتا ہے پھر موافق حرکت فلکی کے زیر زمین مغرب سے مشرق کی سمت حرکت کرتا ہے اس وقت ضرور ہے کہ متوجہ طلسم ہی موافق
رفتار حرکت اس کی راہ قطع کرے اگرچہ یہ طلسم اپنی عادت پر مارجت کرتا ہے لیکن یہ امر دراصل نہیں ہے جو وہ سمجھا بلکہ بانیاں طلسم نے راہ
طلسم حوت اسی طرح مقرر کی ہے شاہزادہ سے فرمایا میں نے کسی طلسم کی اس طرح راہ قطع نہیں کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ یہ لازم نہیں ہے کہ
طریقہ سب طلسم کا ایک ہی ہو یہ طریقہ فقط برج حوت کے لیے مقرر ہے بعد اس سوال و جواب کے قریب شام حکیم صاحب و شاہزادہ
معز الدین ایک درہ کوہ میں داخل ہوئے اور جب اس درہ سے نکلے تو ایک دریا سے قمار نا پید کنار نظر آیا اور پچھ میں اس دریا کے
ایک قصر برنگ بادامی نظر آیا اور دیوار شرقی قصر میں ایک آئینہ ایسا نصب تھا کہ کسی کے عکس سے تمام دریا روشن تھا حکیم صاحب نے وہ
راستہ دریا کے کنارے پر بسر کی ملاحظت پر ہی طعام انواع و اقسام کے لائی دو وزن صاحبوں نے نوش فرمایا صبح کو حکیم صاحب شاہزادہ
کو کنارے دریا کے لائے وہاں دیکھا کہ دو مرد پشت بہ پشت بیٹھے چوب ترکا پٹہ بنا رہے ہیں مگر ماہین ان دو وزن کے اتنا فاصلہ ہے
کہ ایک کی صورت دوسرے کو اچھی طرح محسوس نہیں ہوتی شاہزادہ سے حکیم صاحب سے پوچھا یہ دو وزن مرد کون ہیں اور
کنارہ دریا پر کیا کام بناتے ہیں حکیم صاحب نے کہا تم خود جا کر پوچھو شاہزادہ ایک مرد کے پاس گیا اور پوچھا ایسا جوان شیر نام کیا ہے اور
یہ پٹر کیوں بناتا ہے اس نے کہا آجیکو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ نے فرمایا شاید ہم تمھارے کام آدیں اس نے کہا میں
بندہ خدا شہر آئینہ چھارے ہوں اور مجھے ایک امر دشوار درپیش ہے کہ کسی صورت سے وہ معاملہ حل نہیں ہو سکتا لہذا میں یہاں سے رخصت
ہوں اپنے مطلب کا سوال کرنے آیا ہوں اگر جواب باصواب حاصل ہوا تو خیر ورنہ جان اپنی ہلاک کرونگا لیکن جب میں اس پٹہ پر پہنچا تو
اس بار جانے کا قصد کرتا ہوں ایک ہوا سے تند و برخلاف ایسی جیتی ہے کہ میں پھر اسی پار آجاتا ہوں اور یہ پٹہ بھی پانی کے زور و شور
سے ٹوٹ جاتا ہے میں پھر صحرے سے چوب ترکا پٹر تیار کرتا ہوں شاہزادہ سے کہا ناحق تو اس قدر محنت کرتا ہے یہ پٹر پھر اس طرح ٹوٹ جائیگا
اس نے کہا ٹوٹ جائے میں تا قیامت یونہی بنایا کرونگا اس سے دست بردار نہ ہوگا شاہزادہ سے پوچھا اس دوسرے مرد سے بھی تو
واقف ہے اس نے جواب دیا کہ میں اسے ہی حال سے واقف نہیں دوسرے کو کیا جان تم نو داس سے پوچھو شاہزادہ دوسرے کے پاس

گیا دیکھا کہ وہ بھی پڑا ہوا تھا ہاں شاہزادے نے اسکا حال پوچھا اُسے بھی یہی کہا کہ میں شہر آبگینہ محاصرہ کرنے والا ہوں ایک مطلب کیا اسلئے یہاں آیا ہوں شاہزادے نے پوچھا وہ دوسرا کون ہے اُسے جواب دیا بدیت

چو از بس بنور لیلی در سرم هست | کجا پرواے کار دیگرم هست

شاہزادے نے جواب دیا رباعی

کہ مگر عاشقی از شیفہ مرد | کہ بدینگونه شدے لاغر و زرد | گفت اگرے بسر مشور کسی هست | اس چوں عاشق رنجور بسی هست

پھر شاہزادے نے استفسار کیا تو اسقدر یہ پڑے بنائے اُسے کہا یہ تیسرا ہی شاہزادے نے کہا کہ جب تیسرا پڑا علم موج کا محل نہیں ہے تو کیوں اسقدر محنت کرتا ہو اُسے کہا سوا اسکے اور کوئی تدبیر مجھے معلوم نہیں اس امید پر محنت کر رہا ہوں کہ شاید ابھی بار اس پار پہنچ جاؤں شاہزادے نے کہا شاید تیری معشوقہ اس قصر میں ہے جو تو اسقدر مشقت کر رہا ہو اُسے کہا میں اپنا حال مفصل نہیں کہہ سکتا کہ شاید آپ افشا کر دیں اور میں کسی بلا سے ناگمانی میں پھنس جاؤں شاہزادے نے وہ تمام کیفیت حکیم صاحب سے بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا آپکو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کون ہیں اگرچہ آپ صورت آشنا ہو گئے لیکن عبیدون عابد سے شنا ہو گا کہ وہ شخص زایچہ کرانے میرے پاس آئے تھے اور وہ آپس میں قرابت کرنا چاہتے تھے اب پھر دوبارہ مجھ سے شہر آبگینہ محاصرہ کرنے ایک بادشاہ عالی سلطان اور دوسرا درویش صاحب خانقاہ اس رشتہ کا ہے کہ تمام خلافت شہر اُسے اپنا ندادی اور رہنما جانتی ہے لیکن اس شہر میں نسبت غیر سے کرنا کمال معیوب جانتے ہیں آپس میں شادی کرتے ہیں تاہم اگر بادشاہ فقیر سے نسبت چاہے گا تو فقیر بادشاہ کو ذلیل جا کر مہر کرنا معنی ہو گا اتفاق رودگار عالی سلطان بن عالی سلطان دختر فقیر صاحب خانقاہ پر جسکا کرشمہ خاتون نام ہے عاشق ہوا اور قدرت قادر حقیقی سے اُس درویش کا بھی فرزند ہو جو ان جمیل عرفان بادشاہ کی دختر بلند اختر یعنی معالی کی ہمشیرہ پر عاشق و فریفتہ ہو گیا لیکن یہ دونوں بخوف اپنے اپنے بزرگوں اور رسم شہر کے اس امر کو کسی سے ظاہر نہ کر سکے آخر ناچار ہو کر عبیدون عابد کے پاس اس غرض سے گئے کہ وہ علم رمل سے دریافت کر دے کہ انجام کار اس امر دشوار کا کیا ہو گا آیا ممکن ہے یا نہ عبیدون نے اُنکو دوسرے روز بلایا یہ حسب وعدہ دوسرے روز عبیدون عابد کے پاس گئے وہ ان عبیدون عابد کو نہ پایا آخر کار عالم یاس و ہراس میں اُداس بیٹھے تھے بیکار شاہ و گدا دونوں کے خیال میں آیا کہ مطلب اپنا امر آقا الشیب سے بیان کرنا چاہیے دیکھیں وہاں کیا جواب ملتا ہے شاہزادہ نے فرمایا یہ حال مجھ سمجھ میں نہیں آتا آپ مفصل تبصرہ بیان فرمائیے کہ یہ دونوں عاشق کس طرح ہوئے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایک روز کرشمہ خاتون فقیر خانقاہ کی دختر نیک اختر محل عالی سلطان میں بہانہ گئی اور وہاں معالی سلطان نے اُسے دیکھ لیا پس دیکھتے ہی عاشق ہو گیا اور کرشمہ کو بھی معالی سے محبت دلی ہو گئی معالی پہلے عبیدون عابد کے پاس گیا جب عبیدون عابد نے شاہزادہ سے ملا دوسرے روز وحشت مزاج و شور و شغ عشق میں مبتلا ہو کر دیوانہ وار لشکار کے ہمراہ سے صحرایہ طرف نکلیا ایک ایک ایک بہن نظر آیا معالی نے کندہ ہاتھ میں لیکر دل میں کہا میں اس نسبت سے کمند اس ہرن پر مارتا ہوں کہ جو یہ ہرن زندہ گرفتار ہو گیا

تو یقین ہو کہ میری معشوقہ بھی کند عشق میں میرے آجائگی اس ہرن نے تین روز و شب اس قدر حیران و سرگردان کیا کہ گھوڑا بھی پست ہو گیا اور ہرن ہاتھ نہ آیا چوتھے روز معالی خستہ و ماندہ ایک درخت کے سایہ میں سو گیا اس عالم واقعہ میں کرشمہ خاتون کا بال ناز و انداز معالی کے پاس آئی معالی نے کمال عجز سے کہا اے جان جہان اگرچہ تو مرشد عالم کی بیٹی ہو اور کرشمہ نام رکھتی ہو مگر نہوس ہزار افسوس کہ اپنے عاشق زار کے حال سے واقف نہیں کرشمہ خاتون نے جواب دیا کہ اے معالی مصہرہ عاشق نشہ کہ یا ریاض نشہ نظر نہ کر دہ معالی نے کہا خیر اب مجھے کوئی تدبیر وصال بتاؤ ورنہ میرا خون تمہاری مفارقت میں ہو گا کرشمہ خاتون نے کہا کہ قصہ قرآن السعدین میں جا کر مرآۃ الغیب سے اپنے حصول مدعا کا سوال کر معالی سلطان جب خواب سے بیدار ہوا بظلمت تقسیم طلسم قرآن السعدین کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے فرمایا حکیم صاحب آپ نے معالی سلطان کا حال اس طرح بیان فرمایا کہ گویا دیدہ تھا حکیم صاحب نے فرمایا میں احوال طلسم برج حوت کے اصل الاصول سے آگاہ ہوں بلکہ باہمت کل طلسمات سے جہاں جہان آپ نے تماشہ دیکھا ہے شاہزادہ نے پوچھا اصل الاصول کیا شیخ حکیم صاحب نے فرمایا عبیدون عابد نے تہ ضرورت ذکر مرآۃ الغیب کا بیان کیا ہو گا کہ مرآۃ الغیب ایک آئینہ طلسم ہے اس میں اصل الاصول کی صورت نظر آتی ہے الا اس شخص کو کہ جو آخرین اس آئینہ کا مالک ہو مگر شاہزادے نے فرمایا میں بھی مرآۃ الغیب سے ضرور اصل الاصول کا سوال کروں گا حکیم صاحب نے کہا اب آپ جمیل عرفان بن مرشد عالم کا بھی حال سنئے کہ جس روز معالی سلطان کرشمہ خاتون پر عاشق ہوا تھا اسی روز علیا سے بلند ابرو خواہر معالی سلطان ایک غرفہ میں محل کے بیٹھی سیر دریا کر رہی تھی اتفاقاً جمیل عرفان بھی اس طرف آنکلا اسکی علیا سے بلند ابرو سے آنکھیں چار ہو گئیں فوراً نظر کے نیرے دونوں کے دل کے پار ہو گئے اور بر چھپان عشق کی باہم دوسا ہو گئیں بیہوش

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

جب جمیل کو کوئی چارہ کار نظر نہ آیا گھبرا یا اور یہ شعر زبان پر لایا شعر

شکل اسید تو کب ہوا نظر آتی ہے صورت یاس بھی بن سکتے ہو جانی ہے

پس اسی روز بعد عصر عبیدون عابد کے یاس آیا عبیدون عابد نے جمیل کو بھی دوسرے روز بلایا جمیل حسب استدرا دوسرے روز جب آیا باغ میں بجز خار گل اسید کو نہ پایا یعنی عبیدون عابد نظر نہ آیا اضطراب الحال ہوا اور گھبرا یا اس غصہ میں جمیل کے باپ نے بھی یہ حال اپنے پسر نو جوان کا سنا اسنے بیٹے کو خلوت میں بلایا بہت سمجھا یا اور کہا

مگر خوں میں رنفا کا پاس نہیں جوین گل کا غدی میں یاس نہیں کیجیے تخت دل بھی اپنا نثارا لاسیہ تو بھی انھیں سپاس نہیں مصہرہ پھر پاپا ہے ہر صاحبہ سے بیوفائی کا کچھ قیاس نہیں شکوہ ابنائے جنس کا ہے عیبت بیچ انگشت ایک راس نہیں جمیل نے اپنے والد سے دست بستہ عرض کی کہ فدوی کو حضور کے ارشاد میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن میں کیا کروں کہ دل پر میرا اختیار نہیں ہے بقول اس کے کہ بیہوش

آہ کچھ نے دیکھا تھا اسکو اسیلے لاری میں ہے دل نے کیا دیکھا تھا بن دیکھے گرفتاری میں ہے

جب کوئی امر پسند و نصیحت کا کارگر نہ ہوا تو کہا اسے فرزند و بلند عاقل و ہوشمند تو نے بڑے شکار کا ارادہ کیا اپنے منہ سے لقمہ ہزار چین زیادہ چاہا
بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے حال اب بہتر یہ ہے کہ تو تنہا دشت مقبیلان کی راہ لے اور قصر قرآن السعدین میں پناہ لے اگر تیرا قصہ
یا وروہ دگر ہے تو یار ہیکلنا رہی ورنہ تجھے اپنی مرگ و زیست کا اختیار ہے لیکن بے نیل مرام تو نہ پھرنا اور مجھے صورت اپنی نہ دکھانا پس
اجاخذ حافظ اور اللہ نگہبان ہی یہ شے جمیل باپ سے رخصت ہوا اور کہا جیسا کہ ارشاد ہوا ہی خدا نے چاہا تو ہی ہوگا اور قصر قرآن السعدین
کو روانہ ہوا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں جوان مایوس حیران و پریشان ایک دن اور پانچ ساعت کے تفاوت سے حلائے طون
ہوئے اور بعد روانہ ہونے کے بادشاہ حجامہ نے مرشد عالم پاکداسن سے بلا کر حال فرزند پوچھا مرشد نے جواب میں کہا کہ اے
بادشاہ مجھ سے آپ کیا پوچھتے ہیں مصرعہ او خوشنیت گمست کر رہی کنڈ میرا بلند بھی کل سے غائب ہو گیا ہے شاہزادہ معزالدین
نے فرمایا حکیم صاحب آیا معالی و جمیل کا مطلب بھی حاصل ہوگا یا نہیں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں ہمیت

درین فال بیشک متوی بہرہ ور

ولیکن بد متواری سخت تر

شاہزادے نے فرمایا پھر اگر یہ دونوں آپس میں فیصلہ کر لیں تو بہتر ہو حکیم صاحب نے فرمایا مانع عقد وہی رسم شہر ہے کہ غیر لغویں نسبت
مطلق منہ ہو اور لغویان قوم سے مراد ہے شہر اہل بکیمہ حصار کی خلافت کا بموجب اس آئینہ کہ میرے عمل کی کل حزب بالہ ہم فرعون اسی
وجہ سے فقیر بھی بادشاہ کو خیال میں نہیں لاتے شاہزادہ نے فرمایا امیر ازدار اسرار خفی و جلی ہر چند کہ یہ رسم ہے والے ایک ہی
شہر کے ہیں لیکن آپس میں صورت اسٹانہیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ اول تو یہ اپنے کو پوشیدہ کیسے ہیں ہیئت بد لے ہوئے ہیں و پھر بام اپنے
حال میں ایسے خود رفتہ ہیں کہ اپنے حال سے خود آگاہ نہیں تیسرے یہ بھی خیال ہے کہ اگر میں کسی سے حال پوچھو گا تو وہ بھی مجھ سے دریافت
کرے گا اور افشاںے راز میں خرابی ہوگی مگر تم جا کر اسے کہو کہ حکیم ابوالمحسن آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ اگر تم ابکی مرتبہ اس پٹرے پر سوار ہو
تو ساتھ ہی اس پٹرے کے ہتھارے اعضا بھی ٹوٹ کر پڑے پڑے ہو جائینگے اور کہنا کہ ٹکڑا ہوا ہے شاہزادہ پید معالی سلطان
کے پاس گیا اور کہا امیر شخص تیرے بخت نے یاوری کی جلد چل کہ حکیم ابوالمحسن نے بلایا ہے معالی سمجھ گیا کہ بیرون ظہار
نام کے اُسے میرا نام لیا بیشک یہ مرد بزرگ ہے عرض شاہزادہ معالی اور جمیل کو لیکر حکیم صاحب کے پاس تشریف لایا حکیم صاحب نے
ہر ایک کا حال جدا گانہ دریافت کیا بعد ازاں کہا امیر شہر یار وہ ہر ہ ماہی حضرت یوشع دریا کو دکھاؤ شاہزادے نے وہ ہر ہ ماہی دیکھ کر
دکھایا یکا یک اب دیر یا نے جوش کھایا اور بعد ایاں ساعت کے ایک مچھلی نہایت بڑی دریائے اُبھر کے کنارے پر آئی اور فقیر
اپنا کھولا شاہزادے نے حسب حکم حکیم صاحب وہ ہر ہ ماہی دریا میں ڈال دیا ماہی غائب ہو گئی ایک لمحہ نہ گذرا تھا
کہ ایک کشتی دریائے بامرنگی اُسپر ایکسٹان زمین اپنے ہاتھ سے لشتی کو کھیتی ہوئی آئی اور حکیم صاحب و شاہزادہ معزالدین معالی
سلطان و جمیل کو سوار کر کے پار پہنچا دیا اور ہر شاہزادہ معزالدین کے حوالے کیا اور خود دریا میں غائب ہو گئی شاہزادے نے
اُس قصر بادامی کو بہت تکلف کا پایا اور آگے اُس قصر کے ایک میدان وسیع دیکھا اور اُس میدان میں شعلہ آئینہ مثل شعلہ آفتاب پر توکلن
حق شاہزادہ نے جو بغیر ملاحظہ فرمایا تو آفتاب کا لہین نشان نہ تھا فقط وہ آئینہ ایسا روشن تھا کہ عکس سے وہ تمام مقام پر نور تھا

علاوہ اسکے وہ آئینہ مثل آفتاب کے طلوع و غروب ہوتا تھا شاہزادے نے حکیم صاحب سے اس آئینہ کا سال پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا پچھلان پچھلان کو کہ خانان آوارہ ہو کر بامید حصول مراد یہاں آئے ہیں اجازت دو کہ آئینہ میں اپنے مشوقوں کو دیکھیں تاکہ انکا مقصد دلی حاصل ہو کیونکہ تمہارے طفیل میں اکثر مراد من اپنی مراد کو پہنچے ہیں شاہزادے نے فرمایا یہ خوب بات ہو اور کئی حاجت براری ہو اور میں ناکام رہوں حکیم صاحب نے فرمایا کریم کی یہی صفت ہے کہ غیر کے کام کو اپنے کام پر مقدم جانے بعد اسکے معالی سلطان کو ایک اسم بتایا اور کہا کہ یہ قصر آئینہ کے مقابل آنکھیں بند کر کے پڑھو اور آئینہ کو دیکھو اور کہو کہ اے مرآۃ الغیب بحق علام الغیوب میری محبوبہ کی صورت آئینہ میں دکھا دے اگر وصال جانان تقدیر میں مقدر ہوا ہو تو ضرور معشوقہ کی صورت آئینہ میں نظر آئے گی لیکن اسم کو بعد سات بار کے آنکھیں کھول کے پڑھنا معالی سلطان نے کہا بہت خوب بعد ازاں حکیم صاحب نے جمیل عرفان کہ بھی اسطرح تعلیم کیا جمیل نے کہا یا حضرت بعد معالی سلطان کے میں شروع کروں کہ معالی سلطان اپنی ہمیشہ کو نہ دیکھے کہ مجھے برا بھلا کہیگا حکیم صاحب نے فرمایا کہ جب تم دونوں ایک ساعت اور ایک وقت میں عاشق ہوے اور تمہاری بات پر وہ عاشق ہوے اور اسکی ہن پر تم پس پھرا اور انکا مرتبہ مساوی ہو اگر وہ کچھ کہتے تو تم بھی کہنا جواب ترکی ترکی ہو بعد فیصل ہونے اس امر کے پھر تیار اسکا فیصلہ کرادیا گیا جمیل بھی عجب بین معالی سلطان کے گیا اور اسم شروع کیا اور حکیم صاحب نے شاہزادے سے کہا کہ اب آپ بھی تشریف لے جائیں اور اور ادخوانی کان دونوں کی تماشادیکھیں شاہزادہ اور حکیم صاحب زید یار قصر تشریف لائے اور آئینہ کو نزدیک سے دیکھا تو آئینہ میں مثل عام آئینہ کے کسی کا عکس معلوم ہوتا تھا اور ایسا صاف مثل برق کے تھا کہ کسی کی نظر کام نہ کرتی تھی اور یہ دونوں معالی سلطان اور جمیل اسم خوانی میں مشغول تھے لیکن بوجہ دو وظائف جمیل کو نہارت زیادہ تھی اسنے معالی سلطان سے پہلے اسم تمام کیا اور علیا سے بلند ابرو ہزار ناز و انداز آئینہ میں جلوہ گر ہوئی اور اسنے ایسی باتیں بانداز معشوقانہ محبت آمیز اشارہ میں کیں کہ جمیل محو ملق ہو گیا اس عرصہ میں معالی سلطان نے بھی اسم ختم کیا دیکھا کہ ہمیشہ علیا سے بلند ابرو بے کافت آئینہ میں موجود ہے اس تماشائے حیرت افزا سے معالی سلطان کے ہوش جلتے رہے اور کہا وہ کیسیا یہ آئینہ ہم کہ حسین بان بن میں فرق و امتیاز نہیں ہے یعنی معشوقہ کی جگہ ہمیشہ نو دکھاتا ہے نیز سات مرتبہ اور بھی آنکھیں کھول کے پڑھنا باقی ہے وہ تمام کر لوں تو جیسا ہوگا دیکھا جائیگا انقض بعد اتمام باقی ماندہ اسم کے معالی سلطان نے کہا اب بدداعی پھر آئینہ کو دیکھا اور اپنے مطلب کی درخواست کی لیکن پھر نہ جو دیکھا کہ جمیل علیا سے بلند ابرو کے باگردان ہو رہا ہے تو سمجھا کہ علیا سے بلند ابرو جمیل کی معشوقہ ہے یہ امر نہایت شاق و دشوار گذرا اور ایک حالت غیظ و کمال غضب میں جمیل سے کہا او کہ ازادے صدقہ خور اس پیشہ در یوزہ گرمی سے اس رتبہ کو پہنچا کہ بادشاہ زاد یوں کہ عاشق ہونے لگا اور اپنی قدر و منزلت کو بھول گیا شاید سلسلہ درویشی اپنے خاندان کا خاک و خون میں ملانا چاہتا ہے جمیل اسوقت لطیف و بیدار معشوق میں ایسا غرق تھا کہ یہ بھی نہ جانتا کہ معالی سلطان نے کیا کہا اور کسکو کہا ناگاہ کہ شتم خاتون کی صورت آئینہ میں دکھائی دینی جمیل نے اپنی ہن کو آئینہ میں دیکھا وہ سمجھا کہ معالی سلطان کہ شتم خاتون پر عاشق ہوا ہے اور اسوقت ہرش روئی معالی سلطان سے کہا اور کتنی اس مہبت سے کہ چار فلک تجھے سلام کرتے ہیں ایسا مغرور و خود رفتہ ہو گیا ہے کہ عارف خدا شناس بلکہ وہ جو ہم سب کے پیشوا ہیں انکی دفتر کہ

وہ تھاری مرشد زادی ہوئی اس سے یہ رسم و راہ نجات پیدا کرتا ہے اور مطلق درویشی اور پیشوائی کا لحاظ نہیں کرتا ہے یہ حرکت قبیح باعث



روسیا ہی کی ہے معالی سلطان نے کہا یہ تو کسوجہ سے کہتا ہے جمیل نے کہا جسوجہ سے تو کہتا ہے معالی سلطان نے جو آئینہ کی طرف دیکھا تو کرشمہ خاتون نظر نہ آئی پس بجز دیکھنے کے بیہوش ہو گیا جب بیہوش آیا تو دونوں کو انفعال ہوا اور دیر تک اپنی اپنی معشوقوں کو دیکھتے رہے بعد ایک ساعت کے آئینہ دیوار قصر میں غروب ہو گیا غرض حکیم صاحب نے معالی سلطان و جمیل میں صلح کرادی بیعت

اہر دو محل زہر سے ہم ہر دو نہ ہم مراد جو خواہر او نگار این خواہر این نگار او

شاہزادہ معز الدین کو ان دونوں کی گفتگو پر کمال ہنسی آئی معالی و جمیل نے حکیم صاحب سے عرض کی کہ اے عا لیمنا ب یہ تو اپنی بدولت ہوا لیکن اب ہم والدین سے کیا کہیں گے کیونکہ پدر بزرگوار ہم کو ضرور مرز نش فرمائیں گے حکیم صاحب نے فرمایا جب شاہزادہ معز الدین سیر طلم سے فرصت کرینگے اور فرمان پر بھی بارھویں ٹہر ہو جائیگی تو پہلے آئینہ حصار میں تھارے ہی عقدہ کو حل فرمائیں گے بعد اسکے پردہ اول طلم میں تشریف فرما ہونگے جب تک تکو صبر کرنا ضرور ہو بعد اسکے حکیم صاحب نے فرمایا اب آپ اسم زہر دیوار قصر شروع کیجئے شاہزادے نے دوسرے روز صبح کو اسم شروع کیا جب اسم ختم کرچکے تو فرمایا بیعت

مجھے شکل محبوب کی تو دکھا آئین تو مرا جی ٹھکانے لگا

پس بوجب دستور ہمال قاست ملکہ نو ہمار گلشن افروز دکھلائی دیا کہ ملکہ عجیب ناز و کرشمہ و انداز سے ہالب خندان جلوہ افروز ہیں شاہزادے نے چونکہ بعد مدت دراز ملاحظہ فرمایا عرصہ دراز تک تحیر ہا بعد ایک ساعت کے وہ آئینہ پس دیوار قصر غائب ہو گیا پھر وہ صورت کہاں شاہزادے نے ایک آہ سر و دل پرورد سے چینی اور بیہوش ہو گیا جب بیہوش میں آیا حکیم صاحب سے فرمایا ایک بار اور وہ صورت یہ اگر دکھا دیجئے تو بڑا احسان فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا آئینے پہلے بھی سنا ہے کہ تجلی کو کسی صورت تکرار نہیں ہوتی ہاں اور جو کوئی اس سوا اسکے ہو تو ارشاد فرمائیے میں بجان و دل بجالاؤں مگر ایک یہ امر میری قدرت سے خارج ہے کہ حسب طرح جو بات شخص سے نکالنی چاہیے میں نہیں آسکتی شاہزادے نے فرمایا اصل الاصول یہی ہے کہ صورت دکھادی لیکن میں نے عبیدرون عابد سے سنا ہے کہ آئینہ میں صورت

اصل کار کی نظر آتی ہے میں بھی دیکھوں کہ وہ کیا شے ہے حکیم صاحب نے فرمایا در الخالیک عجائب خاص آپ کے اور آپ کی معشوقہ کو واسطے بنا ہوا ہے جسے آئینہ
کا بھی سوائے تھارے کون مالک ہو سکتا ہے لہذا جو معنی مبارک میں ہے آئینہ سے فرمائش کیجیے شاہزادے نے دوسرے روز بعد ختم اسم آئینہ سے
کہا اصل کار کی صورت دکھائیے ایک حکیم قسطاس الحکمت کے جمال بالکمال فیض الہیہ الناس کا صراۃ العیب میں ظہور ہوا بجز و متبادرہ کرنے
صورت حکیم صاحب کے تمام قصہ گذشتہ یاد آیا یعنی اپنا نسب نامہ اور پونچھنا سر عجائبات کو حکیم صاحب نے مخاطب ہو کر فرمایا سبحان العین
اب لوگوں کو حامد بشریت میں یہ کمال عنایت ہوا ہے کہ اوصاف ملکوتی سے متصف ہیں اب فرمائیے کہ میں کیا کروں حکیم صاحب نے عالی سلطان
اور جمیل عرفان کو وہیں رہنے کا حکم دیا اور خود مع شاہزادہ معزالدین بیچہ قصر کے تشریف لائے شاہزادے نے بجز دیوار کے اور کوئی
چیز نہیں دیکھی حکیم صاحب نے فرمایا اس شہر بار ایک ساعت رات باقی ہے اگر آپ زبردیوار تشریف لیجائیں وہاں روشنی یلگی روشنی میں خندق
ہو تم اس خندق کے قریب توقف کرنا ایک حبشی تمثیل کردار برہنہ یہ خندق سے باہر آگیا گم بستی و چالاک کی ایسی ایک تلوار اسے مارنا کہ سر
تو باہر خندق کے اور دھڑا اندر خندق کے گرے بعد اسکے تم بشوق تمام اندر خندق کے جانا تھوڑی دیر میں قصر دکھائی دیگا اور میں بھی
خود معینہ تک تھارے ساتھ ہوں شاہزادہ موافق ہدایت حکیم صاحب کے کار بند ہوا اور زبردیوار قصر پہنچے حبشی کو قتل کیا اور خندق
میں داخل ہوا جب خندق سے باہر آیا حکیم صاحب کو موجود پایا چند قدم کے بعد ایک قلعہ تلے کا معلوم ہوا کہ اس میں اکیس برج تھے
چار چار جانب قلعہ کے اور ایک برج بڑا بیچ قلعہ میں اور ایک مکان صندلی رنگ دور میں برج کے اور وسط میں اتنا بلند تھا کہ
باہر قلعہ کے بخوبی دکھلائی دیتا تھا اور ان اکیس برجوں میں دو دو صورتیں غیر مکرر ایک تخت پر عجیب و غریب شکل سے نظر آتی تھیں
یعنی برج اول میں ایک زنگی قوی ہیکل کی صورت ایک ہاتھ میں برہنہ تلوار اور انگوٹھی آگ کی آگے رکھے ہوئے اور دوسرا مرد داڑھی
سفید بھلائے عبادت پر بیٹھا ہوا سیم پڑھتا تھا اور حائل گردن میں حائل کیے اور دوسری طرف اصطرلاب رکھا ہوا باسا زوسامان زنگی
کے برابر وہ بھی تخت پر بیٹھا تھا اسی طرح دوسرے برج میں وہی زنگی سیہ قام ایک مرد سیاہی سرخ پوش کے پہلو میں اس شان سے
بیٹھا تھا کہ ایک ہاتھ میں اس کے سر پریدہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں تلوار برہنہ اور نوچکان تھی مگر زنگی مرد سرخ پوش سے قد و قامت میں
زیادہ تر تھا بلکہ اور برجوں میں بھی قیاس کر لینا چاہیے کہ تمام مردان تخت نشین سے زنگی زبردست زیادہ ہیں الغرض برج سوم میں
وہی زنگی ایک مرد تاجدار زرین لباس کے ہمراہ تھا اور برج چہارم میں بھی ایک نازنین جمیلہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا شاہزادے
نے نازنین تخت نشین کی صورت بنو رہی معلوم ہوا کہ اس وقت کی عمارت کے سبب سے رنگ چہرے کا سیاہ ہو گیا ہو لیکن چنگ و رباب
شراب و گلاب تمام سامان عیش و طرب گرد و پیش اس نازنین کے جمع ہے اور برج پنجم میں وہی حبشی ہمراہ ایک مرد سیاقدان تصدی کو دپوش
کے تھا اور برج ششم میں اسی زنگی کو ایک ایسے مرد جوان توانا کے پہلو میں دیکھا جس کے از سر تا پا چالاک و صحتی قیافہ سے نمایان تھی اور لباس
ازرہ پہنے تھا اسی صورت سے برج ہفتم میں ایک مرد صندلی پوش سیاہی سرخ پوش کے ساتھ تخت نشین تھا اور برج ششم میں وہ صندلی پوش
اور بادشاہ ایک جگہ تھے اور ایک دوسرے کو نظر خیر حسن مجھے نگران تخت اور برج نہم میں صندلی پوش اسی نازنین جمیلہ کے ساتھ تھا
لیکن اس برج میں صورت نازنین پاک و صاف تھی اور برج دہم میں صندلی پوش اور ہرگز کو دپوش تھے اور برج یازدہم میں صندلی پوش کے

پہلو میں وہی جوان امر دشاظری لباس سے تخت نشین تھا اور بارہویں برج میں وہ سپاہی سرخ پوش بادشاہ کے ساتھ تھا تیرہویں برج میں سپاہی اور وہ نازنین حسینہ و جمیلہ ایک ہی جگہ تھے اور چودھویں برج میں ترک سرخ پوش متصدی کبود پوش کے پاس تھا اور پندرہویں برج میں سرخ پوش اور وہ جوان امر دشاظری لباس ایک جگہ تھے سولہویں برج میں بادشاہ نازنین جمیلہ کے ساتھ تھا اور سترہویں برج میں بادشاہ کے ساتھ محرر کبود پوش تخت پر جلوہ گر تھا اور اٹھارہویں برج میں بادشاہ و وزیر بالباس شاطری ایک مقام میں تھے اور انیسویں برج میں وہ نازنین متصدی کبود پوش کے پہلو میں تھی اور بیسویں برج میں وزیر شاطر لباس تھا اور اسیسویں برج میں کبود پوش متصدی وزیر کے ہمراہ تھا مگر ان چودھویں کی حرکت معلوم ہوتی تھی لیکن ایک برج سے دوسرے برج میں نہیں جاتے تھے اور وہ برج کہ جو قصر صندی کے بیچ میں واقع تھا اسکی راہ سب برجوں سے لگی کہ ہر ایک اپنے اپنے برجوں سے آتے تھے اور پھر اسی برج میں جاتے تھے اور اس تخت میں پہنچے تھے جس طرح گاڑی میں ہوتے ہیں سو اس کے یہ طرفہ تماشا تھا کہ وہ صورتیں کبھی رونق و زینت پیدا کرتی تھیں اور گاہ رونق انکی اول سے زیادہ تر ہو جاتی تھی اور جب ایسا تغیر ہوتا تھا تو قلعہ سے نقارہ و ساز وغیرہ کی آواز آتی تھی اور تمام صورتیں مشک ناظر اور اخروٹ ہر قلعہ کے اس طرح پھینکتی تھیں کہ زمین پر گرے کہ وہ ٹوٹ جاتے تھے اور کسے غشبو کو سون پھیل جاتی تھی اور دو صورتیں برج صندی میں جو کہ بیچ میں واقع تھا قائم ہو جاتی تھیں اور جب وہ صورتیں دوسرے برج میں حرکت کرتی تھیں یہ سب سامان موقوف ہو جاتا تھا ہر چند کہ شاہنشاہ اور وہ گرد قلعہ کے پھر لیکن اور کوئی سیر نہ تھی سو اسکے کہ دوسرے برج کے برابر جاتا تھا تو وہی صورتیں مکرر دکھائی دیتی تھیں اور دوسری طرف جانے سے غائب ہو جاتی تھیں شاہنشاہ و ہر سجان الذی خلق الا زوج کما کہتا تھا یعنی کیا قدرت اسکی ہر چہ جو خلق کیے اور حکم صاحب سے کہہ کہ ایسا تماشا بھی نہیں دیکھا تھا حکیم صاحب نے فرمایا جو حالات اور عجائبات اپنے دیکھے وہ تمام گذشتہ علم انسانی و حرکات فلکی و ہیئت کو اکسب سے خبر دیتے تھے اور یہ ظہر قرآن اس علم میں ہے کہ ہر برج میں اس قلعہ کے دو ستاروں کا قرار ہوتا ہے کہ برج اول میں زحل و مشتری کی صورت ہے کہ انکو علو نہیں کہتے ہیں اور دوسرے برج میں زحل اور مریخ اور تیسرے برج میں زحل اور آفتاب اور چوتھے برج میں زحل و زہرہ اور پانچویں برج میں زحل و عطارد و چھٹے برج میں زحل و قمر ہی اسی طرح ہر برج باقیہ میں سب ستاروں کا قرار ہوتا چلا آیا ہے اب آپ کو اس ظہر کے صاحب تاریخ سے ملاقات کیے دیتا ہوں کہ وہ موافق ہدایت کتاب تاریخ ہو گا سمجھا دیگا غرض حکیم ابوالمحسن شاہنشاہ سے کو قلعہ کی داہنی طرف کنار چشمہ کے لیکھا اور ایک چشمہ پر دم کیا مٹا ایک جوش پانی میں پیدا ہوا اور پانی سارا چشمہ کا ساکت ہو کر جم گیا بعد اسکے ایک بوفان عظیم ایسا آیا کہ تمام آب تیرہ دربار ہو گیا جب وہ تاریکی دفع ہوئی تو بجائے آب ایک گندہ باد و زلزلہ آیا حکیم صاحب شاہنشاہ سے کہہ کہ میں نے لکھے وہاں ایک مرد بزرگ باریش سفید پیشانی نورانی بیٹھا تھا اور کتاب تقویم اس کے آگے رکھی تھی اور کچھ حساب میں مشغول تھا حکیم صاحب نے کہہ اسلام علیک ایڑھیں مچا کر اس بزرگ سے جواب سلام دیا حکیم صاحب نے کہہ میں شاہنشاہ و ہر سجان الذی خلق الا زوج کو تمہاری ملاقات کے واسطے لایا ہوں تم ان کے حال سے بھی واقف ہو کہ یہ کون عالی قدر میں پر مجلس نے پہلے شاہنشاہ و والد قدر کا بشرہ دیکھا اور کہا مرحبا ای باستم و خدم نورشید علم تمہارے ہی واسطے مادہ کائنات طلسم شیب دیا گیا ہے اور اسی قدم ہمایون چشم کی بدولت عاشقان خستہ جگر و درد منان سے بال و پر اپنی مراد مقاصد ملی کو پہنچے

ای مالک مرآۃ الغیب اس غریب خانہ کو اپنے نور قدیم سے کیون منور فرمایا شاہزادہ نے حکیم صاحب کو دیکھا حکیم صاحب نے فرمان
مہریٰ اور باب شمشاد کا آبی حکیم بر حبیب محاسب کے آگے رکھ دیا اور کہا اسی بزرگ عیان را چہ بیان ہوکل بر حق حوت کی مہر چاہتا ہوں
بر حبیب نے پوچھا مرہ ماہی حضرت یوشع علیہ السلام آپ کے پاس ہی شاہزادہ معز الدین نے فرمایا میرے پاس موجود ہے بر حبیب نے
ایک کتاب شاہزادہ کی خدمت میں حاضر کی اور کہا جو بارت صفحہ پانسو چوتھم تر لفظ فرما کر از بر کیجیے غالباً آئندہ اسکا بھی بیان آئے گا حکیم صاحب
نے فرمایا کہ میں یہیں ہوں آپ قلعہ میں تشریف لیجائیں شاہزادہ طرف قلعہ کے تشریف لیگیا مگر دروازہ نہ پایا مضمون کتاب یاد آیا پانی
چشمہ کا اس برج کے آگے جہان وہ پیر صند کی پوش اور نازنین سفید پوش تھے پھینکا بھر دیکھنے کے دروازہ فوراً اٹھا ہر ہو گیا لیکن بند تھا
پھر شاہزادہ سے نے نقوڑی خاک اس بانی میں ملائی اور غلہ بنا کر زور سے دروازہ پر مارا اور دروازہ فوراً کھل گیا اور شاہزادہ
داخل قلعہ ہوا اور کتاب کو دیکھا لکھا تھا اسی جوان ذی شان بلند مکان اس قلعہ میں میں دیوان عام ہیں اور دیوان خاص کیسوں
برج سے متعلق ہیں اور اکیس بازار ہیں نہایت وسیع شاہزادہ بازار اول میں پہونچا وہاں چوک میں ایک نہر جاری دیکھی وہاں بازار
دو کا ندر سب حبشی تھے اور دوسری طرف جو اتان دیشان حسین سبز پوش اپنے اپنے کام میں مصروف تھے شاہزادہ بازار سبز پوش
میں گیا یکا یک ایک حبشی نے شاہزادہ سے کو بغل میں زبردستی دبا اپنے بازار میں پہونچا دیا اور کہا اسی جوان ہمارے بازار سے
کیا تصور کیا کہ وہاں سے چلا آیا شاہزادہ مجبور بازار رنگین میں چلا گیا اس اثنا میں دو شاطر سبز پوش آگے اور ہاتھوں ہاتھ اپنے
بازار میں لیگے جب تین بار یہی معاملہ ہوا کہ کبھی سبز پوش لیگے اور کبھی رنگی لیگے تو شاہزادہ سے نے کہا عجیب غمخیز ہیں پڑے اس اثنا میں
بر حبیب نے جو اسم تعلیم کیا تھا یاد آیا کہ بروقت قلعہ میں جانے کے کہا تھا کہ جب مضمون کتاب بھولنا تو اس اسم کو پڑھنا تمام مضامین
کتاب یاد آجائیں گے غرض شاہزادہ سے نے وہ اسم شروع کیا مضمون کتاب یاد آگیا حسب ہدایت کتاب مرہ ماہی حضرت یوشع علیہ السلام نہر کو
دکھا یاد فعا ایک کشتی پیدا ہوئی شاہزادہ سوار ہوا کھوڑی دیر میں دیوان عام میں پہونچا شاہزادہ نے ایک حبشی اور ایک
سبز پوش کو وقت حکومت پر بیٹھا دیکھا اور وہ دربار نصف حبشیوں اور نصف سبز پوشوں سے بھرا تھا لیکن جب تک شاہزادہ کشتی سے
نہ اتر باہم رنگینوں و سبز پوشوں میں جنگ و فساد رہا جب شاہزادہ قریب تخت گیا بادشاہ رنگی نے کہا یہ ہمارا پھر ہوا اسکو قتل کرینگے
سبز پوش نے کہا غلط کہتا ہے ہمارا اہمان ہے ہم اسکی تعظیم و تکریم کرینگے آخر دونوں بادشاہوں میں باہم نزاع لفظی شروع ہوئی شاہزادہ سے
نے حکم کتاب سے تمام اہل دربار کو مرہ ماہی دکھایا بھر دیکھنے مرہ کے رنگی کا فوراً ہو گیا مگر سبز پوش موجود رہا بادشاہ سبز پوش نے
شاہزادہ سے کو پہلو میں جگہ دی اور اسباب دعوت ہیا کیا شاہزادہ سے نے طعام لطیف و شراب ریانی کو نوش فرمایا اور رانہم
ناج دیکھا کھج کو جب بیدار ہوئے تو شاہزادہ سے نے اپنے کو دوسرے بازار میں پایا وہی نہر جو اس بازار میں تھی یہاں بھی جاری تھی
اور ایک طرف بازار سبز پوشوں کا تھا اور دوسری طرف صند کی پوش تھے اور ہر ایک کی ہی درخواست تھی کہ ہماری بازار میں چلو لیکن
شاہزادہ حسب ہدایت مضمون کتاب تل میں لانا تھا غرض موافق ہدایت کتاب آئے کہ تخت روان سواری کے واسطے لائے
فوراً ان دونوں فریق کے بادشاہوں نے دعوت شاہزادہ سے کی باہم بڑی دھوم مٹ کی اور خود تمام شب حاضر رہے شاہزادہ سے

نصف شب تک ناپ دیکھ کر آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوئے تو بازار سبز پوش و سرخ پوش نظر آیا آخر ان کے آپس میں ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ تمام پانی ہنر کا سرخ ہو گیا پھر شاہزادہ ایک سبزہ اسب پر سوار ہو کر دیوان سوم میں تشریف لایا بادشاہ سبز پوش نے کہا کہ ہم اس شاہزادہ والا قدر کی دعوت کریں گے شاہ سرخ پوش نے کہا کہ ہم اس کے گوشت کے کباب شراب کے ساتھ کھا لیں گے اور اگر کب بنائیں گے بادشاہ سبز پوش نے کہا کہ اللہ خدا بخاری دعوت پر نہیں یہ سننے ہی سرخ پوش نے شمشیر ابدار سبز پوش کے سر پر ماری سبز پوش نے جھپٹی و چالاک کی تمام وہ ضرب دفع کی اور آپس میں لڑائی ہونے لگی شاہزادہ نے حکم مضمون کتاب ایک حوض میں غوطہ مارا جب حوض سے باہر آئے سرخ پوش نے کہا پتہ ہی نہ ملا بادشاہ سبز پوش نے دعوت شاہانہ شاہزادہ کی کی شاہزادہ نے سبز پوش سے کہا کہ میں تین روز سے ایک بالارنیا کھا رہا ہوں اور آٹھ سو گشت و خون ہوتا ہوا اسکا کیا سبب ہے سبز پوش نے کہا کہ چھ روز تک آپ ہمارے یہاں ہوئے بعد اسکے اور قوم میں آپ تشریف لیجا چکے ہیں اتنا ہمیں معلوم ہے اور باقی اسرار سے ہلکا اطلاع نہیں ہے سرخ اسرار یا نادیرہ ماردار آگاہ ہو گئے دیا اور سردار و مالک جانتے ہوئے شاہزادہ نے کہا سرخ اسرار و نادیرہ را زدار کا بھی کوئی مالک ہے سبز پوش نے عرض کی اے شہنشاہ کوئی ایسا جہان میں ہے کہ بے مالک ہو چکا ہے یہ آپ کی یہ شاہد ہے انا خلقناکم عبثا و اناکلم الینا لا رجوع ان الغرض اس طرح سبز پوش کے ساتھ بھی زرد پوش تھے مگر آپ سبز پوش کے سر پر سبز سرخ سرخ نگار دیکھا اور زرد پوش کے سر پر تاج یا قوت نگار دیکھا یہ بھی وہ لون فریت کمال شفقت سے شاہزادہ سے کولائے اور دعوت کی پھر جو بیدار ہوا تو سفید پوش اور سبز پوش ملے یہاں ایک نازنین زہرہ جبین تخت پر جلوہ افروز تھی اور سامان عیش سب مہیا تھا شاہزادہ بخوشی تمام وہاں عیش میں رہا اور دعوت نوش فرمائی

اب ناظرین کتاب پر حال کو اکسب شخص و سعدی حالی کرنا ضرور ہے اس واسطے مع لوازم و خواص بیان کیا جاتا ہے

کہ زحل سیاہ مطلق اور خسر اکبر ہے جسے ہندی میں سنیہر کہتے ہیں اور اسکے منوبات سے دیہات و صحرا و مشاخ و خونی و قراق و دیگر ہوتے ہیں اور تمام چل درختوں کے باہر و تلخ پیدا ہوتے ہیں اور مشتری کہ جسکو ہندی میں برہسپت کہتے ہیں یہ سعد اکبر ہے اور رنگ اسکا ہندی و بادای و جوزی و خودی قرار دیا گیا ہے اور منوبات اسکے زہر و عاید و سادات و علماء و فضلاء ہیں اور پھر درختوں کے شیریں و ہامزہ ہیں اور سرخ جسے ہندی میں منگل کہتے ہیں سرخ رنگ سیاہی مائل جلا و فلک ہے منوبات میں اسکے سیاہ پیشہ اور مردمان سنگدل ہیں اور مہیوہ اسے ترش و ترش ہیں اور آفتاب جسکو ہندی میں سورج کہتے ہیں یہ افسر ہے تمام کو اکسب کا رنگ اسکا زہر و سرخی مائل ہے منوبات اسکے بادشاہ و سردار و عابدین ہیں اور مہیوہ ترش و خوش ذائقہ شراب و غیرہ کا باعث تولید ہے کہ مہرہ جسکو ہندی میں شکر کہتے ہیں رنگ اسکا سپید و براق اور منوبات اسکے زنان حسین و خوش جمال اور گائے بجانے وائے ارباب عیش و طرب و جوانان خوش عین ہیں اور عطارد جسکو ہندی میں بدھ کہتے ہیں نیلا رنگ اور منوبات اسکے چھوٹے و نامرد ہیں اور قمر صفر و سبز رنگ اور منوبات اسکے شاعر اور دھوبی اور کھنڈے و غیرہ ہیں بس اس قرآن السعد بن و قرآن النحسین کو ملاحظہ فرمائیے

داخل ہونا شاہزادہ عالی قدر کا قصر قرآن النہین اور قصر قرآن السعدین میں

راوی کہتا ہے کہ جب شاہزادہ مغیر الدین خواب عیش سے بیدار ہوا تو اپنے کو ایک بازار میں دیکھا کہ بچہ میں اس بازار کے ایک نہر جاری تھی اور پانی نہر کا آدھا سیاہ و مطلق اور آدھا سرخ مثل خون بہہ رہا تھا اور سیاہ پانی میں جانور ان کی سیاہ تھوڑی سیخ پانی میں سرخ رنگ کے اور ایک طرف کنارہ نہر کے جھنڈے والوں کی دوکانیں تھیں اور دوسری طرف ہسپتال غریب کی اور وہ دونوں طرف نہر کے دارین نصب ہو رہے تھے کیونکہ وہاں خلیفہ تصور پر انشائیہ دار پر کھینچ دیا جاتا تھا شاہزادے کے سامنے بھی کسی آدمیوں کو فقط ایک کلمہ بخش پرا دیا شہاب نہر کے کنارے کھڑے پر سولی دے دی شاہزادہ نے کتاب چھریں کو دیکھا خدا کی شان کہ ایک حرف بھی اسم کا شاہزادہ کو یاد نہ رہا کہ جس سے مضمون کتاب خیال میں آتا تھا چار تھوڑوں کا تماشا دیکھ رہا تھا اس آئینہ میں کئی قصائی آئے اور گوشت لاشوں کا صاف کیا اور باہم خرید لیگے باقی خلق خدا نے خرید لیا شاہزادہ اور زیادہ حیران ہو کر وہاں سے روانہ ہوا ناگاہ ایک عورت نہایت بد صورت سیاہ رو کاٹے کپڑے پہنے ہوئے آئی اور شاہزادہ سے کہنے لگی ای جوان جیسا کہ تو بظاہر اچھا ہو تھیں ہو باطن کا بھی درست ہو گا میں ایک حاجت تیرے پاس لائی ہوں شاہزادے نے کہا بیان کر اس عورت نے کہا میں نے اپنی دختر کا ایک شخص سے عقد کر دیا تھا اب شدہ ہر انکا میرے گھر آئے نہیں دیتا اور کہتا ہے کہ تو اگر کسی مرد معقول کی ضمانت سے تو تیری دختر کو تیرے گھر جانے دو نگاہاں سے خدا میری غریبی قبول فرما لگاؤ فرما اور میرے ساتھ چلے میری ضمانت کرے کہ میں اپنی دختر کو گھر میں نہ آؤں شاہزادہ یہ بیان اسکا سیکھ کر خوب ہنسنا اور فرمایا ای نیک بخت اس شہر میں تیرا کوئی غریب نہیں ہو کہ جو مجھے شخص غیر سے ضمانت کو کہتی ہو عورت نے جواب دیا کہ خویش و اقربا بہت ہیں لیکن شوہر اسکا ضمانت شہری کی قبول نہیں کرتا لہذا تم مسافر ہو شاید تمہاری ضمانت قبول کرے شاہزادے نے کہا جانا کام کر مجھے کیا مطلب تیری ضمانت کرنے سے وہ عورت بولی آپ بیچ فرمائیے میں مفروضہ نہیں ہوں غرض مجھ کو دیوانی کیسے ہو آپ مجھے عقلمند معلوم ہوئے اس سے میں نے عرض کی شاہزادہ نے کہا ضمانت کیسی میں اس شہر کی تلاش سے کچھ سرکار ہی نہیں رکھتا اُسے کہا اگر نکو سر و کار بیان سے نہ تھا پھر کیوں آئے شاہزادہ نے فرمایا آپ سے نہیں آیا اُسے کہا اگر اسی طرح مجھ سے تم رسیدہ کی بھی ضمانت کر دو گے تو کیا گناہ ہے شاہزادے نے کہا شاید تیری دختر ذرا شہر ہے جو شہر ہر کہہ کر ہی بقیہ نہیں ہے وہ عورت بولی معاذ اللہ فاحشہ وہ ہے جو غیر مرد کے پاس جاسے وہ سوا اپنے مرغ خانگی کے اور کسی مرد وغیرہ سے واقف نہیں شاہزادے نے فرمایا ضمانت خدا تیرے اور اس کے قول و فعل پر اور قہر دور ہو سانس سے اس عورت نے شاہزادہ کی طرف سے ہنسنے پہل لیا اور کہا اب تو اپنی غرض سے میں نے گالیان کہی کاشیں اور ہو جیسا آپ کے حکم کے پیشکش کیا کر لی اب آپ کا جس طرح ہو میرے ساتھ چلنا ضرور ہے شاہزادہ کے کوچہ پہچان پھوڑانا دشوار ہوا آخر ناچار ہو کر فرمایا نیک بخت شہر مجھے معاف کیا میں لائق ضمانت نہیں ہوں یہ کیسے وہاں سے روانہ ہونے عورت نے دوڑ کر گریبان میں ہاتھ ڈالا اور فریاد کرنا شروع کیا

کہ یہ سارا جھگڑا ظلم کرتا ہی شاہزادہ سچ ہوا کہ اب کیا کر دیں اس اثنا میں خلافت شہر نے ہجوم کر لیا اور ہالی بوجھا عورت نے کہا میں اپنی حاجت اس جوان کے آگے لائی پہلے تو اقرار کیا اور اب انکار کرتا ہی شاہزادہ سے کہ فرمایا او قضا میں نے اقرار تیری حاجت لائی کا کہ کیا تھا عورت نے کہا پھر تجھے میری حاجت کیوں پوچھی میں نے ہی تم حاجت روائی کرو گے جب تمہارے کو طول ہوا اس سبب نے کہا یہ معاملہ بدون قاضی کے فیصلہ نہ ہو گا آخر وہ ملعونہ شاہزادہ کو زیر کرسی لکیر قضا میں لائی شاہزادہ نے دیکھا کہ قاضی سیاہ فام باریش قدیر نیکو سی سر بر بانگے برہنہ مسند قضا پر بیٹھا ہو اور شیخ عقیق البحر کی ہاتھ میں ہر اور کیا بگوشت سور کے کھار ہا ہو شاہزادہ نے کہا وہ لعنت ہو اس کی اس پر اور اس کے کھانے والے پر اس عورت نے اپنی کیفیت آتش قاضی ملعون و بدود سے بیان کی قاضی نے شاہزادہ سے کہا اے جوان اس عورت کا حق بجانب ہو تجھے ناحق حاجت پوچھی ہے ہمارے شہر میں یہ دستور ہو کہ اگر کوئی کسی سے حاجت کو اپنی کہے یا وہ اس سے پوچھے کہ تیری کیا حاجت ہے تو وہ اس کی حاجت روائی کا مشق ہو جاتا ہو جب تجھے اس عورت کی حاجت کو پوچھا تو اب واجب ہو گیا کہ تم ضمانت کر کے اس عورت کی دفتر کو اٹھکے شو ہر سے دلا د شاہزادہ نے کہا حکم آپکا بسر ختم لیکن یہ آپ کا جس حرکت میں شمول ہیں قاضی نے کہا اے جوان اہل شہر قاضی کے بول کو عرصہ اس ادا کو پلاتے ہیں کہ اس سے زیادہ کوئی رسم عمدہ نہیں بلکہ اس شہر پر وہ رسم نہیں ہے ہی یہ طریقہ مندرجہ ذیل ہے کہ ہر شاہزادہ لعنت کرتا ہوا وہاں سے پھر اہل شہر شاہزادہ کو اس عورت کے داماد کے پاس لے گیا اور بچہ ضمانت دلا کر اس کی دختر و لواحق اور وہ شخص یعنی داماد عورت کا تمام روزہ شاہزادہ کی خاطر داری کرتا رہا جب شام ہوئی اٹھتے کہا اے جوان اس اب تم کوئی عورت واسطے شریاب پلائے کہ لاد ورنہ میں تمہیں قتل کرونگا شاہزادہ نے اپنے جواہر میں ایک منگیا اس زور سے آٹھ کے سر پر مارا کہ جیسا اسکا ناک سے تڑک گیا پھر خیال آیا کہ اب دیکھو اس کے غیرواقارب کیا کرتے ہیں جس طرح سے جو یہاں سے بھاگے جب قصہ باہر نکلنے کا کیا دیکھا جد وازہ میں باہر سے قفل ہونا چار ایک ایک کو اپنے میں داخل ووش بیٹھ رہے آخر قاضی کو وہی عورت آئی اور اپنے داماد کو مردہ پایا شاہزادہ سے کہ گریہ کرتا کہ لیا اہر قاضی کے پاس بیٹھی تھامی اس کا جب تمام خلافت کے سامنے کیا اب سور کھار رہے تھے جب یہ قضا حکم دیا کہ اس زور سے بیوہ کو اٹھکے شو ہر کے قاتل کو حوالہ کر د شاہزادہ نے پوچھا آج یہ آپ کیا خوش کر رہے ہیں قاضی نے جواب دیا یہ خدا سے لطیف ہے ہر جو میں کھار ہا ہوں میرا ایک چھند لوگوں سے زبردستی بیوہ کا دامین شاہزادہ سے کہے کہ اس سے ہاندر دیا اور کھسا جو ہر کو نہ کہ آتا ہے اس سے معاشی پیدا کرو اور جو رو کو اپنی دوبارہ اس کے اس عورت کی مان نے یعنی اس ملعونہ نے کوئی چیز کا خفا نہیں ہے ہر شاہزادہ سے کہ وہی شاہزادہ سے کہہ دو چاہا یہ وہ بولی تیرے قاضی صاحب کا شاہزادہ نے کہا یہ شہر کے اپنے خلیفہ میں تار سے یا قاضی عروک کو زہر مار کر اسے قتل کرنا منہ نے قتل چاہا کہ وہ یہ داماد تو ایسی عمدہ رسم سے امکا کرتا ہو جب قصہ رانہ و زیادہ ہوا اہل علم نے عورت کو سمجھا یا کہ یہ رسم نہیں شہر کو چاہیے یا ہر ایک دختر کے عقد دل میں یہ تو دوسرا کار ہو اور یہ رسم بھی مسافر ہی غرض سے سمجھا نے سے چھپ چھپ ہو رہی شاہزادہ عروک کو یہ ہوئے باہر آیا

اولدی خان مع شاہزادہ اس شخص کے مکان میں آیا جہاں کا وعدہ تھا اور ایک شخص کی ناموس سے فعل بد کرنے لگا اس عورت نے عین صحبت میں شاہزادے کا استفسار حال کیا اولدی خان نے کہا بندہ کا یہ داماد ہر بین اسے ایک دم جدا نہیں کرتا پھر اولدی خان نے پوچھا شوہر تیرا کہاں ہوا اس نے کہا جسطرح تو یہاں آیا ہو وہ بھی کہیں گیا ہو گا شاہزادہ نے اپنے دل میں کہا اس شہر میں معلوم ہوتا ہو ہی رہا ہے میں جاری ہوا اولدی خان بعد فراغت دہان سے نکلتا تھا کہ اسکا شوہر گیا عرض اولدی خان اور اس میں تلوار چلنے لگی اولدی خان نے ایک ہی ضرب میں تلوار کی اسکا کام تمام کیا اور اپنے گھر چلا آیا بیان ایک مرد آزاد کو بی بی کے پاس ہم بخل دیکھا اس مرد نے اولدی خان کو قتل کیا گلٹار نے اپنے باپ کے قاتل کو مارا صبح کو شاہزادے نے سنا پچاس آدمی سوا سہ اُن مردمان اوہاں کے جنگا شربخا نہ میں جمع تھا جہنم واصل ہوئے اہل محلہ شاہزادہ کی خاطر جمع کی اور کہا اگر ایک ہمتدار مددگار ہو گیا تو کیا فکر ہو ہم سب آپ کی مدد کو موجود ہیں چند روز کے بعد دختر گلٹار کو نکھار بنت اولدی خان سے آپنا نکاح کر دینگے آپ کسی طرح کا اندیشہ نہ کیجیے اور اس طرف تمام سپہ پوش اس عورت ماحو نہ کے ساتھ جسکی دختر کو شاہزادے نے قتل کیا تھا ہر روز قاضی کے پاس عوی خون کرتے تھے کہ یہ جوان ہمارا مجرم ہے ہکوٹے سرخ پوش جواب دیتے تھے کہ جب وہ اب سرخ پوشوں میں داخل ہوا ہمارا مہمان ہو مہمان کو ہم کس طرح دشمنوں کو دیدین اگر دم تیار ہو تو میں ہوتا سو قوت تھا ہمارا مجرم تھا پھر ہکوٹے قتل نہ تھا قاضی طرفین اپنے اپنے طور پر قہر سے لگاتے تھے اور ہزاروں آدمی طرفین کے اسی قہر و فساد میں قتل ہوتے تھے شاہزادہ نے دل میں کہا خدا یا عجیب و غریب معاملہ درپیش ہو کہ کسی طرح فیصلہ نہیں ہوتا خدا جانے مال کا راسکا کیا ہو گا جب قاضیوں سے طرفین کے یہ مقدمہ طرہ ہوا بادشاہوں تک نوبت پہنچی شاہزادہ نے دیکھا اور بادشاہ سیاہ پوش و سرخ پوش ایک تخت پر پہلو پہلو بلوہ افروز ہیں لیکن ہر ایک بادشاہ کو اپنی اپنی قوم کی جابجا مد نظر ہو المختصر بعد اتمام بحث کے بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس جوان کو آج کی راستہ فلان مکان میں رکھو کہ جو لب نہر ہو اور کسی سرحد میں داخل نہیں ہو ہم صبح کو اپنے سامنے پھر ایک بار اس سے جست کراینگے اگر اب یہ اب سیاہ دین گرا تو سیاہ پوشوں کا مہمان ہو اور جو اب سرخ دین گرا تو سرخ پوش پچائیں آخر اسی مضمون کا ایک نوشتہ تیار ہوا اور سب اراکین اور مغربی کی ہر ہر قاضیوں نے طرفین کے شاہزادے کو قسم دی کہ تم کو قسم ہو اسی کی جسکی تلاش میں تم سرگشتہ و حیران کہاں کہاں پھرتے اور طلبہ باج تمام مراملات طلبہ طو کے خبردار تم جست کہنے میں کسی کی طرفیاری نہ کرنا جہت کہ تم میں قوت ہو سب فرج کرنا شاہزادہ نے سہ بھی اس قسم سے دل میں عہد واثق کیا کہ میں ہرگز رعایت کسی کی نہ کرونگا جو نوشتہ تقدیر ہو گا پیش آئیں گا شہر کردہ ام پاسے طلبہ ورواں ہر استوار ہوا چہ پیش آید ہر از جو رہا ہے روزگار نہ الغرض کچھ دہان شاہی شاہزادے کو مکان مذکور میں لائے بعد ایک لمحہ کے ایک شخص نے رقصہ شاہزادے کو دیا شاہزادہ اس رقصہ کے مضمون سے مطلع ہوا اس میں لکھا تھا اس جوان دلاور تم کسی طرح خیال و اندیشہ دل میں نہ لانا اگر ہزار آدمی تم قتل کرو گے ہکوٹے منظور ہو کہ تم بہر نہج ہمارے مہمان ہو اور اب اس مقدمہ خاص کی بادشاہوں تک نوبت پہنچی اور ناموس کا نام بھی ظاہر ہوا اب آپ کو لازم ہو کہ آپ اسی قوت و جہاںمندی کو کام فرمائیے کہ اب رہا میں داخل

ہو جائے ہم قسم زعل اکبر کی کھا کر کہتے ہیں کہ بعد ازیں ہونے اس مقدمہ کے ہم اپنی دختر زنگولہ کا تھار سے ساتھ نکاح کر دینگے اور حکومت
شہر کی ہوگی تھار سے پاسے نام کر دینگے تھوڑی دیر میں اسی مضمون کا دوسرا نامہ آیا وہ رقبہ بادشاہ مسخ پوش کا تھا شاہزادہ حیران تھا
کہ خداوند کوئی مرد آدمی نظر نہیں آتا کہ جس سے کچھ مشورہ کر دین کیا کر دین بہت

سیاہ دیکھ کر ہم بدتر اندہ حیرانم	کہ گفت کہ گم راستہ کو گرا دہم
مگر کہ جس نہ دلبر مرا بجات دہم	کہ جمو کا کل او سر ہر پریشانم

جب بھی کہ سیاہ پوش و مسخ پوش دونوں کنارہ نہر صفت آرا ہوئے اور خلافت شہر کا ہجوم اس قدر ہو کہ جہاں تک نظر کاہم کر لی
تھی بجز آدمیوں کے اور کچھ دلوں نہ ہوتا اتفاقاً دونوں بادشاہوں نے کہا اے جوان بسم اللہ جست یہ کچھ قضا ہوا دے سکے دلوں کو دین کا
خاکو یا دیکھا اور دل میں کہا کہ میں ہمارے در عایت فقط اپنے دلبر کی قسم جست کرتا ہوں یہ کہا اور بقوت تمام کنارہ پر سے نریک ایک
جست کی قدرت قادر مطلق بیچ میں نہر کے اسی طرح پہنچا کہ ایک طرف سے لباس مسخ ہو گیا اور ایک طرف سیاہ پوش دونوں بادشاہوں کو
سے اتر پڑے اور کہا کہ اب یہ جوان حق اس امر کا ہو کہ ہم دونوں اپنی اپنی دختر کا اس سے عقد کر دیں اور قوتوں کی فوج اور عوام
کا بھی آپس میں انکار ہو گیا شاہزادے نے کہا میں اس شرط سے نکاح کرتا ہوں کہ وہ ہم عہدہ کہ قاضی کے بول سے عبارت ہو ورمیان
میں نہ آئے بادشاہوں نے کہا اے جوان دلاور ہا طرح رکھو ہم تمکو یہ تکلیف نہ دینگے کیونکہ تم مسافر ہو آخر ایک سال عہد میں نہ آؤ گے
وہ غولہ کا نکاح شاہزادہ سے کرے یا اور وہی فخر جو کہ بیچ میں سرحدوں کے قبا وہ واسطے عیش کے دیا شاہزادے نے دونوں عہدوں کا
دیکھا تو ایک سیاہ اور دوسری مسخ مٹی اور عہد میں بخش بے شک اچار عروسوں سے پالیس روز کی جماعت لی اور فرمایا ہمارے
ملک کی رسم یہی ہے کہ بعد چالیس روز کے رسم دنیا ادا کرتے ہیں انھوں نے بھی منظور کیا اتفاقاً دختر سیاہ پوش اپنے فن سحر میں کامل تھی
اور دختر بادشاہ مسخ پوش پوستان نہایت جبار دہا دیتی کہ ہر وقت تیر اندازی و شمشیر زنی کے سوا کچھ کام نہ کرتی تھی قہر کوتاہ و دونوں
شاہزادوں کو یہ فکر ہوئی کہ ایک دوسری کو مار ڈالے تاکہ بلا مشرکت شاہزادہ سے عیش کر دین زنگولہ ساغرہ نے سہرے سے ایک
جودہ ہتھی کی بنائی اور تیر و کمان ہاتھ میں اس تصویر کے دیا اور ایک افسون پڑھ کر ایسا دم کیا کہ جسکے نام پر وہ پڑھا جاوے وہ
وہ شخص کہیں ہو ہلاک ہو جاوے اور یہاں ہر غولہ کو یہ فکر تھی کہ جب تنہائی میں زنگولہ لے لو ایک اتمہ تنویر کا ایسا مار دے کہ آسکا
کام تمام ہو جاوے آخر ایک رات کو شراب کے نشہ میں ہر غولہ زنگولہ کے مکان پر تلوار برہنہ لیے پہنچی اور اسے دم لینے کی فریاد
نہ دی ایک ہی ضرب میں زنگولہ کو وہ ٹکڑے کیا مار زنگولہ نے بھی سہر تیار کر رکھا تھا لیکن یہ تصویر کے ہاتھ میں دیکھی تھی کہ وہ کمان سے
چھوڑا اور جگر ہر غولہ کو ٹوڑ کر نکلیا ہر غولہ نے ایک آہ سر دینی اور جان بجز تسلیم ہوئی اسی وقت کینروں نے بادشاہوں کو خبر دی
دوسرے روز قاضی پھر دربار میں آیا اور اراکین مملکت جمع ہوئے بادشاہوں نے قاضی سے پوچھا کہ جسکی خواست قدم سے دو
شاہزادیاں مر جائیں اسکی سزا کیا ہو قاضی مسخ پوش نے فتویٰ دیا کہ ایسے جرم کو کسی جا سے بلند تر نکل کرانا چاہیے اور قاضی
سیاہ پوش نے کہا ہمارے نزدیک ایسے جرم میں جرم زہر افی سے ہلاک کیا جائے تو مناسب ہو بادشاہوں نے حکم دیا کہ جرم کو شہر کے

ہر فلان بن پراناک پہلے سانپ سے کٹواؤ جب انہر سے سیاہ ہو جائے تو پھر چلا دوسرا سنا جدا کرے پس شاہزادہ کو اسیر کر کے
شہر کے باہر پہنچے تمام غلاق شہر تاشا دیکھی ہوئی ہمراہ پہلی ہر چند کہ غلاق انہر سے چمکنا اور نہایت قبیح لیکن بموجب اسیر کر لینے انسان
میں فتادہ اپنے شاہزادہ کے حسن و جمال پر دوستہ تھے آخر یا حال خستہ و خوار شاہزادہ والا تبار کو بیچ پرینگے اور دونوں
بادشاہ بھی مع لشکر ہمراہ آئے سانپ حملہ نے پہلے سانپ کو تین مرتبہ مارا غلاق کو دکھایا شاہزادہ مضطرب و حیران سکوت میں تھا



کہندا یا عجیبہ عجیبہ بین گرفتار ہوں اس حالت یاس میں رہتا جا رہا تھا کہ غرضی الکا جارت میں کی کہ غمایا اس وقت ملک
نوبہار گشتن افروز کو بیان ہو چکا ہے کہ میں ایک مرتبہ اور اسکو دیکھ لوں بعد رہی کا مل اسوقت وہ اسم یاد آگیا ہنوز میں مرتبہ
نہ پڑھا تھا ایک دستہ غیب آسمان سے پیدا ہوا اور شاہزادہ کو پنجہ میں دبا کے لگایا شاہزادہ بیوش ہو گیا جب دوش میں آیا دیکھا کہ میں
ایک مکان عالی شان میں کھڑا ہوں اور وہ مکان چنبت نشان اس قدر بلند ہے کہ وہ قاعدہ بھی دکھائی دیتا ہو لیکن وہ دور میں ہر چون میں
نہ مقیم اور آواز گانے کی ہر گوشہ مکان سے آتی تھی اس وقت میں ایک جوان پریمی پیکر نمایاں ہوا شاہزادہ نے پوچھا تو کوئی ہوا اور
کہ مکان تو آستے عرض کی میں بھیج دوست کا موکل ہوں اور میں ہی حضور کو بیان لایا ہوں تھا قبیل میرا نام ہو شاہزادہ نے
کہا میرے ساتھ تو نے کہاں کی دوستی نہ کی آستے کہا میں آپ کی حفاظت کے لیے مقرر ہوں شاہزادہ نے فرمایا عجیب طرح کی
مناظرت و مدد ہو کہ میں ہر طرح کی عجیبہ بات میں پھنسا اور تو خبر نہوا تھا قبیل نے کہا میرا کیا قصور ہے حضور نے یا فرمایا میں حاضر ہوں
اس اسم کا پڑھنا گویا جگہ طلب کرنا ہوا اور دوسرے قصہ فرات انہیں کی بھی قبی وہ خوب سبب زائل ہو گئی اب بجز فرستہ
کے اور کچھ نہ ہوگا اب حضور قلعہ میں تشریف لے چکے ہیں اور جو میں عرض کروں گل میں لائیں شاہزادہ نے فرمایا اس قلعہ میں کچھ نہ
جائوں جہاں ایسے عداوت اٹھائے اور خدا فرما کر کے جان کی حفاظت میں نے کہا حضور وہ دن گئے اب نہر کہپ کے سران پر
ہوگی شاہزادہ نے پوچھا میرے غم میں دھریاں حکیم ابوالکاسم کہاں ہیں خاقیل نے کہا بعد ہر مرد جا رہے ہیں

نہ دیکھنے سے نہایت تعجب ہوا اس اثنائین خاقیل موکل بھی وہاں آیا شاہزادہ نے پوچھا اسی بردار کہاں غائب ہو گئے تھے
خاقیل نے کہا اسی شہر یار عالیہ قاریہ میں مکان فیض نشان تھا راہنزل مقصود ہوا اب آپ بدولت و اقبال تشریف رکھیں اور
دعوت مشتری شروع کیجیے بعد ختم دعوت موکلان عالم بالا آپکے پاس آئیں گے اور فرمان پر آپکے ہر کرینگے بعد اسکے آپ سے
فرمایا کہ گئے کہ سوا امر کے اور کوئی مطلب بھی ہو آپ کیلئے گاہین ایک ساعت اثر قرآن اسعدین اپنے حال میں دیکھا چاہتا
ہوین پھر اسوقت ملاحظہ فرمائیے گا کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو شاہزادہ نے حسب تعلیم خاقیل دعوت مشتری شروع کی ہند
دعوت ختم ہوئی تھی کہ چھ روز سارا آسمان بھوکوں کی آد سے پوشیدہ ہو گیا آسمان ایک موکل نہایت حسین وجہ دغوش جمال تخت
جواہر نگار پر سوار شاہزادہ عالی وقار کے پاس آیا اور آئے پوچھا اسی جوان تو نے ہمیں کس مطلب کے واسطے طلب کیا ہو شاہزادہ نے
فرمان فرمایا آگے رکھو با موکل نے خود ہر بار صوبہ کردی اور پوچھا اور کوئی مطلب ہو شاہزادہ نے فرمایا ہاں ایک ساعت اثر
قرآن اسعدین اپنے حال میں دیکھنا منظور ہوا اس موکل نے خاقیل سے حکم کیا کہ جو یہ جوان انہما مطلب بیان فرماتے تم بجالانا
اس واسطے کہ آپ کی شان میں یہ آیہ مبارک نازل ہوئی ہو خلق بالانسان من عمل یہ کہا اور روانہ ہو گیا خاقیل نے کہا اس حدیث بیان
بآرام تمام تشریف رکھیں میں ارشاد آپکا بسر چشم بجالاتا ہوں شاہزادہ کو اس امر میں بھی ایک طرح کی حیرانی تھی کہ پیشکش کیونکر
بجھے خوش کر لیا ناگاہ تمام مکان مع دیوار و در و در و روشن و منور ہو گیا اور سواری اس شمع شبستان آئیں اور یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز
کی نمودار ہوئی اور پریرادین تخت روان ملکہ کا ہلوے شاہزادہ میں رکھ کر خود ہٹ گئیں اور وہاں اتفاق سے اسوقت کوئی
رفیق و جلس و خدمتگذار حاضر نہ تھا شاہزادہ کی نظر جو زمین چھو مشوقہ پر پڑی فوراً بیہوش ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ
حال دیکھ کر گھبرا گئی اور چاروں طرف بخورد دیکھا جب کوئی نظر نہ آیا ساتھی عوض سے گلاب لیا اور طاق سے شیشہ بید شک
اُتارا وہ دونوں عرق آمیز کر کے چہرہ پر شاہزادہ کے چہرے کا اور شاہزادہ فرش سے اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا اور دامن سے
پیشوا کے ہوا دینا شروع کیا جب دیر ہوئی اور شاہزادہ کو ہوش نہ آیا پے اختیار آئسو ملکہ کے بیخ پر شاہزادہ کے ٹپک پڑے
شاہزادہ نے آنکھیں کھول کر ملکہ کو دیکھا ملکہ نے بسبب شرم کے زانو اٹھا لیا اس عالم شوق میں یہ اشعار شاہزادہ نے کی زبان
پر جاری ہوئے اس بات

زہن قرآن بخت مرا خوش باری است	یا رب این خواست با بیداری است	این توئی ای سہ کہ بر تو نا ظرم	یا مجسم گشتہ شوق خاطر م
این توئی ای مہر اوج دہری	با خیال کردہ این صدمت گری	این توئی ای سیوہ باغ اسید	با چو دل چشم ترا از شوق دید
	طالع کنون بن دریا در سیت	بلکہ طالع آفتاب غاویست	

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہزار غمزہ و ناز فرمایا اسی شہر یار قسم ہی جادو ان شاہ کی کہ میں ہزار درجہ زیادہ تر تجھے پیڑی ملاقات
کی مشتاق تھی اور یہ ایام ہجر ایسے شاق تھے کہ اگر اب بھی آپ کا حال بالمال نہ دیکھتی تو یقین تھا کہ کسی عارضہ جانگزا میں مبتلا ہو جاتی
کیونکہ کوئی لحظہ تمھاری مفارقت میں قرار دیکھ نہ تھا لیکن کیا کرتی زمین تخت اور آسمان دو عرض بندہ ہر طرح مجبور ہو کر اہم ہوں

باوقا تھا خدا کے فضل سے سب مایہ طرح ہو چکے سہل قصہ باقی ہوا انشاء اللہ اب اچھی طرح ملاقات پسر آئیگی دوسرے مجھے چند امور کا
 ذکر جو وقت پر ذکر کیا جائیگا شاہزادے نے جب یہ کلمہ ملک نو بہار گلشن افرور کی زبان سے سنا سر اپنا زانو پر ملکہ کے رکھ دیا اور
 دست بستہ کہا اے ملک نو بہار رو گاروہ کیا لگہ ہی جو مجھ کو کشتہ فراق سے کیا جا رہی ہو میں تمہارے شوق مواصلت میں کمان کمان حیران و
 پریشان دآوارہ پھرا اور تم فرماتی ہو کہ مجھے کئی باتوں کا کلمہ ہو ملک نو بہار گلشن افرور نے سر کو شاہزادے کے کمال و دقت و شوق زانو پر
 رکھ دیا شاہزادے نے جب تجلیہ صحبت اغیار سے پایا دل میں جوش محبت اور دلوں میں عشق نے زور کیا چند بو سے لب شیرین دجان بخش کے پہلے
 لیکن وہ بو سے نہ کھٹے گویا واروے جوش رہا تھی بس پھر بیوش ہو گیا اور اپنے مال کی خبر نہ رہی جب ہوش آیا وہ ایک ساعت کی مدد نام
 ہو گئی چونکہ شاہزادے نے فقط درخواست ایک ساعت کی تھی پھر دیکھا کہ ملک نو بہار گلشن افرور نے باعد کرشمہ و ناز کش پرسیا ہو کر کہا
 اے شاہزادہ کشتہ فراق وای سیر کنندہ عجائبات اب میں زحمت ہوتی ہوں اب انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہو تو پھر ملاقات
 ہو جائیگی اور یہیں مدعا سے خیر باد فرمایا اب جو شاہزادے نے ملاحظہ فرمایا تو وہ تجرے روان ہوا شاہزادہ ملک کی تاب مفارقت نہ لا سکا
 سیلاب وار بیتہ ارم و دیکھ بیوش ہو گیا بعد تجرے دیر کے جب ہوش آیا دیکھا نہ وہ قلعہ ہو نہ بیج اور نہ وہ مکان شاہزادے نے ایک کوہ پہنچ
 پر نہ دیکھا کہ کھڑا ہوں اور پائین کوہ ایک دریا سے ناپید اگر نار و ج مارم ہو اور سامنے حکیم ابوالمحسن اور معالی سلطان اور
 جمیل عرفان ہی موجود ہیں حکیم صاحب نے شاہزادے کو پہلے غلسمات (ربوہ کی مبارکباد دی بعد اسکے صراحت الغیب فرمایا اور کہا
 کہ یہ حکما سے پیشین کا حقہ خاص تمہارے واسطے تھا کہ جس وقت تک کسی طرح کا رنج و ملال لاحق حال ہو آئینہ بین و دیکھ لینا اور کہتے ہی
 صراحت الغیب بحق مردمان غیب یا ان مگر شدہ کے حال سے خبر دے یقین ہو کہ ہر ایک کا حال بخوبی دریافت ہو جائیگا اور یہ آئینہ
 جسے جدا نہ ہو گا تا وصال حقیقی مشوقہ تمہارے پاس رہیگا شاہزادے نے وہ آئینہ ہشت پہل دیکھا کہ ہر گوشہ لباس کا صاف شفاف
 تھا اور چاروں طرف اس آئینہ کے بخط خفی اسما و اتی کندہ تھے لیکن زبان عبرانی ایسی کتا بہ تھی کہ فہم کا نہ مگر تھی تہی تیسرے ہتھ
 چھوٹا تھا کہ گریبان میں شاہزادے کے آگیا پھر حکیم صاحب نے ملاحظہ پوری سے فرمایا کہ سلطان ارقمیں جس جی کو بلا لا جب
 سلطان ارقمیں آگیا حکیم صاحب اور شاہزادہ معزالیدین تخت روان پر سوار ہوئے اور ایک تخت پر معالی سلطان اور
 جمیل عرفان کو سوار کرایا اور آئینہ حصا برین تشریف لائے عالی شاہ معالی سلطان کے والد اور مرشد عالم خانقاہ لازمہ
 بن حکیم صاحب کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضرت کے قدم کی بدولت اپنے فرزندوں کو دیکھ کے آنکھوں میں نور آگیا اور سینہ کو مسرور
 ہوا اور نہ ہکا و میہ زانی زیست سے قطع ہو گئی تھی حکیم صاحب نے جمیل عرفان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا یہ شخص ایک غریب ہے
 رکھتا ہے عالی شاہ نے جمیل عرفان سے پوچھا کیا مطلب ہو بیان کر جمیل نے دست بستہ عرض کی میت

رسم نویسی الفت شاہ و گدا بہم

بخیر من و غرور تو شد آشنا بہم

عالی شاہ نے حیران ہو کر کہا کہ مطلب اس شرف سے معلوم ہوا حکیم صاحب نے معالی سلطان اور جمیل عرفان کا حال بیان کیا
 عالی شاہ نے عرض کی حکیم صاحب یہاں کے رسم و طریق سے آپ واقف ہیں کچھ حاجت بیان نہیں کر سوائے ہم کہو گے دوسرے

کفو میں نسبت کا معاملہ ہو نہیں سکتا حکیم صاحب نے فرمایا مقدرات اتنی ہیں کسی کو کیا دخل ہو عالی شاہ نے کہا حضرت حکم اتنی میں شیک
کسی بھال ہو جو دم ہار سکے آخر کار بڑی دھوم سے کرشمہ خاتون بنت مرشد عالم کا شاہزادہ معالی سلطان سے عقد ہوا اور
علیادہ بلند ابرو جمیل عرفان سے باہتمام تمام منعقد کی گئی حکیم اور شاہزادہ معزالدین عالی ایک ہفتہ تک شہر آگینہ حصار میں جہان
رہے اور یہ پردہ شیطاں و کافران سے پاک ہو گیا اور حکمرانی بیان کی حکیم ابوالحسن نے سلطان ارقیوس ملک انجن کو مرحمت
فرمائی اور خود معزالدین تخت روان پر سوار ہو کر کوہ مراد کو روانہ ہوا جب تخت شاہزادے کا اوج ہوا پر ہو چکا شاہزادہ
نے حکیم صاحب سے فرمایا کہ آپ راہ چاہے نیلو فری طرف سے کہ مراد پر تشریف لیجئے تاکہ ہم شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو بھی چاہ
سلیس حکیم صاحب نے کہا آپ کو شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے حال سے بھی آگاہ ہونا چاہیے کہ وہ بیچارہ کس مصیبت میں گرفتار
ہو اسکے تمام قصہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت کا شاہزادہ سے لے کر پہلے ملک شہر نکار میں چلنا چاہیے حکیم صاحب نے کہا شاہزادہ
درمی مشتری طلعت خود کوہ مراد پر آجائیکا وہاں چلنے کی ضرورت نہیں بعد حکیم صاحب شاہزادہ معزالدین کوہ مراد پر پہنچے
ابوالوفا اور ایک ہزار آدمیوں ایک جامع تھے کہ آگاہ آسمان سے ایک تخت پہاڑ پر نازل ہوا ابوالوفا پہلے متحیر ہوا جب شاہزادہ
معزالدین کو دیکھا پھر خوشی سے جامہ میں نہ سما تھا لیکن شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو نہ دیکھ کر بہت گھبرایا پوچھا کہ
میرا شاہزادہ کہاں ہو حکیم صاحب نے ابوالوفا کی تسلی و تشفی کی اور فرمایا کہ غریب شاہزادہ درمی مشتری طلعت بھی
آیا چاہتا ہو جبکہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت کو حکیم صاحب کی تشریف آوری کی خبر ہوئی اسنے حکیم صاحب کو مجلس امین بلا کر لاف
کی حکیم صاحب نے ملکہ سے فرمایا اسی فرزند آج کل امین شاہزادہ درمی مشتری طلعت بھی ضرور آگیا ابوالوفا نے شاہزادہ
معزالدین کو ایک مکان پاکیزہ و نفیس میں اتارا اور تمام عورت اور خدمت میں مصروف ہوئے

اب حال پہاڑ کے نیچے کا بیان کیا جاتا ہے

پہلے داستان یہاں تک کہ ارش ہوئی ہو کر ابطال قوی ہو گیا بد افعال ہر روز میدان جنگ میں جاتا تھا اور لوح ظلم کے اثر
سے جو غلامی ملعون نے اس کے بازو کے اندر رکھی تھی اکثر ہار و ان لشکر اسلام کو قتل و زخمی کرتا تھا اور مشتری جاہ سیف
ملک سعید و ن شاہ اور سرداران لشکر حال سے لوح سحر کے مطلق آگاہ نہ تھے اب جس روز کہ شاہزادہ معزالدین اور حکیم صاحب
کوہ مراد پر پہنچے دوسرے روز بدستور طریقین میں صف اگائی ہوئی ملک سعید و ن کے لشکر سے مضمار خان دلاور دست
مقابلہ ابطال قوی ہو گیا ابطال قوی ہو گیا نے اسکو بھی زخمی کیا فارس خان نے میدان جنگ میں جا کر ابطال قوی ہو گیا
کے مرکب کو نیزہ مارا بعدہ دونوں پہلوان باہم پیادہ بازو و قوت میں دست و بازو کے مشغول ہوئے اور روز و شب انکو اسی
کشش و کشش میں گذرے آخر کار روز چہارم ابطال قوی ہو گیا نے سحر کے باعث فارس خان کو بھی رشتہ کندہ سے باندھ کر
اپنے لشکر میں لے آیا شاہزادہ معزالدین کوہ پر پہنچے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے اور افسوس کرتے تھے کہ کافر اہل اسلام کو شہید

و گرفتار کرتے ہیں شاہزادے نے حکیم صاحب سے پوچھا کہ کیوں حضرت خلافت میں ملک گوہر کے چند مدت سے دین زردشتی
 شائع ہو آپ کس وجہ سے انکی ترویج کرتے تھے حکیم صاحب نے فرمایا اسی شہر یارتین سو برس قبل اس معاملہ کے ملک سعید ورن
 بزرگ زمین عرب سے بیان آیا تھا اور سعدان بزرگ بطرح تھے قصہ شہنا سعید ورن بزرگ کا لازم تھا جب سو برس کا زمانہ
 گذر اسعدان شاہ شہر گوہر آویر میں ایک مرد مرتد کے اغوا سے زردشتی ہو گیا پھر اُس زمانہ سے آج تک شہر گوہر آویر
 میں دین زردشتی رائج رہا مگر میں طلسم قرآن السعدین کا قدیم الاہام سے دار و نہ ہوتا آیا ہوں اسی باعث سے ممکن میل بھی
 شہر گوہر آویر مقرر رہا اور یہاں کی خلافت کا ہر منصب و راحت میں شریک حال تھا جب میں نے خلافت شہر گوہر دین خدا پرستی سے
 برگشتہ دیکھا ایک روز درگاہ جناب احزاب میں انکی امانت اور غیر عانت کی استدعا کی حکم ہوا کہ امور ظاہری میں انکی مدد کرو اور
 جب بادشاہ در عیاد اعتدال سے گذر جائیں اسوقت عبادت کا گوشہ طاغیہ بنانا اور ہتھیار اٹکا حوالہ بخدا کرنا میں نے
 حسب ہدایت عمل کیا جب میں نے ملک سعدان شاہ کی نیت بلکہ سعید ورن کی طاعت کی طرف بدکچی تو مجھ سے ضبط تھوڑا سا اسی روز
 شہر سے باہر نکلیا شاہزادے نے کہا یہ طلسم کہنے بنایا ہو اور دار ونگی آپ کو کہنے دی اور میں آپ کا سو برس سے زیادہ ہو یا حکیم صاحب
 نے کہا یہ طلسم ہمارے استاد دام اجلانے ترتیب دیا ہو اور عمر ہمارے چار سو برس سے زیادہ ہو اور ہمارے استاد کا سن ساٹھ سو برس کا
 ہو شاہزادے نے کہا کہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہ اکثر اعمار امتی ہیں اس میں وہ اسعدین حکیم صاحب نے فرمایا اسی شاہزادہ عمر
 انسان کی خداوند کویم نے بعد و شمار نفس مقرر کی ہو سال و ماہ پر پس جو شخص کہ جس میں کم کر چکا عمر اسکی ضرورت زیادہ ہوگی چنانچہ بعض حکما
 اس عمل کے عامل ملک یونان میں اب تک موجود ہیں اور اکثر ہندوستان میں ہیں کہ آگاہ جو کہتے ہیں چنانچہ ایک حضرت
 سلیمان فارسی امت میں ہمارے پیغمبر کے قتل کے عمر انکی بغیر جس دم کے میں سو برس کی تھی بالاتفاق مورخین کہتے ہیں مگر یہ
 عمر اکثر یہ ہو کلیہ نہیں ہو قصہ مختصر دوسرے روز البطل بد اعمال نے میدان میں جاکر طوقس خان ایک پہلوان لشکر
 سعید ورن شاہ کو قتل کیا شاہزادے کو طوقس خان کے قتل ہونے سے ایسا غیظ آیا کہ بیابانہ خود میدان کا قصد کیا حکیم صاحب
 نے کہا آپ کا تکلیف کرنا باعث ہو اس ملعون کی قضا آپ کے ہاتھ مقدس نہیں ہوتی میں طالع دیگر دکھا ہوں اور عراس نابکار و نا بخار کی
 قریب احتمال ہوا انشاء اللہ پر وہ غیب سے اسکا قاتل ظاہر ہوگا اس عرصہ میں جن پہلوانوں کی اجل اٹکے ہا قصہ سے ہوا کو قتل ہونا چاہیے

یہ قصہ جنگ و جدل بیان موقوف رکھا جاتا ہے اور بوستان خیال شاہزادہ درسی مشتری طلعت

اور شہاب نوجوان کی بیان ہوتی ہو

کہ شہاب نوجوان اور شاہزادہ درسی مشتری طلعت جیل انجیل سے جو کہ کوہ اسپان چشموں سے اسب اور اہم کو لے ملک شہر نگا
 کو روانہ ہوئے یہاں اختر برادر نے بھی آتش سحر فرو کی اور خود واسطے دیکھنے نرگس شہلا کے طلسم میں کیا وہاں طلسم کا نشان
 تک نظر نہ آیا اور نہ نرگس شہلا کو پایا سمجھا کہ یہ کام سوا سے خدا پرست کے دوسرے کانہ میں ہوا تھا ہی اس خیال کے کہ انکی آتش غضب

شستعل ہوئی اور اسی حالت غیظ میں کما تسمیہ مجھے اپنے دین باطل کی جب تک میں لشکر اسلام کو قرار واقعی غارت نہ کروں گا قرارہ آرام نہ لوں گا اور وہاں سے اپنے لشکر میں آیا تمام جادوگر استقبال کو آئے اشرا ر جادو نے ہر ایک جادوگر سے یہ معرکہ گذشتہ بیان کیا اور کوس حربی یگانے کا حکم دیا سب جادوگر مانع ہوئے اور کہارات کو کوس حربی بجایا جائے صبح کو معرکہ جنگ گرم ہو کیونکہ ابھی شہاب نوجوان سپہ سالار لشکر اسلام لشکر میں موجود نہیں ہی نہیں معلوم کہاں اور کس فکر میں گیا ہو اشرا ر جادو نے کہا میں خود چاہتا ہوں کہ شہاب نوجوان میرے مقابل ہو بلکہ میں سوائے شہاب نوجوان کے اور کسی سے مبارز طلب نہیں کرتا کہ سوائے اسکے اور کوئی کیا مال ہو جو میرے آگے آئیگا اور ضرغام شاہ کے طبل جنگ کی آواز سنکے ہوش اڑ گئے کسسا شہاب نوجوان لشکر میں تفریق نہیں رکھتا اور زخم سے اچھا نہیں ہوا ہلاکہ برین مجھ سے عالم صحیحہ میں کیا ہوا جواب حالت دھم میں ہو گا مگر مجبوری قرآنہ زخمی کا حکم دیا صبح کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اشرا ر جادو نے میدان میں ایک آواز دی کہ ہمارا جان اپنی دشوار ہو وہ آگے ضرغام شاہ نے داپنے اور بائیں اپنے ہنظر پاس وحسرت دیکھا کسی تنفس کو لشکر اسلام میں جرات مقابلہ اشرا ر سے نہوئی اور تمام پلوان اور سردار سرانجام جھکا کر مثل تصویر صم و بکم ہو گئے ضرغام شاہ لشکر سے نا امید ہو کر ابدیدہ ہو گیا اتفاقاً ملک فائز نام ایک سردار مسن و جہان دیدہ لشکر میں موجود تھا اسنے جوانی میں صدمہ کار نمایاں کیے تھے اسنے جب ضرغام شاہ کو پہنچ میں مبتلا دیکھا عرض کی اے بادشاہ جمہاہ آپ کیوں ملول ہیں مجھے اجازت جنگ کی رحمت فرمائی کہ لشکر کی آبرو دین فرق آتا ہو اور پیری شرم کی جا ہو ضرغام شاہ نے فرمایا باب کوئی لشکر میں نہیں ہو جو تمہاری نوبت ہو پختی ملک فائز نے کہا اب مصلحت وقت یہی ہے کہ باوجود کہانہ میدان میں لاؤں وگرائت بک رہا ہو اور کوئی جواسب نہیں دیتا ضرغام شاہ نے ملک فائز کو مجبوری اجازت میدان دہی ملک فائز نے مجبور ہو پختے کے نیر سے کاوار اشرا ر نا بکار کر گیا اشرا ر جادو نے ایک ہی دار میں اس میں پاک کو شہید کیا شام کو لشکر طرفین کے اپنی اپنی جا بردار ہوئے ضرغام شاہ کو ملک فائز کے قتل ہونے کا کمال صدمہ ہوا کہ اس روز کھانا نہ کھایا اور نہ محل سے برآمد ہوا ملک فائز گس شہلا نے کہا نہیں معلوم کہ شہاب نوجوان نے کہاں دیر لگا ئی لیکن میرا دل گواہی دیتا ہو کہ کل ضرغام شاہ الدین سے منافق ہو گا کیونکہ آج بائیں آگاہ میری پختہ گئی ہو اور تعبیر اسکی یہی ہو کہ شوہر یا برادر سے ملاقات ہو ضرغام شاہ نے کہا اے نرگس شہلا خدا ایسا ہی کرے کہ قال تمہاری مطابق ہوا اور ہیکو اس درد و الم سے نجات ملے صبح کو ضرغام شاہ محل سے برآمد ہوا تمام راکشیں سلامت و سرداران لشکر حاضر ہوئے و تھا لشکر خریف سے صدمہ طبل جنگ بلند ہوئی ضرغام شاہ نے آواز طبل سکے کہا اب مجھے بجز و ناکرنے کے درگاہ سبب الاسباب میں اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا تم سب سردار بھی میرے ساتھ آئیں کہو شاہ یہ خداوند کریم تم کیسوں پر رحم کرے اور ہیکو اس بلا سے محفوظ رکھے آخر ضرغام شاہ نے نہایت عجز و نیاز دہی سے اپنی نجات کی دعا کی یہ خبر اشرا ر جادو کو پہنچی اشرا ر جادو نے ایک عیار طرا کے ہاتھ ضرغام نیک انجام سے کھلا بھیجا کہ ضرغام شاہ بس آج تک درختاری زندگی ہو جس طرح سے چاہو پیشب بسر کر لو بیان ابھی دعا ختم نہوئی تھی کہ شاہزادہ درمی شستری ملاقات اور

شہاب الدین فتح قرین مسکوب دشمنان دین بارگاہ شاہی میں داخل ہوئے ضرفام شاہ نے نہایت خوش ہو کر سجدہ شکر
درگاہ رب العزت میں ادا کیا شہاب الدین نوجوان نے شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے کہا کہ ضرفام شاہ کا قد مبسوط ہو
اور ضرفام شاہ سے کہا یہ ملک سعیدوں کا فرزند ارجمند ہو آپ بفلیگر ہوں بعد اسکے ترگس شہلا کو بھی آد شہاب نوجوان
سے اطلاع ہوئی ترگس شہلا نے شہاب نوجوان کو مجلس میں بلایا ضرفام شاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے
بفلیگر ہوا اور بزم عیش و نشاط آراستہ ہوئی اور صحبت شراب و کباب گرم ہوئی ضرفام شاہ نے حالت وجد میں یہ رباعی پڑھی

شادی میں نہ لطف ہوئی ستم میں کچھ ہو	راحت میں نہ کچھ ہوئے غم میں کچھ ہو
ان رنگہ ازمانے کا دگرگون دیکھا	دم میں کچھ ہوئے تو ایک دم میں کچھ ہو

اس اثنا میں عیار اشرا راجا بکارتے پیام پہنچے آقا کا ضرفام شاہ کو دیا شہاب نوجوان نے کہا اے مردود اشرا راجا دو کو
ہماری طرف سے اس پیام کا یہ جواب دینا سیت

کرسر دا چونہ ازا فن سسر زند	پہ بیستم کرا بر زمین بر زند
-----------------------------	-----------------------------

عیار نے اشرا راجا دو سے کہا اے شاہ جادو ان آپ کے پیام کا یہ جواب شہاب نوجوان نے دیا اے اشرا راجا دو کے ہوش
شہاب نوجوان کا نام سنتے ہی پراں ہوئے مگر نہ قبل جنگ بجا چکا تھا سو قوت نہ کر سکا اب جس طرح کی ناچاری اشرا راجا
میں تھی اس سے بدتر اشرا راجا دو کے لشکر میں ہو گئی ضرفام شاہ نے تمام سرگزشت اپنی شہاب نوجوان سے بیان کی
شہاب نوجوان کو فائز کے شہید ہونے کا کمال حاسف ہوا رات کو شہاب نوجوان نے بعد اسم خوانی آرام کیا وہی نقابدار
عالم رویا میں تشہید لائے اور فرمایا اے شہاب نوجوان اب یہ لڑائی آخری ہے جو کچھ تمہیں پوچھنا ہو پوچھ لو پھر مجھے نہ یاد رہے
اور چند باتیں میں کہتا ہوں انہیں بگوش ہوش میں لو فراموش نہ ہوں اول یہ کہ اب میدان شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے
سے ہاتھ پیر تم انکو سمجھنا ہو کہ جب اشرا راجا دو سے مقابلہ ہو تم اسوقت زرہ الحفاظ کی طرف متوجہ ہو کر آہستہ کہنا کہ اتر
زرہ الحفاظ اگر حسب ارشاد تو میری ملک میں ہی پس میرے حکم سے اس جادوگر مایوں کی چشم میں نگیں ہو کہ یہ مایوں مجھ سے
وفا و قریب سے لے گیا ہی پس اسکے کہنے سے وہ زرہ اشرا راجا دو کے جسم میں ایسی گراں و تنگ ہو گئی کہ وہ اتار کر میدان
میں رکھ دینا اور اپنے لاکھوں سے کہیگا کہ یہ زرہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت کو پسو بخا و جب وہ ملازم ہی نہ آتا سکھیں
آسوقت شاہزادہ درمی مشتری طلعت آواز بلند اشرا راجا دو سے کہے اے مایوں جہا رمال وفا سے بھانا سہلی بھانا تھا اب
بھم اپنا مال واپس لیتے ہیں بعد اچھے زرہ اپنے ملازم سے منگا کر بنے اور اسسٹ دھم پر سوار ہو کر اشرا راجا دو کے مقابلہ کو ہائے پور
نکوئی حربہ کارگر ہو گا اور نہ سحر اثر کریگا تب وہ شقی اڑی یعنی اشرا راجا دو آسمان پر بڑو سحر بردار کرینکا آسوقت شاہزادہ
درمی مشتری طلعت لگام گھڑی کی بلند کرے اور ہم بھی جادو کر کے پیچھ روانہ ہو گا اشرا راجا دو اسے دیکھ کر پشیمان و حیران
ہوتا ہوا اس سرزمین پر وارد ہو گا کہ جہاں سے جہنم کی ماہ سیدی ہی ہیں وہاں رہی ملک عدم ہو گا کہ جسکی شان میں یہ آہ کہہ کر

و تادری نفس ہای از حق صادق آتا ہی بلکہ وہاں اور اور مرد و دھبی ہلاک ہونگے شاہزادہ درمی مشتری کو فہائش کر دینا
 کہ ایک کوڑہ ہاتھ میں رکھے کہ وقت پرواز جب اشترار جادو قریب آئے تو وہ کوڑہ مارے جب شاہزادہ درمی مشتری طلعت
 اور اشترار جادو مختاری نظر سے غائب ہو جائیں تم لشکر اشترار جادو پر حملہ کر کے قتل شروع کرنا اور جو مسلمان ہو اسے امان دینا
 اور ملک شہر نگار کا نام اسلام نگار رکھنا اور وہاں کی فرمانروائی بھی کسی انسان با ایمان و فاضل کو دینا جو اس کے کوہ مراد
 کو روانہ ہونا کہ وہاں دوست و آشنا تمہارے انتظار میں ہیں شہاب نے کہا حضرت میں آپ کے جمال با کمال کا مشتاق ہوں نقاب
 چہرہ سے ہٹائیے اب جو شہاب نو جوان نے دیکھا تو حکیم ابو المحاسن ہیں پس فوراً غائب ہو گئے صبح کو شہاب نو جوان نے
 شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے حال خواب بیان کیا اور تمام ارشاد حکیم صاحب منادیا اس عرصہ میں لشکر طرفین کے راستہ
 ہوئے اور اشترار جادو لڑان و ترسان فالت دہر اسان میدان میں آیا مگر دل میں کٹا تھا شہاب لکھن دلاور میرے
 بتا بلے میں نہیں آئیگا ناگاہ شاہزادہ درمی مشتری طلعت گھوڑا چمکاتا ہوا میدان جنگ میں آیا اور وہ کلمات زرہ اخفا
 سے مخاطب ہو کر بیان کیے فوراً زرہ اس جسم ناپاک پر اسقدر بھاری ہوئی کہ گھوڑا بوجہ اس کا نہ اٹھا سکا اور زمین پر بیٹھ گیا
 اشترار جادو نے گھوڑا بدلتا چاہا لیکن ایسا لشکر ٹھہ گیا کہ خود دل نہ سکا لاچار ہو کر زرہ اتار کے زمین پر رکھ دی اس اثنا میں
 جادو گر کہ قتال و کیدانہ کو ہونے لگے تھے وہ قصداً الجبال سے واپس آئے انھوں نے سران ملو نون کے اشترار جادو
 کے آگے رکھ دیے اور ساری کیفیت بیان کی اشترار جادو دوزخ ہاتھوں سے سر پٹنے لگا اور کہا کہ اب میرے لیے بھی بچھڑ
 ملک مال کے کوئی صندوق سفر کی نہیں ہو خیر بصلحت رقت یہ ہو کہ جان کا بچا حاضر ہو یہاں تک شاہزادہ درمی مشتری طلعت
 نے مردانہ دلیرانہ آواز سے کہا وہ اشترار جادو خبردار کیوں تو کیا ہنس رہا ہے میری کے اور حوصلہ مردانگی و سحر و ساحری کا رکھتا ہے اور
 کوڑا دکھا کر کہا تمہارے اشترار ناپاک کو بس یہ کوڑا کافی ہو اور تیرے خون ناپاک سے تلوار کو کیوں خراب کروں اور زرہ کا حال
 تو کہہ پئے کیوں نہ رہا اشترار جادو نے کہا زرہ رنگ آلودہ ہو گئی ہو میں دوسری زرہ پہنوں گا شاہزادہ مشتری طلعت نے کہا ای
 ملعون تیرا دل بھی تو رنگ کفر سے بھرا ہو ظاہر حج رکھ میں اسے بھی پاک کیے مٹا ہوں او ملعون تیرے نوکر نالائق و فہا زی مگر
 اور خلسازی کر کے میری زرہ لگئے تھے ورنہ تیری یہ مجال تھی کہ تو بغیر اجازت میری ایک خطہ زرہ کو اپنے جنس جسم پر رکھ سکتا اب چشم کو
 سے دیکھ کر کس طرح اپنا مال دشمن سے واپس لیتے ہیں آخر شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے گھوڑے سے خم ہو کر زرہ زیب جسم کی
 پہلوئان و سرداران لشکر طرفین کے سچر ہو گئے اور اشترار جادو متوحش و دیوانہ وار ہر چار طرف گھبرا ہوا دیکھ رہا تھا شاہزادہ
 درمی مشتری طلعت نے کہا ای ملعون تیرے حواس بھی سے جاتے رہے اس سے کیا ہو گا اور وہ سامنے آئیں اشترار جادو نے
 ایک نیزہ سینہ سے کینہ پر شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے ارشاد شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے وہ نیزہ اس مرد و
 چھین لیا اور تلوار کی ایک اوچھڑا سی دی کہ تلوار اسکی زمین پر گر پڑی جب اشترار جادو نے دیکھا کہ نہ زور میں ہیں سرور
 ہو گیا اور نہ سحر کار کہ ہوتا ہی آخر زور و سحر آسان کی طرف پرواز کی شاہزادہ درمی مشتری طلعت ادبم پر سوار ہوا اور کہا کہ

تھے قسم کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی تو بھی بال و پر نکال اور اس جادوگر کو لے جانے نہ پاوے پس پھر اس کھر کے اوپر بھی غضبناک ہوا اور غلبہ میں اشترار جادو کے دوڑا لشکر طرفین کے تماشا دیکھ رہے تھے اور مستحیر تھے کہ ایسا کھڑا بھی ہوتا ہو کہ مثل جانور پر وار کرتا ہو شہزادہ درمی مشتری طلعت تھیں اشترار جادو کے تمام ایک کوہ پشت پر ایسا مارا کہ اشترار جادو بے اختیار تھلا گیا اور غل چاٹنے لگا آخر اشترار جادو اور شہزادہ درمی مشتری طلعت اور دونوں لشکر کی نظر سے غائب ہو گئے اور شہاب نوجوان دلاور اشترار جادو کے لشکر کی گتہ اشترار پر حملہ آور ہوئے اور تمام لشکر کو جادو گروں کے تباہ و غارت کر دیا جب کوئی شخص لائق جنگ و جدل نہ رہا تب شہاب نوجوان و اصل شہزادہ اہل شہر کو بشروط قبول اسلام ایمان دی اور کفاروں کو قتل کیا اور تمام شہر کا اسلام نکال رکھا اور حکومت شہر ایمان و مسرت سپان کو بخشی کہ یہ درست سپان معلولین زادہ تھا جب شہاب نوجوان نے تمام امور اعلیٰ سے حضرت پائی کوہ دراد کی طرف چلے دوسرے روز ایک عورت راہ لادہاں سے ایک راہ طبرستان کو گئی تھی شہاب نوجوان نے شہزادہ شاہ سے کہا اسی راہ اور آپ اپنے وطن کو تشریف لے جائیے ہم اپنے وطن مالوت کو روانہ ہو گئے ضرغام شاہ نے کہا یہ نوکا کہ میں تھو چھوڑ دوں غرض کہ شہاب نوجوان کے ہمراہ ہوا

اب راوی انکو اٹھا سے راہ میں رکھتا ہوا اور پھر حال کوہ مراد کا بیان کرتا ہی

کہ جب ابطل بدافعال چند ہلوان ملک سعید و ن شاہ کے لشکر کے قتل کر چکا اسوقت ملک سعید و ن شاہ نے ملک سعدان شاہ سے ایک ہفتہ کی مدت طلب کی اس واسطے کہ اس عرصہ میں ہمارے یہاں کے زخمی بھی صحیح و سالم ہو جائیں ملک سعدان شاہ کو اگرچہ تلوار نہ تھا لیکن غامدی وانا کے کہنے سے پہلے ہفت دی جب ہفتہ گزر گیا ابطل قوی ہیکل حرا زادہ نے نشہ میں شراب کیے رات کو طبل جنگ بجا دیا اور صبح کو بکرہ فر تمام میدان جنگ میں آیا اور بعض سردار جو کہ لشکر میں نیم جان تھے میدان میں گئے اور ابطل قوی ہیکل کے ہاتھ سے شہید ہو گئے اب کوئی سردار قابل مقابلہ فوج اشترار کے لشکر میں باقی نہ رہا اور دوسرے کافر کفر لاف و گزاف بک رہا تھا یہاں ملک سعید و ن شاہ کو بجز وعاد و مناجات کے کچھ اختیار نہ رہا آخر اس روز ابطل قوی ہیکل نے قسم کھائی کہ آج تا شام انتظار مقابل کرونگا اور بعد اسکے جنگ مغلوبہ کرونگا

اب حال بد مال اشترار جادو نا بکار اور شہزادہ درمی مشتری طلعت عالی وقار کا گذارش کیا جاتا ہی

کہ اشترار جادو قوت معجز سے بھگا جاتا تھا اور اوہم گھوڑا بھی سمجھا کیے جاتا تھا اس دوا دوش میں جیشا ہزادہ درمی مشتری طلعت اور اشترار جادو قریب ہو جاتے تھے شہزادہ درمی مشتری طلعت ایک کوڑا اشترار جادو کی پشت پر زور سے مارتا تھا کہ اشترار جادو ٹھٹھا جاتا تھا آخر اسی بدخواسی میں اشترار جادو کے خیال میں آیا کہ ظلمات میں چلنا چاہیے ہیں وہ ملعون

و مرد در شقی ازلی اس و اس کوہ بین بود خاک کہ جان دون لشکر پڑے ہوئے تھے اور ابطال قوی سیکل لشکر اسلام کو سخت شکست
 کمر با تھا یکا یک شاہزادہ درسی مشتری طلعت نے ایک اور تازیانہ اشرا جادو کی پشت پرور سے مارا کہ نوک کوٹے
 کی گدی کو توڑ کے پیشانی سے ٹکائی اور مثل فوارہ کے خون جاری ہوا اشرا جادو اسوقت ایسا چلا یا کہ آواز اسکی دونوں لشکروں
 نے سنی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگے تو ایک آدمی دراز قد ہوا چہرہ سطلی نظر آیا اور دوسرا ایک جوان عالیشان کھنڈر سے پر ہوا
 اسکو کوٹے مار رہا ہوا اور اس مار پیٹ میں اشرا جادو بخیر بھول گیا اب زمین کی طرف چلا اور بیان اسس روز ملک
 سعیدہ قمر طلعت کو حکیم ابوالمحاسن نے فردہ ملاقات دیا تھا اور شاہزادہ مغیر الدین سے فرمایا تھا کہ تم بھی راج غرقہ محل
 سے تماشائے جنگ دیکھو کہ اب سپاہ بزم ابطال پورا ہو چکا معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے تمام مرد درون دہلی کوہ تماشائے
 جنگ دیکھ رہے تھے اور اس آواز سے بھونکی نظر آسمان کی طرف تھی اور اشرا جادو اسوقت زمین کی طرف چلا آتا تھا
 ابطال قوی سیکل بد افعال سے جب یہ کرشمہ دیکھا حیران ہوا دفعتاً اشرا جادو برابر سر ابطال قوی سیکل کے آئی ہو گیا
 جب تک ابطال قوی سیکل ہوشیار ہوا اشرا جادو ایسا مع سوزہ آہنی ابطال قوی سیکل کے سر پر گر کر کہ کاشمہ سرچ رہو گیا قطعہ

ہمان لحظہ آن کا منبر کینہ خواہ	بد رنج رسیدہ بحال تباہ
طلسیکہ غادی نادان بہشت	خداوند دانا بہ یک شکست

ملا کہ آسمان نے انما کو تو ایدر یکم الموت ولو کنتم فی بروج مشیدہ غادی نادان اور سعیدان شاہ کو با داز بلند پایا
 اور وہ گھوڑا تیلیان جاکر اشرا جادو پر ایسا اترا کہ اس بدن کے سبب جوڑا در بند ٹوٹ گئے اور سیدھا بہنم کو گیا
 دونوں لشکروں کو اس حال عجیب تماشائے غریب کے دیکھنے سے کمال حیرت ہوئی گویا گھوڑا نہ تھا بلکہ موت مجسم اس نا بکار کے
 واسطے تصور کرنا چاہیے ملک سعید و ن شاہ کے لشکر میں نوبت خوشی کی تھی اور آواز مبارک باد بلند ہوئی اور لشکر کفارہ میں فریاد
 اٹھانے کی صدا تھی ملک سعدان شاہ نے تاج سرزمین پر سے مارا اور طبل باز گشت بجوا دیا لیکن ملک سعید و ن شاہ
 بھی محو جہت تھا کہ یا کہی یہ کیا اسرار ہی جو ظہور میں آیا ایسا کام بشر سے تیاں میں نہیں آتا یہ کوئی فرشتہ یا موکل ہو کہ جس سے
 ایسا کام نمایاں ہوا سر عمت عیار کہ اسوقت میدان جنگ میں موجود تھا جب اسنے شاہزادہ درسی مشتری طلعت
 کو با بین شان و غلظت دیکھا یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے گے اگر اور تو کچھ نہ کہ سکا قدموں پر شاہزادہ درسی مشتری طلعت
 کے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا شاہزادہ نے سرعت کو اٹھا یا وہ ہوش میں آیا شاہزادہ درسی مشتری طلعت نے سرعت عیار کو
 سینہ سے لگا یا سرعت نے فوراً ملک سعید و ن شاہ کو شاہزادہ درسی مشتری طلعت کے آنے کی خبر دی ملک سعید و ن شاہ
 اسی وقت بتیا بانہ پیادہ پافرزندہ دلبند کے دیکھنے کو تشریف لایا شاہزادہ درسی مشتری طلعت نے باپ کے قدموں پر چڑھ کر
 باو شاہ نے فرزند کو گلے سے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے ہمراہ فرزند کو لشکر میں لایا تمام لشکر میں ایسی خوشی ہوئی گویا آسمان
 عید تھی اور ویسا ہی رنج لشکر کفار میں ہوا حکیم ابوالمحاسن اور شاہزادہ مغیر الدین بھی زیر کوہ آئے حکیم صاحب نے شاہزادہ

مغز الدین سے فرمایا اے شہر یار دولت مدار اشترا جادو کا جگر نکال کر اپنے پاس رکھ لیجیے کہ کسی وقت پر کام آدیکھا بیٹھے اپنے
 جو کسی سے وعدہ کیا ہو اسے بھی ایسا کرنا ضرور ہوگا شاہزادہ مغز الدین نے بموجب ارشاد حکیم صاحب کے ہر اشتراخ و خوار
 کا بکمال احتیاط نکال کر حکم دیا کہ اسے بچھا لیتے تمام رکھنا خبردار غلام نہ ملے پائے جب ہم مانگیں دینا اور شاہزادہ
 درمی مشتری طلعت سے ملاقات کی شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے ہاتھ حکیم صاحب کے آنکھوں سے لگائے
 ملک سعیدون شاہ نے بھی بعد دست بوسی کہا حکیم صاحب ہمیں آپ نے گویا دوبارہ طلعت حیات عنایت فرمایا کہ
 ہماری روح و جگر و جان کو جسے ملایا ہم شکر یہ احسان ادا نہیں کر سکتے حکیم صاحب نے فرمایا اے مشفق ہو فقط گوہر آفرین سے
 مطلب تمام ملک سعدان شاہ سے ملکہ سعیدہ قمر طلعت نے جب سنا کہ حکیم صاحب تشریف لائے فوراً خوان زرد جو ہر
 نقدق کو بیٹھنے اور دو رکعت نماز شکر یہ ادا کی دوسرے روز ملک سعیدون شاہ نے بشورہ حکیم صاحب ملک سعدان شاہ
 کو ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے عقد کا پیغام بھیجا ملک سعدان شاہ نے جواب دیا کہ تم مراات الغیب بھی قصر قرآن السعدین
 سے لائے جو ہماری شریط بھی ملک سعیدون شاہ نے کہا بھیجا تم اس کے خاں سے بھی آگاہ ہو جو ہر بار طلب کرتے ہو اور جو
 بر تقدیر وہ آئینہ آتا بھی تو تلو اس سے کیا فائدہ ہوتا ملک سعدان شاہ چپ ہو رہا اور چا غنادی دانا سے پوچھ کر اس بات
 کا کیا جواب دیا جائے اور غنادی دانا بچہ وہ غفل ہوئے حکیم صاحب کے لشکر سے غائب ہو گیا تھا ملک سعدان شاہ
 نے جب غائب ہونے کا حال غنادی سے سنا نہایت مددہ ہوا آخر یہ جواب دیا کہ آپ مسلمان ہیں زردشتی مذہب میں
 تقریب شادی کیونکر ہو سکتی ہو ملک سعیدون شاہ نے کہا بھیجا کہ تم تائیچ اعظم میں دیکھو کہ تمہارا جانی ملک سعدان
 بزرگ مسلمان تھا کہ زردشتی دوسرے یہ پیغام سننے پر براہ انسانیت دیکھ چکی بھیجا ہو ورنہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت خود ہمارے
 پاس موجود ہو اور وہ اپنے دین قدیم پر قائم ہو اسے تمہاری طرح دین آبائی اپنا ترک نہیں کیا اور وہ اسی سبب سے ہمارے
 پاس نہایت حفاظت سے پوچھی ہو اور تم خود جانتے ہو کہ کتنے کی ہمارے کیا حاجت ہو ہر حال اسے تلو بھی لازم ہو کہ تم دین حق
 اپنا قدیم بھیدن دل اختیار کرو اور اس ملت و مذہب کو نفرت کرو تا عقد ملکہ سعیدہ قمر طلعت کا تمہاری خوشی سے ہو
 ملک سعدان شاہ نے تین روز کی ملت مانگی کہ بعد تین روز کے جواب دیا جائیگا ملک سعیدون شاہ نے تین روز کی ملت
 قبول کی رات کو چند سردار ملک سعدان شاہ کے آئے اور کہا اے بادشاہ ہماری رائے بھی یہی ہو کہ آپ عقد ملکہ
 سعیدہ قمر طلعت کا شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے کر دیں ملت دقت یہی ہو ملک سعدان شاہ نے کہا میرا یہ
 دل و جگر کہاں کہ جو میں ملکہ کے عقد کو اپنی زبان سے اپنی حیات میں کہوں ہاں مگر بعد از مرگ کن فیكون شدہ باشد
 مگر آپ کوئی شکل ایسی جس سے کہ ان لوگوں نے جان بری ہر نے معلوم نہیں ہوتی اس عرصہ میں ایک شخص غیر آیا اور ایک دفعہ
 ملک سعدان شاہ کو دیکر روانہ ہوا ملک سعدان شاہ نے رتہ کا مضمون دیکھا غنادی دانا نے لکھا تھا کہ اے
 ملک سعدان شاہ میں فقط بخود حکیم صاحب روپوشی ہوں لیکن ایک چیز ایسی ہے جس سے ہر شخص کو آگاہ کرنا واجب ہے

تھارا مطلب دلی براؤ سے وہ یہ ہو کہ کوہستان میں ایک چشمہ عین السموم ہوا حسین چانول پیدا ہوتے ہیں اگر ان چانولوں سے دو چانول دوسرے چانول خالص ہیں کین تو وہ سب چانول زہر ہلا ہل ہو جائینگے اور وہ زہر بھی ایسا قاتل ہوگا کہ کوئی زہر اس کے مقابل نہیں ہوگا کیونکہ دو چار چانول بھی ایک آدمی کو کافی دوائی ہیں اسی واسطے پانچ سیر وہ چانول تھارے پاس بھیجے ہیں کہ اُنکے ذریعہ سے تم اپنے دشمن جان و ایمان کو ہلاک کرو تا یہ نقشہ و فساد مٹ جائے اور پھر ہم تم بعیش بسر کریں ملک سعدان شاہ نہایت خوش ہوا اور دوسرے روز واسطے ملاقات ملک سعید و ن شاہ کے لشکر سے چلا اور ملک سعید و ن شاہ نے شاہ سعدان شاہ صلاح کو آتا ہی تار بارگاہ استقبال کو آیا اور نہایت اعزاز سے لشکر میں لے گیا اور دل میں بہت خوش تھا کہ اب ملک سعید و ن قمر طلعت اپنے باپ کی خوشی سے منعقد ہوگی اور حکیم صاحب آج کل عبادت الہی میں ایسے مشغول ہیں کہ ملک سعید و ن شاہ کے پاس کم آتے ہیں غرض جب ملک سعدان شاہ و ملک سعید و ن شاہ کے باہم ملاقات ہوئی ملک سعدان شاہ نے اسلام قبول کیا اور کہا کہ میں عقد ملک کا بھی برضا و رغبت شاہزادہ درسی مشتری طلعت سے کیے دیتا ہوں ملک سعید و ن شاہ بھراٹھا اور بنگیر ہوا ملک سعدان شاہ وہاں سے اپنے لشکر کو بھراٹھا صبح کاس منافع لعلوں نے بہت سے چانول اور گوشت اور مہیہ اور کھجور وغیرہ تمام سامان تیار کیا اور تھوڑے چانول سموم ان چانولوں میں ملا کر ملک سعید و ن شاہ کو بھیج دیے اور ایک رقعہ لکھا کہ میں نے یہ رسم جدید پیدا کی ہے یہ تو اتحاد جدید کی دعوت نظامِ ہر ابی دعوتِ بخت ہوگی آج آپ مع سب اہل لشکر اسکو پکڑ کر تہا دل فرمائیں والسلام ملک سعید و ن شاہ نے حکم دیا کہ دو چار ملازم معتد ملک سعدان شاہ بھی حاضر رہیں ہم اُنکے سامنے یہ دعوت لکھا بیٹھے اور حکیم صاحب سے کہا یہ جگہ متعفن ہے اور جہاں مناسب ہو وہاں خمیر برپا کیا جائے حکیم صاحب نے اسی غار میں حکم دیا کہ خمیر و خورگاہ برپا کر کے جادین یعنی قریب اپنے اور وہیں سے شہاب نوجوان کو واسطے جنگ ابطال تھی سبیل کے روبرو کیا تھا ملک سعید و ن شاہ اور شاہزادہ درسی مشتری مع چند مقرب خاص کے وہاں تشریف لائے اور حکم دیا تھوڑا سا سامان و عورت کا یہاں بھی آئے کہ ہم خود اپنے سامنے پکڑ کر کھائیں اور باقی اسباب و سامان باورچھانہ میں بھیج دیا کہ تمام لشکر کو تقسیم کر دیا جائے انفرض چار سو دیکھ وریچہ بیان حیار ہوئے اور باقی کمانا لشکر میں بچا اب بیان راوی کا بیان ہو کہ حکیم صاحب ایک مکان میں تھوڑے مصلیٰ سے جہا دست پر بیٹھے اور ملک سعید و ن شاہ اس غار میں محفل و عیش و نشاط میں تشریف رکھتے تھے

اب حال بالاسے کوہ کا بیان ہوتا ہے

کہ ایک روز سوسن نے بطریق خوش طبعی ملک سعید و ن قمر طلعت سے کہا اے ملکہ آفاق بفضل چارہ ساز تیارگان شاہزادہ درسی مشتری طلعت بھی تشریف لایا ہو اور ہر ایک طرح کا سامان بھی موجود ہے اب فقط اُسکے حکم کی دیر ہی امید کرو چاہیے کہ امید اپنی لگائے رہے ملک مسکرا کر بولی تھے رشک کیونکہ آیا تیری مراد میں کیا دیر ہو سوسن چپ ہو رہی اور ملک کے پاس سے چلی گئی

سرو ناز سے سوسن سے کہا اے بہن جلد ہم بھی محفل جشن کا تماشہ دیکھیں سوسن بولی چلو غمگین سرو ناز اور سوسن اسی نقیب میں
 پہنچیں اور دربار سے دروازے کے نظری دہان فقط حکیم صاحب کو بوریا سے بیٹے رہا پردیکھا کہ عبادت الہی میں مشغول ہیں اس
 اثنا میں ایک ملازم نے آواز دی کہ حکیم صاحب کھانا تیار ہے حضرت کو بادشاہ نے یاد فرمایا ہے اور ادھر ایک کتے کی آواز سوسن
 نے سنی کہ وہ فریاد کر رہا ہے سوسن نے کہا بہن اس کتے کی آواز بہن پہچانتی ہوں بلکہ یقین ہو کہ یہ وہی کتہ
 سرقان تیغ باز قزاق کا ہے جو طعام زہر آلود کی بو سے شور و غل مچاتا ہے سرو ناز نے کہا سچ ہے یہ وہی کتا معلوم ہوتا ہے
 سوسن نے کہا جلد جا اور دیکھ کیا معاملہ ہے سرو ناز نے کھڑکی سے دیکھا تو واقعی وہی کتا ہے سرو ناز وہاں سے سوسن کے پاس
 آئی اور کہا بہن وہی اہل قزاق کا قریب باور چھاؤ کے غل مچا رہا ہے سوسن نے کہا دروازہ پر دستک دے سرو ناز نے ایک
 ہتھکڑی پر زور سے مارا حکیم صاحب نے برہم ہو کر پوچھا کون ہے سوسن نے کہا حضرت میں سوسن ہوں حکیم صاحب نے دروازہ کھول دیا
 جب سوسن قریب آئی سلام کیا حکیم صاحب نے فرمایا اس حرکت بیہودہ سے کیا محفل سوسن نے دسمہا بستہ عرض کی کہ کتہ
 سرقان تیغ باز قزاق کا شور و غل باور چھاؤ کے در پر کر رہا ہے اور اسکا خواص یہ ہے کہ جب طعام زہر آلود کی بو پاتا ہے
 تو ایسی ہی حرکت کرتا ہے حکیم صاحب نے فرمایا جبکہ ملک سعدان شاہ نے غصہ خام بھیجی پھر ہمیں زہر کا کس طرح خیال دیکھا ہے
 سوسن بولی درست ہے لیکن جب تک دشمن کا بخوبی امتحان نہ ہو سکے کیا اعتبار اور احتیاط میں کیا سفارۃ ہے حکیم صاحب
 وہاں سے ملک سعید و ن شاہ کے پاس آئے اور فرمایا مجھے طعام دعوت میں ایک نوع کا شک پیدا ہوا ہے ملک
 سعید و ن شاہ نے اول دس نفر جو ملک سعدان شاہ کی طرف سے حاضر تھے اور محض لاعلم تھے انکو وہ کھانا کھلایا
 ایک ساعت نگہری تھی کہ وہ سب غریب راہی ملک عدم ہو گئے اور یہ بھی خبر پہنچی کہ دس بارہ نفر باور چھاؤ کے نقد کشتی
 میں کام آئے اور چند باورچی اس کھانے کی بھاپ سے دم میں آلود ہو کر غش میں پڑے ہیں بادشاہ نے وہ سب کھانا
 دفن کرا دیا اور منادی لشکر میں کرا دی کہ کوئی اس طعام زہر آلود کو نہ کھائے مگر جنگا وعدہ برابر ہو گیا تھا وہ کیونکر مرتے
 غمگین چار سو آدمی اس طعام کو کھا بہشت عین شریعت میں پہنچے اور وہ دغا شعار ان مظالموں کے خون میں مبتلا ہوا
 حکیم صاحب نے ملک سعید و ن شاہ سے فرمایا شاید برنج عین السموم ان کچے جانوں میں ملا دیے ہونگے بعد اسکے
 نقل کچنہ عین السموم بادشاہ سے بیان کی بادشاہ نے کہا کہ ملک سعدان ان کھانا کا دغا شناس ہے حکیم صاحب نے فرمایا کہ جیسے اپنی
 بیٹی سے ایسا ارادہ کیا اس سے جو کچھ نہو تعجب ہوا اور اس سے جو کوئی امید کی رکھے خلاف عقل ہے غرض کہ اس اثنا میں
 شاہزادہ درمی مشترعی طاہت نے طبل جنگ اپنے نام بجوایا ملک سعدان شاہ کو بھی خبر ہوئی سمجھ گیا کہ میرے
 لکرو فریب سے یہ سب آگاہ ہو گئے دربار میں باعلان چلا کر رونے لگا سرداران لشکر نے کہا اب رونے سے کیا فائدہ اب
 پشیر مقابلہ چارہ نہیں ہوتا چار ملک سعدان شاہ زرم گاہ ہیں آیا طرفین کے لشکر جمع ہوئے شاہزادہ درمی مشترعی طاہت
 با جازت حکیم صاحب حرب و ضرب میں مشغول ہوا ملک سعدان شاہ کی طرف سے القوم فیل قوت مقابلہ کو آیا

شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے القوم فیل فوت کو قتل کیا پھر مقتوم فیل زور میدان میں آیا شاہزادے نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح دوسرے روز ساحول میں سیسنہ قتل ہوا قلعہ مختصر تین روز میں بہت سے پہاڑ ان نامی و گرامی ملک سعدان شاہ کے شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے جہنم واصل کیے جب کوئی سردار لائق رزم و سکار لشکر اشرار سعدان شاہ نابکار میں باقی رہا ملک سعدان شاہ سردار برہمنہ تھوڑی ہی فوج بیکر بھاگ گیا باقی لشکر نے بعد فرار ہونے ملک سعدان شاہ کے حاضر ہو کر اپنے مذہب باطل سے توبہ کی ملک سعیدون شاہ نے فرمایا خدا جانے وہ کافر کہاں بھلا گیا عیاران لشکر کو بلا کے حکم دیا کہ جان ملک سعدان شاہ ملے ہاتھ پاؤں باندھ کے پکڑ لاؤ حکیم صاحب نے فرمایا اسکی تلاش کرنی کچھ ضرور نہیں وہ خود حاضر ہوگا آخر کاری ہی افرطور میں آیا کہ بعد پانچ روز کے ملک شہاب الدین دلاور لشکر میں ہو پچا اور ملک سعدان شاہ بھی دست و گلوبستہ اسکے ہمراہ تھا شاہزادہ درمی مشتری طلعت کے واسطے استقبال شہاب نوجوان کے گیا تھا دیکھا کہ ملک سعدان شاہ مسلسل بطون و زنجیر ایک شتر عربی پر سوار ہو اور علاوہ برین ایک نقش کبود رنگ شری ہوئی عیار کھینچتے پئے آئے ہیں شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہاب نوجوان سے پوچھا کہ عالی قدر یہ نقش کسی ہو شہاب نوجوان نے کہا غادی ملعون کی ہو جو باقی فساد تقاریر کے لازم واسطے سیر کے گئے تھے اُنھوں نے دیکھا یہ نقش بڑی ہو اور دو غلام بیٹھے رو رہے ہیں ایسے پوچھا یہ لاش کسی ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ یہ لاش غادی وانا کی ہو غنمک وہ غلام بھاگ گئے اور لاش کو وہ لوگ میرے پاس لے آئے دوسرے روز ملک سعدان شاہ سے ملاقات ہوئی اسنے بتا دیا کہ میں نے اسکو شکایت کی کہ گرفتار کر لیا بعد اسکے تمقاری خدمت با برکت میں حاضر ہوا شاہزادہ درمی مشتری طلعت نے شہاب نوجوان کو سید سے لگا لیا اور کہا بھائی صاحب خدا نے میری تمقاری سے نام مقرر کی تھی اب تمام کام حسب دخواہ انجام کو پہنچے شہاب نوجوان ملازمت میں سعیدون شاہ کی حاضر ہوا اور حکیم ابوالمحسن سے بھی مشرف ہوا حکیم صاحب نے دوسرے روز بفتو اے شریف ملک سعدان شاہ سعیدون شاہ کے قتل کرنیکا حکم دیا بہت

چو شد نام بخشش ز اہل جہان کم فلک کشہ خندان زمین شست خرم

جب ملک سعیدون قمر طلعت نے خبر قتل پدر بد سیر کی سنی پہلے خوش خون سے آہر بدہ ہوئی اسواسطے کہ یہ بخت اگر سعیدون فوتاتو اس نوبت کو کیوں ہو نہ جتا بعد اسکے خوش ہوئی اور حکیم صاحب نے حکم دامنہ کوہ مراد میں جشن عروسی کا دیا اور خیر ہائے سرخ و سبز و طلائی و نقرئی اسٹارہ ہو گئے جبکہ قبون پر نظر خیرگی کرتی تھی اور آگے اسکے اشی چوب کا نگیرہ جسکی طنائین کلا بتون کی جھار باد لد مرور میدکی تھی نصب ہوا اور ناچ پر زردان خوش گلو دما ہر دہان خوش رو کا شروع ہو گیا خوش شراب و کباب ہر جا گرم ہوئی گد ورن سفر بفضل تقائی وور ہوئی اور نہایت شان و شوکت ملو کا نہ سے عقد ملک سعیدون قمر طلعت کا شاہزادہ درمی مشتری طلعت سے ہوا بیان شادی و سامان آبادی بوجہ طول حوالہ قصہ خوان تیز بیان کے کیا گیا کہ وہ بیوان شایستہ سامعین کو سنائیں اور زور طبیعت اپنا اپنا وکھائیں اب گفتگو سے قصہ سوسن شروع ہوئی شہاب نوجوان نے عرض کیا کہ اس بارہ میں اگر خوشی والدین

کی بھی ہو تو مناسب ہر اس واسطے کہ ہر شخص کو اپنی اولاد کی شادی کی جتنا ہوتی ہو حکیم صاحب بھی اس امر سے خوش ہو گئے
ملک نجم الدین ار باب باب شہاب نو جوان کا مالک گو ہر آویز کا حاکم تھا حکیم صاحب نے مع قبائل اُسکو کوہ مراد پر
طلب کیا ملک نجم الدین ار باب باب شہاب نے اپنے نور جہ و خشت جو کہ شہاب الدین دلاور کے قریب بزرگ ہو گیا تھا جو وہ
سننے اس امر کے خدمت میں حکیم صاحب کی حاضر ہوا اور اپنے فرزند دلبند کو گھسے سے لگا لیا اور حکیم صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ
جناب میں ایک ہمیشہ میری ہزار برگہ کی مالک ہو پندرہ برس کا عرصہ ہوا کہ ان بادشاہوں کے ہنگامہ میں میری ہمیشہ کی ایک
روٹی دولت زمینت بخش نامے گم ہو گئی اور میری بن اسکی فریق میں لب گور ہو اور روتے روتے آنکھوں کی بصارت جاتی رہی چھپ
میں نے سمجھا یا کچھ مضیہ نہوا اور اب میں نے بہت کچھ لکھا ہے جسکی شادی میں شریک ہو لیکن آئندہ سوار و دینے کے کچھ جواب نہ دیا بلکہ
یہ کہا کہ آپ میرے در پر شراکت نہوں کہ میں کسی تقریب میں جانچنے لائق نہیں بقول اس شعر کے مصیبت

در محفل خود راہ مدد مچو منے را | افسردہ دل افسردہ کند را |

اور اس وجہ سے کہ تمامی قوم میں وہ بزرگ قوم ہو اور سوا اسکے میری حقیقی بہن ہو علاوہ برین غمزدہ کا دل نازک زیادہ ہوتا ہو
اگر اُنکے سکوت پر میں بھی سکوت اختیار کروں تو اور زیادہ اُنکے لیے سبب ملال ہو گا لہذا بزم شادی بغیر اُنکے مجھے اچھی نہ معلوم
ہو گی اور بلکہ حضور اگر اس امر میں واسطہ نہ دے تو میں اسکو بغیر اُنکے جائز نہ کرتا حکیم صاحب نے فرمایا اس کا نام مطول سے کیا
حاصل آپ اصل مطلب بیان کیجئے ملک نجم الدین ار باب باب نے عرض کیا پیر و مرشد مطلب میرا ہی ہو کہ آپ بیلیم نجوم کا خطہ فرمائیے اگر
کوئی صورت حصول مراد ممکن ہو تو اُسکی تدبیر کیا دے ورنہ اس امر وہوم سے نا امید ہو کر چپ رہیں حکیم صاحب نے فرمایا اے
ملک نجم الدین ار باب ہمیشہ زادی عقاری زندہ تو بیشک ہو لیکن جب تک عقاری بہن یہاں نہ آئیگی میں حال اُسکا بیان
نکر دوں گا اگر ملک حال بفضل دریافت کرنا منظور ہو تو اپنی ہمیشہ کہ با اچھو ملک نجم الدین ار باب صاحب نے اسی وقت اپنی بہن کو رقعہ
لکھا زبیا ملکہ نور کوہ مراد پر پہنچی اور بھائی سے کہا جلد مجھے حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچا دو ملک نجم الدین ار باب صاحب نے زبیا ملکہ کو
حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا حکیم صاحب نے زبیا ملکہ سے فرمایا کہ اگر میں تیری دختر کو بیان بلا دادن تو کس طرح اُسکو چھائیگی
زبیا ملکہ بولی حکیم صاحب اب میرا کیا مقصد کہ ان کہ اُسکو دیکھوں اور سوا اسکے اگر حضور ایسا جدا بھی تو وہ کیونکر مجھے پہچانیگی اور
میری آنکھیں کہ ان جو پہچانیگی اگر دیار اُسکا میری تقدیر میں ہوتا تو میں اندھی کیون ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا ہم تیری آنکھوں
کا بھی علاج کر دیں گے اگر خدا چاہے تو آنکھیں تیری روشن ہو جائیں گی مگر یہ بتا کہ کوئی ایسی غلامت بھی ہو کہ جسکے سبب سے تو اُسکو
پہچان سکے زبیا ملکہ نے کہا ہاں دو نشانیاں قابل پہچاننے کے ہیں ایک تو یہ کہ درمیان دو نوزن ابرو کے ایک خال اسی
دوسری نشانی یہ ہو کہ دائی کی غفلت سے اُسکے سر میں درد دازے کا کڑا ایسا گر گیا تھا کہ اُسکی زندگی محال ہو گئی تھی جب وہ
اچھی ہوئی تو اُس جگہ بد گوشت نکل آیا تھا قد میں ہو کہ وہ بھی موجود ہو حکیم صاحب نے شاہزادہ معتر الدین سے فرمایا کہ اس
ضعیفہ کے حال پر ملک بھی ترجمہ فرمانا چاہیے شاہزادہ سے فرمایا کہ تو جہر آپ کی ہونا ضرور ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ سر سے محل

تھوڑا دوپہر قدرت خدا کا تماشا دیکھو شاہزادہ نے سر نہ زل دیا حکیم صاحب نے زریا ملک کی آنکھوں میں لگا دیا پس بجز د
سر نہ لگائے کے آنکھوں میں زریا ملک کی روشنی آگئی حکیم صاحب زریا ملک کو ساتھ لے نکل میں تشریف لائے اور فرمایا امیر زریا ملک
دیکھ تو اس میں کسی کی شکل تیری دختر کے مشابہ جو اتفاق سے اس وقت سوسن کسی کام کو گئی تھی زریا ملک نے سب کو بغور دیکھا لیکن
کسی میں وہ نشان نہ پائے اور کہا ان میں تو معلوم نہیں ہوتی اس اثنا میں سوسن بھی آئی زریا ملک کی جو نہیں نگاہ سوسن پر
پڑی خود بخود دل میں اضطراب پیدا ہوا جب قریب سے وہ حال دیکھا ایک آہ سرودل پر درو سے کھینچی اور بیہوش ہو گئی
اور قلم سوسن کا بھی پیاب ہوا اور خون لے جوش مارا جب زریا ملک کو ہوش آیا سوسن کو لگے سے لگا لیا اور اس
ور سے روئی کہ تمام حافریں غفل کے بھی بے اختیار آسنو نکل آئے اور یقین کا مرتبہ ہو گیا کہ بلاشبہ سوسن زریا ملک کی دختر ہی
حکیم صاحب نے فرمایا امیر زریا ملک اب حقیقت اپنی دختر کی سن کہ اس پر جو مصیبت گزری یعنی جب اس تاریخی و غارت میں تیری
دختر کو ایک لشکر کا پیادہ لے گیا آئے شہر کو ہر آویز میں ایک دلالہ کو برائے پرورش دیا اس عورت نے محل میں بادشاہ کے لیا کر
ملکہ سعیدہ قمر طلعت کی ماور گرامی یعنی ساعدہ بانو مرحومہ کے ہاتھ عرض میں ایک انگشتی یا قوت اور ہزار دینار شہر
کے فروخت کر ڈالا اور اتفاق سے اس روز یہ لباس سوسن رنگ پہنے تھی اور وہ رنگ اسکو نہایت ہی زیبا تھا پس اسی وجہ
سے ملکہ ساعدہ بانو نے نام اسکا سوسن رکھا زریا ملک نے یہ حقیقت سیکے حکیم صاحب سے کہا کہ آپ کے قدم مبارک کی
برکت سے میری آرزو سے ولی برائی در ترین کمان اور یہ روز برکت و مبارک کمان جب شہاب نوجوان نے یہ کیفیت
سوسن کی سنی نہایت خوش ہوا اور کہا لہذا محمد کہ معشوقہ میری فصیح النسب ہو کنیز نہیں ہو میں خیال کرتا تھا کہ بھلا کنیزوں میں
یہ نعم و ادراک حسن و جمال کمان جو بایں یاقوت خد سے بن ملکہ سعیدہ قمر طلعت کے قرب حاصل کرے آخر کار باعث سعید
سوسن خواہر جان بخش کا عقد شہاب نوجوان سے کر دیا اور کئی روز تک بزم عیش میا رہی پھر ضرغام شاہ و فرس شہلا بھی
اپنے ملک کو روانہ ہوئے اور ملک سعید و ن شاہ اور شاہزادہ مضر الدین اور حکیم ابوالحسن شہر سیم السعادت
میں تشریف لائے ملک سعید و ن شاہ نے شاہزادہ مضر الدین کی دعوت شاہزادہ کی اور حکیم ابوالحسن نے
ملک گوہر آویز کی حکومت شہاب الدین دلاور کو دی اور بعد فراغ ان امور کے شاہزادہ مضر الدین نے وہ مہر
اور فصفت جگر اشترار جادو کا حسب وعدہ ماہی کو دیا کیونکہ ماہی سے وعدہ کیا تھا کہ مہر مع شہزادہ تجھے ہو نچا دوں گا اور
شہزادہ اسی جگر اشترار جادو سے مراد ہی بعد اسکے حکیم صاحب فرمایا امیر عالیجناب

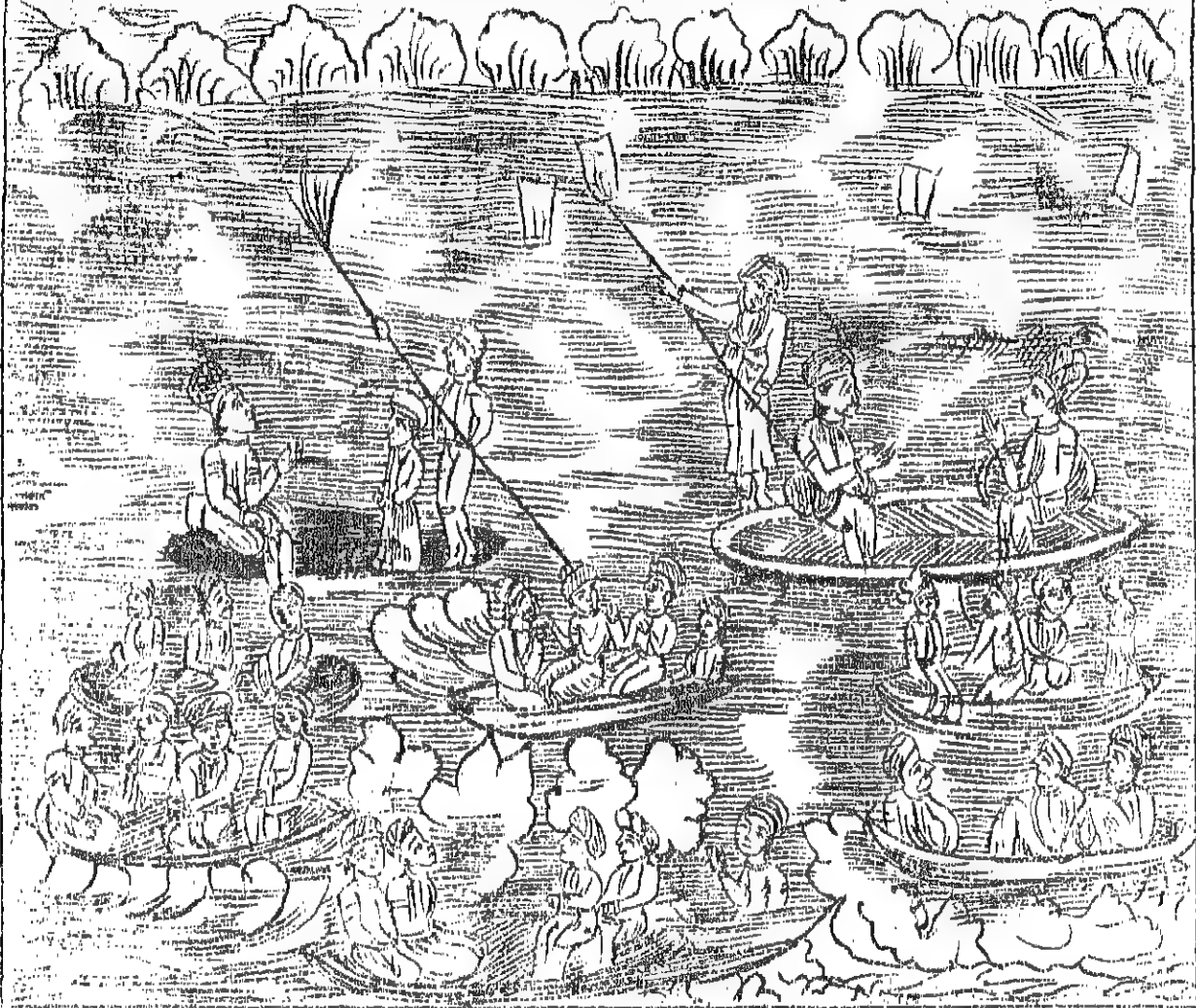
ہر گز دید در آئینہ دل سے نگار | غیر من کو غم دلدار ہنوزم حیران | انا کجا عقدہ بکارم ننداز گردش چرخ | چند پرکار صفت با شہم از سر گردان

حکیم صاحب نے کہا امیر شہر یار جو کریم الطبع اور سخنی و شجاع ہیں وہ غیر کے کام کو اپنے کام پر مقدم جانتے ہیں اور انکے طفیل نامراد
اپنی مراد کو پہنچتے ہیں لہذا اب آپ اپنے رفقا و ہم طریق یعنی اقبال شاہ سے ملاقات کیجئے وہ آپ کے منتظر ہونگے شاہزادہ
نے کہا طریق ملاقات ارشاد ہو حکیم صاحب شاہزادہ کو کٹارہ دریا لائے اور ایک اسم تعلیم کیا بجز د پڑھنے اس اسم کے وہی کشتی

صندلی سفینۃ السعادت جیسے شاہزادہ سوار ہو کر شہر کو سر آویز میں تشریف لے گیا تھا وہاں پر اسے برآمد ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا
بسم اللہ کشتی میں سوار ہو بیٹے جب شاہزادہ سوار ہو چکا حکیم صاحب نے فرمایا اس سفینۃ السعادت شاہزادے کو مقام مقصود پر
پہنچا دے کشتی پر بیٹھنے ہی غرق ہو گئی اور پھر جو پانی پر ابھری تو کشتیاں صندیاں اقبال شاہی نظر آئیں بعد اقبال شاہ عادل شاہ
مع تمام سرداران لشکر ملازمین کو شاہزادے کی حاضر ہوئے اقبال شاہ نے بعد اسے بہم سلام حال پر پرسی کی اور ہمارے مہر
ہونے کی شاہزادے کو مبارکباد دی دوسرے روز وہاں سے مرطوب شاہ کے ملک کی جانب روانہ ہوئے اور مرطوب شاہ کے
ملک کو شہر غریبہ حصار اور شہر سفیمان اور شہر ابلہان بھی کہتے ہیں غرض چند روز کے بعد سوا وغریبہ حصار نظر آیا اقبال شاہ
نے اسی حال کو حکم قیام دیا اور مرطوب شاہ کو بائیں ہاتھوں نامہ لکھا کہ اے مرطوب شاہ آگاہ ہو کہ ہم چاہتے ہیں کہ تم غاروں
رئیسان حصار چار مثلثہ کو ملازمین کے لیے شاہ طورستان یعنی روح الملک کے لیجا دیں اور باہم صلح کر دیں لیکن ہمارے
موجودہ فاطمہ ہوا کہ شاید تم لوگ بغیر حکم اپنے ارباب مثلثہ کے بخاؤ اور غدر پیش کرو لہذا ایک فرمان تمام ارباب کی مہر و
ہتے مرتب و مقرر کر دیا بعد اسکے ہر رئیس کو اپنی ملازمت کے واسطے طلب کیا اس میں بعض بمقابلہ پیش آئے کہ ہم نے جائید شاہ
جادوان آنگو گو فمالی ہر قبول دی جب مغلوب ہوئے تو یہ غدر شرعی پیش کیا کہ ہم بے اجازت ارباب مثلثہ کے آپ کی
اطاعت نہ قبول کریں گے جب ہتے فرمان مہر ارباب مثلثہ کا دکھلایا اور مہرین انکی کتب قدیمہ سے مقابلہ کر رہے تھے تو کوئی
غدر آنگو باقی نہ رہا اور ہر چشم ہماری فرمان برداری منظور قبول کی اسی طرح طافی شاہ اور راسب شاہ اور عادل شاہ
نے بھی اطاعت قبول کی اب ہم تکو بھی آگاہ کرتے ہیں کہ مہرین ارباب مثلثہ آبی کی حامل کر کے ہم تمہارے ملک میں آتے
ہیں اب تکو بھی واجب لازم ہو کہ مجھ کو دیکھنے اس فرمان واجب الاذعان کے غاشیہ اطاعت اپنے دوست پر رکھ کے ملازمین
ماہر و ملت و اقبال کی حاضر ہوش عادل شاہ بادشاہ شمالیہ حصار کے کہ وہ تمام بادشاہان حصار سے ممتاز ہو تم بھی رکاب
فیض انتساب کے ہمراہ ملک طورستان کو چلو یقیناً واثق ہو کہ اور بھی بادشاہ مثل طافی شاہ اور راسب شاہ کے
موافقت اپنے اپنے وعدہ کے حاضر ہونگے باقی والسلام اس نامہ کو مسعود نام لے کر کشتی میں سوار ہوا بعد چن روز گئے
ملک غریبہ حصار میں پہنچا جب خبر آ مسعود نامہ پھر کی مرطوب شاہ کو پہنچی مرطوب شاہ نے نہایت اعزاز سے
مسعود کو دربار میں بلا یا مسعود نے وہ نامہ مرطوب شاہ کے ہاتھ میں دیا مرطوب شاہ نے اپنے وزیر قریب الدم کو
دکھایا اور پوچھا کہ اس بارہ میں ہتھاری کیا صلاح ہو قریب الدم نے عرض کی کہ اے بادشاہ جو انسان کہ عالم غیب سے
ماہر ہو سکی فرمانبرداری ضرور ہو آئندہ جو مرضی مبارک مرطوب شاہ نے قریب الدم کی بات کا کچھ جواب نہ دیا وہ بادشاہ
سے فرستے ہوئے ایک حکام کو بلا گیا مرطوب شاہ نے بعد جانے وزیر اعظم کے حامض خان و مالک خان سب سالاران
لشکر کو بلا کر اس باب میں مشورہ لیا چونکہ وہ لوگ بغض تھے اور ضرر شاہی کو خیر خواہی جانتے تھے علاوہ برہمن قریب الدم
وزیر سے بھی ایک طرح کی عداوت رکھتے تھے انھوں نے بالاتفاق جواب دیا کہ بادشاہ سلامت خود سلطان مخرج الملک

کی ہذر بانی بخوبی جانتے ہیں عرض کرنا کیا ضرور ہو اگر سلطان عدل و انصاف ہاتھ سے نہ جتا کوئی رئیس تم چاروں رئیسوں میں سے صرف ہندو تا دیگر یہ کہ اقبال شاہ نے جو طاقی شاہ وغیرہ روسا سے ملازمین باہم اصلاح و صلح کرائی اور اپنا انگوٹہ ہر دار کیا یہ حال ان رئیسوں سے دریافت کیے کہ قابل ہو کہ انھوں نے فقط دنیا سازی کی یا واقعی خواہش نفس اطاعت قبول فرمائی اور یہ ابھی ظاہر ہو کہ اگر طاقی شاہ اور اس سبب شاہ بدل اطاعت قبول کرتے تو مثل عادل شاہ اقبال شاہ کے ہمراہ رکاب ہوتے اس صورت سے ثابت ہو کہ انھوں نے بصلحت صلح کی اور اس فساد عظیم کو سب سے ٹالا اور عادل شاہ کی ہمراہی کی یہ وہی ہو کہ اسکے فرزند احمد نوجوان کا اقبال شاہ نے ملک ارمن مالک خیرہ کی دختر سے عقد کروادیا ہو ورنہ وہ بھی ضرور عذر و حیلہ کرتا اور غور طلب یہ امر ہو کہ ہر ملک بارہوں اور باب شاہ کی اقبال شاہ کے فرمان پر تاقیامت قیاس میں نہیں آتا ہو کس واسطے کہ ہر کرنا سوکلاں طلسم کا فرمان پر کسی صورت میں نہ ہو سکتا وہ ہرگز نہیں معلوم کہ کس صورت سے ہیں اور وہ اپنے نزدیک از باب مثلثہ کی طرح قرار دیتے ہیں ہر طوب شاہ نے کلام تم تھارے قول کو تسلیم کرتے ہیں لیکن اب ہم انگوٹہ کیا جواب میں حامض خان اور مالچ خان نے کہا درختا لیکر کثرت افواج کے سبب اپنے جنگ و سپاہ میں سر نہیں ہو سکتے فریب و نکر سے کام لیا مصالحت و قسٹ کر آپ اپنے سرکاری سپہ کون کو حکم دیجیے کہ فلاں جاوے یا میں حکم کے منتظر رہیں بعد اسکے جواب نامہ اس مضمون کا اقبال شاہ کو لکھو کہ ہمارا قیدیہ سے یہ دستور العمل ہو کہ ہمیں اس شخص کی فرمائش یا منظور ہوتی ہو جو فلاں جاوے یا میں سے ملاقات کے واسطے باہم معینہ پر تشریف لائے جو اس طرف سے آوے گا باہم بخوبی ملاقات ہوگی یہ سلمان سوافق تھارے لکھنے کے کشتیوں میں سوار ہو کر وہاں آوے گا اس جگہ اپنی کشتیوں میں جا کر سوار خان کر دیں کشتیان غری ہو جائیگی اور اگر اقبال شاہ کے ہوکلاں عالم بالا ہمارا کر دے فریب ظاہر کر دے تو ہم عذر کر دیں گے کہ یہ حرکت محض احتجاج میں آئی ہو کہ تھارا حال دریافت کرنا تھا ورنہ ہم تمہارے بلا عذر و تکرار مطیع و فرمانبردار ہیں راوی کہتا ہو کہ حاکمیت بلخی مزاج کی ظاہر ہو مرطوب شاہ کو سپہ سالاروں کی یہ فہمائش نامعقول پسند آئی اور اقبال شاہ کو وہی جواب لکھا کہ جبکہ سب رئیس آپ کے حاکم اطاعت میں ہیں تو ہم کیا عذر کر سکتے ہیں لیکن قاعدہ کلیہ فائدانی سے البتہ کسی قدر مجبور ہیں کہ ہر حاکم سے دریا میں ملاقات کیجاتی ہو کہ یہ ملاقات ہمارے حق میں مبارک ہوتی ہو لہذا آپ فلاں جاوے تشریف لائے اور ہم بھی حاضر ہوں انشاء اللہ تعالیٰ پھر بخوبی ملاقات ہو جاوے گی والسلام مسعود جواب نامہ لیکر اقبال شاہ کے پاس آیا اقبال شاہ خوش ہوئے اور فرمایا کہ مرطوب شاہ نے باوجود حماقت کے مقابلہ نہ کیا بیان بعد جانے جواب نامہ کے مالچ خان و حامض خان نے آپ بازان کامل کو بلا کے تمام مراتب اس مقام کے سمجھائے اور یہ دانہ کیا اور کہا کہ تم شاید ہو شیاری سے کام کرنا وہ اب باہر اپنے کام پر مستعد و سرگرم ہوئے اور پرور حسین اقبال شاہ اور شاہزادہ خضر الدین اور عادل شاہ اور مالک ارمن وغیرہ تمام سردار کشتیوں میں سوار ہو کر اس مقام میں پہنچے اس طرف سے مرطوب شاہ بھی ہمراہی قریب الدہم وزیر اور مالچ خان و حامض خان کشتیوں میں آئے انہاں سے راہ میں سمک حیار نے

مرطوب شاہ سے عرض کی کہ اور شہر پار ملک سلطان مرصع مہر بادشاہ ملک فرنگ بالشرکے قیاس خود مختاری ملاقات
کشتیوں میں سوار ہو کر شاہراہ معزالین کا آنا واسطے ملاقات مرطوب شاہ کے مع سہر داران فوج



کے لیے فرنگستان سے یہاں آئی مالچ خان نے کہا اونی سچ ہو کہ جب بین سالگہ شہر ملک فرنگ میں گیا تھا تو ملک
فرنگ سلطان نے فرمایا تھا کہ ہم ضرور تمہارے بادشاہ کی ملاقات کو آئینگے کہ کمال شہنشاہ ملاقات ہوں اور میں نے بھی حضور
کا اخلاق ناگہ سے بیان کیا اور کمال صفت دشمنی اگر حکم ہو تو میں ملک سلطان کو بڑے اعزاز سے شہر میں لا کر دعائی کروں
اس ہنگامہ میں ملک فرنگ سلطان کا تشریف لانا تاہم غیبی تصور کرنا چاہیے اس واسطے کہ ایسے ہوا و تان دلہنشاہ ہوا اور
ملکہ کی سرکار میں ہیں کہ پردہ دنیا میں خوشی مرطوب شاہ نے کہا بہتر ہو تو یہ تمام ملک فرنگ سلطان کو شہر میں لے کر آنا
آتا ہوں مالچ خان نے ملک فرنگ سلطان کو شہر میں لا کر قلعہ کے اندر ایک مکان ہا نشان میں کینا بیت پاک پاکر قلعہ آنا

آب حال بیان کا سنہ

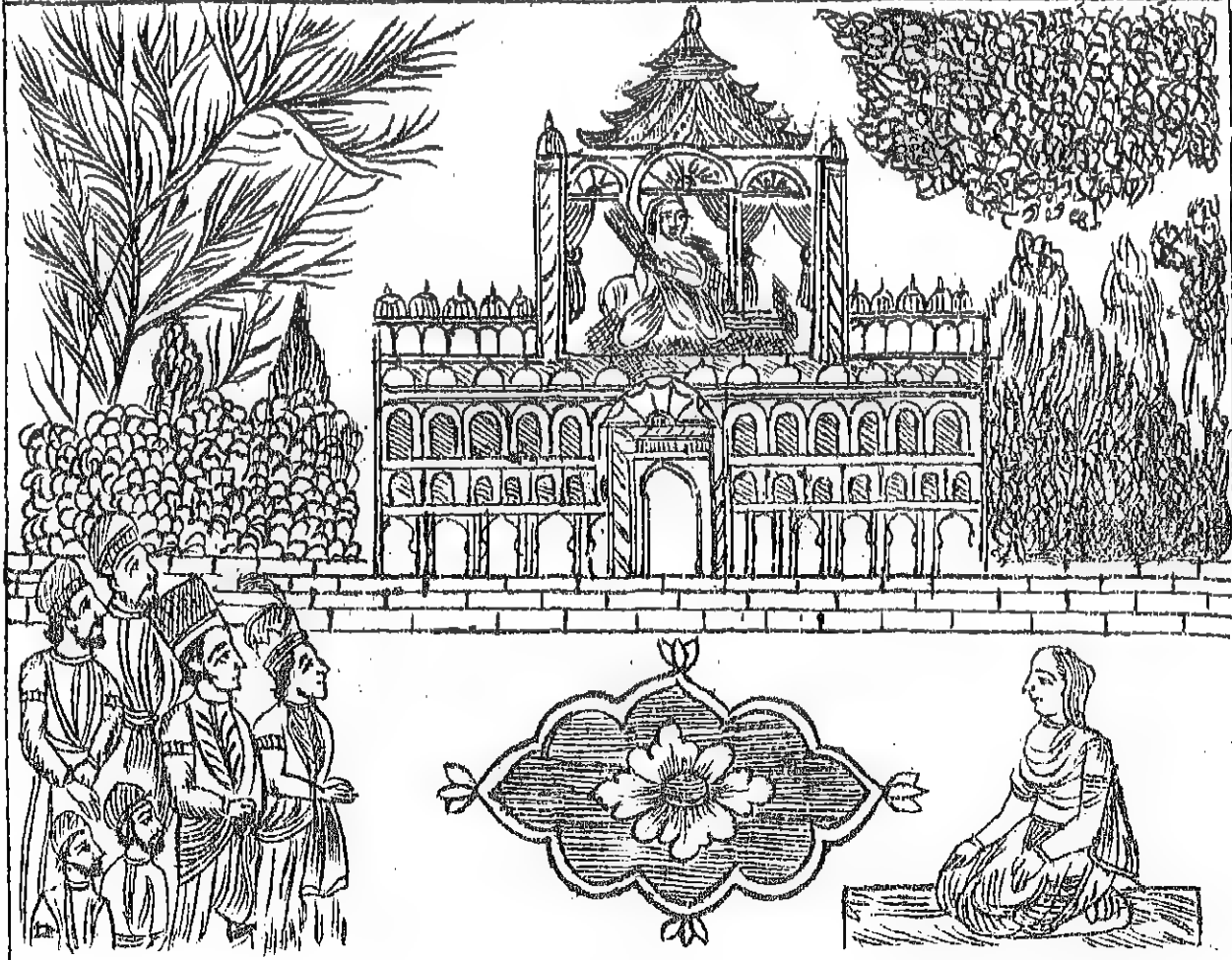
کہ جب کشتیان اقبال شاہ کی آب بازوں کے موضع پر آئیں ان حرامزادوں نے تمام کشتیوں کے پئیدے میں سوراخ کر دیے اور کشتیان قریب غرق ہونے لگیں اقبال شاہ اور شاہزادہ معزالدین دوسری کشتی میں سوار ہوئے مگر اس کشتی کو بھی اس بلا میں مبتلا پایا آخر کار جس کشتی میں سوار ہوئے تھے یہی معاملہ پیش آتا تھا قدرت خدا دیکھنا چاہیے کہ اس وقت اقبال شاہ نے خیال کیا کہ شاید یہ شرارت مرطوب شاہ کی ہو یہ سوچ کر درگاہ رب العزت میں دعا کی یکایک اس شب سے ہو چلی کہ مرطوب شاہ کی کشتیوں کے ٹکڑے ٹکڑے اور بادبان صدمہ ہوا سے پرزہ پرزہ ہو کر اٹکے اور وہ کشتیان اقبال شاہ کی کشتیوں سے اس قدر متصل ہو گئیں کہ باہم ٹکرائیں اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین مع سرداران بھلائی اپنی کشتیوں سے مرطوب شاہ کی کشتیوں میں اتر آئے اور مرطوب شاہ کو مع وزیر فریب الدم گرفتار کر لیا بعد اسکے اپنے لشکر کے غوطہ خوروں کو حکم دیا کہ تم غوطہ لگا کر دریا میں دیکھو کہ کیا اجڑا ہوا اقبال شاہ کے آب بازوں نے دریا میں غوطہ مارا وہاں دیکھا کہ قریب چار سو نفر آب باز کے دریا کے اندر کشتیوں کی تہ میں سوراخ کر رہے ہیں ایک آب باز نے دریا سے نکلے حقیقت انکی بیان کی اقبال شاہ نے اور چند نفر غوطہ خور امداد کے واسطے بھیجے الغرض دریا میں باہم غوطہ خوروں میں خوب لالٹ مٹکا اور کھوٹا چلا اور خنجر و پیش قبض کی نوبت پہنچی تا انیکہ تمام پانی دریا کا خون سے سرخ ہو گیا از بسکہ اقبال شاہ کا اقبال یا در تھا مرطوب شاہ کے غوطہ خور قتل و گرفتار ہوئے اقبال شاہ نے ہماروں کو حکم دیا کہ جلد کشتیوں کی مرمت ہو چکے اس کشتیان کہ شکست ہو گئی تھیں فوراً درست کر دیں بعد اسکے اقبال شاہ نے مرطوب شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا حرکت تھی ادا حق تجھے یہ خیال نہ آیا کہ اس فکر و فریب سے بجز ندامت کے کیا حاصل ہوگا مرطوب شاہ نے سہنچا کر لیا اور عرق انفعال پیشانی پر آگیا اور جواب دیا کہ اے شہر یار میرا قصور زمین ہی یہ حرامزادے مالح خان و حامص خان کی شرارت ہو اقبال نے فرمایا حامص خان ہمارے پاس پہنچے قضائیں گرفتار ہو انشاء اللہ بقلائے مالح خان کو بھی سزا معقول ہم دینگے مگر تو نے جو دیدہ و دلالتہ حرکت بیودہ کی وہاں شرارت پیش آیا اب جبری کیا سزا مرطوب شاہ نے کہا مجھے بھی خطا ہوئی میں آپکی تحریر کو اپنا دلالتہ تقدیر نہ سمجھا اور غیبت و ہند کو فریب الدم وزیر نیک تدبیر کی خیال نہ کیا کیونکہ بارہا اس در بر خوش تدبیر نے مجھ سے قوت کو سمجھا یا اور حضور کی اطاعت کے لیے فہمائش کی الامین اُن شیاطین کے بکائے سے مجبور ہو گیا بالذات میرا قصور نہیں ہی یہ پندہ پردازی انھیں ملعونوں کی ہو اقبال شاہ نے اسی وقت مرطوب شاہ کے سامنے حامص خان کو پانی میں ایسے غوطے دلوائے کہ وہ اپنی سزا اعمال کو پہنچا بعد ہلاک ہونے حامص خان کے فی الجملہ مرطوب شاہ کے کچھ ہوش درست ہوئے اور خود اشتیاق ملازمت سلطان روح الملک پیدا ہوا اقبال شاہ نے کشتیان غریبہ جھار کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیا جب کشتیان شہر کے نزدیک پہنچیں دیکھا دروازے

شہر کے بندر تھے اور سامان جنگ بروج و فضائل پر شہر کے آراستہ ہو رہا تھا آخر معلوم ہوا کہ مالخ خان بذات نے جب مرطوب شاہ کا گرفتار ہونا سنا دروازے شہر کے بندر کو دایہ اور اب خود مستعد جنگ ہو کر حرکت مالخ خان کی نہایت ناگوار گزری مرطوب شاہ نے قسم کھا کر میری کچھ خطا نہیں بلکہ اسی وقت مالخ خان شہر بخت کو کھلا بھیجا کہ اپنے اعمال کا تجھے کچھ خیال نہیں ہر اس حرکت ناشائستہ سے باز آدر نہ تیرے حق میں ہنر نہ ہو گا مالخ خان نے خود فیل بند دروازے پر آکر آواز بلند کھا اے بادشاہ نامہ ادب شاہ کساکہ میں زندہ ہوں شہر و قلعہ مفت ندیموں کے حوالے نہیں کرونگا اگر قہر اقبال شاہ کے ہاتھ سے زندہ و سلامت بچے تو پھر ہمارے تم بادشاہ ہوا و نہیں تو ہمیں تمہاری کچھ پروا نہیں ہر تلکویں اب ہمارے حال سے کچھ مطلب نہ رکھنا چاہیے پھر اقبال شاہ نے ایک نامہ مالخ خان کو نہایت سخت لکھا اور حاضری خان کی کیفیت بھی لکھی مالخ خان نے وہی جواب دیا جو مرطوب شاہ کو دیا تھا اقبال شاہ نے اسی جا کشتیوں کے لنگر قائم کر نیکا حکم دیا شاہزادہ معز الدین نے اقبال شاہ سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کو مرطوب شاہ سے غرض تھی وہ آپ کے پاس موجود ہے اب آپ اسکو جس طرح سے چاہیں ظہور ستان سلیمین یہ قلعہ خدا جائے کسب فتح ہوا اقبال شاہ نے کہا جا سے خود ہر خیال کرنا چاہیے کہ تمام طلسمات حصار چار مثلثہ بمقاری برکت قدم اور زور بازو سے فتح ہوئے چنانچہ طافی شاہ وغیرہ بادشاہان حصار ملازمان عالی میں حاضر بنیں اگر اب ہم اس امر سہل کو فرو گذار کر دیں کس قدر موجب بدنامی کا ہو گا دوم مرطوب شاہ کو بھی مذہر معقول کی گنجائش ہوگی کہ میرے ملک پر ایک شخص غیر تابعین و متصرف ہو کیونکر بخوار سے ساتھ چل سکتا ہوں تیسرے جب تک مالخ خان زندہ ہو فساد ملک ہرگز دفع نہ ہو گا شاہزادہ معز الدین خاموش ہو رہا وہ ان مالخ خان نے ملکہ فرنگ سلطان کو تخت نشین کیا ملکہ فرنگ سلطان نے کہا میں تمہارے یہاں جہان ہوں مجھے تخت نشینی سے کیا سروکار ہاں اگر ارادہ جنگ کا رکھتے ہو لشکر میرا حاضر ہو مالخ خان نے کہا اے ملکہ ہم مقابلہ اقبال شاہ کا کسی طرح نہیں کر سکتے لشکر انکا ہمارے لشکر سے دس حصہ زیادہ ہو سکتا عیار نے مالخ خان سے کہا کہ اے ہلوان تم خاطر جمع رکھو میں آج کی شب جس طرح ممکن ہو گا مرطوب شاہ کو بزور عیاری وہاں سے آؤنگا مالخ خان نے کہا اے ملکہ عیار اگر تو نے یہ کام کیا تو میں انعام تیرے حوالہ سے زیادہ دوں گا سبک عیار نے ایک مشک میں ہوا بھری اور اسپر سوار ہو کے قلعہ کے بدر در سے نکل رفتہ رفتہ اقبال شاہ کی کشتیوں کے قریب پہنچا قصداً اس شب اقبال شاہ نے تمام دریا میں روشنی چراغان کی تھی اور آپ مع شاہزادہ معز الدین سیر چراغان میں مشغول تھا سبک عیار کو فرصت ملی اُسے مرطوب شاہ کو بیہوش کر چا و عیاری میں پستارہ باندھا اور اس چالاک سے باہر نکلا کہ کسی کو خبر نہ دی اور وہ پستارہ مالخ خان کے پاس لپکا کر رکھ دیا مالخ خان نے اسی وقت مرطوب شاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور نقارہ شادیاں بجانے کا حکم دیا ملکہ فرنگ سلطان ہر وقت نقاب پوش رہتی تھی اُسے اسی نقاب پوشی میں مرطوب شاہ سے ملاقات کی اور کیفیت اقبال شاہ کی پوچھی مرطوب شاہ نے تمام ماجرا سے گزشتہ چار دن رئیسان حصار کا اور آزدہ ہو جانا سلطان روح الملک کا اور شہریت لانا

اقبال شاہ کا واسطے اصلاح فساد کے ملکہ فرنگ سلطان کے رد و بیان کیا ملکہ کا چونکہ اس ضمن میں ایک مطلب پیش تھا اسلئے خان سے کہا اسو خان صاحب تم اپنی فسادیت سے درگزر و ادبیت پر اقبال شاہ کی عمل کرو مگر طوب شاہ نے کہا اے ملکہ میرا بھی یہی ارادہ ہے الا چند روز انتظار ہوں کہ کیا ٹھہریں آتا ہو مگر خان نے مگر طوب شاہ سے کہا تم اسے تنگ کر کے چلے سے جوڑا یا اگر اقبال شاہ حکم ارباب شلٹہ تھا رہے ملک میں آن کر مستعرض ہوتا تو پھر ٹکوانی قید سے نجات ہونی مشکل تھی انقص اقبال شاہ نے شہر طوبیہ کا معاہدہ کر لیا اور اٹھائے معاہدہ میں بارہا اپنے مرشد ہادی الہدایت کی خدمت میں رجوع کی تاکہ طریق فتح قلعہ ارشاد ہو کوئی حکم صادر ہو پس معلوم ہوا کہ اس کام میں توقف ہو رادی کہتا ہے کہ ایک سے اندھ میں عادل شاہ اور اصغر بن طافی شاہ دونوں شاہزادے چند مہما جوں کے ہمراہ کنارہ برداریا کے کوٹوشی کر رہے تھے کہ ایک جوان چھوٹی کشتی پر سوار دور سے نظر آیا اصغر نے احمد سے کہا برادریہ مظلوم مصیبت زدہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک بلا بغیر علاج کے کشتی میں سوار ہوا احمد نے کہا سچ ہو شاید کسی دشمن کے خوف سے بھاگا ہونا گا وہ کشتی دریا کے کنارے پہنچی اور دریا میں غرق ہو گئی اس جوان نے غوطے کھائے اور مضطرب ہو کر فریاد کی کہ اے بندگان خدا ہم بڑے خدا مجھے گروا اب ملا سے نجات دو شاہزادوں نے ملاحوں کو حکم دیا کہ جلد اس کشتی کو نکال لاؤ غرض کہ شکل تمام ملاحوں نے دریا سے نکال دیا بیچارہ بحال خراب اس کے پاس خاموش بیٹھ گیا شاہزادوں نے دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و عمر ہیں پس برس کا ہو مگر رنگ چہرے کا زرد ہو شاہزادوں نے پوچھا اے جوان تم کون ہو اور کس ملا میں مبتلا ہوئے ہو اس نے کہا اے شاہزادے میں اسی شہر کا رہنے والا ہوں اور باپ پیر سرکار شاہ ہیں میں عہدہ جلیل منشاہزاد ہوا اتفاقاً میں دختر ملاح خان لازجہ پاؤ پر عاشق ہو گیا جب میرے باپ کو میرے حال کی اطلاع ہوئی تو اس نے میرے زیادہ اس مقدمہ میں فکر کی لیکن کوئی صورت حصول مقصود نہ ہوئی پس جب تک کہ آپ لوگ یہاں وارد نہ ہوئے تھے میں تنہا کشتی میں سوار ہو کر جس طرح آج آپ نے ملاحظہ فرمایا ہر روز شہر میں جاتا تھا اور بعد طواف درجائان کے چلا جاتا تھا اس عرصہ میں جب کبھی وہ سپردیا کو غرف محل میں آتی تو میں بھی ایک نظر دیکھ لیتا تھا بقول کہے ایک نظر سے خوش گذرے آج جب میری صبح کو آنکھ کھلی شوق دیدار میں مجھ سے زیادہ عین ہوا آخر یہ دل میں مقرر کیا کہ آج جو کچھ ہو لیکن جمال و لہار کی زیارت ہو جائے تاکہ دل بیقرار کو قرار دے یہ خیال کر کے زیر عمل مشغول کشتی لایا یہاں کشتی طالع نے کشتی کو بندہ میں ڈال دیا آخر کشتی غرق ہوئی اور میں ہر ملاحوں کے آپ کی خدمت میں ہو گیا شاہزادہ اصغر نے نام پوچھا کہا اس خانہ برباد کو قتل کر کے کتنے ہیں شاہزادے کو کہ رسم عشق و عاشقی سے واقف تھا اور صدر مذہب عارف تھے وہ نے تھا حال قتل کر کے پرہیز کیا اور کہا اس وقت تک بعد فتح ہوئے قلعہ کے انشا اللہ قلعے کے جس طرح ممکن ہو گا ہم لازجہ پاؤ کے ساتھ قتل ہوا کرادو بیٹے غرض کہ قتل کر کے شاہزادوں کے حق میں عامہ خیر دہی اور ہر وقت خدمت میں حاضر رہنے لگا اور چونکہ نہایت عقلمند و ہوشیار تھا اور سارے خدمتگاری سے بخوبی واقف تھا مقصود سے ہی عرصہ میں تمام امورات خدمات شاہزادوں کے اپنے ذمہ لے لیتا تا انکے خلوت و جلوت میں بھی شریک حال رہنے لگا ایک روز قتل کر کے شاہزادہ اصغر سے کہا کہ اے شاہزادہ کا سگارا ایک کشتی چھوٹی مرتضیٰ ہو کر خودی آج اپنی معشوقہ کا

ایک نظر دیکھ آوے اصفہر نے کہا ایک بار دیدار مشرق نے وہ مزہ چکایا کہ غریب زحمت ہوا چاہتے تھے اب بھر غرق ہونے کا ارادہ ہو گیا اور ایک کشتی غنائیت فرمائی اور کہا اگر کشتی غرق نہ ہوتی تو کہہ دیتے کہ شہر میں داخل ہوتے اور کشتی پر کس راہ سے آتے فتراک نے کہا یہ وہ مشرقیہ کی کشتی کے نگہبان کو انعام دے کر اپنا کام نکال لیتا ہوں جس وقت چاہتا ہوں وہ رہاں دروازہ کھول دیتے ہیں میں اندر شہر کے چلا جاتا ہوں شاہزادہ اصفہر نے طاح اپنی طرف سے فتراک کے ساتھ کیا کہ راہ قلعہ کو بخوبی دیکھ کے بیان کرے طاح چاروں طرف قلعہ کے دیکھا ہوا چلا جب دروازہ پر پہنچا فتراک نے کہا غریب قسمت ہو جاؤ گے نگہبان بیان نہیں ہو خیر جو مرضی خدا یہ کہے لشکر کی طرف چلا چند قدم راہ طر کی ہوگی کہ کنارہ دریا کے ایک مکان غنائیت عمرہ پسند خاطر طراح ہوا طراح نے فتراک سے کہا تو بھی اس مکان کو دیکھ کہ غنائیت خوش طبع بنا ہو فتراک نے مکان کو دیکھا طراح سے کہا غائب اتفاق ہو کہ میں بار بار دھر سے آیا ہوں لیکن یہ مکان نہیں دیکھا چلو اندر بھی ایک نظر دیکھ لیکن طراح نے کہا ایسا نوک کوئی تعرض کرے اور وہ رہاں شاہی ہو کہو گرفتار کرے فتراک نے کہا مگر طوب شاہ مع ملازم بخوف اقبال شاہ قلعہ بند ہو انکا شہر کے باہر نکلتا معلوم نہیں ہوتا طراح نے کشتی پر ایک درخت سے باندھ دیا اور فتراک کے ساتھ داخل مکان ہوا مکان کو دیکھا تو واقعی مکان کیا ایک نمونہ جنت تھا فتراک نے کہا ای بار بختاری بدولت ایسا مکان خوشنما و فرحت افزا ہے دیکھا اگر تم نہوتے تو ہوا کا مہ سے کو دیکھنا نصیب ہوتا آگے بڑھے تو دیکھا صحن مکان جو کور ہو اور تین طرف صحن کے ساتھ ہو اور ایک جانب مکان عالی شان منقش و زیب بہائیت پاکیزہ بنا ہوا ہو اور تمام صحن میں گلاب سے رنگارنگ گلے ہوئے ہیں اور درختان میوہ دار جھوم رہے ہیں اور نہروں اور کیا رہاں سب آراستہ و مصفا اور تمام درو دیوار میں نقش و نگار دینا کار ایسے عجائبات روزگار قطعاً اور خوشگوار ہیں جسکے دیکھنے سے دل کو فرحت ہوتی ہو اور پشت پر بالائے خانہ کے ایک بنگلہ کمال خوش و صانع بنا ہوا ہو اور انہیں ایک نازنین زہرہ حسین باساز ہندی مشعل کوہی ہو جسکی آواز سے بے اختیار دل بیقرار ہوا جاتا ہو اور پیشہ ایش بنگلہ کے ایک حوض بشکل گل نیلوفر اور برگ حوض میں کھول کے پھول کے خود بخود متحرک ہوتے ہیں گہمی تو مثل غنچہ اور نگاہ مانند گل کے شکفتہ ہو جاتے ہیں اور آگے مکان کے ایک صحنہ مسطح صاف و شفاف ہو اس پر ایک عورت عابدہ و پرہیزگارہ ہمہ ہر روز تہجد میں بیٹے عبادت الہی میں مشغول ہو فتراک اور طراح نے عابدہ کو کہاں اوسہ سلام کیا عابدہ نے جواب سلام دیا اور محبت میں عبادت کیا کی مگر طراح کہ اُس نے اس نازنین کو سزا چھیڑتے بنگلہ میں دیکھا تھا اور غلام ساز نوازی کے بیوشی بھی ہو رہی تھی حالانکہ بڑھا تھا عشاق ناز ہو گیا کبھی مکان کو طلسم تصور کرتا تھا اور کبھی بانی مہمانی طلسم ایش عورت عابدہ کو جانتا تھا اور کبھی دل سے کہتا تھا کہ خدا جانے میں کہاں آنکلا اور یہ تماشا ہے روح افزا کیسا ہو فتراک نے طراح سے کہا اب جلد تر بیان سے لشکر کو چلو کہ شام قریب ہو طراح نے کہا ایسا تماشا ہے دیکھا ہو کہ ہمارا دل جانتا ہو اور تمام عبادت گاہ رہیگا فتراک نے کہا سچ ہو میں بھی اس مکان اور صاحب مکان کو دیکھ کر مجھ ہو گیا ہوں اور تمنا ہو کہ ایک بار یہ مقام سے ساتھ آکر خوب تماشا دیکھیں مگر کسی لشکر سے اسکا ذکر نہ کرنا غرض قریباً مبادل نام کام فتراک اور طراح لشکر میں چلے گئے اور فتراک نے ان کا موش رہا لیکن طراح نے باوجود منع کرنے کے اپنے دوستوں سے یہ حال مفصل بیان کر دیا اور درو در سے دز فتراک کو پھر گھبرا

اور کہا کہ چلو دہان ابی مرتبہ دو ملاح اور ہمراہ ہو لیے اور اس مکان عالی شان کی عرصہ تک کیفیت دیکھا کیے اور وہیں میں آیا کہ بنگلہ پر جا کر نازنین ساز نواز کو دیکھیں لیکن زمینہ ملاقات رکھنے اُس زن عابدہ سے کہا کہ اس بنگلہ کا زمینہ کہاں ہے اُس زن عابدہ نے جواب نہ دیا فقر اک نے کہا اس خاموشی سے معلوم ہوا کہ بنگلہ پر جانا منظور نہیں ہے تو خیر تم ہمیں اپنا نام بتا دو کہ ہم نام ہی سن لیں عابدہ نے ترش رو ہو کے کہا نام میرا اثر رقم ہے اور پھر اپنے وظیفہ میں مصروف ہو گئی پھر شام کو ملاح و فقر اک اپنے لشکر میں چلے آئے الغرض رفتہ رفتہ یہ خبر ملاحوں میں مشہور ہوئی اور ملاحوں سے اہل لشکر نے سنا اہل لشکر بھی پہنچے قصہ مختصر یہ قصہ شاہزادہ احمد نے بھی سنا اور صبح کو بے اطلاع اقبال شاہ کے مع چند ملازم دھندنگا راہم و اصغر دونوں شاہزادے اُس مکان عالی شان میں پہنچے دیکھا واقعی مکان ہے کہ ایک طلسم ہو قدرت خدا معلوم ہوتی ہے آخر اُس نازنین ماہ جبین کو بھی دیکھا کہ بنگلہ پر شراب چل رہی ہے اور ساز چھڑ رہا ہے ہر ایک پیر و جوان کے دل میں شوق ملاقات اس پریزاد کا پیدا ہوا لیکن زمینہ کا پتہ نہیں ملتا فقر اک نے کہا اسی شاہزادہ عالی دقاریہ عورت عابدہ بان کے حال سے ضرور واقف ہوگی اس سے چلے پوچھیں احمد و اصغر دونوں عابدہ کے پاس آئے اور نہایت خوشامد و عاجزی سے راہ اُس بنگلہ کی پوچھی عابدہ نے موافق سمجھ کر



کچھ جواب نہ دیا جب ان دونوں صاحبوں نے اصرار حد سے زیادہ کیا تا چار عابدہ چپکے سے بولی تم ناحق مجھے ستاتے ہو میرے وظیفہ میں خلل ہوتا ہو اس تکلیف دینے سے تم کو کیا حاصل اھ فرمے کیا ہماری ہی آرزو ہے کہ اس جنگ میں جاؤں ۱۰ ہمیں تباہ و عابدہ بولی راہ اس جنگ کی اس حوض میں سے ہو پس اس سے زیادہ مجھ کو معلوم نہیں ہر فتر اک سے کتنا حضور تماشائیکین اٹل میں جاتا ہوں جو حال ہو گا معلوم ہو جائیگا اگر میں کسی بلا میں گرفتار ہو گیا تو حضور میری مدد کریں اور جس طرح ہو سکے مجھے ضرور بیان سے نکالیں شاہزادوں نے فتر اک سے کہا خدا نے چاہا تو ہم ضرور تیری مدد کرینگے آخر فتر اک نے عابدہ سے پوچھا اے عابدہ صاحبہ مع لباس پا برہنہ حوض میں جاؤں عابدہ نے کہا یہ اختیار ہو لیکن برہنہ حوض میں کو نا خلالت ہر فتر اک نے حوض میں غوطہ لگا یا احمر اور اصغر دونوں دیکھا کہ کب بعد غوطہ کھانے فتر اک کے برگ حوض جو گل نیلوفر کی شکل تھی وہ سب ایک جامع ہو گئی اور حوض پوشیدہ ہو گیا اور پانی کے خالی ہونے کی صدا سب کے کان میں آئی بعد ایک ساعت کے فتر اک جنگلے میں پہنچا اور اُس نازنین کے پاس بیٹھ گیا اور پکار کے فتر اک نے کہا اے یارو میں بیان سے عجیب و غریب تماشائیکو رہا ہوں کہ قابل بیان کے نہیں ہر پس ایک قدرت خدا نظر آتی ہے یہ کہا اور اُس نازنین کے ساتھ مینوشی میں مصروف ہو گیا احمر اور اصغر جو تشنہ شوق لقاے محبوب میں از خود رفتہ ہو رہے تھے اُسے ضبط نہوسکا اور بلا مجھو نہونچے بیٹھے حوض میں داخل ہوئے پھر اسی طرح وہاں حوض کا تپون سے پوشیدہ ہو گیا اور پانی حوض کا روان ہو گیا لوگوں نے دیکھا کہ یہ بھی فتر اک کے مانند جنگلے میں پہنچے اور مع نازنین مینوشی میں مشغول ہو گئے غرض کہ یہ چودہ آدمی ایک کے بعد ایک حوض میں کودتا نازنین کے ساتھ صفت بستہ بیٹھ گئے اور احمر و اصغر نے اپنے اپنے ملازمین کو حکم دیا تھا کہ تم لوگ ہمیں رہو دہان اڑدھام ہو جائیگا اسوجہ سے تمام ملازمین کنارہ حوض کے جمع ہو رہے اور تماشائیکو ایک راجپوت پر چودہ سردار جنگلے میں آئے فتر اک دہان سے چلا آیا یہ لوگ کنارہ حوض منتظر تھے کہ فتر اک ہمارے پاس آتا ہے جب فتر اک پہنچے تو آیا اور شام ہو گئی خدنگاروں نے سنے کہا اب حضور کو لشکر میں چلنا مناسب ہے تشریف لائے اور دوسرے یہ ملک دشمن کا ہو خدا جانے کیا اتفاق ہو گا ایسا ہی ہو تو کل پھر تشریف لائے گا جنگلے سے کچھ جواب نہ ملا بیان سب ایک عالم محویت میں مشغول رہے اور طرفہ جہت پر تھی کہ تمام سردار اور شاہزادے اُس نازنین کے پاس اس طرح سکوت میں بیٹھے تھے کہ مطلق بات نہ ہون میں جس حرکت معلوم نہوتی تھی دست بستہ مثل تصویر کے ساٹھے بیٹھے تھے اس امر سے خدنگاروں کو زیادہ جہت ہوئی اُنھوں نے کہا آواز بلند نہ ہے کہا لیکن کون سفتا ہے کسی نے جواب نہ دیا آخر ناچار ہو کر آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ ایک آدمی ہم میں سے جنگلے میں جاسکے اور شاہزادوں کو یہ آئے اور وہاں کی کیفیت بھی دریافت کرتا آئے کہ یہ کیا معاملہ ہے غرض ایک آدمی حوض میں گیا غوطہ مار کے جنگلے میں پہنچا باقی انتظار میں اس کے رہے جب وہ جنگلے میں گیا اور واپس نہ آیا تب پھر دوسرا آدمی گیا اسی طرح گیا اسی فیر علی کر کیا ہو گیا پھر کسی کو جرأت حوض میں کودنے کی نہوتی ناچار ہو کر عابدہ کے پاس آئے اور کہا کہ اے عابدہ تمھاری بیٹی تھائی ہے چاہے سردار اور شاہزادے حوض سے جنگلے پہنچے اب وہ اُس نازنین ساز نواز کی صحبت میں اس قدر بیہوش ہیں کہ انکو اپنے جان سے

ہوش نہیں ہو بلکہ ہر چند ہنسنے بیان سے غل جپا یا لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں دیتا اور اسے خدا کے تم آنکو کسی طرح ہم تکس
 ہو چکا دو کہ ہم آنکو لشکر میں پجائیں ورنہ ہم تمہارے دست بگر بیان ہونگے عابدہ نے کہا اور نامعلوم ہونے اپنا وقت نکلتے فنا
 کیا اب ہلو کسوم سے ستائے ہو جبکہ بیان جس طرح سے تم آئے ہیں بھی آئی پھر چھپے کیا معلوم کہ یہ لوگ گمان گئے اور کس ہلاک
 مبتلا ہوئے خدا تنگہ رون نے کہا تم کس صورت سے یہاں آئیں عابدہ نے کہا میرا قصہ طول و طویل ہو اور فرصت فیصل پجپا بیان
 کروں خدا تنگہ رون نے کہا ہم بھی سنیں عابدہ نے کہا میرا حال پر اختلال یہ ہو کہ ایک فرزند میرا بیس برس کا غایت ثقی و پرہیزگار میرا
 ہمراہ واسطے زیارت بیت المعمور کے جاتا تھا اب چند روز کے جہاز ہمارا اس مکان کے قریب ہو چکا میں نے ناخدا سے کیلے جہاز کو
 لشکر کرایا اور ہم اس مکان کے دیکھنے کو بیان آئے جب وقت نماز مغرب آیا میں نے اور اہل صلح نوجوان میرے فرزند نے اسی
 حوض کے پانی سے وضو کیا اور نماز مغرب ادا کی جب نماز سے فارغ ہوئے دیکھا کہ اہل صلح نوجوان نہیں ہو میں جہاز میں گئی اور
 وہاں تلاش کیا کہیں پتہ نہ لگا وہ تمام رات مجھے روتے اور پیٹتے گزری جب صبح ہوئی سو گئی عالم رویا میں ایک بزرگ نے مجھے
 فرمایا ایڑھا تو اندیشہ ذکر تیرے فرزند نے حوض سے وضو کیا سو کلان طلسم اسکو لے گئے ہیں اور قیہ خدا میں قید کیا ہو جب
 بارہ برس ہو جائینگے اور عمر اس طلسم کی تمام ہو جائیگی اہل صلح نوجوان تیرا فرزند بھیج و سالم طلسم سے نکلیگا اب تو ان اسباب
 اپنا راہ خدا میں دے دے اور بارہ برس بیان عبادت پروردگار عالم کر کہ خداوند نے تیری حج و زیارت کو ہمیں سے قبول فرمایا
 اب توبہ جائیجے جانے کی ضرورت نہیں ہو اور بقدر تیری قوت کے خداوند عالم رزق بیان بھی ہو چکا ہے تاکہ وہ رزاق مطلق
 ہو ایک فرشتہ تجھے رزق کھانا ہو چکا یا کر بیجا میں نے پوچھا یا حضرت آپ کا اسم شریف کیا ہو اور مجھے بیان کس طرح معلوم ہوگا کہ
 بارہ برس کب گزرے اور اہل صلح نوجوان کب نکلیگا بزرگ نے فرمایا کہ مدت ختم طلسم کی نشانی یہ ہو کہ جب بارہ برس ختم
 ہونے لگیں گے تو چند سردار اور شاہزادے بتائید ایزدی موکلان ارباب مثلثہ آبی کے بیان دارد ہونے اور اس طلسم میں
 وہ گرفتار ہو جائینگے پھر انکی کوشش و سعی سے طلسم فتح ہوگا اور تیرا فرزند اہل صلح نوجوان بھی سلامت نکلے گا میں اس
 بشارت سے غایت خوش ہوئی اور اس روز سے آج تک اس امر غیبی کے انتظار میں عبادت پروردگار کرتی رہی اب جو
 میں نے حساب کیا تو بلاشبہ وہ سال موعود ہی بارہواں سال ہو اور یہ علامت آمد و گرفتاری شاہزادگان ہو جب
 ارشاد اس بزرگ کے ہو چکا ہے اسی وجہ سے میں نے شاہزادوں کو حوض میں جانے سے منع نہیں کیا بلکہ اور راہ تادی ورنہ
 وہ بھی بے گئے میں نہ جاسکتے بہرکت قدم انکے میں بھی اپنی مراد کو پہنچو مگر چاہیے کہ تم اپنے شاہزادوں کے نجات کی شکل پیدا کرو
 اور مجھ آنست رسیدہ دست دیدہ کو یاد آئی میں رہنے دو تکلیف نہ دیں یہ کیفیت ہماری جو وہ ملازم پیارے ہیں گئے خاموش لشکر
 میں آئے اور شاہزادہ مقرر الدین و اقبال شاہ سے من دین یہ سب کیفیت بیان کی اقبال شاہ نے جو یہ ملازموں
 کو بہت زبرد تو بیخی کی اور فرمایا تم بے اجازت ہماری اور بدون اطلاع کس واسطے وہاں گئے انھوں نے عرض کیا ہمارا کیا قصہ
 ہم انکے ملازم تھے کس طرح انکے ہمراہ تھے انکی اطلاع کا ہمیں کیا منصب تھا اقبال شاہ نے کہا کل ہم خود جا کر وہاں

اس مکان طلسم کو دیکھنے غرض شب کو اقبال شاہ نے اپنے مرشد کی خدمت میں بدل رجوع کی مرشد نے کشتو کار کی تدبیر
 بخوبی ارشاد فرمائی صبح کو اقبال شاہ مع شاہزادہ مغرال الدین وہاں تشریف لایا جہاں وہ مکان عالی شان فردوس
 اشراف اس عالم اسکان میں واقع تھا جب وہ مکان اس عالی خاندان والا دوران نے بچشم خود ملاحظہ فرمایا محو حیرت ہو گیا
 زبان میں راوی خوش بیان کی ایسی طاقت کمان ہو چشمہ اس مکان طلسمات کا حال بیان کر کے غرضکہ اقبال شاہ اُن
 سرداروں کی طرف دیکھ کے خوب ہنسے جو جنگ میں مصیبت ساز نواز میں تھے اور شاہزادہ مغرال الدین سے کہا اے بڑا عزیز القدر
 اب یہ اشخاص بے اجازت بیان آئے اور نافرمانی کو کام میں لائے انکی سزا سے اعمال یہ ہو کہ پہلے اصغر بن طافی شاہ کو بیان
 سے تیرا وہ شاہزادہ مغرال الدین نے فرمایا حاشا مجھے یہ امر عجیب نہیں ہو سکا ان اللہ ایک تودہ بیچارہ وطن آوارہ تنہا رہی حضور
 میں بامید مطلب حاضر ہوا ہوا اور ہنوز مواصلت معشوق سے بے نصیب و محروم ہو اور اب بے گناہ ہلاک کیا جائے کیا شرط
 انصاف تیری اقبال شاہ نے کہا آپ لیل نفرائین جو میں کہوں عمل میں لاکھیں شاہزادہ مغرال الدین نے فرمایا وہ افسوس
 بدنامی ہو کیونکہ گوارا کیا جائے یہ مظلوم درد مند اسی واسطے تمھارے ہمراہ ہوئے ہیں کہ ایک اونکی گناہ پر ایسی سزا سے سخت
 چیر شرا اور عفا خلاص ہو ویر جائے اے بڑا درجہ شخص کہ اپنے ہمراہ ہوا سکی مصیبت میں مدد کرنا لازم ہو اقبال شاہ نے کہا خیر کی
 خاطر سے میں اصغر کی خطاستے درگزر اور اس خفتہ بخت کی یہی سزا تھی جب شاہزادہ مغرال الدین دوسری طرف مخاطب سے
 اقبال شاہ نے ایک تیر جانتان شاہزادہ کی نظر ہا کر مارا کہ اصغر بن طافی شاہ کے سینہ سے گزر گیا اور آواز ایسی آئی کہ جیسے
 خشک لکڑی پر کسی نے تیر مارا شاہزادہ مغرال الدین بسبب ہلاک ہونے اصغر کے زار زار روئے گئے اور اقبال شاہ سے
 فرمایا باللہ تنہا رہی اس قساوت قلبی اور سنگین ولی سے رشتہ امیر بالکل قطع ہو گیا جب شاہ کرم و جامع اخلاق و عالی طبع
 ایسی حرکت کرے پھر دوسرے سے کیا امید رکھی جائے اقبال شاہ نے ایک قہقہہ مارا اور کہا اے شہر یار میرا اسمیں تھوہیں
 اجل اصغر کی یونہیں مقدرتی لیکن آپنے یہ بھی دیکھا کہ ایسی آواز آئی جیسے چوب خشک پر تیر پڑا آپ خوب تصور فرماؤ میں کہ یہ
 دونوں اصغر اور احمد میری نافرمانی سے مسخ ہو گئے اور اپنی نوع سے دوسری نوع میں داخل ہو گئے شاہزادہ مغرال الدین
 چپ ہو رہے بعد ازاں اقبال شاہ نے ملازمن کو حکم دیا کہ اس زن عابدہ کو گرفتار کر لاؤ مجھے کچھ حال دریافت کرنا ہو
 شاہزادہ مغرال الدین کو کہ حال زرقا کا مفصل سن چکے تھے کہ فرزند اسکا بارہ برس سے کم ہو گیا ہوا وہ یہ بیجاری ہمارے آئینہ کی
 انتظار میں تھی زرقا کے حال پر کمال رحم آیا اقبال شاہ سے فرمایا کہ تلو اس سفاکی اور حیثی کا عوض روز جزا ملے گا ایک کوہ گناہ
 مارا درد دوسری بیجاری کو اس ذلت سے کچھ اونگوا یا خدا جانے تم کیا سوچ ہو خدا کو کیا جواب دے گے میں تم کو ایسا سخت ل نہ جانتا تھا اور
 واللہ تنہا رہی رفاقت ہرگز نہ قبول کرنا افسوس ہزار افسوس کہ ہماری محنت و مشقت ہفت برباد ہو گئی اور تھے میرے حق خدمت کا خیال نہ کیا
 اقبال شاہ نے کہا میں بعد ایک لمحہ کے اس بات کا جواب دوں گا غرضکہ جب زم شاہی مابعدہ کو دست بستہ اقبال شاہ کے رو پر لائے وہ بظہر مشرق
 چاروں طرف دیکھنے لگی اور شفاعت اپنی ہر ایک سے چاہتی تھی شاہزادہ مغرال الدین نے جو توبہ دیکھا غلط نہ ہو سکا یہ اختیار باہم اقبال شاہ

کہ دیکھنے لگے اقبال شاہ نے شاہزادہ کو سینہ سے لگایا اور کہا اے شاہزادہ! عالجیہ معدت پناہ جب تم اصل سے اس قصہ کی آگاہ نہیں ہو
 جو اعتراض کرو یا تو میری طرف غلط ہو جیسے اور حال مفصل میں ہے اے برادر عزیز! قدر رات کو میں مرشد کی خدمت میں ہو گیا
 اور مرشد نے مجھے تعلیم کی اور اس زرفا کے حال سے بھی آگاہ کیا اور فتح قلعہ کو بھی چند تدابیر سے فرمایا اب انشا اللہ تعالیٰ وہ ایک
 روز میں قلعہ فتح ہوا جائے گا اور مالک خان بھی اپنی سزا سے اعمال کو پہنچتا ہو اور ملکہ فرنگ سلطان جو آجکل مرطوب شاہ
 کے بیان آئی ہیں اور ہدواتی مالک خان سے ناحق بند ہیں انھیں ملکہ صاحبہ کی ایک عیارہ زرفا نہایت حسین و صاحب جمال
 فن عیاری و بخاری میں بینظیر ہو اور وہ زرفا عیارہ یہی ہو جو مختار سے سامنے کھڑی ہو اور آپ اسکے شفاعت خواہ ہیں غالب
 و خط حسن و جمال و عیاری سے تبدیل کر دیا ہو کہ سلطان پہچانی نہیں جاتی اور جو قصہ اصلح کا اسے بیان کیا محض غلط ہو یہ
 مکاری اسکی ہو اور حوض و مکان کی بانی بھی یہی مکارہ ہو شاہزادہ نے فرمایا خلاصہ فرمائیے کہ ہماری سمجھ میں آوے اقبال شاہ نے
 کہا اے شہر با حسب اتفاق سمک عیارہ مرطوب شاہ زرفا پر عاشق ہوا اور کہا کہ ہلکا اقبال شاہ وغیرہ دشمنوں کے ہاتھ سے
 کوئی شکل ایسی نظر نہیں آئی کہ ہماری جان بچے تو دیکھتی ہو کہ ہم کس بلا میں مبتلا ہیں زرفا نے کہا اے مرطوب عیاران میں فن عیاری ایسی
 ہون کہ کیا محال جو کوئی میرے امن کو چھو جائے اور علم بخاری اور نقاشی بھی جانتی ہوں کہ شاید کوئی دوسرا عیاراس شخص کا
 دنیا میں ہو بخیر ان سب کے ایک فن نقاشی ہو کہ میرا نگاہ بانی و بہرہ نہیں کر سکتا اور ایک نسخہ عیاری ایسا مجھے یاد ہو کہ ایک روز
 میں تمام پلدا مان و سرداران اقبال شاہ کو گرفتار کر لوں بشرطیکہ جو میں کہوں وہ تو کر اسے کہا یہ میری عین تمنا ہو زرفا نے کہا
 اصلح اور سامان مجھے جمع کر دے پھر دیکھ کہ میں کیا صناعتی کر دکھاتی ہوں سمک عیار نے کہا جو تو کہو وہ میں موجود کر دوں زرفا
 نے کہا پہلے مرتع سرداران لشکر اقبال شاہ کا مع نام و عہدہ کے لاکھ میں موافق اٹلی لکڑی کے چکے تراش کے درخت وغیرہ
 سے ایسے درست کروں کہ مطلق اصل و نقل میں فرق نہ ہو اور ایک حوض کہ جسکے اوپر گل نیلوفر کے پتے ہوں ایسا بناؤں کہ کوئی
 انسان اس حوض میں سے جانے سکے اور ادرہ پھول کے پتے کھل کر ایک جا ہو جائیں دوسری تہ میں حوض کے ایک سو رخی
 ایسا ہو گا کہ بالکل بانی حوض کا اس سو رخی سے نکلیجائے اور مرد و عورت و بچہ و نیا والا جلد گرفتار ہو جائے سمک عیار نے کہا مفصل
 بیان کر کہ میری سمجھ میں آوے زرفا نے کہا چند کشتیوں کو دریا کے تختہ بند کر دوں گی اور ان کشتیوں پر ایک عمارت چوبی
 بناؤں گی اور اسکی چھت پر ایک بنگلہ نہایت خوش ترکیب و دلچسپ ہو گا اور بنگلہ کے اندر ایک نازنین پری مثال اس کیفیت
 و لطافت سے ساز ہندی بجاتی ہوگی کہ سننے والے بیقرار ہو جا دیں گے اور بچے بنگلہ کے وہی حوض ہو گا جسکا تو نے ذکر سنا اور
 اسکے نیچے کے درجہ میں ایسی دست ہوگی کہ انہیں چند نفر پوشیدہ رہیں کہ کیسے ہی پہلوان و بان آئیں فوراً گرفتار کر لیں جاویں
 دو نفر و بان پوشیدہ رہیں گے اور تہ میں حوض کی ایک تختہ اس ترکیب سے لگا یا جائیگا کہ جو شخص اس حوض پر قدم رکھے فوراً وہ
 لوگ خبردار ہو جاویں کہ کوئی حوض میں آگیا ہو اس تختہ کو علحدہ کر کے اس آدمی کو گرفتار کر لیں اور قلعہ میں داخل کر دیں
 اور میں اسکا ایک جگہ بصورت زن عابدہ عبادت گاہی میں مشغول ہوں گی اور جو آجیگا اسکے سامنے ایک نقل ہے اصل بیان کر دوں گی

اور تم کوئی عیار ہو شیار نہایت آزمودہ کار ایسا مقرر کرو کہ وہ اقبال شاہ کے سرداروں کو کسی نہ کسی صورت سے وہاں لائے
پھر گرفتار کر لینا اسکا کچھ شکل نہیں ہو اور تو خود دیکھ لینا کہ وہ قصا دیر سرداران لشکر اقبال شاہ جو صفت بستہ بھائی جاوینگی کس
لطف سے محرم ہوتی ہیں اور گانا بجانا ہوتا ہو کہ مطلق کوئی نہ پہچان سکے اور کاٹھ کے پتلے کس ناز و گرا کر فی سے ساز چھیرتے
ہیں کہ ہرگز تمیز نہوگی بلکہ یہی گمان ہوگا کہ یہ سب سرداران زمین ساز نواز کی صحبت میں جمع ہیں اور وہ شراب ناک بہشتیں
چل رہا ہو اور ساز بچ رہا ہو اور عالم محویت ہر ایک کو حاصل ہو اگرچہ آیتیں سے شہسواروں کا گرفتار ہونا معلوم الا اکثر گرفتار
ہو جائینگے پھر ٹکوانی قید و ہلاکت کا اختیار ہو سکتا عیار نے جب زرفا سے یہ تدبیر سنی نہایت خوش ہوا اور مالخ خان
کو اس کیفیت سے آگاہ کیا مالخ خان نے مرطوب شاہ سے کہا کہ زرفا عیارہ ملک فرنگ سلطان کا قصد ہو کہ اس
عیارہ سے سرداران لشکر اقبال شاہ کو قید کریں لیکن اپنی ملکہ سے اجازت خواہ ہی مرطوب شاہ نے حسن رائے زرفا پر
آفرین کی اور اس کے کمال سے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں بہر حال تیری خالتوں سے اجازت دلواؤں گا آخر کار مرطوب شاہ
نے ملک فرنگ سلطان سے کہا ملک فرنگ سلطان نے زرفا کو لعنت و ملامت کی اور کہا او مردودہ تو یہ نہیں جانتی
کہ میں جہان بیان آئی ہوں پھر کسی بیان کو گرفتار کرانا یا ہلاک کرانا مناسب ہو اور اس امر سے تجھے کیا سروکار ہو یہ جانیں
اور اسکا کام جانے جو نوشتہ تقدیرات ہو گا بہر حال ظہور میں آویگا ہماری مدد و امداد سے کیا ہو گا زرفا ملک فرنگ سلطان
کے خطا ہونے سے چھپ ہو رہی اور اپنی حرکت سے منفعیل و پشیمان ہوئی مالخ خان نے ملک فرنگ سلطان سے زرفا کی
سفارش کی ملک فرنگ سلطان نے ناچار کہنے سے مالخ خان کے زرفا کو اجازت دی انھوں نے زرفا اور سب عیار اس
کام میں مصروف ہوئے یہاں تک کہ چالیس روز کے عرصہ میں جسطرح جسے ملاحظہ فرمایا یہ مکان آشوب نے بنایا اور زمین مکان میں
گلیاں متعارف اہلی و لقان ہزار ہا رنگ کے لگائے اور پیشانی پر دروازہ کے بخط جلی عجوبہ المنازل ملک صاحب مکان تیار
ہو گیا مرطوب شاہ اور مالخ خان اور ملک فرنگ سلطان بھی واسطے سیر و تماشے کے یہاں آئے انھارے سیر میں ملک
فرنگ سلطان نے زرفا سے کہا او ناپاک مردار یا مکان تو نے بنایا ہو کہ دونوں ہاتھ تیرے قلم کر دیے جائیں تو بہتر ہے
بجائے زرفا عیارہ بشکل زن عابدہ منقذہ سے تزیین یا تمہیں بیکر عبادت ربانی میں مشغول ہوئی اور سب عیار نے اپنے ایک
شاگرد رشید قتراک کو ہمارے لشکر میں مقرر کیا تاکہ وہ سرداروں کو بکر و فریب بیان لائے قتراک ایک کشتی شگستہ پر و انتہ
سوار ہوا اور عمداً کشتی کو غرق کر دیا اور خود فریا کرنے لگا احمد و اصف نے اسکو دیر سے نکلوا یا اور اپنے پاس کہا پھر قتراک
نے دو چار درز کے بعد احمد و اصف کو مع سرداران جنگجو بیان لا کر حوض میں گرفتار کر دیا پٹیا نچہ یہ صورتیں احمد و اصف
دونوں کی مع اور دلا درون کے جو ٹکڑے و پیش ناز زمین ساز نواز کے جمع معلوم ہوتی ہیں وہ سب تھوہیرین کاٹھ کی ہیں اور اسی
بدبخت زرفا کی دست کاری ہو کر پہلے آئے خوب خشک سے تراشیں بعد اسکے روغن ملا اور پوشاک پہنا کے گر شہا د با کہ اہلی
اور علی میں مطلق تمیز نہیں ہوتی میں نے تمھاری آگاہی کے واسطے اصف کو تیار اور تھنے دیکھا کہ جس وقت یہ سپینہ براہ صفر کے لگا

معلوم ہوا کہ کسی چوب خشک پر ضرب لگی پس اسے حضور کی سمجھ میں آیا اور بے دریافت حال جو کچھ کہ آپ عتاب فرمائیں بجا ہر
شاہزادے کے جب یہ قصہ سنا اصفہانہ جوان کی طرف سے خاطر جمع ہوئی اور محنت و کار سازی زرفا کی نہایت تفریط کی اور
اقبال شاہ کی زبانی جو حال مفصل متناہین ہوا کہ شاہزادہ بلا شک تائید یافتہ اباب طلسم کا ہر دور رہنے دیکھے کسی کا حال
کوئی کیا جائے زرفا نے دست بستہ عرض کیا کہ شہر یار نامدار آپ کی نسبت تائید غیبی ہوتی ہو کسی طرح کا شک نہیں ہو کہ جو اصل
حال تھا آپ نے بیان کر دیا اور سرسوزی میں اس پر اسے خدا اس کثیر سراپا قصیر کا گناہ معاف فرمایا جاوے ہر چند میرے
لیے سزا اسے حضور کی نسبت جو فرمائیے کم از کم ہو لیکن نظر الشفاق و پرورش خیر و انوار الطاف کہ ما نہ اسید و بخشش و عفو
ہوں انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ایسی کوئی خدمت لائق مجھے معلوم میں آئیگی کہ اس حضور کی تلا فی ہو جائیگی شاہزادہ نے جس زرفا
کی سفارش کی اقبال شاہ نے پاس خاطر شاہزادہ معزال دین زرفا کا قصور معاف فرمایا اور زرفا
کو ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں لے آئے اور قبول عیا حسب احکم اقبال شاہ وہاں گیا دیکھا فاعلی ایک چھلی مری ہوئی پری ہو چکا
وزن قریب ہزار سن بچے کے ہو گا مقبول نے کہا افسوس یہ زندہ نہ ہوئی ورنہ گوشت اسکا تمام لشکر کو کافی ووافی تھا جنہیں معلوم
کہ اقبال شاہ نے کس کام کے واسطے طلب کی ہو جب وہ چھلی اقبال شاہ نے دیکھی لشکر سے بخارون کو بلایا اور حکم دیا کہ ایسی چھلی
ایک لکڑی کی جلد تر بناؤ اور چھلکے اس ماہی مردہ کے اس چوبی چھلی پر لگا دو اور ایسا روغن ملو کہ اصلی اور عملی میں فرق مطلق
نہ معلوم ہوا اور ایسی ہو کہ با نوراں سو ذیہ اسکے قریب آوین اور شاہزادہ معزال دین کو بلا کر کہا ای برادر عفریہ آپ
ملاحظہ فرمائیے کہ قلعہ فتح ہوا جاتا ہوا دراجہ و اصفہان بھی قید سے رہا ہوئے جاتے ہیں میں نے یہ ماہی چوبی اس واسطے بنوائی
ہو شاہزادہ معزال دین نے پوچھا کہ اس ماہی مردہ کا انجام کیا ہو گا اقبال شاہ نے کہا ای شہر یار مرشد نے مجھے آگاہ کیا ہے
اور فرمایا ہے کہ تین روز سے مالخ خان اور مرطوب شاہ اور بلکہ فرنگ سلطان فلان برج میں قلعہ کے چھلی کا شکار
کھیل رہے ہیں اور بڑی بڑی چھلیاں ہر روز گرفتار کرتے ہیں لیکن بوجہ گرانی کے کاٹنا شست کا ٹوٹ جاتا ہے بقدرت
خدا ایک چھلی فلان جگہ کنارہ پر دریا کے مردہ پری ہو آئیے نگوا کے ویسی ہی چھلی چوبی تیار کرو اور برج میں اسکے ایسی جگہ ہو
کہ تین چار آدمی بیٹھ رہیں اور ایسی ترکیب اس چھلی میں ہو کہ تم اندر سے اسکے شفا وری کر سکو اور روزن اس میں ایسی ترکیب
ہو کہ تم ان روزن سے دیکھتے رہو لیکن کوئی ٹکڑہ دیکھے جب زیر برج اس ماہی مصنوعی کو فنا کرتے لاؤ گے وہ لوگ جو
مشتاق شکار برج میں بیٹھے ہیں ضرور کاٹنا پھینکے تم پہلے چھلی اور ضرور دھو پھاننا تاکہ مصنوعی ثبوت نہ ہو بعد اسکے وہ کاٹنا نہیں
دیا لیتا جب وہ اوپر برج میں گھنٹے لگا دیں تم تر پنا لیکن وقت کا سماں رکھنا جب موقع ملے فوراً اندر سے چھلی کے نکل کے بیجا سنا جا
وقت ہو عمل میں لانا اور ایک افسانہ بھی تعلیم فرمایا کہ اسکو پڑھتے جانا اور ماہی چوبی پر دم کرنا کہ نظرون میں خلافت کی وہ چھلی
اصلی معلوم ہوگی اور کوئی انسان اسکے راز سے مطلق آگاہ نہ ہو گا شاہزادہ معزال دین اور مقبول عیار اس بیان و حکمت سے
حیران ہو گئے اور کہا ہاں جو واسطے کہ ہمارا یہ پیشہ ہو لیکن بایں عیاری ہو مطلق ایسی عقل نہ آئی بیچ ہر خداوند عالم بڑے آدمی کو چکا

عقل بھی بڑی عنایت فرماتا ہوا فرض چار پانچ روز میں بخارون نے نہایت صناعی سے وہ مچھلی تیار کی کہ اصل و نقل میں سرسبز
فرق نہ رہا اور روشن کے ملنے سے بیٹھ مچھلی ہو گئی اقبال شاہ نے اُن کا رنگ وون کو انجام کثیر عنایت فرمایا اور جو ہنسون
مرشد نے بتایا تھا مچھلی پر دم کیا بعد اسکے اقبال شاہ اور شاہ ہزادہ معز الدین اور عادل شاہ اور مقبول عیار وغیرہ
سات نفر جو نان دلا اور جوٹھ میں مچھلی کے داخل ہوئے اور اُس آکر حرکت دی جس سے مچھلی دریا میں روان ہوئی تھی اقبال شاہ
نے ایک روشن اور اسپر ملا شاہ ہزادہ معز الدین نے پوچھا اب روشن کیوں ملا اقبال شاہ نے کہا اس روشن کی بوسے جانوران ہونے
دریا کے پاس اسکے نہ آویں گے تھمہ مختصر وہ مچھلی رفتہ رفتہ عصر کے وقت زیر بچ ہو گئی حسب اتفاق اس وقت مہر طوب شاہ اور
مالح خان اور ملکہ فرنگ سلطان شہست ہا تھ میں یہ ہوئے صید ماہی میں مشغول تھے ناگاہ وہ مچھلی جو بی انگو نظر آئی



آنھوں نے کانٹا مضبوط و زبردست دریا میں پھینکا اُس مچھلی نے پہلے ادھر ادھر جھپکا دی آخر وہ کانٹا منہ میں لے لیا
اور ایک غوطہ مار مہر طوب شاہ اور مالح خان وغیرہ تمام حاضرین مجلس متفق ہو کر ہر شکل تمام مچھلی کو اوپر بچھ کے کھینچ لائے
مالح خان نے کہا اے شہر یار ہم نے اس وقت فال دیکھی تھی کہ جو ہم اس مچھلی کو شکار کر لائے تو سب کام ہمارے دوست ہو جائیں گے
الحمد للہ کہ فال ہماری درست آئی ناگاہ سہمک عیار داد و بیداد کرتا ہوا مہر طوب شاہ کے پاس آیا اور اُس نے کہا اے
بادشاہ افسوس ہزار افسوس زرفا ملکہ فرنگ سلطان کی عیارہ مدعیوں میں گرفتار ہو گئی اور میں وہاں سے جان بچا کر
بھاگ آیا ہوں در نہ میں بھی قید ہو جاتا مالح خان نے پوچھا کہ زرفا کی گرفتاری کی صورت کیا ہوئی سہمک عیار نے کہا
اقبال شاہ بذات خود اُس مکان میں تشریف لایا اور اُس نے زرفا کو دستگیر کر دیا بعد ازاں اس مکان کا مال معلوم کیا گیا ہوا
لیکن زرفا کے گرفتار ہونے سے یقین ہوا کہ اقبال شاہ وغیرہ ارباب شہلشہ آبی کے نامید یافتہ ہیں مالح خان نے کہا

ایسی حق تجھے عیاری میں دخل ہو کہ امورات سلطنت میں پہنچو نصیحت و پند کرتا ہو دیکھ ہمارا اقبال کہ ہم نے آج اسی نیت سے اس مچھلی کا شکار کیا تھا کہ اگر ہم نے اس مچھلی کو پکڑ لیا تو سب کام حسب مراد حاصل ہونگے خدا تعالیٰ نے قال نیک ہماری ظاہر کی اور مچھلی کو گرفتار کر لیا سمک عیار کو یہ کلمہ مالخ خان کا ناگوار معلوم ہوا اور اسے جواب دیا کہ خاں صاحب مجھ کیون آپ خطا ہوتے ہیں جو امر زودہ خود ہی ظاہر ہوا جاتا ہے مرطوب شاہ نے کہا ای سمک تو ہمیشہ کتنا تھا کہ میں کیا مچھلی کے تحفہ بچاتا ہوں اب اس مچھلی کو با در چٹانہ میں لپکا اور جلد ہمارے واسطے کباب تیار کر کہ آج ہم بھی کباب مایہی اور کچھ نہ کھا سینگے سمک عیار نے علم کو با در چٹانہ کے بل کر با در چٹانہ کو وہ مچھلی سپر کی با در چٹانہ میں لپکے اور صاف کرنے کا سامان درست کیا اقبال شاہ نے مقبول عیار سے کہا کیا وہ ہر اس بل کو دبا کہ مچھلی کا کھلے اور ہم با در چٹانہ مقبول عیار نے فوراً حلقہ دبا یا ایک بیکٹ مچھلی کا شکل ایک غار کی کھلیا اور با در چٹانہ داخل جانے لگے یہ طرفہ بات ہو کہ مایہی مردہ مچھلی تھی جو اس تماشے سے تمام با در چٹانہ کو جمع ہو گئے اس اثنا میں مقبول عیار اور اقبال شاہ وغیرہ سرداروں نے کھلے چند نیچے فرنگی با در چٹانہ کو مارے میں چار نفر با در چٹانہ میں سے مارے گئے باقی بھاگے اقبال شاہ و شاہزادہ معز الدین اور عادل شاہ جو تھے مایہی کے باہر نکلے پہلے با در چٹانہ کا دروازہ بند کر دیا بودا کے سمک عیار کو گرفتار کیا اور باقی دلا درون نے کچھ نفر با در چٹانہ سے باقی نے امان مانگی اقبال شاہ نے ان دی پھر سمک عیار سے پوچھا کہ تیرا کیا ارادہ ہے اس نے کہا میں حضور کا فرما بردار ہوں اور زرفا کو آزاد فرمائیں غلام بھی حاضر ہے اگر زرفا قتل ہوئی تو فدوی کو بھی قتل فرمائیے اور میں حضور کو مویا میں اللہ جاتا ہوں اقبال شاہ نے فرمایا آفرین اب تو بتا کہ ہم کیا عمل کریں کہ قیدی اپنے چھوڑا لیں سمک عیار نے عرض کی امی شہر یار غلام کی رائے میں یہ ہو کہ حضور توقف فرمائیں میں غلام تیار کر کے سبب مالخ خان و مرطوب شاہ وغیرہ کے واسطے لپکا ونگا وہاں کا جمع کم ہو جائیگا حضور وہاں جا کر مالخ خان و مرطوب شاہ وغیرہ کو گرفتار کر لیں بعدہ باطلینان تمام اپنے قیدیوں کو چھڑا لیجئے وہ تہ فائدہ میں قیدی اقبال شاہ نے کہا کہ مجھے تیری گفتگو سے بوسے صبر آتی ہو اگر یہ بات سچ ہو تو بیان کر ہم اقرار کرتے ہیں کہ جو تیرا مطالب ہو گا اسکو دے لائینگے سمک عیار نے کہا امی شہر یار غلام کا سوا اس کے اور کوئی مطالب نہیں ہے شاہزادہ معز الدین نے بھی سمک عیار کی سفارش کی اقبال شاہ کو مشورہ سمک عیار کا پسند آیا سمک عیار نے علم کو با در چٹانہ کے خوب فہمائش کر دی کہ تمہاری زندگی اسی میں ہے جو میں کہوں غل بین لا وادہ اس امر کا افشاں کرنا کہ تجارتی مرگ زندگی انھیں جو انان و لا در کے ہاتھوں میں ہو اور خاصہ نہایت عمدہ و تحفہ تیار کرو اور جلد ان سب صاحبوں کو کھلاؤ اور با در چٹانہ انعام کا کھانا عمدہ و تحفہ لائے انھوں نے خوب سپر ہو کر خوش فرمایا اور با در چٹانہ میں آرام کیا اور سمک عیار چند جوان کھانے کے مرطوب شاہ کے واسطے لپکا مرطوب شاہ نے کہا سمک تو نے بہت جلد کھانا تیار کر لیا اور کباب بھی مچھلی کے بہت جلد تیار ہوئے سمک نے کہا حضور آج کباب مچھلی کے تیار ہونا بہت مشکل تھے لہذا صبح پر موقوفہ رہا لیکن ملکہ سلطان فرنگ نے کہا سچ کتا ہو اتنی بڑی مچھلی کا صاف کرنا مشکل ہو سمک عیار نے جو کھانا مالخ خان کے سامنے لگایا اس میں بیہوشی بھی آتی تھی مالخ خان

نے دو چار رقمہ کھا کر کھا کر میرا سر پہنے لگانے لگا اگر حکم ہو تو وہ جا رساعت سورہوں مرطوب شاہ نے کہا کیا سلطان خال خال
تو اپنی خوابگاہ کو گیا اور مرطوب شاہ دیکھ فرنگ سلطان بھی اپنی اپنی خوابگاہ میں داخل ہو گئے سبک عیار وہاں سے
پھرا اور اقبال شاہ سے کہا بسم اللہ اب میدان خالی ہو تشریف لے چکے اقبال شاہ اور شاہنشاہ معزالمدین دلاور وغیرہ
سبک عیار کے ہمراہ خوابگاہ مالخ خان میں گئے مالخ خان کو مع ملازمان غصہ پر داز کے ہاندھ لیا بعد کے شمع روشن
کر کے سبک عیار آگے آگے اور پیچھے پیچھے سب صاحب خانہ میں داخل ہوئے احمد و اصغر وغیرہ نے جو اقبال شاہ کو دیکھا
عالم استعجاب میں پوچھا کہ حضرت آپ کہاں اقبال شاہ نے تمام ہرگز نشہ بیان کی بعد اسکے اُن سب کو قید خانہ سے باہر لائے
اور راستے ہی حقیقت پوچھی انھوں نے کہا اس شہر یار خدا جانے وہ نازنین ساز نواز کون سا حوض تھی کہ جس وقت سینے دیکھا پھر ہوش
نہا اور شوق مواصلت حوض میں غوطہ مارا وہاں اندھیرا تھا کچھ معلوم نہ ہوا یکایک وہ تختہ پیر کے کچے سے نکلیا ہنوز قدم ہمارا
شہر نہ تھا کہ چند آدمیوں نے ہکو قید کر لیا اور قید خانہ میں بھیج دیا اقبال شاہ نے سبک عیار سے کہا کہ تو مالخ خان کی رشتہ
بیہوشی کر سبک عیار نے قید خانہ میں بیہوشی دماغ میں دیا جب وہ ہوش میں آیا دیکھا کہ چند سردار اور سبک عیار میرے
بلنگ کے گرد ہیں مالخ خان نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں سبک عیار نے کہا خانصاحب یہ خواب ہو کہ بیداری کچھ یاد ہو
کل آپ نے کیا فرمایا تھا مجھ غریب پر ناحق ناراض ہوئے تھے اب آنکھ کھول کر ملاحظہ فرمائیے اپنی حرکت بد کا نتیجہ دیکھیے مالخ خان
خاموش ہو رہا جواب نہ دیا اقبال شاہ نے مالخ خان کو عادل شاہ کے حوالہ کیا عادل شاہ اسکو با درخت خانہ میں لے آیا بعد
اسکے اقبال شاہ نے اصغر شاہ اور احمد شاہ کو مع تمام سرداروں کے دروازہ قلعہ پر بھیجا اور تاکید کی کہ کچھ کو جو بقا بطور پیش
آئے فوراً قتل کرنا اور فوج شاہی کو اندر قلعہ کے بلالینا مقبول عیار شاہنشاہ معزالمدین کو ملکہ فرنگ سلطان کی خوابگاہ
میں لایا اور سبک عیار اقبال شاہ کے ہمراہ مرطوب شاہ کے محل میں پہنچا اور اسے مرطوب شاہ کو خواہ غفلت
سے جگایا مرطوب شاہ کی جب آنکھ کھلی اور اسے اقبال شاہ کو دیکھا سبک عیار سے پوچھا یہ جوان کون ہے اور اسکو قتل
میرے پاس کس واسطے لایا سبک عیار نے کہا اس کو بادشاہ یہ جوان عالی قدر غیر خواہ تمہارا اور تمہاری رعایا و ملک کا شاہنشاہ
اقبال شاہ ہے بعد ازاں تمام حقیقت گذشتہ بیان کی مرطوب شاہ نے حسب سنا کہ مالخ خان گرفتار ہو گیا طبیعت اسکی
خود بخود اصلاح بہا گئی اور اقبال شاہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور عرض کی مجھے آپکی فرمان برداری سے کچھ غلط نہیں ہو چکا
میں آپکا مطیع ہوں راوی گزارش کرتا ہوں کہ روایت صحیح یہ ہو کہ جس وقت وہ ماہی چولی سچ میں پہنچتی اسی وقت اقبال شاہ اور
عادل شاہ سرداروں نے پہلی کے شکم سے نکلے مرطوب شاہ و مالخ خان کو گرفتار کر لیا بعد ازاں تمام شور قلعہ پر بلند ہوا
اور مقبول عیار اور شاہنشاہ معزالمدین بظاہر مستقیم ملکہ فرنگ سلطان کے محل میں آئے اور کہا کہ ایک شہنشاہین پروردگار
ہو اندر سے پردے کے ایسی آواز و رونما کی کہ شاہنشاہین ہر گیارہویں ہر گیارہویں ہر گیارہویں ہر گیارہویں ہر گیارہویں ہر گیارہویں
سے خطاب کر کے کہتی ہو کہ اگر جو اندر کب تک اس تو دیوانگی میں گرفتار رہ گیا اب بھی اسے حال سے آگاہ کر کہ تو کس نازنین پر عاشق ہو

اور یہ تصور کر سکی ہو کہ جب کوراثت دن دیکھا کرتا ہو اگر چیری مشرق کا نام معلوم ہوتا تو ہم کچھ فکر کرتے اور جگہ اس کے پاس پہنچا دیتے شاہزادہ
مضر الدین نے آہستہ پر دے میں سے دیکھا کہ فرنگ سلطان ایک جوان ناتوان سے یہ باتیں کر رہی ہو اور وہ کتنا ہو کر اس ملک
کشور غریب پر درخداوند کریم تمھاری عمر و دولت میں ترقی دے کہ تمھیں میرے ساتھ ایسی دستگیری اور غربت تواری کو کام فرمایا
کہ جہاں میں کوئی کسی کے ہاتھ شاہد ایسا کرتا ہو جو حاکم کا قصہ سنا ہو لیکن آپ کو دیکھا میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ نازنین صاحب
تصویر اس ملک کی باشندہ نہیں ہو جو میں آپ کو بتاؤں اور آپ اس کا شخص فرماؤں ایک شہر کسی ہر دہانے کو حدار کی دختر بلند اختر ہو ملک
فرنگ سلطان نے پوچھا نام اس کا کیا ہو اور تمھارا کیا نام ہو اس نے کہا مجھے حقیقت کہتے ہیں اور وہ منطقہ زرین مگر بہت
سعید لوح دار مشہور ہو اور ملک عالم سب اتفاق منطقہ زرین مگر مع وایہ اور ایک کنیز میرے ساتھ عرض میں میرا مہر و ثانی
کے داخل ہوئی جب میں نے پانی سے ستر کا لانا تھا میرے ملک میں اپنے کو پایا اور ان عورتوں کا حال نہیں معلوم کہ کہاں ہوئیں
اور کیا ہوئیں کسی مصیبت میں نہیں یا عیش میں ہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں ملک فرنگ سلطان نے کہا اور حقیقت کہ جی شہزادہ
معلوم ہوتی ہو کہ تو نے اپنی سرگزشت ہیکوستانی معلوم ہوتا ہو کہ کسی بندہ برگزیدہ خدا کا قدم مبارک بیان آیا ہو اس کی یہ برکت
ہو یا میرے بد بخت کی یاوری ہو مقبول عیار باہر پر وہ کے کھڑا سن رہا تھا اس نے بلند آواز سے کہا اے ملک فرنگ سلطان
تجھے سچ ارشاد فرمایا کہ اندھیری رات میں یہ وقت مبارک صرف بہ برکت قدم شہنشاہ عالم و فرخ نبی آدم و تاج احکام شریعت
زیبادہ تخت و تاج سلطنت واجب التظیم یعنی شاہزادہ مضر الدین ابو تمیم نصیب ہوا اب شکو واجب و لازم ہو کہ جلد تر حاضر ہو کہ
سعادت قدسی جلال کر دس بجو دشمن اس آواز کے ملک فرنگ سلطان اور حقیقت شریا مکان کمال متحیر ہوئے اور کہا
خداوند ایہ کیا امر ہو اس عرصہ میں شاہزادہ بدولت و اقبال اندر پردہ کے داخل ہوا ملک فرنگ سلطان نے گہرے نقاب
چہرہ پر ڈال لی اور جمال با کمال شاہزادہ صاحب اقبال کا بخوبی دیکھا بقول جامی بیت

جاسے دیدار از حد بشر دور	ندیدہ از پری شنیدہ از حور
علاوہ جمال بیشمال کے اس نونہال گلشن لایزال کا رعب عظمت و جلال ایسا تھا کہ ملک و حقیقت شریا مکان کے ہوش بجا نرسے بیاضہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے اور بادب تمام سلام کیا اور سبز زنگار خالی کر دی اور خود سرگون مودب و در پیکر بیت	
سینے در خموشی سینے در سکوت	بفرمان ہے الذی لای موت

شاہزادہ مضر الدین نے فرمایا اے ملک فرنگ سلطان تم کیوں حیران ہو شاید آج کے قصہ کی تلو خبر نہیں ہو غرض ملک عالم خان
اور مصلوب شاہ کی کینیت بیان کی اور کہا کہ میں شکر گزار اس خالق کا ہوں کہ تلو میں نے اپنا ہمدرد پایا اگرچہ میں منطقہ زرین مگر
اور حقیقت کے حال سے بخوبی واقف تھا لیکن تم سے اب ملاقات ہوئی حقیقت نے دست بستہ عرض کی کہ حضور اس غلام کے حال سے
کیا آگاہ ہیں شاہزادہ نے فرمایا اور حقیقت ہر چند کہ تو فی الحال نشہ محبت میں سرشار تھا لیکن تو نے ضرور سنا ہو گا کہ کوئی شخص
مشتاق سیر قصر ہر دو دشمن کا شہر کر سی سے آیا ہو حقیقت نے جو نہیں یہ شاہزادہ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا سبحان اللہ

اس مملکت طلسمین کوئی ایسا نہیں کہ جو حضور سے واقعت و آگاہ نہیں بلکہ فرنگ سلطان نے کہا کہ ہاں میں نے بھی اسے
 پاوری سے سنا ہے کہ اس ایام فرخندہ فرجام میں ایک شاہزادہ عالیجاہ کائنات طلسمین وار و ہوا ہوا اور تمام اہالیان طلسم کو
 اسکی حرمت و عزت کا خیال واجب و لازم ہوا اور جو کوئی تعظیم و تکریم میں کسی نیچے کا فرق کر لیا مجرم سرکار ہوگا الحمد للہ کہ یہ خادہ بھی
 اس جیلہ سے قدمبوس ہوئی بیان یہ گفتگو تھی کہ ایک ملازم مرطوب شاہ کا بطلب ملکہ آیا اور کہا کہ ملکہ فرنگ سلطان آپ کو
 مرطوب شاہ نے باد کیا ہے کہ ملکہ نے کہا تو جا تھوڑی دیر میں میں آتی ہوں اور فوراً ایک اپنے ملازم کو واسطے دریافت مرطوب شاہ کے
 بیجا ملازم نے آکے بیان کیا کہ مرطوب شاہ اقبال شاہ کے پاس ایک ہی سند پر جلوہ افروز ہوئے بلکہ فرنگ سلطان نے شاہزادہ
 سے رخصت چاہی اور اپنی حفظ آبرو کے لیے عرض کیا شاہزادے نے فرمایا تم فاطمہ جمع رکھو اور ہر چند کہ حفیظ شریامکان مجھے بھی بخاطر غریزہ
 ہوا اور جب تم اسکی فریاد میں مصروف ہو میں تو مجھے اور زیادہ تر اسکا پاس ہوا اور وہ تینوں عورتیں جو حفیظ کے ساتھ
 بیست المعمر و ثانی کے حوض میں غرق ہوئی ہیں آئیں ایک کا نام نوکا ہے وہ میرے پاس موجود ہے اسی طرح اور رفتہ رفتہ وہاں
 صفوہ اور منطفہ زرین کمر وغیرہ بھی ملی جاتی ہیں اور میں عقد منطفہ زرین کمر کا ہمارے حفیظ شریامکان کے ساتھ
 کر دیتا ہوں بلکہ فرنگ سلطان کو یہ شکر ایسی حیا و شرم و انگیر ہوئی کہ کچھ جواب نہ دیا اور چپکلی وہاں سے روانہ ہو گئی جب
 مرطوب شاہ کے پاس آئی مرطوب شاہ و اقبال شاہ نے سرو قد تعظیم دی بلکہ فرنگ سلطان نے مرطوب شاہ سے
 پوچھا کہ آج شب کیسی گزری مرطوب شاہ نے کہا کہ اقبال شاہ کے مویہ کس الارباب ہونے میں کچھ شک نہیں ہو میں نے
 اپنے اعمال گذشتہ سے اب توبہ کی اور اطاعت اقبال شاہ کی بدل و جان قبول کی کل یقین ہے کہ مالخ خان بھی اپنی سزا سے
 اعمال کو پونے ملکہ فرنگ سلطان نے بھی اقبال شاہ سے مصافحہ کیا اور کہا مجھے بھی اپنی کینزان خاص میں قصور فرمایا ہے گا
 اتنے میں شاہزادہ مفر الدین حفیظ کو ہمراہ لیکے وہاں تشریف لایا اقبال شاہ نے حفیظ شریامکان کا حال پوچھا شاہزادہ
 نے فرمایا یہ بھی میرے متوسلان قدیم سے ہے اقبال شاہ نے کہا ایسا ضعیف و ناتوان یہ جو ان کو ہوا شاہزادے نے فرمایا عاشقوں کی
 علامت یہی ہونی ہے اقبال شاہ نے کہا شاید یہ ساکنان شہر کسی سے ہو شاہزادہ بولا ہاں واقعی یہ قلعہ دار کا فرزند ہے جس نے
 وہ رات اسی مکان میں گزری صبح کو امر نو جوان اور صفر بن طافی شاہ نے دربانوں سے کہا شہر کا دروازہ کھول دو دربانوں
 نے دروازہ کھولنے میں تاثر کیا فوراً حکم مرطوب شاہ بھی واسطے کھول دیے دروازے کے پہونچا احمر اور اصغر دونوں مع لشکر
 ظفر پیکر داخل شہر ہوئے اور عادل شاہ باور چنانہ سے مالخ خان کو دست و پا بستہ دیوان عام میں لائے چونکہ عادل شاہ
 اور مرطوب شاہ باہم قرابت رکھتے تھے لہذا مرطوب شاہ کو عادل شاہ نے لعنت و ملامت نافرمانی کر کے دی
 مرطوب شاہ نے عذر کیا بعد ازاں صحبت گرم ہوئی ساقیان ماہوش مع جام و مخی ارغوانی حاضر ہوئے اور قصص و موشاں
 شروع ہوا جلیلہ پر تھاپ پڑی ساز بجنے لگے دورہ شراب گردش میں آیا

بہار ساز و محفل آراستہ	میر و عود را منکر ان خوش بند	شدہ رشک افلاک آن باگاہ	بگردش و درو جامت بھیجہ ماہ
------------------------	------------------------------	------------------------	----------------------------



مرطوب شاہ نے عین صحبت میں قریب الدہم وزیر اعظم سے پوچھا اس مالخ خان مفسد ناپاک کی کیا منزل ہو وزیر اعظم نے عرض کی کہ سب قاعدہ قدیم مالخ خان کو غرق چاہ نکم کر دینا چاہیے اقبال شاہ نے کہا چاہ نکم کیا شوہر قریب الدہم نے کہا پیر مرشد بیردن شہر ایکہ نگاری کنواں ہو اس میں جرم شاہی ہو یا بقواسے قاضی اسی کو نہیں میں غرق کیا جاتا ہو بحر و غرق ہونے کے تمام گوشت، پوست، کھونہیں میں رہ جاتا ہو اور ہڈیاں نکل آتی ہیں اقبال شاہ نے اسی وقت تاجی خلائق کے سامنے مالخ خان شوریدہ نجد کو اسی کنہ نہیں میں غرق کر دیا اور وہ اپنی سزا کے اعمال کو پہونچا بموجب اس آیت کے قذافت بال امر و کان عاقبتہ امر اسیر ابجد از ان دوسرے روز اقبال شاہ اور شاہزادہ مغر الدین اور مرطوب شاہ و عادل شاہ وغیرہ ملک طوس ہستان کی طرف روانہ ہوئے ملک فرنگ سلطان بھی باہیہ مقصد دلی ہمراہ رکاب ہوئی بعد ایک ہفتہ کے پرکشتیان ساحل ہراو پر پہونچے اٹھائے راہ میں طافی شاہ بادشاہ شہر سرکشان یعنی بادشاہ شمشاد آتشی مشرقیہ حصار اور اس شاہ بادشاہ شمشاد خانی شہر سو دانیان جس کا نام ملک جنوبیہ اور قرابستان بھی مشہور ہو موافق وعدہ کے لشکر فرنگی میں داخل ہوا اور یہ بادشاہان عالیشان اپنی عادل شاہ بادشاہ شمشاد شمشاد شمشاد ہوائی و شہر عاقلان اور مرطوب شاہ بادشاہ شمشاد حصار طوس شمشاد آبی و شہر ابلقان اور ملک اسٹون ہزیرہ نشین و احمد بن عادل شاہ و صفر بن طافی شاہ اور ملک فرنگ سلطان ہر صبح کمر و غیرہ مع اپنی اپنی فوج و لشکر کے دل ہی خدمت بابرکت میں حاضر تھے شاہزادہ مغر الدین نے جب یہ شہرت و شہرت و کثرت اپنے ہمراہ رکاب دیکھی دل میں کہا سبحان اشبا و جود اس اقتدار کے ہنوز وصال جان جان اگر اسیر نہوا اور نہ کوئی صورت ہنوز نہکشی نظر آتی ہو اور نہ اقبال شاہ کو ہماری فکر ہو کہ اس شمشاد غم فراق پر کیا گذرتی ہو ہر چند کہ اس وقت رہیہ شاہنشاہ ہی حاصل ہو لیکن بقول کسی کے سارے چہان کی شاہی سے کوہ چہان کی گدائی بہتر ہی ہے

گدا باشم دیار باشند بر آبر از شاہی با چنین کرد و فرماستم گدا دیار بود و کنایہ از آنکہ شاہ با شہر و دیار گدا
 اقبال شاہ شاہزادے کو مکدر و پیکر قریب آئے اور کہا اے برادر گرامی قدر ہر گاہ آپ کو بخوبی معلوم ہو اور یقین دلائق ہو کہ آپ کا
 مقصد ولی برائیگا پھر خیال محال کیون فرمائیے آپ خود بخشم انصاف کا خط فرمائیے کہ سوائے وقت و عود کے کوئی شہر اپنے مظاہرین
 کو پہنچتا ہو ہر ایک امر کیو اسلے ایک امر مقرر ہو واضح ہو کہ شاہزادہ معز الدین کو بعد اہل ہونے عجائبات کے خیال والین اور
 احباب ملن ضرور آتا تھا اور بقوٹی ویر کے بعد بسبب حالت طبعی کے وہ سب محو ہو جاتا تھا پناہ اب بھی بعد اہل ہونے قصہ
 قرآن السعدین کے ہر روز ایک مرتبہ خیال آتا ہو کہ میں کون ہوں اور کس وجہ سے یہاں وارد ہوا ہوں اور دفعۃً تصور ملکہ
 نو بہار گلشن افروز ہر ایک خیال سے قافلہ کر دیتا تھا رہا علمی

ہر لحظہ زمن روایت می شنوی | در قصہ میں شکایت می شنوی | سوز دل من فساد می پنداری | من مردم و تو خداست می شنوی
 اول گذارش ہوا ہو کہ سلطان روح الملک کی ایک سارن کو خوار منیہ آؤ و خوار و من تو می اور عروسے جانی ہو اور وقت
 مخالفت رئیسان حصار چار شلٹہ سے ہر وقت و ہر ساعت استیصال خاندان سلطان کی فکر پختہ ہو اور سلطان روح الملک
 بغیر اعانت و مدد رئیسان مذکور کے خود اس بلا سے جان کا کسی طرح مقابہ نہیں کر سکتا اور سرحد ملک اس منیہ آؤ و خوار کی ایک
 بیابان صحرائے عدم نام وسیع ہو اور اس صحرائے عدم میں ایک پہاڑ بہت بڑا جبل التعاقب ہوا اور وہی منیہ آؤ و خوار کا فاس
 دارا خلالت ہو اگر کوئی اہل لشکر سلطان کا منیہ آؤ و خوار کے ہاتھ گرفتار ہو جاتا ہو پھر تاقیامت و ہائے نجات نہیں پاتا اور طرف
 جبل التعاقب کے ایک صحرائے بق و وق و بیابان ہوتا کہ ہر کہ جسے بیابان اسقام کہتے ہیں وہاں کی خلالت مردم آزار و بد خلق
 و کج فہم و نا ہموار ہو اور یہی سب منیہ آؤ و خوار کے تابع حکم ہو چہ منیہ آؤ و خوار کو خبر پہنچتی ہو کہ چارون رئیس سلطان روح الملک
 سے ناراض ہو کر اپنے ملک کو چلے گئے پس وہ ایک زبردست و پرفصلت سردار کو بیابان اسقام سے باسادوساں جنگ
 ملک ظہورستان کو روانہ کرتی ہو یہاں اگر سلطان روح الملک قلعہ بند ہو گا تو وہ بہت خود ملک ظہورستان میں
 پہنچے گی اور سلطان کو گرفتار کر کے جبل التعاقب و صحرائے عدم کو روانہ کریگی قصہ خفقہ منیہ آؤ و خوار کو سلطان روح الملک
 کے قلعہ بندگی کی خبر نہیں پہنچتی اب اس سردار کے بعد دو سرداروں کے بعد تیسرا نہیں پڑدے پد چایا کرتی ہو اور اگر اس عرصہ میں
 چارون رئیسوں میں اتفاق ہو گیا تو سب ملے اسکو شکست فاش و شکستہ اور اب فرمانبرداری سلطان روح الملک سے اخواف
 کرتے ہیں غرض آدم بر سر طلب جب بذریعہ اخبار رئیسان ہر چار گاہ کے اساد کی خبر منیہ آؤ و خوار کو پہنچی لقوات لشکر گرج گردن کو
 با فوج کثیر حد سر و سیری سے بیابان اسقام کی شہر ظہورستان کو روانہ کیا چلے قلعہ و جہر کا محاصرہ کیا جو کہ سرحد سے ظہورستان
 کے ملحق تھا اور ہاکم و جہر کا وید خان لقوات کے ہاتھ شکستہ گیا آیا تھا بعد ازان لقمہ و سر درشت انشتیہ برفض تسخیر
 قلعہ عصبیہ کے آیا اور عراق بن تسانے قلعہ سابقہ پر قبضہ کیا اس کے بعد گرج سیری سے بیابان اسقام کے قلعہ انشتیہ و
 نے انورج ہنکار سے فاس شہر کا محاصرہ کر لیا اور لشکر کو اپنے علم و پاک چارون طرف سے خطرہ اور ہون اسباب و درجہ پیش لشکر و

دکھت جنگ ہوئی کہ غریب سلطان روح الملک محصور ہونے کو تھا کہ ناگاہ اسی عالم یاس و ہراس میں ہر کارون نے
 خبر دی کہ چارون رئیس اعظم آپکے مطیع ہیں اور واسطے غدر کے کہتے ہیں اور شاہزادہ اقبال شاہ کسی کو اپنے ہمراہ حضور کی عمارت
 کے واسطے لیے کہتے ہیں اس خبر فرحت اثر و خرد جان بخش سے ہوش و حواس سلطان روح الملک کے بجا ہوئے اور
 اسی وقت عاقل روشن تدبیر وزیر کو واسطے استقبال اقبال شاہ کے روانہ کیا ایک مہ بھی مع میدا و ظلم اعدا لکھ بھیجا
 عاقل روشن تدبیر نے ملک ظہورستان کے قریب اقبال شاہ سے ملاقات کی اور سب رئیسان اربچ بھی وزیر اعظم سے
 کمال خوش خلقی و اخلاص پیش آئے اقبال شاہ نے عاقل روشن تدبیر کی تکلف تمام دعوت کی اور حال سلطان کا دریافت
 کیا وزیر نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار اگرچہ سرداران حدس و سیری کا قلعہ ہے سرحد شہر پر ہر روز یورش ہوتا ہے اور
 پہلوانان باغی حملہ آور ہوتے ہیں لیکن کوئی حملہ کار نہیں ہوتا اور درید خان وغیرہ حاکم قلات نہایت مروتی و مردانگی سے لڑتے
 ہیں لیکن جبے کہ حمائے آتش دست خاص شہر میں آیا ہو خلائق شہر نہایت ہراسان ہو اور امید حیات قطع ہو گئی ہو اور ہر ایک
 متنفس اپنے حال میں گرفتار ہو اور جیسے کہ زرنکار خان اور کراث خان سپہ سالار لشکر طافی شاہ ملک ہوئے
 حمائے آتش دست کو بھی یقین ہوا کہ یہاں کے فیصلے میں توقف ہو بعد غارت و تاراج کرنے قلعہ شہر کے محاصرہ شہر سے
 دست بردار ہوا اور بیچ راہ میں خیمہ و خگاہ برپا کر کے ہیں جب راسب شاہ کے مفسدان ملک مدخل قتل میں آئے ہیں مردان
 سر و سیری بھی مست ہو گئے مگر قلعوں کے محاصرہ سے دست بردار ہوئے جو وقت سے عادل شاہ اور مرطوب شاہ کے مطیع
 ہونے کی خبر شہر ہوئی دو چار سرداران نامی تھوری فوج سے لکھی باقی فوج کو رخصت کر دیا اس واسطے کہ رہنمائی پہنچتی اور اب تو یقین ہو
 فوراً حضور کے آمد کی خبر شہر کے فراری ہو جائیں یا شاید ایک دو مقابلہ کی نوبت آئے طافی شاہ وغیرہ نے عاقل روشن تدبیر
 سے کہا کہ جب تک ہم اپنے دشمنوں کا فیصلہ نہ کرینگے سلطان کی ملازمت نہ کرینگے بلکہ سرے پریدہ اسقامیوں کے بطریق تحفہ نذر
 سلطان کو لا کینگے راوی کہتا ہے کہ چار طرف حصار چار مشائش کے ایک بیابان وسیع ہو اور ہر میدان سے ہر رئیس کا ملک ملحق
 ہو اور نام اس میدان کا خارستان ہو ہر چند کہ مردان خارستان بد شکل ہیں لیکن ایسے ہمارو ویر و شجاع ہیں کہ ان مفسدان
 اسقام سے بچنے کے اور کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اسی واسطے رئیسان اربچ اکثر مردان خارستان کو ملازم رکھتے ہیں بلکہ ہر چار رئیس
 کے ساتھ فوج بیابان خارستان کی رہتی ہے انصاف طافی شاہ و عادل شاہ نے جمیعت افواج خارستان وغیرہ براہ راست
 قلعہ و جہ کی طرف روانہ ہو کر لقو است کج گردن کو ہلاک کیا لقوین بن لقو است لاش باپ کی لیکر بیابان اسقام کو روانہ ہو گیا
 خلائق نے دست ظلم سے اس موزی کے نجات پائی بعد اسکے طافی شاہ نے نفروس و رشت، انگشت اور نفروس بن نفروس
 کو بھی زدہ زدہ بیابان اسقام میں بھگا دیا عادل شاہ نے عراق بن نسان کو قتل کیا اور قلعہ سابقہ چھین لیا اسی طرح
 راسب شاہ و مرطوب شاہ نے لشکر حمائے آتش دست پر بخون مارا اور حمائے آتش دست کو زدہ گرفتار کر لیا اور
 اسے اسی وقت آگ میں جلو دیا اور دختر اسکی حمی بن حمائے آتش دست بنظر خرو سال و بیگناہی آزاد کی گئی اور لشکر حمی کا ہر بیت

خوردہ بیابان اسقام کو روانہ ہو گیا بعد اسکے اخنوق شہر پر کوگر قنار کر لیا کہ یہ بھی ایک بہت بڑا مفسد تھا اور اُسے قلعہ حلقو میہ کا محاصرہ کر لیا تھا جب ملک ظہورستان اُنکے ظلم و ستم سے پاک ہو گیا اور میدان صاف ہوا چار دن میں سر ہائے بریدہ کفار ان بیابان اسقام لیکر واسطے نذر سلطان روح الملک کے روانہ ہوئے جب منیہ آ و حواری نے خبر شکست لشکر نکبت اثر اپنے کی سنی چار جامہ گھوڑے سے اُتر دیا اور کہا اب ہم چند روز کی ہولت دیتے ہیں پھر دیکھا جائیگا اس طرف سے سلطان بھی واسطے استقبال اقبال شاہ کے شہر سے نکلا غرض بیابان خرمین جو شکار گاہ خاص سلطان تھا وہاں اقبال شاہ اور شاہزادہ مغرال دین کی سلطان روح الملک سے ملاقات ہوئی روسائے اربع بھی ملازمت سلطان روح الملک کی بجالائے اقبال شاہ نے گناہ و قصور انکا سلطان سے معاف کر لیا بعد اسکے ہر رئیس نے اپنا اپنا کار نمایاں جو محاربہ میں اسقامیوں کے واقع ہوا تھا سلطان روح الملک سے عرض کیا سلطان نے اقبال شاہ سے کہا کہ ہر ایک رئیس کی ہلی قدر مراتب تواضع کرنا ضروری اور شاہزادہ والا جاہ عالم پناہ یعنی شاہزادہ مغرال دین کا حال اقبال شاہ سے دریافت کیا اقبال شاہ نے کہا یہ شاہزادہ بلند اقبال میرا برابر اور عزیز جان اور آپکا عمان ہے سلطان نے شاہزادے کو سینہ سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے برابر بٹھایا اور اقبال شاہ کے کان میں آہستہ کچھ کہا اقبال شاہ نے کہا درست شاہزادہ مغرال دین نے خیال کیا کہ سلطان نے نہیں معلوم میرے حق میں اقبال شاہ سے کیا کہا بہت گھبرایا جب وہ دربار برخواست ہوا اقبال شاہ و شاہزادہ مغرال دین ایک جا ہوئے اسوقت شاہزادے نے اقبال شاہ سے پوچھا کہ سلطان نے جو تیسے پوشیدہ کہا ہمارے سننے کے قابل نہیں ہے اقبال شاہ نے کہا آپ سے کوئی امر پوشیدہ نہیں ہے شاہزادہ جب مصرع ہوا اقبال شاہ نے کہا اے میرا برابر جب میں نے تمہارا حال بیان کیا تو سلطان روح الملک نے کہا یہ دہی فایجاد ہو جس سے میری دستر بلند اختر ناظر روشن بیان کی نسبت قرار پائی ہے میں نے کہا کہ ان دہی شاہزادہ نامدار ہے شاہزادہ مغرال دین نے کہا اس درونگوئی سے کیا فائدہ اقبال شاہ نے کہا یہ دروغ مصاحت آمیز ہے اس واسطے کہ اگر میں سلطان سے بیان نہ کرتا کہ یہ وہی شاہزادہ ہے پس ضرور وہ اس مقدمہ کو موجود ہونے پر مقبل کے موقوف رکھتا اور ممکن تھا کہ سلطان اپنے عہدہ وعدہ سے برگشتہ ہو جاتا اور ثانی الحال خدا جانے کیا معاملہ پیش آتا اب غور فرمائیے کہ مقابلہ میں ہم سلطان سے ہرگز سر نہیں دے سکتے بلکہ عدول حکمی میں سلطان کی خوف جان ہو اس لحاظ سے میں نے اقرار کیا کہ یہ شاہزادہ مقبل ہے شاہزادہ مغرال دین سے فرمایا کہ تم نے جواب معقول دے دیا لیکن انجام بہتر نظر نہیں آتا اقبال شاہ نے کہا میں نے ایک خبر سنی ہے اگر یہ خبر واقعی ہو تو پھر بیان مقبل کا آنا مشکل ہے شاہزادے نے پوچھا وہ کیا خبر ہے اقبال شاہ نے کہا میں بخوبی تحقیق کر کے بیان کرونگا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا بروقت عقد کے کوہے اقبال شاہ نے کہا ہم بخوشی تمہارا نکاح ناظرہ روشن بیان سے کرینگے شاہزادہ خاموش ہو رہا اور کچھ جواب نہ دیا مگر سلطان روح الملک ہر روز نظر دامادی شاہزادہ مغرال دین کی غرض و توقیر کرتا تھا اور شاہزادہ شرم سے منہ مفل ہوتا تھا اور کتا تھا خدا خیر کرے دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے آخر کار طریقین میں سامان عروسی

تیار ہونا شروع ہوا اور خیمہ وغیرہ اقبال شاہ کے دشت خرم میں برپا ہوئے سلطان نے تمام شہرین آئینہ ہندی کا حکم دیا اور خزانے کو لے کر طافی شاہ اور اصغر نوجوان اور مرطوب شاہ لشکر میں اقبال شاہ کے رہے اور عادل شاہ اور حمرا سے گلزار پوشاں دربار سب شاہ اور ملکہ سودا اور سیہ نقاب مسعود و ناجو کی معشوقہ پسر سلطان روح الملک کے ہمراہ شہرین چلے آئے انرض دشت خرم سے تعلقہ بادشاہی و طرفہ بازار آراستہ تھا اور بارہ فرسخ تک شہر سے روٹی تھی سلطان روح الملک نے حکم دیا کہ پہلے مسعود و ناجو کی شادی ہو بعد اسکے اصغر بن طافی شاہ کی اسکے بعد احمد نوجوان بن عادل شاہ کا عقد ملک ارمن جزیرہ نقشین کی دختر سے کیا جائے بعد اقبال شاہ کے بھائی شاہزادہ معزالدین کی شادی ہونا چاہیے اتفاق سے ایک روز اقبال شاہ و شاہزادہ معزالدین ایک جا موجود تھے کہ سمک عیار مرطوب شاہ کا حاضر ہوا اور آئے چند حکایتیں مضحک بیان کیں شاہزادوں نے پوچھا تو ہتھکڑیاں آئے ہو سمک عیار نے عرض کی اے شہر پارنا مدار الکیم ادا وعدہ وقاب غلام بھی حضور کے تصدیق میں اپنے مقصد دلی کو پہنچے اقبال شاہ نے فرمایا بہتر ہو جب تک سلطان ساز و سامان عروسی سے فارغ ہوں ہم یہی شغل کرینگے بعد ازاں شاہزادہ معزالدین سے کہا اے برادر عالی قدر تم ملکہ فرنگ سلطان کو زرافا عیارہ کے عقد کا پیام بھیجے شاہزادہ اسی وقت خود ملکہ فرنگ سلطان کے پاس تشریف لایا اور فرمایا اے ملکہ ہمیں زرافا کا سمک عیار سے عقد کر دینا تو ملکہ فرنگ سلطان نے عرض کی کہ اے شاہزادہ بلند اقبال اس امر میں مجھ سے ضرورت استفسار کی کیا تو میں بھی کینر حضور کی ہوں اور زرافا بھی کینر حضور کی جو غرضکہ زرافا کا کھاج سمک عیار سے کیا گیا اور سمک شکر احسان شاہزادے کا بجالا یا اب اس خادم کی خدمت ارباب شوق میں گذارش ہو کہ اگر جدا گانہ ہوا کہ شادی کے لوازم تحریر کروں تو طول کلام ہوا دینے منظور نہیں لہذا اصغر بن طافی شاہ کا عقد ملکہ حمرا سے ہوا اور احمد و اصغر و مسعود و ناجو کی بھی شادی آرائش تمام و زینت مالا کلام وقوع میں آئی راوی کہتا ہے کہ زرافا زین کمر کی لونڈی تھی اور شاہزادہ کے حکم سے ملکہ حمرا سے گلزارنگ بنت عادل شاہ کی خدمت میں رہتی تھی اور بعد شادی ملکہ حمرا میں ملکہ گلزارنگ کے آتی تھی جب زرافا کا نخل طافی شاہ میں آئی بیان اسے منطقہ زہین کمر کو فاموش ایک گوشہ میں بیٹھا دیکھا کہ پاؤں پر منطقہ زہین کمر کے گر ٹھری اور زرافا رونے لگی منطقہ زہین کمر نے سر زرافا کا سینہ سے لگایا اور آپ بھی رونے لگی مائیکہ دونوں بیہوش ہو گئیں تمام عورتیں محل کی ان دونوں کے رونے سے تھہر ہوئیں جب ہوش ہوئیں طافی شاہ کی بی بی نے منطقہ زہین کمر سے کہا اے زرافا میں تمہاری بھانجی ہوں کہ ہوں تم اپنے اس رونے کا حال بیان کرو اور یہ دوسری عورت کون ہے منطقہ زہین کمر نے زرافا کا حال ابتدا سے ابتدا تک بیان کیا خواتین محل مسیحا اس حال کو سنکر آپریدہ ہوئیں دوسرے روز زرافا نے کسی سے کہا کہ حق تعالیٰ نام ایک جوان ملکہ شہرنگ سلطان کے ساتھ آیا اسکو گمان گذرا کہ بلا شک یہی شخص ہماری بی بی کا مطلوب ہو اسکا حال نشا ہر او کسٹرا ل میں سے دریافت کرنا ضرور ہو اور یہ رسم قدیم ہو کہ حرم سلطان روح الملک اس شخص سے جو کہ رئیسوں اور سلطان سے صلح کرانے یا جو ملازم میں ہوں جو نے تہنکات اس سے پردہ نہ کرتی تھیں اسی وجہ سے اقبال شاہ

اور شاہزادہ مغل الدین جو کھڑے تھے جس ٹیس کے محل میں جا بیٹھے تھے بٹ جاتے تھے اور بی بیان کی مثل کینیزون کے نام سے رہتی تھیں
لیکن شاہزادہ مغل الدین کو کسی محل میں جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا اقبال شاہ بضرورت ایک دو بار ان کے دربار میں سرور کے لئے تھے لیکن
وہ کائنات نے منطقہ زرین کمر سے ایک عرضی اس مضمون کی نگہ اس کے شاہزادہ مغل الدین کی خدمت میں خفیہ روانہ کی کہ اس کو کچھ مال مبارک
کی زیارت کا کمال اشتیاق ہو اسید وار ہوں کہ ایک لمحہ کیو اسے حضور جلالہ سے طافی شاہ میں قدم نہ بچھ فرامین تاکہ یہ کینیزون سے
بہرہ یاب ہو بعد از بندہ لازمی ہوگا شاہزادہ مغل الدین نے جب وہ تحریر ملاحظہ کی تو بایا سبحان اللہ سمجھ آج تک کسی خاتون نے
نے بلایا اور نہ میں کبھی گیا اس کینیزو کو کیا ایسا شوق ملاقات ہو کر پھر خیال کیا کہ دلنا چاہیے دیکھیں کیا معاملہ درپیش ہے اقبال شاہ
سے بھی ذکر کیا کہ اے برادر تھے سنا کہ مجھے دکھانے طافی شاہ کے محل میں بلایا ہے اقبال شاہ نے کہا کہ

ای باغ عیش و دل قابو برائے خلق | حاصل نہ قدم تو ہم دعا سے خلوت | چون از تو این مرد دل خواش یافتہ | حاصل شود مرد تو ہم از دعا سے خلوت
ضرورت تشریف بجا نہ میں خدمت اس بیچاری کا کیا مدعا ہے دلی ہو کر آئے اتنی بڑی برائت کہ اسے آپ کو بلایا ہو اگر آپ تشریف نہ لے جائیے گا تو
اسکی کمال دشمنی ہوگی شاہزادے نے فرمایا میں ابھی جاتا ہوں مجھے کسی کی دشمنی منظور نہیں ہے اقبال شاہ نے کہا یہ کیا کہ آج شاہزادہ
والا جاہ تھواری مجلس میں رونق افروز ہوگا خبردار اسکی تکبر میں قصور نہ کرنا طافی شاہ نے حکم آراستی مجلس میں ہو گا دیا اور فرش اور
لباس وغیرہ سے سبکو ہوشیار کرو یا بعد انتظام اور بند و بست عام کی بی بی طافی شاہ کی خود چوڑ دست نگارین میں لے واسطے گیس رانی
کے حاضر ہوئی منطقہ زرین کمر میں جب یہ سامان و اہتمام دیکھا دل میں کیا یا کہی کس مرتبہ کا تھان ہو جسکے لیے یہ سامان ہو رہا ہے پھر کہا
مجھے کیا سروکار میں اپنے حال میں مبتلا ہوں دوسرے کے حال کو کیا جانوں اور ماورا اسکے میں اس ملک کی باشندہ نہیں جو بیان کے
باشندے ہوں اپنی ممانداری واجب ہو سوا اسکے وہ شاہزادہ بھی جوان ہے ایسا نہ کہ اپنی صحبت کے واسطے مجھے پسند کرے مجھ غریب الوطن
و بے دارش کی کون مدد کرے گا اور مجھے سوا چلے جانے کے اور کچھ چارہ کار نہ ہوگا پھر چند کہ شاہ دشمنی کا مخاطب ہونا ایک نعمت غیر متوقعہ
اوسے کو مرثیہ اعلیٰ نصیب ہوتا ہو لیکن میرے دل کا حال خدا جانتا ہے کہ میں بحر حقیقت شریا مکان کے کسی فرشتہ آسمان کی بھی حقیقت نہیں
جانتی اور بشر کیا چیز ہو آخر منطقہ زرین کمر نے دس کا ہلا کر اپنی طبیعت کے خیالات اور دور اندیشان بیان کیں دس کا خوب نشی اور کہا کہ
خیال تھا را درست ہو تم بڑی خیر اندیش ہو عقل نہ کہ کیا کہنا منطقہ زرین کمر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہے آج کل مصاحبت بادشاہ نے تیرا دل
بگاڑ دیا تو کانے کہا اے دل میں یہ خیال تو ہمارے محل میں کبھی ہو چکا عدم وجود کیساں ہو اس سے کیا فائدہ میں نے
شب کو خواب دیکھا ہے کہ تیرے بڑے اخلاص و شوق سے شاہزادہ مہمان کیساں لوں پر سر رکھ دیا ہے اور اسے تھو سینہ سے لگا کر کہاں بٹو کی تھا
حال کو بچھڑا ہے اور نہ کو نہایت رسوخ اسکی خدمت میں ہوا ہے منطقہ زرین کمر نے کہا اور مدار کیا کہتی ہے ہم تو اپنا در و دل بیا رہے ہیں تو
تیرے لگاتی ہو کہلے کہا اگر یہ شاہزادہ تمہارے در و دل کے علاج پر قادر ہو اور خدا کے تپہ میراں ہو جاوے اور تمہارا دربار آوے تو
تم تاؤ کیا انعام دو گی منطقہ زرین کمر نے کہا اگر تو واقف را نہ ہو تو میرے قفس کیون نہیں میان کرتی ناحق پریشان کرتی دکا بولی اسکی
دوم میں تم آپ کی لوگی کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے بقول شیخ سعدی غلیہ از جہ مصغر نہ شنیہ کو روانہ دیدہ و ندیدہ منطقہ زرین کمر نے کہا

کیا غرض کہ نامحرم مرد کی صورت دیکھوں تو کاسے کہا بالفرض اگر شاہزادے نے خود تیار حال دریافت کرنے کو بلایا اسوقت کیا غرض
 کرو گی منطقہ زرین کرنے کہا میرا ذکر کرنے والا کون ہو تو کا بولی اسوقت ہم سلام کر چکے جب ذکر کر نیوالا اور پوچھنے والا پہلے ہو گا اس
 اثنا میں خراج سرائے پکارا خبردار ہو جاؤ شاہزادہ مہمان مجلس میں داخل ہوا اپنے اپنے منصب و مرتبہ کا خیال رکھو مگر دیکھئے اس سردار
 کے ملکہ سودا وہ مشکین نقاب اور رمانہ و دندان اور جھرا کے گلگون پوش و غیرہ خواتین محل صفت بستہ استادہ ہو گئیں لیکن
 منطقہ زرین کمر جس گوشے میں ٹھہری تھی یہ بھی رہ گئی جب شاہزادہ عالی مقدار بھاجاہ و شہم داخل حرم ہوا پہلے طافی شاہ کی بی بی بلا گردان
 ہوئی بعد اسکے ملکہ سودا وہ و جھرا و رمانہ و غیرہ نوع و سون کو ملازمت سے سرفراز فرمایا شاہزادے نے دست شفقت و عنایت اسکے
 سر و پشت پر رکھا اور فرمایا خداوند کریم مختاری عمر دراز کرے اسوقت و کا جلو میں حاضر تھی اصغر نوجوان کی دایہ نے زوہ طافی شاہ
 سے کہا کہ منطقہ زرین کمر بچاری گوشے میں تنہا بیٹھی ہو وہ نہیں آئی زوہ طافی شاہ بولی وہ اپنی طبیعت کی خجاستا ہے کچھ اسپر اقتضائے نہیں
 جو میں بھر ملازمت شاہزادے کو بلاؤں سوا اسکے تم جانتی ہو کہ وہ کس قدر بد مزاج ہو دایہ نے کہا یہ سب میں جانتی ہوں لیکن میری غرض فقط
 اطلاع حال سے تھی غرض جب شاہزادہ تخت پر جلوہ گر ہوا سب خواتین محل اپنے اپنے قریب سے گرد و پیش بیٹھ گئیں اور باقی اپنے اپنے عہدے
 پر حاضر رہیں اور ذکر کا لگسن لگی اکثر عورتوں نے کہا اے منطقہ زرین کمر تم چاب میں ہو اور کینز نقاری بکشار و پیشانی شاہزادے کی
 مصاحبت میں ہوا میں کیا اسرار ہو سچ بتا کر یہ نئی بات ہو منطقہ زرین کمر نے کہا مجھے ایسی غرض نہیں کہ جو میں ایک مرد نامحرم سے سامنا کروں
 تو کاسے کہیں کی شناسائی ہو گی جو آج وہ مصاحب ہو گئی وہ یہ شے خاموش ہو رہیں میں انہیں مایا قیام ماہوش و رقصان حوریں ہر
 زرین کمر حاضر ہو میں ناچ شروع ہوا جام عزاب گردش میں آیا جب شاہزادے کو سرور ہوا خیال دیندی دل سے وہ ہوا ڈکالنے کان
 میں شاہزادے کے عرض کیا اے شہر بار باد قار وہ عینہ نیا کینز خاص نے خدمت میں ملازبان عالی کے ارسال کیا تھا اور کلفت خاطر قدس ہوئی
 تھی بے ادبی و گستاخی معاف ہو اگر جان کی امان پائے تو یہ کینز کوئی حرف زبان پر لائے شاہزادے نے فرمایا ہم ابر کرم میں ہیں کس ذاکس
 کی دستگیری و فریادرسی کرنا اپنی ذات پر مقدم ہو بیان کر کیا کارا ہم ہو تو کالے عرض کیا کہ جناب عالی کی ذات مرقعش عالم ہی اور حضور
 حفیظ ثریا مکان ایک جوان جو سابق میں ملکہ فرنگ سلطان کی خدمت میں تھا اور اب وہ حضور کے ہمراہ رکاب ہو وہ کوئی شخص
 ہو شاہزادے نے فرمایا یہ وہی حفیظ ثریا مکان ہی جسکے سوداے عشق میں تیری خاتون ملکہ منطقہ زرین کمر ایک عالم سے دوسرے
 عالم میں گرفتار ہوئی ان چاروں آدمیوں میں سے جو عرض میں بیٹھ لے محمور کے غرق ہوئی ایک تو دوسرا حفیظ ثریا مکان دستیاب
 ہوئے منطقہ زرین کمر اور جواہر دایہ کا پتہ نہیں ہو خواتین محل کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ کینز نہایت شاہزادے کی محرم راز ہو اور بی بی اس
 سرگوشی کا اور مصاحبت کا اسکی بی بی ہو گی یقین ہو کہ اسی کا ذکر چپکے چپکے کر رہی ہو آخر اس بات کا ایسا چرچہ ہوا کہ منطقہ زرین کمر
 نے بھی سنا منطقہ زرین کمر کو بھی یہ شے ایک سو سو پیدا ہوا کہ ضرور اس مردار نے میری شکل و شمائل کا ذکر کیا ہو اور یہی ذریعہ اپنے سرخ
 کا نکالا ہو اب خدا ہی حافظ ہو میں تک زنتن تھی ظاہر اسباب بجز مرگ حرام کے اور کوئی چارہ کار خیال میں نہیں آتا میں پہلے ہی سمجھتی تھی
 کہ اسکا ہٹنا خالی از علت نہیں ہو آخر اسکا مال یہ ہوا مگر افسوس ہزار افسوس کہ ہماری صفت جان گئی اور اس دین و ایمان

نہ بن آیا وہاں شاہزادے کے پاس چلی آئی اور ابیدہ کفری ہو رہی آخر منطقہ پر سوچی کہ یہ بھی تو بچا ہے حاکم حقیقی ایک حکم مجاوی ہو
اسین کوئی گناہ لازم نہیں آتا اگر وہ اور طرح نہ پیش آیا تو اپنا حال کہہ کے چلی آؤنگی در نہ قہر درویش برہان درویش غریب شکست
تمام ایک طرف طافی شاہ کی بی بی دوسری طرف عادل شاہ کی بی بی منطقہ زرین مکر کو لیے ہوئے شاہزادے کی خدمت میں
لائیں شاہزادے نے فرمایا اے منطقہ جہ میری صورت سے واقف نہ ہتھیں وہ باہن تو اضع و تقلم پیش آئیں اور افسوس تو باوجود
واقفیت کے اس طرح کی بیگانگی کرتی ہو کہ گویا جگہ جانتی نہیں ہو نہ ہماری صورت سے آشنا ہو منطقہ زرین مکر کے کان میں بونہیں
شہزادہ کی آواز آئی اور اسنے وہ صورت قمر طلعت مثل آفتاب جہاں تاب کے دیکھی پہچان کر یہ وہی شاہزادہ عالیقدر ہو کر دربار میں آیا
ہمارے بیان مہمان رہا تھا اور باپ نے ہمارے ہر کو اسی کی خدمت پر متعین کیا تھا اور اسکی دعوت شاہانہ ہوئی تھی اور میں نے
حقیقت شرمکان کا حال انھیں کہہ رہا تھا پس دوڑ کر سر پہ قدم مبارک پر شاہزادے کے رکھ دیا اور چلا کر بے اختیار روئی کہ
تمام خواتین محل میں ایک کھرام ہو گیا شاہزادے نے منطقہ کا اٹھا کر سینہ سے لگا لیا اور اسکو نکھوٹتے اپنے ہاتھ سے پاکستہ اور فرمایا اب
حال اپنا بیان کرو کہ تم پر کیا مصیبت گذری منطقہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ انکو عالمچاہ کیا عرض کروں کہ حضور کو بھی ملال ہو گا شاہزادہ
نے کہا ہر چہ بادا بد تو بیان کر ہم مشتاق ہیں گسواستے کہ صاحب دروہال دل دروند خوب سنتا ہو منطقہ نے شکایت گزارشہ اپنی بیان کر
کر تمام خواتین محل دنگدار و چشمہ بر آب ہو گئیں شاہزادے نے فرمایا اب خاطر جمع رکھو کہ حقیقت شرمکان بھی ہمارے ساتھ ہیں منطقہ زرین
یہ کلمہ شاہزادے کی زبان مبارک سے سن کے سات مرتبہ تصدیق ہو گئی اور غش کھا کر گر ٹری جب ہوش آیا تو کانٹے کھاؤ ملک میر اسلام
ہو اب فرمائیے میرا خواب کیا تھا منطقہ زرین مکر اولیٰ اے مردار تو بڑی شہرہ ہو اگر تو پہلے مجھے شاہزادے کے نام سے آگاہ کر دیتی تو
اسقدر طول کیوں ہوتا اور ایسے تخیلات فاسدہ میرے خیال میں کیوں آتے تو کانٹے کھا اگر میں کمدیتی تو طباہی کیوں کھاتی آپکو کبوتر
یقین آتا یہ سب صاحب کیوں آپکو سمجھاتے شاہزادے نے کہا کہ میں تو کانٹے کھاتا ہوں یہ سناریت و شیعوہ و فہمیدہ ہوا بل فضل
نے بھی تو کانٹے کھا دی و ثابت قدمی کی تعریف کی اور منطقہ کی بھی عفت و عصمت پر اور عاشق صادق ہوئے پختہ بین آفرین کی
قضائے کار اتفاق روزگار صفوانہ وایہی منطقہ زرین مکر کی ملک سودا وہ شکست نقاب بنت راسب شاہ کے ساتھ اسی روز
طافی شاہ کے محل میں آئی تھی اور نگہبانی مکان کیواسطے بیٹھی تھی مگر اسکو منطقہ اور نو کا کی خبر نہ تھی اتفاقاً اسوقت خود بخود صفوانہ
کا گھبراہ و بھبی بطریق سیر شاہزادے کے دیکھنے کو آنکلی بیان منطقہ کو دست بستہ رہا شاہزادہ کے کلمہ ایک کہ حقیقت اپنی بیان
کر رہی ہو پس صفوانہ کے شہ سے بے اختیار ایک آہ سر دھنگلی اور ہوش ہو کر گر ٹری جب ہوش آیا دوڑ کر منطقہ کے پست گئی اور مثل
ابر نو بہار روہنے لگی منطقہ نے صفوانہ کو گلے سے لگایا بعد اسکے صفوانہ شاہزادے کی ہلا کردان ہوئی شاہزادے نے صفوانہ کا حال پوچھا
اقبال شاہ نے کہا اے شہر پارنا مدار میں نے بارہا عرض کیا ہو کہ اکثر مردمند قہاری برکت قدم سے اپنے مقام ودلی کو پاتے ہیں اور
اس سرکار و دولتدار سے کامیاب ہو جاتے ہیں جب طافی شاہ نے شاہ کے اب منطقہ بھی بفضل باری کامیاب گئی یہی مطلوب ہو گا
حاضر بہت خوش ہوا اور عرض کی اے شہر پار و زیو قار در انخالیہ منطقہ میرے بچا ہے فرزند کے ہر اندا اسید و اہل و ان کے سامان

کام کا البتہ ہرچ ہو گا چہ شہزادے نے غصہ کیا جبکہ عروس موجود نہ ہو پھر میں آئینہ میں لکھا شہزادہ خاتون کے کما اور حضرت
 باوجودیکہ تم خود صاحب آئینہ ہو پھر کیسے کیا حال دریافت فرماتے ہو یہ میں جانتے کہ مقابل ہونا کسی انسان کا آئینہ میں لازم نہیں ہو
 اسی وجہ سے نام اسکا مرآت الغیب پر لکھا ہوا ہے کہ آپ مخاطب ہو کر فرمائیے کہ اے مرآت الغیب بحق مردان غیب میری مشکوہ
 کی صورت مجھے دکھا دے شاہزادے نے موافق تعلیم امارہ خاتون کے آئینہ کی جانب مخاطب ہو کر وہی کلمہ کہا ناگاہ اس
 آئینہ میں اس طرح کی ایک شکل روشن دریا با حسن جبل نظر آئی کہ تمام مکان روشن و منور ہو گیا شاہزادے نے جو نظر اتیار سے دیکھا
 تو مالکہ نو بہار گلشن ان فرور با ہزاران ہزار غمزہ دشوخی آئینہ میں جلوہ گر ہو بس بلبہ اختیار دیوانہ وار آہ سرد دل پرورد سے پہنچی
 اور عالم محبت میں اسوقت پرشور بان پر جاری ہوا بیت ساری نودہ رخ تو چہ بسیار بودہ در ہر چہ بگرم تو نمودار بودہ اور بھی کتنے غمزہ
 محو کن نقش دولی از ورت سینہ ما اے نگاہت الف صیقل آئینہ ما وقت تاراج عمرت ہم پیدا چہ نہان
 ہر رنگ از رخ مارفت دل ز سینہ ما ہم ترا شاست ز خود رفتہ خوشت بودن صورت ناشد گلکس تو در آئینہ ما
 ایک لمحہ کے بعد اس نے خود بخود روئے پھر آئینہ میں اپنے کو ظاہر کیا اور شاہزادہ پر بعد غائب ہو جانے بلکہ نو بہار گلشن پرورد
 کے ایسی خود رفتگی کا غلبہ ہوا کہ بیہوش ہو گیا دو بارہ پردہ کی طرف دیکھ کے یہ اشعار غائبے پڑھنے لگا اشعار
 پردہ دل بہ اداسے کہ لیس کمان نہ برد افغان ز پردہ نشینان کہ پردہ دارانند در پردہ چند باقیے اے ناہ عالم آرا
 پردہ پردہ روئے خود را چون انقلاب بنما از حد گذر شستہ شو قم دول نامزدہ صبرم بر لب رسیدہ جانم رحمتے کین خدا را
 اے ناگاہ خاک راہ ترا کیا پیا کنند سبے پردہ گر بخشیم در آئی چہ ہا کنند

شاہزادہ نے مقلداری سے فرمایا اے محکدار یہ ہو سکتا ہے کہ قبل ساعت عینہ کے تم ہو کو ایک نظر صورت عروس کی دکھا دو کہ میں ایک
 صورت دراز سے اسی صورت دلپذیرہ قدر عشا کی تلاش و تجسس میں تمام جہان میں آوارہ و سرگشتہ خاک جھٹکتا پھرا ہوں امارہ خاتون
 نے کہا اے حضرت یہ اندکسی صورت سے ممکن نہیں اسواسیلے کہ جان غلاف فنا بطہ کوئی کام نہیں ہو سکتا شاہزادہ مجبور خاموش بہرہا اور
 اسی تصور میں آرام کیا جب بیدار ہوا تو نہایت اپنا دلکش باغ میں پایا امارہ خاتون سے فرمایا کیا باجر ہی یہ باغ کیسا ہوا امارہ خاتون
 نے کہا اے شہر یار جب اپنے آرام فرمایا ہوا محکم آیا کہ شاہزادے کا تخت اسطرح باہنگی باغ میں پہنچا دو کہ اصلاً خبر نہ تھے آپ کو مع
 تخت اس باغ میں پہنچا دیا اسواسیلے کہ یہ مکان و باغ بطریق جہان خانہ محض تمہارے واسطے مقرر کیا گیا ہے اب یہاں ایک ہفتہ
 عیش و عشرت میں اوقات بسر کرو اگر جی چاہے تو اقبال شاہ کو بھی بلا لیجیے ورنہ یہ سات کنجیان لیکھ ہفت سیرگاہ کی ایک ایک نر
 سیر کرو کہ یہ مدت گذرے کہ نوبت وصال جانان آہاسے شاہزادہ باہاسے امارہ خاتون وہاں سے اقبال شاہ کے پاس آیا
 سلطان روح الملک نے اقبال شاہ کو بھی ایک مکان مکنت قریب باغ رہنے کو دیا تھا لیکن شاہزادہ کو ہر وقت و
 ہر جگہ ہی خیال آتا تھا کہ انہی یہ کیا اسرا ہو کہ مرآت الغیب میں بھی سجاسے صورت مالکہ ماطقہ روشن بیان بلکہ نو بہار گلشن پرورد
 کی صورت پہنچا ہوں تو اگرچہ اس ظلم سراپا نیزنگ میں جو تماشا نظر سے گذر ا عقل بشری سے خلافت ہر سمجھ میں نہیں آتا دوسرے یہ اگر

نا طہر روشن بیان بجائے ملکہ نو بہار گلشن افروز ہو یا صورت میں مشابہت نہ ہو مالا دعویٰ مقبیل کو خارج کرنا ہو گا کہ میں اپنا
 اسی صورت کا ہوں اور انفعال لازم آئے گا تو اقبال شاہ کو یہ مقبیل کی صورت سے بھی واقف نہیں غرض اسی طرح کے خیالات
 دوسواں خاطر عالی میں گذرتے تھے بعد اقبال شاہ کے پاس تشریف لائے اقبال شاہ نے حال مزاج پوچھا شاہ نے اسے
 قصہ گذشتہ بیان کیا بعد ازاں فرمایا ای برادر سخت مشکل میں گرفتار ہوں ہر اسے خدا اس مشکل کو میری حل کرو اقبال شاہ نے کہا
 فرمائیے نصیب عداوت کیا ایسی سخت مشکل پیش آئی شاہ نے اسے فرمایا ای برادر عجب اتفاق و اجراءے غیب ہو کہ میں جسکی تلاش
 میں آوارہ و دشت ادبار و حیران و پریشان دیوانہ وار ہوا اور آسائش وطن کو چھوڑا سیدیا رہا اور طلسمات و عجائبات میں گرفتار
 ہوا اور ابھی تک اسی فکر میں مبتلا ہوں شب گذشتہ اسکی صورت مراآت انقبیب میں بجائے عروس نظر آئی یعنی نا طہر روشن بیان
 کے عوض ملکہ نو بہار گلشن افروز اس کیلئے میں جلوہ افروز ہوئی پس مجھ کو دیکھنے کے مجھ کو سیرت ہوئی کہ یا انہی یہ کیا اسرار ہو
 مراآت انقبیب میں تو خاص صورت ملکہ نو بہار گلشن افروز نمودار تھی اور سب سے زیادہ یہ جو جلیق تشار ہوا اول تو میرا اس
 شمع آئین غوی سے عقد نہیں ہوا دوسرے ملکہ نا طہر روشن بیان سے بھی بطور رسم فرضی نکاح واقع ہوا اور ملکہ نا طہر روشن بیان
 اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا ہمشکل ہونا یہ بھی امر عجیب ہو یہ نہ معاملہ و طرفہ مقدمہ ہوا اقبال شاہ نے جواب دیا ای شہر تار
 با و کار خیال تمہارا دو حال سے خالی نہیں ہوا اول یہ کہ تم ملکہ نو بہار گلشن افروز کو نہایت عزیز رکھتے ہو اور ہر وقت اسی کا
 خیال و تصور مد نظر رہتا ہو شاید تم نے اسی تصور میں آئینہ دیکھا ہو گا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ہمہ تن خیال ہو گا دوسرے
 خدا تعالیٰ نے قوم پریزاد کو بغیر و لطیف سے خلق کیا ہوا اور انکو قدرت ایسی عنایت فرمائی ہو کہ جسکی صورت سے وہ چاہیں ہمشکل ہو جائیں
 جیسا کہ انکی تعریف میں فلسفی بیان کرتے ہیں ہر قسم ناری شکل یا شکل مختلفہ کیا عجب ہو کہ جو ملکہ نو بہار گلشن افروز کو
 جذب دل کا اثر ہو ہوا اور اسکا جی دیکھنے اور دکھانے کو چاہا ہو تو صورت دکھانے کا موقع پا کر ملکہ نا طہر روشن بیان
 کی صورت کو اپنی صورت سے بدل کے آپ کو دکھا دیا ہو تو میرے یہ کہ ملکہ نا طہر روشن بیان اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کا ہمشکل ہونا بھی تعجب نہیں ہو اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا ہو آئینہ و انداز علم بحقائق الاسرار میرا ذہن ناقص تو ہی کہتا ہو
 آئینہ جو امر غیب دراصل ہو غیب کا حال عالم انقبیب جانے شاہزادہ نے پوچھا کہ تمہارے یہائی مقبیل کی بھی کچھ خبر معلوم ہوئی
 اقبال شاہ نے کہا میں بعد تین روز کے انشاء اللہ حال مفصل مقبیل کا عرض کرو گا شاہزادہ نے فرمایا براہ راست ایک ہفتہ اس
 باغ میں مہمان رہنا نہایت دشت و شہار محارم ہوتا ہو اسو اسطے کہ کوئی اثر ہو قید کے ساتھ لطیف کو نہایت شاق گذرتا ہو
 ایسی مہمانی سے کاش تمہارے پاس رہنا ہو تو بہر ترتیب ہوا اقبال شاہ نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیے اور مجھے اپنے ہی
 پاس تصور فرمائیے مگر بالفعل کوئی امر خلاف آئین و رسم اس ملک کے کرنا مناسب نہیں ہو لہذا جہان اور ملک میں ہیں اور
 آئینہ و نحو شہی گوارا کیا اسکو بھی اسی طرح گوارا کیجئے شاہزادہ بخجوری اقبال شاہ کی خاطر سے پھر اسی باغ میں تشریف
 لے آیا اور یہی مناوہل خاصہ آرام فرمایا جب سید رہا ہوا بعد فرشتہ ظہر میں امارہ خاتون محلدار وہ کنجیان لے گئے ہوئے

اور ملکہ طلسم عطار دے نے بھی حسب قاعدہ سابق مودب سلام کیا تو قیسم و قدر ہمیشہ آئی اور کہا اے شہریار ایسا ہے وعدہ اسے ضرور ہو
شاہزادے کے ماہ یکم سے جو کما تھا اسی سے بھی درہی جواب دیا بعد اسکے آرام گاہ میں تشریف لاکر بعد تناول خاصہ آرام فرمایا جب حسب
دوسرے روز صبح کو بیدار ہوا حسب معمول تمام و کمال قصہ امیر جلالت الدین فیروز پور کا آئینہ ہر آستانہ الغیب میں سنا اور فرمایا
بعد فراغ وظائف موافق معمول کے سیرگاہ سومین ہونچا وہاں طلسم نہر ہرہ کی حاکم حسب خطا بطور تعظیم و تکریم پیش آئی اور اپنے ایوان
وعدہ کی درخواست کی شاہزادہ نے پھر وہی جواب دیا امارہ خاتون نے کہا اے شہریار آپ کا مہینہ خود داری کو کام فرماتے
ہیں مہام ہوا کہ حضور کو اس پیش خدا داد کی قدر نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا امارہ خاتون مجبور ہوں کہ طبیعت میری کی طرف
راغب نہیں ہوتی امارہ خاتون بولی خیر آپ کو اختیار ہو شاہزادہ وہاں سے آرام گاہ میں تشریف لایا اور بعد غذا آرام فرمایا
چاہتا تھا کہ ایک خاص نے عرض کیا کہ اقبال شاہ نے حضور کو بلایا ہو شاہزادہ اقبال شاہ کے پاس گیا اور فرمایا اے برادر میں
دو تین روز اس واسطے تمہارے پاس نہیں آیا کہ مجھے اپنے رفقا کی خبر دریافت کرنی تھی اس میں مصروف تھا فرصت نہیں ملی بعد اسکے
حال سیرگاہ و عمارت الغیب کی کیفیت بیان کی اقبال شاہ نے کہا اے شہریار آپ ہر روز سیرگاہ میں سیر فرماتے ہیں لیکن
امارہ خاتون محلدار کے کہیں مکر و فریب میں نہ آ جانا نہایت ہوشیار رہنا کہ یہ عورت کبھی ہلکے آپ کو دھوکا نہ دے دوسرے بچے
ایکسا کام ضروری ہو نہ دینا میں آپ سے رخصت چاہتا ہوں شاہزادہ نے نظر رخصت کی نہایت متانت سے دیکھا اور آنکھوں میں
آنسو بھی لاکے فرمایا اے برادر کیا ایسا کام ہو کہ تم اپنے بھائی مقبل کی بھی عروس کو میرے حوالے کیے جاتے ہو اقبال شاہ نے
کہا اب یہ عروس آپ کو مبارک ہو کہ مقبل کو اس سے کسی طرح کا سروکار نہیں ہو شاہزادہ بولا سبحان اللہ جس مطلب کے لیے تمہارا
حصار چار شلشہ کو پہنچے کیا اور بادشاہان مالیشان تمہارے فرما بردار ہوئے اور میں نے تمہاری بدولت نیز مہنگی زمانہ سے جان
جیسا میں جب صبح امید بیان ہوئی تو اب تم دست بردار ہوئے ہو یہ اسر غلاف قیاس ہمارے خیال میں نہیں آتا اقبال شاہ نے
کہا جو مرتبہ کہ مقبل کو مال ہوا ہو اگر تم کو ملے ہو تو تم بھی بلا شک و شبہ اس دنیا سے دوں کے تعلقات سے تہ تکلف ہو کر
ہو جاتے کہی اس پر ارنایا ہزار سے تعلق نہ کہے شاہزادہ نے فرمایا اُس مرتبہ کو بیان کر دو میں جواب دوں اقبال شاہ نے کہا
اے شہریار نہ انداز میرے مرشد ہا دی طریقت کو گاہ گاہ ایک طرح کا جوش ہوتا ہوا اور اُس بخود ہی میں کھٹکتے سے جاری ہوتا ہو
اگر وہ کھٹ کوئی مرید حاضرین سے بظہور تبرک کھائے تو وہ تارک الدنیا ہو جاتا ہو اور جب تعلق دنیوی نہ رہا تو کچھ عالم اسباب کی
ضرورت نہیں رہتی بس جامع بشری تو ہوتا ہو لیکن خواص و عادات ملکہ تو ہو جاتے ہیں چنانچہ میں نے سنا ہو کہ تائب و تائب مقبل
مرشد کی خدمت میں حاضر تھا اتفاقاً حالت و جہ مرشد برطاری ہوئی مقبل نے وہ کھٹ خود بھی کھایا اور قدر سے میرے واسطے بھی
بیکار کھا اس واسطے میں تعجب کرتا ہوں کہ جلد پہنچوں اور اس نعمت غیر متروک سے بہرہ مند ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ دولت قیاس میری
غفلت و دیر میری سے ضائع ہو جائے شاہزادہ نے فرمایا کہ شاید یہ دولت و نعمت کہ جو آپ کو اس وقت میرے پاس سے وہ لاف بہن افضل ہو
اقبال شاہ نے کہا یہ جو آپ نے فرمایا ہوا بہت درست ہو کہ دینے والا ایک ہی ہو لیکن مجھے لذات نفسانی کا مل میں شوق نہیں

کہ ذن انکار و شمت و وقار ظاہری کا پابند ہوں ان پر البتہ ہر اکبتہ سے ہوش سے جس کسی کو انکار و لامرد گاہ میں مبتلا دیکھتا
ہوں صبر نہیں آتا جہن ہو جاتا ہوں اور طرح سے کہ دیکھتا ہوں ہر تن اسکا شریک ہو کر جان تک کہ مجھ میں قدرت ہو اس میں کو شش
کرتا ہوں پھر مجھے اپنے آغاز و انجام کا خیال نہیں رہتا صدا بند گان خدا کے کام مجھے نکلے آدھے میں اسی کو اپنا مخ جانتا ہوں
شاہزادہ نے کہا ان بجز میرے اور سب کا کام تھے نکلا الا میں نکلا تو میرا کام اقبال شاہ نے کہا گستاخی معاف یہ آپ غلط فرماتے
ہیں جبکہ مستقبل کو ملکہ ناطقہ روشن بیان سے واسطہ نہ رہا اور تھے ملکہ ناطقہ روشن بیان کو اپنی معشوقہ بلکہ نوبہار گلشن افروز
سے ہم شکل پایا پھر محبت و مشقت کے واسطے ہوئی بلکہ یہ فرما کر کہ میں نے جتنی سنی دیکھش کی وہ نقطہ آپ کے واسطے تھی شاہزادہ
یہ سنے خاموش ہو رہا اور یقین ہو کر ملکہ ناطقہ روشن بیان بلکہ نوبہار گلشن افروز سے ہر صورت ہر باشاید یہی نام بلکہ نوبہار گلشن افروز
کا ہے اور اگر یہ امر حوا تو اور زیادہ باعث محبت کا ہو گا کہ ملکہ نوبہار گلشن افروز قسم پر نرا دے ہو اور فیضل خدا ہو کہ مستقبل اس امر سے
دست بردار ہو اور نہ مشکل امر تھا خداوند عالم چارہ ساز عالم ہوا سبط شمس میں گذر راہ جو کرتا ہوا اپنے بندے کے حق میں بہتر کرتا ہی پھر
فرمایا اتو براور اب تم بھی وہ کف مرشد کا کھانڈا دنیا سے کنارہ کش ہو جاؤ گے پھر سے ملاقات کیا بقول اس کے مہر علم صلاح کا کھاؤ من
نرا سب کچھ دین گرفتار دنیا سے ناپایدار تم اس سے دست بردار ہاں ایک اہر سے البتہ امید پائی جاتی ہو کہ فارغ جلدی کسی کی خواہ
کسی حال میں ہو نہیں جاتی علی الخصوص نیک و دوسرے یہ کہ تہنی تہن خداوند کریم سے پیدا کی ہیں وہ سب اپنے بندوں کے لیے
بلکہ گناہگاروں کی واسطے اور ایسا سے وعدہ شرط ہے اور وعدہ وہ شریک ہو کر اسکا ایفا و اجبات میں داخل ہو اس سے حکماء توی کر
کرتے ضروری ملاقات ہوگی کیونکہ تھے وعدہ واثق کیا ہو کر ہم ملکہ ناطقہ روشن بیان کی منزل تک پہنچا دینگے اقبال شاہ نے کہا یہ وعدہ
تو ختم ہوا یعنی تم بجز میرے تمام اپنی معشوقہ و محبوبہ کی منزل خاص میں پہنچنے یہاں تک کہ عقاب بھی ہو گیا اب خلوت تہی رہے کہ فیضل
خدا سے قدر چند روز میں میسر ہو جائیگی اب اس را کہ میں تک رہنے دیجئے زیادہ تر دلیل و برہان کی ضرورت نہیں بنناوشی یہ ایام
معاشرت گزار لیکن ہر آست انیسب کو ایک آن اپنے سے جدا نہ کرنا درہ نشان ہو کے غفلت کو برگز یاں نہ نہ گئے دنیا گر وہ
جملہ ہماری سمجھ میں نہ آیا جو آپ نے فرمایا کہ کل نعمتیں خداوند کریم نے اپنے بندوں کے لیے خلق کی ہیں بلکہ اکثر بندگان غافل اسکے
واسطے کیا بندگان صلاح کے واسطے نہیں ہیں شاہزادے نے جواب دیا کہ میں نے اس معنی سے کہا کہ خداوند کریم کلام مجید میں اپنے پیغمبر
آخر الزمان کی نسبت فرماتا کہ پیغمبروں کو واسطے ہدایت فلوں کے پیدا کیا ہو اور ہدایت ہو واسطے فاطی دگر اہ کے پس اگر تمہو سے پیغمبر
تو یہ آسمان زمین خدا نہ پیدا کرتا اسی طرح اگر سب بندے صلاح ہوتے تو ہادی کی ضرورت کیا تھی غرض بعد اس سوال و جواب کے
اقبال شاہ شاہزادے سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور بروقت رخصت یہ کہ آپ خاطر جمع رکھیں انشاء اللہ تعالیٰ عند اللہ تعالیٰ
ایک مرتبہ پھر ملاقات ہوگی شاہزادہ کو وہ شب کمال رنج و الم میں گندی اور یہ رباعی در زبان تھی رباعی
سیاہ و سرخ زہم پتر اندہ تراکم | کہ کہتہ کہ کفر راست گو کرا داکم | کہ کہ جذبہ دلبر مرا نجات دہدا | کہ مجھ کو کمال اور سرسبز بنیاد
منور طلوع آفتاب نہوا تھا اور شاہزادہ بھی تکلیف سے فارغ نہوا تھا کہ مارہ خاتون محمد ار جاہر ہوئی اور بھی یہ کلام دہرا داکم شاہزادہ

کے آگے جا غار پر رکھ دی اور کہا بسم اللہ تشریف لیجیے اور شہر یار آج عجیب و غریب تماشا لا حظ فرمائیے گا شاہزادہ ہر آستانہ اسباب
لیکے محلہ دار کے ساتھ سیر گاہ چارم میں پہنچا اور ملکہ طلسم آفتاب خدمت میں حاضر ہوئی موافق قاعدے کے بلند پہلے بعد تعظیم و تکریم
دہی دینا اس سے اپنے ایفاسے وعدہ کی کیا امارہ خاتون محلہ دار نے بھی شاہزادے سے کہا انیس اس عشر تکرہ یہاں ایسی
نازنینوں سے التفات نہ کرنا اور اپنے مشتاق کی آرزوے دلی کو نہ نکالنا یہ کون شرط اضاف ہے شاہزادے نے دہی جو اب یہاں
بھی دیکھ چکا کہ جب ہر طلسم کی رہنے والی بیان آتی ہو تو یقین ہو کہ ملکہ صبح و لکشا بھی ضرور سیر و قیام کو یہاں آتی ہوگی کیونکہ وہ بھی
نو طلسم آفتاب سے متعلق ہے امارہ خاتون نے عرض کیا کہ ایک باغچہ مختصر و دوسری جانب ہو وہاں ملکہ صبح و لکشا تشریف
رکھتی ہو چکیں نازنین اسکی ندیم و مصاحبین میں شاہزادہ نے فرمایا جسطرح ہو ایک نظر ملکہ صبح و لکشا کو بھی دیکھنا ضرور ہو
امارہ خاتون شاہزادے کو وہاں ہی طرف اس باغ کے ایک مکان میں لائی اور وہ وقت پیش ہو جہاں اس کے نظر آیا اور نام فرشتہ اور
سامان مکان کا مکانات گزشتہ سے نہایت فتنہ اور عمدہ و پر تکلف نظر آیا بلکہ ہر در و دروازے مکان کے ایک تجلی دکھائی دیتی تھی ہر
قلب کو ایک طرح کی تفریح معلوم ہوتی تھی آگے بڑھے تو دیکھا کہ ایک قصر عايشان ہوا درجن مکان میں ایک تخت یا قوت نگار پر
ملکہ صبح و لکشا نہایت عظمت و شان سے بیٹھی ہو کینیزان زرین کمز اور خواصان پری پیکر گرد پیش جمع ہیں راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ
کو بھی کسی قدر سلطان طبع ملکہ صبح و لکشا کی جانب تھا اور طلسم آفتاب میں ملکہ صبح و لکشا سے بوس دیکھا بھی ہو چکا تھا مگر اس
عرصہ میں ملکہ کا باپ یعنی خاور شاہ وہاں تھا اور وہ بخوف اپنے باپ کے اپنے وار اقرار کو روانہ ہو گئی تھی اب جو اس مکان میں
شاہزادے نے ملکہ صبح و لکشا کو عالم تہائی میں دیکھا ہے اختیار ایک دلور جوش پیدا ہوا یہاں تک کہ ملکہ نو بہار گلشن افرور
کا عشق فراموش ہو گیا اور کچھ خیال نہ رہا پس جہاں نے ہی کہا کہ کچھ ہو مگر ایک دو ساعت ملکہ صبح و لکشا سے اختلاط طبع بعد دیکھا
جائیگا لیکن ملکہ صبح و لکشا نے شاہزادے کی مطلق تعظیم و تکریم نہ کی فقط سلام کیا وہ بھی ہا کراہ تمام اور تخت پر بیٹھنے کا اشارہ کیا
شاہزادہ کو یہ کج ادائی اور غمرہ ملکہ کا سخت ناگوار معلوم ہوا امارہ خاتون محلہ دار سے فرمایا امارہ خاتون تو سنے کج شاقی اس
نازنین کی دیکھی کہ مجھ سے کس بے اعتنائی سے پیش آئی امارہ خاتون نے کہا اے شہر یار مرتبہ صبح و لکشا کا نہایت بڑا ہو کہ ہماری ملکہ
بھی اس سے بغیر پیش آتی ہیں اور نہایت توقیر فرماتی ہیں شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ جو نازنین کہ بخدمت خادمانہ پیش آئیں انہیں
تو میں نے التفات تک نہ کیا اور کبھی صحبت کو دل چاہتا ہوں وہ شرم و حیا سے کچھ بات نہیں کرتی امارہ خاتون نے کہا عورت و آدمی
خوب ہے کہ صاحب شرم دلچاط ہوں نہ کہ خود مر و سے آنکھیں چا کر کے باتیں کرے میں شہی جاتی ہوں آپ تخلص میں بے تکلف ملکہ سے
بوس دیکھا شروع کرے شاہزادہ نے فرمایا اگر خدا نخواستہ اس حرکت سے کسی بلائے ناگہانی میں گرفتار ہو جاؤں پھر میں کیا علاج کر دوں
امارہ خاتون نے کہا اے شہر یار تم باو شاہ ہو اور باو شاہ ہوں کو ایسے امورات کا خیال اٹکی شان سے بعد ہر دوسرے جو لوگ کہ
عالم بجز دین ہر تہ میں انکو اپنے انجام کا پرہیز گز لحاظ نہیں رہتا اور آپ تو مدت مدید و عرصہ بعید سے عجائبات و طلسمات کا سیر قیام
دیکھ رہے ہیں اور ہنوز کسی فعل کے مرتکب نہیں ہوئے آپ نا حق اپنے کو بیوجہ و بے سبب لذت دنیا سے محروم رکھتے ہیں اگر یہاں

ایک دو خطہ از روئے دل نکال لیجیے گا تو کیا ہوگا آخر مارہ خاتون نے تمام خواصوں کو اشارہ کر کے ہٹا دیا اور خود بھی ایک طرف
 ہٹ گئی جب نخلیہ کا ل ہو گیا شاہزادے نے اس وقت جرات کی اور ملک صبح و لکشا کو سینہ سے لگا کے چند بوستے لیے راوی کہتا ہو کر
 باغ عشرت میں روز اول بردقت ملاقات ملکہ نو بہار گلشن افرو نے لے ایک درق تصویر پنا بطور باد کا شاہزادہ والا تیار ہو دیا تھا
 اور شاہزادہ نے بھی مثل تصویر جان اس تصویر کو اپنے بازو پر باندھا تھا لکشا اس گلشن طرین میں وہ تصویر خود بخود بازو سے نکل کر تخت پر
 گر پڑی شاہزادے نے جو ملکہ کی تصویر کو دیکھا اور آنکھ لائی بے اختیار رشہ م آئی ملکہ صبح و لکشا نے بظہر شاہزادہ کو دیکھا اور ایک
 ایسا فقصہ مارا معلوم ہوا کہ چھت اس مکان کی آڑ گئی اور ہر درو دیوار مکان سے ایک شعلہ آتش پیدا ہوا اور مانند بجلی کے چمک
 ہونے لگی شاہزادے نے مائے خوف کے آنکھیں بند کر لیں اور ایک عالم غشی طاری ہوا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا ملکہ صبح و لکشا کا وہ ان
 نشان تک نہ ملا اس سانچہ حیرت افزا سے پتھر ہوا اور دل میں کہا خدایا ان شعلہ آتشیں کا درو دیوار سے پیدا ہونا کیا سبب تھا اور
 فوراً غائب ہو جانا ملکہ صبح و لکشا کا بیان سے عجب کا مقام ہوا اس حال کو کس سے دریافت کر دن غرض یا سبب تو بین تمام باغ کو
 چھان ڈالا لیکن کسی کا پتہ نہ لگنا چار اپنی خواہ گاہ کی طرف روانہ ہوا وہاں ایک اور دروازہ دیکھا اس پر دروازہ نگاری لڑا تھا شاہزادے
 نے دروازہ میں قدم رکھا وہاں بجز تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آیا اور وہ دروازہ بھی غائب ہو گیا شاہزادہ اس تاریکی میں حیران و پریشان
 ہر طرف پھرتا تھا اور کوئی راہ نہ نکلتی کی نہ ملتی تھی ناگاہ ایک طرف روشنی معلوم ہوئی جب وہ روشنی کے قریب پہنچے ایک زمین دکھائی
 دیا اور وہ زمین دیر کے جانے کا تھا شاہزادہ تلاش میں ملکہ صبح و لکشا کی اور گیا وہاں عجب تماشا نظر سے گذر کر جتنا تک نظر طائی تھا
 ایک صحرائے حق و ذوق نامید کنارا اور بیابان ویران نظر آتا تھا جہیں برگ و شجر کا کیا ذکر گھاس تک نہ تھی شاہزادے نے فرمایا سچاں تھے

لکھے در گلشن عزت نشینم	لکھے این وقت پر حشمت برینم	لکھے سلطان کے شہزادہ باشم	لکھے ہر قسب آباد باشم
لکھے شاہ و لکھے درویش گردم	لکھے حیران کار خویش گردم	لکھے نفس آمارہ چنین شد	لکھے غمنا بادل مخزون قرین شد
لکھے کار و مکناسہ شد و دستم	لکھے جزو بہر نظر بر غیر بستم	لکھے صبح و لکشا شاہ بلا بود	لکھے از و سے قسم حوین این ہر با بود
لکھے غم تا چہ باشد آخر کار	لکھے قنارم گر قنارم گر قنار		

لیکن با اینہم یکسی و تنہائی مراآت الغیب کو فعل میں نکل جان کے لیے تھے مگر وہ تصویر ملکہ نو بہار گلشن افروز کی البتہ کم ہو گئی
 تھی شاہزادہ سمجھ گیا کہ میں جو ملکہ صبح و لکشا سے باختلاط پیش آیا نتیجہ ایسی کا پایا کہ سیرگاہ سے نکلا لگیا اور صحرائے برآفت میں گرفتار
 ہوا اب پھر صبر کے اور کیا چارہ ہو آخر الامحدث آفتاب سے نہایت زمین چاروں طرف نشہ و گرسند پھرتا رہا لیکن کوئی نتیجہ نیک
 نہ پیدا ہوا آخر شام کے وقت دور سے کچھ درخت گنجان معلوم ہوئے جب وہاں گیا دیکھا ایک تکیہ فقیر کا ہو اور اس تکیہ میں فقیر بیٹھا
 ہو شاہزادے نے فقیر کو سلام کیا فقیر نے جواب سلام دیا شاہزادہ خاموش بیٹھ گیا فقیر نے شاہزادے کا بشیرہ دیکھ کر ایک روئی
 خشک شاہزادہ کے تواضع کی شاہزادہ نے شکر پر درو گار کر کے وہ نان خشک نوش فرمائی بعد اسکے فقیر سے پوچھا تم بیان کہہ دے
 ہو اور نام تمہارا کیا ہو درویش نے نام اپنا درویش سیا بانی بتایا اور کہا باپ بھی میرا درویش تھا بعد لکشا بن سجادہ نشین ہوا

لیکن اس مدت میں میں نے آبادی نہیں دیکھی اب تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کیوں بیان آئے اور کون ہوا اور تمھارے باعث سے آج میں بھوکا رہا کہ جو بھوکے غیب سے قوت ملتا تھا وہ تھوڑا سا ہنر اسے نے کہا پھر تنے کیوں دیا اور جو دیا تو کیا پس احسان کا ذکر کرنا کیا ضرور تھا درویش نے کہا کیا کروں کہ وہاں کی بدادرات بھی ضرور تھی شاہزادے نے جو وہاں کا نام فقیر سے سننا وہاں کی حصار چار مثلہ یاد آئی اور زار زار رونے لگا فقیر بولا بابا اب رونے سے کیا فائدہ اپنی کیفیت بیان کر دیا ہنر اسے نے فرمایا غالب

حال میں بگڑا زعافت کا پیر | عمر خود کشتہ و در خصہ بیان تو تم | سعی در باب ہائی بنو غیر فنا | دودا ہے شہم از درون نذرانی تو
ای درویش میں بھی ایک ملک کا بادشاہ ہوں واسطے ایک پریرادماہ روکے تمام مہر علات طلسم طریکے اس تلاش میں خدا جاکے کشتہ تماشے و عجائبات دیکھ اور انواع انواع اقسام کے مصائب کا مٹھل ہونا پڑا اور کس کس طرح کی جیرانی و پریشانی میں آوارہ ہوا اور ابھی تک ہوں لیکن ہنوز صورت وصل و لہذا سیر نہیں ہوئی درویش نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تیسے کوئی امر خلاف مزاج دلدار واقع ہوا کہ جبکہ مواخذہ میں تم آوارہ دشت ادبار کیے گئے ورنہ اتنا طول نہوتا شاہزادے نے کہا ہاں یہ قصور ضرور مجھ سے وہاں اور میں خود ہی خطا پر مادم و پشیمان ہوں اور وہ قصور یہ ہے کہ میں ہر ایک سیرگاہ سلطانی میں ہر روز سیر کو جانا تھا اتفاق سے سیرگاہ چہارم میں نازنین ملکہ صبح دلکش نام سے ملاقات ہوئی اور وہاں بٹکانے سے امارہ خاتون ایک دلالہ کے میرا ہنر سے مخاطب ہوا اختلاف ہوا ورنہ صدمہ ہانا زینان جو خصائل و پریریوں میں ہر مثال میری نظر سے گذر گئیں اور میں نے نظر اٹھانے سے نہیں دیکھا کہ یہ کیا مال میں درویش نے کہا اے مرد خدا حق بجانب تمھاری معشوقہ کے ہے اب فوراً غریب کیے کہ ہنوز سوا صلت حقیقی معشوقہ سے محروم ہوا دروغاں ایک زن دلالہ کے کسی غیر عورت کو بجائے اپنی معشوقہ کے قصور کیا یہ کوئی شر و انصاف ہے

دو جا غیرت کند زور آزمائے | چنان غیرت کرو نتوان رہائے | یکے جائے کہ چشم عاشق زار
پیش باز خود را پیش اغیار | دوم آنجا کہ معشوق و فالیش | رہم بند زو گئے با بیل فویش

شاہزادہ نے فرمایا یہ سب تو بجا ہے اب یہ بیان کرو کہ نتیجہ اسکا کیا ہے میں خود احتیاط کرتا تھا مگر امور اسے تقدیر سے بگڑ رہا تھا کہ نوشہ تقدیر یوں ہی تھا وہ کس طرح مٹتا شعر چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رہا سو زور تدبیر ساری عمر گویا رہے + خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا لیکن اب آپ فرمائیے کہ اس سب میں میں کیوں آبادی بھی ہو یا مثل مجھ فائدہ برباد کے تمام جہان دیران ہو درویش نے کہا میں نے اپنے والد مرحوم سے سنا ہے کہ جو ہاڑ سائے نظر آتا ہے اسکی گھاٹی میں ایک ہیبت ناک خندق ہے اگر کوئی اُس غار میں جائے تو بعد مسافت چالیس روز کے ایک بستی میں پہنچے اور راہ میں اکثر سیوہ جات و آب شیریں میرا آتا ہے شاہزادہ رہائے اٹھا اور درویش کی نشان دہی پر روانہ ہوا جب پہاڑ کے قریب پہنچا تو واقعی ایک درہ پہاڑ نظر آیا شاہزادہ بعد داخل ہونے اُس درے کے چالیس روز میں بعد قطع منازل و مراحل قریب آبادی کے پہنچا دل میں خیال آیا کہ حال ملک تو بہار گلشن افروز آئینہ مراآت انیب سے دریافت کرنا چاہیے کہ دیار جمال محبوب بھی سیر ہوگا اور اٹھکی آزدگی بھی معلوم ہو جائیگی یہ خیال کر کے آئینہ کو مقابل کر کے کمایا مراآت انیب بخت مردمان غیب میری محبوبہ کی صورت مجھے دکھا دے مجھ کو اس کلام کے بجائے ملک تو بہار گلشن افروز

ملکہ صبح دکنشا کی صورت دکھائی دی وہ بھی نہایت مکدر دیرنشان اب شاہزادہ کو لیتیں ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز و ہر وادہ و غلغلہ
در نہ صورت ملکہ صبح دکنشا آئینہ میں نظر نہ آتی تھی کینہ زمین پر رکھ دیا اور ایک ٹالم خون میں دیوانہ وار یہ اشعار پڑھتا ہوا چلا آیا
بکلم نفس امارہ گراؤ دہسہر خطا کردم
ترجمہ کن بجال من کہ من بر خود جفا کردم
بجسمم اینکہ با غیر تو آشنا کردم
صدائے من کنون از صفت درگوشم نمی آید
بخشم جادہ گر آید بہت خود عصا کردم
بخاش را بہت از بس بچہ نقش باشدم کیان
بخون دیدہ در ہر جا کہ شستم دوا کردم
نزدیدہ از ندامت خون دل پہ خطای یادم
ترا از بس درین کسار درد افزا اندا کردہ
با بن دردیکہ از تو شد دل بیمارہ را عافش

بس با چشم خونچکان دل در سینه طپان دہائے روانہ ہوا جب چالیسویں روز غار سے نکلا اور سے چند مینا یا تو شہر کے دکنشا کی بی
بشکل تمام قریب اُس مکان کے پہونچے دیکھا تو بیت المعجور ثانی ہوا اور اس قدر اژدحام خلافت ہو کہ جسکی حد نہیں ہر شاہزادہ دل میں
خوش ہوا کہ خدا نے مجھے شہر کرسی میں پہونچا دیا اب پہلے زیارت بیت اللہ تو کر لوں یہ دل میں خیال کر کے دروازہ پر آیا وہاں اژدحام خلافت
سے راہ سرد و تھمی غرض بمشکل اندر داخل ہوا اور بدستور طواف و زیارت کے بعد مسجد پر آیا وہاں ایک جوان صاحب حسن و جمال نظر آیا
جسکے ساتھ خادم و ملازم بہت تھے شاہزادہ نے بغور دیکھا تو حقیقتاً اثر یا مکان تھا حقیقت گھوڑے سے اتر کے شاہزادے کے قدموں پر ہوا
شاہزادہ نے حقیقت کو سیدہ سے لگا لیا اور فرمایا شکر ہو خدا کا کہ میں نے تعین زندہ پایا میں تمہاری اور منطقہ زرین مگر کی مفارقت میں
بقرار تھا خیر بیان کرو کہ بیان کیونکر آنا ہوا حقیقت نے کہا میں کیفیت اپنی بیان کر ڈنگا لیکن اتنے فرما کیے کہ زیارت سے آپ شرف تھے
یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ زیارت میں شرف ہو چکا حقیقت نے عرض کی حضور ایک لمحہ میں توقف فرمائیں میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور
پیر سے حاضر ہوں تک تشریف نہ لے پاس گئے شاہزادہ نے فرمایا بہتر حقیقت اندر مسجد کے گیا اور بعد حصول زیارت باہر آئے شاہزادے کو اپنے
گھوڑے پر سوار کیا اور آپ دوسرے گھوڑے پر سوار ہوا تیسرے روز جب قریب شہر کرسی پہونچا راہ میں سواری محفوظ قلندر بھیجا جو دروازہ
ور فیج کرسی نشین کی بنی دہ واسطے زیارت بیت المعجور ثانی کے جاتے تھے حقیقت نے کیفیت ورود شاہزادہ کی بیان کی وہ بھی دور سے
آداب و تسلیات بجالائے اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور در غرب خانہ کو تشریف لے جائیں ہم بھی بہت جلد حاضر ہوتے ہیں شاہزادہ
نے شہر سے نامہ مجد اسقدر خلقت کا اژدحام دیکھا کہ اگر تفرقا قلمبند کیا جائے تو ایک ماہ سفر چاہیے اور مقصد مرض تو نہیں آجائے کا نہ دے
سے کا نہ چاہتا تھا بارہا کورا ستہ نہ ملتا تھا حقیقت سے پوچھا اے میرا آج کیا ہو کہ اسقدر اندوہ خلافت ہو حقیقت نے عرض کیا اے
حضرت بیان کی خلافت ہر سال ایک مرتبہ زیارت بیت المعجور کو جاتی ہے اس واسطے کہ ایام زیارت میں خوف و خطر جانوران و زندگان میں
ہوتا اور خلافت وقت میں یہ راہ حیوانات موزیہ سے ملو رہتی ہے مگر جسکو کوئی حاجت یا خلل دماغ بقول اسکے کہ عرض میں مجنون نکو کچھ
اندیشہ نہیں وہ خلافت راہ بھی بلا خوف جاتے ہیں اگر حیات مستحضر ہوئی تو پوچھئے اور زیارت کی ادراہنی حاجت براری کی دعا کی اور
چلے آئے در نہ خیر شاہزادے نے پوچھا کبھی باشندے دھماکا یا رشتہ نہ کبھی آئے زیارت کے آتے ہیں حقیقت نے کہا غلام کے ہوتے تو
میں ایک مرتبہ ملکہ سعادت یا نوبت نور الزمان شاہ آئی تھیں پھر جب سے کسی کو آتے نہیں تھا اور دھماکا چار شاہ شاہ بیان سے

ایک سال کی راہ ہو اور بہت سخت و دشوار ہو کہ صد ہا کوہ و پہاڑ اور شہر و قلعہ و فرار و درمیان میں عاملین کو سون تک گھاس بھی
 نظر نہیں آتی اور پانی تو پایا ہی اور جو راہ قریب کی ہو وہ بسبب المسم کے پوشیدہ ہو شاہزادے کے کام تو مع منطقہ زرین مگر
 حوض سمیر سے ایک غوطہ میں حصار میں ہو چکے اور اب یہ قصہ بیان کرتے ہو حقیقت نے کہا اسی عالیجاہ نے پیدا کردی تھا جو ہمارے اوپر
 گذرا کہ ایک ہی غوطہ میں حصار میں جا ہو چکے جس طرح حضور مینار کی راہ سے حصار میں داخل ہوئے ورنہ یہ دونوں امیر خلاق قتل میں
 شاہزادے نے پوچھا تم شہر کرسی میں کیونکر ہو چکے حقیقت نے کہا اگر منطقہ نہوتی تو حضور مجھے ہی زندہ نہاتے اب حضور سے قریب جانے پر حال
 مفصل عرض کرونگا شاہزادہ حقیقت کے ساتھ شہر کرسی کا تماشا دیکھتا اور سیر کرتا مکان پر تشریف لایا حقیقت نے منطقہ کو تشریف دی شاہزادہ
 کی فہم کی منطقہ زرین مگر نے چند خزانہ سرخ تصدیق کو بھیجے جب غوطہ قلعہ دار سیت المہمور سے واپس آیا حقیقت یا پ کی اجانت سے
 شاہزادہ کو محسوس میں لے گیا اور منطقہ زرین مگر کو شاہزادہ کی ملازمت سے سرفراز کیا شاہزادہ نے فرمایا میں تمہاری کیفیت سننے کا
 بہت مشتاق ہوں منطقہ نے عرض کیا جنانہ عالی حال میرا یہ ہو کہ جب صدر آمد آواز غوغا ک سے میں ہیوش ہو گئی اور پھر ہوش آیا تو پہنچ
 اپنے کو اور خود کا وصفوانہ دایہ کو اسی حوض سمیر سیت المہمور ثانی پر پایا اور جو لباس کہ اتار کے پہنے غوطہ لگایا تھا جیسے کنارہ حوض پر
 ملا اور پانی کو حوض کے البتہ تلام تھا ہم تینوں نے اپنا لباس پہنا بعد اسکے یہ فکر ہوئی کہ اب گھر چلین قدرت خدا سے وہ چاندنی کج
 کا تھا جیسے جج ہوتا ہی ہلوگ عجرہ میں مسجد کے پوشیدہ ہو گئے لیکن صفوانہ نے ایک شخص متعارف سے ہماری اطلاع سعید لو حصار
 سے کہ ابھی سعید لو حصار بچہ و اطلاع کے فوراً خود مسجد میں آیا اور مجھے شہر میں لے گیا حقیقت شریا مکان نے عرض کیا حضور میں جو
 بگو کہ گردین غائب ہوا تو تین روز کے بعد کسی مرد غیبی سے ملے معاف مجھے کنارہ پر اسی حوض کے کھڑا کر دیا میں وہاں سے شہر میں آیا اور تمام
 اپنے بیگانوں سے ملا سعید لو حصار منطقہ زرین مگر کا باپ اپنی حرکات سے اس قدر نادام ہوا کہ اس وقت میرا عقد منطقہ سے کر دیا
 اب ہم باقیال حضور با تمام اوقات بسر کرتے ہیں اور دن رات حضور کو دعا دیتے ہیں دوسرے روز سعید لو حصار محفوظ قلعہ دار
 در فوج کرسی نشین ملازمت سے برہ مند ہوئے اور بظلم و کفریم پیش آئے شاہزادے نے محفوظ و سعید سے فرمایا کہ تم نے کہا تھا
 منزل خاص بادشاہ کی حصار چار مثلثہ میں ہو اس تمہارے بیان کا پہنچہ نشان نہ پایا کہ حصار چار مثلثہ میں میں نے خوب
 سیر کی لیکن کہیں تمہارے بادشاہ کو نہ دیکھا اور نہ کسی مکان کا منزل خاص خطاب سنا محفوظ نے کہا اب حضور اپنی سیر کا حال بیان
 فرمائیں کہ آپ نے کیا کیا ملاحظہ فرمایا اور کہاں کہاں تشریف لیکے اور کیا کیا تماشا حصار چار مثلثہ کا نظر انور سے گذرنا چھ میں عرض کروں
 شاہزادہ نے از ابتدا تا انتہا داخل ہونا اپنا حصار چار مثلثہ میں سب بیان کیا جب شہر ظہورستان کی زوبت آئی ہفت سیر گاہ کا
 قصہ شروع ہوا محفوظ نے کہا پیر و مرشد وہی باغ منزل خاص بادشاہی ہو شاہ حضور کے ملاحظہ میں نہیں آیا جب شاہزادہ سے
 نے حکایت ختم کی محفوظ نے کہا ہمیں آپ کے بیان سے ظاہر ہوا کہ ایسی کوئی خطاے فاش سرزد ہوئی کہ جو آپ منزل خاص تک
 نہ ہو پہنچے شاہزادہ دل میں مفصل و محقول ہوا کہ اس سے زیادہ اور کیا خطا ہوگی جو مجھ سے ملکہ صبح دلکشا کی نسبت وقوع میں آئی
 بقرا اسکے محفوظ سے پوچھا کہ دار الحکومت وہی منزل خاص تمہارے بادشاہ کی ملک ظہورستان میں ہو یا کوئی ممان خانہ

سلطان روح الملک کی طرف سے بادشاہ نے تعین کیا تو کہ جسکا منزل خاص خطاب ہو محفوظ نے کہا غلام اس حال سے آگاہ نہیں شاید سعید لوح دار واقع ہو پس اسقدر مجھے معلوم ہو کہ ملک ظہورستان میں بادشاہ کا خاص ایک مکان ہو جسکو تمام اہل ظلم منزل خاص کہتے ہیں سعید نے کہا ای شہر یار میں نے ایک بار روح میں دیکھا تھا کہ وہ مکان ملک ظہورستان میں بطور مکان خانہ کے ہے اور سلطان روح الملک کو ہمارا بادشاہ اپنے سے بزرگ سمجھتا ہے اور دولت و قدرت ہمارے بادشاہ کی سلطان روح الملک سے زیادہ معلوم ہوتی ہے شاہزادہ نے محفوظ سے پوچھا تم کس کام پر معین ہو اور سعید لوح دار کیا کام کرتے ہیں محفوظ نے فرمایا کہ میں نے فرمایا خدمت کا کیا کیا خدمت میری محفوظ نے جواب دیا کہ فدوی کو قلمداری کی خدمت سپرد ہو شاہزادہ نے فرمایا قلمداری کی خدمت کا کیا طریق ہو محفوظ نے کہا میرے پاس ایک صند دقچہ ہے جب کوئی حکم ہوتا ہے وہ صند دقچہ خدمت میرے پاس آتا ہے اور خود ہی اس میں ایک قلم ہے کہ وہ میرے سامنے زمین پر خود بخود روان ہوتا ہے اور اس روانی میں جو نقش قلم سے زمین پر بناتے ہیں یعنی خود بخود زمین پر ہو جاتی ہے موافق اس قدر کہ میں چکنا میں لکھ کے جا رہی کرتی ہوں خلائق شہر میرے حکم کو حکم شاہ جانتی ہے کوئی بشر کی کیا طاقت جو میرے حکم کی تعمیل نہ کرے سعید نے کہا میں چند خصوصیات شعبان مغیرہ کو ہر سال لوح کا مطالعہ کرتا ہوں اور اس میں سے احکام آئندہ سال ہمارے ظاہر ہوتے ہیں موافق اس احکام کے رفع کر سکتی ہیں کو آگاہ کرتی ہوں رفع چونکہ ناظم شہر ہے اس حکم کے موافق شہر کا بند و بست کرتا ہے اور جہاں کوئی اور امر ہو تو اسکا پھر لوح سے سوال کیا جس طرح بعد تم ہونے چھٹا اور منقطع کے میں نے سوال کیا تھا جواب بامعنا ہے یا جواب نکسار نہ رہا شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ بھی تو سنا ہے کہ سال میں ایک مرتبہ بادشاہ ہاتھ را شہر کر سکتی ہیں وارو ہوتا ہے اور دیوان خاص میں جلوس فرماتا ہے اور تمام روز سارے شہر دربار میں حاضر ہوتے ہیں لیکن کیا مجال ہے جو کوئی نظر بلند کرے دیکھ سکے اور جسکی نظر ادبچی ہوگی اس ایک تلوار مثل برق پردہ غیب پیدا ہو سکے اسکا حق سے جدا کر دیتی ہے محفوظ نے کہا حضور درست فرماتے ہیں اب بعد ایک ہفتہ کے کرتا رہے اسٹارھوین ذبحہ کی ہے بادشاہ کا تہذیب اجلاس ہوگا شاہزادہ نے فرمایا اس روز میں بھی تمہارے ساتھ دربار میں چلوں گا کہ میں بھی تمہارے بادشاہ ہمان نواز کہ ایک نظر دیکھوں سعید و محفوظ دونوں نے کہا اور حضور یہ امر ہماری قدر سے باہر ہے جب خود ہمیں کو آجنگہ بادشاہ کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی پھر حضور سے ہم کس طرح وعدہ کر سکتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا بادشاہ کی صورت دیکھنا کیا مشکل ہے قبول ہوئی ہر کہ دست از جان بشوید ہر جہ در دل آرد بگویند اگر دشتہ تقدیر یہی ہو تو چارہ کیا ہے بادشاہ کو تو دیکھنے کے بعد جو کچھ ہو خوف کیا ہے ہم بھی غدا سب دنیا سے چھوٹ جائیں گے اور تمہارے بادشاہ کی ممان نوازی میں معلوم ہو جائیگی محفوظ نے کہا حضور یہ فرماتے ہیں مجھے ایک امر کا خیال ہے شاہزادہ نے فرمایا وہ کیا امر ہے محفوظ نے کہا پہلے جب حضور دشتہ لاس کے محفوظ و دروز قبل ہمیں ایک ہفتہ کی معرفت حکم دربارت و تواضع کا کمال غرت و توقیر پہنچا تھا اور چھپے بھی کوئی دقت حضرت کی خاطر و دربارت میں باقی نہیں رکھا تھا تا ایک ہفتہ فریغ و تفرشتن و حصار چار شلشہ کا تھا ابھی دکھا اور تعجب کی بات ہے کہ آج کل خود بادشاہ موجود ہے اور کوئی حکم ہمارے بارہ میں صادر نہیں ہوا خدا جانتے ہے کیا امر ہے اور ہم بوجہ اس کے حضور کی قدر و منزلت سے آگاہ تھے باہر خدمت پیش آئے اور آپ نے

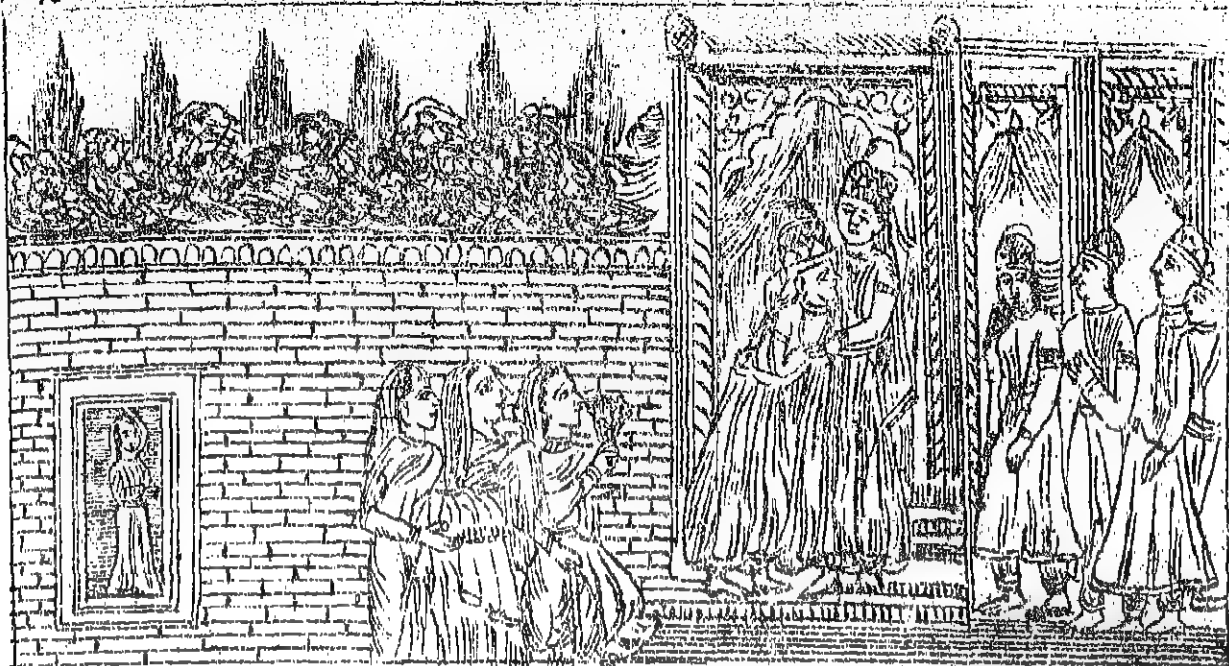
حسن و اخلاق کے ہم منون و مشکور ہیں کہ آپ پرورش فرماتے ہیں مگر بان ہجو صد در حکم ثانی کا ضرر و خیال ہر شاہزادے نے دل میں
کہا نتیجہ اسی آرزو کی خاطر کا ہو جو میں نے بلکہ صبح و لکشا سے اخلاط کیا تھا بعد اسکے فرمایا ہمارا بادشاہ کتنے عرصہ سے شہر میں آ رہا
ہو محفوظ نے کہا کل شہر میں داخل ہوا ہوا شاہزادہ نے کہا تعجب ہو کہ ہمیں درود بادشاہ کی خبر ہوئی محفوظ نے کہا کسی اہل شہر کو درود
بادشاہ کی چہرہ میں فی لیکن جب دروازہ جلسہ کا کھلے گا تمام خلایق کو خبر ہو جائیگی شاہزادہ نے کہا کب تک بادشاہ کا مقام بیان رہیگا
محفوظ نے کہا بظاہر ایک ہفتہ اور بعد ایک ہفتہ کے دیدار خاص کے دوسرے ملک کو نہضت فرمائیں گے شاہزادہ نے فرمایا تم بھی
اس عرصہ میں جاؤ گے محفوظ نے کہا میں اور سعید اور رفیع تینوں ارکان شہر ہر روز عصر کے وقت زیر غرقہ حاضر رہتے ہیں
اگر کوئی حکم صادر ہوا اسکی تعمیل کرتے ہیں ورنہ بعد یک ساعت کے رخصت ہوتے ہیں اور آواز پردہ سے آتی ہو ہم نہیں جانتے کہ
خود بادشاہ حکم دیتا ہو یا اور کوئی کتا ہو بقول غالب آواز شنیدیم دندید کہ ہانا بد معشوقہ تو انیسٹ کہ از پردہ برآید بلکہ آج بھی
زیر غرقہ حسب معمول حاضر ہوئے شاہزادہ نے فرمایا یہ بھی ممکن ہو کہ خود میری اطلاع کرو اور شوقی ملازمت بیان کرو محفوظ و سعید
نے کہا مشعر کر ابار کہ گوید این سخن را بہ مگر در خون نشانہ خوشی راز بادشاہزادہ چپ ہو رہا جب سعید رخصت ہوا شاہزادہ نے
وہی مطلب محفوظ کے سامنے بیان کیا اور منطقہ زیرین کمر اور حقیقت شریا مکان نے بھی محفوظ سے کہا کہ اگر پیرزور گوارتم قلہ را شاہی
ہو اگر شاہزادہ کی طرف سے تحریک کرو تو مضائقہ نہیں محفوظ نے کہا اس حقیقت یہ راز شاہی ہو اس میں تجا علی و شاہ لازم آتا ہو مبادا شاہ
فرمانیں دے کہ ایک ہفتہ میں ایک بار حکم دیا اور وہ اسی ملک میں موجود ہو چکر تھا کی کیا ضرورت تھی دوسرے شاید بادشاہ نے فرمائے کہ ہم خود غافل نہیں تم
مکر عرض کرتے ہو وہ حکم نسخ نہیں ہوا جو غافل ہو گئے اور اگر ایسے جوابات بادشاہ نے دیے تو سولے نفعت کے اور کیا چارہ ہو شاہزادہ آبدیدہ ہوا اور فرمایا
خیر میرا تمہارے اختیار محفوظ کو شاہزادہ کے مال پر رحم آیا اور کہا اس شہر یارم خاطر جمع رکھو افسردہ ہو میں اس خطہ ہوتی سے نہ کرتا کہنگا کا بایں شاہزادہ نے
کہا میں بھی سنوں تم کیا تمہید پیدا کرو گے محفوظ بولا میں عرض کرونگا کہ ایک جوان ہمان بیت الممور ثانی سے وارد شہر ہوا جو ہم اسکی حقیقت سے واقف
ہیں کہ وہی شاہزادہ ہمان ہو جسکی خدمت کو ہم مقرر کیے گئے تھے یا کوئی اور شاہزادہ ہو اختلاف وضع سے ظاہر ہو کہ محسوس نہیں ہوتا
شاہزادہ نے فرمایا جیسی مصالحت دیکھو کہو کہ میرا بیان کوئی شاسا نہیں ہو آخر الامر عصر کو وقت محفوظ اور سعید اور رفیع حضور علی میں
روانہ ہوئے شاہزادہ بھی حشمت زدہ ایک طرف چلا گیا اور کنارہ دریا پہونچا وہاں سیر و تماشے میں مصروف ہوا دیکھا کہ ایک آدمی
بیہوش چلا ہو اور تمام بدن اسکا زرد ہو گیا ہو شاہزادہ اس شخص کو دو فرودوں سے اٹھوا کے حقیقت کے مکان میں لے آیا اور منطقہ
سے فرمایا امی خاتون آج میں ایک شخص بیمار کو لایا ہوں کوئی جگہ علیہ اسکی تیمار داری کو بتا دو منطقہ زیرین مکر نے ایک مکان
مناسب بتلا دیا شاہزادہ نے بیمار کو وہاں رکھا اس عرصہ میں محفوظ و سعید و رفیع سے آئے شاہزادہ نے کیفیت دربار پوچھی
محفوظ نے کہا جناب عالی آج بادشاہ سے ملازمت نہیں ہوئی شاہزادہ نے کہا تمکو حال ملازمت کیونکر معلوم ہوتا ہو محفوظ نے کہا ہر وقت
تشریف آوری شاہ کے صدارے رنگ آتی ہو قاعدہ ہو کہ دروازہ پر رنگ رکھے ہیں پھر دو آواز رنگ اول سب دروازوں کے
رنگ مجھے میں پس آن سکی آواز کے ایک بڑی آواز ایسی ہو جاتی ہو کہ سارے شہر کو اطلاع ہوتی ہو سب مطلع ہو جاتے ہیں کہ ہلال

شاہ ہوا اگر آج نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ وہ آواز نہیں آئی معلوم ہوا کہ بادشاہ نے جلیس میں فرمایا ہوا گستاخ تہذیبین حاضر رہے بعد
 پہلے آئے شاہزادہ نے اس بیمار کی کنیت محفو طہ سے کسی اور خطاب سے معالجہ کو بھی پوچھا محفو طہ نے کہا تھوڑا روغن کبر و دوائی تو ملے
 میں ملا کر اس کے جسم میں نائل ہو تو کینزوں سے عود میں روغن بہت ہو جائے شاہزادہ نے شہادت فرمائی کہ غریب نوازی کو کاہ فرما کے خود دست پرک
 سے اپنے پیار کے جسم پر روغن ملے گا ارادہ کیا جھینٹنے کے کما حقہ وزاعن تہذیب فرماتے ہیں ہم فرشتہ ارعائے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
 میں اس وجہ سے خدمت کرتا ہوں کہ شاہزادہ نہ کریم مجھ پر بھی بننا دیتا فرمایا مگر جب لباس جسم سے ہمارے دور کیا معلوم ہوا کہ وہ ہر قسم
 عورت پر حفیظ سے کہا کہ اپنی دو کینزوں سے کہہ دو کہ انکی خدمت کریں کہ اس کے جسم کو ناکرم کا ہاتھ لگنا مناسب نہیں ہے حفیظ نے
 منطقہ کی دو کینزوں سے خدمت دینے کے مقرر کیں کہ وہ روغن وغیرہ میں اور خدمت کریں بعد دو روز کے وہ ہوش میں آئی اور انکی
 کوئی شہازادہ نے پوچھا ای خاتون تیرا کیا حال ہوئے ہے با از ضعیف و درنگ کہ کیا ہو جان دلا وہ خداوند عالم تعین خراسان فرماتے کہ
 تینے اس حال میں مجھ سے کینزوں میں رہا یہ کہ اور ہر جوش ہو گئی اچھا ایک ساعت کے بعد ہوش میں آئی شاہزادہ نے شہادت فرمایا
 بلایا انھیں دو روز میں گو نہ قوت ایسی آئی کہ بات کرنے لگی اور اوہ مرد و زن کے بادشاہ کی ملازمت میں نہ رہی شاہزادہ نے فرمایا مجھ کو
 ایسا نہ کہ بادشاہ تمھارا بھرا جلاس فرمائے بیرون شہر روانہ ہو جائے محفو طہ نے کہا ایسا نہ کہ آپ خاطر جمع رکھیں کہ ابھی پانچ روز
 بادشاہ کے جائے میں باقی ہیں اس عرصہ میں بھی تو موقع عرض مال ہوگا اور میں جانتا ہوں کہ خود بادشاہ آپ کی حال پر ہی فرمائے
 شاہزادہ نے فرمایا میں تمھارے ہاں شاہ کی سبے اعتنائی خوب جانتا ہوں تمھاری راز معلوم نہیں ہر قسم کی دیکھتے ہیں کہ یہ بھی بھلا کب تک
 رہی محفو طہ نے کہا ہم ملازمتوں کو بادشاہوں کے کارخانہ میں کیا دخل ہو جس طرح امور مملکت خویش خسران و اندھا محفو و دست
 فرماتے ہیں شاہزادہ وہاں سے مرہن پاس آیا اور بفضل الہی بہ نسبت سابق اسکو تندرست و توانا پایا جسے شاہزادہ سے عرض
 کی کہ ای شہیار کامگار امیدوار ہوں کہ بجز محفو و والا اور ان دونوں کینزوں کے اور کوئی مرہن عورت یہ ہے کہ ہم باہر لگا رہیں
 محفو کو اپنے باپ اور ان سے زیادہ بانٹی ہوں جب محفو ترشہ لہن بجائیں تو وہ واڑہ حجرے کا پتہ کر دیا کہ میں شاہزادہ نے فرمایا ای
 خاتون آج فی الجملہ تم تندرست ہو اگر زبان گویائی سے تو حقیقت اپنی کہ بیان کر دو وہ دلفینہ ہنگ سے بچے اتری پہلے سلام کیا
 بعد اسکے خوب بنظر عورت شاہزادہ کو دیکھا شاہزادہ نے کہا تم بچے محفو سے کیا دیکھتی ہو اسے کہا میں نے یہ دیکھا اور شک پروردگار عالم کیا
 کہ کسی ناظم نے میرے جسم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ میرے قبلہ و کعبہ نے میرا سجا لیا کیا شاہزادہ نے متوجہ ہو کر فرمایا کہ یہ کلمہ میرے سے ہے کہ
 آئے کہنا اسے بادشاہ والا جاہ میں کینز حاضر آپ کی یعنی ملکہ فرنگ سلطان ہوں مجھے محفو سے کوئی شہ دار سے اسے فراموش
 فرمایا شاہزادہ نے فرمایا کہ سبحان اللہ تو ملکہ فرنگ سلطان ہوا کینز یہ تیرا کیا حال ہو یہ تو کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ایسا مت
 کار رفت آن شکوہ و دولت تو چہ شد آن شکوہ و آن خدمت نہ چکو نہ شد قریب بادل ملاحت مر از حال زار خود خیر بخشش

چسان شد و در آن جاہ و دولت	چہ شد آن شکوہ و آن خدمت نہ	چکو نہ شد قریب بادل ملاحت	مر از حال زار خود خیر بخشش
چسان شد و در آن جاہ و دولت	چہ شد آن شکوہ و آن خدمت نہ	چکو نہ شد قریب بادل ملاحت	مر از حال زار خود خیر بخشش

ملکہ فرنگ سلطان نے بادشاہ گریان دول بریان اس طرح بیان کیا کہ اس شانزدہ غایجا جب شہر ظہورستان میں حفیظ بٹلا سے ملا
ہوا میں کمال حالت یاس و ہراس میں اپنے ملک کو روانہ ہوئی اور بدستور حکمرانی کرنے لگی لیکن دلو میرے ایک طرح کا اضطراب کا
قرار دے آیا ایک شخص نے کہ نام اسکا ماروس تھا وہ میرے پاس قدیم سے آتا تھا بلکہ میری سرکار میں ملازم تھا میں کوئی راز اپنا اس سے
بوشیدہ نہ کرتی تھی بلکہ پہلے بھی اسی بخوبی کے حکم سے میں ملک ظہورستان میں تلاش میں حفیظ کے گئی ایک روز میں نے مجھ سے کہا کہ ماروس
ایک تیرہ اور تو زراچہ کے میرے طالب کو دیکھ کہ تقدیر میں میری ملاقات حفیظ کی شدنی ہو یا نہیں اور اگر شائد نہ تو اپنے کو ہلاک کر والی
منجھ نے بعد زراچہ کو نے کے کہا کہ ایک آجکل جاتا تھا را شہر کرسی کو ضرور ہو کہ مصلحت وقت یہی ہو وہاں تمہارا مطلب سب کچھ ضرور ہوگا
اتفاق سے خواجہ پائیس ایک سوداگر ہمیشہ سے میرے ملک کو آیا جایا کرتا تھا اور ہر ملک کے تحفہ اکثر اس سے لیتی تھی ایک روز سوداگر
سے پوچھا کہ تم شہر کرسی میں بھی گئے ہو خواجہ پائیس ہو و اگر نہ کہا وہاں ایک مرتبہ گیا تھا پھر سبب سختی راہ کے نہیں گیا میں نے کہا کہ اگلی
راہ میں کیا تکلیف ہوتی ہو سوداگر نے کہا کہ علاوہ جانوران موذیہ کے جزائر رنگیان آؤ خوار اکثر سدا رہ ہوتے ہیں ان سے بچنا مشکل ہوتا ہے وہیں
کہا تم کیونکر ان کے ہاتھ سے بچے تھے خواجہ پائیس نے کہا مجھے نصف مال دینا پڑا اور بھی چوتھائی حصہ اور کہیں دسواں حصہ اس سبب مشکل پڑی
جان کی میں نے کہا کہ خواجہ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ ایک بار میں بھی تمہارا ہمراہ چکر شہر کرسی کو دیکھوں سوداگر نے کہا کہ ای ملک تھے تکلیف
نہ اٹھائی جائیگی تم نہایت پریشان ہوگی میں نے کہا مجھے کمال شرف ہو اسی سفر میں بہت المصروفاتی کی بھی زیارت مجھے میسر آئیگی
سوداگر نے اسکا کہنا اور کہا کہ مجھ میں اتنی قدریت نہیں کہ اتنے بڑے سفر کا تحمل ہوں خلاصہ یہ کہ ہزار وقت سوداگر چلنے کو راضی ہوا میں نے
وزیراعظم کو نائب سلطنت کیا اور زر مال بے قیاس ہمراہ لیکر خواجہ پائیس کے ساتھ کشتی میں سوار ہوئی تمام ملازمان ہمراہی کو
تاکید کی کہ مجھ کو کوئی بادشاہ نہ کہے راہ میں چند جزائر سدا رہ ہوتے سوداگر ملک حرام نے بطریق دہائی اور پانچویں حصہ کے تھل مال حاکمان
جزائر کو دیدیا اور اپنے مال سے ایک چہ نمیا یہاں تک کہ اب نہایت کثیر و غلام کی آئی ہیں نے ذوق ملاقات حفیظ میں کچھ خیال نہ کیا کہ
اگر قسمت میں سوداگر حفیظ ہو تو بال کیا چیز ہو پھر ہو جائیگا اور کثیر و غلام بھی مل جائیگے جب میرا پاس کچھ نہ رہا خواجہ پائیس نالائق
سے بھگوا لیا یہاں تک کہ وہ روزمرہ کا بھی چھ بانی نہ رہا اب قرض سوداگر سے لیکر کھانے لگی سوا اس کے اسکا ارادہ میری نسبت بد معلوم نہ تھا
لیکن میری تمیزی مزاج سے اظہار کر سکا الغرض ایک رات ملاج نے دوسرے ملاج سے تذکرہ کیا کہ ایک دوسریں گریا و دراد
ملی تو ہم جزیرہ انشپ میں پہنچنے کے جہان کا مار قوس رنگی حاکم ہو پھر وہاں سے شہر کرسی میں روز کی راہ رہ جائیگا میں نے جب
ملاج سے یہ سنا دل میں نہایت خوش ہوئی کہ مال دزر جان کا حصہ وہ ہو سوداگر سے کچھ قرض لیکر سامان اپنا درست کر لوں گی جب
جزیرہ انشپ میں پہنچے سوداگر نے مار قوس رنگی سے ملاقات کی رنگی نے نصف مال طلب کیا میرا مال و اسباب تو کچھ باقی نہ تھا
سوداگر نے اپنے مال کی حفاظت کے لیے مار قوس سے میری صورت کی از حد تعریف کی اور مجھے فروخت کر ڈالا جب مجھ کو خبر ہوئی میں
فریاد و زاری کرنے لگی اس وقت میری فریاد بیکار تھی مار قوس مجھ کو اپنے مکان میں لیکر اور رات کو بہت کھات تمام نہایت ذوق و شوق
سے بارادہ شب باشتی میرے پاس آیا میں نے جب اسکی نسبت فاسد دیکھی دل میں کہا کہ اب بیکار و فریب کے آبرو کوئی محال ہو

مار قوس سے کہا کہ اگر تجھے میری خاطر منظور ہو اور صحبت گرم کیا جا بٹھا تو جو میں کنون عمل میں لاؤں میں اپنے کو اسی وقت ہارسا کروں گی
 مار قوس نے کہا میں بہر حال تیرا فرمانبردار ہوں میں نے کہا کہ اب دریا ایک سبب سے میں سا ان پیش دیا کہ مگر وہاں بجز میرے اور تیرے اور کوئی
 نہ ہو پھر اس تخلیق میں باہم صحبت ہو نیکا مضامین میں مار قوس نے کہ وہ مجھ پر غارتہ تھا قبول کیا قصہ کو ماہ بروقت شرا بخواری میں نے
 شرب کم پی اور اسکو شرب خوب بلالی جب دور آخری ہوا اس میں زیر قاتل دیدیا جب زہرے اپنا اثر بخوبی کر لیا اور حواس سے گزر گیا
 میں زیر بے آئی وہاں کنارہ دریا بقدرت خدا ایک تختہ لگا ہوا تھا اور دو حلقہ آہنی لگے تھے میں لباس مردانہ اس تختہ پر سوار ہوئی
 اور رہی کو مضبوط اپنی کمر میں باندھ کے قلابوں میں باندھ دیا اور تختہ کو توکل بجا چھوڑ دیا میں روز تک مجھ میں ہوش رہا چوتھی روز ایسی ہیوشتی
 طاری ہوئی کہ مجھے کچھ اپنا خیال نہ رہا نہیں معلوم کہ وہ تختہ کب یہاں آیا اور حضور کب مجھے لائے شاہزادہ نے بدیشہ اس حال کے فرمایا اے
 ملکہ فرنگ سلطان تو محض عشق حقیقت میں اپنا ملک مال بر باد کر کے اس مصیبت جانکاہ میں گرفتار ہوئی ملکہ فرنگ سلطان نے کہا
 اے شہر یار شہر صحبت اسٹک کر دل رانی دہد کر کم ہا، وگرہ کیست کہ آسودگی بنی خواہد شاہزادہ نے جو نام صحبت سنا تصور ملکہ کو بہا گلشن افروز
 میں زازار ہے اختیار رونے لگا شہر تصور بندہ گیا جب اس صنم کاہ لگا پکا ٹپکنے چشم کاہ ملکہ فرنگ سلطان نے پوچھا آخر حضور کی بھی
 کہیں نشان اپنی معشوقہ کا پایا ہنوز تلاش ہی ہو شاہزادہ نے فرمایا قصہ میرا طویل و طویل ہے وقت فرصت کے بیان کیا جائیگا ملکہ
 فرنگ سلطان بوکی خدا آپکا مقصد دلی بر لائے کہ ہم بھی آپکے قصہ میں اپنی ملکہ کو ہو چکیں شاہزادہ وہاں سے منطقہ اور حقیقت کے پاس
 تشریف لایا اور فرمایا اے حقیقت شریا مکان آجکل تم دونوں فیصل الہی پیش میں بسر کرتے ہو آیا ملکہ فرنگ سلطان کا بھی کچھ خیال
 ہو حقیقت نے جواب سے منطقہ کے جواب نہ دیا مگر منطقہ زیریں کہہ کر کہا اے شہر یار صحبت حال ملکہ فرنگ سلطان کا میں نے حقیقت کی زبان سے
 سنا ہے یہ اختیار میں دل چاہتا ہو کہ میں غدا ملکہ فرنگ سلطان سے ملاقات کروں اور بخوشی دل اسکا عقد حقیقت سے کروں کہ وہ بیماری
 حقیقت کے سوداے عشق میں اسقدر سادہ و سرگردان ہوئی ہو کہ جسکی انتہا نہیں شاہزادہ نے فرمایا اے منطقہ جس رقصہ کو میں کنارہ دریا سے
 لایا ہوں اب بجز معلوم ہوا کہ یہ وہی ملکہ فرنگ سلطان ہو مگر اس کے تمام قصہ جو زبان ملکہ کے سنا تھا بیان کیا حقیقت منطقہ دونوں
 زون و شوہر اس حال پر اظہال ملکہ فرنگ سلطان پر ابدیدہ ہوئے اور فوراً ملکہ سلطان کے پاس آئے ملکہ
 فرنگ سلطان نے منطقہ سے ملاقات سادی کی جب وہ رات گزر گئی دوسرے روز حقیقت نے حال ملکہ فرنگ سلطان
 کا محفوظ سے سعید کے روبرو بیان کر لیا ان دونوں کو بھی اس تفان سے کمال حیرت ہوئی آخر سب نے مشورہ کیا اور یہ امر قرار پایا کہ
 رفیع کریمی شہین ملکہ فرنگ کو اپنی دفتر بنستی قرار دیکر مجلس میں بیجاے اور بادشاہ سے اس حال کو گزارش کرے جیسا وہ حکم صادر
 فرماوے مطابق اس کے عمل میں لاوے علاوہ اسکے خواجہ بانس ہر دو اگر کاغذ بھی کچھ علاج کرنا ضرور چاہیے آخر چوتھے روز بوقت عینہ محفوظ
 اور سعید اور رفیع اور حقیقت شریا مکان زیر غوفہ حاضر ہوئے بعد ایک ساعت کے پردہ سے آواز بلند ہوئی محفوظ قلمدار چہرہ بادہ مقرب
 اراکین سلطنت سے تھا قریب پردہ گیا اندر سے آواز آئی اے قلمدار شاہشاہ جو عرض کرنا ہو کر محفوظ نے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا اے
 قلمدار اللہ جبرئیل مانہ میں خانہ زوایہ حقیقت شریا مکان طلسم چھار چار شلٹہ میں گیا وہاں اسپر ملکہ فرنگ سلطان عاشق ہوئی



اور اسنے کوئی دقیقہ لوڑنا نہ خدمت و وفاداری سے باقی نہیں رکھا اب حسب حقیقت فریادگان باقبال بادشاہی و بافضل غلام
انہی اپنی آرزو سے ولی وقت و طلبی کہ ہو چکا وہ ایک ہی بجال تباہ محض جو یا سے دیدار خانہ زاد اپنے ملک سے ہندوستان میں ہر ایک ایک داکر
کے اس شہر میں وارد ہوئی اور اس سوداگر نے جیسی بدسلوکی ملک سے کی تھی پورے دشمن و ہموں سے جو حاجت بیان نہیں فی الحال وہ سوداگر
ظالم اور نہ ظالم اور نہ ظالم نہیں حاضرین جو حکم نافذ ہو گیا ہے حکم ہوا کہ قلم را حرا بکند کہ سلطان شریف و طرفہ و طریقہ حسب یہی تھا بہت قدر توجہ
عقد اسکا حقیقت فریادگان سے کر دینا مناسب تھا سوداگر خواجہ پائیش کو سر بازار قتل کرنا لازم ہوا و حسب یہ کہ مال و اسباب اسکا
سودا کرنے لگا یہ ایک ملک فرنگ سلطان کو دیو اور اگر حقیقت فریادگان حکومت ملک فرنگ متصور کو سے فہم و نہ حقیقت کا
بلیا کا سلطنت کو انجام دیا کہ ریکا محذوف اسے اسی جملہ میں یہی کہ اسکا ایک جوان فریب الوطن کسی طرف سے آوارہ و گمراہ
ہوا ہیست المہور میں وارد ہوا و اطلعا عرض کیا گیا اور اب وہ شہر میں بھی داخل ہوا ہر حکم ہوا جو بندہ خدا ہا رہے ملک
میں وارد ہو وہ گویا نہان ہار ہوا و مہمان کی عرض و حسب یہم اپنے اوپر و حسب یہاں سے میں لہذا انکو بھی کمال اس باعث کا
اندوہ ہوا و رہا تنگ کہ ممکن ہو حاجت مہمان کی روا کرنا چاہیے اور ظاہر شکستہ مہمان کسی طرح کسی نہ حسب یہاں جائز نہیں ہو اور اگر
وہ مہمان حریفیں زیادہ ہو تو دختران ناکتہ را یہاں شہر کی حسب یہاں انکی صورت اشکو و کھا کہ جو پسند خاطر جو دیکھنے کے ساتھ خدا اسکا
کر دیا و رہا رہے نزدیک اسکا اپنے وطن کو جانا مناسب ہے حسب یہاں ضرورت ہو دیکر ہر دکان خدمتی ہر راہ کر دے کہ وہ
بفہ طلب تمام ہو چا وین محفوظ اسے عرض کیا فدوی نے بے حکم حضور کے کوئی مرتبہ خدمت و اعزاز کا باقی نہیں کھا لیکن وہ مہمان
نقطہ جو یا سے کرامت عالی ہوا اب جیسا حکم عالی جو عمل میں آئے بادشاہ نے فرمایا ہماری طرف سے یہ جواب دیا کہ اگر بندہ خیر ہم
تو ہمارے حال و افعال سے بخوبی واقف ہیں تمہاری شرافت و عالی نسب میں شک نہیں اور اکثر اولاد و نیا دین ظلم محض تمہاری

پس اسکا بیوی بچہ لاکر چھنے قطعاً سلوک ملاقات ہر ایک مہمان سے ترک کر دیا محفوظ اور سعید در فوج کرسی نشین بعد حصول جواب
 حضرت ہو گئے اور ارشاد بادشاہ مجاہد شاہ ہزارہ سے بیان کیا شاہ ہزارہ اس جواب میں امیر سے بھاگ کر شہر کرسی کی بادشاہ یہی ملکہ
 تو بہار گلشن افروز ہو کر جب خوب خود کیا تو بجز اپنے اور کسی کو ان اوصاف سے نہ جھوٹ بنایا کہ سوا میرے کون ظلم میں آیا اور کتنے
 خیرات کی کہ جو اس دربار آفت جان نے اسکو بجا سے سزا دیکھ کر اور سر اسر غلط مفہام میں ظلم طبیعت سے پیدا کرتی ہر بیخ سلوک
 ملکہ صبح و لکشا سے ملتفت ہونے کے اور کیا گناہ کیا یہ البتہ اسکو ناگوار گذرنے کی بات ہو میں نے حفیظ ثریا مکان (فی منطقہ زرین) کو
 کو اس نظر سے کہ یہ بندہ خدا فاحش ہلاک ہوتے ہیں اور انکے ساتھ آنکے والدین کا بھی خون مفت ہوگا یہ خیال کر کے بخون خدا
 بکام کیا تو اسکا خطاب لال ہو کر ملا کیا کہ دن مجبور ہوں کہ اسوقت میں موجود نہ تھا در نہ اسکا جواب تھا مگر فیہ

نہیں پروا ہمارے قتل سے گراؤ و نفرت ہو بہت بجا اپنے قاتل جو سر اپنا سلامت ہو

القصد محفوظ اور سعید نے حسب احکم بادشاہ کے ملکہ فرنگ سلطان کا حفیظ ثریا مکان سے عقد کر دیا اور خواہم پائیں
 سوداگر کو قتل کیا لیکن باوجود اس شادی و خوشی کے حفیظ ثریا مکان اور سلطان فرنگ بعد مدت مدید کے اپنے مقصد
 دلی کو پہنچے اور ہر وقت شاہ ہزارہ کے بارہ میں دست بد عار ہتھ تھے اس اثنا میں دوسرے روز بادشاہ نے تخت شاہی پر
 اجلاس فرمایا اور اہل دربار کو حکم طلب ہو نچا یا جو فی سلام سے بہرے یا یہ ہوئے اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل بعد اجلاس ہوا فی خاص
 کے بادشاہ منزل اعلیٰ کو نصرت فرمائیں شاہ ہزارہ نے محفوظ سے پوچھا کہ منزل اعلیٰ کون جا رہی تھیں نے کہا نام تو سنا ہو لیکن ہم
 واقعہ نہیں اتنا جانتے ہیں کہ تمام ظلم میں وہ مقام اعلیٰ تر ہو اور زمین بھی اس ملک کی سب ملکوں کی زمین سے بلند تر ہو ہی وہ
 ہو کہ اسے منزل اعلیٰ کہتے ہیں دوسرے بادشاہ کا مقام دار السلطنت درجہ ہو اور زمین رستے ہیں اور بطور دوری کے اور ملکوں میں
 سافراہ تشریف لجا تے ہیں شاہ ہزارہ نے فرمایا اے ظلمدار تھا کہ بادشاہ کو بادشاہ کہتے کو دل گوارا نہیں کرتا کہ واسطے کہ بادشاہ
 میں عہد صفت انصاف کی ہو ساتھ برباری کے چنانچہ عدالت و انصاف بیان جانتے ہی نہیں کہ کسے کہتے ہیں اور خصائل کا
 کیا ذکر ہو محفوظ نے کہا استغفر اللہ بادشاہ ہمارا کسی پر ظلم نہیں کرتا نصرت راجح یہ کلمہ ارشاد فرماتے ہیں شاہ ہزارہ نے فرمایا
 کہ جبکہ میں سمجھا ہوں اگر یہ وہی بادشاہ ہو تو بلاشبہ ایسا جفا پیشہ قاتل و سیرور و جبے رحم جان میں شاہ دوسرا ہو بلکہ ہو گا تم خود
 منصف ہو کہ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہوگا کہ اسے مجھے اپنی مجلس میں آئیگا ظلم دیا اور عروزی مشیت و سماجیت کے کلمات سخن قاتل
 کلا بھیجے ہی شرط مہمان نوازی و خاطر و مدارا سے ہو سعید نے کہا اے حضرت شاہ! آپ فاضل ہیں اور میں ایسا لفظ گستاخانہ بادشاہ
 کی نسبت کہنا مناسب نہیں ہیں آپ غور فرمائیں کہ ہم لوگ بادشاہ کے گویا ہاتھ میں اور کل مورالی اور ملی کے ہم شمار ہیں لیکن
 آتشک ہم نہیں جانتے کہ جمال چہرہ مبارک کیسا ہو آواز البتہ سنی ہو اور یہ معلوم کہ بادشاہ خود ہم کلام ہوتے ہیں یا کوئی متوسط ہو
 شاہ ہزارہ نے فرمایا میرے اور تمہارے معاملہ میں فرق ہو اسواسطے کہ میں مہمان ہوں اور تم ملازم ہو تمکو دعویٰ برباری کی طرح
 ملازم نہیں محفوظ نے کہا ملازم کیسا بلکہ غلام شاہ ہزارہ نے فرمایا اس سے مجھے کچھ غرض نہیں ہو کہ تم ملازم ہو یا غلام میں یہ کہتا ہوں کہ

بادشاہ کو جہان سے ایسی کج خلقی لازم نہیں ہو محفوظ نے کہا بادشاہ کے لازم کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی جہان نے اسے کوئی حرکت ایسی لٹوئی ہو کہ جس سے طبع نازک کو طلال ہوا ہو اس جہت سے انھوں نے کیا کیا ہنراوہ نے فرمایا کرتے آج وقت نہ پوچھا کہ وہ جہان کون تھا اور اسے کیا قصور کیا اور کیا سبب ہو کہ ایک گناہ کرے سب گناہگار ہو جائیں محفوظ نے کہا ہماری کیا خیال ہو ہم جب تک وہاں رہتے ہیں امید و بیم میں گذرتی ہو شاہزادہ نے کہا اگر ایسے ہی بادشاہ سے خائف ہو تو مجھے کھارے مکان پر رہنا مناسب نہیں ہو شاید میری وجہ سے تم کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤ آخر افسوس کرتا ہوں محفوظ کے مکان سے چلا آیا حفیظ نے عرض کی اے شہزادہ ہم غریبوں سے ناراض ہونا محفوظ کا حق ہو ہم آپ کے فرمان بردار ہیں اور اس کے لازم ہیں ہر کو بہر پنج دونوں صاحبین کی طاعت واجب و لازم ہو شاہزادہ نے فرمایا دین تو کل علی اللہ فوجہ پھر ہر چند سب سے بہت کیا لیکن شاہزادہ نے کچھ خیال نہ فرمایا اور کہا جو امر تقدیری ہو وہ ہو گا رہائش اگر بازار میں ایک دوکان پر بیٹھ گیا مالک دوکان بھی نہیں سلوک و مدارت پیش آیا اور حاضر پیش کیا شاہزادہ نے کچھ نوش فرمایا اور پھر غم و انداز و فراق پار میں نار و زاری کرنے لگا جب چار گھنٹی رات آئی حفیظ شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا برکے خدا حضور غریب خانہ کو سفر فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا اول یہ کہ جب بادشاہ تمہارا دیوان داس میں اجلاس کریگا تو کس قدر لوگ ہونگے حفیظ شریا مکان نے عرض کی تیس چار سو آدمی کے ہونگے انکا نام فرست میں منہ بچ ہو شاہزادہ نے کہا جو کچھ ہونا ہو وہ ہو گا میں ضرور جاؤنگا اگر شمشیر طاسم کا یہ ہے واسطی ہو تو ضرور کچھ مضائقہ نہیں بیست

من اگر کشتہ شود با عشق بزمی دوست	موجب شہرت و بیباکی و خود کامی اوست
<p>حفیظ شریا مکان نے کیا کچھ جواب نہ دیا بعد اسکے اپنے مکان پر چلا آیا شاہزادہ دوسرے روز در قلعہ پر پہنچا تمام عائد شہر آکر جمع ہوئے اور سب نے بادشاہ سلام کیا اور بعض نے نصیحت شاہزادہ کو سمجھایا کہ یہ اجازت قلعہ میں تشریف لیجانا آپکا مناسب نہیں ہو شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اور اس کے ہمراہ ہوا وہ سب بعد طے کرنے ساٹھ دروازوں کے ایک مکان میں پہنچے اور دونوں طرف صوف باندھ کے دست بستہ کھڑے ہوئے شاہزادہ نے دل میں کہا دیکھو اندر سے میں صورت بادشاہ کی کیونکر دکھائی دیتی ہو یکایک ایک روشنی خود بخود پیدا ہوئی اور سارا مکان تاریک منور ہو گیا سب حاضرین دربار نے اپنا اپنا سر ٹپا کر لیا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو وہاں تخت نازیر باد قار بیٹھے دیکھا اور ملکہ بھیج دیکھا کو گیس زانی کرستہ ملا حلف فرمایا اور ایک لعل شب چراغ ایسا درخشندہ سرور ملکہ نو بہار گلشن افروز کے منور سے رہا تھا کہ انکی شمع سے تمام مکان روشن تھا شاہزادہ بجز دیکھنے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے دوسرے ملا گردان ہوا اور تیغ طاسم کا بھی خیال نہ کیا</p>	
ملکہ نو بہار گلشن افروز میں کچھ ہو کر بولی اے ملکہ	ملکہ نو بہار گلشن افروز میں کچھ ہو کر بولی اے ملکہ
بخت فیض خاص خود بزم خستین رفتہ	مخفی در بیان آمد تو باطل نجات من رفتہ
<p>ملکہ صبح دیکھا ہے جو اپنے یا اے ملکہ آفاق اگر کل ہو تمہارا جہان غریب ہو اور اگر آید رست ہو تمہاری شان میں نازل ہو</p>	

مجھے اس سے کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا الحق تجھے کچھ غرض نہیں ہے اگر وہ تیری طرف سے باطنی راغب نے مائل ہو گیا ہوا وہ ہے
سوال وجواب ملکہ صبح دیکھا کاٹھا اور وقتاً وہ تخت غائب ہو گیا اور وہ مکان اول سے زیادہ تاریک ہو گیا شاہزادہ نے
ایک آہ کاغز مارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا تو مکان محفوظ میں اپنے کو پایا بہت گہرا محفوظ اور رنج کر سی نشین
بھی موجود تھے شاہزادہ نے اختیار اس در سے روایا کہ سب سبیں ہو گئے اور فرمایا اب میں علوم ہوا کہ تھاری بادشاہ ملکہ
نو بہار گلشن افروز ہوا اور طرز کلام سے اس کے ثابت تھا کہ مجھ سے کشیدہ خاطر ہو خیر خداوند عالم اس ظالم کو یہ توفیق عطا ہے
فرمائے کہ وہ میری خطا سے درگزر کرے در نہ انجام مجھے اپنا اچھا نہیں معلوم ہوتا محفوظ و سعید نے عرض کیا کہ امی شہر یار کدہ ہم
ایسے عاجز و مجبور و لاعلم ہیں کہ ہماری فہم میں آپ کی ایک بات کبھی نہیں آئی کہ انہی علم نو بہار کے نام ہو اور عجائبات کیا شو ہو
شاہزادہ نے کہا ہم تم میں کس طرح ہو چکے محفوظ نے کہا جب آپ دربار میں بیہوش ہو گئے ہم آپ کو وہاں سے لے آئے
شاہزادہ نے کہا بادشاہ نے کس طرح انصاف کی محفوظ نے کہا ہمارے بادشاہ کے ہزار ہا مکان و مقام میں جہاں چاہا وہاں
تشریف لیکے شاید جو جب شہر کے منزل اعلیٰ میں گئے ہوں تو عجیب نہیں ہو جو کہ منزل گردان کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
منزل گردان کہاں ہو محفوظ نے کہا صاحب ہنہ و کیا ہو تو کہیں شاہزادہ نے قلمدار سے کہا تمہاری پریشانی کا مطلق خیال
ہمیں ہو کہ ہم کسی غلطی سے بے تعلقی ہیں بقلا میں بیست

چھٹا ہوں رات دن شب و وقت میں یاری | اور جو در منزل کہاں ہیں جا کے دو اس بجاری

محفوظ نے کہا ہم بہر کیف فرما ہوا ہوں جو ہے فرما ہے بجا میں شاہزادہ نے فرمایا اول یہ بیان کرو کہ تمہارے بادشاہ کے
دل میں کینہ رہتا ہو یا جلد اصلاح پر مزاج آجاتا ہو اس سوال سے محفوظ اور سعید خوب حیرت اور عرض کیا امی شہر یار دل ہی
خدمت شریف میں اتنا اس کر چکا ہوں کہ بادشاہ کو فہم نہ آئے کہ میں دیکھا اور حضور ہر مرتبہ حال بادشاہ کا پوچھتے ہیں یا حضور
براہ خوش طبعی فرماتے ہیں یا واقعی شاہزادہ نے فرمایا یہ حضور تمہارا ہمارے قیاس میں نہیں آتا جس مکان میں میں تھا تم بھی موجود تھے
ان دیکھنے کے مقدمہ میں ہر درختار اور سست ہو کر سرنگوں استوار تھے شاید نہ دیکھا ہو گا مگر کانون سے ضرور سنا ہو گا کہ جب ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے ملکہ صبح دیکھا سے کہا اور صبح دیکھا نے جواب دیا محفوظ نے کہا ما شاہ ہیں اس حال سے مطلق آگاہی
نہیں ہو اور نہ کوئی صدا ہمارے کان میں آئی شاہزادہ نے فرمایا فیہر مفصل اپنے بادشاہ کے مالک میرے آگے بیان کرو سعید
نے کہا امی شہر یار عالیجاہ اس سز میں کے مالک مثل یا شہر کے بے حساب ہیں شاہزادہ نے پوچھا زمین باختر کہاں ہے سعید
نے کہا انفا باختر لغت میں جانب مغرب کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ایک ملک وسیع ہو کہ اس کے شہروں کا حساب شمار
نہیں ہو سکتا یعنی جو کتاب زمین باختر کے حال میں نظر سے گزری ان میں نام مختلف شہروں و بلاد کے لکھے ہیں اور کسی کتاب
میں ان شہروں کا نام نہ نہیں ہو اسی وجہ سے غلام شہر میں کیا اس سز میں کے بھی شہر میں باختر کی طرح ہوتا ہے شاہزادہ نے
پوچھا تاہم یاختر میں کیا شہر ہو سعید نے کہا باختر دوسری جلد ایکسٹا میں کی ہوا میں حالات تاریخی اس ملک کے بادشاہوں

کے ترقیم بین اور عوام اسکو رموز ہر کہیں کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا شاید قلعہ حیدرہ واقعی ہر مسجد سے کہا جو بات کہ زبان زد خیالین ہی اسکے بیان کی ضرورت کیا ہی اسے طرح اب غور فرمائیے کہ آپ نے عجائبات کا کیا کیا تراشا دیکھا اسکا جواب دوسری جگہ نظر اردہ ملاحظہ فرمائے نظر قدس سے گزرے ہیں کہ اگر آپ کسی سے بیان فرمائیں تو اسکو یقین نہ آئیگا اور آپ نے واقعی ملاحظہ فرمایا ہی شاہزادہ نے فرمایا درست کہتے ہو بعد وہاں سے سعید لو حدار کے مکان پر آئے اور لو حدار سے فرمایا میری خاطر سے پھر دیکھو کہ کچھ بھی ملے گا گلشن فرخ میسر ہوگا یا نہیں اور جلال کہ ملکہ کے دل میں میری طرف سے یہ وہ کبھی برطرف ہوگا یا نہیں معنی سے کہا پھر و مرشد میں نے لوح دینی ہیست ضرور ہوگی الا بعد دفع مال اور بغیر اسکے وصال ملکہ بہت دشوار معلوم ہوتا ہی شاہزادہ نے کہا کہ دفع مال کا علاج غیر ممکن ہو

از یار علاج دل بنیاد شدنی نیست | جلا د جفا پیشہ بیجا شدنی نیست

خیر اب اس مقدمہ کو حوالہ بخدا کر دو اور ایک التجا قبول کرو کہ وہ دعا جو عرض میں بیت المعمور ثانی کے در کہتے ہو تب تعلیم کرو کہ اسکی برکت سے انجام مرام ہوتا ہی شاید مجھ پر وہ چارہ ساز عالم اپنا رحم فرمائے کہ میری بھی تمنا ہے وہی برائے شاہزادہ کے اس عاجزانہ کلام سے سعید آبدیدہ ہو گیا اور کہا اے شہر یار آپ کو خداوند جان و قہر صددی کہ پور نچائے غلام فرمان بردار ہی دعا کیا میری جان حضور پرستے شمار ہو الا اجل راہ بیت المعمور صفت و دشوار گزار ہو کیونکہ جانوران صحرائی مثل شیر وغیرہ اس فصل میں سرد راہ ہوتے ہیں اس دشت پر خار سے تنہا جانا حضور کا مناسب نہیں ہوتا زمان ج آیکو صبر ضرور ہے کہ انسان کو حفظ جان بھی ضرور ہی شاہزادہ نے فرمایا ای برادر اگر ہر ایسی ہی پابندی کہتے تو آج تک نہیں معلوم کہاں ہوتے اور اس نوبت کو نہ پوچھتے طلعات سے زیادہ یہ راہ نہیں دشوار ہی تم اگر دعا بتاؤ تو خیر در خدا حافظ شاہزادہ انجھ کفر اہو سعید سمجھا اب انکا کیا غیر ممکن نہ ہو کہا بہت خوب ہم اشد وہ اسم پاک یہ ہی اسے یاد فرمائیے شاہزادہ وہ اسم یاد کر کے وہاں سے روانہ ہوا دیکھا تو واقعی گڑب گڑب شہر و دیوار اس راہ میں بکثرت ہیں لیکن شاہزادہ کو کوئی صدمہ نہ پہونچا شاہزادہ نے تیسرے روز بخیر و مافیت تمام بیت المعمور میں داخل ہو کے مقام کیا اور دو رکعت نماز حاجت ادا کر کے داخل ہوا بعد اسم شروع کیا ہنوز اعداد اسم تمام نہیں تھے کہ دروازہ مسجد کے دھڑکے اور ایک جوان صاحب جمال و رویش صفت مسجد میں آیا اور شاہزادہ کو کہا کہ کمال شفقت و رحمت سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام غور سے دیکھا تو اقبال شاہ عاجز ہوا شاہزادہ بعد ختم اسم اقبال شاہ سے بے تکلیف ہوا بعد از ان اقبال شاہ سے تبدیل لباس کو پوچھا اقبال شاہ نے کہا میں آپ سے نصرت ہو کہ مراہ راست اپنے مرض کے مقام پر پہونچا مستقبل کو خبر ہوئی مقبل نے وہ کف مرشد کا جسکا ذکر میں نے حضور سے کیا تھا ہر چند آپس میں مریدوں سے نہایت نساہ ہوا کہ ہر ایک کو اسکی خواہش بجان و دل تھی جب میں پہونچا چونکہ میری قسمت میں تمام ہو ملا میں نے کہا لیا بعد ایک سال کے حالت میری خود بخود غیر ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے سکون ہوا اور دل میرا بحال ہو گیا پھر دسے حجاب کے اشد گئے اور عالم ملکوتی نظر آنے لگا اب تمام جہان پیش نظر ہی شخص کے عال ظاہری و باطنی سے آگاہ ہی ہی جہان جی چاہتا ہی بلا مشقت چلا جاتا ہوں گویا تمام دنیا اس بدترین ضلالت کی سیر گاہ ہی اور حاضر و غائب ہو جائیگا اختیار حاصل ہی جب یہ مرتبہ حاصل ہوا ایک نور خدست

میں مرشد کے آپکا مالی مفصل عرض کیا اور اپنے وعدہ کو بھی کہا کہ میں نے شاہزادہ معز الدین کو منزل مقصود پر وعدہ ہو چکا
 کا کیا ہو اسکا ایفا اب ضرور ہو مرشد نے فرمایا کیا مفدا لقمہ ہو یا اور بیت المصروف سے شاہزادہ کو منزل مقصود پر پہنچا لندا
 حسب الحکم مرشد کے تمھارے پاس آیا ہوں شاہزادہ نے فرمایا خوشحال تمھارا کہ تم اس مرتبہ مالی کو پہنچے لیکن حیرت کی
 بات ہو کہ مقبل کا تنے باد جو داس کو کشش و جاذبہ کشانی کے عقد تو دخر سلطان روح الملک سے کر دیا لیکن عروس
 کی صورت سے وہ سچا رہ آشنا ہوا یہ امر مذہب ہی رہ گیا اور جو کچھ مصیبت کہ بعد تمھارے بغیر گزری قابل سُننے کے ہو اور نہایت
 حیرت انگیز ہو اقبال شاہ نے کہا بیان کر وہ کیا سرگدشت ہو شاہزادہ نے ملاقات کرنا بلکہ صحیح دلکشا سے اور
 آوارہ دشت ادبار ہونا اپنا بیان کیا اس راوی گذارش کرتا ہو کہ بوجہ اسکے کہ اقبال شاہ نے شاہی دنیا
 کو ترک کر کے فرقہ فقیری اختیار کیا کہ شاہی آخرت ہو بنا برائے اس نام میں ہی علامت کچھ ہونا چاہیے تاکہ شناخت مراتب ہو لندا
 اقبال شاہ کے نام کی شاہی جو کہ آخرین تھی وہ اول میں آئی تھیں شاہ اقبال ہو گئے اور سامان سلطنت دنیا کی شاہی آخر میں تصور ہونا چاہیے فقط
 القصد شاہزادہ اپنی کیفیت اقبال شاہ سے کہ چکا تب اقبال شاہ نے کہا و شہر یار بلکہ طاقتور روشن بیان بن سلطان روح الملک
 اور مقبل میرے بھائی کی حکایت عجیب و غریب ہو جب تمھو اس حال سے اطلاع ہو گو تم خود سمجھو گے کہ جس واسطے کو کشش میں نے ظلم
 میں کی وہ سب گویا خاص اپنے ہی واسطے تھی مقبل کو کچھ اس سے سروکار نہ تھا یقین ہو کہ یہ حال عنقریب تم پر چالی ہو جائے اور میرے
 بیان کی ضرورت نہ آئے بلکہ یہ آید رانی ہر ایہ بھی گواہ ہو وان لیس للانسان الا ما سعی وان سعیه سوف یرى لیکن شکر کرتا
 ہوں میں اس بات کا کہ تمھو معلوم ہو گیا کہ مجھو بہ تمھاری تمامی عجائبات کی بادشاہ ہو اور تمھارے بیان سے ثابت ہو کہ وہ
 کسی وجہ سے تمھے کشیدہ خاطر ہو اور مجھے معاملہ راز و نیاز میں کچھ دخل نہیں نہ مجھ کو یہ قدرت ہو کہ میں جبر و تعدی ایسی کر دوں کہ تمھو بخوار
 تمھارے حال پر مہربان ہو جائے بیت

میان عاشق و معشوق رہنمائیست	کرا کا بہین را ہم خبر نیست
<p>مگر یہ بخش و بر بھی مزاج باعتبار رشک عشوقی کے ہو انشاء اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا آئے گا کہ خود بخود وہ تھے صاف ہو جائیگی اس واسطے کہ ہر امر کا ایک وقت صحیح ہو لیکن اب تصور فرمائیے کہ بارہ مرحلات ظلم اعظم کی سیر آپ نے کی ان میں چار ظلم عناصر اور آٹھ ظلم فلکی اور ظلم نہم کی بھی سیر کی نویت ہو چکی ہو جسکا قصہ ناورہ راز دار کہتے ہیں اور ناورہ راز دار تمھاری سالی یعنی تمھاری معشوقہ کی رضاعی بہن ہو جب ناورہ کے قصہ میں پہنچو گے تو وہاں چند اشیا کی حقیقت معلوم ہوگی اب میں اس واسطے حاضر ہوا ہوں کہ ظلم نہم میں آپ کو پہنچا دوں شاہزادہ نے فرمایا امی برادر گرامی قدر جب قدر اس امر میں جلدی کرو گے مجھ پر احسان ہو اقبال شاہ نے پوچھا جب پہلے تم واسطے سیر چہار مشلثہ کے اس مسجد میں آئے تھے تو تھے یہاں کیا تماشہ دیکھا تھا شاہزادہ نے کہا عالم واقعہ میں دیکھا کہ ہر محراب میں ایک منبر زرنگار رکھا ہو اور ہر منبر پر ایک واعظ و واعظ کرتا ہو دوسرے یہ کہ شمار میں نو منبر تھے ایکس نوین منبر پر کوئی واعظ نہ تھا میں نے پوچھا کہ وہاں منبر کیوں غالی ہو ایک شخص نے</p>	

جواب دیا کہ واعظ منبر ہم بھی نہیں آیا اقبال شاہ نے کہا اس وقت تک منبر ہنرم سے کام تھا یعنی راہ حصار چار شلہ کی پوچھا تھا اور اب کی کام منبر ہم سے شعلت ہو آج تم اس شیخ کو پرہیزگار کہ یہ ذلیلہ عیش و عشرت کا ہے اور جو کیفیت کہ پہلے نظر آتی تھی وہی آج بھی دیکھو گے لیکن جب واعظ منبر ہم پر جلوہ گر ہو تم اسکو سلام کرنا وہ شہرہ و چہیکہ تم کوں ہو کہنا کہ ہم کائنات ظلم کے جہان میں پھر وہ سوال مطلب کریگا کہنا کہ سیر منزل اعلیٰ کا قصد ہے پھر وہ فرماتے عمل میں لانا پس اب میں خست ہوتا ہوں جب تکو پھر کوئی کام پیش آئیگا حاضر ہونگا شاہزادہ نے کہا اب یہاں سے کہاں کا قصد ہے اقبال شاہ نے کہا کوئی جانب نہیں جانے کی نہیں ہے کہ میں بیان کروں گا

رشتہ در گردنم افکندہ دوست
میسر و ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

پس شاہزادہ اور کچھ کہنے کو تھا کہ اقبال شاہ آنکھوں سے غائب ہو گیا شاہزادہ تیرہ گیارہ غرض ماہین و مہر و مغرب موافق ارشاد اقبال شاہ کے وہ اسم شروع کیا ایک سا حدیث نغدی تھی کہ ہزاروں جانور ہر گاہ کہ آسمان سے اترے شروع ہوئے اور حوض میں غوطہ مارا اور انسان ہر گاہ کہ ایک سے اذان دی دوسرا امام ہوا سب نے بجماعت نماز ادا کی بعد فراغ نماز سب ہی تسبیح ہو کہ شاہزادہ پڑھ رہا تھا پڑھنے لگے حسب تسبیح ہوتی تھی ان شخصوں آنکھوں منبروں پر جا کر ذکر حق و تعریف و توصیہات خالق بیان کرنے لگے بعد اسکے وہ غرض جو امام سب کا ہوا تھا نوین منبر پر گیا اور وعظ شروع کی شاہزادہ نے جو رونق کہ اول پہنچ گئی تھی اب اس سے ہزاروں ہزاروں بانی یعنی ہزار ہا زمین یا قوتی و مردی و الماسی و دیگر اجی ایسی ہر شخص میں عقیدت کہ نظر کام نہ کرتی تھی اور تمام ہر منور کسی اسی طرح جانیات و غیرہ کو بھی خیال کرنا چاہیے شاہزادہ نے ہر منبر کے واعظ کے جب کلمات سننے تو ہر ایک صدق اس قول مشہور کا قصدا ہوا الطبع الاشباع بجو اہر لفظ و یقرع السامع بزجاج واعظ فرمادے شاہزادہ کو کلام ان بزرگوں کے نہایت پسند آئے بزرگ سنا کیا بعد اسکے حصول اللہ سب کے لیے اس منبر کے پاس پہنچا اور سلام کیا واعظ نے بعد جواب سلام پوچھا تم کون ہو اور کیا مطلب ہے شاہزادہ نے کہا میں جہان کائنات ظلم ہوا میں نے سہرہ تعلیم کی شاہزادہ نے فرمایا او خدا کا نام

خواہم از لطف خدا تو جا دیندہ را بگوئی کہ
در تہذیب عالم عالم بالا کہم

واعظ نے کہا اگر آپ کا یہ قصد ہے تو اول یا علی الا علی کہہ اور اول زمین پہنچو قدم رکھو جو زمین شاہزادہ نے زمین پر قدم رکھا وہ زمین اس قدر بلند ہوا کہ قریب آسمان اول پہنچا واعظ نے کہا دستہ اور بائیں ملا خط ہو کہ قدرت قادر تعالیٰ کا تماشا ہے شاہزادہ نے حسب غور کیا دیکھا تو تمام عالم اوز قمر سے سندھ راہ ایک تعلق سے منبر پر پیش ہوا حسب جمال ذکر پروردگار لا یراں میں مشغول ہو اور کائنات میں منبر میں اور غور فرماتا رہا شاہزادہ نے ہزار ہا زمینیں ماہوش جاسے منبر پہنچے حسب ناز و انداز سے پیشی زمین اور ہر ایک کا اشارہ طلب ہے اور غور فرماتا ہے کہا اسی جہان زمین آسمان دوم پر شاہزادہ زمین دوم پر گیا وہ زمین پہلے سے بھی زیادہ بلند دیکھا اور ایک ستارہ کیو و رنگہ زمین سے نکل آسمان پر پہنچا اور اسکا

نور سے تمام جان روشن ہو گیا بعد ازاں زینہ سوم پر قدم رکھا وہاں سے بھی ایک ستارہ سپر رنگ چمکتا ہوا آسمان پر روانہ ہوا
اسکی روشنی تمام مکانات پر نظر آئی اور ہر ایک نازنین زہر جبین اپنے اپنے مکان میں جدا جدا یا دائی کرتی نظر آئیں جب زینہ
چارم پر گئے وہاں آفتاب عالم تاب کو روشن پایا اور چوٹی دیکھی وہ زرد و صاف و شفاف تھی قصہ کوتاہ زینہ پنجم میں ستارہ
شیرخ رنگ اور زینہ ششم میں ستارہ صندلی رنگ اور زینہ ہفتم میں ستارہ سیاہ رنگ لیکن یہ سب نورانی نظر آئے اور سر سے
بعد احوال آسمان پر پہنچنے اور سبز رنگ ستارہ نے اپنے رنگ کے نور سے جان کو ایسا روشن کیا کہ تمام اشیاء اسی کے رنگ سے ہر رنگ
نظر آتی تھیں شاہزادہ قیامنا سمجھا کہ یہاں کی سیر بھی بہت مجموعی معلوم ہوتی ہو خلافت سیرگندہ شہر کے کہ وہ ازادی طور
سے متصل تھی ایک بعد بوجہ حکم و اعطایہ زینہ ہفتم پر قدم رکھا اس زینہ سے کوئی ستارہ پیدا نہ ہوا البتہ مختلف ستارہ ہر رنگ رنگ
معلوم ہوئے اور شہر کرسی وغیرہ تمام شہر حصار چار قلعہ کے پیش نظر تھے علاوہ ازیں فلک قمر سے تا فلک زحل زینہ کے نشیب
میں معلوم ہوئے مگر نشیب ہر فلک کا موافق بہتیت افلاک تصور کرنا چاہیے اب واعظ نے ملکہ آواز سے کہا اے یہاں فرزند
اسب زینہ نہم پر تشریف لاؤ تاکہ میں تم سے ملاقات کروں شاہزادہ نے زینہ نہم پر قدم رکھا واعظ نے پہلو میں بٹھا لیا
اور کہا اے جوان بہنو تمہارا زور در رنگ بسبب عارضہ عشق کے ثابت ہوتا ہے حال اپنا سچ بیان کرو کہ عشق حقیقی ہو یا مجازی جسکو
خیال محض تصور کرتے ہیں شاہزادہ نے حامل کیا کہ اس سوال کا جواب لیا طلب ہو یا کیا جواب دینا چاہیے اگر حقیقی کہتا ہوں
تو حقیقت میں نہیں ہوا اگر مجازی بیان کرتا ہوں تو واعظ سمجھے گا کہ یہ شخص ہوا اوس ہے جس نے خواہش نفسانی کے سبب عشق مجازی
اغیار کیا مگر ساتھ ہی عقل دور اندیش نے ہدایت کی کہ اس دلیل سے حقیقی بھی کہنا لائق ہے یعنی عیلم چارہ گانہ بحساب اعلا د
کرہ ہاے آب و آتش اور افلاک ہشت گانہ بعینہ عالم اسباب کا نمونہ ہیں اور عشقہ میری ملکہ نو بہار گلشن افروز تمام عجائبات
کی بادشاہ ہو اور میرے دل کی لوح میں بجز خیال اس فریادہ نبی آدم کے نہیں پیدا ہوا نہ کسی عورت کو تا اس دم نہ نظر بد و کیا
دوسرے باعتبار المجاز قنطرۃ الحقیقہ جو زینہ پر قدم رکھتا ہو بے تکلف پشت بام پر جا پونچتا ہو غرض ان وجوہات کو دلیل اور
برہان قرار دیکر عشق اپنا حقیقی بیان کروں تو کیا عیب کی بات ہو آخر شاہزادہ نے واعظ کو یہی جواب دیا کہ عشق میرا
حقیقی ہو واعظ نے کہا آفرین نہایت دلیل معقول سے جواب دیا اب مجھے اصل حقیقت سے بھی آگاہ کیجئے کہ یہ عشق کس طرح ہوا
شاہزادہ نے از ابتدا تا انتہا تمام سرگزشت بیان کی واعظ نے جسکا نام نوران تھا کہا اے جوان خرد پسند

کے رالطرسوسے شاہد رواست | کہ راندہ بدین شاہدی عذر خواست

لیکن جب شاہزادہ پہلو سے واعظ میں بیٹھا اسوقت منبر اپنی بہتیت پر تھا یعنی نہ وہ سیر تھی اور نہ ملکہ نہ دوست واعظ
سے فرمایا اے بزرگ میں جب زینہ پر قدم رکھتا تھا تو عجیب و غریب تاشا دیکھتا تھا اور اب کچھ نظر نہیں آتا یہ کیا فرہو نوران نے
کہا کہ انسان کی وقت عجیب و غریب کہیں دیکھتا ہو اور کبھی کچھ نظر نہیں آتا مثل خواب کے شاہزادہ نے فرمایا خیر اب مجھے نظر آتا
کی ہدایت کیجئے واعظ منبر پر کھڑا ہوا اور قبلہ اور قطب جنوبی کی طرف پشت کی اور ایک سہم چھوڑ کر چھوڑ کر دم کیا بعد اسکے

شاہراہ سے کہا اب بنظر نور آب ملاحظہ فرمائیے کہ کیا نظر آتا ہو شاہراہ نے فرمایا سبحان اللہ عجیب طرح کی درازی و وسعت ہر بین نظر آئی ہر کہ ایک زمینہ گویا ایک فلک ہو سوا اسکے جو تا شبیلہ نظر سے گذرا وہ بھی مدات ہر زمین میں موجود ہو ناگاہ منبر کے مقابل دہی چرخ دولا بی شکل نظر آیا ہر آخر طلسم فلک میں فلک رحل کے اندر منزل آفر کیوان میں دیکھا تھا اور سچ میں آئیے نا عالم نظر آتا تھا اسے یہاں بھی دیکھا کہ مشرق سے مغرب کو استقدر تیر روی سے حرکت کرتا تھا کہ تمام اجزا چرخ کے ہرگز محسوس نہوتے تھے اور شہر کرشنی وغیرہ حصا رجا ر شملہ اسکے سچ میں موجود تھے شاہراہ نے نظر حیرت سے چرخ کو دیکھ رہا تھا کہ ایک دروازہ نہایت عظیم الشان اس شکل کا چرخ میں نظر آیا کہ کبھی وہ دروازہ نیچا ہوتا تھا اور گاہ اوپر مقابل منبر کے آجاتا تھا نور ان و اعظمت نے کہا اسی جوان یہاں جب دروازہ منبر کے مقابل ہو تو بے شکاف جہت کر کے اس دروازہ میں داخل ہو جانا یقین ہو کہ منزل اعلیٰ میں باپو پختہ شاہراہ نے چہرہ مرتبہ دروازہ میں داخل ہونے کا قصد کیا لیکن بجوہ ممکن نہوا نور ان و اعظمت نے کہا ابنا ہر وقت جان سے دروازہ میں جانیں سکتے اب یہ ہم تین مرتبہ پڑھ کے دم کر لو پس برکت سے اس اسم کے ایسی ایک شکل دلیہر و طلعت ماہ منبر نظر آ جائیگی کہ خوف یا نظار جاتا رہیگا شاہراہ نے وہ اسم تین مرتبہ پڑھا اور اپنے اوپر دم کیا ناگاہ سواری ملکہ نو بہار گلشن افرودہ کی افرودہ کی اندر سے دروازہ کے منور ہونی اور پرزدان زمین کر بلو میں تھیں

داخل ہونا شاہراہ عالی مقام کا طلسم فلک اعظم یعنی فلک اطلس میں اور دیکھنا منزل اول میں چند معاملات دنیا کو

القصہ جب شاہراہ نے ملکہ نو بہار گلشن افرودہ کی صورت دیکھی پھر ضبط نہوسکا اور دروازہ میں داخل ہو گیا نوراً ملکہ نو بہار گلشن افرودہ غالب ہو گئی مگر رنگ اس منبر میں کا معلوم نہوتا تھا اور درخت مثل و رختاں اللہ ہا بوق کے نہ تھے بلکہ اول سے خوب تر تھے شاہراہ نے دل میں تصور کیا کہ دوسرے جہان میں ہمہ بین دیکھے کہ یہاں کیا ہوتا ہو اتفاق سے ایک ہرن درود سے آیا کہ امیر چھوٹی زربفتی تھی سینگو ٹیان تقری و طلائی جو انہر نگار تھیں شاہراہ نے اس کا ہنسی سے ہر ن کا قصد نشکار کیا وہ ہرن خود شاہراہ کے پاس آیا اور زبان انسانی کہا اے جوان انیس سبب ہر امیری نیست کیا خیال میں گذرا شاہراہ نے کہا میں نے شکار کا قصد کیا ہی ہرن بولا پھر موقوفہ کیوں رکھا شاہراہ نے فرمایا جال ظاہری تیرا مانع ہوا ورنہ ضرور شکار کرتا آب زندہ گرفتار کرنا چاہتا ہوں ہرن بولا میرا شکار و گرفتار ہونا ایک قسم اور محال ہی بلکہ کیسے طرح سے ممکن ہیں ان اگر طریقہ گرفتاری میرا شکواید ہو تو شاید ہو سکتا ہو شاہراہ نے فرمایا وہ طریق کیا ہی ہرن نے کہا میں دیوانہ نہیں جو آپ اپنا علاج بتاؤں اس امر کو اپنے آفتاد سے پوچھنا وہ بتا دینگے شاہراہ نے پوچھا میرا آفتاد کون ہے آہو نے کہا میرے غریب خانہ میں پلو میں وہاں شکاری کمال تکلف سے

دعوت کرونگا اور تمھارے استاد کا نام بھی بتا دوں گا میں نے اکثر آدمیوں کی دعوت کی ہے اسی طرح تمھاری بھی دعوت کرونگا شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ میں نے بھی جیواؤں کی دعوت نہیں کھائی اب تیری دعوت ضرور قبول کرونگا وہ بہن شاہزادہ کو ایک کنوین پر لایا اور خود کنوین میں داخل ہو گیا شاہزادہ نے جو چاہ کے اندر دیکھا طرفہ تماشانظر آیا کہ ہوش جاتے رہے کمال وحشت ہوئی یعنی چاہ کے اندر ایک طرف دیوار پر ایک درخت چھوٹا سا جھریسری کا دریا ایک مرد و زن ہاتھوں سے مضبوط اسکو پکڑے ہوئے دانتوں سے بیرکھار رہا ہو اور جہاں اس مرد کے دونوں پاؤں ہیں وہاں چار سانپ موذی مختلف رنگ سرخ، سفید، سیاہ ہر ساعت اسکی ہلاکت کا قصد کر رہے ہیں علاوہ اسکے دو جوہے سیاہ و سفید دانتوں سے درخت کی جڑ کاٹ رہے ہیں اور بیچ میں کنوین کے ایک اڑدہاے آتش فشان نہایت خوفناک ٹھٹھکھٹے ہوئے اس انتظار میں بیٹھا ہے کہ جبوقت وہ مرد بیرکھاکے گرے میں اسکو نگل جاؤں اس تماشے ہوش بڑا سے تمام بہن شاہزادہ کا مثل بید کے کاٹنے لگا اس مرد بیرکھانے والے نے پوچھا اے جوان کیا تو بحیرت دیکھ رہا ہو شاہزادہ نے کہا مجھے حیرت ہے کہ اس خنگی بیرکھانے سے مجھے کیا فائدہ جسکے واسطے اسقدر تڑپنے اپنے اوپر مشقت گوارہ کی اور اگر کچھ حاصل بھی ہوتا تو محنت ہی ایسے کھانے پر کہ ادھر تو کانٹے جسم میں گڑے جاتے ہیں دوسرے تھوڑی دیر میں جوہے جڑ درخت کی کاٹ کر گراؤ گئے اور تو مع درخت نیچے گر پگا وہاں اڑدہا بھٹکھٹکھٹا گیا اور اگر درخت کے گرنے میں عرصہ ہوا تو وہ سانپ مجھے ہلاک کر ڈالینگے پس یہ سب سامان مرگ بڑے سے موجود ہیں اور تو خدا جانے کیا سمجھا رہی کہ اس ادنی چیز کو اسقدر مشقت سے کھا رہا ہے اس مرد نے جواب دیا

کای جوان گر خیم دل را داگنی	در حساب خود تو ہم مثل منی	ہر سیکے را بہر کارے ساقی نشن	حب آن را در پیش انداختہ
-----------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------

اب حال اپنا بیان کرو کہ اس چاہ کے کنارے کس چاہ میں آئے شاہزادہ نے فرمایا تھے ایک بہن لایا ہوا تھے کہا وہی بہن ہر ایک انسان کو درغلان کے یہاں لاتا ہوا اس چاہ میں گرفتار کرتا ہے شاہزادہ نے فرمایا معاذ اللہ میں ریوانہ نہیں کہ خود دیدہ و دانستہ چاہ میں گرفتار ہو جاؤں اس مرد نے کہا تم تو ایسے چاہ میں گرفتار ہو کہ رہا لی جسکی اس چاہ سے بھی ہمیں دشوار ہے جو غلاب کہ مجھ پر پورا اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے اب جہاں سے ہر سیکے جلد یہاں سے روانہ ہو جاؤ ایسا نہ ہو کہ مبادا کسی علت میں گرفتار ہو جاؤ شاہزادہ خوف زدہ وہاں سے روانہ ہوا اور دل میں کتنا تھا کہ یثیب و غیب تماشادیکھنے میں آیا کہ تمھاراں سے باہر ہی رفتہ رفتہ اسی خیال میں ایک کشتی دریا میں پہونچا دیکھا ایک مرد و ہتھانی وہاں آیا اور آسنے ایک مشت گندم کھیت میں ڈال دیے اچھین سے چند دانہ کنارے پر کھیت کے گرے اور چند دانے ایک پتھر پر ایک گنوار نے آسمان کی طرف دیکھ کر کچھ دعا کی ایک ابراہیم اور وہ ہر سال لکھن اُن دانتوں تک پانی نہ پہونچا جو کہ کنارے پر کھیت کے گرے تھے اس آٹنا میں کچھ جانور آئے اور وہ دانے چر گئے اور چھوٹے کچھ پر پتھر پتھر خاک کے وہ روئیدہ ہوئے پھر اسکے خشک ہوئے اور جو بیج کھیت میں پڑے تھے اُن میں تھوڑے چاہے پڑے مگر حسب وہ خوشہ نکلنے کے

قریب ہو گئے وہ خار با ریح ہوئے اور اسوجہ سے ناتمام رہے اور جو اچھی زمین پر پڑے تھے اسوقت رہنمیدہ ہو گئے اور ان میں خوشے آئے دھقان نے وہ خوشے اپنے ہاتھ سے صاف و پاک کیے بعد اسکے شاہزادہ کے سامنے رکھے شاہزادہ نے پوچھا یہ کیا ہے دھقان نے کہا اے جوان ہمان یہ خوشہ گندم تمہارے واسطے لایا ہوں اسے کھائیے شاہزادہ نے وہ گیہوں کی باکیاں لے لیں مگر کھانے میں تامل کیا دھقان بولا سبحان اللہ اس نقش خالی کو نظر توجہ دیکھنا اور اس دولت و نعمت باقی کے کھانے میں تامل کرنا یہ شیوہ انصاف سے بعید ہے شاہزادہ کے دل میں اس گنوار کے کھنے نے ایسی تاثیر کی کہ وہ گیہوں نوراً کھائے واقعی وہ نہایت اللہ کے تھے اور اسی قدر گندم سے شاہزادہ میر ہو گیا بعد اسکے اس گنوار سے کہا اے مرد میں پیا سا ہوں اُسے کھا وہ سامنے دھقون کے غنچے میں چشمہ شیریں ہو شاہزادہ نے جو دھقون دیکھا اور گنوار غائب ہو گیا جب قریب غنچہ ہو گیا ایک دریا سے بے پایاں موج زن پایا پانی نہایت صاف و لطیف نظر آیا شاہزادہ نے ہنوز پانی نہ پیا تھا کہ ایک جانور آسمان سے آیا اور اُسے ایک قطرہ اپنی چوخی میں لیکر مشرق کی طرف پھینک دیا بلکہ اسی صورت سے چاروں طرف وہ پانی پھینکا اور ایک قطرہ دریا میں سے لیکر پھر دریا میں ملا دیا شاہزادہ کو اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی ناگاہ ایک مرد چھپا دو غنچہ شاہزادہ کے پاس آیا اور اُسے کہا اے جوان کس فکوحیا میں مبتلا ہو حضرت ہوسلی اور حضرت خضر نے بھی یہی تماشا دیکھا اور اصل کیفیت سے ناگاہ نمونے تم کس شمار میں ہو شاہزادہ تو پانی پیکر پیشہ رواں ہوا چند قدم کے بعد دوسرے سواد شہر نظر آیا شاہزادہ نے بیرون شہر ایک مرد سے حال شہر دریافت کیا اُسے پہلے شاہزادہ کو نظر غور دیکھا بعد ازاں کہا اے مرد بجز تمہارے آج تک کوئی مسافر اس شہر میں وارد نہیں ہوا شاید تم وہی ہمان ہو جسکا نام تمام شہر میں مشہور ہو رہا ہے شاہزادہ نے کہا اپنی حقیقت میں تیرے سامنے کیا بیان کروں پہلے تو بیان کر کہ اس شہر کا کیا نام ہو اور بادشاہ یہاں کا کون عالمقام ہو اور نام ہمان کس طرح شہرت پذیر ہو اس مرد نے کہا اے جوان دشیاں اس ملک کو مقام حیرت کہتے ہیں اور اس آبادی کو شہر صورت پرستان شہر کہتے ہیں اور اگر زیادہ تر حال شہر غلو پوچھنا ہو آگے جاؤ در شہر پناہ پر دار و ضم شہر ملک ارفع موجود ہے اس سے دریافت کر لینا شاہزادہ ہمان کی تشریف آوری کا وہ منتظر ہو سکیں وہ کلمہ بطور نصیحت اگر چہ چاہے تو مجھ سے شن لو یقین ہو کہ تمہارے مفید مطلب ہونگے شاہزادہ اس سے بغلیں ہوا اور فرمایا اے شفیق فرما یہ وہ کلمہ نصیحت کون ہیں اُسے کہا اے جوان مسافر روز گذشتہ شہر میں بادشاہ کی طرف سے منادی ہوئی ہو کہ جو انسان عشق و عاشقی یا محبت و الفت کا ذکر کریگا بادشاہ کی ملاقات سے آزاد کیا جائیگا شاہزادہ نے پوچھا آزادگی کس شے سے مراد ہے اُسے کہا بیرون شہر ایک پہاڑ ہے سر بلک کشیدہ اور آسٹرون پہاڑ کے بجز وہو میں اور تار یکی کے کچھ نظر نہیں آتا جب کوئی آدمی بادشاہ کی نافرمانی کرتا ہو اسکو یہ سزا دی جاتی ہو کہ پہاڑ سے وہ مناک تار کا سہ میں پھینک دیا جاتا ہر جس سال میں تم غریب لوٹن مسافر ہو اور پہلے مجھ سے ملاقات ہوئی اس واسطے بادشاہ کے حکم سے میں نے تین مہلک کر دیا تاکہ تم ناواستہ ہو اپنا ہیکر بخاری زبان سے کوئی بات عشق و محبت کی نہ کہی اسے تو اسوقت شب آپ نغمہ بن کر مان کو غیب ایک مرد نالائق سے ملاقات ہوئی جسے مجھے بس اہر سے آگاہ نہ کر دیا آئندہ آپکو اپنے قول و فعل کا

اختیار ہو شاہزادہ نے فرمایا اے عزیز حکم بادشاہ کا ملا سوزن کے واسطے ہی یا معان کے لیے میری نسبت ایسا حکم جاری نہیں ہو سکتا
بہر حال شاید ماکم شہر ملکہ تو بہار گلشن افروز ہو اسی کے یہ حکم جاری کیا ہو کچھ عجیب نہیں ہو اس مرد کی نصیحت پر عمل کرنا کیا گناہ ہو
بلکہ واجب ہو لیکن براہ غرض طبعی کہا کہ اے مرد ہم تو سمجھے تھے کہ تو خضر ہاں لیکن تو شیطان سے بھی بدتر نکلا یعنی ایسی خبر خوفناک
تو نے بیان کی کہ میں میتیر ہو گیا ایسا کوئی عاشق جہاں میں ہو کہ جو بخوف جان اٹھا محبت کرے ۵

تشنہ کہ عاشق پر دے سزاوارد | جز قصہ محبت و مگر خبر نداد

آیا یہ بھی تعین معلوم ہو کہ کس وجہ سے بادشاہ نے عشق و عاشقی کے اظہار کو منع کیا ہو اور اس منادی سے بادشاہ کو کیا
منظور ہو اسے کہا مجھے بادشاہوں کے امور میں کیا دخل ہو میں نے جو سنا تھا اس سے اطلاع کر دی قبول کرنے کو نے کا
تھیں اختیار ہو شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا

داخل ہونا شاہزادہ کا مقام حیرت اور شہر صورت پرستان میں

ایک ساعت روز باقی تھا کہ شاہزادہ در شہر پناہ پر پہونچا وہاں ایک مرد سفید ریش غفلت تمام وسط دروازے میں بیٹھا تھا
اور غلامان و خادمان زریں کمر گرد و پیش دست بستہ کھڑے تھے اور آئینہ روز شہر اسکو سلام کرتے تھے شاہزادہ سمجھا کہ
ارفع داروغہ شہر شاید یہی بزرگ ہو شاہزادے نے بھی داروغہ کو سلام کیا ارفع نے بعد جواب سلام نظر غور سے دیکھا اور
دوسری نظر دیوار پر مکی بعد ازاں سر و قد تعظیم دی اور کہا ای عالی قدر شاہزادہ معان آپ ہی ہیں جسکی خدمت کے لیے ہم
مدت سے مشتاق تھے اور شب و روز تمہارے انتظار میں گذرتا تھا شاہزادہ نے فرمایا ای داروغہ صاحب دل تینے دیوار
کی طرف دیکھا اور پھر جھک کر کیچے متوجہ ہوئے یہ کیا بات ہو ارفع نے کہا جو میں نے دیکھا حضور بھی ملاحظہ فرما لیں
شاہزادہ نے دیوار پر ایک تصویر بعینہ اپنی صورت سے مشابہ پائی آخر الامر عالم استعجاب میں ارفع سے پوچھا کہ یہ تصویر
میری تھیں دیوار پر کیوں لگائی ہو ارفع نے کہا ہماری کیا مجال یہ خاص حضور ہی سے آئی ہو مہینے حساب حکم دیوار پر لگا دی شاہزادہ
نے پوچھا تمہارا بادشاہ کا کیا نام ہو ارفع نے کہا نام بادشاہ کا بادشاہ ہو زیادہ اس سے حال نہ کہو معلوم نہیں شاہزادہ نے
پوچھا کہ تمہارا بادشاہ کبھی دربار عام بھی کرتا ہو کہ رعیت بارگاہ میں باریاب ہو ارفع نے کہا کہ خلافت شہر نے کبھی بادشاہ کی
صورت نہیں دیکھی یہاں یہ قاعدہ مقرر ہو کہ ہفتہ میں ایک بار تمام اہل شہر ادنیٰ و اعلیٰ دیوان عام میں جمع ہوتے ہیں اور ملکہ
شرف افروز یا نوادہ بادشاہ کی تشریف لاتی ہو اور تمام مشتاقوں کو تصویر بادشاہ کی دکھائی جاتی ہو اہل شہر اسی تصویر کو
بادشاہ سمجھتے ہیں اور بادب سلام و مہر کرتے ہیں دوسرے کوئی امترازہ یا معاملہ جدید بیان رو بہا نہیں ہوتا کہ جو خلافت
شہر کی استغاثہ و فریاد بادشاہ تک جاوے اے شہر یار اس شہر میں ایک دستور ہوا ہو بادشاہ کی طرف سے وہ بھی ایک
رکن اعظم ہو جو کوئی شخص پتھر اوکھڑا مندر کرتا ہو ہزار ایک ورق تصویر بادشاہ اسکو دیتا ہو پھر وہ صبح و شام بجائے بادشاہ

اسی تصویر کی زیارت کرتا ہر نیک اس روز سے تمام اہل شہر صاحب نفوس کو معزز و مقرب سلطان خطاب کرتے ہیں شاہزادہ نے پوچھا روز زیارت کون مقرر ہوا رفع نے کہا یوم جمعہ اب جسٹور غریب خانہ کو تشریف لے جائیں اور نان خشک خانہ زاد کی قبول فرما دیں شاہزادہ ارفع کے مکان پر تشریف لے گیا وہاں دیکھا تو ایک جوان ضعیف و لاغر نہایت ناتوان ہائے کر رہا ہوا ارفع سے پوچھا یہ جوان دردمند کون ہے ارفع نے جواب نہ دیا شاہزادہ نے کہا اے ارفع مجھے بتا دے کیا ارفع نے کہا غلام نے سنا لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ رفیق بیان نہ کر دے اس واسطے کہ آج کل آپ کے سامنے زبان سے نکلتا مناسب نہیں شہر میں میرا بند و بست ہے شاہزادہ نے فرمایا آخر کچھ تو کہو ارفع نے کہا چند روز کا ذکر ہو کہ یہ غلام زادہ رافع اپنے چچا کی دختر پر عاشق ہوا اور چچا اسکا مرفوع مقام مثال کا حاکم ہے جب میں نے یہ حال سنا ملک مرفوع کی دختر کا اس سے عقد کر دیا لیکن وہ عقد نہ تھا گویا بلا سے آسانی تھی پس اسی روز سے اسکا حال روز بروز بدتر ہوتا گیا اور کسی طرح اچھا نہ ہوا اور میں اسی بیچ و فکر میں شب و روز مبتلا رہتا ہوں اے شہر یار اس ملک و دیار کا یہ رسم ہو کہ تمام عرس میں فصل ہر ماہ سے موسم بار ملک اپنے شوہر کے یہاں رہتی ہیں اور گرمی اور برسات میں اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاتی ہیں چنانچہ بوجہ اسی رسم کے رافع کی بی بی بھی مل لاتی ہے لیکن ہنگام وصل بندہ زادہ ایسا بدعوا ہے کہ اسکو سرو پایا کا ہوش نہیں رہتا اور ایام مفارقت میں زیادہ زہر تیار ہوتا ہے کلفت مفارقت کا تحمل نہیں ہو سکتا جب بی بی کے آنیکا قریب زمانہ ہوتا ہے تو مزاج درست ہو جاتا ہے اور وقت قربت افزا محبت سے ایسا درست پاپہ ہوتا ہے کہ کسی کام کا نہیں رہتا اکثر میں نے سمجھا یا اور بہت تسلی و دلاسا دیا لیکن کچھ مفید نہ ہوا اللہ اعلم کیا خیالات دل میں پیدا ہوئے ہیں کہ بالکل سقوط باد ہو جاتا ہے بلکہ قبل از نکاح دس بارہ کینہیں اسکی خدمت میں تھیں اور یہ ہر ایک سے ہم صحبت ہوتا تھا اگر یہ اس کام کا ہوتا تو ہم عقد کیوں کرتے اسی حیرت میں مبتلا ہوں اور کچھ تدبیر نہیں آتی بقول جامی کہ وہ اپنی ششوی جمعۃ الابرار میں خود انون مہری کا نقشہ نظم فرماتے ہیں پس حضور ملا خطہ فرمائیں ایمنہ اس خادم کا حال مثل اسکے ہے شاہزادہ نے فرمایا اے ششوی ملا جامی خود انون مہری کے حال میں ہے

والی مصدر لایت ذوالنون	آن با سر از غنایت ششوی	گفتند در کعبہ مجاور بودم	در حرم ناظر حسب ضرورت
فاکہ آشفته جواسنے دیدم	چہ جوان صوفیہ جاننے دیدم	لاغر و زرد شدہ ہمچو طلال	کردم از دسے ز سر سر سوال
کہ مگر عاشقی ای آشفته ہر	کہ بدین گوئی شدہ لاغر و زرد	گفت آریہ بسم شکر و سبب	کس چو من عاشق دلخستہ پہنچت
گفتش یار تو زو یکست	باشب و روز و شب و تار یکست	گفت در خانہ اویم ہمہ عمر	خاکہ کا شانہ ادم ہمہ عمر
گفتمش یکدل و یک دست تو	یا شکر گار و حیف جو دست تو	گفت ہمیشہ ہمہ شام و صبح	بہم آمیختہ چون شیر و مشک
گفتمش یار تو ای قدر از	بات تو ہوا رہ بود و خسانہ	ہست فرمان بر تو در ہر کار	بر مراد تو بود سکار گزار
لاغر و زرد شدہ ہر چہ	سہر بر زرد شدہ ہر چہ	گفت زور و کہ غیب خیر ہے	ہ کہ زمین گوئی ہمیں در گنہ

مختص قریب بعد از قرون است	بگرازمیت قدم خوست	ہست در قرب ہمہ بیم زوال	نیست در بعد جز امید وصال
شاہزادہ سخن او چو شنید	لرزہ افتاد بر عنقاوش چو شنید	گفت اگر عشق چنین می باید	در جہان کم زکے می آید

آنحضرت شاہزادہ نے ارفع سے فرمایا اے ارفع تم سچ کہتے ہو میں نے یہ حال کسی کا نہیں دیکھا مگر ہاں عشق حقیقی ایسی شہادت دے گا کہ میری رائے میں فقط وصل حقیقی کا محتاج ہو نہیں وصل ہوا اور یہ سب امر دفع ہو جائیگی ارفع نے عرض کیا خدا جانے کہ وصل حقیقی کا کب موقع ہو میں نے بارہا اٹھنا بٹھانا کو سمجھا یا کہ جو لوگ عاشق ہوتے ہیں کیا دیگر عورات سے وہ ہمہستر نہیں ہوتے تو کیوں نہیں جرات کرتا وہ نہیں کے دم بخود ہو جاتا ہو کچھ جواب بھی نہیں دیتا شاہزادہ نے دل میں کہا اُن لوگوں میں ارفع نے مجھے داخل کیا اور یہ کنا یہ میری طرف کیا غرض وہ تمام رات ملکہ نو بہار گلشن افروز کی باد میں گزری صبح کو سیر بازار کو نکلا شہر کو کمال آباد و سرور پایا اور خلایق شہر کو صاحب حسن و جمال دیکھا کہ کسی ظلم میں ایسے حسین نہ دیکھے تھے شام تک سب بازاروں کا سیر و تماشا کرتا ہوا مکان پر آیا ارفع دوسرے روز قضا ہزارہ کو ہزار و مہصور کے پاس لے گیا جب ہزار و مہصور کو شاہزادہ کے آنے کی خبر ہوئی تا در خانہ واسطے استقبال کے آیا اور با کرام تمام مسند پر بٹھا یا بعد ازاں سامان عیش و عشرت و طب حاضر کیا شاہزادہ ایک روز وہاں ہواں رہا دوسرے روز پھر ارفع کے مکان پر تشریف لایا اس عرصہ میں شب جمعہ بھی آئی تمام خلایق شہر نے نواذیہ شادی و سامان خوشی ہر ایک جا پر مہیا کیا اور ہر کو یہ بازار میں شہرت ہوئی کہ کل تصویر بادشاہ کی دکھائی جائیگی اور ہر طرف شہر کے نوبت و نقارہ کی صدا بلند ہوئی اور سب ہل شہر حمام میں گئے اور پوشاک پر تکلف زیب جسم کی اور تمام شہر میں رات بھر دوکانیں کھلی رہیں اور سب باشتیاق دیدار تصویر بیدار رہے جب تھوڑی رات باقی رہی ارفع نے عرض کیا کہ حضور کو بھی ایک لحظہ آرام فرمانا ضرور ہو مہا و الطبع مبارک پر گرائی نہ گزرتے شاہزادہ ارفع کے کہنے سے سو رہا جب صبح کو بیدار ہوا حسب معمول پور و ما در اور ملازم و تہنایاؤں کے اور یہ بھی خیال آیا کہ مجھے مکہ قسطنطنیہ کی سیر عیالبات کے واسطے بھیجا ہوا اور میں عیالبات میں ملکہ نوبت گلشن افروز نام ایک پر نواز پر عاشق ہو گیا ہوں ادل ملکہ شمسہ تا جدار کے اشتیاق میں وطن سے نکلا تھا سبحان اللہ کیا بہرہ کی بات ہو کہ وطن سے کسی کے اشتیاق میں نکلا اور راہ میں دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گیا اس خیال میں تھکا کر تھاب طاریع ہوا اور شاہزادہ کی پھر وہی حالت سابقہ ہو گئی یعنی کیفیت طلسمی نے غافل کر دیا وہ خیالات طبیعت سے بنے رہے انقضائے اس حالت میں ارفع نے شاہزادہ کے پاس آکر کہا کہ اگر حضور کو زیارت بادشاہ کا ارادہ ہو تو بسم اللہ تشریف لیجیے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہاں بادشاہ بھی تشریف لائے گا یا فقط تصویر ہی کی زیارت ہوگی ارفع نے کہا پیر و مرشد ہم اسی تصویر کو بادشاہ جانتے ہیں اور اس داب و لحاظ سے سلام و مجرا بجا لاتے ہیں کہ گویا بادشاہ کے حضور میں موجود ہیں اور یقین ہو کہ بادشاہ نظر خود ہماری طرف مگر ان ہوشیار ہزارہ نے دل میں کہا جس افتقاد سے یہاں کی خلایق اپنے بادشاہ کی بندگی کرتی ہو اگر کوئی اس طرح اپنے آقائے برحق کی عبادت کرے تو بلا شک مرتبہ ولایت اسے حاصل ہو جس طرح کہ

محمود غزنوی کہ ہزاران غلام دہشت		عشق چنان گرفت غلام غلام شد	
مگر ایسا مجبور ہوں کہ مجھ سے اپنے دل مضطر کا علاج کچھ ہو نہیں سکتا اور اب وجہ اس دل پیتر کے بے اختیار ہوں خدا جانے اس عالم بے اختیاری میں کیا کیا سکہ سے نکل جاتا ہو بیت			
نالہ راہر چند سے خواہم کہ پیمان بر کشم		دل ہی گوید کہ من تنگ آمد فریاد کن	
<p>رافع نے عرض کیا کہ ان باتوں کا یہ وقت نہیں ہے اب حضور قلعہ میں تشریف لیجیے جب شاہنشاہ قلعہ میں پہونچا وہاں ایک عمارت مختصر مثل بارہ درمی کے بنی تھی اور ہر درمیں پردہ سروا پرید پڑا تھا اور محسن دروازہ سے ہر مکان اس قدر ہجوم خلایق تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی شاہنشاہ نے رافع سے پوچھا اس کس کس خلایق میں تھویر بادشاہ کیونکر نظر آئیگی رافع نے کہا حضور ایک لمحہ توقف فرمائیں جو مال ہو گا خود ہوسریں آئیگا شاہنشاہ نے فرمایا</p>			
عاشق سے بھی ہوتا ہو کہین مبر و گل		وہ کام تو کتنا ہو جو آتا نہیں مجھ کو	
شیخ سعدی فرماتے ہیں بیت			
قرار در کف آزادگان گیر مال		نہ سپرد دل عاشق نہ آب در غمال	
مگر اس وقت شاہنشاہ کو رافع کا اتنا کہنا نہایت ناگوار خاطر گذرا اور فرمایا			
ماہی نہیں تمیل و وسیل	عشق مارا سا شہر ایجا ذلیل	عاشق دل خستہ شہل بود	عاشقان را ہر کے محل بود
دل چہ از درد و زبا ہم پر گل	درد سر سودا درد یا آبلہ	از بر اسے آن نگار تند خو	از زمین تا عرش کردم جستجو
گر درین وہ نوے ہفت کا فتنم	بوسے زلف عنبر نیش یا فتنم	ہمچو ذات اقدس پروردگار	جلوہ اش دیدم ہر جا شکار
ایک میدانم کہ با منی قتال	آمد آن رخ شرف را آفتاب	ہر بان کن اتی خدا اورا بن	تا نماید روئے نیکو را بن
رافع نے عرض کی کہ ان باتوں سے حضور کا تو کچھ نقصان نہوگا لیکن ہم غریبوں پر ہفت آفت نازل ہوگی خیر اب تک سوا غلام کے کسی غریب نے نہیں سنا ہر حال آپ خاموش رہیں شاہنشاہ نے فرمایا آیات			
آمد از عشق جو دریا دل بجوش	تا کجا باشد زبان من جموش	من اگر ساقی شوم دل خون شود	درد و غم در سینہ ام قرون شود
شد ازین گرفت خموشی گریز دور	چشم از گریہ نواہد بود دور	شہر ماں آہستہ ہاشم شکستہ	تا کہے با من نباشد در ستیز
<p>اس عرصہ میں آواز جنگ و باب ہر مکان سے آنے لگی بعد اسکے ایک خواہر سر نے با از بلند پہا را ای حاضرین دربار ہستم چشم ہر ہا فساد تصور بادشاہ کی طرف متوجہ ہو معلوم نہیں کہ ہفتہ آئندہ کوئی زندہ رہے یا نہ رہے پھر اس آواز کے نظر سے اُس آواز کی طرف گئی یکا یک پردے سب روزں سے اُسے شاہنشاہ نے اُس مکان بارہ درمی میں ایک صندوق کلان چکر رکھا ہوا دیکھا اور گرد اس صندوق کے قہر میں لگی تھیں ہر چند کہ شاہنشاہ قریب تھا لیکن بخوبی معلوم نہوا کہ تصویب کسی تھیں آخر شاہنشاہ نے جو دیکھا تو خام خلایق سجود و سلام میں مصروف ہو اور ایک شور مچ کر دغا کرنا یعنی ہمارے اوپر</p>			

و بادہ کرم کراس اثنائین ایک عورت تیس برس کی زیور جو ابرنگار پہنے بالباس فاخرہ وہاں آئی اور ایک گویا شہباز چرخ لعل سے نکال کے صندوق میں رکھ دیا اسکی شعلہ سے اس قدر روشنی ہوئی کہ چاروں تصویریں بخوبی تمام نظر آ گئیں بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تصویریں سب کے قریب کھڑی ہیں اب جو شاہزادہ نے دیکھا تو وہ تصویریں ملکہ نو بہار گلشن افرورزی میں شاہزادہ نے اسی حالت میں غرہ ہائے کامارا اور بیہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا تو اپنے کو ملک ارفع کے مکان میں پایا اور رافع بھی موجود تھا شاہزادہ اضطراب قلب سے مثل ابر نو بہار زار زار و پار رافع نے عرض کی حضور خیر ہی آج حضور کو زیادہ تغیر معلوم ہوتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ میرا حال کیا ہو چیتے ہو خدا جانے کس رنج و غم میں مبتلا ہوں بہت کیا ہو چیتے ہو یا روجھ جسم ناتوان کی

رافع نے کہا کہ حضور کو کیا مرض ہے شاہزادہ نے فرمایا یہ سچا ہے

دارم سے چنانکہ سرانگشت را میباید برداشت تا زلف من اندر وہاں رفت

رافع نے کہا اگر مرضی مبارک ہو تو کوئی طبیب حاذق کو حاضر کروں شاہزادہ نے فرمایا

طبیب عاشق را دوکان کدام است فلان جان کن اورا چہ نام است

اسی رافع میں خوب جانتا ہوں کہ تو دیدہ و استغنا غافل کرتا ہے لیکن تیرا غماض بہت کثرت ناگوار گذرتا ہے اور یہ شاہزادہ اشعار بارہا گفتہ ام و بارہا ذکر میگویم کہ من گشتہ این رہ نہ بخوہی دیدم جلوہ دیدہ ام اول نگاہتے و بگفتے کہ از غار بارہ و عشق نہ ہریم جلوہ معنی از جلوہ موت ہمراہ است کہ ہر دو غم شمشیر چہرہ ہوں می شومیر

رافع نے کہا کہ حضور ایسے کلمات غلامان و غلام فرماتے ہیں کہ جیسے ہرگز سننے نہیں جاسکتا اگر میرے باب تک اسکی خبر ہوگی تو وہ مجھ سے از حد ناراض ہوگا کہ تو نے باوجود اتنا غفلت اس طرح کے کلمات فرمائے شاہزادہ نے فرمایا میں تمہاری تاکید سے ہر چند اپنا انتظام کرتا ہوں لیکن ممکن نہیں ہو سکتا بلکہ منع کرنے سے زیادہ دل کو انقلاب پیدا ہوتا ہے پہلے یہ بیان کر دو کہ ملکہ نو بہار گلشن افرورزی نے فلانی شہر کو عشق و عاشقی کی گفتگو سے کس واسطے منع کیا رافع نے کہا پیر و مرشد ایک کنیز خاص شریف افرورزی بانو کی گاہ ہے گاہ ہے میری محاسرا میں آئی ہے میری بی بی سلیمہ چہ حال اس سے ہو چیا آئے کہ ہمارے ملکہ نے ایک مرد کو عشق و محبت میں بواہوس پایا اسی وجہ سے شہر میں منادی کرادی کہ خبردار کوئی اہل شہر عشق و عاشقی کا نام زبان سے نہ نکالے شاہزادہ دل میں مقول ہوا کہ یہ اشارہ بواہوس کی ہنر میرے وہ سوتے شخص پر عاید ہیں ہو سکتا انقصہ وہاں سے رافع داروغہ کے پاس تشریف لایا اور فرمایا داروغہ صاحب آفرین جو حق خدمت عہد ان لواری تھا سننے واد کیا اسٹان تھو یہ تکلیف دیتا ہوں کہ میرا بازو بند یا قوتی باز سے چھ لا دو اور اسکی قیمت میں تین سو اسباب نفیس اور تین سو پاکیزہ خیر کر دو کہ میں واسطے بند ہزار و ستمو کے لیاؤنگا اور اس سے ایک ورق تصویر بادشاہ کا لونگا میں سننے شہر کہ بد و نیک کے ہزار و ستمو تصویر بادشاہ نہیں دیتا ملک ارفع خوب ہنسنا بھلائی کہ چنانچہ وہاں اجناس نفیسہ کے شاہزادہ کے سامنے رکھے

شاہزادہ نے پوچھا یہ کیا شہر ہے رافع نے عرض کیا یہ تھفہ ہے جسکو حضور چاہیں دین اور بازو بند بازو مبارک پر باندھ لیجیے اور یقین ہے کہ حضور سے ہنرا و حضور ہی کسی شہر کا طالب نہ ہو لیکن بادشاہ سے اجازت ضرور لیگا اس واسطے کہ بغیر اجازت کسی کو تھفہ نہیں دیتا اگر بادشاہ کی اجازت ہوئی تو ضرور تصویر دیگا شاہزادہ وہ خوان اجناس لیکر رافع بن ارفع کے ہمراہ ہنرا و حضور کے مکان پر تشریف لے گیا ہنرا و نے اسی طرح باغرا و اتھار شاہزادہ کو مسند زرنگار پر بٹھایا اور خود ملازموں کے ہاتھ دبر و ہاتھ باندھ کے بیٹھا شاہزادہ نے وہ خوان ہنرا و کے روہر و رکھ دیے ہنرا و نے پوچھا کیا چیز ہے رافع نے کہا اسے ہنسرا و شاہزادہ ہنرا و ہنرا و کے واسطے یہ تھفہ لایا ہے اور تھفہ تصویر بادشاہ طلب کرتا ہے ہنرا و بولا مجھے حضور کو تصویر دینے میں کیا عذر ہے نقطہ اجازت بادشاہ ضرور ہے میں ابھی عرضی حضور میں بادشاہ کے روانہ کرتا ہوں اگر اجازت آگئی تو ایسی نادر تصویر حضور میں گذرنا تو لگا کہ حضور نہایت خوش ہو گئے شاہزادہ نے پوچھا کہ تمہاری عرضی کا جواب کب تک آئیگا ہنرا و نے جواب دیا کہ تین روز میں جواب آ جائیگا حضور غریب خانہ میں قدم رنج فرمائیں وہ عرضی و خطی حضور کو مہینہ کر دو لگا شاہزادہ نے فرمایا اچھا میں ضرور آؤنگا ہنرا و نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو یہ کترین یہی خدمت عالی میں حاضر رہے شاہزادہ نے فرمایا تمہارے تکلیف کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے میرے شغل و اشغال کے واسطے رافع و ارفع کافی ہیں غرض شاہزادہ دیوان دیوان غامدین آیا رافع نے عرض کیا حضور مجلس میں تشریف لے جائیں شاہزادہ نے فرمایا مجلس میں تمہاری مستورات مجھے پروہ کر بیگی رافع نے کہا حضرت جس مرد کا حمان خطاب ہوتا ہے اس سے تمام شہر کی عورتیں پردہ نہیں کرتیں شاہزادہ نے کہا یہی رسم شہر کرسی اور حصار چار شلہ میں میں نے دیکھی ہے جب شاہزادہ مجلس میں داخل ہوا تمام عورتیں محل خدمت میں حاضر ہوئیں شاہزادہ نے رافع کی بی بی رافقہ بانو کو نہایت صاحب حسن و جمال دیکھا لیکن وہ رنج نشوہر میں مبتلا تھی شاہزادہ نے دونوں شوہر و زن کے حق میں دعا کی خیر کی بعد ازاں رافع سے فرمایا اے رافع جفت ہے کہ تلو اپنی بی بی حلالہ سے مطاق رغبت نہیں رافع نے کہا حضور جب میں بی بی کے پاس جاتا ہوں میرے ہاتھ بانو کو بیکار ہو جاتے ہیں کہ میں مطلق کسی کام کا نہیں رہتا نہیں معلوم کہ یہ کیا بے ہوش شاہزادہ نے کہا یہ باغی ہنرا و سے حسب حال ہر باغی

چو خواہم با تو راز دل بگویم جانمی یا بکم	اگر جائے شود پیدا ترا تنہا منی یا بکم
ترا تنہا اگر یا بکم در جاے ہم شود دیدار	ز شادی دست و پا گم میکنم خود را منی یا بکم

بعد اسکے فرمایا اے رافع ہمیں تجھ سے یہ گلہ ہے کہ ہر روز جمعہ کو تصویر بادشاہ کی دیکھتا ہے اور یہ کبھی جانتا ہے کہ بادشاہ عورت ہے مرد نہیں ہے مگر تو نے جسے اسکا ذکر بھی نہیں کیا رافع نے جواب دیا اے حضرت ہم عورت پر بادشاہ کے فقط اپنا مالک سمجھ کے نظر کرتے ہیں آپ عورت و مرد ہونے سے کچھ غرض نہیں ہے مگر تم ممالک ظلم میں حمان و صاحب اختیار مشہور رہو جو چاہو فرماؤ تمہارا کوئی بند و بست کرنا والا نہیں بلکہ ہمیں زیادہ تر اسی بات کی حیرت ہے کہ بادشاہ کے اور تمہارے درمیان خدا جانے کیا راہ و رسم جاری ہے باوجود اس تنازع شدید کے چند بار ذکر عشق و عاشقی کا زبان پر لائے ہوا ہے پھر کوئی حکم سخت

بادشاہ کا مختاری نسبت صادر ہوا شاہزادہ نے فرمایا شاید تجھے منظور ہو کہ بادشاہ تجھے بھی مثل اور گناہگاروں کے دریا
دخان میں غرق کر دے رافع نے کہا معاذ اللہ خداوند عالم نے تاکید مرتبہ بخشا ہے کہ تمہارے حق میں اس طرح کا
حکم جاری نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے فرمایا میں خلوت میں ایک راز پوشیدہ اپنا سے بیان کرونگا رافع نے کہا بہتر ہے آخر
خانہ مکان میں شاہزادہ نے حقیقت اپنے التفات کی بلکہ صبح و لکشا کی جانب رافع کے رد و بیان کی اور یہ بھی
کہا کہ بادشاہ تمہارا فقط اسی سبب آزدہ ہو دہ باغ عشرت میں روز و شب میرے اور تمہارے بادشاہ کی عجیب لطافت سے
گذری اور خدا جانے کیا کیا عہد و بیان باہم واقع ہوئے چنانچہ اسی امید میں اس وقت تک میں ظلم بظلم آوارہ و سرگشتہ
پھر ہاؤن اور اس عرصہ میں جو کسی نے تدبیر بتائی منظور کی اور ایک ورق تصویر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بطریق بادشاہ
مجھے دیا تھا اسکو میں اپنی جان کے برابر رکھتا تھا اتفاق کار و قضا کے گردگار سیرگاہ چارم میں بہکانے سے ایک زن ضعیفہ
امارہ خاتون نام کے میں نے ملکہ صبح و لکشا سے ملاقات کی اور بات گفت پیش آیا اور کچھ سیلان طبع بھی ہوا پس فوراً
وہ تصویر خود بخود میرے پاس سے گم ہو گئی اسی واسطے اب میں ہزار و مصور سے دوسری تصویر چاہتا ہوں پس یہ واقعہ میرا
ہر رافع نے عرض کی اے شہر یار ہم فقط اپنی خلوص عقیدت و نیک نیتی کے سبب خدمت شریف میں گذارش کرتے ہیں
کہ برائے خدا بار بار اس قصہ کو نہ بیان فرما ہے اس واسطے کہ خبر بادشاہ کے ہمیشہ ہر جا پھرتے ہیں سہارا خدا بخواسستہ کوئی
آفت تازہ حضور کے سبب سے شہر پر نازل ہوئے تو پھر ہمیں زیارت جال بھی نہیں ہوگی کہ میں حضور کو اس خانہ تاریک
کا نور جانتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا آفرین پھر بچیلہ و حوالہ ہماری زبان بند کرتے ہوا دراپنے بادشاہ کے حکم کا
لحاظ رکھتے ہو قصہ کو تاہ چوتھے روز شاہزادہ ہزار و مصور کے پاس تشریف لے گیا اور حال عرضی کے جواب کا پوچھا
ہزار و مصور نے کنبہ شاہزادہ کو وہ عرضی حوالہ کی اور کہا حضور ملا حظ فرمائیں کہ پیشانی عرضی پر کیا تخط ہے شاہزادہ
نے عرضی کو پہلے آنکھوں سے لگایا اور پھر کھول کر دیکھا تو یہ لکھا تھا کہ اس زمانہ ناخواندہ کیواسطے حضور مجھے سے تصویر
اے سال جوتی ہو شاہزادہ دل میں کمال خوش ہوا اور اسوقت یہ گمان گذرا کہ شاید وہ تصور و خطا میری معاف ہوئی ورنہ
ملکہ نو بہار گلشن افروز ورق تصویر کیونچہ بھی آخر وقت زحمت ہزار و مصور سے پوچھا وہ تصویر کب تک آجائیگی
ہزار و مصور نے کہا خداوند نعمت میں یقین عرض کر سکتا کہ کب آئیگی مگر ہاں یقین ہے کہ جلد آجائے یہ نیک شاہزادہ
پھر آئے زحمت ہوا اثنائے راہ میں رافع سے کہا اے برادر دیکھا تھے اب وہ ملال ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
دل سے دفع ہوا اور کیونکر دفع ہوتا اگر وہ بادشاہ ظلم ہو تو ہم بھی مغرب و شام کے بادشاہ ہزار و میں ملک فریقہ
سے تاجزیر خالکات تمام ممالک میرے دائرہ دولت میں داخل ہیں دوسرے حسب و نسب و صورت و سیرت میں کم
نہیں ہوں اور بحسب ظاہر و باطن اس نا انصاف سے کسی طرح کم رتبہ نہیں ہوں اب کیا سنت
گرا دماہ است من ہم آقا ام | گرا دحل است من در خوش آبم | گرا دشاہ است من ہم شہر یارم | شریک است و بقدر و اعتبار

گراؤ بچ است من چون باہ افور	گراؤ زہرہ است من چون بھاکر	گراؤ ماہیست نو من ہم ہلالم	گراؤ شمشاد من ہم نو ہلالم
راغ نے عرض کیا ہم بھارون کو معاملات راز و نیاز میں کیا دخل جو حضور بار بار ہکو قصہ اپنا سناتے ہیں القصہ شاہزادہ	شب جمعہ تک تصویر کا منتظر رہا یہاں تک کہ شب جمعہ دوم آئی اب شاہزادہ نے دل میں خیال کیا کہ تصویر نہ ملی تو کیا معاف کرے	ہر اب صاحب تصویر کو دیکھنے لگے لیکن اس جمعہ کو طرح کا کہ سامان پیشتر دیکھا تھا وہی دھوم دھام نہ تھی راغ سے فرمایا ای برادر	آج وہ سامان نظر نہیں آتا راغ نے کہا ای شہر یار ملک شرف افزہ کے آنے کی پیشتر سے خبر ہو جاتی تھی مگر تعجب ہے کہ آج ابھی تک
کوئی حکم نہیں آیا خدا جانے کیا معاملہ ہو مصرعہ امور ملکیت خدائیں خسران داندہ دو سرے جو دوسرے اور خیالات آپ کی طبیعت میں	پیدا ہوئے ہیں آپ ہی آنگو خوب سمجھتے ہیں شاہزادہ کو تمام رات آخر شمار میں گزری صبح کو ہنرا و صبح ویر کا خدنگار آیا	اور کہا کہ ہنرا و نے بعد آداب و تعلیمات کے عرض کیا ہے کہ تصویر حضور کی میرے پاس آگئی ہے حضور قدم رکھ فرمائیں اور اپنی	تصویر لیا میں شاہزادہ اسی وقت ملک ارفع کے ہمراہ ہنرا و مصور کے مکان پر گیا ہنرا و مصور نے بعد آداب و تعلیم
کے درق تصویر شاہزادہ کو دیا اور عرض کیا ای شہر یار میں نے اس تصویر کو نہیں دیکھا کہو اسلئے کہ جو شہر حضور نے اپنے	آئی ہے ہماری مجال نہیں کہ ہم اسے دیکھ سکیں	دیکھا شاہزادہ کا بچا ہے تصویر بلکہ تو ہمارے گلشن افروز کے تصویر بلکہ صبح و کشاکی اور	دیوانہ ہو جانا قراق و لدا میں جوش و شہادت سے اور ملاقات کرنا ملک شرف افزہ کو
سے اور آوارہ ہونا بیابان و حشت میں			
القصہ حبوت شاہزادہ نے عالم شوق میں اس درق تصویر کو دیکھا اس طرح کا تھا شاہزادہ نے عجیب نظر آیا کہ ہوش جا رہا ہے	یعنی اس ورق میں ایک طرف تصویر بلکہ صبح و کشاکی تھی اور مقابل میں شاہزادہ کی تصویر پر گریختہ بیابان و کشاکی	تصویر کے فقط لفظ صبح لکھا تھا اور شاہزادہ کی تصویر پر فقط کاذب صبح کہنے سے صبح کاذب چل ہوتا تھا شاہزادہ نے	وہ ورق تصویر مع اپنے گریبان کے چاک کیا اور اس زور سے ایک آہ کی کہ جسکی آواز آسمان تک گئی اور سرو پا برہنہ ہنرا و
مصر ویر کے مکان سے نکل کے کوچہ و بازار میں دیوانہ وار یہ بیت پڑھتا ہوا روانہ ہوا			
آگاہ از خاک درت مرہم بزخم پابند	ایں چنین بگذار مارا یار کن پابند		
ملا ظہوری اہیات			
زخم مردہ ام جیستم	ستم چسبہ سچا رہ کیستم	شکایت نداشت و جفا با جاست	کہ گوید جفا محض مر و فاست

دل تیرہ ام براصفا کی بدہ	اگر صاف حیف ست لائی بدہ
اور کبھی دو اونی پانچوں سے بدہ کو چیتا تھا اور کہتا تھا بیست	
دستہ کہ کبھی پانچو دو بانب بدہ	اے بیست نہزائش کو بستر منہم اور
انحصار کا شئی بیست	
میتوان گاہے نمودم رہن	اے گل رعنا گن یکہ و بن
رافع اور بہر ادے یہ حال دیکھ کے کوا حضور لباس پہنیں یہ کیا وضع اختیار کی ہو شاہزادہ لے فرما باہ	
بر تنم تشریف فرما کی خوش بست	خوب می افتد نگاہ او بن
الغرض اسی طرح کے کلمات وحشت لگتا ہوا عالم بخودی میں دیوانہ وار ہر طرف پھرتا تھا اور جو دل میں آتا تھا کہتا تھا مگر تمام خلایق اسی طرح عزت و تکریم کرتی تھی شاہزادہ کسی طرف مخاطب نہ ہوتا تھا اور جو کوئی رحم کھائے مگر اردنی کا یا میوہ دیتا تھا تو کھا لیتا تھا ارفع اور رافع اور بہر اد مصور یہ تینوں شخص نہایت منت و سماجت کرتے تھے اور کہتے تھے ہمارے خدا حضور کو ایسی غلات وضع حرکتیں لایں نہیں ہیں غریب خانہ میں تشریف لیچے جو حضور فرمائیے ہم بستر و شہم بجا لائیے شاہزادہ یہ جواب دیتا تھا قطعہ	
سنگ وحشت از مسجد ویرانی می آرم بشہر	خانہ در کوئے ترسایان عمارت میکنم
کرده ام ایمان خود را وصفت نزد خلق	می تراشم پیکر از سنگ و عبادت میکنم
اب میں متھارے گھر میں کیا کام ہو اور نہ ٹھکو میرے حال سے متضرع ہونا چاہیے میں جب تک باد یہ پہاڑی و وحشت لور دی نکر لوں گا اس دل بے قرار کو اگر ام کمان آخر ایک روز اسی وحشت و جنون میں شہر کے باہر نکل گیا خلایق شہر حسب لیاقت کمان اور لباس لیکر عقب میں شاہزادہ کے روانہ ہوئی شاہزادہ نے کمانی بار بیست	
دیوانہ ہر ہے رود و طفل ہر ہے	اے قوم مگر شہر غما سنگ ندارد
خلایق جواب دہی تھی بیست	
ما مثل تو دیوانہ کج آنکہ تو دانی	در کشور ما هیچ کسے جنگ ندارد
آخر الامر اسی وحشت و جنون میں روز و شب بھر اور دی کرتے گزری اس حالت گرسنگی میں اگر کچھ میوہ صہرائی پا گیا تو کھایا والا اسکی بھی پروا نہیں آخر چوتھے روز شاہزادہ کا ایک برابان تین گز ہوا وہاں ایک جگہ خمیر بر باد کیا اور رقیع کو بھی استاہ بایا اور ازحام خلایق از حد دیکھا تھا شاہزادہ نے ایک شہر سے پوچھا کہ یہاں پر جمع لوگوں کا کیا ہوا اسنے پہلے تو بتایا شاہزادہ کو دیکھا بعد ازاں کہا اے جوان تم وہی شاہزادہ مہمان ہوا اچھا کہ اس تم اپنے جاسٹن ہو اس نے فرمایا میں رافع وارفع اور بہر اد مصور کی بھی سواری آئی اور انھوں نے گھوڑوں سے اتر کے شاہزادہ کو سلام کیا بعد اسکے عرض کیا	

ایر شاہزادہ عالم یہ کیا طریقہ حضرت نے اختیار کیا ہر برسے خدا ان امور سے باز آؤ اور شہر میں تشریف لے جاؤ ہم تہا می شہر کی زبان
ناکتہ ایک سے ایک حسین و طرحہ اصحاب سن و جمال آپ کو ملاحظہ کرائیگی انہیں سے جو پسند ہوگی حاضر کریں گے اور اگر
سلطنت کی طرف طبع مبارک مائل ہو وہ بھی حاضر ہوں ہم دیوان شاہی سے فرمان سلطنت تمہارے نام لکھوا دیں گے لیکن شاہ
اس دیوانگی سے باز آؤ اور کلمات لا محالہ ترک کر دیان چند باغ جنت نشان نہایت فرحت افزا و دلکش ہیں ہر روز ایک
باغ کی سیر دیکھیے اور دل کو بہلائیے ورنہ ہکو جان کا خوف ہو شاہزادہ نے کہا کہ یہ آپ کی خیر خواہی اور دل سوزی
آپ کے آقا کی واسطے کافی ہے

ماغریبان را تا شاہ چین در کار نیست از سر بالین من بر خیز ای نادان طلیب با شمع گداویا ر بود در کنار من مگل غار لالہ داغ منسا ید بدیدہ ام گر فی المثل بہر قدر سے میرے ہو خوارم کر نقش خویش نشانم بکویے یار رہنیدہ طبع نازک او گر ز من یہ پاک گرا تھا دلفت بہن کر و یا گلہ	کار عاشق جز تا شاہ جمال یار نیست درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست زین بہر کہ شاہ با شمع و نبود نگار من در گلشنہ کر نیست در و نو بہار من خورشید من چون نیست نیاید بکار من چند انکہ اجد مرگ نجس نہر دغا من افزون شود بدیدہ من اعتبار من بیگانہ را یہ کار کہ آید بکار من
--	---

رافع اور ارفع نے عرض کیا کہ ہر امر کو ایک وقت چاہیے ہو اور وہ وقت بفضل قادر مطلق عنقریب آتا ہو شاہزادہ
نے پوچھا آج انہوہ خلاف کیا ہے ملک ارفع نے کہا ای شہر یار ہر راہ میں ایک باریان عدالت ہوتی ہے اور قاضی اکبر
ایک بزرگ مستند قضا پر جاوہ افراد ہوتے ہیں اگر کسی شخص پر کوئی دعویٰ کرے تو وہ محکمہ قضائین بمقابلہ مدعی و مدعا علیہ کے فیصلہ
کرو یا جانا ہو لیکن یہ محکمہ اسوقت ہوتا ہے کہ جس جہت کو شرف افراد تشریف نہیں لاتین اور تصویر بادشاہ خلاف کو نہیں
دکھاتین تو خلاف شدہ کو خیال گذرتا ہے کہ جسے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے کہ ہم زیارت بادشاہ سے محروم رہے چنانچہ آج دہی
ہنگامہ سیر ہا ہر شاہزادہ نے فرمایا ارفع ہمارے ملک میں پوتہ عدل ہو کہ اگر کوئی شخص ملازم در عیال میں سے بادشاہ پر
بھی نالشی ہو تو قاضی شہر بادشاہ و صاحب عومی کو ایک جا کھڑا کرتے ہیں آیا یہاں بھی یہ دستور نہیں رافع نے کہا کہ آجک
یہاں کسی بشر نے بادشاہ پر دعویٰ نہیں کیا اور اگر کسی ایسا واقفہ وقوع میں آئے تو شاہد ملکہ شرف افراد پالو و کالت
بادشاہ کی طرف سے جواب دہی و اخل کرے اس واسطے کہ رواج ملک اور رسم عدالت موافق شریعت اور ملکوں کے اس
ملک میں زیادہ تر ہر شاہزادہ خاموش ہو رہا جب از دحام غامی عام زیادہ ہوا ایک مرو سپید ریش بلباس سفید کتاب
بظلمت میں دبا کے ایک جانب سے رہاں آیا اور مستند قضا پر بیٹھ گیا شاہزادہ نے پوچھا شاید قاضی یہی ہو رافع نے عرض کیا

ہاں یہی بزرگ ہیں شاہزادہ نے فرمایا میں نے اس قاضی کو ہتھارے شہر میں بھیجا تھا اور کہا کہ یہ سب بے تقاہ اور گالوں کے اکثر مغارات کوہ میں عبادت الہی کیا کرتے ہیں بلکہ ایک قصبہ اکبریہ آباد کر دے انہیں کچھ ایسی قصبہ میں عیال انکی رہتی ہے ہر چند کہ یہ صاحب دولت ہیں لیکن وضع فقیری میں بسر کرتے ہیں غرض جب قاضی اکبر سے عدالت میں پیش کیا حکم دیا کہ جسکو جس کی پردہ عوی ہو پیش کرے کوئی مدعی پیدا خواہ شاہزادہ رافع کی نظر سے پوشیدہ اگر سامنے گیا اور فرمایا اے قاضی صاحب میں تمہارے بادشاہ کی نسبت ایک دعویٰ رکھتا ہوں وہ تمکو فیصلہ کرنا ہوگا قاضی اکبر نے کہا اے جوان دلاور میں تمہاری جرأت و دلاوری سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی دعویٰ نہ کر سکتے ہو ہم بدست خود نہیں کر سکتے ہاں اقرار نہیں کرتے ہاں بزرگیہ پھر کے اس مال سے بادشاہ کو اطلاع کرینگے شرف افرورہ بانو و کمال سلطنت عدالت میں تشریف لا کر تمہارے دعویٰ کا جواب باصواب دیگی آخر الامر قاضی نے اسی وقت شاہزادے کے رو بہ و ایک عرصہ اسی مضمون کی بادشاہ کی خدمت میں ارسال کی بعد ازاں وقت برخاست عدالت شاہزادہ سے کہا کل صبح کو پھر عدالت میں حاضر ہونا دعویٰ تمہارا بخوبی فیصلہ ہوگا شاہزادہ وہاں سے ارفع کے مکان پر آیا ارفع نے کہا اے شہر یار برائے خدا ہمیں بھی آگاہ فرمائیے کہ آپ نے کیا دعویٰ کیا شاہزادہ نے فرمایا کہ خود تم سن لو گے میرے بیان کی کیا ضرورت ہے القصہ دوسرے روز بعد طلوع آفتاب شاہزادہ بلباس فاخرہ ارفع اور رافع اور ہنرا و مصور کے ہمراہ عدالت میں تشریف لایا یہ خبر چومشہور ہوئی کہ شاہزادہ مہمان نے بادشاہ پر غاش کی ہے ادنیٰ اور اعلیٰ رہبان شہر سب محکمہ میں آکر جمع ہوئے شاہزادہ علاحدہ ایک گوشہ میں خاموش بیٹھ رہا جب قاضی اکبر آئے اور شاہزادہ کو دیکھا اُس نے کہا اے جوان تم نے خوب کیا کہ بے طلب حاضر ہوئے اب سوار شرف افرورہ بانو کی بھی آتی ہو یکا یک گوشہ بیابان سے گرد بلند ہوئی اور اُس گرد سے جادوس شاہی نمودار ہوا اور ایک تخت زرنگار پر سوار ملکہ شرف افرورہ بانو براہ راست عدالت میں آئی اور اُس کے ہمراہ رکاب جو انان صاحب جمال نازنینان بری مثال اس کثرت تہنیں کہ جبکہ حساب کا تب قدرت کے سوا کوئی نہیں کر سکتا شاہزادہ نے جب یہ شوکت و شان ملکہ شرف افرورہ بانو کی دیکھی کہا سبحان اللہ میری معشوقہ کا کدھر اقبال و اقتدار ہوگا کاش وہ روزیاد نہوتا کہ جس روز باغ عشرت میں میں نے ملکہ نوربہار گلشن افرورہ کو دیکھا اور جمال باکمال پر بعد جان و دل فریفتہ ہو گیا اگر اس روز ملاقات نہوتی ہوتی تو میں اس مصیبت میں کیوں گرفتار ہوتا مگر یہ حیرت ہے کہ

آئندہ نے دیکھا تھا اسکو اسلئے زاری میں ہو | دل نے کیا دیکھا جو میں دیکھنے گرفتاری میں ہی

جب شاہزادہ نے قریب سے دیکھا تو پیش برس کی عمر اس عورت کی پائی کسی مگر عقل و دانش و ہنر و ذکاوت کی پیشانی سے ہویدا رافع اور رافع اور ہنرا و مصور نے بادب ملکہ شرف افرورہ بانو کو سلام کیا ملکہ شرف افرورہ بانو کرسی زرنگار پر داہنی طرف بیٹھی بعد ازاں قاضی سے پوچھا کہ وہ جوان و پردہ بان سوچو ہو جسے بائیں جہاں میں تھا

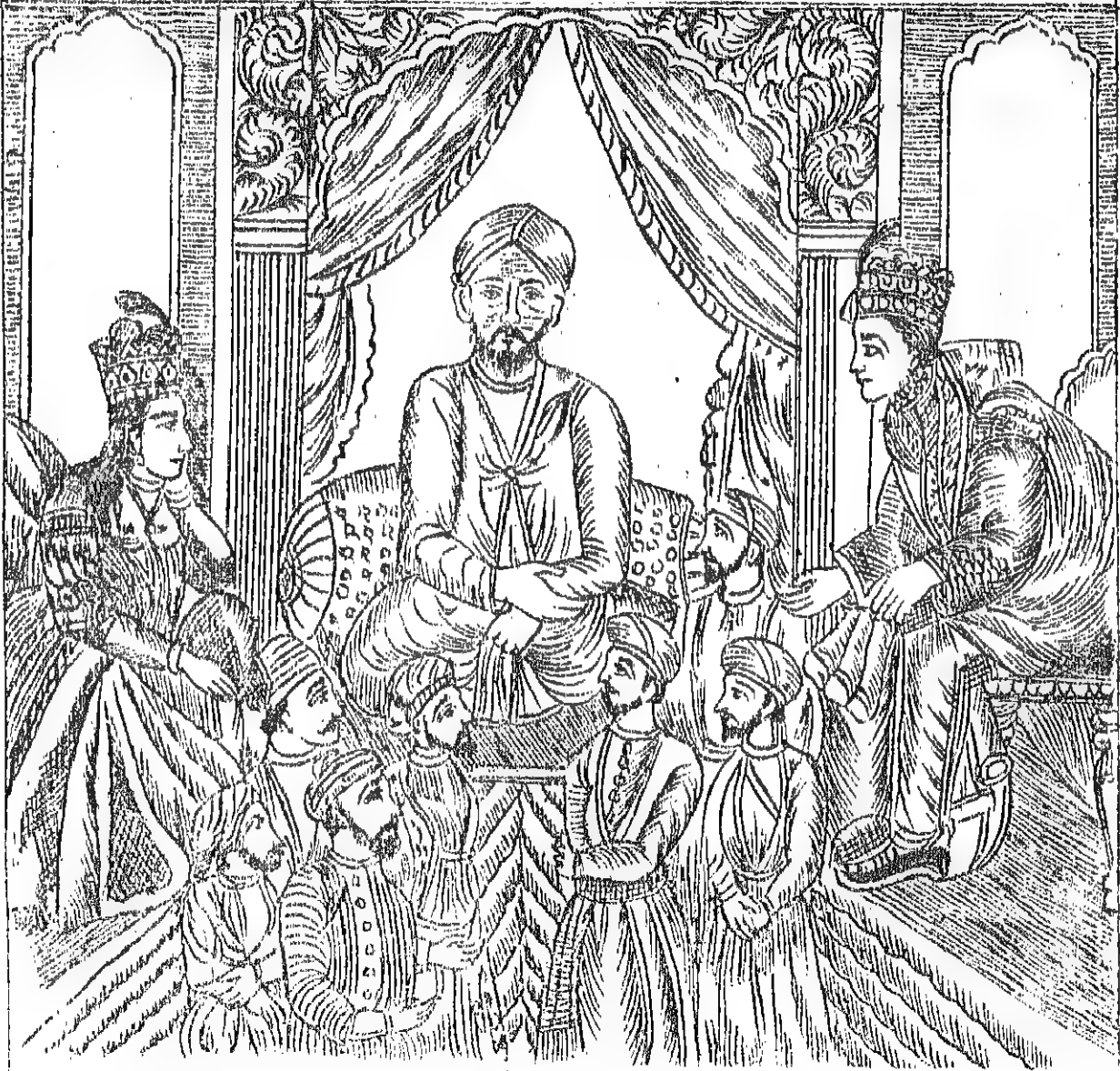
فلک آستانہ میں قدم رکھا اور ایسے بادشاہ حجابہ عدالت پناہ پر کہ جو حکم ان وحش و طیر مالک عجاibat ہو دعویٰ بے بنیاد کیا ہو قاضی نے شاہزادہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مدعی یہ ہیں شاہزادہ بھی ملکہ شرفت افروز بانو کے برابر آیا شرفت افروز بانو نے تعظیم کی اور مہذب آداب بجالائی اور دوسری کرسی مرصع دست راست شاہزادہ کے واسطے بھی شاہزادہ اسپر بیٹھا ملکہ شرفت افروز بانو نے یہ جیسا وطن حضور کا کمان ہر شطہ

غشیں باز گفتش از کجائی | گفت از دار ملک آشنائی | گفت آنجا بصنعت در چو کشند | گفت نہ و خزند و جان فرو خند
بعد اسکے کہا جو دعویٰ ہو پیش کیجیے اس میں قاضی اگر کوہ داخل نہیں ہو آگاہ ہو میں وکیل سلطنت میں ہوں تاکہ تمہارے دعویٰ کا جواب دوں لیکن پہلے اقرار یہ کرو کہ اگر دعویٰ میں غلطی ہو تو کیا سزا دی جائے شاہزادہ نے کہا جو تعذیر ایسے گناہ کی تمہارے یہاں مقرر ہو مجھے اس سے انکار نہیں ملکہ شرفت افروز بانو نے کہا سنن مروان جان دار شاہزادہ نے فرمایا بچہ تمام اہل شہر شیخ و شاب ادنیٰ اور اعلیٰ حیران تھے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو پتے تمام عمر ایسا مقدمہ نہ دیکھا نہ ملکہ شرفت افروز بانو نے شاہزادہ سے کہا ای جان آپ دعویٰ اپنا بیان کیجیے شاہزادہ نے فرمایا ای ملکہ شرفت افروز بانو تم خدمت میں اپنے بادشاہ کی عرض کرو کہ مشتاق جمال بیروال و سوسنشتہ آتش فراق عرض کرنا ہو خمس ملکہ باطون و فابند گیت را کریم | مکن آزاد کہ آوارہ ازین باغ شوم | خود بگوتا کجا در درخت پوئیم | قمر رختہ بالہ پر پناہ کدو

تائبے سرکشی ای سرو خرامان ازین

ملکہ شرفت افروز بانو نے کہا ای جان آیا کوئی گواہ بھی رکھتے ہو یا فقط زبان آدمی پر یہ دعویٰ بھی ہو شاہزادہ نے فرمایا تم کس قدر گواہ چاہتی ہو ملکہ شرفت افروز بانو نے کہا بموجب شرع حمیری دو گواہ کافی ہیں شاہزادہ نے فرمایا تم دو گواہ کہتی ہو اور ہم اپنی صداقت دعویٰ پر چھ گواہ رکھتے ہیں انہیں تین گواہ پر وہ نشین ہیں انکا بیان پر وہ میں ہو گا جب یہ شاہزادہ نے فرمایا رافع وارفع اور ہزار مصور یہ سنتے ہی زرد ہو گئے اور خون خشک ہو گیا باہم تینوں شخصوں نے کہا خدا خیر کرے ایسا نہ کہ شاہزادہ ہمیں گواہ قرار دے ورنہ مشکل ہوگی ہزار مصور نے کہا سچ ہوا و رافع شاہزادہ ہمیں ضرور گواہی میں طلب کریگا اور یقین ہو کہ ہماری عورتیں بھی بلوائی جائیگی آئندہ حکم سے بادشاہ کے جو و بارہ عشق و عاشقی جاری ہو اس سے آپ خوب واقف ہیں علاوہ اسکے جس امر سے ہم آگاہ نہیں اسکی کیا گواہی دینگے ارفع نے کہا سچ تو یہ ہو کہ یہ دیوانہ ہمارے سر پر ایک نہ ایک بلا ضرور نازل کرے ایسا کاش ہم ملاقاتی شاہزادہ کی نکرے مگر اس میں بھی جوبہتے کیونکہ ہمیں خاص حضور مطاع سے حکم ہو چکا تھا کہ خبردار شاہزادہ مہمان کی خاطر و مہارات میں کوئی امر فرو گذار نہ کرنا ہزار مصور نے کہا تاکہ تو حکم ہو چکا تھا میری کیا شامت تھی کہ میں نے بے سبب بے وجہ ملاقات کی اگر تصویر کی خواہش تھی تو ایک تصویر دینے سے کیا جاتا تھا کہ میں غضب میں ناسحق اگر قرار ہو جاؤنگا ارفع نے کہا کہ امر شدنی سے کچھ میں نہیں چلتا خیر چپ رہو نہ ہونا ہو گا وہ ہو گا اب شاہزادہ کی

رو بکاری سنو القمصہ شاہزادہ نے گواہوں کا نشان دیا بلکہ شرف افرورز با نونے پوچھا تھارے گواہ کہاں ہیں حاضر
کر و شاہزادہ نے فرمایا حاضر ہیں بلکہ رات اور دن میں کسی ساعت مجھ سے جدا نہیں ہوتے بلکہ ایسے ایسے شہدائے میں ہر
کرتے ہیں کہ میں انکا شکریہ احسان اور نہیں کر سکتا بلکہ شرف افرورز با نونے کہا بلاؤ ہم دیکھیں کہ کیسے وہ گواہ ہمیں
شاہزادہ نے فرمایا ای شرف افرورز نادان عاشق صادق کے گواہ ہر وقت آستین میں موجود رہتے ہیں آگاہ ہو



گواہ اول دل مخزون گواہ ثانی بگر بختون گواہ ثالث سید پر غمہ شاہدان برادر ہیں اور گواہ ظاہری چشم پر کم آہ سر
رنگ زراہیں پس یہ چہ گواہ رفیق و ہمدم ہیں بلکہ شرف افرورز با نونے سر بجا کر لیا اور دل میں شاہزادہ کو پہنچا

آفرین کی رافع اور رافع اور ہنرا دے جب نام گواہوں کے لئے سبکی خاطر جمع ہوئی ورنہ عجب حال بد بین گرفتار تھے
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا ای جان فی شان دعویٰ تمہارا سچا اور گواہ تمہارے صادق و معتبر بائین یا جن لوگوں
نے تمہاری نسبت بوالہوسی و خیانت کی تمہارے لگائی آنکھوں پر اعتبار میں لائیں اب تم کو بیان کرنا چاہیے کہ تمہارے
بادشاہ کو کہاں دیکھا ہو اور مفتون ہونے کی علت بتاؤ ہر چند کہ خلافت شہر نے عشق و عاشقی سے منع کیا اس پر بھی تم اپنی
حرکت دیوانگی سے باز نہ آئے اور عالم وحشت و جنون میں بادشاہ عالیجاہ کو کہاں کہاں بدنام کیا اگر لفظ مہمانی
تمہاری شان میں عاید ہوئی تو ایسے شخص رسوا کنندہ کا ہر پارچہ جسم ہر دھڑکنا پر لٹکایا جاتا فقط نظر مہمانی ہنسنے فراموش
نہیں اور اب تک کوئی صورت صدق کلامی کی تمہارے بیان سے ظاہر نہیں ہوئی شاہزادہ نے ناچار سرگزشت
اپنی ابتدا سے انتہا تک ملکہ شرف افروز بانو سے بیان کی ملکہ شرف افروز بانو نے کہا کہ سب کہانی موقوف
کر فقط حال سیر چارم کا بیان کر دو کہ وہاں کیا معاملہ پیش آیا شاہزادہ نے دل میں کہا کہ ملکہ شرف افروز بانو کو
فقط حال ملکہ صبیح و لکشا دریافت کرنا منظور ہو آخر الامر شاہزادہ نے فرمایا ای ملکہ شرف افروز بانو بیشک مجھے
یہ خطا ہوئی اور اپنی خطا سے منفعل ہوں کہ اس لئے کہ میت

چوتیرہ شود مردار روزگار		ہمہ آن کند گشت نیاید بکار	
اب لہ میری طرف سے اس سرچمن محبوبی سے عرض کرو کہ وہ بیچارہ کہتا ہوا بیات			
نگاہیں گنہ گرد خوش بہل	چہ شد جرم این خستہ بیچارہ دل	نظر ہار این سنگ برداشته	بحال تو کز دل خبر داشته
من از غیر تو روئے بر تافتم	ز جرمی کہ کردم سزا یافتم	ز ناز تو خون شد دل جان من	ز افلاک بگذشت افغان من
	گناہم بہ بخشاے بہر خدا	مرا باز پسند از خود جدا	
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا اب ہم مجبور ہیں کہ تم خود اقرار گناہ کرتے ہو بہر حال سزا سے سخت نکلو دنیا چاہیے			
شاہزادہ نے فرمایا ای ملکہ شرف افروز بانو رُباعی			
ماہانم و سپہ مستی ہر روز ہمان	نہ شب جمیعہ شناسیم و نہ ماہ رمضان		
مست پیمانہ پیمان استم بگذاہ	منکہ مستم چہ شناسیم حدیث پیمان		
انقرض اگر تم کو مجھے سزا دینا منظور ہو تو بس			
تغیر نیست آنکہ سرم بردارند	از بار خود دم لیک جدا نکذارند		
ملکہ شرف افروز بانو نے کہا عبادا بادشاہ تم ایسے صاحب آئینہ و بلند مکان کو ایسی تغیر نہیں ہو سکتی مگر ہاں			
بیابان وحشت کو ضرور جانا ہو گا تاکہ اپنی سزا کے اعمال کو پہنچو اور تقویر اس سرگردانی و پریشانی کا بھی فرا بادشاہزادہ			
نے فرمایا مقامات مشکوے حیرت سے تائین مقام کیا کم ہو بدتر سے بدتر ہو مگر انصاف شرط ہو ملکہ شرف افروز بانو نے			

کہا وہ مقام تمام مقامات گذشتہ سے جدا ہے جب وہاں پہنچے گئے تب معلوم ہوا کہ کیا رنگ ہر شاہزادہ کو یقین ہوا کہ ملکہ شرف افروز با نو کو راہ بیابان وحشت سے مجھے نکالنا منظور ہے پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ملاقات کیا آخر ضبط نموس کا بے اختیار رد دیا ملکہ شرف افروز با نو نے اس وقت اس حالت گریہ میں شاہزادہ کو تخت پر سوار کر کے حکم دیا کہ انھیں بیابان وحشت میں پہنچا دو حالوں کے تحت پر شاہزادہ کو سوار کیا اور روانہ ہوئے یہاں تک کہ کنارے بیابان وحشت کے لپکا کر تخت رکھ دیا ملکہ شرف افروز با نو بھی ساتھ تھی شاہزادہ کو سمجھاتی تھی کہ ای شہزادہ کچھ معاملات چند در چند ایسے ہیں کہ مفصل میں خدمت عالی میں گزارش نہیں کر سکتی آپ بجائے خود غور فرمائیے کہ طریقہ محبت میں ایسی خطائے فاش تھیں ہوئی ہر جس کے عوض جو سزا سے سخت ٹکود بجائے بجائے کہ خداوند کریم بھی جرم کو جیتا کرتا جرم نہیں دیتا بہشت نہیں عنایت فرماتا شاہزادہ نے فرمایا کہ ای ملکہ شرف افروز با نو

الابن قتل امیر اور قابل تلواریں ہم | ہاں بیان سچ ہے کہ ایسے ہی گنہ گار ہیں ہم

ملکہ شرف افروز با نو نے کہا فضل خدا شامل حال چاہیے آپ کچھ ایسے نہیں انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب آپ اپنے خدا کا دل کو پہنچے گا اور دوست مقصود آئندہ مراد میں جلوہ کر دیکھیے گا ہمارے بادشاہ نے کہ ظل اللہ ہو ٹکویا بیابان وحشت میں بھیجا ہوتا کہ مختارے رگ و پوسے جرم و گناہ صاف ہو جائیں اور سوا اسکے اور ایک یہ حال ہے کہ میں زبان سے نہیں کہہ سکتی بلکہ یہ آئینہ دال ہر دامن شکم الا وار د ہا ہر حال فریاد و فغان کو موقوف کیجیے اور رضائے الہی پر خفا کر رہیے دیکھیے پردہ مخمس کو کہ عشق شمع میں کس طرح خاموش جل جاتا ہے کہ آواز بھی نہیں نکلتی پس بیت

لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان ہو | جل بجھیے اس طرح سے کہ مطلق دھواں ہو مخمس

نغان مجرم این گنہ منی شاید	صد از گشتہ این تیغ بر نمی آید	اگر شراب مالت بکام دل بایہ	گر رہا ہواست کہ سانی حال نہاید
نخنہ چشم لعل ز کانیات پوش	چو گشت دست از دامن ہوس کوتاہ	بیاست عشق بری در جرم خلوت شاہ	دست ز جاوہ عشق چو نکشتہ کا گاہ
چو یافتی بسرا پردہ تبسلی راہ	جمال یار بسین شراب دل نبوش		

سوا اسکے آپ کیواسے کوشش کرنے کو بدل و جان میں بھی موجود ہواں آپ نہیں رہیں شاہزادہ نے ملکہ شرف افروز با نو کے حق میں دعائے غیر کی اور کہا ای ملکہ شرف افروز با نو اللہ جو امر کہ مجھے سرزد ہوا مخمس ہے اختیار ہی سے ہوا میرا قصور کچھ اس میں نہیں آتا سیدہ عمارت بادشاہ کو میری ملاکت اور تکلیف کا اختیار بھی ہے

اگر بجھتے نہ تھے تو شکایت کیا | سر تسلیم خم ہی جو مزاج یار میں آئے

بعد ازاں ملکہ شرف افروز با نو رخصت ہوئی اور شاہزادہ مظفر الدین بیابان وحشت میں داخل ہوا

راوی بیان داستان شاہزادہ معزالدین کی موقوف رکشا ہوا اور حال

ملکہ نو بہار گلشن افروز نسبت سلطان شمسون مہر طلعت گذارش کرتا ہی

داغ ہو کر معشوقہ شاہزادہ معزالدین ملکہ نو بہار گلشن افروز نسبت سلطان شمسون مہر طلعت پر بڑا دیکھ
 قسطنطین حکمت کے عجائبات کی بادشاہ ہوا اور سلطان شمسون مہر طلعت بن سلطان قیصر نوس جتنی پردہ قاف بین
 ایک بادشاہ مایہ ناز صاحب حسرت و اقتدار ہو جیسا کہ حال اسکا برج جوزا میں نجمہ عاقلہ کی زبان سے سنا ہو جبکہ ملکہ
 نو بہار گلشن افروز ملکہ اذقیہ ماہ رخصت کے بطن سے پیدا ہوئی سلطان شمسون مہر طلعت ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کو حکیم قسطنطین حکمت کی خدمت میں لے گیا کہ حکیم کو تمام پر نیا دہ علم و عمل کے اپنا ہادی و پیشوا جانتے ہیں بنابر اسکے
 کہ من کان شد حکیم ہزار ہا جن علم و حکمت میں شاگرد ہیں انھیں میں سلطان قیصر نوس جتنی و شاہزادہ شمسون مہر طلعت
 اور وہ چاروں بھائی حقیقی شاہزادہ شمسون مہر طلعت کے شاہزادہ مہرون وغیرہ بھی حکیم صاحب کے شاگرد ہیں
 بقدرت خداوند قدیم نسبت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خود بخود حکیم صاحب کے دل میں ایسی پیدا ہو گئی کہ حکیم صاحب نے
 فرزند اپنا قرار دیکر جب طالع اسکے دیکھے معلوم ہوا کہ ایسے طالع کسی خاکی و آتش کے نظر سے گذرے اور تریز برج میں
 برج جدی و مشتری کو نہایت قوی پایا اس شکل سے یقین ہوا کہ یہ دختر پر نیا دہی آدم زاد قوم سادات صاحب برج
 و علم سے منعقد ہوگی کیونکہ برج جدی خاکی ہو وہ دلیل قوی ہو غرض کہ حکیم صاحب نے سلطان شمسون کو اس امر سے آگاہ کیا
 کہ اس لڑکی کا کسی آدم زاد عالی خاندان و والا نسب سے نکاح ہوگا بلکہ شاہزادہ شمسون مہر طلعت کو اپنی دختر
 کا عقد غیر خنس میں ہونا بالطبع ناگوار گزرا جب حکیم صاحب نے اس آدم زاد یعنی زوج ملکہ کی عالی خاندانی اور
 تعہد و علم و دانش کا تذکرہ کیا اس سلطان شمسون مہر طلعت کی خاطر جمع ہوئی التماس جب ملکہ نو بہار گلشن افروز
 سن تمیز کو پہنچی حکیم صاحب نے خود تمام علوم و کارگذاری کا درس دیا چند روز میں وہ ماہ مزایدہ انور تیزی فہم و ذکا میں
 کمال طاق بلکہ شہرہ آفاق ہوئی اور ملاوت قرآن مجید اس بوج سے کرتی تھی کہ اکثر پر نیا دان قاصد مشتاق ہو کر آتی تھیں
 اور قرآن سننے تھیں حکیم صاحب نے جب طبیعت ملکہ کو مائل بسیر باغ و بکھا طلسم قدیم میں اسطو سے آئی کے کہ جبکہ خود دار غم
 تھے اسے بادشاہ کیا بلکہ قدیم و جدید طلسم کا سال جس وقت شاہزادہ نادرہ راز دار کے قصر میں پہنچا مہر طلعت
 کی زبانی معلوم ہوگا بیان کی کیا ضرورت ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز ملک اعظم میں جو شہر علیین شہر ہوا اور اسکے قلعہ کو
 عیشہ کہتے ہیں فرمانروائی کرتی ہو ملک کا وہی شہر علیین دار السلطنت بنی ہو اس عرصہ میں شاہزادہ معزالدین نے حکیم
 قسطنطین حکمت سے ملاقات کی حکیم صاحب نے جو علامتیں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے شوہر کے طالع میں دیکھیں
 تھیں وہ سب شاہزادہ معزالدین میں بالین انکو یقین و افاق ہو گیا کہ یہی مرد زوج ملکہ نو بہار گلشن افروز ہے
 شوہر ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ملکہ شہرہ تاجدار کا منسلک ہونا یہ ایک امر اتفاقی ہو جب شاہزادہ معزالدین مہر طلعت

طلسم یعنی باغ عشرت میں داخل ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے حسب حکم شاہزادہ سے ملاقات کی اور شاہزادہ بسبب کیفیت طلسمی ملک نو بہار گلشن افروز کے عشق میں ایسا مبتلا ہوا کہ سطلق ہوش نہ آ کر یہ ملک نو بہار گلشن افروز کی ہی طبیعت کا ایسا ہی کچھ حال ہوا کیونکہ شاہزادہ بھی حسن و جمال میں سحر سامری کا نمونہ تھا لیکن اس نے بوجہ شرم و حیا کے خود داری کو کام فرمایا اور ایک ہفتہ کے سبب ایسا حکیم صاحب کے بارغ سے بے اطلاع چلی آئی مگر حکیم صاحب کا خشاء اس امر سے یہ تھا کہ شاہزادہ بسبب ملک کے تلاش ملک میں تمام مرحلات طلسم دیکھ گیا اور مہیت افلاک سے باخبر ہو گا دوسرے اس ضمن تلاش میں شاہزادہ کی بہت عالی ذہانت قدمی بھی معلوم ہو جائیگی ناگاہ طلسم آفتاب میں میلان طبعیت شاہزادہ کا ملک صبح و لکشا سے پایا گیا جب یہ ملک نو بہار گلشن افروز نے سنا اس کو سخت ناگوار گذرا حتیٰ کہ اسی برہمی مزاج کے سبب سے ایک حیلہ و بہانہ پیدا کیا اور باین محبت و الفت طریقہ شوخی و ناز کو شاہزادہ کے ساتھ برتنی تھی ہرچیز کہ شاہزادہ سے زیادہ تر در و مفارقت میں مقید اور سستی تھی اور حکم ملک تھا کہ کوئی اہل صحبت بجز ذکر شاہزادہ کے دوسرا ذکر ہمارے سامنے نہ کرے لیکن ہر مصلحتاً حسب ہر کوئی علامت محبت و الفت کی چہرہ سے ظاہر ہوتی تھی اسی وجہ سے ملک نے واسطے دفع طلال اور امتحان طبیعت شاہزادہ کے بیابان وحشت میں شاہزادہ کو بھیجا اور دو نفر جن واسطے دریافت کرنے حالات مخفی کے مقرر کیے کہ وہ مثل کرنا کاتبین کے خبر ملک کو دیتے ہیں انقصہ ایک روز ملک نو بہار گلشن افروز اپنے محل میں مسند زرنگا پر رونق افروز تھی اور اس وقت پر نیرادان صاحب جمال شل نادرہ راز اور شرف افروز بانو دایہ ملک عالم اور بدیع الجمال و عظیم المآثر و روح افزا و محفل افروز و انجمن آزاد ماہ طلعت و ماہ سپید و حور لقا وغیرہ کے حاضر تھیں اور ان تمام نازنینان مذکور کو علی قدر مراتب خدمت میں ملک کے اور پر نیرادون کی نسبت مراتب قرب زیادہ تر محال ہو بلکہ ہر ایک اپنے اپنے ملک کی پردہ قاف میں سے شاہزادی ہونا ناگاہ اس گرمی صحبت میں شاہزادہ مفر الدین کا ذکر در بیان آیا شرف افروز ملک کی دایہ نے شاہزادہ کے کمال و جمال و جرات و ہمت کی حد سے زیادہ تعریف کی اہل محفل کو بھی تعریف آدمزادی جرات ہوتی اتنا قاف اس وقت چھوٹا بھائی ملک نو بہار گلشن افروز کا شارون بن شمسون بھی بہن کی ملاقات کو آتا تھا اس نے جب حال شاہزادہ کی باریکی اور دلادری کا سنا ملک نو بہار گلشن افروز سے کہا امی خواہ اگر چہ آدم زاد کے دلیر و شجاع ہونے میں شک نہیں ہے مگر نہ اس قدر کہ بعض انسانوں نے دیو یا غول کو ہلاک کیا یہ امر کسی طرح تمیاس میں نہیں آتا ملک نو بہار گلشن افروز نے ملک شرف افروز بانو سے فرمایا امی دایہ شارون سچ کہتا ہے البتہ مجھے بھی آدم زاد کے دلیر ہونے میں شک ہے مگر کف شاہزادہ کا امتحان کرنا چاہیے شرف افروز نے کہا حضور کو اختیار ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے سات نفر دیو و ارباب القتل زہدان خانہ سے بلوا کر فرمایا کہ مجھے ایک آدم زاد کی شجاعت کا امتحان منظور ہو تم جاؤ اور دیکھو کہ وہ کبسا بجا دلیر ہے اور بھی کچھ اسٹکے کان میں چپکے سے کہا اور دو پر نیرادون کو ان کے ہمراہ کیا وہ دیو ایک طرف روانہ ہوئے

بالفعل حال شاہزادہ مغل الدین کا بیان کرنا ضروری

کہ اُس گرفتار جامِ محبت کو جو دشتِ وحشت میں بھیجا تو اُس پر کیا مصیبت گذری ہر چند باطن میں شعلہ محبت شاہزادہ کا سپینہ بین ملکِ نو ہمارے گلشنِ افروز کے ہر درختِ گل ہوتا جاتا ہو الا لفظ ہر حال دل انہا کسی محرمِ راز سے بیان نہیں کرتی دفعہ کو تباہ جب شاہزادہ نے بیابانِ وحشت میں قدم رکھا چند قدم کے بعد ایک دشتِ بلاغِ نظر آیا شاہزادہ نے غیب وہ بھرا سے پُر آفت دیکھا تمام جسمِ شل بیدار کرنے لگا اور ہوش و حواس بجا نہ رہے لیکن قہر و رویش بجان درویش بغیر لڑکے چاروں کا نظر نہ آیا ہر حال راہ دشوار گزار کو طر کرتا تھا اور کہتا تھا سہ

ای خار دشتِ محنت مایہم پسند یاکیم | آخر تر جمے کن دیوانہ بلایم

آخر بعد چند قدم کے تشنگی کا غلبہ ہوا ہزار محنت و مشقت کشان کشان ایک چشمہ پر پہنچا لیکن پانی اس چشمہ کا نہایت غلیظ و سیاہ تھا شاہزادہ نے باوجود اس تشنگی کے وہ پانی نہ پیا اور آگے بڑھا جب کہیں پانی صاف و مسر نہ آیا آخر مجبوری چاہا کہ اسی آبِ غلیظ سے رفعِ تشنگی کرے کہ دفعہ شاہزادہ از خود رفتہ ہو گیا اور ایک گھسٹ پر پہنچا کہ اُس میں بیگن پہلے تھے شاہزادہ نے اُس عالم جنوں میں انہیں سے رو چار بیگن کچے توڑ کر کھائے بوقت عصر چند رنگی سیاہ رو ایک طرف سے دہان آئے اور شاہزادہ سے کہا کہ یہ بیگن ہمارے محبت سے بے اجازت تو نے کیوں توڑے شاہزادہ نے عالمِ عیوب میں ایک لکڑی سے اُنکو ایسا مارا کہ دس حبشی جان سے مر گئے اور باقی بھاگ گئے شاہزادہ کو پھر غلبہ تشنگی کا ہوا اور تلاش میں پانی کے شام تک سرگردان رہا آخر شام کو ایک چشمہ ملا کہ پانی اُسکا نہایت صاف شیریں تھا شاہزادہ نے خوب پانی پیا اور کنارہ اُس چشمہ کے آرام کیا بعد ایک ساعت کے خود بخود مزاجِ املاح پر آگیا دل میں کہا کہ خداوند! یہ کیا خواب تھا کہ جسمیں بیگن کھائے اور حبشیوں سے لڑائی ہوئی اور پھر کچھ نہیں اگر سہوشی میں یہ ہوتا تو ہاتھ پاؤں میں ضرور کسل ہوتا مگر اب تمام اعضا میں آگے سے زیادہ طاقت ہو واقعی یہ بیابانِ آفت خیز و وحشت انگیز ہی لیکن تعجب کا مقام ہو کہ ہلو برائے امتحان بیان بھیجا کہ غیر مہرِ صبر تلخ ست و لیکن بر شیرین دارد ما آخر تمام روز اسی حال میں گذارات کو ایک طرف سے چند مشعلیں روشن آتی معلوم ہوئیں جب قریب وہ روشنی پہنچی دیکھا ایک لڑکا گیارہ بارہ برس کا تخت پر سوار آیا اور ایک صفہ پر اُس چشمہ کے فرش شاہانہ بچھو اسکے وہ لڑکا بیٹھا اور چند رقاص غیر بھی حاضر ہوئے آخر اُس لڑکے نے حکمِ ناچ ہونے کا دیا شاہزادہ پوشیدہ تماشا دیکھ رہا تھا اور کہتا تھا اس صحرائے ویران میں یہ سامان کہاں سے آیا اور یہ لڑکا کون ہی آخر حیب وہ ناچ گانا موقوف ہوا اور ملازمون نے دسترخوان بھیجا یا اُس لڑکے نے پہلے چاروں طرف انبصرہ کیا اور ملازمون سے کہا اس کھانے میں جہان کی بو آتی ہے تلاش کرو کہ کوئی جہان اس بیابان میں ضرور ہو ملازمون نے بوقتِ تلاش بسیار شاہزادہ کو دیکھا اور آقا کے سامنے لے گئے اُس طفل نے

شاہزادہ کو مذہب اسلام کیا اور کہا اسی شہر پر آپ بیان تشریف لائے اور بہت سے ملاقات نمودار شد شاہان اخلاق و فنون سے ہی شاہزادہ نے فرمایا اسی برادر میں تمھارے حال سے واقف نہیں کہ تم کون ہو و دوسرے چھان ناخواندہ خدا کے گھر میں کبھی نہیں جاتا اس شخص نے کہا میں آپکا ملازم ہوں آپ اپنے حال خیریت کمال سے آگاہ فرمائیے کہ آپ بیان کیونکر تشریف لائے شاہزادہ نے فرمایا اگر میرا نسب دریافت کرتے ہو تو میں مالک غریب کا شاہزادہ ہوں اور اگر غفلت و غماض کو پوچھتے ہو تو میں خود اپنے حال میں اسباب مبتلا ہوں کہ دنیا دہانیا کی خبر نہیں بعد اسٹما دسبب اپنی حقیقت گزشتہ اس شخص سے بیان کی آیتیں کہا کہ اگر شاہزادہ یا شہر شہر شکلی نیست کہ آسان نشود نہ مرو باید کہ ہر اسان نشود نہ شاہزادہ نے پوچھا تم کون ہو اسنے کہا کہ قسم پر زیاد کا بادشاہ ہوں لیکن ہم جو جب اپنی رسم کے اعتبار سے ملاقات میں حال اپنا بیان نہیں کرتے آئندہ جب ملاقات ہوگی تو ہم کیفیت بیان کریں گے شاہزادہ خاموش ہو رہا الغرض شاہزادہ نے اس طفل کے ساتھ کھانا کھا با اور رات بھر بے غفلت می نوشی میں گذری قریب صبح شاہزادہ نے آرام فرمایا اور طفل اپنے خواب گاہ میں گیا صبح کو جب شاہزادہ بیدار ہوا تو کسی کا نشان نہ ملا صرف وہی بیابان ویران نظر آیا اور پھر تشنگی کا غلبہ ہوا جب کنارہ چشمہ کے گیا تو پانی کے پاک و صاف تھا اسے پھر سیوا و غلیظہ دیکھا آخر لاچار بقدر ضرورت کچھ پانی پیا اور پھر وہی ذہبت جنون کی آئی یکا یک ایک ہر ن مثل گھوڑے کے سامنے سے نظر آیا شاہزادہ نے کہا واہ کیا خوب گھوڑا خدا نے دیا جو میں اس پر آج ضرور سوار ہونگا جب ہرن قریب آیا شاہزادہ بے تکلف سوار ہو گیا ہرن نے دو تین ساعت کے عرصہ میں تین فرسخ راہ طر کی اور شاہزادہ کو مطلق مکان معلوم نہ ہوئی غرض عمر کے وقت وہ ہرن ایک مقام پر پہنچا کہ زمین و دان کی ہڈیاں صاف اور مدور تھیں اور چند فقرا جمع تھے شاہزادہ بھی پشت ہرن سے اتر لا اور اس مجمع فقرا میں گیا دیکھا تو ایک شخص لباس درویشی ایک چھپر پر تکیہ کیے بیٹھا ہی اور باقی فقرا اگر دو پیش جمع ہیں اور کھانا کھا رہے ہیں اور ایک محافظ بھی رکھا ہے اور ایک جوان لاٹھوں میں بیٹھا ہی لگائے قریب محافظ کے بیٹھا ہی شاہزادہ نے آواز بلند آن فقیروں کو سلام کیا کہی فقیر نے سلام کا جواب نہ دیا شاہزادہ کو اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے جواب سلام نہ دیا نہایت نفیہ آیا اور ان فقیروں کو لکڑیاں ماریں اور سردرویشوں کا شاہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی اے دلا درجہ تمھارا کیا مطلب ہے شاہزادہ نے فرمایا مجھ سے ہن اور سدا اسکے جواب سلام نہ دینا کس مذہب میں ہے وہ درویش چپ ہو رہا اور سب فقیر کھانے سے دست بردار ہوئے شاہزادہ نے دس فقیروں کا کھانا بخوشی تمام نوش فرمایا بعد اسکے اس درویش نے پوچھا کہ تمھاری کیا قوم ہے اور بیان کسوا اسکے جمع ہوئے ہو اور محافظ میں گون پڑی درویش نے کہا اے جوان درویش باقی گونا گونا دشوار ہی جب ہمارے تکیہ میں تشریف لینگے گا تو ہم اپنی حقیقت بیان کریں گے شاہزادہ نے کہا میں تمھارے ساتھ کیوں جاؤں جو نکو دنا ہو میں کو درویش نے کہا اے جوان یہ سامنے جو پھاڑ نظر آتا ہے وہ میرا ایک دیوتا ہے اور رہتا ہے جس کے خد سے اپنا حال نہیں بیان کر سکتے شاہزادہ نے کہا اگر پھاڑ پہ دیوتا ہے تو میرا کسوا اسکے پھاڑ

اور جب یہاں آگئے ہو تو پھر خوف گزنا حق ہو فقر نے کہا حسب ضرورت ہم بیان آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کیا ضرورت ہے
 بیان کرو درویش نے کہا اے جوان نام میرا درویش موش ہے شاہزادہ نے چونکہ ایسا نام اپنے موش میں بھی نہیں سنا تھا فرمایا
 یہ نام ہو کو پسند آیا لہذا یہ نام ہو کر دے اور اپنا اور نام رکھ لے درویش بیچارہ خاموش ہو رہا شاہزادہ نے ایک تپا پنچ
 لکے پر فقیر کے مارا اور کہا او مرد ک تو نے کیوں میری بات کا جواب نہ دیا درویش نے کہا یہی جواب ہے کہ نام اپنا ہم اور
 رکھ لیکن شاہزادہ نے فرمایا یہ نہ بتایا کہ یہاں کس واسطے آنا ہوا درویش نے کہا ہمارے یہاں کا یہ رسم ہے کہ نکاح اسی ہوا
 ہوتا ہے اور کہیں نکاح درست نہیں ہے لیکن اب ہمارا یہاں رہنا زیادہ تر خرابی کا باعث ہے اور وقت مقرر ہے دو تین
 ساعتیں زیادہ گزر گئیں اب یقین ہے کہ دیونا پاک عروس کو بھیجا گیا اور خدا جانے اسکا کیا حال کرے گا اسی واسطے ہم نکاح میں
 جلدی کر رہے ہیں کہ قبل وقت مقررہ جس سے اس دیو کی نکاحائیں الٹا ہمارے آنے سے ہمارے کام میں عرصہ ہو گیا شاہزادہ
 نے فرمایا بارک اللہ پہلے عروس کو ایک نظر مجھے دکھا دے پھر اپنے فعل کا اختیار درویش نے کہا یہ فقیر کس ملک و مذہب
 میں ہے کہ عورتیں غیر مرد کے سامنے ہو جائیں شاہزادہ نے فرمایا جبکہ ہنوز عقد نہیں ہوا پھر اسے سامنے ہونے میں کیا تکلف
 ہے اور اگر تم بخوشی نہ کھاؤ گے تو میں جبریہ دیکھ لوں گا بعد ازاں پھر ایک نفر کو بھی تم میں سے نہ رہے انہیں رکھو ننگا اور
 اس وقت شاہزادہ کو ایسا اپنی قوت پر گمان تھا کہ رستم و فراسیاب کو بھی پیچ و پوچ سمجھتا تھا درویش سمجھا کہ دیونا
 ہے کسی صورت سے باز نہ آویگا ناچار پردہ محافہ کا آٹھ دیا اور صورت عروس کی دکھا دی شاہزادہ نے جب عروس
 کو دیکھا کہ نہایت ہی سیاہ ہے کہ اس عروس سے ہم غلط ابھی کرینگے درویش بولا اے جوان ہم داماد کو اپنے کیا جواب دینگے
 شاہزادہ نے کہا تیرا داماد کون ہو درویش نے کہا جسکے ہاتھوں میں مہندی لگی ہے شاہزادہ نے درویش کے داماد سے پوچھا
 تیرا کیا نام ہے اس نے کہا مجنون شاہزادہ نے اسے مرشد فقیر سے کہا تیرا نام ہنہ ہے پچھہ دیدیا اب ہم تیرے داماد کا نام رکھینگے
 بعد اسکے درویش کے داماد سے کہا اے مرد ہم اور تو باہم زور اور قوت میں امتحان کریں جو غالب ہو وہ عروس کے لئے اترے گا
 لکڑی لیکر داماد فقیر پر حملہ کیا درویش یعنی عروس کا باپ در بیان میں آگیا اور اسے ہنیت و زاری و سنت بستہ کہا اے جوان
 برا ہے خدا اس خیال بہودہ سے باز آؤ شاہزادہ نے فرمایا ہرگز شدہ فی نہیں کہ میں عروس سے دست بردار ہوں ناگاہ
 اوج ہوا سے اس دیو نے آواز دی کہ اے برگشتہ بزمتمہ تم نے اس قدر تو قہ کیا کہ ساعت مقررہ گزر گئی یہ لکڑی عروس کو مع کاٹ
 پھاڑ پھانسی لگیا تمام درویش بالاتفاق نوحہ و زاری کرنے لگے شاہزادہ نے انکی تشقی خاطر کی اور فرمایا میں اس وقت
 عروس کو قید سے دیو پلیر کے نجات دیتا ہوں آخر وہی لکڑی ہاتھ میں لیکر کوہ کی جانب روانہ ہوا فقیر بھی روتا ہوا ہملہ
 ہوا لہذا جب قید کوہ پہنچا درویش نے کہا اے جوان فقط اس لکڑی سے دیو کا مقابلہ کیونکر کرے گا شاہزادہ نے فرمایا
 لکڑی دیکھو کہ خدا کیا کرتا ہے کہ ناگاہ دیو نے بھی پہاڑ پر سے دیکھا کہ تمام خویش و اقارب عروس کے زیر کوہ جمع ہیں آخر دیو
 باجیہ وارشاد زیر کوہ آیا اور کہا او فقیر تم ایسے جبری ہو کہ میرے مقابلے کے واسطے آئے بعد اسکے وہی وارثا و سربراہ

شاہزادہ کے رگائی شاہزادہ نے پالا کی ضرب دیو کی بچا کے دوسری لکڑی دیو کے سر پر ماری کہ دیو کا بیجا ناک سے گر پڑا اور اصل جہنم ہوا اس شاہزادہ کا یہ کار نمایاں دیکھ کے سب اسکے قدموں پر گرے اور کہا کہ ایسا ہی ہے شمشیر تو کوئی ملائکہ سے ہو شاہزادہ نے عروس کے باپ سے کہا کہ اب تجھے کیا غدر باقی رہا مناسب ہو کہ اب جلد اپنی دختر کا مجھ سے عقد کرے تاکہ تیرے ہی سامنے زفات ہو جائے درویش نے کہا ای جوان شوہر عروس کا میرے بھائی کا فرزند ہی اور دست سے اس عورت کا عاشق ہو آپ حال پر اسکے رحم کیجیے اور عروس سے دست بردار ہو جیے ورنہ یہ اس غم میں جان سے گزر جائیگا اور لڑکی الگ درجائیگی آپکے ہاتھ کچھ نہ آئیگا اور اگر خدا ترسی سے چھوڑ دیجیے گا تو یہ ظلم آپکے حق میں عاصیہ غیر کر گیا بعد ازاں میرے ساتھ تلک پر چلیے وہاں عروس کی اور ایک بہن نہایت خوبصورت ہی ہیں آپ کا اس سے عقد کروں گا شاہزادہ نے فرمایا اسکا اپنے داماد کے ساتھ عقد کروں یا نہیں ہی عورت کا خواہاں ہوں اس گفتگو میں وقت نماز عسر گزرا گیا اور وہی تشنگی موافق معمول کے معلوم ہوئی شاہزادہ نے درویش سے پانی مانگا درویش نے کہا کہ آب شیریں پہاڑ پر ہے شاہزادہ تلاش میں پانی کے پہاڑ پر تشریف لے گیا فقیروں نے جب فرصت پائی بخوف جان سبے تماشا بھاگے شاہزادہ نے ایک چشمہ آب شیریں نہایت صاف و پاک پا کر پانی نوش فرمایا بھر پانی پیئے کے وہ حالت دیوانگی فوراً جاتی رہی اور حالت روزگشتہ یاد آنے لگی اسے سنے حرکات پر نہایت منتقل ہوئے اور فرمایا استغفر اللہ ان سچا رویوں فقیروں نے سیر کیا کیا تھا کہ میں نے انکو بار اور خداوند کریم نے تجھے اس عورت سے خوب بچایا ورنہ جب مجھے ہوش آتا ضرور میں اپنے کو ہلاک کرتا شکر خداوند کارساز کا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کوئی ملازم موجود نہ تھا اور اس روز کھانا کس قدر میں کھا گیا اور میرے پیٹ نہ بھرا خیر جو ہوا سو ہوا اگر اب ایسے حرکات ناشایستہ کا خیال رکھنا ضرور ہے اس آتما میں پہاڑ پر ایک طرف کو ایک دروازہ تھوڑا کھلا ہوا شاہزادہ اس دروازہ میں داخل ہوا وہاں ایک باغیچہ پھوٹا مثل پائین باغ کے دیکھا اور چند مکان بھی خوش ترکیب وہاں تھے شاہزادہ کو اس وقت اشتہا خوب تھی کچھ سیوہ اس باغ کا نوش فرمایا ناگاہ ایک تیرے سے آواز درویش ناک آئی کہ کوئی چندہ لے لے لے لے کر رہا ہے شاہزادہ اس جہرے میں گیا دیکھا ایک نازنین پر بڑا چھت میں لٹکی ہوئی بالوں کو اسکے باندھ کے لٹکا دیا ہو اور وہ بے اختیار نالہ و زاری کر رہی ہو شاہزادہ اس ظلم کو وہاں سے کھول لایا اور اس سے کہا کہ اپنی حقیقت بیان کر اسنے کہا ای جوان والا شان میں پرزادہ ہوں نام میرا ہر جانہ پری اور مان میری ملک و ریکان سنگا کی بادشاہ ہے جو کہ قلعہ دوم قاف کے مضافات سے ہے تھنا سے کردگار میں ایک روز اسے ملے سے واسطے شکار کے نکلی یہ دیو مرد و زبردستی مجھے اس باغ میں لے آیا شاہزادہ نے پوچھا دیو کا نام کیا ہے ہر جانہ پری نے کہا نام اسکا دشوار شتر سردندان اور عرف سیلاب ہے ایک وزیر عالم قتلہ میں دیو نے کہا اس نازنین میں تجھ سے ہم بستری ہوئی میں نے جواب صاف دیا اس ولہ الزنا نے دیکھا کہ یہ پرزادہ ارضی نہیں ہوتی مجھ سے کی صحبت میں بات نہ کر لٹکا دیا اور طرح طرح کی ایذا میں دینا شروع کیں شاہزادہ نے فرمایا ای ہر جانہ پری ایک دیو کو میں نے ہلاک کیا اسکی

یہ نشانی اور علامت ہے کہ وہ میلاب تھا یا اور کوئی امر جاننے کے کہا بلاشبہ وہی ملعون تھا اب حضور اس مکان میں بارام تمام تشریف رکھیں اور چند کینزین بھی موجود ہیں الغرض وہ گئی اور دو چار ساعت کے بعد سہ سالانہ شراب و کباب و رقص و سرور حاضر ہوئی جب شاہزادہ کا دماغ بادۂ ارغوانی سے گرم ہوا ہر جانہ پیری سے فرمایا اے ہر جانہ پیری بغیر نوجو و ہونے اس دل آرام کے یہ نشہ شراب ریحانی میرے حق میں صدمہ نہ روٹھائی ہے یہ کہا اور تصور ملکہ تو ہمارا گلشن افروز بندھا اور بازار ارشل ابرو بہار روٹھنے لگا اور کہا سہ

اگر پہچن تو سے را اعلال میدا
خدا بہ بیخ تو خون مرا حرام کند
بے تو بہار جلوہ باغ و بہار حیف
گل خندہ رو بہ یکسی باہر حیف

اسی خیال میں تمام شب بسر کی تھوڑی صبح گو نہ غنودگی آگئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو زیر کوہ پایا اور اس بلخ و چشمہ کا کہیں پتہ نہ ملا اور اسی طرح پیاس کی شدت ہوئی بعد چند قدم کے پھر اسی چشمہ سیاہ و فلیط پر پہنچے اور حسب ضرورت بلا چارمی دہی پانی پیا اور وہی دیوانہ بن عود کر آیا یکایک دور سے چند درخت گنجان نظر آئے شاہزادہ وہاں پہنچا مگر دل میں معاً خیال آیا کہ اس صحرائے پر آفت و دھشت ناک میں سوائے بول یا اندر میں کے ایسے درختوں کا ہونا عجب کا مقام ہو شاید کسی فقیر کا تمکب ہو گا

نکلنا شاہزادہ کا بیابان وحشت سے اور پہونچنا میخانہ ہوش رہا میں

انقص جب شاہزادہ قریب درختوں کے پہونچا وہاں ایک عمارت مختصر نہایت خوش قطع و فرحت افزا دیکھی اور اندر سے مکان کے اسطر محلی بوسے خوش و مفرح دل و دماغ بین آئی کہ خود دماغ معطر ہو گیا اور ہر ہر ہازن و مرد شراب کے نشہ میں باہم خوش فلیطوں میں مشغول تھے شاہزادہ نے ایک مرد سے پوچھا کہ یہ کون سا مقام ہے اسنے کہا اس مقام کو محو خانہ ہوش زبا کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں بھی اس میخانہ میں ہاؤں اسنے کہا تم کو کسے منع کیا ہے شاہزادہ نے اولاً میخانہ میں قدم رکھا دیکھا ایک مکان دلچسپ و فرحت افزا راستہ و پیراستہ ہے کہ جس کے در و دیوار سے بوسے مشک و غیرہ آ رہی ہے اور سامنے دروازہ کے شاہ نشین ہو اس میں تخت جو اہر نگار پر ایک بھیا مرصع پوش بڑی عظمت و شان سے بٹھی ہو اور داہنے بائیں تخت کے چند طفلان خوشید طلعت و نازنینان ہوش کہ جنگی عین زیادہ سے زیادہ جودہ یا پندرہ سال کی ہیں لباس سے نوازاؤں زیور ہائے گوشت گونستہ آراستہ و پیراستہ اور جام ہائے بلورین اور شیشہ ہائے رنگین لیے ہوئے صف بصرہ کر سی ہائے زر نگار و مرصع کار پر ہزار ہزار ناز و انداز سے بیٹھے ہوئے آپس میں مشغول کر رہے ہیں اور اس بڑھیا کے آگے بھی چند صراحیان محو ارغوانی کی رنگی ہیں جب اس بڑھیا نے شاہزادہ کو دیکھا تخت سے کھڑی ہو گئی اور کہا اے عمارت عالی قدر تشریف لائیے اور دو ایک



جام و گلغام کے نوش فرمائیے تاکہ کلفت راہ دور ہو اور آنکھوں میں سرور ہو اور وہ آب کشیدہ کہ حضور کی رگت میں ہو دفع ہو شاہراہ نے اُن نازنینوں کی طرف بہ نظر غور دیکھا اور دل اشتیاق منزل میں پر خیال گذرا کہ اگر یہاں کوئی مزاحم نہ تو ان نازنینوں سے ایک دو نازنین زہرہ حسین کو واسطے خدمت و آرام جان کے بھرا دلیلیا اور ہر اس آشنا میں اس ضعیفہ نے خود بوجھا کہ اس شہر یار آیا انہیں سے کوئی نازنین حضور کے منظرِ نظر پر شاہراہ سے جواب دیا اے مادرِ مہربان سے

اسیرِ عشق و ہر کس مرا غلام کستد

بگوشِ حلقہ دم از حلقہ سے دام کند

اس بات سے شاہزادہ کی وہ نازنین خوب منہی ضعیفہ نے کہا ای جو افرودم میری صحبت کے لایق ہو شاہزادہ نے فرمایا خدا کرے جو میں تیری صحبت کے لایق ہوں ضعیفہ نے کہا مجھ کو اس نظر حقارت سے نہ دیکھے شاید آپ اس حال سے واقف نہیں ہیں

جون لٹینی میٹن سن این حملہ خدمت میں گئے اور گہوئی بہر تو سامان عشرت میں گئے

شاہزادہ تخت پر پہلے میں اس ضعیفہ کے جا بیٹھا اور فرمایا اور مہربان میں تو تمہارا ہواں جو صبح میری خاطر داری دہائی کر دگی عین مہمان نوازی جو ضعیفہ نے ایک جام شراب سوسنی رنگ شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے فرمایا عجیب رنگ کی شراب ہو ضعیفہ نے کہا اس شراب کا کلفت انداز نام ہو جو جب حضور دو و جا رہا جام نوش فرمائیے تب کہ کیفیت سے اسکی مطلع ہو گئے شاہزادہ نے چند جام نوش فرمائے اور اس نقشہ شراب میں ہر ایک نازنین کو یہ نگاہ خریداری ملاحظہ فرمائے لگے اس ضعیفہ کو جو یہ حال معلوم ہوا وہ دہان سے اور ایک مکان میں چلی گئی اور جاتے وقت کہا ای جوان ذی شان یہ سب آپ کی کینیز میں حاضر ہیں جو خدمت فرمائیے گا بسر و چشم بجالائیگی اور وہ لڑکے بھی ہمراہ ضعیفہ چلے گئے جب شاہزادہ اور پرزادین مہنا ہوئے شاہزادہ نے ایک کو بجوا ہش نفس اپنے پاس بلایا اسنے عرض کی کہ میں ایک کار ضروری سے خارج ہو کر حاضر ہوتی ہوں شاہزادہ نے دوسری سے ارادہ کیا اسنے بھی یہی عذر کیا جب زیادہ تر مصرع ہوا ان نازنینوں نے متفقہ لفظ کہا ای جوان ہم آپ کے پاس موجود ہیں آپ استقدر کیون اضطراب فرماتے ہیں دن واسطے صحبت کے ہو اور رات عیش کے یہ شاہزادہ انکے کہنے سے خاموش ہو رہا مگر اسوقت تقاضا سے خواہش نفس سے حال غیر ہو گیا تھا آخر ہنرا مشکل رہ دن تمام ہوا اور رات ہوئی وہ لڑکے شمع و چراغ بیٹھا نہ میں مصروف ہوئے بعد رشتی کرنے کے چلے گئے جب چار گھڑی رات آئی ان نازنینوں نے بہ کلفت تمام دسترخوان بچھا کر شاہزادہ کو کھانا کھلایا اور ہر طرح کی خدمت بجالائیں شاہزادہ نے بعد انقراض اکل و شراب پھر وہی تقاضا خواہش نفس کیا اور فرمایا کہ اب تورات ہی تم باوجود میری تکلیف و بیقراری کے جواب عاف نہیں دیتی جو حیلہ و حوالہ کرتی ہو کہ ایک نے دوسری کو دیکھا اور زور سے توقفہ مارا شاہزادہ سمجھا کہ اب یہ راضی ہو گئیں آخر ایک عورت سے دست درازی شروع کی ابھی فقط ہاتھ پائی کی حرکت آئی تھی کہ دوسری عورت بکارتی آئی عودان تجھے یاد بھی ہو کہ تو نے مجھ سے کس چیز کا وعدہ کیا تھا واہ واہ بہت جلد بھولی عودان نے شاہزادہ سے کہا ای جوان مہمان میری خوشی ہو کہ پہلے اس عورت بے صبری کو لے کہ اس سے ایک دو لحظہ کا صبر نہیں ہوتا بعد اسکے میں حاضر ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں پہلے تجھے نہیں جانتا عودان بولی میں نے جب تمہارا آئے ہو اس عورت بے صبری سے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ جوان خواہش کرے گا تو میں بوجہ اپنے اسکو تجھے دہائی پس نصیب اسکا نہ ہر دست تھا جو اول حضور مجھ سے مخاطب ہوئے لہذا تجھے ایفائے وعدہ کرنا واجب ہوا شاہزادہ کو اس حالت میں یہ تمہید عودان کی سخت گران گذری لیکن جبراً و قہراً جہاد ہو گیا اور دوسری نازنین سے صحبت کا قصد کیا کہ

اسی طرح اور ایک عورت ہوگی اور عجب سب عودان نے تو اپنے قول کی وفا کی پر تجھے بھی اپنے قول کا کچھ خیال ہی یا نہیں
عجب سب ہوئی اور ہن تھے سچ کیا خاطر جمع رکھو ایسا نہیں کہ میں تم سے خلافت عہد کروں ضرور وعدہ و نفاذ کرونگی بعد اسکے
شاہزادہ سے کہنا اور جو ان مجھے قسم ہو تیرے سر غریز کی میں نے بھی یہی وعدہ اس عورت سے کیا ہے کہ میں اپنا حق تجھ کو
دونگی شاہزادہ نے فرمایا عجب تاشے کی بات ہو کہ میں تو اپنے حال میں گرفتار ہوں اور تم مجھے ایک دوسرے کے عالم
کرتی ہو عجب سب لے کہا کہ جب تمہارے نزدیک ہم سب برابر ہیں پھر تم کو کیا عذر ہو میں نہ سہی وہ سہی شاہزادہ نہ سہا
سے عجب سب کی چپ ہو رہا جب نازنین موم سے عشرت کی لوبت آئی اُسے بھی ہی فرمائش شاہزادہ سے کی اور کہا اے
شاہزادہ براے خدا میرے عین جمعیت کے پاس تشریف لے لیا جیسے وہ نہ میں اپنی ہمشیموں میں ذلیل ہو گئی شاہزادہ نے
فرمایا کہ مجھ پریشان روزگار کو جمعیت سے کیا کام دوسرے میں کسب تک ایک کو چھڑو دو دوسری کو بچو دو اور اس کٹکٹ
میں گرفتار رہوں آخر ہزار و شواہری شاہزادہ نے جب چاہا کہ خطا ط کر دوں تو اس عورت نے دونوں لاتین اس زور سے
ماریں کہ شاہزادہ معزالدین گر پڑا اور پیش ہو گیا

نکلنا شاہزادہ کشور کشا کا میخانہ ہوش رہا سے اور واصل ہونا مقام مثال و شہر اُلمینہ داران میں

راویان اخبار شیرین بیان اس داستان حیرت نشان کہ سماعت میں نکتہ سخاں نوی ہوش و دقیقہ رسان بہت گوش
کے یوں ہو چکے ہیں کہ جب شاہزادہ ہوش میں آیا اور میخانہ ہوش رہا کا نشان نہ پایا اور اپنے کو ایک صحرا سے لے دو
میں ایک بل پر کھڑا پایا اور وہ بل مثل بل صراط و یکھا کہ دونوں طرف اس بل کے نشیب ہو کہ جہاں کہیں پہنچیں اور غار
میں آگ کے شعلہ ایسے اُٹھتے ہیں کہ فلک تک پہنچتے ہیں اور تمام جہان کے سانپ اور بچو وغیرہ جا نوراں ہو ذیر
اُس آگ میں جلتے ہیں اور وہ بل اس قدر تنگ ہو کہ ایک یا نوں کے سوا دوسرے کی گنجائش نہیں اور طرف یہ حیرت کی
بات ہو کہ شاہزادہ جہاں بل کے تھا کہ حقدار آگے جاسے میں وقت تھی اُسی قدر واپس آئے میں وقت تھی شاہزادہ نے
جب یہ تماشا دیکھا ایسا خوف غالب ہوا کہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور بدن مثل مید کے کانپنے لگا اور کہا کہ خدا کا غضب
نازل ہوا سپر جسٹے مجھے اس بلا میں مبتلا کیا اتنی تیری پناہ مصرعہ و خوار نیز زبیر و در سر مہینکا ایک اُس فارسی
معدے عجیب و مہیب کاں میں آئی شاہزادہ نے جب پھر غار میں گیا تو کیا دیکھا کہ کراٹ خان اور زرنگار خان اور
مشتن گندہ اقل اور حاض خان وغیرہ پہلوان و سردار جو روساے اربعہ کے محاربات میں اقبال شاہ کے ہاتھ سے
ہلاک ہوئے تھے آتش سوزان میں جل رہے ہیں اور ایسی فریاد و ہنگام کرتے ہیں کہ آواز روئے کی آسمان تک پہنچتی ہے
شاہزادہ کو کمال تعجب ہوا آخر کار ان کے شعلہ آتش سے چشم مبارک شاہزادہ کو کبھی گزند پہنچی اور اس کی حرارت سے
ایک عرق سیاہ از سر تا پا جاری ہوا اور اُس یاس و ہر میں دی و ہی تہو با ندرہ و مرغ و نگار شاہزادہ کے پاس آکر

موجود ہو گیا اور اشارہ کیا کہ میری پشت پر سوار ہو جائیے شاہزادہ فوراً پشت آہویر سوار ہوا وہ ہرگز نہیں زمین پر مل گیا
 صدر سے باہر ہو گیا اور ایک صحرانے پر پہنچا شاہزادہ پشت آہویر سے اتر کے سجدہ شکر پروردگار سجالا پاؤں
 دل میں کہتا تھا کہ چند ثانیے ایسے نظر سے گزرے ہیں کہ تمام عمر یاد رہے گی مگر کلیف بھی ایسی اٹھائی ہے کہ تادم مرگ نہ ہو لگی ہے

ابہر دون رجھائے تو اگر یاد کنم | از کھن دست بیرون آرم و فریاد کنم

لیکن خیر یہ بھی سب سہل ہو اگر طالع خاطر اس ماہ کامل کا برطرف ہوا لقمہ شکوہ و شکایت بیان کرنا ہوا طرقت شہر روانہ
 ہوا قریب شام دوسرے سوا دہ شہر معلوم ہوا شاہزادہ در شہر پناہ پر پہنچا اور چونکہ خستہ ہو گیا تھا تو وہیں بیٹھ گیا ایک شخص
 باشندگان شہر سے شاہزادہ کے پاس آیا اور کہا کہ میں تجھے بہترے نصرت سے ثابت ہوتا ہوں کہ تو غریب لوٹن ہو یا یہ
 میرا گمان ہے شاہزادہ نے فرمایا بیچ رہی پس اس نے مصافحہ کیا اور کہا کہ یہ خدا بسم اللہ میرے غریب خانہ کو نور قدم سے
 منور کرنا ہوا وہ اٹھ کے ساتھ ہوا وہ برو صالح اپنے مکان پر شاہزادہ کو لا یا شاہزادہ نے مکان اسکا نہایت صاف
 و آراستہ دیکھا جب شام ہوئی روشنی وغیرہ ہوئی مگر پیشانی اس شخص کی بالسی روشن و نمکی تھی کہ مثل آئینہ کے آئین انسان کا
 چہرہ معلوم ہوتا تھا بلکہ اس شہر کے باشندے سب ایسے ہی تھے یہی سبب تھا کہ اس شہر کے انسانوں کو تمام خلائق پر فضیلت
 دیتے تھے شاہزادہ نے نام شہر کا پوچھا اس نے کہا اس مقام کو مقام مثال کہتے ہیں اور اس شہر کو شہر آئینہ داران مشہور
 کرتے ہیں اور دروغہ بیان کا مروج بلند مکان ہے شاہزادہ نے پوچھا والی شہر کون ہوا اس نے کہا جو شہر کسی اور کے عجب
 کا والی ہو وہی بیان کا بھی حکمران ہو اور میں ملک مروج کے خزانہ کا ارشد و نقول دار ہوں شاہزادہ نے وہاں جاکر دیکھا اسکی
 پیشانی آئینہ سان منور تھی شاہزادہ متحیر تھا اور کہتا تھا کیوں نا ایسا دافرض جب آدمی رات گزری اور کل و شرب
 سے فارغ ہوئے ارشد نے تذکرہ کیا کہ برسوں شلائین شہر جلوہ گاہ خاص میں جمع ہوگی اگر آپکو بھی چاہتا دیکھنا ہو تو میرے
 ساتھ تشریف لیجیے گا شاہزادہ نے کہا اول بیان کر دو کہ جلوہ گاہ خاص و عام کون مقام ہے اور اس میں کیا ہوتا ہے ارشد
 نے کہا پیر و رشتہ شہر سے تین فرسخ پر ایک میدان وسیع ہے اور اس میں دو قطعہ مکان عالی شان بنے ہیں جس سے ان میں سے
 ایک مکان شیشہ کا ہے اس میں تمام رئیس و شریف شہر جمع ہوتے ہیں اور ایک ساعت آنکھیں بند کر کے اس دعا کو پڑھتے ہیں

بسم الله الذي بدع السموات سبحان الله خالق السموات سبحان الله رب العالمين اجمعين يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 المصورات العجيب - جب یہ دعا تمام ہوتی ہے آئینہ خانہ میں ہر ایک کو صورت بادشاہ کی نظر آتی ہے اور جو دیکھتا ہے وہ
 بیہوش ہو جاتا ہے جب ہوش آتا ہے تو پھر آئینہ میں شکل بادشاہ کی بخوبی دیکھتا ہے اور ایک ساعت کے بعد پھر اپنے مکان
 کو چلے جاتے ہیں یہ مکان جلوہ گاہ عام ہے اور ایک جلوہ گاہ خاص ہے اس میں متعدد حجرات ہیں اور ہر حجرے میں بقدر
 قد آدم ایک آئینہ نصب ہے اور دروازہ پر ایک شرف افزہ باغیا تھیں فریاد گری پریشانی ہر شخص کا نام
 فردین ہوتا ہے آواز دیتی ہے وہ شخص جس در حجرے پر اپنا نام لکھا دیکھتا ہے پس اس کے اندر داخل ہوتا ہے اور اس

آئینہ میں صورت بادشاہ کی بالمشافہ دیکھتا ہو لیکن بوقت مشاہدہ جمال شاہ آئینہ میں خود بخود بند ہو جاتی ہیں اور بجز ذکر آئینہ کے اور کوئی ذکر نہیں ہوتا بعد ہر شخص کے کان میں اسکا ذکر خاص آتی ہے سب باہر نکلتے ہیں غرض ایک ساعت سے زیادہ وہاں حکم قیام نہیں ہوتا اور اسی کو مرتبہ خاص کہتے ہیں اور جسے عبادت اور بندگی بادشاہ زیادہ کی ہوگی اسے جلوہ گاہ خاص کی زیارت نصیب ہوگی اور جلوہ گاہ عام ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو معذور ہوتا ہو اور جلوہ گاہ خاص میں ممتاز ان شہر سال سہی کے جمعہ اول کو جمع ہوتے ہیں اور قدرت خدا سے اس مرتبہ یہ اتفاق ہوا کہ کل غریب و جب اور جمہور دل نوروز کا دونوں مطابق ہو گئے اور یہ بھی ایک قاعدہ ہو کہ علاوہ باریابان قدیم کے تین چار سو آدمی آئینے دوست و غریب وغیرہ بھی زیارت شاہ سے بہرہ مند ہوتے ہیں شاہ ہر ادا نے کہا خوب سیر ہو تم بھی ضرور چلیں گے غرض کہ ارشد اپنے محل میں گیا مگر شاہ ہر ادا کو اشتیاق دیدار ملکہ نو بہار گلشن افرودین تمام رات نیند نہ آئی گہرا کر آسمان کو دیکھتا تھا اور کہتا تھا ۵

از دست تو دل کیاب تاسکے | جان در طلیعت خراب تاسکے

بس ہر تن ہی خیال شاہ ہر ادا کو ہر ہا کہ شہر کرسی و مقام حیرت کی طرح اس شہر کی بھی بادشاہ ملکہ نو بہار گلشن افرودین ہر مدت کے بعد وہ صورت و لہذا و معشوقہ بے نظیر آئینہ میں نظر آئیگی اور اس دل مضطر کی کچھ تو فی الجملہ تسکین چاہیگی الغرض تمام رات اسی بیتیاری و اختر شماری میں گزری اور صبح کو ارشد تھویدار کے ساتھ جلوہ گاہ کو روانہ ہوا و اسی جگہ دیکھا اسکی پیشانی پر بجلی مثل آئینہ کے تھی جب خاص دروازہ پر جلوہ گاہ عام کے پہنچے شاہ ہر ادا کو تمام دروازے پر قصر بلور صاف کے نظر آئے اور قصر ایسا وسیع کہ ہر آدمی ایک وقت میں داخل ہوں اور پھر گلشن ہو ارشد شاہ ہر ادا کو مکان میں لیگیا وہاں ایک میدان حق و دق تھا اور بیچ میں اس میدان کے ایک محل عالی شان تھا اس میں بقدر تعدادم چاروں طرف آئینہ نصب تھے اور غلایین شہر آئینہ میں بند کیے وہی دعا پڑھ رہی تھی شاہ ہر ادا بھی ارشد کے ساتھ دعائیں مشغول ہوا الا آنکھوں کو بند نہ کیا بعد ایک لمحہ کے تمام غلایین کو جلوہ بادشاہ نظر آیا لیکن شاہ ہر ادا غریب رہا گہرا کر ارشد سے کہا اے برادر ہکو کچھ نظر نہ آیا شاید تھے میری تشنی خاطر کو وہ عبارت غلط بیان کی ارشد نے کہا حضور نے آئینہ میں نہ بند کی ہوگی بقول صائب ۵

در چشم بسمن است تماشا سے ہر دوکان | این کو رہا ملتان ز تماشا چہ دیدہ اند

شاہ ہر ادا نے پیر آئینہ میں بند کر کے دیکھا کہ آئینہ میں ملکہ نو بہار گلشن افرودین چھین چھین ٹپٹی ہے بعد ایک لمحہ کے وہ صورت دیکھ کر آئینہ سے غائب ہو گئی شاہ ہر ادا نے ایک آواز سے دل بردار ہو کر کہا اے برادر ہکو کچھ نظر نہ آیا شاید تھے میری تشنی خاطر کو وہ عبارت غلط بیان کی ارشد نے کہا حضور نے آئینہ میں نہ بند کی ہوگی بقول صائب ۵

ہنوز آن کہینہ دیرینہ دارد | ہنوز از من بجا نظر کیفہ دارد | ہنوز در اگرہ در ابروان است | ہنوز در چین پیشانی عیان است

ارشاد تجوید ارشاد ہزارہ کا یہ حال دیکھ کے فوراً باہر آیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور نے اپنے ساتھ مجھے بھی بلا کر لیا
ہوتا آپ نے وہاں کیا ملاحظہ فرمایا کہ جو نصیب اعلیٰ اس طرح حالت غیر ہو گئی شاہ ہزارہ نے فرمایا اے ارشد قصہ میرا
مگر سوز دل و وز ہر مین مدت مدید سے اس صورت زیبا پر عاشق و فریقہ ہوں اور اسی کی جستجو و تلاش میں شہر ہر
وہو بصر آوارہ و خاک بصر ہال مضطر پھر رہا ہوں جہاں دیکھا عجیب طرح سے دیکھا چنانچہ آج جو دیکھا معلوم ہوا
کہ تھارے بادشاہ کی ہمدردت ہو ارشد نے کہا آپ درست فرماتے ہیں لیکن آئینہ میں کیسی صورت دیکھی شاہ ہزارہ
نے فرمایا کہ کیا آئینہ میں ایک صورت کی طرح نظر آتی ہو ارشد نے کہا ہمارے بادشاہ کو یہ قدرت ہو کہ انسان کو
ہر صورت دکھائی دیتی ہو شاہ ہزارہ نے پوچھا تین کس صورت سے دیکھا ارشد نے کہا میں نے ایک مرد کم سن ہنر پوش
دیکھا شاہ ہزارہ نے فرمایا مجھے یہ لباس سخی ملکہ تو بہار گلشن افرور کی صورت نظر آئی بلکہ زیور بھی سخی یا قوت کا تھا
آخر شاہ ہزارہ نے اور لوگوں سے پوچھا ہر ایک نے نئی طرح اور ہر رنگ کے لباس سے بیان کیا شاہ ہزارہ نے فرمایا
یہ دوسرا مرد جو غیر میرا جو شخص منظور نظر تھا اور جسکی صورت زیبا کا میں مشتاق تھا اسکی شکل کو آئینہ میں دیکھ لیا بعد ازاں
ارشاد سے فرمایا اب جلوہ گاہ خاص کو جلوہ وہاں بھی ایک نظر دیکھ لیں ارشد نے کہا میری لیاقت جلوہ گاہ خاص
میں جانے کی نہیں ہو کہ وہاں عابد متقی و پرہیزگار جاتے ہیں میرا منصب جہاں کا تھا میں نے آیا وہ بھی آپ کو نہاں غریب
از جہاں سمجھ کے اور یحش و عاشقی کا جو حال آپ کا از بائند فرماتے ہیں اس میں سمجھ گیا و خل ہو وہ ساتھی دروازہ
جلوہ گاہ خاص کا ہو بسم اللہ تشریف لیا جائیے میں بھی تا دو بار گاہ حضور کو پہنچا و شاہ شاہ ہزارہ نے فرمایا خیر اسی قدر
مہمانی ہوتاری کافی ہو مہر عدل و دوست میرے شیکو ست ہے آخر لاہر شاہ ہزارہ اور ارشد در جلوہ گاہ خاص پہنچے
وہاں دروازہ میں ایک مرد بزرگ باریش سفید کسی پہنکین و بلول رنگوں بیٹھا دیکھا شاہ ہزارہ نے ارشد سے پوچھا
کہ یہ کون مرد بزرگ ہو ارشد نے کہا ہر قریب بلند مکان دار و قعہ نشہ ہو اور ملک شرف افرور کا نو کا نائب ہو شاہ ہزارہ
نے فرمایا کچھ بلول و غلین معلوم ہوتا ہو ارشد نے کہا اسکو ایک سا غم سخت در پیش ہو اسی کے عالم میں گرفتار ہوا
شاہ ہزارہ نے فرمایا وہ کیا غم ہو ارشد نے کہا اسکی ایک دختر ماہ بیکر یا قعہ بلند پیشانی تھی اسکا نکاح مائع
بن ارفع سے ہوا تھا اور ارفع شہر صورت پرستان کا دار و قعہ ہو اور تادم مدید دو لون زن و شوہر میں
اتفاق رہا کہ قابل بیان نہیں جب رافع کو جنون ہو گیا اور ہر قریب کو بھی اطلاع ہوئی ہر قریب نے محبت و تندرستی
داماد کی دعا کی آخر بعد چند روز کے یہ ہوا کہ ایک روز صبح میں رافع گیا اور وہاں ایک چشمہ تھا اس میں غسل کیا
پھر وہاں سے خدا جانے کہاں غائب ہو گیا پھر نہ نکلا اور طرفہ تر یہ تھا کہ پانی اس چشمہ میں ایک قد آدم سے زیادہ تھا
ہر چند ملازمین نے تمام پانی جھان لیا لیکن کابینہ بند نہ لگا ہر قریب غم و ادا میں اس حال کو پہنچا بلکہ زیادہ تر اسکو یہ
خبر ہوئی کہ مجھ سے کونسا ایسا گناہ ہوا کہ جو میری دعا نے برنگشتا کر دیا شاہ ہزارہ کو جو نگاہ رافع اور ارفع سے

بہت کمال تھی اور اس کے قصہ سے بھی واقف تھا یہ جو شہنشاہ اور زیادہ تر ملا جیہ مگر	چو از بس شور بلی در سرم هست	اگیا بر داسے کار دیگر صم	بہت کمال تھی اور اس کے قصہ سے بھی واقف تھا یہ جو شہنشاہ اور زیادہ تر ملا جیہ مگر
شاہزادہ خاموش ہو رہا اور دروازہ پر جلوہ گاہ خاص کے تشریف لایا اور بے تکلف اندر داخل ہو گیا قصہ کہ	شاہزادہ مانع ہوئے اور کہا یہاں بے اجازت مالک مکان کے فرشتہ کی مجال نہیں جو آئے قدم رکھتے تم کون ہو کہ	بے اجازت اس جرات کو کام فرماتے ہو شاید سننے چارون شاہ سے زیادہ عبادت کی ہو جو ایسے لشکر و برغور ہو ایک	لحہ توقف کرو کہ ہم ملکہ شرف افزا اور بانو سے اطلاع کر لیں وہ فرمایاں نام پتہ لکھ کر جیسا مکتوبہ دینی تب تم جانا
شاہزادہ نے فرمایا میں نے صاحب جاوہ گاہ کی اس قدر بندگی کی ہو کہ دل تو وہ نازل میں میرے بوجہ نقش صورت اس کے	اور دو مرتبہ نقش تین ہی در بانوں نے شاہزادہ کے حال سے مرفوع کو اطلاع کی مرفوع نے شاہزادہ کو اپنے پاس	تلا یا اور کمال عزت و توقیر اپنے پہلو میں بیٹھا یا بعد ازیں کما حقہ در اپنے حال سے اس غلام کو آگاہ فرمایا شاہزادہ	نے با چشم پر آب فرمایا اور مرفوع
چہ می پرسی ز حال نا تو اسے	اسیہ بجز جانان خستہ جانے	ز یک جلوہ کہ از سیاہ دیدہ	بہت کمال تھی اور اس کے قصہ سے بھی واقف تھا یہ جو شہنشاہ اور زیادہ تر ملا جیہ مگر
بان حالت مدخل طر نمودہ	بہر نعلی غم مقصد فرودہ	دل خود را نمی از غیر کردہ	مجاہد باست عالم سیر کردہ
بزندان مشقت ہا گرفتار	بجان در محبت را خریدار	بہر جا یافت از جانان نشانے	رساند آنجا پشت نرم جانے
بعد ازاں کچھ حال مرفوع سے اپنا اور بھی بیان کیا اس عرصہ میں ایک ملازم ملکہ شرف افزا کا آیا مرفوع سے کہا	ای دروغہ صاحب آپسے ملکہ شرف افزا بانو نے کہا ہے کہ جن صاحبوں کا نام مندرجہ طور کار الا برار ہوا انکو قہر میں	جانے کی اجازت دیجیے مرفوع نے ملازم سے پوچھا کہ ملکہ شرف افزا بانو کہاں ہیں آتے کہا دوسرے دروازہ پر قہر	کے تشریف رکھتی ہیں مرفوع نے شاہزادہ سے کہا حضور ایک لمحہ یہیں توقف فرمائیں میں حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ
ناچار وہیں بیٹھا رہا اور مرفوع ملکہ شرف افزا بانو کے پاس گیا اور بعد ایک لمحہ کہ وہی ملازم ایک کافور لول و طویل لایا	اور اسے نام اہل فرد کے لیے سوا سم امر آزاد سے اور عابدوں کے لیے وہ جلوہ گاہ میں داخل ہوئے شاہزادہ نے جیسا	دیکھا کہ سب جاتے ہیں اور یہیں رہا جاتا ہوں نہایت برہم ہوا اور ان جہانے والوں سے کہا خبردار مبتیک کہ ہم نہ جائیں	ہم ایک کو جانے نہ دینے کیا خوب ہم تو یہیں رہیں اور تم چلے جاؤ یہ ہرزہ ہو گا اور ایسا غیظ و غضب طاری ہو گا کہ
در بانوں نے کہا حضور توقف فرمائیں برہم نہوں اور مرفوع سے کہا کہ وہ جوان کسی کو آتے نہیں دیتا سب کو روکے کھڑا	مرفوع نے شاہزادہ کو بلایا شاہزادہ تشریف لے گیا ملکہ شرف افزا بانو نے مرقہ تعلیم کی اور کسی خاص اپنی	حاضر کی اور آپ ہاتھ باندھ کے سائے کشی ہوئی اور عرض کیا اسی عالی جناب ملک انتساب ہم جانتے ہیں شاید آپ	عبادت و طاعت جادوان شاہ کی از حد کی ہو جوان اہل عبادت سے اس ملک سے پیش آتے ہیں شاہزادہ نے جواب یا

اُمّ عشق کے بندے ہیں نہ چھینیں واقف نہ ارم اختیار مسجد و محراب در طاعت	گر کعبہ ہوا تو کیا تنہا نہ ہوا تو کعبہ بود کا فی ہر اسے سجدہ من طاق ابرو سے
---	--

ملکہ شرف افروز بانو نے کہا الحمد للہ دالمشکۃ حضور بیابان وحشت سے سلامت نکلے ہو شہر آئینہ داران میں پہنچے
شاہزادہ نے فرمایا ۵

انہم محو جلال و نمیدانم کجا بودم شدم غرق وصال او نمیدانم کجا بودم	خیر جو کچھ گزری بہتر گزری مگر ہندوڑ سے مقصود نظر نہیں آتا اور اُمّ شرف افروز بانو اس مرتبہ تو مجھے چاری بڑی عزت و توقیر کی اور کرسی ہکودی اور خود مثل کینڑوں کے کھڑی ہو کر بڑے حیرت کی بات ہو کہ در بانو نے ہلو جلد گاہ میں نہ جانے دیا ملکہ شرف افروز بانو نے کہا ہم عزت بخاری فقط ہندو غریب کو طنی اور دھان سمجھے کرتے ہیں اور ذلت و سزا کا آپکی بادشاہ کو اختیار ہوا دھبسی حرکت آپ نے اہل ریاضت سے کی اگر کوئی اس ملک کا کرتا تو ہر خرد بدن اُسکا در شہر پناہ پر ٹکا ہوا ہوتا یہ فقط لحاظ معافی کا ہو جو آپ کو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے بلکہ برعکس اسکے آپ سے جلوت و تواضع پیش آتے ہیں خیر پہلے حال آپکا مرفوع ہے دریافت کر کے بھر بادشاہ کی خدمت میں عرضی ارسال کرتی ہوں آپ تاحصول جواب عرضی مرفوع کے معان رہیں وہاں حضور کی بخوبی معافی ہوگی اور بعد حصول اجازت اول حضور جلوہ گاہ میں تشریف لے جائیں گے بعد ازاں اور لوگ جائینگے مرفوع حسب حکم ملکہ شرف افروز بانو کے شاہزادہ کو اپنے مکان میں لایا اور بزم نشاط آراستی کی اٹلے صحبت میں معشوقان رقاص و سطر بان خوش آواز نے شاہزادہ کے سامنے یہ غزل گائی عشق
--	--

مشکل توان رسید بنامہ نیاز عشق ساز نیست بس بزرگے رین پردہ ساز عشق	آسان چگونہ فہم توان کرد از عشق سوز و گداز شمع بکشیا ہمیں است	ہر زخمہ اش ز ند مجگر زخم تازہ یکدم ز بسینہ صاحب سوز و گداز عشق
---	---	---

الغرض دوسرے روز حضور سے بادشاہ کے ملکہ شرف افروز بانو کی عرضی کا جواب یہ آیا کہ جس حجرے کی پیشانی پر
ہمان اپنا نام لکھا دیکھیں اس میں داخل ہو جاوے ملکہ شرف افروز بانو نے شاہزادہ کو حکم بادشاہ سے اطلاع دی
شاہزادہ نے اندر قصر کے جا کر سب جہردن پر منتظر غور دیکھا لیکن کہیں نام اپنا نہ پایا الا ایک حجرے پر بیت لکھی تھی بیت

بیا کر زلف کج و چشم سر رسا ایجا است ہر انچہ می طلبیدی تو از خدا ایجا است

شاہزادہ قیاس سے سمجھ گیا کہ یہ شعر میرے ہی باب میں لکھا گیا اسی حجرے میں جانا چاہیے آخر شاہزادہ پردہ اٹھا کر
داخل حجرہ ہوا دیکھا کہ ایک آئینہ قد آدم دیوار حجرے میں نصب ہوا اور دو عورتیں حسین و خوش جمال و خوشید مثال
اُس آئینہ میں معلوم ہوتی ہیں کہ کبھی ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی ہیں لیکن آئینہ میں تو عکس انسان
معلوم ہوتا ہے بخلاف اس آئینہ کے یہاں خود آدمی معلوم ہوتا ہے اب جو شاہزادہ نے قریب سے آئینہ کے جا کر غور کیا

تو وہ ایک ملکہ نو بہار گلشن افروز اور دوسری ملکہ صبح دلکش ہر ایک ملکہ نو بہار گلشن افروز نے صبح دلکش کو زبردستی
شاہزادہ کے سامنے کر دیا اور ایک ہار کی دو ڈون اتنا اٹکی لپٹت ہر ایسے مارے کر دے اور آگے شاہزادہ کے بڑے آئی اور خود
اشارے سے شاہزادہ کو اٹکی طرف اس طرح بتایا کہ جیسے کوئی کسی گام نشود کو دکھاتا ہے اور کہا اے وہاں تم جیسی جہود تلاش
مین بیان آئے ہو وہ یہی ہے شاہزادہ کو عالم محرم نے تعمیر لیا اور کہا بھلا کس شاعر کے اہمیاست

بسر خون بڑے جالت نگاہ	ہم ہفتہ ہفتہ ہمہ ماہ ماہ	مبادا ازین ظلم بر چشم من	بر اندھا و دانش تو آیت من
زار در ادخوانی زبان کام یافت	کہ شہر نژادے تو در کام یافت		



بعد اسکے ایکس دوران سر ہوا کہ شاہزادہ بیہوش ہو گیا جب بیہوش میں آیا دیکھا کہ تین صر فوع کے مکان میں بیٹھا ہوں
صر فوع سے پوچھا اے برادر بچہ بیان کوں لایا صر فوع نے کہا خداوند نعمت آپ کے بیہوش ہونے کے بعد شریف افروز بانو کو

خبر ہوئی اور جلوہ گاہ بھی برخواست ہو مجھے حکم دیا کہ تم حمان کو اپنے یہاں سے لے جاؤ اور جو خدمت فرمائیے بحمان دول بکالاؤ
میں ٹکرائی عالم بیوشی میں سے آیا اب آپ آرام فرمائیں اور سب کو اپنا سطح و فرمانبردار سمجھیں شاہزادہ نے فرمایا مجھے
تمھاری اور غلامین کی اطاعت سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا اگر یہ تھے ہو سکے کہ ایک بار اور مجھے اپنے بادشاہ کے پاس
پہنچاؤ کہ اس خدمت کو تمھاری تمام دنیا کی خاطر مدارات سے زیادہ سمجھوں گا مرفوع نے کہا سپر و مرشد بھلا یہ میری مجال ہے
کہ میں آپ کو جلوہ گاہ شاہ میں پہنچاؤں لیکن نادرہ رازدار اور اسکی ماں شرف افزہ بانو اگر باہر میں تو البتہ ہو سکتا
ہو شاہزادہ نے فرمایا نادرہ رازدار کے مکان کا نشان دو مرفوع نے کہا بخدا میں نہیں جانتا در نہ میں حضور کے ساتھ
ہا کر پہنچاؤں گا مگر اس قدر مستعد ہوں کہ مکان نادرہ رازدار مرغ اسرار کا محل نزول ہو گیا ہو شاہزادہ نے پوچھا نادرہ رازدار
کے مکان میں کیونکر باذن مرفوع نے کہا صبر طرح کہ اپنے اور طلسم کی سیر کی اسی طرح خود بخود کوئی نہ کوئی وجہ ایسی ہوگی
کہ آپ حمان جا پہنچیں گے اور وہاں قلعہ و شہر اور غلامین میں بھی کہ جو ہمارے بادشاہ کا خاص دارا سلطنت میں ہو چکے حافظ

ما بدار منزل اعلیٰ نتوانیم رسید | ابان اگر لطف شاہ پیش بند گامے چند |

اس بات سے مرفوع کی شاہزادہ کو شک میں ہوئی کہ جیسا کہ فرمایا اسی مرفوع میں نے سنا ہے کہ رافع نے ایک چشمہ میں غوطہ مارا
اور پھر غائب ہو گیا یہ کیا رمز ہو مرفوع نے کہا غلام کو بھی یہی حیرت ہو شاید خدا نے اسکی اجل اسی طرح مقرر کی ہو لیکن اس
دلیل سے معلوم ہوتا ہے کہ رافع زندہ ہو یعنی ایک روز میں رافع کے غم میں روتے روتے سو گیا تو عالم خواب میں ایک
بزرگ نے فرمایا اے مرفوع اگر ایک ہرأت الغیب پیدا ہو تو پھر تو خود حال رافع اپنی آنکھ سے دیکھنا چھو انکشاف ہو جائیگا
شاہزادہ نے ہرأت الغیب کا نام جو ستانبل میں دیکھا تو مثل دل کے آئینہ موجود تھا آخر ہرأت الغیب سے رافع بن
ارفع کا حال پوچھا رافع نے کہا اے شہر بار نادرہ حالت کہ جو حضور نے ملاحظہ فرمائی تھی وہ اس سبب سے تھی کہ
قدوسی اپنے ہوش میں نہ تھا اسی غم میں بی بی سے غائب ہوتا تھا تا کہ اور پانچ سو برس سے مست و ضعیف ہو جاتے تھے اور بہ
اسکے مفارقت میں بیقرار ہو جاتا تھا پس یہ مصرعہ تھا مصرعے تاب و حل داروں نے طاقت جدائی بدعجب صادق آتا تھا جب
مرفوع میرے شہر سے درگاہ انبی میں میری محبت کی دعا کی خداوند کریم نے دعا اسکی مستجاب کی جب میں نے غسل حنیہ
میں کیا پس پھر غوطہ مارنے کے موکل آتشی مجھے شفا خانہ شیفگان میں لے گئے اور وہ شفا خانہ حضرت سلیمان علیہ السلام
کے فریاد حضرت بن ہر خیا کا بنایا ہوا ہے اور وہاں ایک حکیم طیبیوں حنی نام بادشاہ کی طرف سے واسطے علاج
بیاروں کے مقرر ہوئے اور آتشی پہلے قصہ ملی بعد ازاں اسب برگہ نرگس سے کہ آتشی فرما لے لاہر حق کہتے ہیں میرے تمام جسم کو دھو
اور ہر روز دھو تا کہ اب بفضل انہی سے رو بہ صحت ہوں لیکن ہر کہ بعد غسل صحت جو حکم بادشاہ کا میرے واسطے ہو تعمیل ہوگا حضور
میرے صحت کی خبر میرے والدین سے فرما دیں اور مرفوع کو کہ وہ میرے غم میں نہایت پریشان ہیں انھیں سمجھا دیکے گا کہ
میرے غم سے ہلاک ہوں اور خدا نے چاہا تو میں بہت جلد خدمت عالی میں حاضر ہوتا ہوں بعد اسکے رافع نظر سے غائب ہو گیا

شہنا ہزارہ نے مرفوع کو صورت رافع کی آئینہ بین دکھا دی اور جو کیفیت اس نے بیان کی تھی وہ بھی سنائی مرفوع نے جب صورت دادا دی دیکھی اور حال سننا شکر انکی بجالایا اور شہنا ہزارہ کے تقدیر جو اور ایک سرہ صد شوقی اور ایک نیچے دیو کش عیش اس احسان کے شہنا ہزارہ کی نذر کیا شہنا ہزارہ نے پوچھا یہ زرہ کیسی ہو مرفوع نے کہا غلام کے پاس پر زرہ اور نیچہ نہایت تحفہ اور نادر ہر حکماء پیشین نے ان دونوں کو واسطے حضرت ام صفت بن بر خیا کے تیار کیا تھا اور وزن اسکا سو شقال تھا اسی وجہ سے نام اسکا زرہ صد شوقی رکھا گیا دوسری صفت یہ ہو کہ کوئی حربہ تفتی و خاکی پہننے والے پر اسے اثر نہیں کرتا اور اسی طرح یہ نیچہ دیو کش ہو کہ یہ بھی اسی زرہ کے ساتھ بنا گیا ہو کہ دیو یا غول روئین تن وغیرہ اسکی ضرب سے ہرگز جان نہیں ہو سکتے حضور نے نیچے دیدار رافع سے سہرور فرمایا غلام نے یہ دو تحفہ کرنا اور اسے زمانہ سے تھے حضور کی نذر کیا شہنا ہزارہ نے فرمایا یہ تھے میری نذر کی اور میں تجو بی جانتا ہوں کہ یہ میرے بکار نہ ہونگے لیکن یہ بھی ایک قاعدہ ہو کہ پہلے علاج حیات کرنا چاہیے کہ بے زندگی سب بیکار ہیں مثلاً اگر کوئی تمام دنیا کی دولت شکو و بیدیتا تو وہ بغیر رافع کے خاک تھی اور اب معلوم ہوا کہ وہ زندہ تھا اور غفریب آیا چاہتا ہے نہیں اب بڑے خوب ہو اسی طرح میرا دل بھی میرے اختیار میں نہیں ہے اور زندگی بے یار و شوار ہو اول اس راحت جان و مالہ حیات جاودان سے وصل و محبت ہونے کی تدبیر بٹاؤ پھر امید زندگی ہو تو یہ سب چیزیں کام کی ہو جائیگی مرفوع نے کہا پہلے ہی حضور میں گذارش کر چکا ہوں کہ میں اس امر خاص میں مجبور ہوں بلکہ تمام اہالیان طاعن حضور کو یہی جواب دیجئے ہاں ایک اور غلام کی خاطر میں آیا ہو کہ اگر میں ایک اسم تبرک کا ایک ہوتا اس ترکیب سے جو کوہ و دن تو خدا کی ذات سے امید قوی ہو کہ ایک برس کا کام ایک ہفتہ میں ہو جائے شہنا ہزارہ اس فزادہ جان فرما ہے نہایت خوش ہوا اور فرمایا کہ وہ ترکیب اوراد کیا ہو مرفوع نے عرض کیا کہ ترکیب اہم خوانی یہ ہو کہ تین روزہ بلا متصل رکھے اس طرح کہ روزہ اول تین روز کا اور روزہ دوم چار روز کا اور روزہ سوم سات روز کا ہو اور افطار تین کھانا پیست ہر روز نہیں کھانا چاہیے یعنی تین روزہ میں افطار تین با دام ہیں اور چار روزہ میں چار با دام اور سات روزہ میں سات با دام کھائے جاتے ہیں اور اسی طرح پانی بھی موافق انہیں با داموں کے پینا چاہیے جب اسم بزرگ ختم ہوتا ہو تو سال بھر کا کام دو ہفتہ میں تمام ہوتا ہے اب میں حضور کے واسطے یہ عمل شروع کرتا ہوں شہنا ہزارہ نے فرمایا کہ کیوں یہ تکلیف شافہ اٹھاؤ مجھے بتاؤ کہ میں ایسے امور میں کاٹو کر ہوں بھی کو پر تھے دو مرفوع نے کہا کہ ہمارے یہاں یہاں کو کسی طرح کی تکلیف نہیں دیتے کہ یہ امر طریقہ مہمانی کے خلاف نہ ہو آپ رات و دن یہاں عیش میں بسر فرمائیں اور جب دم گھبراے باغ کی سیر کیجئے دل بھلائیے اور ہفتہ در میان کثیر و غلام حضور کی خدمت میں حاضر ہوں اسے کام نیچے بعد از ان مرفوع شہنا ہزارہ کو اندر ٹھہرا کے لے گیا اور رافعہ بلند پیشانی و خضر مرفوع حاضر ہوئی اور اسے بھی اپنے شوہر کی خیریت سنی شکر یہ ادا کیا شہنا ہزارہ نے رافعہ بلند پیشانی کو بھی اس کے شوہر

کی صورت مرآت الغیب میں دکھادی غرض ہر فوج نے اقرار کیا کہ پختنبہ سے میں اسم پاک شروع کروں گا شاہزادہ نے پوچھا کہ ہر فوج یہ زرہ اور نیچہ بھارتے پاس کس طرح سے آیا ہر فوج نے کہا چونکہ یہ مال آصف بن برخیا کا ہے اور میں آصف کی اولاد میں ہوں لہذا مجھ کو میراث میں یہ تحفہ ملا تھا شاہزادہ تین روز محاصرہ میں رہا ہر فوج نے پختنبہ سے اسم شروع کیا شاہزادہ نے زرہ صدر مثقالی زمیج جسم کی اور نیچہ دیو کش کر میں لگا یا اور تن تنہا براس سے میرہ رمانہ ہوا اسی طرح ہر روز و نولہ عشق میں بیابان اور کوہستان میں آوارہ و سرگردان پھرتا تھا

راوی یہاں شاہزادہ معزالین کو سیر و تماشے میں مشغول رکھتا ہے اور حال اُن سات نفر دیوان ملعون کا بیان کرتا ہے جنکو ملکہ نو بہار گلشن افرور نے واسطے امتحان قیامت وجوہ مژدی شاہزادہ کے روانہ کیا تھا

غرض اُن دیوؤں میں سے ایک دیو سیلاب تھا اور چھ دیو اسکے فرزند تھے اور پروردہ قاف میں تعلقہ زمینداری رکھتے تھے ملکہ نو بہار گلشن افرور نے اُنکو فقط عدم اداسے مال گذاری اور رہبری کی علت میں قید کیا تھا بلکہ اسی علت میں جب قتل تھے انھیں اس روز ملکہ نو بہار گلشن افرور نے اُنکو بلا کر حکم دیا کہ میں تمکو واسطے امتحان ایک آدم زاد کے بھیجتی ہوں کہ جو آدم زاد جب اتنا عجایب ہو تم ایک ایک نفر اس آدم زاد سے مقابلہ کرنا اگر وہ تم سے قوت میں کم ہو تو کم طرح رہنا اور اگر کوئی تم میں سے اُسکے ہاتھ سے قتل ہو تو مضائقہ نہیں کہ تم واجباً قتل ہو لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا کہ خبردار اُسکے چہ تازی میں پر کوئی کھارے ہاتھ سے صدمہ نہ ہو چنے و نہ میں بھاری کل قوم دیواری کو قتل کرونگی اور میں بعد اس امتحان کے تارک آراؤں کو ونگی بلکہ انعام کثیر بھی ونگی دیو حکم ملکہ سپر و شہم قبول کر کے ایک طرف روانہ ہوئے اور مالکے چند اجنبہ خفیہ خبر انکی نکلا ہوا شہت کو غافلہ مقرر کیے کہ وہ بہر وقت ہر امر کی خبر دیتے رہیں اور پوشیدہ شاہزادہ اور اُن دیوؤں کا مقابلہ دیکھیں اور شاہزادہ کو کوئی آسیبہ ان دیوؤں سے نہ ہو چنے یہ اُنکی حفاظت کریں اسب حال اُن دیوان ہر دو دکاشکو کہ سرگردہ دیوان یعنی سیلاب سندھو کو اس حال سے مفصل اطلاع تھی کہ یہ شاہزادہ تھان ضرور در ملکات طلسم کی بالتفصیل سیر و کیجگا اسواسطے بیابان وحشت میں بھی اسکا گذر ہوگا اسی وجہ سے بیابان وحشت میں اس پہاڑ پر ایک باغ و مکان بنایا اور ایک پر نر زاد کو کہیں سے اپنی صحبت کے واسطے لے آیا تھا کہ اس اثنا میں شاہزادہ بھی بیابان وحشت میں پہونچا اور اسنے زنگیوں کو جان سے مارا جو کہانے سے سیکوں کے باغ ہوئے تھے وہ زنگی قوم شیاطین سے تھے حسب حکایت طلسم علماء عالمیہ نے اُنکو بیابان وحشت میں آباد کیا تھا بلکہ وہ فقرائے صنفہ تھیں جو شیاطین تھے اور عقد و نکاح انکی قوم کا حسب مشیت طلسمی صنفہ پر موافق گردش اس ستارہ کے قدیم سے چلا آتا تھا کہ جو ستارہ بیابان وحشت کا تھا القصر حب دیو سیلاب سب حکم ملکہ نو بہار گلشن افرور

کے پہاڑ پر مکان بنایا اور ان فقیروں کو حکم دیا کہ اگر تم تقریب نکاح میں اپنی ساعت مقررہ سے زیادہ غصہ کرو گے
 تمہاری عروس کو بچاؤنگا اور جہنگ عروس کے عوض کچھ قسم طعام سے ملو نہ رو گے عروس کو ہرگز نہ دوں گا اور مصر
 شاہزادہ سے اور سیلاب سے ملاقات ہو گئی اور شاہزادہ سے سیلاب برسر مقابلہ ہوا تمام اجنبی نظر حفاظت
 رہے کہ شاہزادہ مغلوب ہو تو ہم مدد کریں مگر شاہزادہ نے فقط اپنی شجاعت ذاتی سے سیلاب کو قتل کیا اجنبی نگہبان
 بغافل ہوئے سیلاب تنہا جو کے مع نیلاب اور باہل اور شاغلہ اور سردیول اور اردیول سیلاب کے پیچھے ملکہ
 کے پاس گئے اور تمام سرگزشت بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فقط اسی امتحان پر ان دیوؤں کو تصدیق
 میں شاہزادہ کے آزاد کیا اور جو کرنا لگزار ہی انکے ذمہ باقی تھا وہ بھی بعد تو بہ کر دئے رہتہ فی اور قزاقی کے
 معاف کیا وہ دیو بچے اپنی مادر بلعدہ زرافانہ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنے باپ کے قتل ہونے کا حال بیان
 کیا زرافانہ نے جب سنا کہ ایک آدم زاد ضعیف انخلقت نے میرے شوہر سیلاب کو قتل کیا اور یہ دیو بچے
 انکے تصدیق میں آزاد کیے گئے انکے دونوں ہاتھ اپنے سر پر مارے اور کہا نا بھکارو بلعدہ تو تم چار دیوہ بانی میں
 ڈوب نہ مرے بڑے شرم کی بات ہو کہ تم سات حق ماہم ایک آدم زاد ضعیف البیاد کے ہاتھ سے باپ کو قتل
 کروایا اور تم نے کچھ نہ سکا یہ تنگ ہمیشہ ہمارے واسطے رہا ہر ایک دیو کو بچا کے خود یہ بات ضرب انٹل ہو گئی
 کہ ایک آدم زاد حقیقہ سیلاب دیو کو قتل کیا اب تلو لازم ہو کہ یا اس آدم زاد کو بچی قتل کر دیا جائے یا سیلاب
 کے ساتھ انہم میں ہو چلاؤ کہ ہر روز کی سورش باطنی سے نجات پاؤں سیلاب اور قیلاب وغیرہ نے کہا اور گرامی
 دیوانی ہوئی ہو آدم زاد کا ہلاک کرنا ہمارے مقدر سے خارج ہو کیونکہ وہ مشوق شاہ وقت ہی اور اہل اللہ کا تہمان
 واجب التعظیم ہو جس مرعہ ظلم میں وہ جاتا ہو ہاشمہ زمان کے غدر میں دہرا راستہ ہی کرتے ہیں زرافانہ نے
 کہا کیا بکتا ہو چاہی حیات کو نہ سمجھتے پھر دوسرے کا کیا خوف کرے دوسرے مجھے تمھاری ہلاکت اس بے غیرتی کی
 زندگانی سے بہتر ہو اور تم چھ نفر ہو اور دیو کے بچے ہو اور وہ ایک آدم زاد ہو وہ بھی ضعیف الجہتہ اگر تم دوڑ کر اس پہر اپنے
 کو گرا دو تو بچی وہ دب کر سر نہ ہو جائے، مقابلہ کیسا غرض اس دیوانی نے ایسی لعنت و طرمت کی کہ وہ عاجز آکر دوسرے
 روز بلال شاہزادہ مقام شمال میں اس کو نہ پرہو بچے جہان شاہزادہ صبی و شکار میں مصروف تھا انہیں سے
 ہر دیول اور باغلہ دو دیو بچے شکار کو صحرا میں گئے باقی چاروں بھائی پہاڑ پر ایک جامو جو رہے اور انھوں نے
 انگوری زہر مار کرنے لگے ناگاہ شاہزادہ عایجاد ان دیو بچوں کے روبرو سے گذرا ان حرام زادوں نے
 جب شاہزادہ کو دیکھا نہایت خوش ہوئے کہ اس وقت ہمارے باپ کا قاتل تھا مل گیا پھر ایسا وقت نہ ملے گا
 بہر حال اسکو ہلاک کرنا چاہیے تاکہ طعن و تشنیع سے مادر کی نجات ہو علاوہ اسکے اس حال سے کسی بہتری یا جن کو خبر
 نہ تھی آخر یہ چاروں دیو بچے اپنا اپنا حربہ لیکر باہا کرتے غل چائے شاہزادہ کے قریب پہونچے اور بہ آواز عیب ملکہ

کے کہا اور آدم زاد مایہ فساد تو نے ہمارے باپ کو بے گناہ قتل کیا اب تو ہمارے ہاتھ سے بچ کر کمان جاتا تو یہ لکھرا لکھرا رہ پستہ
 سر بر شاہزادہ والا تبار کے مارا اور ملکہ نو بہا رنگشن افروز نے دو جنات ایک طیران و دوسرا سیران خضیہ نویس و
 دریافت حال شاہزادہ کے تعین کیے تھے کہ وہ ہر وقت کیفیت حال شاہزادہ کی خدمت میں ملکہ نو بہا رنگشن افروز
 کے عرض کیا کرتے تھے اور انھیں اپنے اظہار کا حکم نہ تھا پس جب انھوں نے یہ ہنگامہ و محاربہ دیکھا خود بخود دیوان
 گوشہ میں تماشائے جنگ دیکھ رہے تھے اور وہ بہ پوشیدگی کی پختی کہ پر نیا دون کی نظر سے بوجہ خفیہیت چھپ نہ سکتے۔
 لہذا پوشیدہ ہو گئے تھے اور تاب مقابلی بھی دیورن سے نہ رکھتے تھے آخر سیران نے طیران سے کہا تم نگران حال شاہزادہ
 کے رہو اور ہم کسی کو واسطے اہل و شاہزادہ کے لاتے ہیں طیران نے کہا ای برادر جلد جاؤ اور نہایت جلدی خبر لیا
 سیران وہاں سے روانہ ہوا ایمان جو نیلاب نے آ رہے پشت نہنگ مارا شاہزادہ نے درگاہ خدا میں کمال عجز و زار
 دعا کی اور دل میں کہا کہ افسوس ہل جانان سے محروم رہے اور اہل آگئی اب ان دیو بچوں سے نجات مشکل ہو مگر بوجہ
 زرہ صدر متقانی کے آ رہے پشت نہنگ نے شاہزادہ پر مطلق اثر نہ کیا اور شاہزادہ نے نیچے دیو کش غلاف سے نکالا
 ایک ضرب نیلاب پر اس قوت سے لگائی کہ مثل خیار تر و ٹکڑے برابر ہو گئے اور دریائے خون زمین پر جاری ہوا
 ہر دیول چھوٹے بھائی نے اس کے شور و غل مچایا اور کہا خبردار خون نیلاب کا بہو جب وصیت مادر ملعونہ کے جاری
 نہونے پاوے یہ کہے خود و وزانو پیچھے کے خون اپنے بڑے بھائی کا نوش جان کرنا شروع کیا بلکہ شاہ غلمہ و با غلمہ
 دونوں بھائی خون نوشی میں شریک ہو گئے اور قیلاب دار شمشاد برہمنہ ہاتھ میں نیکر شاہزادہ کے آگے آیا اور کہا اے
 آدم زاد بد بخت یہ حربہ دیو کش تجھے کس نے دیا یہ کہے وہی دار شمشاد شاہزادہ کے سر پر مارا شاہزادہ نے پچا لاک
 چستی نوک نیچے کی سینہ پر اس دیو کے ایسی ماری کہ پشت سے باہر نکل آئی اور خون کا فوارہ اس کے جسم ناپاک سے جاری
 ہوا بھڑو قتل ہوئے قیلاب کے شاہ غلمہ نے غوغا مچایا اور شاہزادہ کے مقابل ہوا شاہزادہ نے فوراً اسے بھی جہنم و ہل
 با غلمہ نے اے دیول کی پشت جنس پر دونوں ہاتھ مارے اور کہا ای مادر بخل و دیو قوت تو نے نصیحت مادری کو بھلا دیا ہم
 مصفت میں ہلاک کر دیا اب خون پشیا چھوڑ جلد آ کہ با ہم ہو کر اس آدم زاد کو قتل کر لیں اے دیول نے کہا جو ہو سو ہو لیکن
 خون تو اپنے بھائی کا آدمی کے ہاتھ سے زمین پر جاری نہیں ہونے دو لگا اے دیول اسی طرح خون بھائیوں کا کھاتا رہا اس
 میں سر دیول بن سیلاب جو پیچھے با غلمہ کے آتا تھا عین سرکہ میں پہنچا اور اسے دیکھا کہ چار دیو بچے آدم زاد
 ہاتھ سے قتل ہو چکے اے دیول سے کہا ای نالایت ہمارے بھائیوں کا خون تو کھروا چکا اور ہنوز خون کے کھانے سے باز نہیں آ
 اسنے جواب دیا کہ اگر تمام جہان کا خون ہو جائے تو بھی میں ایمان کی وصیت ترک نہیں کرنے کا بھائی کیسا ناچار سر دیول
 بھی شاہزادہ سے حرب میں مشغول ہوا لیکن دوسرے حکم کر رہا تھا قریب نہ آتا تھا شاہزادہ بھی بہوشیاری تمام ضربات د
 سے اپنے کو بچا رہا تھا جب تا دیر یہی معاملہ رہا اور سر دیول کسی طرح قریب نہ آیا شاہزادہ نے ایک جست کر

ران پرائس دیوبند کے ایک زخم نگا پاچہ نے ضرب کاری تھی سر دیول تمام ہو گیا بعدہ شاہزادہ جب اسے مار کر
اُتر اُتار دیول جبکہ ہوا خون اپنے ہوائی کا نوش کر رہا تھا پس دونوں پاؤں اسے ایسے اسے کہ جیت کوئی گدڑ سے پر
سوار ہو جاتا ہو اور دیول نے فوراً دونوں پاؤں شاہزادہ کے پکڑ لیے اور جانب آسمان اُڑا طیران یہ تماشا
دیکھ رہا تھا پس اسے کہہ دے وہ بھی ساتھی پیچھے پیچھے ار دیول کے روانہ ہوا مگر بجوت نزدیک نہ جاتا تھا کہ بہاوا
شاہزادہ کو یہ مرد و کسی ایسی جگہ پر پھینک دینے کہ شاہزادہ ہلاک ہو جائے قصہ کوتاہ جب ار دیول اونچ
ہوا پر پہنچا اور شاہزادہ سے کہا اے آدم زاد تو نے میرے باپ اور باج بھائیوں کو قتل کیا اور میں نے بھی خون
اپنے بھائیوں کا زمین پر گرنے نہیں دیا لیکن سر دیول کا خون زمین پر چھوڑ کر آیا ہوں اب میں تجھے پردہ دنیا پر تیری
قوم کے سامنے بجا کر فوج کرونگا اور گوشت دیوست تیرا بختہ وغام گھاؤنگا یہاں سیران پر زیادہ افتان و خیزان پہلے
مرفوع کے پاس آیا اور اُسے مرفوع کو شاہزادہ کے حال سے اطلاع دی مرفوع چلے فائدت بحال خراب باہر نکلا
اور چند ملازموں کے ساتھ پہاڑ پر پہنچا موقع واردات پر باج لاشیں دیوان گشتہ کی دیکھیں اور شاہزادہ کا نشان نہ ملا
قیاساً سمجھا کہ کوئی دیواسین کا بچا ہوا شاہزادہ کو یہاں سے لیکر تھنار سیران پر زیادہ کو اٹھاتا ہے تلاش میں چند ملازم
پر زیادہ شرف افرورزا نو کے راہ میں ملے کہ سردار انکا عاھر پری تھا سیران نے عاھر پری کو بھی اس حال سے خبر دی
عاھر پری نے اسی وقت پہاڑ پر پہنچا وہاں دیکھا کہ مرفوع بحال خراب تار و تار می کر رہا ہو اور باج لاشیں دیوان مقتول
کی پری ہیں عاھر پری نے سیران سے پوچھا کہ ان دیوؤں کو کس نے قتل کیا ہو سیران نے کہا یہ شاہزادہ کے مقتول
ہیں اور چٹا دیو شاہزادہ کو یہاں سے کسی طرف لے گیا عاھر پری نے زور بازو سے نصرت قرین پر شاہزادہ کی تقریب توہین
کی بعد ازان تلاش میں شاہزادہ کے سیران کے ہمراہ ایک طرف روانہ ہوا جب یہ قریب دریا سے ٹھٹھکے ہوئے دیکھا کہ
ار دیول دیو شاہزادہ کو گردن پر سوار کیے ہوئے لیے جاتا ہے ناگاہ ار دیول نے بھی ان پر زیادہ کو دیکھ لیا اور خوف
سے قوت پرواز اسکی ناکل ہو گئی آخر اوج ہوا سے زمین کی طرف متوجہ ہوا شاہزادہ بردقت نزول بدو اسی میں گردن سے
ار دیول کی جدا ہو کر دریا میں گرا خدا کی قدرت سے ایک مچھلی مردہ بہت بڑی طویل و عریض مثل کشتی کے سوچ کے چلا پہنچ
کھاتی ہوئی دریا میں چلی جاتی تھی شاہزادہ پشت پر اُس مچھلی کے گرا اور بہنا زمین کو کسی طرح کا آسیب نہ پہنچا بعد اسکے
دیکھا کوئی غیب سے آکر اُس دیو کو بازو سے کسی سمت لے گئے غائب ہو گیا شاہزادہ نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہا دیکھ
مچھلی اب ہلکے گمان پہنچاتی ہو ایک مرکب زندہ تو یہاں لایا اب یہ مرکب مردہ دیکھ کس قدر فنا رواں ہوا جو دیکھا یا تو مچھلی
بموجب ہوا کے جاتی تھی اب یہ برعکس ہوا کے چلنے لگی اور یہ معلوم ہوا کہ گویا مچھلی بطور کشتی کے جاتی ہو اور طرفہ تر یہ
دیکھا کہ تمام سامان کھانے کا بھی موجود ہو شاہزادہ کو نہایت استعجاب ہوا اور کہا سبحان اللہ مفسر علیہ السلام
زرق رار و زری رسان پر میدہرہ یہ قدرت اسی قادر حق میں ہو کہ جس جگہ وہ چاہے وہاں زرق بندہ کو پہنچا دے

الغرض تھوڑا سا ہنرا وہ نے نوش فرمایا اور ایک ہفتہ تک اس دریا میں سرگردان رہا اور ہر قسم کے جانوران دریائی دیکھنے میں آئے کہ اگر انکو بہ تفصیل لکھوں تو طول ہو لہذا موقوف رکھا۔

داخل ہونا شاہنرا وہ نامدار کا شہر شہت نگارین بروز موجودات اور دیکھنا اپنے دلبر قمر پیکر و مہرا نور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو۔

واقفانے کہ در سخن سر و اند | شرح این داستان چنین کردند

کہ آٹھویں روز وہ ماہی مردہ کنارہ پر دریا کے ناپیدا کنارہ کے پہونچی شاہنرا وہ پھلی کی پشت پر سے اتر کے ایک طرف کو روانہ ہوا بعد چند قدم کے دور سے سوا شہر نظر آیا جب قریب پہونچے تو ایک تاشائے حیرت افرا دیکھا کہ ہوش طے رہے۔

پہ دید دید کہ دریا سے قصر سلطانی | چمن چمن ہمہ جا نرگس ست گل کردہ
بقصر چون نظر افگند شاہنرا وہ بدید | ہزار نرگس دیگر شکفتہ در پردہ

راوی کہتا ہے کہ بیرون شہر ایک محل عالی شان تھا کہ دسٹے بائیں اسیکے ایک تختہ نرگس شہلا نہایت پرہار و فرحت آٹھار تھا کہ جسکی خوشبو سے تمام صحرا ٹھک رہا تھا اور ہنوز شمع آفتاب عالم تاب اس تختہ نرگس تک پہونچی تھی کہ شاہنرا وہ زیر قصر پہونچا چونکہ کئی دن سے تکلیف اٹھائی تھی اب کہ ایسی جاے پر بہار و خوشبو دار میں پہونچا دماغ معطر ہو گیا شاہنرا وہ وہاں بیٹھ گیا اور ان گہائے نگری کا تماشا دیکھنے لگا اور شہر ٹرپھا

اگر فردوس بر روی زمین است | ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست

الغرض جب شہیم عنبر بنز اس گوہر دریائے لطافت کی دماغ میں پہونچی اور یاد کا کل مشکین جانان کا خیال آیا اور ان چشمان نرگسی سرمہ آلود کا تصور ہوا بس ایک آہ سرد دل پر درد سے طپچی اور بے اختیار آبدیدہ ہو کر یہ شہر اڑھنے لگا

قرار پائی نہیں جان زار بن تیرے | ستارہا ہو دل بیقرار بن تیرے
سرد و رکشتہ محبوب خاک سیر کرے | بسر جو کرتا ہو پیل و نہار بن تیرے

پس یہ شعر پڑھ کے اس تختہ نرگس کی طرف سے مٹھ پھیر لیا بعد ایک لمحہ کے کیا دیکھتا ہو کہ صدارہا جو بدار و اعضا بردار عصائے نقرہ و طلائی ہاتھ میں لیے ہوئے راست و چپ محل کے صف بستہ کھڑے ہیں بلکہ تمام محل و جلوس شاہانہ موجود ہیں پس یہ دیکھ کے شاہنرا وہ کو ایک طرح کا خوف دامن گیر ہوا کہ مبادا ملک باغ مانع سیر ہو پھر یہ دل بین کہا کہ ہم کسی کا نقصان تو کرتے نہیں ہیں کیا ڈر ہو بیٹھے رہو سیر دیکھ کے جائینگے جو ہوسو ہو جائے جب عمارت اٹکی دیکھی اور نقش و نگار اسکے دیکھے کہا سبحان اللہ ایسا قصر لا جورد ا بنائے روزگار میں بھی کسی کی نظر سے نہ گذرا ہو گا اور اس محل کے ایک غرفہ میں پردہ زنگاری پر زور و مرصع کا پٹرا ہوا تھا اور آگے اسکے ایک نگیرہ محل

مٹی الغرض اس طرح کے خیالات دل میں کرتا ہوا بازار میں پہنچا وہاں ایک مرد مجید نام کی معرفت مکان کرایہ کو لیا جب
 پوشاک اور تارے تو خیال آیا کہ جب شہر مرقوعیہ میں لباس تبدیل کیا تھا تو جیب میں کچھ اشرفیاں پڑی رہی تھیں وہ
 نکلیں شاہزادہ نے مجید کے اقربا سے ایک شخص کو واسطے خدمت کے نوکر رکھا اور ہر روز سیر و تماشے کو شہر کے جاتا تھا
 جب وضع و طریقہ شہر سے آگاہ ہوا تو معلوم ہوا کہ خلقت اس شہر کی خدا پرست تو ہو لیکن مسافر پروری کی رسم نہیں
 نہیں ہو بلکہ ایک نوع کا اس میں بھی تکلف کرتے ہیں شاہزادہ نے بھی اپنے اظہار حسب و نسب میں تامل کیا
 اور نام انعام زادہ ہم مشہور کیا آخر ایک روز مجید سے نام شہر کا پوچھا اور کہا بادشاہ یہاں کا کون ہو اور مذہب
 اُس کا کیا ہو مجید نے کہا جناب عالی نام اس مقام کا مقام محجل ہو اور شہر کو حشمت نگار کہتے ہیں اور بادشاہ
 یہاں سلطان والا مقام سپہراحتشام ہو اور دین و آئین یہاں کا خدا پرستی ہو شاہزادہ نے خیال کیا کہ نام
 ان شہروں کے کہ آئینہ دار اور مقام مثال تھے اور اس کا نام مقام محجل ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کی بھی
 حاکم ملکہ ہو ہمارے کشش افرور ہی ہو گی مگر بوجہ برہمی طبع کے اس شہر میں ہماری دعوت کا حکم نہیں یا خیر
 دیکھا جائیگا لیکن مشکل ہو کہ بعد صرف ہونے ان سب اشرفیوں کے پھر کیا کیا جائیگا یہ البتہ ایک محل کرودہ ہو پھر
 مجید سے پوچھا کہ شہر رافعہ و مرقوعیہ اسی بادشاہ کی دارالحکومت میں ہیں مجید بولا غلام نے ان شہروں کا نام ہی نہیں
 بان اٹھا جانتا ہوں کہ ہمارے بادشاہ کا لشکر و فوج بے قیاس ہو اور ہمارا بادشاہ نقابدار ہو جیسے آج تک جمال باکمال بادشاہ کی زیارت
 نہیں کی اور ایک یہ بھی ہمارے شہر میں قاعدہ ہو کہ ہر سال ایک مرتبہ لشکر کا جائزہ اس طرح ہوتا ہو کہ زیر محل شاہی میدان میں
 سپاہ جمع ہوتی ہو اور وہ غرقہ جس پر کہ پردہ رنگاری پڑا ہو اس غرقہ کا پردہ خواجہ سرا اٹھائے رہتا ہو اور بادشاہ سپاہ کو
 ملاحظہ فرماتا ہو اور تمام خلائی شہر و لشکر وغیرہ نقابدار ہی میں بادشاہ کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا
 ہمارے نزدیک تمھارا بادشاہ صورت ہو مرقوعیہ میں ہو اگر مرد ہو تو ہر وقت نقابدار نہ رہتا کبھی تو بے نقاب کوئی سکود کیا
 مجید نے کہا ظاہر تو تاغ لباس مردانہ ہو آئینہ خدا جانے دوم یہ کہ ہم اس راز رسی سے اظہار سے منع کیے گئے ہیں
 شاہزادہ نے پوچھا وہ روز جائزہ سپاہ کب ہو گا مجید نے کہا پندرہ روز باقی ہیں شاہزادہ نے پوچھا سپاہ وغیرہ
 کس جگہ جمع ہوتی ہو مجید نے کہا وہ محل جو کنارہ دریا کے ہو اسی محل میں بادشاہ جاوس فرماتا ہو اور صدر کشتیاں لڑا
 و جوانب سے آگے جمع ہو جاتی ہیں اور انکس کشتیوں سے فوج اتر کر کنارے دریا کے جمع ہو کر خبرہ و سلام کرتی ہو اور اپنے
 اپنے ملک کو روانہ ہو جاتی ہو لیکن یہیں معلوم کہ وہ فوج کہاں جاتی ہو اور کہاں سے آتی ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ ہاں
 یہ تھا تو ضرور دیکھنے کے لائق ہو القصد شاہزادہ نے ہر روز اس شہر کی اس خیال سے دعوت کرنا شروع کی کہ جب میں
 محفل ہوں گا تو یہ میری تواضع کرینگے آخر چند روز میں شاہزادہ کے پاس ایک جہہ باقی نہ رہا اور شہر میں سے کسی نے
 بات نہ کی پھر بھی ایک روز شاہزادہ اسی فکر میں مرقوعیہ تھا کہ مجید آیا شاہزادہ نے پوچھا اور مجید اب جائزہ

شکر میں کس قدر عرصہ باقی رہی تھی پتے کے پیر و مرشد تین روز اور باقی پین شاہزادہ نے کہا اس روز کوئی اہل شہر غرقہ کے نزدیک بھی جاتے پاتا ہو مجھ سے کہا اس شہر میں ایک درویش شاہ آدم نام ہی اس کے فرزند شاہ جمال روز جائزہ اس غرقہ کے سامنے جو صفہ واقع ہو اس پر سرنگوں آنکھیں بند کیے کھڑا ہو کے زبان فصیح دعا دینا بادشاہ کی بیان کرتا ہو اور زکریا سرکار شاہی سے عوض میں ثنا خوانی کے پاتا ہو لیکن اس وقت کوئی بشر بخود جان نظر اور پختہ نہیں کر سکتا شاہزادہ نے دیکھ کر زہرہ صدیقہ کی اور نیمہ دیو کش و آئینہ مرآت الغیب رکھ لیا اور تمام مال و اسباب جو بیان خرید اتھا وہ سب راہ خدا میں فقرا کو دید یا عصر کے وقت شاہزادہ کی ملاقات کو شاہ آدم آئے اور بعد ملاقات کے کہا کہ سہنے ثنا ہو کہ آپ نے ترک لباس کیا ہو چنانچہ میں اسی واسطے آیا ہوں کہ آپ کے اوضاع و طریقہ کو چشم خود دیکھ سکے موافق رسم اس شہر کے تمہیں بھی مریدوں میں اپنے داخل کروں شاہزادہ نے فرمایا کہ اول رسم شہر بیان کرو کہ کیا ہو شاہ آدم نے کہا کہ یہاں یہ رسم ہو کہ جو تازہ فقیر ہوتا ہو اس کو میں اپنا مرید کرتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں ایک شرط سے مرید ہوتا ہوں کہ تم مجھ کو اپنے بیٹے کی جگہ بروز جائزہ شکر اس صفہ پر بادشاہ کے دربار تازہ کرو شاہ آدم نے کہا یہ بات ممکن ہو تم کو ثنا خوانی شاہ کی کرنی ہوگی شاہزادہ نے فرمایا میں تمہارے بیٹے سے زیادہ ثنا خوانی میں قدرت رکھتا ہوں شاہ آدم نے کہا بہتر ہو لیکن اگر بادشاہ نے شاہ جمال کو نہ دیکھا اور آپ کا استفسار حال کیا تو پھر کیا جواب دیجیے گا شاہزادہ نے فرمایا جو جواب دوں گا تم بھی سن لینا شاہ آدم نے کہا قبول و منظور ہو آپ میرے ساتھ تکیہ میں چلیے شاہزادہ شاہ آدم کے ہمراہ تکیہ میں تشریف لایا شاہ آدم سے کعبیت کی شاہ آدم نے نہایت عزت و حرمت سے شاہزادہ کی تواضع و مدارات کی ہر چند کہ بعض مریدان شاہ آدم کو یہ امر ناگوار خاطر ہوا لیکن بخود مرشد آدم نہ مار کے جب شاہ جمال شاہ آدم کے فرزند نے سنا کہ ابلی مرتبہ ایک مرید تازہ اوہم نام بادشاہ کے آگے صفہ پر کھڑا ہو کر ثنا خوانی بادشاہ کی کریگا کہ شاہزادہ سے استحسانا طریقہ درویشی میں دلیل کی شاہزادہ نے بدلائل جوابات دیکر شاہ جمال کو معقول کیا شاہ آدم نے فرزند کو لغت و ملامت کی اور کہا اے اتحق دراعمالیکہ تو را دو اسرار سے آگاہ نہیں ہو پیر دلیلین میری سب بیجا و بیکار ہیں قصہ کوتاہ دو روز شاہزادہ تکیہ میں شاہ آدم کے پاس مہمان رہا تیسرے روز صبح کو شاہ آدم نے کہا اے بابا اوہم شاہ بسم اللہ میرے ساتھ چلو شاہزادہ اجداد سے فریضہ سحری شاہ آدم کے ہمراہ روانہ ہوا شاہ آدم نے شاہزادہ کو زیر غرقہ لا کر جہان دہ تختہ نرگس زار کا تھا اسی صفہ پر کھڑا کر دیا اور یہ نمائش کی کہ جس وقت آواز نرگس کی پردہ سے تھا بے کان میں آوے بلا تکلف دعا دینا بادشاہ کی شروع کرونا اب جو شاہزادہ نے دہ تختہ نرگس دیکھا حال گذشتہ یاد آیا شاہ آدم سے اپنی تمام کیفیت بیان کی درویش نے کہا اے بابا یہ اسرار اللہ میں سکھوان امورات میں کیا دخل لیکن جو میں نے کہا ہے اس کا تم خیال ضرور رکھنا خبر و اثنا خوانی میں توقف نہ کرنا ورنہ عوض انعام کے سزا سے بے بسی یہ کلمہ وہاں سے شخصت ہو گیا شاہزادہ نے فرمایا اے بادی طریق

اب تمہیں کہاں ملاقات ہوگی شاہ آدم نے کہا کہ فقیر کی جائیکہ ہوتا ہی شاہزادہ خاموش اس صنف پر بیٹھ گیا اس عرصہ میں آفتاب بھی بلند ہوا اور شکر و سپاہ مثل سور و تلخ کے ہر چار طرف سے اکرجع ہوئی شروع ہوئی اور ہاتھی اور گھوڑے شتر سوار وغیرہ مع سامان و جلوس شاہانہ اس قدر جمع ہو گئے کہ جسکا صف و حساب نہیں ہو سکتا شاہزادہ ابھی یہ تماشہ دیکھ رہا تھا کہ صدائے زنگ پر وہ سے کان میں آئی شاہزادہ بچہ دشتی آواز کے موذیب کھڑا ہو گیا اور باواز بلند یہ اشعار پڑھنے لگا۔

بجلی بجوسے تابندہ باشی	بلک و لہری پائیندہ باشی	بہیخ غمسنہ عشق عاشقان را
کرم کردی اکھی زندہ باشی	ستم چندان کن بر من کہ فردا	سیان عاشقان شرمندہ باشی

ناگاہ دوسرا دروازہ کھلا اور ایک خواجہ سرا کیاس فخر ایک عہدہ سے طلعا مرصع نگار ہاتھ میں سیلے ہوئے برآمد ہوا اور اسنے باواز بلند کہا ای جوان بادشاہ نے فرمایا ہے کہ یہ فقیر شاہ آدم کا فرزند نہیں تو یہ تازہ وارد اسکی جگہ کون چلا کر دریافت کر دے کہ یہ اپنی کیفیت بیان کرے کہ کہاں سے آیا ہو شاہزادہ نے کہا ای نواب ناظر میری طرف سے بادشاہ کی خدمت میں بعد سلام شوق کہو کہ ای بادشاہ فرخندہ بخت یہ خاکسار گرفتار اعلام دنگار شہر محبت آباد سے آیا ہوں خواجہ یہ جواب سنکے روانہ ہو گیا اور بعد ایک خطہ کے پھر آیا اور پوچھا کہ آپ کس راہ سے آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا بیابان سخت و صحرا سے پُر آفت کی راہ سے خواجہ سرانے پوچھا تمہارے شہر میں کیا پیشہ کرتے ہیں اور کیا کام ہوتا ہو شاہزادہ نے فرمایا نقد دل دے کے سوداے درمول لیتے ہیں خواجہ سرانے کہا ای فقیر بادشاہ نے تیرا نام پوچھا ہے شاہزادہ نے کہا اصل نام میرا شیفتہ ہے لیکن اس شہر میں مجھے لوگ آدم کہتے ہیں ناظر نے پوچھا یہاں آپ نے کس وجہ سے تکلیف فرمائی شاہزادہ نے فرمایا ہمیں سنا تھا کہ بادشاہ تمہارا ایسا صاحب قدرت و شمس ہے کہ کوئی سلاطین روزگار سے اسکا ہم نہیں لیکن اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا پس میں سخت زکوٰۃ ہو کر بطلب زکوٰۃ آیا ہوں کہ سوا میرے کوئی زکوٰۃ پانہیں سکتا خواجہ سرا اپنے روانہ ہوا اور بعد ایک لمحہ کے پھر آیا اور اسنے کہا کہ ای فقیر بادشاہ نے فرمایا ہے کہ مال کثیر کی زکوٰۃ بھی کثیر ہونی چاہیے پس اس بار گران کا تحمل ہونا بھی شرط ہے شاہزادہ نے فرمایا ایسی زکوٰۃ کی جا میرے سر و چشم پر ہو خواجہ سرانے کہا خیر اب یہ تقریر لا غایل ہے اسے موقوف کیجیے اور کوئی شہر بادشاہ کی جانب سے طلب کیجیے شاہزادہ نے فرمایا ایسا ہو کہ کوئی شہر بادشاہ سے مالکون اور وہ نہ عنایت ہو خواجہ سرانے کہا کہ یہ گمان محض غلط ہے کوئی ایسی شہر دنیا میں ہو کہ بادشاہ کے امکان میں نہیں ای جوان درویش مجھے قسم ہے کہ بادشاہ کے سرنا زمین کی کہ اگر بادشاہ تمہارے سوال میں مضائقہ فرمائیکا میں بزور دل وادونگا شاہزادہ نے فرمایا ای خواجہ سرا تجھے اب اپنے بادشاہ کے سر مبارک کی قسم کھائی ہے تو پہلے میری طرف سے ہاتھ باندھ کے بادشاہ کی خدمت میں یہ عرض کرو ملاظہوری

کہ دیگر کن برنگاہت جفا	بزرخیر تیرش مصر سائے پا	دل قیرہ ام را صفائی بدہ	اگر صاف جفت ست لای بدہ
------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

بعدہ کہنا کہ اپنے جمال بے زوال سے مجھے محروم نہ کیجیے پس اور کسی چیز کا خواست نہ کریں مصرعہ دردمند عشق را در پیر و دیار

خواجہ سرائے جب یہ جملہ سنا منسلک بی از گیا لیکن کیا چارہ تھا کہ زیادتی حقوق خدمت کے بغیر اسے پر عہد واثق کر لیا تھا تا دیر سرگرمیاں تفکر میں ڈالے سرگرموں بیشمار ہوا آخر دل میں کہاتن بہ تقدیر جو ہو سو ہو یہ کیلئے معذورین بادشاہ کے حاضر ہوا اور حال میں دشمن شہزادہ کا غم کیا اور شہزادہ دل میں کشتا تھا دیکھتے کیا جواب آتا ہو بعد ایک لمحے فوج پر پھیر آیا اور کہا ای شیفہ دعوت ادہم آپ کے سوال کا بادشاہ نے پھر جواب نہ دیا شہزادہ نے فرمایا یہ تو ہنسنے پہلے ہی گذارش کیا تھا لیکن آپ نے اصرار کیا بلکہ بادشاہ کے سر کی قسم کھائی اب آپ کو بہرہ نچ اس اپنے قول کا دفاع کرنا ضرور ہی بلکہ واجب خواجہ سرائے کلمتے نہ معلوم تھا کہ ایسی سخت فرمائش جو میری قدرت و اختیار سے باہر ہو آپ کو سیکھ کر دہ ہرگز میں اقرار نہ کرتا میں سمجھتا تھا کہ آپ خواہش دولت و ثمن رکھتے ہیں اور یہاں دولت و ثمن کی کمی نہیں ہے میں جس طرح ہوگا بادشاہ سے دلاؤنگا بلکہ اب بھی اگر تمام دنیا کی دولت اور حکومت ٹکدور کا رہو تو میں دلا سکتا ہوں اور آپ خود بنظر انصاف فرمائیے کہ وہ بادشاہ عالیجاہ اور مین ایک غلام ادنیٰ بیکو نہ ہو سکتا ہو کہ میں بادشاہ پر ہتھارے سلطان کے واسطے جبر کروں اور مطلب بھی ایسا سخت کہ جبکا ادا ہونا کسی صورت سے ممکن ہی نہیں شہزادہ نے فرمایا اب غدر آپکا سچا ہوا اس غدر کا آپ کو اول ہی خیال لازم تھا بقول اس شمس کے مشتے کہ بعد از جنگ یا و آید بر کھنود و بایزد دوسرے میرا سوال چندان سخت و دشوار نہیں ہو اگر ہتھارے بادشاہ میں میری روانے حاجت کی قدرت نہ تو میں ہی اپنا سوال سے باز ہونگا ورنہ میرا ناتوا ہو اور ہتھارا دامن جہان آپ جائیے گا و مان یہ داد خواہ بھی ہمراہ رکاب ہوگا خواجہ شہزادہ کو اس وقت کوئی صورت بری الذمہ ہونے کی معلوم نہ ہوئی آخر ناچار و مجبور شہزادہ سے کہا امیر فقیر اب تم میرے غریب خانہ میں تشریف لانا جو کچھ کہو مجھ سے ہتھارے اجڑا کے کاٹنی تدبیر ہوگی کرونگا اور جہان تک کہ کوشش تیر ہوگی بجان و دل اس میں کسی طرح کا قصور نہ کرونگا بہرہ نچ خاطر جمع رکھو غلبت میں کام نہ بناؤ گناہوں

نبوٹش جام محمد و چہرہ ارغوانی کن | بہار آیدہ سامان شادمانی کن

یہ کہ کے خواجہ شہزادہ سے کے اندر داخل ہوا اور شہزادہ سیر افواج شاہی میں مشغول ہوا لیکن لشکر اول ست اور زیادہ تر لشکر باکر و فرشتیوں میں سوار کنارہ وریا کے آگیا انہیں نصف علم لشکر صندلی تھے اور نصف شمشیر اور ہر علم ہزار سوار کا نشان تھا اور جب وہ لشکر کشتیوں سے کنارہ پر آیا تین شخص تاج شاہی مکمل جو اہر سرور رکھے آگے آگے لشکر کے تجربہ گاہ میں پہنچ کر نہایت مودب آداب بجالائے جب شہزادہ نے بنور ملاحظہ فرمایا اور دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک بہرام شمشیر پوش اور دوسرا قاضی الملک باپ شرف افسر کا جو چھٹے عظمیٰ شہر میں سات سوال بہرام سے کیے تھے جبکا اول بیان ہو چکا ہی انہوں نے شہزادہ کو بھی سلام کیا اور دوسری سے مزاج پر سی بی کی شہزادہ نے بعد جواب سلام اشارہ سے حال پوچھا کہ کس طرح بیان آئے انہوں نے کہا کہ ہم اس وقت مجال حق نہیں ہو شہزادہ نے تیسرے شخص کو پوچھا کہ یہ کون ہے بہرام نے کہا کہ یہ غلام ہے پدر بزرگوار میں الخضر جب بہرام وغیرہ روانہ ہو گئے تو

اور کشتیان کنارہ پر دریا کے آئین کے اُنکے علم بخشی تھے اور اُنکے علم کے پرچم پر کچھ زرین حکم تاج بندہ تھی اور چار سرداران لشکر عربی گھوڑوں پر سوار تاج مزین نگار سر پر بطون غفر روانہ ہوئے غیا ہزاروں نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ رفیع کرسی نشین اور سعید لوح دار اور محفوظ قلم دار و حنیف شریک یا مکان چاروں تھے انہوں نے بھی پہلے بادشاہ کو بادب خبر کیا بعد ازاں شاہزادہ سے برضو کیا یہ کچھ کہا شاہزادہ نے بھی اُسکا جواب دینا چاہا تھا کہ وہ روانہ ہو گئے شاہزادہ کو کمال حیرت ہوئی اور خیال کیا کہ میں نے کہیں ان لوگوں کو دیکھا ہو اور کتنا تھا سبحان اللہ خداوند کریم نے اُس نا اہل کو ایسا مرحم عالی عنایت فرمایا ہو کہ جبکہ ادنیٰ ادنیٰ غلام بادشاہ ادب و انعام ہیں اور جب باغ عشرت میں ملک کی وہ صحبت یاد کرتا تھا فوراً جیاب ہو جاتا تھا اور کتنا تھا خداوندادہ دن بھی کبھی ہوگا کہ وہ ناصر بان مجھ پر مہربان ہو تیری قدرت سے تو بعید نہیں اور میرا کچھ ایسا گناہ بھی نہیں ہو اور اگر گناہنگار بھی ہوں تو گناہ کے لیے عفو بھی ہو بہر حال بیت

کاش اس زندگی سے موت آئے

یا خدا شکل تیرسی دکھلا دے

آخر تصور ملک میں اس آواز و رونماک سے رویا کہ تمام حضار میدان کے بچپن ہو گئے اس اُنہا میں وہی خواجہ عسکر شاہزادہ کے پاس آیا اور اُس نے کہا کہ اے فقیر اگر ایسے ہی نازک مزاج اور ناتجربہ کار تھے کہ مفارقت عزیزان وطن کے تحمل نہ ہو سکتے تھے تو ناحق وطن کو چھوڑا کیا کسی نے جبر کیا تھا جو تم احبابے وطن کی مفارقت میں اسطرح نالہ و بکا کرتے ہو تو معلوم نہیں ہو کہ آج لشکر کا جائزہ ہو کہ جسکا نام یوم السمرور و یوم الجہال ہو اس خوشی بادشاہ میں جو کوئی آج شہر میں حرت رنج کا زبان پر لاتا ہو تو اُس کے حق میں حکم ناظر ہو کہ زبان اُسکی گدھی سے نکال بیجاوے اور اگر آنکھ سے برابر پگھلے گی اُسکو بھل آوے تو اُسے اُسی وقت قتل کرو مگر تم خدا جانے کیسے بے کلیجہ ہو کہ سامنے بادشاہ کے اس آواز سے رو رہے ہو تو کسی طرح کا خوف جان نہیں ہو اے فقیر حقیر ہم فقط اس وجہ تیر تیری نہیں کرتے کہ تم اس شہر میں غریب و مسافر ہو ورنہ تمہاری اس حرکت گستاخانہ و بدبین کی سزا سے معقول دیتے خیر اب بھی خاموش ہو ورنہ لشکر ظفر پیکر کا تاشا دیکھو بعد ختم ہونے اس جائزہ کے تو تمہارے عزیزوں کے پاس کہ خجک غم میں تم اس قدر مبتلا ہو جو حفاظت تمام ہو سچا دینگے شاہزادہ نے باخبر ملک یہ جواب دیا کہ اے خواجہ صاحب نجم پریشان مزاج رو بہ دیار کا دیار کہاں ہو جو پوچھا دو گے کہ واسطے کہ مصرعہ درویش ہر کجا کر شب آمد مرا سے دوست بد علاوہ برین میں اس دنیا میں دوست نہیں رکھنا کیونکہ مصرعہ ہو دوست وہ جو دوست کی خاطر جلائے دل نہ مگر مان ہر کہ آن کند کہ باید آن بند کہ شاید جیسا کیا ہو اُسکی منزل لا بہوگی اور بادشاہان روزگار دشمن ہو کہ عینا بہرات خاص حال پر عا پائے شہر سے بخوبی واقف ہو تے ہیں تو آئندہ روز کے بھی حال سے واقفیت رکھتے ہوں اس سبب سے مجھے معلوم ہے کہ تمہارے بادشاہ میرا عالی بخوبی جانتے ہو گئے اور اس حد تک مفارقت و گریہ و بکا سے بھی بخوبی واقف ہیں اس سوال و جواب کے بعد وہ خواجہ سرمدان ہو گیا اور شاہزادہ لشکر کی آمد و رفت کا تاشا دیکھنے لگا اب جو دیکھتا کہ کشتیوں سے ہزار ہا غلام زورنگ کا لباس پہنے او ترے اور سردار اُنکے طاقی شاہ اور اصفہر نو جوان تھے اُنہوں نے

بھی حسب قاعدہ بادشاہ کی خدمت میں آداب و تسلیم عرض کیا بعد ازاں بخت شاہ ہزاوہ بھی وہاں سے فرار ہو گیا اور روانہ ہو گئے بعد اُنکے راسب شاہ بھی جمعیت سے لاکھ سوار و پیادہ کی بلباس مانتی و دان آئے اور سلام و حجاز کیا اور روانہ ہوئے اسکے بعد عادل شاہ و احمد نوجوان اور ملک ارمن جزیرہ نشین آئے اور آداب و تسلیمات بجالائے اور راہی ہوئے مگر ہر شخص نے شاہ ہزاوہ کو بھی سلام مذرب فر دیا اور ہر ایک بادشاہ کتا تھا کہ ہر بادشاہ خاص خدمت نہیں ہو سکتے بعد اسکے مرطوب شاہ باعلیہاے سفید براق آئے اُنکے بعد ایک نقادار کو بدوش بجمعیۃ پیشا زریہ غرقہ آئے اور حسب قاعدہ آداب و کورنشاٹ بجالائے اور روانہ ہوئے شاہ ہزاوہ نے ہر چند نقادار کے حال کا تفحص کیا لیکن دریافت نہوا کہ کون تھا یقین ہی کہ عند الذکر معلوم ہو جائیگا بعد اسکے جاوہر شاہی نے تقارفاً اسی و شتری ذیلی بکرو فر تمام دہان آیا اور اُنکے علمائے شکر بھی ہر رنگ کے تھے وہ دور وید میدان میں نصف بستہ کھڑے ہو گئے بعد اسکے ایک بادشاہ عالیجاہ پید پوش تحت روان پر سوار زریہ غرقہ تشریف لایا اور جب قریب غرقہ پہونچا تو اندر سے غرقہ کے آواز سلام علیک آئی بادشاہ تخت نشین ہوئے سلام کا جواب دیا اور شاہ ہزاوہ سے بھی سلام علیک کی شاہ ہزاوہ نہایت متحیر تھا کہ خدا یا یہ کون بادشاہ جلیل القدر ہے مگر آواز سے اچھینہ معلوم ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افرورہ اس آئنا میں دو خواجہ سراؤں نے وہ پردہ غرقہ کا اٹھایا اور بکرو دیروہ اٹھنے کے تمام سرداران لشکر گھوڑوں پر سے اتر کر آداب و سلام بجالائے اور سب بادشاہ سلامت کی دعا میں دین شاہ ہزاوہ نے بھی دیکھا کہ ایک نازنین سر و قامت ماہ اطلعت با حشمت جلالیت با جمال خورشید مثال ایک تاج یا قوس انگار بالائے سر رکھے سر و قد و ایستہ تعلیم بادشاہ تخت نشین کے استاد ہو گئی اور باغزا و گرام مزاج پوچھا اور پشت پر دو لڑکے نہایت حسین خواجہ سرا مال ہما سے گس رانی کر رہے تھے اب جو شاہ ہزاوہ نے بنور و تامل ملاحظہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ تخت نشین سلطان روح الملک ہے اور غرقہ میں وہی آفت روزگار قاتل عاشق زار دشمن دین دایمان برہم کن گبر و مسلمان شاہ شاہان بلا سے بے در مان ملکہ نو بہار گلشن افرورہ ہی حسب اتفاق ایک کبھی نقاب کے اندر ایں شیریں لب کے رخسار پر بیٹھی اور خواجہ سرا نے ہر چند باعتبار تمام گوشہ نقاب سے کسی کو دفع کیا مگر پہر بھی پردہ نقاب سے نصف چہرہ ملکہ نو بہار گلشن افرورہ کا بخوبی شاہ ہزاوہ نے دیکھ لیا یہ اختیار ایک آہ سینہ بکینہ سے بچا ہی اور اسی ہنرمند پر سے کہ غریب سے چار گز بلند تھا کر اور ہدیوش ہو گیا پس جب ہوش میں آیا تو اپنے کو بحال خراب دہل کیا اب اسی چین رنگ میں پڑا دیکھا ناچار بادل فگار دہان سے نالہ زاری کرتا ایک طرف روانہ ہوا اثناء راہ میں شاہ آدم سے ملاقات ہوئی اُسے پوچھا اے آدم ہم بتا رہے کیا حال ہے شاہ ہزاوہ نے فرمایا اے آدمی اللہ حال لایطاف شاہ آدم نے کہا خیر میں تیرے سے کچھ غرض نہیں مگر یہ کہو کہ آج تم کو بادشاہ نے کچھ انعام بھی دیا اس واسطے کہ تمام فقرات تمہیں میں انعام کے انتظار میں ہیں شاہ ہزاوہ نے

فرمایا اور شد کچھ نہیں خواجہ عنبر ناظر کا مکان مجھے بتلایے کہاں ہو شاہ آدم نے کہا کہ شاید اس سے الغام لیجیے گا شاہزادہ
 نے فرمایا ہاں شاہ آدم نے کہا پہلے میرے تکیہ میں چلے وہاں خواجہ عنبر ناظر کا مکان بھی معلوم ہو جائیگا شاہزادہ شاہ آدم
 کے ساتھ تکیہ میں تشریف لایا دیکھا تھا فقیر جمع ہیں اور انتظار الغام کا کر رہے ہیں جب سب سے پہلے دیکھا کہ یہ فقیر تازہ دار و حنفی
 سے خالی ہاتھ آیا سب نے ایک آہ کھینچی اور ہاسے کی آواز ہر چار طرف سے بلند ہوئی شاہ جمال بن شاہ آدم نے اس پر
 بات کی کہ کیا کو بیگانہ سمجھنا اسکا نتیجہ بھی ہوتا ہو شاہزادہ نے جب یہ کلمہ طعن سنا حالانکہ اپنے حال میں قائلین سخت دشوار
 معلوم ہوا شاہ آدم نے اپنے بیٹے کو مع ان فقرائے نہایت سخت و سستہ کہا اور ملامت کی اور کہا یہ اسرار اللہ ہو تو کبہر پنج
 اپنے اپنے حال پر صبر و شکر کرنا چاہیے فقیران کو اسقدر لالچ و طمع نہ چاہیے شاید خواجہ عنبر نے اوہم کو الغام ہی کے واسطے
 بلایا ہو کہ اوہم اسکا مکان مجھے دریافت کرتا ہو اس عرصہ میں ایک فقیر نے کہا یا مرشد چوک بین فلان محل عالی شان اسی
 خواجہ عنبر فی شان کا ہو جب گھر می بھرات آئی تو چند مشعلوں کی روشنی سامنے معلوم ہوئی وہ فقیر متوجہ طرف روشنی کے ہوئے





دیکھا ایک خواجہ سراسن یا قوت نام بارہ خوان مزدور دن کے سر پر لینے تکیہ میں آیا اور شاہ آدم کو سلام کیا اور یہ تلامذہ قدیم سے تھا کہ جمال شاہ بن آدم شاہ کو ایک خوان اشرفیوں کا سرکارست بروز جائزہ ثنا خوانی میں ملنا تھا اب ہو یا وہ خوان آئے تو فقرا کو گمان ہوا کہ ہر برکت قدم اس تازہ فقیر کے عوض میں اشرفیوں کے بادشاہ نے خوان کھانے کے واسطے فقران کے بیچے ہیں اس خواجہ سراسن نے وہ خوان پر از اشرفی دجاہر شاہ آدم کے آگے رکھ دیے اور کہا ای مرشد یا و شاہ نے فرمایا ہی کہ یہ بارہ خوان تمہارے مرید تازہ کی ثنا خوانی کا انعام ہے جسے بروقت جائزہ لکھ کر کلام ہے ادباً نہ و گستاخانہ زبان سے کلام خبردار ایسے زبان دراز و یادہ گو گو بھی منصب ثنا خوانی نہ دنیا ورنہ تم جاؤ گے کی مرتبہ اس نظر سے یہ انعام عطا فرمایا کہ وہ راہ دور دراز سے بامید زکوۃ ہمارے ملک میں آیا ہو ورنہ سراسن اعمال اسکی یہ قسمی کہ بذلت تمام ہم اپنے ملک و حکومت سے نکلا دیتے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم اپنی سراسن اعمال کو چاہتے کہ کر دکر شیاقت بادشاہ تمہارا ناحق ہم پر ستاب کر سکے اپنی طبیعت کو گرم کر تا ہی پھر اس خواجہ سراسن نے کہا ای شاہ آدم ہم کو تمہارے مرید تازہ کے قیام سے ہرگز گرومی ثابت ہوتی ہے

کیونکہ جسکو فی الجملہ صاحب اقتدار دیکھتا ہے اس کے سامنے نہ تکلف ہوتا ہے بلکہ دیتا ہے صبر نہیں تو جس فقیر میں کہ عظمت قناعت و توکل ہو وہ راندہ درگاہ ہے یہ مرد مکار معلوم ہوتا ہے فقیر نہیں ہے اگر ہم شان فقیری انہیں پاستے تو بیا شبہ ہیں امر کی اسنے خواہ مخواہ سے ہواش کی مٹی ہم اسی وقت اسے ادا کرتے درخت کسی آئندہ کو قدرت کب ہو کہ جو جمال باکمال پاؤں شاہوں کا دیکھے اور نہ ہر ایک کے کان کو یہ بیاقت ہو کہ کلمات بادشاہ اسنے شہر نہ چہرہ ہی بود لایت کہ بیہ جلوہ جاناں ہم ہم ہم سما لہذا در انتظارش کو رہی باندہ بادشاہ ہر اودہ یہ کلمات اس خواہ سر کی زبانی تھے خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا خواہ سرا یہ کلمے شاہ آدم سے نصرت ہو گیا شاہ ہر اودہ دوسرے روز خواہ مخواہ غیر ناظر کے مکان پر گیا اور بعد ملاقات کے تمام سرگذشت اپنی بیان کی خواہ مخواہ سے لکھا اسی شاہ ہر اودہ مایا ہ یہ نارین ہمہ حسین اسی آفت روزگار اور ہلاک پر دلوان ہے کہ ایک ادنیٰ بات پر ملازمان قدیم کو ہٹا کر بین ملازمتی ہو کچھ خیال قدامت و نمک حلائی نہیں کرتی اور جس سے کوئی بھی حرکت خلاف مزاج واقع ہوتی ہو وہ تمام عمر اس کے دل سے نہیں جاتی میں تم سے ملکہ کی تنگ مزاجی و زور بخشی کی ایک نقل بیان کرتا ہوں شہر عجا ئبات میں ایک بادشاہ صاحب حشمت و جاہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بھی زیادہ تر نالی ہے ہوا سکی بیٹی سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بنا پاکیا اور بہا تنک نوبت اتحاد و اخلاص کی آپس میں ہو چکی کہ ایک لحظہ جدا نہ ہوتی تھیں ایک روز اٹنا سے صحبت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اس سے کلمہ راز کہا اور یہ نہ کہا کہ کسی سے نہ کہنا اس نیک بخت نے حسب اتفاق کہیں اپنی مان سے اسکا ذکر کر دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب سنا کہ اسنے وہ بات اپنی مان سے کہی ہے اس روز سے آج تک پھر کبھی اسکا نام نہ لیا ایسی زور و سنج و بے مروت ہو کہ جسکا بیان مشکل ہے حتیٰ کہ بدرد و بدو نون اس کے مزاج سے اڑتے ہیں ہاں ایک مرد بزرگ کا ضرور خوف اسکو ہو ورنہ خدا جانے کیا آفت بر پا کرتی شاہ ہر اودہ نے فرمایا اے خواہ مخواہ صاحب آپ سچ کہتے ہیں مجھے ہی ایسا ایک قصور سرزد ہوا ہے کہ میں خود اپنے فعل کا منتقل ہوں کہ آئندہ میری کسی سے سامنے نہیں ہوتی اور ہر وقت اسی خیال میں رہتا ہوں کہ اگر خدا نخواستہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی ناراضی کو عہدہ گذرا تو میری زندگی و شوار ہوگی بلکہ ہلاک ہو جاؤنگا مگر میرے بھی خیال ہوتا ہے کہ اگر مہربان نہ ہوتی تو ہرگز میری مہار نہ رہی کا حکم نہ ہو پختا خواہ مخواہ غیر سے کہما کہ مدارات و خاطر مان مہربانی میں داخل نہیں ہو اول یہ کہ عمائدین زمانہ سے ہو دوسرے کل کائنات طلسم میں مہارنداری سے زیادہ بہتر کوئی شے نہیں ہے بلکہ ہم سب کائنات اغماض کرنا رسم دعوت میں بہتر از گناہ کبیرہ جانتے ہیں شاہ ہر اودہ نے فرمایا خیر آپ تمہارے پاس آیا ہوں بہر کیف تنکو بھی میرے حال زار پر رحم فرماتا ضرور ہے اور اپنے عہد و وعدہ کا خیال واجب ہے خواہ مخواہ غیر نے کہا ہاں میں نے بادشاہ کے سر کی قسم کھائی ہے اور تمہارا بھی خیال مجھے از حد ہے لیکن یقین جانو کہ اگر ملکہ نے یہ میرا عہد و وعدہ سنا تو مجھ کو زندہ بھی نہ چھوڑے گی شاہ ہر اودہ نے کہا کہ اگر آپ کو خوف جان ہو تو میں ہرگز اپنا مطلب نہیں چاہتا آپ تکلیف نہ فرمائیں خواہ مخواہ غیر نے کہا ہرچہ بادا باد ایک جو میں کہوں اسکو بگوش ہر شے سنو اور خیال فرماؤ کہ دو فرسخ دریا کے سامنے ایک عبادت خانہ ہے جس کو

منزل جاودان شاہ کہتے ہیں وہ مقام ناز و نیاز مشہور ہر وہاں بجز بادشاہوں اور کوسا سے عالی شان اور خصوصاً عین کے کسی کو عبادت کرنے کا حکم نہیں ہر اور کسی کی کیا کمال جو وہاں قدم رکھ سکے اور وہاں کی عبادت کا یہ طریقہ ہر کہ ایک آتم بزرگ کے عدد کا ورد کیا جاتا ہو اور تین ساعت میں تمام کیا جاتا ہو اور تمام داخلین سے تا طلوع آفتاب کوئی تقصیر باہر نہیں آسکتا اور ایک شرط یہ بھی ہو کہ حالت وظیفہ میں کوئی غیر جنس نہ آوے اور اگر اتفاقاً کوئی غیر جنس آجہی جائے تو پھر وہ تا طلوع آفتاب باہر نہیں آسکتا چنانچہ جب بادشاہ عبادت خانہ میں داخل ہوتا ہو تو بہت بڑا بندہ بست کیا جاتا ہو بلکہ گرد پیش عبادت خانہ کے ایک فرسخ تک فوج شاہی کا طلا یہ بھرتا ہو اس بیان سے میری غرض یہ ہو کہ اگر کسی تدبیر سے اس عبادت خانہ میں پہنچ جاؤ تو پھر بخوبی تمام شب بے نقاب ملکہ کی صورت دیکھو اور کوئی تیسے مراعات نہیں آسکتا اور زیادہ تر لطف یہ ہو کہ روپوشی بھی عبادت خانہ میں منع ہو بلکہ بدعت جانتے ہیں شاہزادہ نے کہا صاحب طرح فرمائیے میں عبادت خانہ میں جاؤں خواجہ غنیمت نے کہا اس وقت آپ تشریف لے جائیے کل شب کو غریب خانہ پر ضرور تشریف لائیے گا بجائے خود کچھ نہ کچھ ضرور فکر کی جائیگی شاہزادہ نے خواجہ غنیمت کو دعا سے خیر دی اور رخصت ہو کر مکہ میں شاہ آدم کے پاس پہنچا تمام فقر کو بہ تصدق شاہزادہ کے ذکر کثیر ہاتھ لگا تھا اس سبب سے نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آتے آتے آتے اور بار بار تعریف و ثنا کرتے تھے شاہزادہ اس شب بے ہن رہا

اب داخل ہونا شاہزادہ مغرالین کا عبادت خانہ میں اور ملاقات کرنی ملکہ
نوبہار گلشن افروز سے معرفت خواجہ غنیمت کے

سخن داناسے معنی فریب | اعراس سخن را چنین داذیب

دوسرے روز بعد نماز مغربین شاہزادہ خواجہ غنیمت ناظر کے مکان پر تشریف لایا بعد سلام علیک و مزاج پوچھ کر
خواجہ غنیمت نے کہا ای شہریار باوقار میں خوب جانتا ہوں کہ تمہاری رفاقت وغیرہ اہی میں ضرور کوئی آفت عظیم میرے
سر پر آئیگی پروردگار عالم انجام اس کا بخیر کرے شاہزادہ نے فرمایا اے خواجہ صاحب میں اب بھی ہی کہتا ہوں کہ
اگر آپ کے حق میں کوئی امر خلاف ہو یا اندیشہ جان ہو تو میں اپنے مطلب سے باز آیا سب مجھے ہرگز منظور نہیں میرے واسطے
ناحق ایذا نقصان کیوں کیجیے مصرعہ گزشتہ از مر مطلب تمام شد مطلب

میر دم کی چند روزی صبر پیدا میکنم | یا ز یادش میروم یادش جاسیکنم

خواجہ غنیمت نے کہا بہر حال جب طرح ہو گا میں شکوایک بار ضرور ملکہ نوبہار گلشن افروز کے پاس پہنچاؤں گا ونگا آئندہ
جو ہو بعد اسکے ایک ملازم سے کہا کہ قتلح ملحق کو بلا لاجب قتلح ملحق آیا خواجہ غنیمت ناظر نے پھر کان میں
کہا اور شاہزادہ کو اس کے ہمراہ کر دیا قتلح ملحق جب گھڑی بھرات گزر گئی شاہزادہ کو کنارہ دریا کے لئے کیا

ایک سو بیسویں پر سوار کر کے ایک مقام پر پہنچا دیا وہاں ایک مکان کی شکل بیت المقدس بنا تھا اور دریا کی طرف دیوار میں ایک بدر و ایسی کشادہ تھی کہ آدمی بخوبی چلا جاوے قنار طراح نے شاہزادہ سے کہا اور شہر یا رہی مکان پر تین ہی اسوقت بادشاہ عبادت میں تنہا مشغول ہو گا آپ اسی بدر و کی طرف سے تشریف لے جائیے بعد طے ہونے اس بدر و کے ایک تختہ آہنی کر اس میں خانہ تین بطور جالی کے لگا ہوا ہے گایہ سوہن لیتے جاؤ دوہین سلاخیں کاٹ کر عبادت خانہ میں داخل ہو جائیں اور جیسا مناسب دیکھنا کر نا اب آپ رفاقت خواجہ غفر ناظر کو ملاحظہ فرمائیں کہ اُس نے اپنی جان بچ کر آپ کو یہاں پہنچایا ہے شاہزادہ حسب ہدایت قنار طراح بدر و سے داخل عبادت خانہ ہوا یہاں بدو ایام سرانجام مکان میں پرے پرے سے ہوتے تھے اور دوسرے شب تار ایسی تھی کہ کوئی شیخ نظر نہیں آتی تھی

اب حال عبادت خانہ سنئیے

کہ ایک مکان ملکہ نو بہار گلشن افروز نے واسطے عبادت کے بنوایا تھا اور ہر روز عبادت معینہ کیا کرتی تھی چنانچہ اُس روز بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز عبادت میں مشغول تھی اور ملکہ صبح و لکشا و نادہ راز دار اور ملکہ شرف افروز بالو و گلر خسار و آئینہ دار پری وغیرہ پر نیرادین جدا جدا مکانوں میں اُسی اسم بزرگ کا ورد کر رہی تھیں شاہزادہ معبد کو دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا چاہتا تھا کہ کوئی شخص نہ دیکھے اور وہی وقت مکان خلوت میں داخل ہو جائوں بعد اسکے جو سالہ پیش آہنگا دیکھا جائیگا آخر کو ایک جا درخت چھیلی کے زنا بیت گنجان نظر آئے اُس کے آگے صحن تھا اور صحن کے مقابل مکان کا جو ترہ تھا شاہزادہ اُن درختوں میں چھپ گیا کہ پہلے مکان خلوت ملکہ نو بہار گلشن افروز کا تحقیق کوہن تو آگے بڑھیں وہاں دو کنیزیں کس ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آپس میں باتیں کر رہی تھیں انہیں ایک صباحت اور دوسری ملاحظہ تھی ناگاہ صباحت کی نظر درختوں پر پڑی وہاں اُسکو کچھ سفیدی نظر آئی اُس نے ملاحظہ کیا اور دیکھا یہ سفیدی درختوں میں کیسی نظر آتی ہے اگر تو بتا دے تو میں تجھے بڑی شکر مند جانوں وہاں فرگس نام ایک اور کنیز تھی اور حال اُسکا یہ تھا کہ فرصت ملی اور سو گئی ملاحظہ نے کہا شاید فرگس رختوں میں سو گئی یہاں بخیال اسکے وہ نہ سوئی کہ جگائی جاؤنگی صباحت نے فرگس کو آواز دی جب فرگس کی آواز د آئی اُنھوں نے کہا دیکھو نیند اتے کہنے ہیں کہ کسی طرح آگے نہیں نکلتی آخر ملاحظہ نے کہا چلو میں نزدیکی سے فرگس کو جگا دین ہوا ہوا ہے کہ میری پناہ دے آئینہ دار پری جو اُسکی خاتون ہوا کر جگا نے گی بعد ایک لمحہ کے پھر فرگس کو آواز دی اور کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ تیری قصداً منہ پر کھیل رہی ہو کہ جگا نے پر بھی جواب نہیں دیتی اور آفتاب رسیدہ جلد ہی اُبھ ورنہ آج تیری خاتون کھوکھو اُٹا جائے گی شاہزادہ نے وہیں کہا اُن کو خوب خطا رہا ہے اگر یہ خطا سبب خداوند کریم کھوکھو بنو اور اگر سے لایں ان خطاوں کو بطور ان دشنام کے تصور کر دینا جو ہند میں خوب عورتوں کو باہم دیکھائی دیتا ہے اگر لکھ سے حسب وخواہ ملاقات ہو گئی اس طرح

بیان کردہ از قصہ سوزناکم	ہر گلشن بلبلان دستانی	یقین بست کاغذ ملاک تو گروم	بنا شد مرا اگر بہر تگمائی
جفا دہدہ و درد ہجران کشیدہ		ہر وصف تو بہرستہ طلب السانی	



ملکہ نو بہار گلشن افرورنے جو یہ اشعار سنے اور گفتگوے شاہزادہ کو غور فرمایا مثل غنچہ سرسبز کے شگفتہ ہو کے دل میں نہایت خوش ہوئی لیکن ظاہر میں باز از مشوقانہ و ناز مجو بانہ لب معجز بیان سے فریاد			
کیسے گل خسار کے ہو چاہنے والے	کیوں بلبل شیدا کیلئے کرتے ہونے والے	بجائے کیا جاہست کاغذ آکھو اس فدا	پڑ جاؤ گے جسدن کسی بیدار بیکار
مشتوقی عاشق کی حکوم نہیں دیکھی	اک آپ نظر آئے نئے چاہنے والے		
اور یہ جو آپ اپنا حال محض مکر و فریب سے بیان کرتے ہیں کہ مڑتا ہوں اور جھٹیا ہوں یہ نئی بات نہیں، ہر بیت			
طلق انسان ہوئے جی سے گزر جائے کو	بھول اس باغ میں سب سے پہلے کھلا نیکو		

اور عشق ایسی چیز نہیں ہے کہ ہر شخص کرے

قدم وہ نعل جاتاں ہیں بے خوف و خطر رہے | اس جہلی پر جو رکے مجمع کے مانند سر پہلے

یہ بھی کوئی بات ہے کہ ہر کس دنا کس نے جسکو چاہا کہہ دیا کہ ہم فلاں پر عاشق ہیں نہ خیال کسی کی آبرو کا نہ لحاظ عصمت و عفت کا جیسے کوئی بدنام ہو یا ذلیل اپنے مطلب سے غرض ہے اور نادرہ راز دار اور شرف افزا نو دریافت کو کہ کس مل رسید و شوریدہ بخت نے اس مرد نا تجربہ کار یا وہ گو کو عبادت خانہ میں پہنچایا اور کسکے پہرے میں یہ بیان آیا کیسی نگہبانی ہوئی ہر کسی وقت سزا سے اعمال دیکھنے نادرہ راز نے کہا قربانت شوم حضور پر خوب روشن ہو کس مقام مقدس میں کسی مقدمہ کی تحقیق منع ہو دوسرے جو شخص کہ ایسی نوج فاقہ کی نگہبانی میں بیان پہنچ جائے کہ جہاں فرشتہ نہ آسکے وہ بیشک زہار یافتہ و تائید یافتہ جہاں و وان شاہ ہو اور ہر کسکے واجب التعمیم ہی سمجھنا چاہیے اندا آکھو بھی مناسب ہو کہ ازراہ کرم و دمان نوازی کے حضور بھی شاہنشاہ سے بغیر و آبرو پیش آئیں اس گفتگو میں ملکہ صبح و لکشا بھی وہاں آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اور نادرہ راز وارجیا یہ مکان مقدس مسجد ہر پیکر کی نامحرم سے ہم کلام ہونا اور نہ اراستہ کرنا کیا ضرور ہو نادرہ راز نے جو کہ حکیم صاحب سے حسب و نسب شاہنشاہ کا شن کیا تھا اسے جواب دیا کہ ای ملکہ عالم یہ جو آپ نے فرمایا بجا ہو کسوا سے کرا ناز مشوقانہ اسی کو کہتے ہیں خبر آپ نفرا میں میں آپ کی طرف سے وکالت شاہنشاہ کی خدمت و ہمانداری بجا لاؤنگی اور شاہنشاہ سے مخاطب ہو کے کہنا

رواق منظر چشم من آشیانہ است | کرم نادرہ راز و آکر خانہ دلست

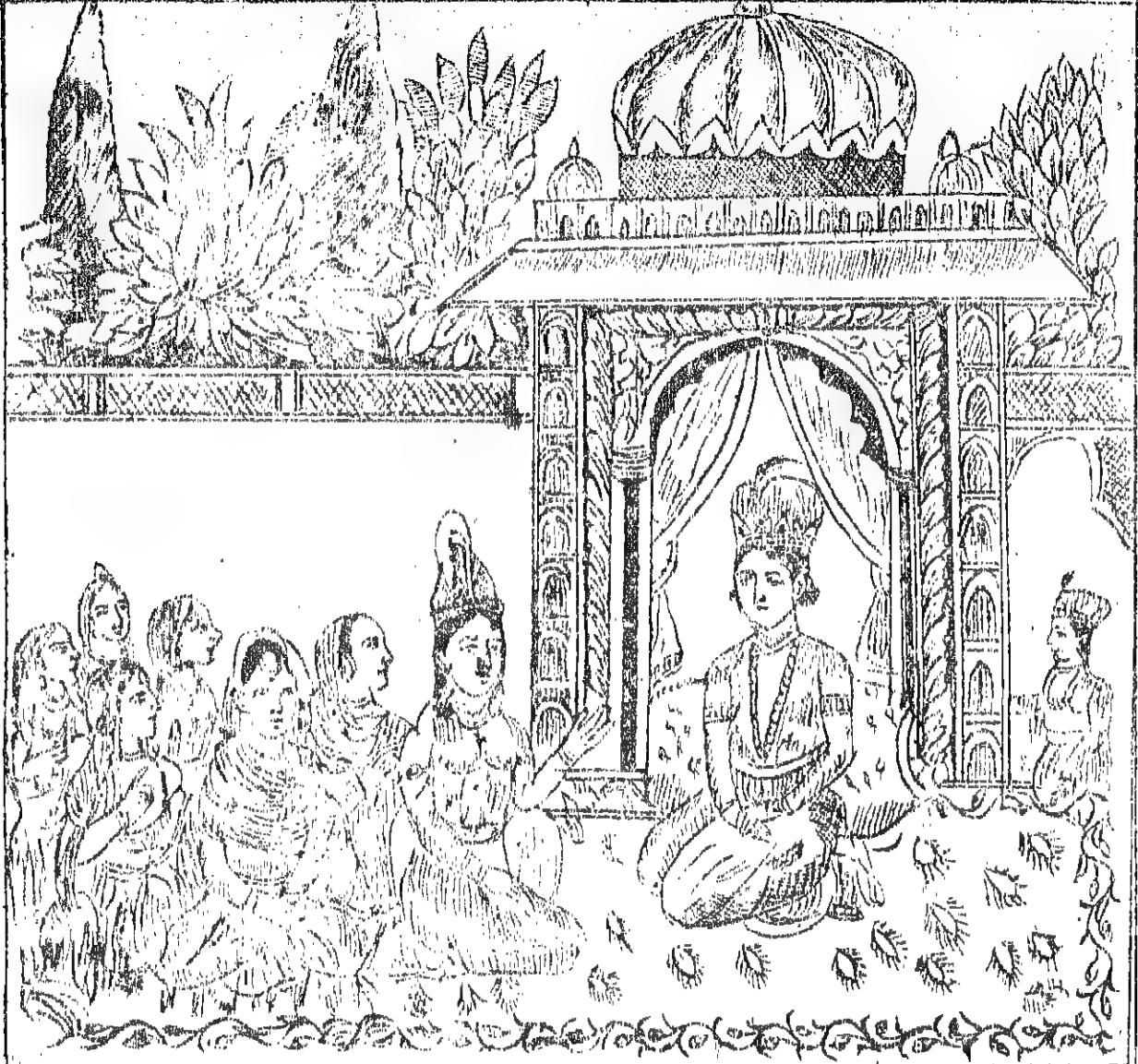
ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ راز و آکر کے اس کلام سے نہایت برہم ہوئی اور فرمایا کہ اور نادرہ راز دار اس وقت میں تجھ سے عجب کلمات گستاخانہ دے ادبی کے سنتی ہوں خدا خیر کرے شاید تیرے دماغ میں کچھ نفور ہو گیا ہو تجھے کیا غرض کہ میں ایک مرد نامحرم و بوالہوس جہاں گرد سے کلام ہوں اور ناحق مدارات و دمانی کروں ہاں ملکہ صبح و لکشا کو یہ کہنا زیادہ بجا ہو بقول کسی شاعر کے بیست

خوش آمدی ز کجا میر سی بیاضین | بیا کہ میر بہت درد دیدہ جا پیشین

ملکہ صبح و لکشا کو یہ کلمہ طعن کا نہایت ناگوار گذرا اور اسنے چہن چہن ہو کے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا کہ ای ملکہ آفاق میرا نام ناحق اس معاملہ میں داخل کرتی ہو یہ آپکی شوخی اتنی نہیں ہو وانشہ میں اس گفتگو سے طعن آمیز سے یک لحظہ سلام و مجرا ہمتا را ترک کر دوں گی آپ نے مجھے کیا سزا سزا کیا کہ ہر امر اور نہ بات میں نام میرا لیتی ہو اب تو مدعی و مدعا علیہ ایک جا قدرت خدا سے بچ ہو گئے آپ از رو سے حلف دریافت فرالین کہ شاہنشاہ کس کے سودا سے محبت میں دیوانہ وار جہاں کی خاک چھان رہا تھا اور در بدر خاک بستر پھر رہا تھا شاہنشاہ سے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا

ای مہر جہان تاب زیر نگی عشقت	جون سایہ شدم در پردہ خاک بسیرم	
ملکہ صبح دلکشانی کہ اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہزادہ کیا کہتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں بجا ہے خود اپنے کو الزام سے بچاتا ہی ورنہ اس طرح کہتا مضر ہے اسی صبح دلکشانی زیر نگی عشقت ہاں ورنہ راز دار نے شاہزادہ سے کہا اسی شہر پار آپ نے سنا کہ میرے خود ملکہ نے اپنی زبان سے آپ کے اور ملکہ صبح دلکشانی کے معاملہ میں فرمایا واسطہ یہ رہی مکمل ہو جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہر سبب		
گر چہ یغرا ہم دلم سبب افغانیا	از زبان غیر میگویم سخن	
خیر اب بیان بآرام تمام تشریف رکھو اور دیکھو کہ پردہ عیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو شاہزادہ کی تو خود یہ آرزو ہے دلی بستی ہے تکلف ملکہ صبح دلکشانی ملکہ نو بہار گلشن افروز کے بیچ میں بیٹھ گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے محبت باطنی سے گریزاں غصہ بنا کر ہو کر شاہزادہ کو صبح دلکشانی پر ہیکلاد و لون ہائے شاہزادہ سے لگے ایسی سلاوت حاصل ہوئی کہ جبکہ بیان مشکل ہو ناوردہ راز دار نے یہ دیکھ کے اہل طرب کی طرف اشارہ کیا اور اہل طرب نے ناوردہ راز دار سے اشارہ سے یہ اشارہ گانا شروع کیے		
شاخ گل در پردہ سیل وصل بابل میکند	راز پنهان محبت بین کہ چون گل میکند	بلبل بیچارہ در صبا گلستان آوارہ شد
گل ہنوز از بہر وصل او تامل میکند	با طین بلبل بر گیسو لاکہ گشتہ داغ داغ	زین گل بے رحم در ظاہر تغافل میکند
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے ناوردہ راز دار مجبور ہوں کہ تو حکیم صاحب سے توسل کرتی ہی ورنہ اس بیوقوفیت میں تجھے اس جرب زبانی کا ایسا جواب دیتی کہ تو ہمیشہ یاد رکھتی لیکن حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور عرض کرونگی کہ حضرت نے ناوردہ راز دار کو عہدہ راز داری دیکھے ایسا گستاخ کر دیا ہو کہ اسکو ذرا امتیاز و کافانہ باقی ہمیں رہا جو کچھ چاہتی ہو کہدیتی ہو میری بلا جانے کہ عشق و عاشقی کیا شہزادہ اور گل و بلبل کسکو کہتے ہیں شاہزادہ نے برہمی مزاج ملکہ نو بہار گلشن افروز دیکھ کے سراپنا زانو سے ملکہ پر رکھ دیا اور زبان بجز کہا کہ اے ملکہ خوبان روزگار سبب		
خدا نک تو از سپینہ زلیان گذشت	کہ سو فار بر جاے پیکان گشت	
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شرم و حیا سے منہ اپنا نقاب میں چھپا لیا لیکن نگاہ ناز سے شاہزادہ کو از خود رفتہ کر دیا	شاہزادہ نے فرمایا	
جانا بگو کہ از من بے دل چہ دیدہ	کہ ز دام من چو آہوے چشتی رسیدہ	
ای جان جہان اب تلو اس عاشق زار سے اسقدر پیرا ہونا نہ چاہیے کیوں مجھ غریب و سرکش کو سچ و غم میں گرفتار کرتی ہو		
یادایاے کہ در باغ آن نگار	مہربان بودی مرا در حال زار	لطف میکردی وحی گفتی سخن
شمع سان بودم غریز انجن		

ایک مایہ ناز چوں شمع کی سوزم مدام | جسم و جانم سوختہ عشقت قلم | رحم کن بر حال زار من بہین | بر من از لطف ای نگار من بہین



نادرہ رازدار نے کہا ای ملکہ آفاق شمع ہو ہمتھارے سر نازدین کی شاہزادہ عایجاہ کلمہ حق فرما، ہر کلمہ حق مقدر
سنگدل و بے رحم ہو کہ تلو اس جگر سوختہ دانا تو ان کے حال دار پر کچھ بھی رحم نہیں آتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کچھ
جواب نہ دیا خاموش ہو رہی حسب اتفاق ایک ہو اکا جھونکا ایسا آیا کہ نقاب سے نہ لطف ملکہ باہر نکل آئی ملکہ نے
پھر اسے نقاب سے چھپا لیا پس شاہزادہ نیم جان در بھی بسمل ہو گیا اور بے اختیار پینس زبان پر باری ہو اٹھ
ایک قسمت نہ بود پچ بہ باری دل | ایک طرف از مستی کادہ ہو گواہی دل | قرآن صفت زدہ یک بھاکار دل | ہم زبان سے کلام کر خدائی دل

کہ درد موسے تنہی نہ بسیاری دل

نادرہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افرور سے کہا ای ملکہ بے وجہ شہزادہ کے حال پر اب جھاکرتی ہو یہ امر چھپا نہیں
 پا در کھو ایک وقت ایسا ہوگا کہ تم خود بخود اس ستم رسیدہ کے حال پر اختلال پر رحم کر دو گی اور اس وقت کسی کی سہمی و ستارش
 کو دخل نہیں گا اب ہر حال تکو شہزادہ کے حال پر مہربانی و نوازش فرمانا چاہیے لگو خوب ظاہر و روشن ہو کہ یہ
 بچہ سوزہ آتش فراق فقط تمہارے اشتیاق میں کمان سے کمان آیا اور کیسی کسی مصیبت میں گرفتار ہوا اور کوہ و شہت
 میں آوارہ پھر اسکی سناریہ ہو کہ بجنہ پیشانی اس سے بات تک نہیں کیجانی یہاں ہر مہمان خاص و عام کی تواضع و تکریم
 بمنزلہ واجب ہے لیکن تم نے اس واجب کو بھی ترک کیا غلط انصاف یہی کہ ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا ای
 شادہ راز دار میں نے ہزار بار سمجھا یا اور منع کیا لیکن تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی تیرے مزاج سے یہ خوش طبعی
 و فراغت بجا نہیں جاتی کہ ایسی باتیں کرتی ہو اور بوجہ رازداری کے تجھ کو پاس و محافظ سب اٹھ گیا مطلق ہمارا خود نرا
 میں دیکھتی ہوں کہ تو اپنے جانب میں نہیں ہر فراہمے خوش میں آپس قرینہ کی بات اچھی ہوتی ہے ہر امر کا ایک نفع و محل
 ہو نہی کی بھی ایک حد ہو شاپر حکیم صاحب نے بوقت عہدہ دینے کے اس امر کا بھی تجھ کو حکم دیا ہے کہ جو جھکو چاہے کہے
 آج میں تیرے ہاتھ سے نہایت تنگ ہوئی مگر نہیں معلوم کہ میں کس امر کا پاس کرتی ہوں اور نہ ایسی سزا سے معقول
 دیتی کہ یہ زبان درازی بھول جاتی ایک تو یہ کہ تو میری ہمشیرہ رضاعی ہو دوسرے حکیم صاحب کی جانب سے
 منصب رازداری پر مامور ہو تیسرے اس مکان کا بھی مجھے پاس ہے کہ یہاں کسی عورت اور مرد کو تکلیف و بیار و انہیں ہی
 فادرہ راز دار نے عرض کیا قربانت شوم آپ نے ایک بچہ کو دنیا سے اور دین سے کھو دیا کہ میں کا نرکھا اور پھر طبیعت
 صاف نہیں ہو اس کے صبر میں ہم کثیران خاص مبتلا ہوئے ہیں آخر کسی بندہ خدا کا صبر فناء نہیں ہوتا حاکم کے تو
 پا پوش بھی انہیں ہوتا کہ وہاں سات و لیون کا سایہ ہی غریب ہی پر وبال انکا ہوگا خداوند کریم ہر رحم فرمائے
 مگر مجھے آپ کی ترکیب مزاج سے خوف آتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افرور نے فرمایا ای نادرہ راز دار تم کچھ نصیحت کرنا
 کہ میں اور کمان آدم زاد خاکی و آتشی سے کہیں نہیں پیوند ہوا ہو شہزادہ نے فرمایا آپ نے شاید ترجمہ اس
 آپ مبارک کا نہیں سنا خلقی میں نار و خلقی میں طین پس یہ کتنا تھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افرور نہایت افرور ہو کہ
 کہنے لگی اب شوش خوش و دین اس بندہ خدا نے کیا کہا تا وہ راز دار نے کہا حضور میں تو سمجھی کہ یہ کیا راز ہو
 مفصل فرمائیے ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا یہ کہتے ہیں کہ جن آتش سے خلق ہوئے اور رازدہ درگاہ معبود ہوسے
 دیا گیا تو اب میں جواب کیا دوں سو اس کے کہ جب ہم بچہ سے منقر آتش سے خلق ہوئے اور رازدہ درگاہ معبود ہوسے
 تو پھر ہمیں خاصان و مقربان بارگاہ حمدیت سے کیا مطلب اور اس نا آشنا سے کیا مناسبت ہو کہ ہم آدم
 خاکی سے ملکہ اپنی قوم آتشی کو چھوڑیں خداوند کریم ایسی خلقت سے جہاں تک بچائے اسکا شکریہ ہو اور ای
 نادرہ راز دار نے یہ بھی سننا ہی ملا کہ مقرب جناب اہدیت نے ان ہر گون کے حق میں ایک کلمہ کہا ہی یعنی

جبوقت کہ شیت اکی بین گذرا کہ آدم خلق ہو تو ملائکہ کو حکم ہوا کہ تم خاک لاؤ ملائکہ نے عرض کیا خداوند آقا لانا چاہل فہما میں پسند
 فیہما وینسکات الدنایہ قوم مفسد ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ملائکہ خداوند کریم نے یہ بھی فرمایا ہے کہ انی اعلم بالاعمال ان اس آیت
 سے پتہ ثابت ہو کہ بنی آدم سے خوریزی ازراہ نادانی سرزد ہوگی ورنہ اسے زیادہ کوئی اشرف دنیا میں نہیں ہو کہ
 خداوند عالم فرماتا ہو و تقدیر متناہی آدم ملکے نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا ہاں صاحب بیج ہو اگر اس ترکیب
 کی خلقت نفوتی تو یہ کاہیکو ہوتا کہ دل میں تصور کچھ اور ظاہر نام دوسرے کا ورنہ زبان ہو شاہزادہ نے فرمایا
 اے شاہ خوبان و جان جہان خداوند تقدیر عالم ہو

اگر جہاز قومی راحل میمانم چشم تو رو بہ ہند از پیش و جوہم	خدا بہ تیغ خون مرا حرام کند بے تاہم و بے طاقت ہم بنے و در خواہم	جانا باہم روی تو اندر تہب و تاہم ایسا قی سرشار بہرین شمع من زار	سوز جگرم آہ لطم چشمہ جگر ام در آتش لطم سوختہ ام غم غمہ اکابر ام
---	--	--	--

قسم ہو اس خاک پاے نازنین کی جسکو کل بصر اپنا جانتا ہوں اپنے خرمن زندگانی کو تمھارے ہی آتش فراق میں جلا دیا اور
 تمھارے ہی امید وصال میں بین نے اپنے کو مانند حرف غلط کے اس جبریدہ و نیلے دون سے متا دیا اور آج تک
 بجز اس جمال خورشید شال کے دوسرا تصور نہیں آتا

آفاق را گردیدہ ام ہر بتان در زیدہ ام	بسیار خوبان دیدہ ام اما تو چیزے دیکھے	تو از پری چاہک تری در برگ گل نازک و
وزیر چہ گویم بہترے طاعن جانب دلبری		

یہ سوال و جواب عرصہ تک رہے اور آپس میں رد و بدل رہی الفرض ہر چند شاہزادہ نے منت و سماجیت کی سبک دہی
 نو بہار گلشن افروز کچھ خیال میں نہ لائی جب شاہزادہ کی حاجت مطلق افریندہ بنوئی رونے لگا شاہزادہ کے
 رونے پر تمام حاضرین بھی رونے لگے لیکن ملکے نو بہار گلشن افروز نے ضبط کیا اور آئینہ دار سہری کی طرف
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ عورتوں کو سبب ضعیف اقلی کے صدر مہ قلیل میں رونا آجاتا ہو اور مرد اسکو ٹکرتے ہیں لیکن
 آج ہم نے دیکھا کہ مرد بھی فیلسوف و مکار ہوتے ہیں کہ جب چاہا رونے لگے گویا آنسو اختیار میں ہیں شاہزادہ
 نے کہا اے ملکے آفاق مقام تعجب و حاسے افسوس ہو کہ تم میری اس گریہ دزاری و تھیری دلوں کو و فریب بختی ہو
 اب تک کہ ورت طبع کسی طرح دفع نہیں ہوئی یہ میری قسمت کا تصور ہی کا کوئی تصور نہیں یہ میری فاطمی فاطمہ کی مین
 اپنے حق میں تھو شفیق و مہربان سمجھنے لگا مگر اب تمھارے اس کلام سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ تم عوق مہربانی کے میری
 دشمن جانی ہو غیر تھو اپنے فعل کا اختیار ہی نہیں ملکے نو بہار گلشن افروز نے آہستہ جواب دیا کہ او نادہ راز دار
 اگر کسی سے سو آخطا ہو تو اسکو اپنی خطا پر ناوم ہونا چاہیے یا اور چار آنکھیں کر کے دوسرے کو الزام دے دیتی ہیں
 ہو سکتا ہو شاہزادہ نے فرمایا اے ملکے خداداد

یون لاکھ ہونے نیامین تو کچھ کام نہیں ہو	وا لشد کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہو
<p>پھر بلکہ تو بہار گلشن افروز نے ناوردہ راز دار سے فرمایا کہ وصل در معقولات یعنی دوسرے کی بات میں بولنا تھا یہت عیب ہو اور جو کہ گریہ و بکا کرتا ہو اسکی آواز حلق سے کبھی نہیں نکلتی کلمہ و کلام کجا ناوردہ راز دار نے کہا اب تم چاہو ناوردہ ہو یا خوش ہو میں یہ کہوں گی کہ اب تمکو شاہزادہ کا شاننا نہیں اچھا آئندہ تمکو اختیار ہو حکیم صاحب کو تو ایسی خاطر شاہزادہ کی غیور ہوئی کہ شاہزادہ کو واسطے سیر عجائبات کے بھیجا اور وہ یہاں اسطرح حیران و پریشان ہوں ہزار ہا شاہزادہ دام راز دے ایسے ہیں کہ جبکا سلام تک بھی حکیم صاحب نہیں لیتے باریاب ہوتا تو چیز دیگر ہو بلکہ مرغ اسرار ہا صرا کہتا تھا کہ حکیم صاحب نہایت ہی شاہزادہ کو چاہتے ہیں اور پاسداری فرماتے ہیں ملک نے فرمایا اگر شاہزادہ کے مثل کوئی حسین و صاحب کمال با حثمت و شوکت از ابتداء آدم تا ایندم نہیں پیدا ہوا اور جناب حکیم صاحب بھی نہایت مہربانی فرماتے ہیں جیسا کچھ تو نے بیان کیا تو پچھ مجھے کیا میں نے بھی حکیم صاحب کی خاطر سے جو مدارج کہ مہار داری کے تھے ادا کیے لیکن شاہزادہ کو چاہیے کہ ہکونا حق بدنام در سوا نکرے یہ عاشقی و عشوقی کے جھگڑے میری بلا جانے میرے عاشق بن کے مجھکو جہان میں رسوا و بدنام کرتے ہیں محبت اسی کو کہتے ہیں کہ جس سے محبت کرے اُسے دنیا و دین دونوں سے کھوے واہ رمی محبت ایسی محبت سے تو عداوت بہتر ہو اب مصلحت وقت ہی امر ہے کہ اپنی طرف سے تم شاہزادہ کو سمجھاؤ اور فہمائش کرو کہ تمہاری فہمائش کا رگر ہوگی شاہزادہ سمجھ جائیگا اور ہماری طرف سے بھی کہو کہ جسقدر کنیزان خاص ہماری ہیں جسکی طرف آپکا میلان خاطر ہو ہم اسی وقت آپکی خدمت میں اُسے بھیجیں وہ عمدہ طور سے آپکی خدمت بجالائیگی اور آئندہ خبردار ہماری محبت کا اظہار نہ کرے ورنہ اسکے حق میں خوب نہیں ہوگا اور چاہر ہم خود انصاف کرو کہ میں بے فائدہ ایک مرغ غیر جنس سے صحبت گرم کروں نا محرم کو اپنے پاس بلاؤں میں کہاں سے ایسا جگر لائون جو سنے گا وہ مجھے کیا کیگا جناب حکیم صاحب خوش ہوں یا ناخوش ناوردہ راز دار نے کہا اے ملک آفاق ہر چند کہ میں باغ عشرت میں موجود نہ تھی لیکن وہاں کی صحبت کا حال مفصل سنا ہوا اور خود بھی اپنے اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمایا تھا کہ شاہزادہ سے ایک ہفتہ صحبت رہی اور نہایت حبش و عشرت میں بسر ہوئی پھر اب لونڈی کیا عرض کرے یہ امر بے ولی کا خیال میں نہیں آتا نہ کسی کا جبر ہو اگر آپکو بھی منظور تھا تو کیوں آپ شاہزادہ سے بگرم جوشی و اختلاط پیش آئیں پہلے آپکو خیال نہوا کہ ہم جو ایک آدمی سے اختلاط کرتے ہیں تو اس بجا پرہ کا کیا حال ہوگا</p>	<p>یون لاکھ ہونے نیامین تو کچھ کام نہیں ہو</p>
<p>دونوں کے لینے پر آمادگی جو فرمائی</p> <p>حضور نے جو فرمایا کہ میری طبیعت تجھے الفت کرتی ہو لیکن بسبب تنگ ناموس کے بالطبع کوئی امر نہیں کر سکتی پھر کس طرح محبت شاہزادہ کو نہواں ایک بات اسوقت کنیز کے خیال میں آئی اگر حکم ہو تو عرض کروں ملک تو بہار گلشن افروز نے فرمایا بیان کرو وہ کیا بات ہو ناوردہ راز دار نے کہا اول حضور اقرار فرمائیں کہ میں ناراض نہوں گی اور محل میں لاؤنگی</p>	<p>تو کس بہانہ سے گھر میں بلا بلا کے لینے</p>

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ہم ناراض ہو گئے بیان کرنا ورہ راز دار نے عرض کیا بیان ہم لوگ چند خواص خاص
ہیں اور خاص سے مراد یہی ہو کہ محرم راز ہیں اور شرط و قافیہ ہو کہ کوئی امر پوشیدہ بجز اپنے کسی پرکار ہر ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے فرمایا کہ بے فائدہ باتوں سے کیا کام اپنا اصل مطلب بیان کرنا ورہ راز دار نے عرض کیا کہ شاہزادہ کو بیان سے
لیچلین کیونکہ جاسے متبرک ہو بیان کوئی فعل نہ کرنا چاہیے بعد اسکے ایک نکلاس شراب بیہوشی ملا وین جب یہ بیہوش ہو جائے
اسے ایک صندوق میں بند کر کے دریائین والدین کسی کو معلوم بھی ہوگا کہ کیا ہوا پھر آپکا یہ سب اندیشہ بدنامی و ذلت
در سوئی جاتا رہیگا کس واسطے کہ بقول کسی شاعر کے بیت

زحمیت زخم عشق کہ مرہم پذیر نیست | زخم مثبت ست یکے زخم تیر نیست

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا خوب کہنے میرے ساتھ سلوک کیا واہ کیا خوب بات بتائی اور کیا مشورہ نیک دیا
کہ دنیا و دین دونوں خراب ہوں تیرے فحوائے کلام سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ باتیں بے تکلف پر وہ ناموس کو چاک
کردن اور شاہزادہ سے بے شرمی پیش آؤں ورنہ اپنے کو خون ناحق میں مبتلا کر دن ٹا ورہ راز دار نے کہا کہ
لو نڈی کی کیا مجال جو حضور کے ایک ادنیٰ ملازم کی بدخواہ ہو بلکہ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ حضور بحسب سابقہ اس سے
پیش آئیں کہ اس بیچارہ و درو مند کی جان بچ جائے اس واسطے کہ جب آدمی اپنے اختیار میں ہو تو جو اس سے نہو تجربہ ہو
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے نا ورہ راز دار تو نے جو باغ عشرت کا حال بیان کیا میں نے حکیم صاحب
کے حکم کی تعمیل کی تھی کہ شاہزادہ کے پاس گئی اور جھوٹ سیج جو بیہوش وقت آیا بیان کیا اور سنا نا ورہ راز دار نے
کہا یہ تسلیم کیا لیکن آپ فرمائیں کہ اب حکیم صاحب کی ممانعت ہو گئی تو آپ اسی بدسلوکی سے پیش آئیں اگر یہ حکم ہو تو
بسم اللہ پھر آپکا کیا تصور رشتہ سے ملکہ نے فرمایا افسوس مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مرد بوالہوس خواہ مخواہ پھر سے لگے گا ہمار
ہو جائیگا اور حال اسکا یہ ہو کہ جہاں کوئی صورت مرم و گرم دیکھی پس گرویدہ ہو گئے آدمی کو کچھ تو تحمل ہو و باری بھی چاہیے
نا ورہ راز دار نے کہا کہ اب عذر و حیلہ سے کچھ فائدہ نہیں ان چو پھلان کا وقت اور جو صاف صاف فرمایا ہے
اؤل میرا میلان طبع تھا مگر جب کہ اما رہ محملدار خانہ خراب لے درغلان کے شاہزادہ کو ملکہ صبیح و ناکشا کی طرف
مائل کیا اسوقت سے دل میرا بیزار ہو گیا مگر میں پلار عایت تقسم کہتی ہوں کہ شاہزادہ اسوقت ایسا کیفیت ملا
میں مبتلا تھا کہ ہوش و حواس مطلق بجا نہ تھے ورنہ کبھی یہ حرکت ظہور میں نہ آتی الفصاف بھی کوئی چیز ہو جب آدمی
کے ہوش بجا نہ ہوں تو اسکا کیا تصور ملکہ نے فرمایا کہ نا ورہ راز دار کھٹکوا اپنے کام سے کام ہو کوئی بدنام ہو پھر
بلا سے نا ورہ راز دار نے کہا خیر حضور ہی کا قول درست ہو گا جتنے تو کسی مرد کا دل ایسا عورت کی محبت
میں گرفتار ہوتے نہیں سنا اگر شاہزادہ نے بجا ہوش نفس کسی عورت کو نظر التفات دیکھ لیا تو کیا گناہ کی
بات کی اور وہ کبھی درغلان سے ایک زن و کارہ کے دو سر سے بٹھیرا وقت گناہ کا رہو ورنہ کیا لیکہ وہ قرآن پر دہر

اور ہلوگ غیر خواہی کی نظر سے کہنے جو کچھ کہنے لگے لیکن آپ کے خطا وارہین قصہ کو تاہ نادورہ رازدار نے کہا اب آپ
 رفع طال فرمائیں اور اس سوختہ آتش فراق کی تفصیر و خطا سے درگزرین ملکہ نے فرمایا یہ مشا طلی اور دلالہ گری کو
 اپنی بخل میں رکھے مجھے کسی کی چاہوسی و خوشامد خوش نہیں آتی اور تو تو دیوانی ہو گئی ہو تیرے حواس بجا نہیں رہے تیری
 بات کا اعتبار کیا اتنی مدت سے تو نے مجھے دیکھا اور آج تک میرا فرج نہ جانا میں اپنے مزاج سے مجبور ہوں ایسا نرم دل
 کہان سے لائن کہ جبکو دیکھا بس فرش ہو گئی حکیم صاحب میری عادت جلی سے واقف ہیں نادورہ رازدار نے کہا جب
 آپ ظلم سے باز نہیں آتے تو ہم بھی سے کیوں باز آئیں ہم کلید جن شاہزادہ کی طرف سے عرض کیے جائینگے ملکہ
 نو بہار گلشن افروز وہاں سے اٹھ کے دوسرے مکان میں چلی گئی راوی بیان کرتا تھا کہ وہ مکان نہایت عالیشان
 تھا اور اس کے صحن میں ہر سال چار طرف آتش بازی وغیرہ نصب ہوتی تھی اور بیچ میں ہندو لہ نصب کیا جاتا تھا اور جب
 ملکہ نو بہار گلشن افروز بعد فراغ عبادت اس مکان میں جاتی تھی خواہیں آتش بازی چھوڑتی تھیں اور ملکہ ہندو لہ میں
 چھوڑتی تھی اور روشنی کا تماشا دیکھتی تھی اس مکان کا نام عیش منزل اور سرور سلطان تھا جب ملکہ اس مکان میں تشریف لگئی
 خواہیں نے حسب معمول آتش بازی چھوڑنا شروع کی جب شاہزادہ نے یہ ہنگامہ دیکھا وہ بھی اس مکان کے پردہ تک
 آن ہو چکا مگر یہ خیال آیا کہ ایسا نہو یہ مکان بھی عبادت خانہ میں داخل ہوا اگر میں بے تکلف چلا جاؤں تو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز خواص سے اپنی نکلوا دے تو بھر جان دینے کے اور کیا چارہ ہوگا اس سے مناسب یہ ہو
 کہ دروازہ سے تماشا دیکھو اگر یہاں سے کوئی متعرض ہوا تو پھر اندر چلے جائینگے آخر یہ سوچنے کے سر پردہ سے نکال کر
 نگاہ حسرت سے تماشا دیکھنے لگا اس اثنا میں ایک خواص نے نادورہ رازدار کی شاہزادہ کے پاس آکر
 کہا اے شہر لار ہاری بی بی نے کہا جو کہ آپ دروازہ پر کیوں حیران و پریشان کھڑے ہیں اندر پردہ کے
 تشریف کیوں نہیں لاتے کوئی آپ سے مزاحم نہیں ہو سکتا اور مبارک ہو کہ عنقریب تمہارا ستارہ عروج کیا
 چاہتا ہو انتشار اللہ تعالیٰ تمکو خوشی ہوا چاہتی ہو شاہزادہ پیام اس کینر سے سنکے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اللہ
 مدت سے میں نادورہ رازدار کا نام سنتا تھا الحمد للہ کہ اب میں وقت پر خدا نے ملا یا مگر واقعی جیسی صفت سنی تھی
 اس سے زیادہ مہمانہ میں آئی کسی دوسرے کی مجال نہ تھی کہ اس طرح کہ بجملہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ہر کلام
 ہوتا بعد از ان شاہزادہ نے روشنی کینر کو گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
 بھی اس وقت کو شہ چشم سے دیکھ رہی تھی جس وقت شاہزادہ نے روشنی کینر کو سینہ سے لگایا ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے نادورہ رازدار سے کہا اے نادورہ رازدار شکر خدا کا کہ یہ مقدمہ کیا جلد فیصل ہو گیا نادورہ رازدار نے کہا کیا
 ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اشارہ سے کہا ادبے وقوف جس مالائین کی تو بڑی طرف دار اور ساعی تھی دیکھ تو اپنے
 دیدار کو رہے کہ وہ روشنی کینر سے کیا کر رہا ہو نادورہ رازدار نے جب یہ دیکھا تب بھی کہ شاہزادہ نے محض

افراط خوشی اور میری محبت سے روشناس کینز کو سینہ سے لگا لیا اور کوئی بات نہیں آئے ایک قسمہ مارا اور کہا اور وہ
ملکہ آفاق خوبصورت عین اگر ناگوار خاطر آدمی نہ ہو تو بجا آسکا غرض کہ وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کیا
جواب ہو ناوہ رازدار نے کہا خود بادشاہ نے اس آتش رنگ کو کس قدر تیز کیا ہو کہ کسی طرح سے نہیں سمجھ سکتی
آپ خوب جانتی ہیں اور سب پر ظاہر ہو کہ جس طرح ادھیں سبب سے شاہزادہ نے روشناس کینز کو لگے سے لگا پایا کینز
اس پر بھی آپ کو یہ حرکت ناگوار گزری ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہنسی سے ناوہ رازدار کے رخسار کو چھو لیا اور کہا
او غدرت اللہ ریشتا تو اپنی حرکتوں سے باز نہ آو گی ناوہ رازدار نے کہا کہ جب حضور بازنہیں آئیں تو میں بھی
حضور ہی کی ساتھی ہوں کس طرح باز آؤں اس عرصہ میں شاہزادہ بھی وہاں آگیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اس
غضب سے شاہزادہ کو دیکھا کہ شاہزادہ کا خون خشک ہو گیا بعد اسکے ہنڈ دل میں سوار ہوئی اور بھی معمول تھا
کہ ہنگام واپسی بطور خال کے ہنڈ دل میں بیٹھ کے پھرایا جاتا تھا اگر حسبِ خواہ وہ ہنڈ دل پر پھرا تو گو یا دعا قبول ہوئی ورنہ کٹا رہ
دیا جاتا تھا اور دوسرے پلہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے مقابل ملکہ صبح و لکشا جیتی تھی اسی طرح ملکہ صبح و لکشا
حسبِ معمول سوار ہوئی ہر چند خواصوں نے زور کیا اور چنچ دیا لیکن ہنڈ دل نے جیش نہ کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
فرمایا کہ اے ناوہ رازدار آج یہ ہنڈ دل بھی ہم سے ناراض ہو ناوہ رازدار نے عرض کی کہ ہنڈ دل ایک طرف آپ کے حرکت
ایسے ناپسندیدہ ہیں کہ ہر ایک کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں آخر ملکہ نے جس پری کو بٹھایا پلہ نے اصلاح حرکت نئی چونکہ قبول عبادت
خاص گردش چنچ یعنی ہنڈ دل پر تصور کیا جاتا تھا لہذا طبیعت میں ملکہ کی ایک طرح کا وسوسہ پیدا ہوا آخر ناوہ رازدار سے
عالم غصہ میں فرمایا او ناوہ رازدار جلد اس راز کو بیان کر کہ یہ آج چنچ کیون بگڑا ہوا ہو ناوہ رازدار نے عرض
کی مجھے آپ کیا دریافت کرتی ہیں آپ پہلے اپنے دل سے کیوں نہیں پوچھتی ہیں اگر آپ میرے ہی کہنے پر عمل فرماتیں تو یہ
معاملہ کیون پیش آتا تو بہار گلشن افروز نے فرمایا خیر گزشتہ اصلاوات اب تو بیان کر ناوہ رازدار نے جواب دیا
حضور میں نے ایک روز حکم صاحب سے سنا تھا کہ ایک روز عبادت خانہ میں ہم پلہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کا کوئی غیر شخص
ہو گا اور اگر نو بہار گلشن افروز امتحان کسی پریراد کو مقابل پلہ کے چنچ میں سوار کیگی جبرخ کو گردش نہو گی اور حکم صاحب کا
فرمانا ایسا نہیں ہو کہ خلاف ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ شاید وہ غیر ملکہ صبح و لکشا ہو گی ناوہ رازدار نے ملکہ
صبح و لکشا کا یہ مرتبہ ہو کہ ہم پلہ ہو ہر چند کہ آپ کی ایک ہشیرہ عالمہ زاہدہ لیکن ہم مرتبہ نہیں ہو سکتی ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے اس سے فرمایا پھر کیا تدبیر کریں ناوہ رازدار نے عرض کی کہ جو بہانہ ہو وہ ہیں سب کا امتحان کر دیا جائے گا پلہ
معلوم ہو جائیگا کہ فلاں شخص ملکہ کا ہم پلہ ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ اچھا ہم اپنے بھائی کو بلا کر بٹھائیں وہ تو ہمارا
ہم پلہ ہو ناوہ رازدار نے عرض کی کہ حضور جس شخص سے عقد ہو وہ ہم پلہ ہو سکتا ہو اور کوئی بھائی بن نہ پائیں سکتا
ملکہ نو بہار گلشن افروز نہایت ناراض ہوئی اور کہا اے ناوہ رازدار ہم بات کیوں کرتی ہو صاف صاف بات کیوں

نہیں کہتی ناوہہ رازدار نے کہا صاف تو یہی ہو کہ اس بیچارہ خانان آوارہ کو اپنا ہم ملہ کر دیکھو کہ امتحان بھی اہی ہوا تھا
 ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا طلسم بندی حکیم صاحب نے جگر شکن کر دیا اور کچھ بن کہین آتا دوسرے ناوہہ رازدار
 تیری زبان درازی نے اور پیشان کیا ہو خدا کرے تو کوئی ہو جائے ناوہہ رازدار نے کہا اے شہر یار آپ ان باتوں
 پر کچھ خیال نہ فرمائیے بسم اللہ ہندولہ میں سوار ہو چہ شاہزادہ نے یہ خیال کیا کہ اس چرخ کا پھرا نا ہنزلہ عبادت کے ہو یہ
 موقوف کر نہیں سکتی اور بجز میرے دوسرے سے یہ چرخ چلیگا بھی نہیں پس فرمایا کہ اے ناوہہ رازدار صبر کرو غریب خان
 جب تک ملک یہ مفصل نہ بیان کریں گی کہ انھوں نے اپنے بھائی سے مجھے نسبت کیوں دی اگر تو بہ کہیں تو بہتر وہ نہ
 میں یہ چرخ کیسا چرخ فلک پر بھی پاؤں نہ رکھو لگا ملک نو بہار گلشن افروز نے ناوہہ رازدار سے فرمایا اور وار میں خوب
 جانتی ہوں کہ یہ ساری فتنہ پردازی تیری ہی ہو اب اپنے مہمان ناخواندہ کو دیکھو کہ وہ کیا غمزہ کرتا ہو ہمیں خود یہ
 منظور نہیں ہو کہ ہم اپنے بھائی کو ایسے بیودہ سے نسبت دین اسی سے ہم خود تو بہ کرتے ہیں کہ ہم نے ایسی بات کی
 ہمیں آپ شرم آتی ہو یہ بات بھی اسوقت بے ساختہ زبان سے نکل گئی ناوہہ رازدار نے کہا اے ملک آفاق یہ بھی
 اس رتبہ کو منظور نہیں کرتا بعد ازاں شاہزادہ سے کہا کہ اے شہر یار والا تبار آپ نے سنا کہ ملک نے اپنے اُس کہنے
 سے تو بکی اب آپ شوق سے چرخ پر سوار ہوں اور ان لوگوں کو قدرت خدا کا تماشا دکھا دیں پس شاہزادہ ناگلا
 اور ملک نو بہار گلشن افروز دونوں ہندولہ پر سوار ہوئے اور دونوں طرف سے پر نیا دون نے اُس چرخ کو گردش
 دی چرخ پھرنے لگا اور قرآن السعدین بھی ہوا یعنی ملک نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ دونوں سوار ہوئے
 اس قرآن سے عجیب و غریب شکایں معلوم ہونے لگیں یعنی بھی ثلثیت جو کہ دوستی و محبت پر محمول ہو اور گاہ قریب
 کہ اُس سے عتاب سلطانی ظاہر ہوتا ہو اور گاہ مقابلہ کہ میں زندگی کا نتیجہ ہو قصہ کوتاہ شاہزادہ نے بسبب
 بلند و پست و برابر ہونے بلوں کے ایسے تماشے و کرشمے اسکی حرکت سے دیکھے کہ جنگی تصریح محال ہو معلوم ہوتا تھا
 کہ جان قالب سے نکل جاتی اور پھر قالب میں آ جاتی ہو بیت

شہزادہ چوس بود آن سرچو نمرا	بر چرخ فلک نزل شان ساخت قدرا	ثلثیت و مقابلہ قرآن و ستدیں	واقع غنڈہ بالکید گیر اقسام نظر
راوی عرض کرتا ہو کہ شاہزادہ کو جو کہ حسن جمال ملک نو بہار گلشن افروز نے بے چین کر دیا خیال آیا کہ اپنے ہم ملہ سے	ادھک کے ملکہ کے ملہ پر پہونے پر یہ خیال گذرا ایسا نہو کہ ہنگام حست اگر صفہ بلورین پر گرا تو سر پاش پاش ہو جائے	آفر گیا رصوین گردش میں ایسا جلوہ معشوق نظر آیا کہ پھر ضبط نہو سکا اور عالم محویت میں ملہ سے شاہزادہ نے حست کی اور	صفہ بلورین پر گرا اور وہ صفہ اصل میں بلور کا نہ تھا بلکہ ایک حوض پانی کا تھا جو صفہ بلور معلوم ہوتا تھا تا شیشی سے
اسطح پانی بھرا تھا کہ بعینہ بلور کا ایک تختہ معلوم ہوتا تھا الغرض جب شاہزادہ حوض میں گرا اور غوطہ کھایا تمام غور و نون	نے محل کی شور و غل مچا تا شروع کیا ناوہہ رازدار نے کھل تمام خاصوں سے شاہزادہ کو حوض سے باہر نکلوا یا پھر اسکی		

پر نیراد علاج میں شاہزادہ کے مصروف ہوئی چونکہ جھوٹے کے مکان سے شاہزادہ کو گودہ در دسرا حق ہو گیا تھا یہی سبب بیوشی کا بھی تھا ناورہ راز دار وہان سے مکان صدر میں لائی اور شاہزادہ کے گرد و پیش نگینیاں آگ کی روشن کر آئین اور مالک نو بہار گلشن افروز سے کہا اگر شاہزادہ خدا نخواستہ مر جاتا تو اس کے خون کا وبال کسی گردن پر ہوتا بلکہ نو بہار گلشن افروز کے جواب دیا کہ اپنے خون میں آپ مبتلا ہوتا کیا کسی نے اس سے کہا تھا کہ تو حوض میں گر پڑ یا صبح و لکشا اس کے خون کی ذمہ داری تھی جسکی تلاش میں یہاں تک پہنچا صبح و لکشا نے کہا اے ملکہ ناحق تم اپنی بڑا اور وہان کے گلے لگاتی ہو اور ہر گز گستاخ کرتی ہو اب میں بھی صاف صاف کہوں گی تو آپ کو ناگوار گذرے گا یہ وبال اسی کی گردن پر ہوتا جسے باغ عشرت میں سات روز تک مجلس شراب و کباب گرم کی اور قصر قران السعدین میں باہم کیا کیا اقرار کیے اور اب تک امتحان ہو رہا ہے لیکن حیلہ و بہانہ اور وہاں کیواسطے ہر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو یہ کلمہ صبح و لکشا کا سخت ناگوار ہوا اور ناورہ راز دار کی طفت مخاطب ہو کے فرمایا جو اسوہو اب ایسے کلمات لا طائل سے کیا حاصل خدا کرے کہ یہ بیچارہ جس واسطے کہ اپنے وطن سے نکلا اور صعوبات میں گرفتار ہوا وہ مراد اسی برادر سے اور جلد اپنے گھر کو باہر آ جائے اور اپنے والدین سے ملے اس اثنا میں شاہزادہ کو بھی ہوش آگیا اسنے تمام جواب سوال ملکہ اور صبح و لکشا کے سنے انکے کھولی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فوراً وہ گفتگو کر دی اور کہا اے ناورہ راز دار جس سے ناورد شاہزادہ ہوا ہو گا خدا جانے اس بیماری کا شاہزادہ کے انتظار میں کیا حال ہو گا خداوند کریم کسی کو مفارقت نصیب نہ کرے مگر اسکی دعا سے عری نے تاثیر کی اسی کی تقدیر سے شاہزادہ نے اسقدر تکلیف و محنت شاقہ گوارہ کر کے تماشا سے طلسم سے فراغت حاصل کی اب مناسب یہ ہے کہ اپنے وطن مالون کو خیر و عافیت سے روانہ ہوں کہ وہ بیچاری غمیدہ و مصیبت کشیدہ بھی اپنی مراد کو پہنچے اور شربت و مال سے شاہزادہ کے سیراب ہو شاہزادہ نے جب پشنا سراپا ملکہ نو بہار گلشن افروز کے زانو پر رکھ دیا اور کہا ایسی بات

ای شہنشاہ کشور خوبی	آفتاب سپہر محبوبی	پروما درم فدای تو باد	سر و جان و نعم پرے تو باد
دل و دین در رہ تو با ختم	با خیال رخ تو ساختہ ام	از خدا جز تو نیست قصص من	طاق ابرو سے شربت حد من
نیکہ و دام تو اسیر شرم	گفت و نگہ بد ہر نامزد من	جز تو گر ناخوش و منظور	آن نباشد مرا بغیر از گور
	کامران جہان جان باشی	بسر بندہ ہر بان باشی	

ملکہ نو بہار گلشن افروز خاموش شاہزادہ کے پاس سے دوسرے مکان میں چلی گئی یہاں ناورہ راز دار نے سر سے پاتاکہ شاہزادہ کی پلاٹین لپٹ اور چند خوان زرخیز سر پر سے نثار کیے بعد ازاں باور بلند کہا اے خواتین محل میں نے زبانی حکیم صاحب کے سنا ہے کہ اچلی شب عبادت خانہ میں حاضرین عبادت خانہ شاہزادہ کے ساتھ اس طرح پیش آئیں گی جس طرح ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت کرتی ہیں اگر خدا نخواستہ ملکہ عالم کو ایسا صدمہ شدید پہنچتا تو جتنے خدام و منک خوار تھے سب قصہ حق و نذر ملکہ کیواسطے لاتے بلکہ خود بلا گردان ہوتے تمام عورتوں نے آپس میں اتفاق کیا اور کہا کہ ناورہ راز دار آپ بہت بجا فرماتی ہیں

ناورہ راز دار نے کہا اب تلکو چاہیے کہ بسط جسے تم لوگ ملکہ کی اطاعت کرتی ہو اسے طرح شہا ہراوہ عالی وقار کی بھی اطاعت کرو اور بلا گردان ہوتا می مستورات محل اس وقت با اتفاق خوان زر تصدیق کو لائیں اور آپ خود بلا گردان لائیں ملکہ نو بہار گلشن فرخ نے لوشہ جوگی پر رکھنے کو حکم دیا اور ایک کنیز زکیہ الکن نام صبح ولکشا کی بسبب لکنت زبان کے تھلا کے بولتی تھی اور کبھی بات ملکہ نو بہار گلشن فرخ کو اچھی معلوم ہوتی تھی بلکہ اس سے اکثر سنتی بھی تھی اور وہ کنیز ملکہ سے کس قدر گستاخ بھی ہو گئی تھی الغرض ملکہ جب جوگی پر تشریف لیگتی تو زکیہ الکن بھی ساتھ لگتی وہاں ملکہ کے وین خیال پیدا ہوا کہ بیا و امیر تصدیق نہ ہو پٹنے سے اور بلا گردان نو نے سے شہا ہراوہ کیواسطے یا میرے واسطے کوئی صورت مباحث ہوئے کہ طلسم میں عام شرائط اور کرنا و اجبات سے ہوتا ہی یہ سوچ کر زکیہ الکن سے ملکہ نے فرمایا کہ تو شہا ہراوہ کے پاس جا اور دونوں ہاتھوں سے بلائیں لینا میں تجھے انعام دوں گی اور دل میں پینت کی کہ میں زکیہ الکن کو اپنا نائب بنائیتی ہوں حسب حکم ملکہ نو بہار گلشن افروز کے زکیہ الکن شہا ہراوہ کی خدمت میں پہنچی اور شہا ہراوہ اس وقت پوشاک زیب پہن کر رہا تھا اسے جاتے جے تکلف دونوں ہاتھوں سے شہا ہراوہ کی از سر تاپا لائیں لیں ملکہ صبح ولکشا نے جو اپنی کنیز کو شہا ہراوہ کی بلائیں لیتے دیکھا دل میں سوچی کہ اس کا یہ امر میرے ذمہ عائد ہوگا ایک تو ملکہ یونین نوک جھوک کر بیٹھیں اب بالکل انھیں یقین کا درجہ ہو جائیگا کہ صبح ولکشا نے اپنی طرف سے اپنی کنیز کو بھیجا ہوگا پس ضبط نہوا اور زکیہ الکن کو اس زور سے ایک جھڑکی دی کہ وہ سم کر رہ گئی اور بسبب کم سننے کے ہاتھ نہ کی طرف دیکھے تو ملی زبان سے کہا اے ملکہ صاحبہ میں تو حضور کے حکم سے شہا ہراوہ کے تصدیق ہوئی میری بی بی ملکہ صبح ولکشا مجھ پر ناحق خفا ہوتی ہیں اس بات سے زکیہ الکن کے تمام محفل سے شہا ہراوہ کے خوب ہنسے اس اثنا میں ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی جوگی سے فارغ ہو کر تشریف لائیں اور زکیہ الکن کنیز باوجود کم سننے کے سمجھ گئی کہ اس میں کوئی بھید ہی اتنا کہا کہ حضور میں کیا جانوں کہ حضور نے پوشیدہ مجھے بھیجا تھا آپ نے منع کر دیا ہوتا میں کسی کے سامنے نہ کہتی میرا اس میں کیا قصور اسپر دوبارہ لوگ پہلے سے زیادہ ہنسے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اور زکیہ الکن تو بڑی حرافری اور اپنی بی بی کی طرف سے بلا لائیں لینے لگی اور اور دن کو ملزم کرتی ہی ہمارے سامنے ملکہ صبح ولکشا نے اشارہ سے کہلے مجھے بھیجا تھا ملکہ صبح ولکشا نے کہا ہاں صاحبہ میں ہی تقصیر وار ہوں خیر الغرض شہا ہراوہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے ملکہ تم کیون زکیہ الکن سے خفا ہوئی ہو اگر زکیہ الکن تمہارے ہی طرف سے میری بلا گردان ہوئی تو کیا عیب کی بات ہو میں ابھی تمہاری بلا میں پھیرے دیتا ہوں یہ کہ کے شہا ہراوہ نے میرے پاتک ملکہ نو بہار گلشن افروز کی بلا میں لین ناورہ راز دار نے ارباب طرب کو حکم دیا کہ کیا گائیں جب ملکہ نو بہار گلشن افروز مسند پر جلوس فرمایا ہوئی شہا ہراوہ نے کمال عجز فرمایا اے ملکہ آفاق برائے خدایا عفو قصور فرمائے میرے حال زار پر رحم فرمائیں کہ اب مجھے کسی طرح ہر فاقہ کا باور میں اٹھ سکتا ہوں

نکرانے کو جو جان ندران میں تو کیا کروں	کب تک فراق یار کے صدمے سہا کروں	ہر چند چاہتا ہوں نہ بولوں میں یار سے
	قابو میں دل کو اپنے نہ پاؤں تو کیا کروں	

ملکہ نو بہار گلشن افرورنے سے جو اسب دیا ای صاحب بن پری تم آدم زاد آتش دغا کی کس طرح صحبت برابر ہوگی آپ کو
 چاہیے کہ اپنا تپس تلاش کیے اور خبردار آئندہ ایسے کہتا دیا وہ کوئی کے زبان سے نہ نکالیے کہ آپ کی زبان درازی ماہ کوئی
 باغث میری رسوائی کا ہو اگر خدا خواستہ اس حال کی خبر میرے والدین کو پہنچی تو میری تو بیسی نفرین ہوگی ہوگی لیکن آپ کے
 واسطے بھی قباحت عظیم ہوگی شاہزادہ نے فرمایا اگر میری کستانی معاف ہو تو عرض کروں حضرت بلقیس بھی تو بروایت شہر
 آپ ہی کے فتنے تھیں پھر کہیں انکا عقد حضرت سلیمان علیہ السلام سے ہوا سو اس کے اور بھی پریرادین آدم زاد سے
 منسوب ہونی بہن ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کا ہماری قوم سے آجنگہ کوئی آدم زاد ہے وفا سے منسوب نہیں ہوتا
 سو اسے آجنگہ ہو صاحب حکومت ہوتا تو وہ دوسرے کا حکم نہیں بناتا اس لیے کہ جسے خود فرمان برداری کسی کی منظور نہیں
 ہوتا لہذا آپ اس خیال نام سے باز آئیے اور میری خواہشیں کہ یہ سب شاہزادیاں ہیں جسکو تم پسند کروں اسی کے ساتھ
 تمہارا عقد کروں ملکہ صبح و لکشا جو مختاری پہلوغ خاطر ہو اور ہماری بھی بن خالہ زاد جو اگر تم رضا مند ہو تو میں اس کے
 والدین سے بہت بھاری شہباز کا پیام دوں شاہزادہ نے فرمایا ای ملکہ آفاق یہ باتیں مختاری نقشہ زمین تم کو تو ابھی
 دیگر چاک کر کے تلو دکانوں کے اس قدر ہمارے صدمہ فاقہ سے پیسے دل دہر کو گھٹا ل کیا ہی ملکہ نو بہار گلشن افرورنے
 نے کہا یہ صرف باتیں ہیں کسی کو چہنے دیکھا نہیں کہ کوئی اپنا جگر چاک کرے شاہزادہ کو اس کلام سے نہایت غصہ آگیا
 فوراً خنجر سینہ پر رکھ لیا اور چاہتا تھا کہ سینہ چاک کر دے مگر نادرہ راز دار اور گلرخسار وغیرہ پر پیاروں نے شاہزادہ
 سے خنجر چھین لیا شاہزادہ نے نادرہ راز دار سے کہا ای نادرہ راز دار تم میری طرح نہ ہو تمہاری ملکہ نے کسی کا رحم رکھ
 نہیں دیکھا ہے میں دیکھتا ہوں درآئیں لیکہ اکثر میرا امتحان دوا ہے یہ بھی امتحان کر لیں ملکہ صبح و لکشا سو گشت
 وہاں موجود نہ تھی ملکہ نو بہار گلشن افرورنے ملکہ صبح و لکشا کو پکارا کہ امی صبح و لکشا تم کہاں چلی گئیں بجا رہ
 شاہزادہ تمہارے اشتیاق میں جان دیے دیتا ہوں شہر علیہ آ جاؤ کہ ہر جان لبوں پر پیاری نہ بات رہ جائیگی اور وقت
 نکل جائیگا شاہزادہ کو یہ بات ملکہ کی ایسی ناگوار ہوئی کہ از خود رفتہ ہو کر باتوں سے ان پر پیاروں کے نکل گیا
 جب نادرہ راز دار نے دیکھا کہ شاہزادہ قابو سے نکل گیا ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کا ای حال ہے نفرت خدا پرست نہیں
 اگر خدا خواستہ صدمہ جان گزا شاہزادہ کو پوچھا تو خدا جانتے اہل عالم کے سر پر کیا آفت ازل ہوگی خنجر شاہزادہ
 سے لیلو کہ یہ خود کشی نہ کرنا چاہیے تم مجبور ہیں ہمارا زور کوہ نہیں چل سکتا اور نہ ہمارا پیچس ہو کیونکہ عبرت کا زور مرد شہ روز
 سے چل نہیں سکتا ملکہ نو بہار گلشن افرورنے شاہزادہ اور خواصوں کی کشاکش کا تماشا دیکھا کہ سب نادرہ راز دار
 نے مجبور ہو کر یہ کہہ کما تب مجبور میں آیا کہ نادرہ راز دار سچ کہتی ہو کیا تعجب ہو کہ شاہزادہ جان بر شیل جا دوسے آدم
 نادرہ راز دار اور خواصوں سے کہا تم سب ہمت جاؤ ہم آپ اس سے بچھ لیتے ہیں لیکن آپ دیکھتے ہو دوسرے کہ
 کس قدر ہمت پاؤں میں قوت و طاقت ہو خواص میں ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کے ہاتھ ملکہ نو بہار گلشن افرورنے

نے دونوں ہاتھ شاہزادہ کے اپنے دست حنائی سے پکڑے اور کہا اور مکار تو اپنے حرکات سے باز نہ آئیگا جو نہیں وہ بہت نکارین
ہاتھ میں شاہزادہ کے آئے گویا جان شاہزادہ کی جان میں آگئی اور نظر کا تیر دل کے پار ہو گیا ہر چند کہ نوبت غمش کی ہو مگر
مٹی مگر شاہزادہ نے ضبط کو کام فرمایا اور جواب دیا اور ملکہ آفاق جب آپ کو میرے قول و فعل کا اعتبار نہیں
پھر اس ظاہر داری سے کیا حاصل آپ میرے حال سے خبر نہوں کب تک کوئی اس بے اعتباری کی حالت میں
زندگی بسر کرے آج میں اپنی جان پر کھیلونگا جب انسان کی بات ہی نہ رہی تو پھر لطف زندگی کیا آپ کو بھی معلوم ہو جائیگا
کہ محبت و وفا بہان میں ایسی ہوتی ہے کہ سوا سطلے کہ شعر

میتارے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کر لے ہیں [مجبوری گلے کو کاٹتے ہیں ہمتیہ مرتے ہیں]

میں آپ کی سنگدلی سے نہایت پریشان ہوں حتیٰ کہ اپنی زندگی سے بےزار ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے چہ جواب دیا
لیکن خیر ہاتھ سے چھینتی تھی اور شاہزادہ اس خیال سے خیر نہ دیتا تھا کہ اگر ملکہ نے خیر لے لیا تو یہ علی بابا کی اور مجھے اپنے دیوار
سے محروم رکھیں گی آخر کار دانستہ شاہزادہ دونوں ہاتھوں میں خیر کو اب کر دراز ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
خیر کے لینے کو شاہزادہ کے سینہ پر سوار ہو گئی نوبت بائجا رسید کہ ایک ہاتھ ملکہ کا شاہزادہ کے گلے میں تھا اور دوسرا
ہاتھ خیر پر اور سینہ سینہ سے شاہزادہ کے وصل تھا اور اس قدر قوت و زور کیا کہ قطر ہائے عرق حسین اس نازنین کے



مثل شبنم کے چہرہ پر شاہزادہ کے گرنے لگے اور کامل مشک بو بھی پریشان ہو کے رخساروں پر آگئی القصد حسب ملکہ
نو بہار گلشن افروز کے ہاتھوں میں طاقت نہ رہی اس وقت بہ نگاہ غضب شاہزادہ کو ویکہ کے فرمایا او بے وقوف
و بے حیا تجھے شرم نہیں آتی مجھ کو اپنی مکاری سے دبا تا ہر اور مثل عورتوں کے غمزے کرتا ہو بس اب عی میں تیرا

میں بہترین و خوش زمین دیکھ کر ہمارا بھی اب مزاج دگرگون ہوتا ہے پھر آل اچھا ہو گا یہ ساری ساری وحشت ایک دم
میں نکال دو گی یہاں شاہزادہ کو نصیب کہاں تھا صورت بھی دیکھنی نصیب ہوتی تھی افراط حیرت سے مثل تصویر ملک کی
صورت دیکھ رہا تھا گویا آپ میں نہ تھا آخر کار زبردستی ملک خیر شاہزادہ کے ہاتھ سے چین کے اسی مسند پر جا بیٹھی اور کس
استغفر اللہ آجکی شب عبادت خانہ میں عیب نصیحت سے گزری دیکھتے کیا ہوتا ہوا گلہ خسار دریافت کر کر رات کتنی باقی ہو
گلہ خسار نے عرض کیا کہ تھرا ایک گنہ کے رات باقی ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ ایسی عذر و معذرت سے پھر بھی غبار آئینہ دل
کا ملک کے دفع ہوا اور ساری رات بیکرا محض تمام ہو گئی اور صبح قیامت سر پر آگئی یعنی صبح کو پھر وہی مفارقت نمود کہلاتی
پس زار زار مثل ابرو نو بہار رونے لگا اور کہتا تھا

من اگر کشید شوم باعث بدنامی است | موجب شہرت بے بالی و خود کامی است

ملکہ نو بہار گلشن افروز کے بھی اسوقت آنسو بھرا آئے ہر حید ضبط کیا مگر نموسکا اور حال ملک نو بہار گلشن افروز کا
تغیر ہو گیا اور تمام خواہشیں بھی ملک کی آبدیدہ ہوئیں ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا آج کی شب ایسی خوش گئی کہ یہ
جسم میں ایک مردنا محرم و نا آشنا کے ہاتھ بلا سبب لگے اگر اس امر میں اپنے کو ہلاک کرتی تو بجا تھیں کیون
نا دورہ راز دار چہ کہنا تجھے اپنے اہل ان کی قسم باغ عشرت میں کہ وہاں صحبت آزادانہ تھی مگر یہ سامان رو بکار زمین ہوا جو
یہاں ہوا غضب ہو گیا طلسم قرآن السعدین میں ان موکلان خانہ خراب نے مجھے ملک صبح و لکشا کے عوض عالم بیوی
میں پونچا دیا تھا لیکن ہرگز یاد نہیں کہ میں نے وہاں کیا دیکھا اور کس بلا میں گرفتار ہوئی خدا آجکی شب کو غارت
کرتے کہ مجھے ایک دم بھی آرام نصیب نہیں ہوا اس اثنا میں صبح ہوئی اور شاہزادہ کو حسب عادت جس طرح اول ذکر
ہوا ہو کہ دو وقت اپنی حالت اصلی پر طبیعت آتی تھی اسوقت احباب وطن اور محبت والدین یاد کرتا تھا چنانچہ ہفت
وسلطنت یاد آئی اور غرور و تکبر شاہی مزاج عالی میں پیدا ہو گیا پہلے آنسو آنکھوں سے پوچھے بعد ازاں ملک
نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے ملک عالم ایسا مجھ سے کیا قصور سرزد ہوا کہ کسی صورت سے معاف نہیں ہوتا اور آپ
جو چاہتی ہیں کلمات سخت فرمائی ہیں ہماری کچھ آپ کے نزدیک حقیقت ہی نہیں ملک نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ
مٹھا را کچھ گناہ نہیں میں اپنی عادت و خصلت پر فخر کرتی ہوں اور اپنی خلقت سے مجبور ہوں شاہزادہ نے دل پر
کہا اس جواب ترکی تیری دینا چاہتا کیونکہ کوئی درجہ خوشامد و منت کا باقی نہیں رہا حتی کہ گریہ وزاری کی نوبت پہنچی
اور پھر بھی ملک کو مطلق خیال ہوا آخر شاہزادہ سامنے ملک نو بہار گلشن افروز کے دوڑا تو ہو بیٹھا اور فرمایا اے پرہیز
مغرور و بے رحم تمام رات تھنے عجیز وزاری اپنا حال زار ٹکوتا لیکن ہمارے دل پر کسی طرح اثر نہوا تھتے تھے عالم غریب
و سبکی میں تنہا اہل غرض توجہ کے ہر ایک طرح کے شدید و تکلیف میں گرفتار کر رکھا ہو ہم بھی اس سے دنیا کے
صاحب تخت و تاج تھے انہیں کہ باہیمہ جانفشانی و جانکاہی تھنے کچھ قدر نہ کی بلکہ اُس کے عوض میں الزام دیا

ملکہ نو بہار گلشن افرورنے کہا آب یہ ناحق فرماتے ہیں میں آپ کے حال سے بخوبی تمام آگاہ ہوں اگر اجازت ہو تو میں آپ کو
 سے آخر تک حال آپ کا سب بیان کر سکتی ہوں شاہزادہ نے فرمایا میں بھی سننا چاہتا ہوں ملکہ نو بہار گلشن افرورنے
 کہا اب آب گوش ہوش میری طرف مخاطب ہو جیے اور سنیں اور یہ اشعار کسی کے پرچے سے

اولت بود یک قہار آب	کہ از بوستان تو بہار صواب	از شکم تا بہ کنار آمدہ	از رہ بول دوبار آمدہ
آفرینش جیفہ افتادہ خاک	کردنہان بہ یک ترہ خاک	پر تو پردہ بنز منی ار بدرند	چشم نابستہ کسان کم گزند
در میاد کہ سرا پا خوشی ست	روز و شب کار تو گن گنج ست	تظاہر آراستہ با کوہ دور	چون شکستہ شکم از سر کین پر
	ز من این نکتہ فراموش کن	در حست مریح گراں گوش کن	

شاہزادہ نے فرمایا آئینہ و صد تھا جو کچھ آپ نے فرمایا راست ہے تمام جہان میں میں نفع کی اس طرح پیدائش ہوئی ہے
 لیکن یہ آئینہ مبارک بھی اسی خلقت کے واسطے نازل ہو بقدر کہ مٹا ہی آدم یہ خاص بہاری شان میں نازل ہو ملکہ نو بہار گلشن افرور
 نے جواب دیا واقعی نوع انسان ایسا ہی ممتاز و معزز ہو تھا را یہ گفتگو تمام ہوئی تھی کہ چشم صبح کا ہاں کیلیت
 اس محفل میں جنون کا چلا کہ تمام حاضرین مجلس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افرورنے بھی
 آرام فرمایا صبح کو جو آنکھ کھلی شاہزادہ نے دیکھا کہ عبادت خانہ میں شہر چھتر برپا ہے شاہزادہ نے حیرت زدہ ہو کر
 فرمایا اے خداوند کریم یہ کیا انقلاب ہو گیا آخر رو بہ نہ معرکہ میں ہو چکا وہاں دیکھا ایک عظیم الشان درخت کے سایہ
 میں دہ سترش ماہ رخسار یعنی ملکہ نو بہار گلشن افرورنے بلباس کا نار تخت یا قوت نگار پر جلوہ گر ہو اور سر و پاستے ایک
 طرح کا غضب و غیظ ظاہر ہو اس وقت شاہزادہ راز دار اور ملکہ شہریت افرورنے راز دار اور جلالہ اراکین سلطنت تمل قالہ بجان
 کے دست بستہ خاموش سرنگوں کھڑی ہیں اور ہر ایک کے بدن میں دلیر کا پتہ نہیں اس اثنا میں کچھ لوگ شاہزادہ پر بڑا دواجم
 عنبر ناظر کو دست و پا بستہ وہاں لائے اور انھوں نے نہ میں پر پٹھا دیا بعد اس کے ایک جلاوٹ شیر آبدار پر پہنچے
 کہ پتہ نہ پتہ سر خواجہ عنبر ناظر کے کھڑا ہوا شاہزادہ نے فرمایا سچا دیا اللہ سے

بیکہ ساعہ عنبر ناظر	دگر گون می شود احوال عالم		
شب کو وہ عشرت و دلشائی اور دلکاریاں شوکت و فرما شروانی یہ کیا اسرار ہی غلامہ برین خواجہ عنبر ناظر سے			
کیا ایسی خطا واقع ہوئی کہ اس وقت قتل کیا جاتا ہے اس اثنا میں آئینہ وار میری نے جو وکیل سلطنت تمل با و از بلند			
خواجہ عنبر سے کہا اے خواجہ عنبر خیر غضب سلطانی کا کچھ خوف نہ آیا تو نے ایک مرد غیر جنس نا محرم کو خاص خلوت سرا			
شاہی میں داخل کر دیا خواجہ عنبر نے جواب دیا میری آئینہ وار میری ہلا شہرہ انتقام میں ایسے گناہ کے جو			
مشرع و عین انصاف عدل ہو مگر میں نا کم نے اختیار کی اس طرح کے جرم کا قتل کیا تھا اس آدم زاد ناشاد کے			
حال زار و زنا و فریاد پر مجھ پر رحم الہیہ آیا کہ مجھے کچھ خوف غضب سلطانی کا نہ رہا سو اس کے اور موجودات میں میں نے			

بادشاہ کے سر کی قسم بھی کھائی تھی کہ ہر کھیت میں تیری رو سے حاجت و مقاصد ملیں گے کوشش کرونگا اور نہ مجھ کو ملازم کی کیا قدرت
وہ حال تھی جو کسی غیر کو قلمت فاس میں داخل کرنا اب بادشاہ کو میرے نیک و بد کا اختیار ہو خواہ جان بچی کرے خواہ نہ کرے
آئینہ دار پر ہی نے کہا یہ عذر ترا قابل سماع نہیں لارسیب تجھے سزا ہے اعمال و بیجا بگی تا اور کوئی شخص اس طرح کی دلییری
جو کت گستاخانہ کا مرتکب نہ ہو خواجہ عیسیٰ ناظر بولا خیر جو اسے بادشاہ کی ہوسصرغہ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے ہو
آئینہ دار پر ہی نے جلاد کو حکم دیا کہ جلاد خواجہ عیسیٰ کا سترن سے جدا کر شاہراہ نے فرمایا افسوس یہ ناظر بیکار اور بنگاہ
موجھ میں تھی وجہ سے قتل ہوتا ہو ہر حال کلمہ حق اس مظلوم کے واسطے کہنا مناسب ہو شاید تیری سفارش سے جان اس کی بچ جائے
آخر الام شاہراہ فوراً ملک میں پورچا اور ملک نو پھار سے فرمایا ای بادشاہ نا انصاف و سفاک تجھے ایک بیگناہ کے
قتل کرنے سے کیا حاصل ہوگا اگر اس ناظر کے عوض مجھے قتل کا حکم دے تو بدل منظور ہو تا تیرے غم مفارقت اور ہر روز کے
بنفا و ظلم سے نجات پاؤں ملک نو پھار گلشن افرور شاہراہ کی طرح متعلق متا طلب نمودی اور حکم شد یہ جلاد کو ہوا کہ جلاد
خواجہ عیسیٰ ناظر کو قتل کر جلاد نے حکم حاکم تیغ بیدار فی غم کی کہ یکا یک ایک ہاتھ غیب سے پیدا ہوا اور ایک طمانچہ جلاد کو
اس زور سے مارا کہ جلاد زمین پر گر پڑا اور خواجہ عیسیٰ کو وہی پنج بیکر غائب ہو گیا بھر و غائب ہونے خواجہ عیسیٰ کے ہاتھ سے
پر نیرا دان تیر پر کو حکم دیا جلاد جاؤ اور اس حال کو تحقیق کر کے ہمیں خبر دو کہ خواجہ عیسیٰ ناظر کو کون لگیا اور کہاں گیا
اور جو لگیا ہوا اسے بھی کچال ذلت و خواری ہمارے پاس حاضر کرو تاکہ وہ بھی خواجہ عیسیٰ کے ساتھ سزا ہے اعمال کو اپنی
پوسچہ پر نیرا دون نے حسب انکم پرواز کیا بعد ایک لمحہ کے نکل پید کا پتھی ہوئی حاضر ہو میں اور عرض کی کہ ای ملک اوقات
جب ہم تم سے خواجہ عیسیٰ کے پوسچہ ایسی ایک آواز خوفناک و جگر شکاف آئی کہ ہمارے پرواز زمین مطلق طاقت پرواز نہ رہی حسب
تو رہت زائل ہو گئی اور قریب تھا کہ دم نکلائے اور وہ میں ہم تم گئے لیکن قیاساً مظلوم ہوتا ہو کہ وہ دست کسی اہل اجرام کا تھا جو
خواجہ عیسیٰ ناظر کو لے گیا ملک نو پھار گلشن افرور نے ماورہ رازدارت فرمایا کہ تم تو بیان کرو یہ کیا ہمہ سدا رہی
ماورہ رازدارت نے عرض کی قربانت شوم سو حکیم صاحب کے اور کوئی کیا قدرت رکھتا ہو کہ جو خواجہ عیسیٰ ناظر کے مطلع
لیجنا کو اس کے کل اجرامی انکے قرآن بردار میں ملک نو پھار گلشن افرور تخت دنگا کے سوار ہوئی اور رازدارت کی
بعد ملک کے تشریف لیجانے کے کوئی ذی حیات بجز شاہراہ عالی درجات کے عبادتجا نہیں باقی رہا شاہراہ عالی پہلے
اپنی تنہائی و بکسی پر رویا اور بعد سیرچین میں مشغول ہوا اور تمام مکان عبادت خانہ کے ملاحظہ فرمائے حسب وہ در
گذر گیا شام ہوئی کچھ سیوہ باغ کا کیا یا اور بعد الفراغ نافذ و فریضہ ایک مکان میں ساکر سدا کر گیا جس سے ملک اگلی
کیونکہ تیار پر نہایت سختی سے گذرتی ہو علی انصوص شاہراہ کو یہ بجا عشق جو ہر بار یہ راہی در زبان میں کہانی
وہ شہر محل اپنا نونش ہی | اس شب بچہ پائین لہجہ بے | | فریاد کہ مستوفی ویدان قہر | | انراشی نو سدا میں را شبی
آخر صبح کو شاہراہ کے دل میں یہ کیا کہ اپنے کو دریا میں غرق کر دیکھے یہ سوچنے اس پر روز کے قریب آیا کہ کون

روز روز کے صدمے اور رنج مفارقت اٹھائے کیسا طالع بد ہو کہ اللہ اکبر کسی طرح کوئی تدبیر نہیں بنتی پس اب ہی امروغ ہو کہ جانوران دریائی کا زرق ہو جان اس سے پردہ رہا بیگا اور اگر شاید قصداً آئی اور زندہ رہا تو جہاں آب و دانہ بیجا بیگا جا ہو پھونکا جب بدر کے اوپر پہونچا دیکھا کہ ایک کالاناگ نہایت طویل بیٹھا ہو شاہزادہ دیکھ کے خوش ہوا اور کہا معلوم ہوتا ہو کہ چندے اور بیان رہنا ہوگا لیکن اگر قبولی حکم سے راست گو کا درست ہو تو بلاشبہ دشمنک سال معشوق میسر ہوگا وگرنہ در صورت دیگر طرح سے ہو یہ حیات ستار چند روز مصیبت و تکلیف ہی میں گذر جائیگی سیو پھول کو تسکین دی اور یہ اشعار پڑھتے سے

بہکتا ہو کہاں اقلیم اریان کی پیر جدی	دل مارو تو کعبہ ہو سویا سنگ سودی	دو شالے پر شرف بھٹی ہو کلی ہم فقیروں کی
نظر میں اپنے فرشتہ بوری سلطان کی سند	حقیقت میں پیر میں ایک ہیں یاد خدا جہاں	حرم ہو شیخ کا مرجع کلیسا اپنا معبد ہو
کنار یار کی حسرت میں اپنی جان جاتی ہو	ہی دو ایک نین ہم میں اور آغوش فردی	

وارد ہونا شاہزادہ کا قصر اسرار اور مقام میں مرغ اسرار کے جسکو بہشت برین بھی کہتے ہیں اور ملاقات کرنا نادرہ رازدار سے

راوی شیرین زبان اس داستان سحر بیان کو اس طرح بیان کرتا ہو کہ ساتویں روز شاہزادہ بالا حسانہ پر ملک نو بہار گلشن افروز کے قصور میں کھڑا سیرور یا کر رہا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ اس عبادت خانہ میں ملک سے ملاقات ہوئی اور رات بھر ایک ہی جگہ کلمہ و کلام میں گذری لیکن طبیعت اس نا انصاف و سفاک عالم کی سی طرح صاف نہوئی اور بیان سے کوئی شکل خلاصی کی بھی نظر نہیں آتی دیکھیے قید غم سے کب خدا مجھ کو آزاد کرتا ہو اور نہ کوئی صورت وصل معشوقہ سے کامیاب ہونے کی نظر آتی ہو اس اثنا میں دفعتاً جو شاہزادہ کی نظر بلند ہو گئی ایک کاغذ پیچیدہ خود بخود درامن میں شاہزادہ کے آگیا شاہزادہ نے جوہ کاغذ ملاحظہ فرمایا تو اس میں بخط سنہریہ عبارت لکھی تھی کہ ای شاہزادہ محرابین

آزردہ مہاش کا سنہر کار	گرد و ہوا سپر رخ و وار
کیون ای نو نال چمن شوکت و اقبال اسیدہ مصیبت میں تم بھر گئے بیت	
بہشت کے نیست کر آسان نشود	مرد با یر کہ ہر آسان نشود

اس عبادت خانہ میں ایک مکان عالیشان شرق رویہ ہوا اس مکان میں ایک پتھر سنہرے دور ہو کل تم روزہ رکھتا اور وقت شیبہ باد خدا اس دائرہ سنگ سنہر کے اوپر بیٹھ کے یہ اسم اس تعداد سے پڑھنا جب اس اسم سے فارغ ہو گے ایک جانور بہت بڑا زبردست تھا اسے پاس آگیا اور زبان فصیح کیگا کہ میری پشت پر سوار ہوتا کہ تمہیں منزل مقصود کو پہونچا دوں

پس بلا خوف و خطر اس بانور کی نسبت پر سوار ہو لیتا وہ تھیں قصر میں نا ورہ راز دار کے پونجا وینکا کہ وہ مقام اسرار
 بھی مشہور ہے وہاں تین روز بجا فیت تمام سہرا وقت کرنا چوتھے روز نا ورہ راز دار سے ملاقات ہوگی ابدالان
 جو نا ورہ راز دار کے عمل میں لانا واسلام قصہ کو تاہ شاہزادہ موافق ہدایت کاغذ پشت پر مرغ اخضر کے
 سوار ہوا مرغ اخضر اوج ہوا پر ایسا بلند ہوا کہ تمام جہان شل ایک بیضہ مرغ کے معلوم ہوتا تھا ابدال اسکے اُسے
 شاہزادہ کو ایک مکان عالیشان جنت نشان میں ہو چکا دیا اور خود راہی ہو گیا شاہزادہ نے وہ مکان اس مکان کا
 دیکھا کہ جیسے درود یوار زمر و سبز ایک ڈال کے تھے اور حوض سنگ مرمر کا اور تیاری باغ کی بھی اس طرح قیاس کرنا چاہیے
 پس مختصر یہ ہو جائیے نمونہ فردوس برین کا محتاج جب شاہزادہ صحن مکان میں ہو چکا ایک درخت تھا اس قدر بلند و بڑا
 کہ جس کے دور میں سو گز ریمان بھی کافی نہوا اور شاخوں کی بلندی کا کیا ذکر ہو قیاس بشر سے باہر تھا بلکہ شاہزادہ کو
 گمان ہوا کہ طلسم کرہ خاک سے تا طلسم ملک زحل اسی درخت کی شاخیں ہر طلسم میں دیکھی تھیں حق یہ ہو کہ فردوس برین اگر
 طلسم ہو تو یہ درخت طوبی ہو اور برگ درخت شل زمر و کے آب و تاب میں چمک رہے تھے شاہزادہ مکان کے کھانقات سے
 و تھیزی تھا مگر درخت کو دیکھ کے حو حیرت ہو گیا اور نسیم باغ نے جگر کو ایسی فرحت بخشی کہ دماغ معطر اور دل بشاش ہوا اور
 جب شاہزادہ اندر مکان کے تشریف لایا دیکھا کہ تمام مکان میں نخل کاشانی کا فرش ہو اور طاقون میں انواع اقسام کا اجار
 اور مرہہ اچار یون میں اور ڈالیاں میوہا سے خشک و کرکی با بجا جہن ہوتی ہیں میز و نگل و کوچ و جیسے کھٹ قرینے سے
 ہوئے ہیں شاہزادہ سیر کرتا ہوا صحن باغ میں آیا وہاں یہ قدرت خدا نظر آئی کہ تین حوض مربع تھے اور ان میں فوارہ ہر
 پا قوت و الماس زبرجد نگار چل رہے تھے اور زیادہ تر نکلتے یہ تھا کہ فوارہ یا قوتی سے سنبھ پانی اور فوارہ الماسی سے سفید اور
 فوارہ زبرجدی سے پانی و صافی اس طرح ہر ایک فوارہ سے ہر ایک رنگ کا پانی جاری تھا شاہزادہ نے ہر فوارہ کا پانی
 پیکھا ذائقہ سے معلوم ہوا کہ کسی فوارہ میں شراب ناب در آتش اور کسی فوارہ میں پید شگ اور کسی فوارہ میں شیر و عمل
 بھرا ہو دل میں کہا سبحان اللہ خداوند کار ساز نے اپنے بندوں کو کیا کیا عقل و فراست عنایت فرمائی ہو اور کسی کی
 قدرت و دست گاہ عطا فرمائی ہو کہ جنہوں نے بزر و علم و فن بہشت برین کو پردہ و خیا پر بنا دیا اور اصل و نقل کو ایک کر دیا ہیں
 ایک مدت سے نا ورہ راز دار اور قصر اسرار کے دیکھنے کا مشتاق تھا انھار شاہ کہ تہج بنو بی تمام سیر اس قصر کی مدید ہوئی
 شاہزادہ نے دیکھا تو ہا نور مختلف رنگ و خوش الحان و بلبلان نغمہ سنج ہر شاخ و درخت پر چھپ کر رہے ہیں اور اگر باغ
 مشابہ ان درختوں کے جانوروں سے جو کہ مشکوے حیرت میں دیکھتے تھے اور وہ دیکھ درخت پر چھپ کر رہتے تھے اور رات کو ہر
 انسانی ہو جاتے تھے شاہزادہ نے جہاں کی زفر سر پر داری بنو رشتی تو معلوم ہوا کہ سب جانور بربان عربی و فارسی و ترکی
 ہندی و کراچی کر رہے تھے شاہزادہ کو اور زیادہ حیرت ہوئی اور سب درختوں میں آیا کہ وہاں سے کائنات جانوروں کی
 آواز سننے جب شاہزادہ قریب ہو چکا تو جانوروں نے وہ ذکر تر چھوڑ دیا اور بربان نصیح بالاقاف کی گما اشتام ظلم

یا ایہا السلطان ابن السلطان ہمارا ویرجہ وغیرہ مقدم فی الدین کیسے نکال درجہ الی الوصال ایہا السلطان المکرم اقرآن من کتاب اللہ
سلام علیکم علیکم طبعتم اذرا وعلتم بیوتنا فسلموا علی انفسکم تجتنبہ من عند اللہ مبارکہ طیبۃ شفا ہزارہ ان جانوروں کی گویائی سے نہایت حیران
ہوا اور کہتا تھا کہ عجیب عجیب نادرات و طرح طرح کے واقعات تازہ نظر سے گزرتے ہیں پھر وہ جانور بعد اس عبارت کے
اسی طرح حمد الہی میں مشغول ہو گئے شفا ہزارہ نے ان جانوران فصیح البیان سے فرمایا اے مرغ خان رازدار میں تم سے یہ سوال
کرتا ہوں کہ کہہ دو خاطر میری مشقت کا کب دفع ہو جائیگا ان جانوروں نے کچھ جواب نہ دیا شفا ہزارہ دامن سے دوسرے تخت
کیے بیچے تشریف لایا اور ان جانوروں سے بھی وہی سوال کیا انھوں نے بھی بجز مبارکہا و اور ذکر الہی کے کچھ جواب نہ دیا شفا ہزارہ
نے فرمایا کیا تمنا ہے کی بات ہو کہ تمام جانور میرے آسنے کی مبارکہا و دیتے ہیں اور سوال کا جواب نہیں دیتے آخر الامتین روز میرزا
میں اس قصر بہشت آئیں گے گزرتے چوتھے روز دیکھا کہ تمام آسمان کثرت پر ہزاروں زرین مکرہ صغیر نگار سے بھر گیا اور سواری
ٹاؤرہ رازدار کی قصر ابرار میں داخل ہوئی شفا ہزارہ ایک عالم محویت میں واسطے استقبالیہ ٹاؤرہ رازدار کے گیا اور
اور فرمایا اے ٹاؤرہ رازدار یا تو تم غور کرو کہ میں کس مشقت و تلاش سے تم کو اس قصر تک پہنچا ہوں ٹاؤرہ رازدار نے
نہایت ادب سے جواب کیا بعد اسکے دست بستہ عرض کی اچھا بیٹ

چهره غیبی طلب کل آیا حد شد	کل اسید فخر شانه پیرن لایا حد شد	دست نقاش از لای سیه کما دور حجاب
چهره شایان مقصود کما یا حد شد		

مولانا ابوالفتح محمد

زن سریره که سر آن هراتش گذرند	شور خیز و کفیان آمد و هستان آمد همه گویند که شاه آمد و سلطان آمد	ناگهان چون تو بدین جشن خدا داد آمد
-------------------------------	---	------------------------------------

ای شہر یار کرم حضور کو یاد ہو گا کہ قند و پیر نے یہاں عبادت الہیہ کیا کی طرح سے خود میں عالی مرتبت ہو کر عبادت کیا تھا اور

ایک ہی گزارش کرتی ہوں ایسا

هر کار را با دلی ایلم	هر چیز فرمان کنی راضی ایلم	شنیدی بزم گم گشته خوابم شد	و گرفتخ با شنید ریایاری ایلم
	رواق مغفرت چشم منی نیاید	کرد نماز فروغ گرفتار نماز شد	

ابن حنفیہ را رشاد فرمایا کہ اس مکان حیرت نشان میں کی طرح تشریف لائے شاہزادہ نے تمام کیفیت بیان کی
بعد ازاں وہ برقعہ نافذ رہے راز دار کو سنا پیشہ کر آیا شاہزادہ راز دہ سے جو رقعہ دیکھا کہانی ادا قریع میں جس نے نہایت
میں تیرے سے کہیں نہ دیکھو یہ یقین تھا کہ حنفیہ ضرور اس کا شاہزادہ کو اپنے نور خیال سے منور فرما سکے اب فرمایا
کہ حنفیہ راز کا کیا قصہ ہے شاہزادہ نے فرمایا اے خواجہ میراج میں اپنے قصہ سے اب کیونکر نکالوں طلوع کروں

روضا این مرد عالمی است که کمالش
 است که هر که در او می بیند
 که به هر چه در دستان او می بیند
 به هر چه در دستان او می بیند

ناورہ راز دار نے غسل کی حضور خاطر مبارک جمع فرمائیں مجھے جب تقدیر آپ کے مقدمہ میں کوشش بھی ہو سکے گی ورنہ نہ کرونگی آئندہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا ۵

ناورہ زبرد و غدر ہر کار کہ است | سو دے نکلند یار سے ہر بار کہ است

شاہزادہ نے فرمایا اے ناورہ راز دار تم سچ کہتی ہو کہ بغیر وقت کوئی کام نہیں نکلتا میں بھی ایسا تاک لگتا ہوں دن کی میری بھی اب یہی دعا ہے ۵

یار بیل مخزون کا یہ ارمان نکلیا ہے | سر زانو پر اس بے ہوا و جان نکلیا ہے

اور بیان کا یہ قصہ و افسانہ تو یہیں کیا بھول میں باقی کے

تا چند بہن تغیر حال سے شود | تاک کے دل میں حریف آفات شود
تا وقت رسد وقت شو و رنگ بہن | شاید کہ بغیر دوس ملاقات شود

ناورہ راز دار نے کہا جہاں یار سے ملاقات ہو وہی فردوس علی ہو پھر شاہزادہ نے کیفیت اس درخت اور جانوران باغ کی پوچھی ناورہ راز دار نے کہا اس درخت کا نام شجرہ طیبہ ہے اور اسی جا پر مرغ اسرار نزول اجلال کرتا ہے اور جانور سب اسی صفت پر موصوف ہیں شاہزادہ نے فرمایا اے ناورہ راز دار میں مدت سے مرغ اسرار اور قصر اسرار کا شوق تھا مگر اس خدا کا کہ جس نے اتنی مدت کے بعد یہ آرزو پوری کی کیونکہ میں نے بالاتفاق اہل ظلم سے سنا ہے کہ مرغ اسرار کے چہرہ پر کسی کی نظر نہیں ٹھہرتی آیا یہ امر سچ ہے دوسرے مل عقدا ت ظلمات کل مرغ اسرار کی ذات پر موقوف ہیں حیرت کی بات یہ ہے کہ ہر روز ہر منزل ظلم میں شام کو نہر سے ایک موج چٹل سونڈ کے گنبد کی شکل نظر آتی تھی اور ایک ستارہ روشن اوج ہوا سے اس موج میں داخل ہو جاتا تھا اور جب میں نے پوچھا تو اہل ظلم نے بیان کیا کہ یہ مرغ اسرار ہے مگر ہر چند میں نے غور کیا لیکن اسکی چمک اور تڑپ ایسی تھی کہ مجھ کو سوائے روشنی کے اور کچھ دریا فضا نہ ہوا ناورہ راز دار نے کہا ہر ایک آسم ہر ایک جگہ کیونکہ اسے مخصوص ہے اب جو حضور قصر اسرار میں تشریف لائیں تو کوئی مشکل بافضال ایزد نشان ایسی نہیں ہو کہ جو مل نہ ہو جائے ہر چند کہ اس عالم میں بھی مرغ اسرار کے مرئی و مددگار ہونے میں شبہ نہیں لیکن حکمت طریقت نے مل مقدمات فلسفی نقطہ اسی امر پر موقوف رکھا ہے کہ میرے عزیز خانہ میں جب حضور بدولت و اقبال تشریف فرما ہوں تو میں آپ کے عقد سے مرغ اسرار کے ذریعہ سے مل کر دن شاہزادہ نے پوچھا مرغ اسرار تمہارے یہاں کس وقت نازل ہوتا ہے ناورہ راز دار نے کہا سات روز نزول مرغ اسرار میں باقی ہیں اور اب یہ فرمائیے کہ وہ ہر چند میں مرغ اسرار غوطہ مارتا تھا آپ کے نزدیک اسکا یہاں سے کس قدر فاصلہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا مشکوکے حیرت بیان سے جو نہایت کی راہ ہے ناورہ راز دار خوب ہنسی اور کہا اگر حضور ارشاد فرمائیں تو میں ایک لمحہ میں مشکوکے حیرت کا آپ کو سیر و تماشا دکھلاؤں شاہزادہ نے فرمایا استغفر اللہ آپ سعادت رکھتے کیونکہ مجھے کوہ دشت میں سرگردان ہر انوکھی

میں باز آیا ایسے تماشے سے میں جہاں ہوں وہیں غنیمت ہوں جب قدر فرصت ہو اسے غنیمت جانتا ہوں ناوردہ رازدار
 نے کہا اے شہر یار مجھے ایک دعا ایسی یاد ہو کہ چند قدم میں گویا وہیں تھے شاہزادہ نے فرمایا اے ناوردہ رازدار شاید
 اہل طلسم محبوب و حقیقی کو شاہ جادو ان کہتے ہیں جو کہ بادشاہ لایزال ہو ناوردہ رازدار نے کہا حضور درست فرماتے ہیں
 یہی بات ہے قصہ قصورہ روز و شب عیش و نشاط میں کٹی ناوردہ رازدار نے عرض کی اب حضور مشکوے حیرت
 میں تشریف لے جائیں اور وہاں کا پھر تماشا ملاحظہ فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ناوردہ رازدار میں فقط
 ملکہ نوہار گلشن افسردہ کا شائق ہوں ناوردہ رازدار نے کہا یہ آرزو بھی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب
 برآئی جاتی ہو اب کچھ عرصہ باقی نہیں ہے شاہزادہ ناوردہ رازدار کے ہمراہ مجبوری ہو ناوردہ رازدار نے
 تمام مکانات قصر خضر کی شاہزادہ کو سیر مفصل کرائی بعد ازاں ایک ایسی جالائی کہ جہاں ایک زینہ
 نہ خانہ کا باقی تھا شاہزادہ اس زینہ سے تہ خانہ میں گیا ناوردہ رازدار وہاں سے ایک دروازہ کھول کر
 باہر نکلی شاہزادہ عقب میں ناوردہ کے باہر آیا دیکھا تو مکان مشکوے حیرت میں موجود ہوں کمال حیرت
 ہوئی اور دیکھا تمام منازل طلسم نظر ہے ہیں لیکن یہ مکان بھی نظر سے نہ گذرا تھا آخر ناوردہ رازدار سے
 پوچھا کہ اس مکان کو میں نے مشکوے حیرت میں نہیں دیکھا ناوردہ رازدار نے کہانی الواقع قصر جادو
 حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا شاہزادہ کو اور حیرت ہوئی اور فرمایا اے ناوردہ رازدار اب ہم سمجھ کر یہ فطانت
 انسان کو ناحق بہکاتی ہو تاکہ سرگردان ہوں انہوں نے بھی مجھے ایسا راستہ نزدیک کا نہ بتایا اور مجھ کو
 ناحق تمام جہاں میں حیران پریشان پھرایا ناوردہ رازدار نے کہا اگر سرگشتہ نہوتے تو یہ تماشے عجائبات کیونکر
 نظر آتے اور جن جن لوگوں کو آپ کی ذات سے نفع پہونچا ہو وہ محروم رہ جاتے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ اور
 طرف بات ہو کہ اور دن کو مجھ سے نفع پہونچے اور میں اپنے مطلب کا محتاج رہوں ناوردہ رازدار نے کہا
 کہ قاعدہ کلیہ ہو کہ قافلہ سالار کے بعد منزل میر ہو پونچا ہو شاہزادہ نے فرمایا کاش میں بھی میں قیل کتر
 ہوتا تو جلد منزل مقصود پر پہونچتا انحضرت جب ناوردہ رازدار دریا کے کنارہ آئی ایکبارگی دروازے سب
 مکانوں کے از خود کھلے اور جو جانور کہ درخت پر بیٹھے تھے آپس میں چہچہہ کرنے لگے بعد ایک ساعت کے
 خورشید چمن اور گلر خسار پیری وغیرہ نازنین اور ملکہ طلسم زحل طرح طرح کی پوشاکیں ہمیں مکانوں
 سے باہر نکل گئے شاہزادہ عالیجاہ کی قدم بوس ہو گئیں بعد ازاں انہوں نے کنارہ پر نہر کے فرش مکلف
 بچھایا اور مجلس عشرت گرم کی شاہزادہ نے محلات میں سے مشکوے حیرت کے کنارہ محل اس ترکیب کے
 دیکھے تھے کہ ہر بار ایک دروازہ سے دوسرے محل میں داخل ہوتا تھا مگر طلسم فلک البروج میں چشمہ کی راہ
 سے موافق ہدایت آؤر گیوان کے پہونچا تھا طلسم فلک اعظم میں منبر کے زینہ سے موافق نصیحت نوران و عظم

کے داخل ہوا تھا لیکن کیفیت سے نازنینان قصر یازدہم کے باین سبب واقف ہوئے کہ انکو منازل قمر میں رنج کرسی نشین کی معرفت شہر کرسی کے اندر دیکھا تھا اور نام اُسکے مطابق تھے لطین سرطین و طین جبکہ ہندی بن اسونی بھرتی بھرتی کہتے ہیں تا آخر زینہ تیر صوبہ قصر کے نازنینوں کو آج لائحہ فرمایا کہ تمام اطلس پوش تھیں اور زیور و جواہریت بھی انکے نازنینان سابق کے نسبت محکم فابری زیادہ پایا جاتا تھا اور سردار کی نائٹہ خاتون تھی جب نائٹہ خاتون واسطے ملازمت شاہزادہ کے حاضر ہوئی شاہزادہ نے پوچھا ای نادرہ راز دار بخلات اور نازنینوں کے نائٹہ خاتون کے نام عجائب سنئے ہیں اُسے نادرہ راز دار نے عرض کیا ای شہر یار عالی وقار نام اس پیر زاد کا در محل حسن افروز ہو اور نائٹہ خاتون نام خطابی ہو کہ اس کینز کی مان نے دیا تھا اور طلسم فلک اعظم کے چار منازل القدر میں اول مقام حیرت و مثال کہ یردون سیری مان سے متعلق ہو دوم قصر تیرموان مشکوے حیرت کا جو شہر آئینہ داران سے مشہور ہو سوم مقام جمل اور شہر حشمت نگار جہان عبادت خانہ منزل جاودان شاہ ہو چہارم قصر اسرار جسکو بہشت طلسم اور محل نزول مرغ اسرار بھی کہتے ہیں یہ قصر میری ذات خاص سے متعلق ہو اور میں نے اپنی طرف سے عالم افروز پری کو مشکوے حیرت میں نائب کر دیا ہو پیر نادرہ راز دار نے عالم افروز کو کسی شاہزادہ کی ملازمت سے سرفراز کر دیا اور کہا کہ قصر چودھوان اسی عالم افروز کا مکان ہو اور یہ قصر قصر اسرار کے تولاقات میں ہو لیکن جو رامہاں میں ہو وہ براہ ظاہر نہیں بقول شخصے کہ

ایسے استدلالیان چہرہ میں بودا | یا سہ چوہین تختہ سبے ملکین بودا

شاہزادہ کو خوش بیانی نادرہ راز دار کی ہر ملازمت نہایت پسند آئی اور فرمایا کہ دیکھتے فداوند کریم مجھے کب راہ باطن سے آگاہ فرماتا ہو قصہ کوتاہ شاہزادہ کو تمام روز گزارہ نہر کے اسی شغل و اشتغال و گفت و شنید میں گزارا کہ وقت عصر آیا شاہزادہ کو مرغ اسرار کا اشتہار تھا جب وہ ستارہ نہ دیکھا نادرہ راز دار سے پوچھا ای خاتون آج بخلات ان ایام کے مرغ اسرار نے نہر میں غوطہ نہیں کیا یا نادرہ راز دار نے کہا ای شہر یار مرغ اسرار کا قاعدہ یہ نہیں کہ ہر روز نہر میں داخل ہو جب کوئی تھان نازہ مشکوے حیرت میں داخل ہوتا ہو اسوقت نزول مرغ اسرار بھی ہوتا ہو شاہزادہ نے اسکا سبب پوچھا نادرہ راز دار نے کہا اسکی وجہ سے حکم کے سوا اور کوئی واقعہ نہیں ہو اس اشنا میں شام ہو گئی نادرہ راز دار نے حکم دیا کہ نہر پر روشنی چراغان ہوا ورنہ و کچیرہ کو تاکید کی کہ جلد غفل نشاط برہا کی جائے غرض شاہزادہ نے ساری رات روشنی کی کیفیت کو ملاحظہ فرمایا اور گانا وغیرہ سننا بعد اسکے آرام منسہر پایا نادرہ راز دار بھی ایک مکان میں جا کر سو رہی پانچ روز تک یہی جلسہ رہا ایک روز شاہزادہ نے نادرہ راز دار سے پوچھا کہ مرغ اسرار کس قبس سے ہے اور کیا شہر ہے نادرہ راز دار نے کہا آپ ایسا سوال سخت فرماتے ہیں کہ نہیں تمام ارکان طلسم عاجز ہیں جواب نہیں دے سکتے درنا خالیکہ حکو حالات روزمرہ مرغ اسرار سے اطلاع نہیں ہو کر حکم

اسکی خلقت و ماہیت سے کب آگاہ ہو سکتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے خود مرخ اسرار سے کیوں نہ دریافت کسب
تاوہ راز دار نے کہا میری کیا حال و قدرت جو میں کوئی کلمہ خلاف تہذیب مرخ اسرار کے سامنے کہ سکون یا بجز ضرورت
طلسمی کے اور کلام زبان سے نکال سکوں کہ وہ گستاخی میں شمار کیا جائے شاہزادہ نے فرمایا جب تم اس قدر ذہنی ہو تو
پھر میرے سوالوں کا جواب کس طرح پوچھو گی سو اس کے جوشی کہ مجھ ہوا اور نظر بھی نہیں آئے اس سے عقدہ کیونکر حل
ہو سکتے ہیں تاوہ راز دار نے کہا آپ کو جن سوالات کے جوابات منظور ہوں مجھے فرمائیے میں بکاسے خود سوال جواب
انکا حاصل کر لوں گی کہ مرخ اسرار بذات خود آپ سے ہم کلام نہیں ہو گا مگر آپ دوسرے انسان کا نہ حال ملاحظہ فرمائیے گا
لیکن درخت کے پاس تشریف لائیے گا ورنہ آپ کے سایہ سے وہ فرصت ہو جائیگا اور تمام مطالب رہ جائیں گے پھر مجھے آپ
الزام دینگے آئندہ آپ کو اختیار ہو میں نے آگاہ کر دیا شاہزادہ نے چار روز میں جس قدر امور اس بعد از قیاس عقل
طلسمات میں دیکھے تھے وہ سب تاوہ راز دار سے کہہ دیئے تاوہ راز دار نے بھی وہ سب محفوظ کر لیے جبے و زنجیر
آپا شاہزادہ سے کہا میں پھر عرض کیے دیتی ہوں کہ آجکی رات مرخ اسرار شجرہ طیبہ پر ضرور نزول فرمائیں گے آپ
کھارہ حوض سے اسکو ملاحظہ فرمائیے گا اور خبر وار درخت کے قریب نہ تشریف لائیے گا ورنہ اکثر مطالب فوت ہو جائیں گے
شاہزادہ نے فرمایا بہتر اس عرصہ میں شاہین زرین متعارف آئیے میں داخل ہوا یعنی غروب آفتاب ہوا اور
سیر طائر قرمزہ فلک میں واسطے دانہ خوری کے ظاہر ہوا شاہزادہ نے جلد ناز مغربین سے فراغت حاصل کی ابھی
سجدہ شکر ادا نہوا تھا کہ ایک روشنی مثل ستارہ زہرہ کے آسمان کی طرف سے شجرہ طیبہ پر نازل ہوئی کہ تمام باغ
مکان روشن و منور ہو گیا تاوہ راز دار نے پہلے ہی زبرد درخت فرش وغیرہ کا سامان کر رکھا تھا اور بخورات خود و غیر
و اگر طلانی و تقرنی انگلیشیوں میں روشن تھا اور خوشبوئیں ہر طرف ملکی موجود تھیں شاہزادہ بھی حوض پر تشریف لائے
غاموغل بیٹھ گیا جب عکس اس شجرہ طیبہ کا بانی پر پڑا شاہزادہ نے بہ نظر غور حوض میں دیکھا تو ایک شعلہ نور کہ کسی جا
اسکو قرعہ نہیں ہر شاخ پر پھرتا معلوم ہوا اس عرصہ میں تاوہ راز دار باوب تمام صفات و ثنا کرتی ہوئی دست بستہ
درخت کے نیچے مرخ اسرار کی خدمت میں گئی اور عرض کیا اے شاہ اختیار و برابر و پرہیزگار دای مرخ اسرار حسب اتفاق
ایک شاہزادہ عالی وقار قہمان اس مکان مالیشان غرائب نشان میں وارد ہوا ہوا اور حسب الحکم حضور فیض بخور
کے واجب التعلیم و تکریم ہو آئے چند سوال کیے ہیں اس سبب سے فرود یہ تقدیر وہ منظور ہوئی ہے کہ ہر چند
تفصیح اوقات تشریف ہوئی لیکن جوابات سوالات همان ضرور ہیں درخت کے اوپر سے آواز آئی کہ اے تاوہ راز دار
بیان کر کہ وہ کیا سوال ہیں تاوہ راز دار حسب حاجت قریب گئی اور وہ شعلہ بھی از خود نزول یک آہا یہاں
شاہزادہ نے جبوقت اس صبح اسرار کی آواز سنی کچھ کان آشنا معلوم ہوئے نہایت متعجب ہوئے کہ درخت کی طرف دیکھا
اور کبھی بکیرت حوض کے بانی میں نظر کی بیان تاوہ راز دار تھوڑی دیر تک مرخ اسرار سے سوال و جواب میں

سرگرم رہی ہر چند کہ شاہزادہ کان اس طرف لگا کر رہا لیکن طلق پھر آواز ہم کلامی ناوردہ رازدار و مرغ اسرار کی
کان میں نہ آئی آخر اخطار بانہ ناوردہ رازدار سے پوشیدہ قریب درخت کے پونچا کہ اب چند قدم سایہ زد گیا تھا ناگاہ
آواز آئی کہ ناوردہ رازدار وہ جہان عالیشان بتکرا سا پڑ درخت کے قریب پونچا آخر صبر
نہو سکا کہ انتظار کرتا یہ کلمہ کہا اور وہ نور شعلہ طور درخت پر سے پرواز کر گیا ناوردہ رازدار نے
شاہزادہ کو کمال غلامت کی اور کہا افسوس تھے سوالات کا اپنے بھی جواب حاصل نہ کرتے دیا
ایسے مضطرب و بدحواس ہو گئے لیکن شاہزادہ نے بغور سنا تو وہ آواز حکیم قسطاس الحکمت
کی معلوم ہوئی شاہزادہ نے ناوردہ رازدار سے بیان کیا ناوردہ رازدار نے کہا درست اسی مرغ اسرار اور حکیم صاحب
کی آواز میں سر مو فرق نہیں ہے جب ناوردہ رازدار اور شاہزادہ عالی تبار مکان خلوت میں گئے شاہزادہ نے کہا
ای خواہر اب بیان کرد کہ تھے میرے سوالوں کا مرغ اسرار سے کیا جواب حاصل کیا ناوردہ رازدار نے کہا ابھی حضور
خاصہ نوش فرمائیں بعد اسکے تا شاہدیکھیں گانائیں کل بشرط غیبات آپ کے سوالوں کا جواب عرض کرونگی جب وہ رات
عیش و نشاط میں گذر گئی اور صبح امید نمایان ہوئی شاہزادہ نے بعد فراغ فرایض کے ناوردہ رازدار سے فرمایا

مرحبا ای طوطی شکر شکن	قل فقد اوفی بعتی قلبی خزن	الا ای طوطی گویاے اسرار	سہادا غایت شکر ز منقار
سرست بنزد دولت و شرف و جاوید	اگر سازی مرا واقعہ ز اسرار		

ناوردہ رازدار نے عرض کیا اب چند سوال کریں میں انکا جواب دوں شاہزادہ نے فرمایا کہ اول سوال میرا یہ ہو

من نمیب دانم کہ آخر چیست	روز تماش در تلاش کیستم	عالمی دیدم ازان عالم بدون	اندر میں تا آسمان بہ ستون
انچہ و عشق را خلیدم از کتاب	اکثرش دیدم چو روشن آفتاب	انچہ باشد بر فلک زیر فلک	از تما جز کو اکب یک بیک
جملہ را دیدم بچشم خود عیان	گرچہ بیشک بر زمین ارم مکان	ز گما دیدم ز نیرنگی بدر	گرچہ آن نیرنگ بودہ مسک
باز این نیرنگی دلہ از چیست	دین ثنائی با مجال زار چیست	از تو می پرسم سخن تو رازدار	بسکہ واقعت دیدم سے ز جویا
زانکہ شیر دایا خ را خوردہ	سالم با او بسر ہم پردہ	میکند آخر بو علم کامیاب	یا درام می پسندم در عقب
ہر جہاد خدا ہر ادا دن امان	میشود آخر بجا لم ہر سربان	عمر با من میکند چندان وفا	گر وصال یار یا ہم مدعا
یا بہ تیغ ہجر خواہم شد ہلاک	وز غم جانان بر آید جان پاک	چون توئی ای شاہ خیابان رازدار	کشتہ باشتی واقعت ز آفتاب
	آگہی چون یافتی از حال من	مازگو با من راست قبول من	

بیان کرنا ناوردہ رازدار کا حقیقت طلسم کی شاہزادہ عالی جاہ کے رو برو اور واقف

ہونا شاہزادہ کا تمام حقایق طلسم سے

راویان شیریں زبان دہور خان سحر بیان اس داستان شوکت نشان کو صفحہ قرطاس پر یوں رقم کرتے ہیں کہ
پہلے شاہزادہ نے ناورہ رازدار سے پرسوال کیا کہ مجھے اپنے حال میں کمال حیرت ہو رہی

نہ ہندو نہ مسلمان نہ کافر نہ ہندو | بحیرتم کہ سر انجام من چہ خواہد بود

میں اصل میں کون ہوں اور کون رات کی تسلی تلاش و جستجو میں سرگردان ہوں اور اس سرگردانی و سحر افروزی میں ایسے
سوانح و عجائبات نظر سے گزرے کہ جس طرح کتب متقدمین میں حال زمین و آسمان اور عناصر و کواکب و افلاک کا
شرح سے لکھا ہو وہ چشم خود دیکھنے دیکھ لیا اگر یہ وہ جملہ معانیات و غیرتگی ظلم میں داخل ہوتے لیکن میں آنکو واقعی و عقلی
جانتا تھا دوسرے با اہمہ خرابی و پریشانی بلکہ نو بہار گلشن افروز کی مجھ فراق کشیدہ سے بھی کبھی صفائی ہوئی یا
میں اسی رنج و غم میں مر جاؤں گا اے خواہر عزیز تہی ملیکہ کی دایہ کا مودعہ یہاں ہوتا ہے آجکے اس مفرد و حفاشار
سے ایک لمحہ جوا میں ہو میں ضرور اس کے خواص مزاج سے بھی بخوبی واقف ہوگی لہذا اب تم اس غفلت شکار کی طرف
سے میری خاطر جمع کرو تا وہ راز دار نے کہا اے شہر مار والا تیار یہ مکان غرایب نشان عالم ظلم اور فن ظلم سے
بنا ہو یعنی حکماء پیشین نے اجزاء سماوی اجزاء کے ساتھ بساعت معیہ موافق حرکات کو اکب کے اس طرح ترکیب دیا
ہے کہ صورت و ہمہ اور اشکال خیالیہ انواع انواع صورت سے ظلم میں ظاہر ہوتے ہیں بلکہ علم نجوم و علم ہندسہ و علم رمل و
علم حساب و علم سینا و رمیا و علم جفر و غیرہ بدرجہ کمال اس ظلم غریب میں صرف ہوئے ہیں اسی واسطے نام اس ظلم کا
ظلم اجرام و اجسام اور ظلمات امانات و آبا اور ظلمات عناصر و افلاک قرار پایا اور حاکم بالاستقلال اس پروردگار
کا حکم اقتضا اس خلقت بافرہنگ ہو مگر موجودات و محسوسات عجائبات و قسم سے ہو اول صورت و ہمہ و خیالیہ ہند
علم سینا و علم توسیع و خیال ظاہر ہوتے ہیں جبکہ عوام میں نظر بند ہی مشہور کرتے ہیں اور بعض صورتیں اصلی ہیں جبکہ دوسری
غیر از ظلم ہی موجود رہتا ہے لیکن ترتیب دنیا اس طرح کے ظلم کا نہایت مشکل و مشکل ہو اسوجہ سے کہ اول فرمان روائی
ہفت اقلیم حاصل کرے بعد ازاں ظلم کر ان دونوں قسم کے موجودات کا جامع ہو وہ ترتیب دے بلکہ اقتدار سلطنت کے
سوا عالم و کمال علوم کا بھی ہونا ضرور ہو ورنہ ظلم کا ترتیب دنیا مشکل ہو اور حش و عجائبات کا حضور نے تاشاد کیا ہی ہو
وہ ایسا بے مثل رہے نظیر ہو کہ زمانہ اول سے تا ابد ہم کسی جن یا پری و بشر کی نظر سے نہیں گذرا حسین کرہ خاک سے
تا فلک الافلاک دونوں جہان کا نمونہ موجود ہو اب اپنی محبوب بلکہ نو بہار گلشن افروز کا حال سنئے کہ وہ
سلطان مہسول بہ سلطان قیصر نوس پر نرادی و خیر بلندا خیر و اور نواسی ہر سلطان بکتا نوس پر نرادی
لیکن تم جو اسے انارہ خاتون سے ایسے خود رفتہ ہو گئے کہ اپنے آغاز و انجام کا کچھ خیال نہ کر کے بلکہ صبح و لکشا
سے غفلت ملت ہو گئے یہ وہ کشیدگی ملیکہ کی کہ وہ لگو بالوس و چچہ ہر دی کی کہتی ہو اور محبت و الفت کو بالائے طاق رکھا
حالانکہ ایک دوسرا امر بھی اس کے تغیر مزاج و ناوار خاطر کا باعث ہو اس کے روبرو قسم بلکہ صبح و لکشا کا محض بے اہل کر

بلکہ بری مزاج کو اسی امر سے سمجھنا چاہیے شاہزادہ نے بوجہ حادہ کیا امر ہو نا ورہ راز دار نے کہا جبکہ تم خود نہیں جانتے پھر
میں کیوں بیان کروں کہ میرا بیان کرنا عبث ہو شاہزادہ نے فرمایا اور خواہر میں اپنے نزدیک ہی جاتا ہوں کہ مارہ نیاؤں
معدار کے ہکانے سے میں ملکہ صبح و لکشا کی طرف ضرور متوجہ ہوا تھا ورنہ اور کوئی گناہ مجھے نہیں سرزد ہوتا ورہ راز دار
نے کہا ان آپ نہایت چالاک و ہوشیار معلوم ہوتے ہیں اور میرے کتب علیہ بھی نظر اقدس سے گزری ہیں یہ امر غور
طلب ہو کہ جہاں طانی شاہ در اسب شاہ سلاطین بن سردار سلطان روح الملک ان ریسوں کا بادشاہ ہو
پھر نام امارہ حکمت سے کیوں خالی ہو گا کہ طانی در اسب غلط سودا و صفا کی صنعت ہو تو لفظ امارہ بھی بجا سے
نفس امارہ سمجھنا چاہیے اور اسکے حکم سے احتراز واجب ہو شاہزادہ نے فرمایا پیغمبران خدا کی شان میں یہ آپہمارے
دعا ابری نفسی ان النفس لامارۃ بالسوء نازل ہوئی پھر میں بچارہ کس شمار میں ہوں بقول غصیکہ بیت

جائیکہ عقاب پر برہنہ | از پشہ لا غری خبر خیزد

نا ورہ راز دار نے کہا خیر اس عذر کے جواب کا اور دقت تو اب آپ دوسرے سوال فرمائیے شاہزادہ نے فرمایا کہ
مشکوے حیرت کیا چیز ہو نا ورہ راز دار نے کہا یہ طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کا تصرف ہو شاہزادہ
نے فرمایا ایک نشہ دہندہ قدیم و جدید کیسا اسکی شرح فرمائیے نا ورہ راز دار نے کہا طلسم قدیم معلوم اول حکیم
ارسطو سے آئی ہے حکم سکندر زو القرنین طیار کیا تھا اور طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کا مشہور ہوا و شہرہ
جب سکندر زو القرنین بعد طیار کرنے سدیا صبح و با صبح کے طلسمات سے واپس آیا تو راہ میں ایک جزیرہ ایسا
پہر ہمارے خوش آب و ہوا ملا کہ اسکی فضا کا بیان نہیں ہو سکتا اور وہ نہایت وسیع بھی تھا سکندر نے وہاں قریب
دریا ایک تختہ زمین کا نہایت ہموار و خوش قطعہ ایسا دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوا درخت سیوہ دار و گلزار
کے کچھ لفظ نہ آتا تھا سکندر کو وہ زمین نہایت پسند آئی اور ارسطو سے فرمایا کہ یہ قطعہ زمین اس زمین سے نہایت
مشابہ ہے جسے تمہارے استاد فلاطون نے ہمارے لیے سیرگاہ تیار کی تھی ارسطو نے کہا بجا ہو سکندر نے فرمایا کہ کیا تم
تمہارے استاد نے علم طلسم بندی تعلیم نہ کیا ہو گا ارسطو نے کہا اگر حکم ہو تو میں بھی ایک طلسم اسی شکل کا ترتیب کروں
کہ اس میں دو لون عالم کا نمونہ ظاہر ہو جائے اور ایسا عجائبات بھی کسی جن و انس کی نظیر سے نہ گذرا ہو گا اور ایک
درت و راز تک اسباب خزان اس گلشن عجائبات کو عہد پوینے کا اور نام اسکا تا قیامت باقی رہے گا سکندر نے فرمایا کہ
حکیم صاحب یہ سبب نام آوری دنیا کا بھی ہوا اور نام ہا نیان طلسم کا جریدہ روزگار سے محو ہو گا ارسطو نے چند
انشا محذومی علم و ہوشیار ہر ایہ سکندر واسطے اپنی ہر ایہ کے ہر ملک و دیار سے طلب کرانے اور چند اطفال خرد سال
اور چند رؤسا و کثرت ہر قوم و ملت کے اور نیز چند نفر گہر و غیرہ بوساطت سکندر بھیجا کیے تاکہ طلسم ترتیب کیا جاوے
اور علی ہذا چند ساحر و عالم اور بہت سے اجنبہ اور شیا طین بھی یغرض مصالح طلسم موجود کیے سکندر نے پوچھا کہ

شیاطین قوم جنی میں داخل نہیں ہون جو آپ نے اس میں گھڑائی کی اسٹو نے کہا قوم جن میں دیو پری محسوب ہیں اور
فرقہ شیاطین جدا ہی سوا اسکے زرد جو اہر ہے حد و شمار تعمیر طلسم میں صورت ہوگا جبکہ یہ سب سامان بگوشتش آپ کے
جمع ہو جائیگا اور میں فراہم کروں گا تو چالیس برس کے عرصہ میں ایسا ایک طلسم ترکیب دے گا کہ انہیں کل روز غرضی
وساوی موجود ہونے سکندرنے فرمایا خیر آپ جسطرح ہو سکے ان عجائبات کا تیار کرنا ضرور واجب ہو غرض
اسی وقت سے سکندر نے حسب درخواست اسٹو حلیم بلیناس فرنگی اور حکیم الکیمون خطائی اور حکیم برہمون
ہندی کو ترتیب طلسم میں شریک کیا اور خود کار فرما ہوا حکمانے پہلے بالفاق بزور اسماء باطل ساحروں کی تسخیر کی
بعد ازان دعوت سے اسماء اعظم کے کو اکب و موکل اور اجنبہ و شیاطین معشر ہوئے چونکہ اطفال میں آدم ہر قوم و
مذہب کے سکونت طلسم کے واسطے طلب کیے تھے لہذا جب کل سامان مہیا ہو گیا اسٹو نے اسی چیز پر اتفاق کیا
عجائبات ترتیب دیئے بنی آدم کو بجائے مناسب ان کے ساکن کیا چونکہ حکما کو ہدیہ علم نجوم بہ حال بخوبی معلوم تھا کہ
اختلاف قوم اور فساد دین و ملت کا باعث لا محالہ ایک قوم دوسری قوم کی دشمن ہو جائیگی انہوں نے اجنبہ مسلمان
کو بنی آدم مسلمان کا ہر ایک کام میں مدد و معاون کیا اور شیاطین کفار ان ساحر کے مددگار ہوئے اور ظاہر ہو کہ غیر
موجود ہوتے تمام فرقوں کے طلسم یا عجائبات کی ترتیب غیر ممکن تھی تاکہ ایک فرقہ ہر طرح سے دوسرے فرقہ پر غالب
آئے پس ایسی حالت میں انتظام معینہ اور پابندی عجائبات قابل اعتبار نہیں لا محالہ چند ہی روز میں ہر طرف فتنہ ہوگا
اس واسطے حکمانے ہر فریق کو بجائے خود اپنے اپنے محل و موقع پر برقرار رکھا اور تو انہیں طلسمی تعلیم کیے انہیں بعض کو بادشاہ
اور بعض کو امر اسی طرح ہر ایک کو بجائے خود ہر کام کے واسطے مقرر کر کے دو حصہ کل سلطنت طلسم کے کیے ایک حصہ
پیرزادان مسلمان صاحب دیانت و امانت کو تفویض کیا اور دوسرا حصہ آدم اہل اسلام کو عطا کیا اگرچہ اس بقدر کفار
بنی آدم کے حصہ میں آئے مگر انکو حکومت خودی دی غرض جب ان کاموں سے حکم فارغ ہوئے تو ہر ایک جن و بشر کی
خصلت طبعی اور عادت جبلی کے بنا پر طلسم بندی کی کہ انتظام طلسم کے خلاف کوئی امر نہ بعد اسکے نوع انسان و پیرزادان
و مسلمان میں سے با بجا ہر کار خانہ میں ایک مرد عاقل مقرر ہوا کہ جس وقت وہ اپنا عمل یعنی ترتیب صورت و ہمہ و غلیہ
مشرع کرین اس وقت فوراً عامل بھی موجود ہو جب یہ عجائبات حکمائے عالی صفات کی محنت و کوشش کے چالیس
برس کے عرصہ میں مرتب ہو چکے بعد حکمانے سکندر و القهرین کو تکلیف سپرد و حاشائے طلسم کی دی
سکندر و القهرین نے عجائبات کو نظر غور و انصاف ملاحظہ فرمایا اسٹو و حکمائے عالی وقار کے علم و کمال
کی حد سے زیادہ تعریف کی اور فرمایا بلا شک کمال اپنا دکھا دیا بعد اسکے حکم قسطاس الحکمت جو کہ شاگرد سید
تھے اور علم و عمل و تجربہ کی صفت میں یکساں روزگار تھے انکو عجائبات کا وارو غما مقرر کیا اور انکو وصیت یہ کی کہ
جب بارہ برس کا زمانہ تمہارے عہد کا اختتام عمر میں باقی رہیگا ایک عورت سے ایک فرزند ہم عمر تمہارا پیدا ہوگا

انکو اپنا قائم مقام طلسم بن کرنا کہ ہر علم نجوم سے دریافت ہوا ہو کہ عہدہ دار و نکل اس طلسم کا متی سے فائدہ ان میں
 پا کھزار برس تک باقی رہیگا اور بعد اسکے سلسلہ حکومت طلسم چیری اولاد سے قطع ہوگا اور پھر طلسم کا بھی باقی رہنا
 مشکل ہو ہر چند کہ تا قیام دنیا طلسم کا بھی قیام ہو مگر نظر خلا یوں سے محض ہو جائیگا اور جو دار و عہدہ طلسم بخاری اولاد سے
 ہوگا ان سب کا نام ایک ہی ہوگا یعنی خطاب اسکا قسطاس ہی ہوگا بلکہ نام طلسم بھی عجائبات قسطاس سے مشہور ہوگا
 اور شہر پارنا دہ اور جو کاشا طلسم بن بخاری نظر مبارک سے گذر آئیں اکثر صورتیں خارج طلسم بن بھی موجود ہیں اور
 بعض بالکل وحیدہ و خیالیہ ہیں شاہزادہ نے جب یہ قصہ غیب و غریب سنا تو راز و راز کو سینہ سے لگا لیا
 اور فرمایا ای راز دار بارک اللہ اس عجائبات کو خوب تفصیل بیان کیا تو راز و راز نے اس حرکت سے
 شاہزادہ کی تبسم کیا اور کہا ای عالی جناب اسی حرکت سے تمہیں ملکہ صحیح و لکھنا بجا رہی کو معنوب کرادیا گیا
 اب مجھے بھی کسی بلا میں گرفتار کیا جاتے ہو خدا خیر کرے شاہزادہ نے فرمایا دانشمیں نے تمہیں اپنی سحالی
 سمجھ کے سینہ سے لگا لیا کہ ملکہ کی ہمشیرہ ہو اور سوا اسکے میں نہیں بجات اپنی ہمشیرہ کے جانتا ہوں نا دورہ راز دار
 نے کہا میں نے یہ فقط خوش طبعی سے خدمت فیض و رحمت میں گذارش کیا حضور اسکا خیال نہ فرما میں شاہزادہ
 نے فرمایا ہاں قدیم کی تعریف تو ہو چکی اب جدید کی بیان کرو نا دورہ راز دار نے کہا جب حکیم قسطاس حکمت
 حال اپنے علم و کمال میں بے مثال ہوئے انھوں نے اپنی طرف سے ہر طلسم از سطوے انہی میں تصرفات کو
 دخل دیا پس انھیں تصرفات کا نام طلسم جدید رکھا اور طلسم معلم اول کو طلسم قدیم مشہور کرتے ہیں اور جو
 مشکوکے حیرت آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ طلسم جدید ہمارے حکیم صاحب کے تصرفات سے ہی انھوں نے
 اپنی طرف سے کسی جا کو ظاہر قرار دیا اور کسی جا کو باطن اور علم اول کے مشہور عجائبات موافق اہل و فلکی و
 بروج و کوکب کے کہا دیکھے تھے یعنی ہر شہر میں تعلیم طلسم نمونہ ہر فلک و بروج و عنصر کا بنایا چنانچہ مشہور ہے کہ
 شہر چین میں ایک مکان کے اندر نگار خانہ تھا اسی طرح تمام شہر کو قیاس کر لینا چاہیے کہ یہاں بھی سیا طلسم
 کو اول مرتبہ ایک ہیئت مانند فلک کے مع کوکب نظر آتے ہیں اور وہ شہر مع تمام اراکین سلطنت بھی
 اسی فلک کے نام سے منسوب ہوتے ہیں مثلاً جہان فلک کہ سہی ہی اس شہر کا نام شہر کرسی رکھا ہو اسی صورت
 سے تمام شہروں کے ناموں کو قیاس کرنا چاہیے لیکن راز و راز طریقہ معاش ہر شہر کے باشندوں کا مثل عالم اسباب ہی
 جس طرح آپ نے ملاحظہ فرمایا ہی معلم اول نے جس جا پر علامت ستارہ و خاصیت کا نمونہ ظاہر کیا تھا
 وہاں ہمارے حکیم صاحب نے کسی جا ایک ظاہر اور کسی جا ایک باطن اور بعض جا دو باطن اپنی طرف سے
 زیادہ تیار کیے اور ہر باطن و ظاہر میں ہر طلسم کی علامت و نشانی ستارہ اور ہیئت افلاک کا داخل رکھا اسوجہ
 سے ہر طلسم کے ظاہر و باطن میں بعض صورتیں خیالی اور بعض اصلی ہیں اور جو نام و خطاب ہر ایک خدمت سے

ابتداء سے معین بن دی اسماء انکے فرزندوں کے بھی تازمانہ حال مقرر چلے آئے ہیں بطرح سلطان روح الملک اور طافی شاہ و راسب شاہ و عادل شاہ و مرطوب شاہ وغیرہ ذالک قدیم الایام سے اب تک اسی خطاب سے مشہور ہوتے چلے آئے ہیں اور سلطان روح الملک کہ حکیم قسطاس الحکمت کا فرزند ہو اسوجہ سے ملکہ نو بہار گلشن افرور کی اطاعت کرتا ہی آخر شاہنشاہزادہ نے پوچھا باغ عشرت بخش کسکو کہتے ہیں تا ورنہ راز دار نے کہا وہ باغ ہی جدید ہمارے حکیم صاحب کا بنایا ہوا ہی شاہزادہ نے فرمایا میں نے جو نازنینان مشکوے حیرت کا حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ صاحب اختیار ہمارا وہ ہمارا پیدا کنندہ ہی ہو اور ہرکو جیسے ہوش آیا اسی طرح سے ہم دیکھو بشکل جانور اور رات کو بصورت انسان ہو جاتے ہیں دوسرے یہ کہ جانوران طلسم ہر درخت بے ثمر سے تم ثمر کے میوے ہمارے دامن میں بھر دیتے تھے یہ بھی خالی از اسرار نہیں ہی نادرہ راز دار نے کہا اے شہریار پندرہ برس قبل خلقت ان نازنینوں کے چھ نفر پر نژاد مسلمان پاک اعتقاد جناب حکیم صاحب کے پاس حاضر ہوئے اور اولاد کی خواہشیں حکیم صاحب سے ظاہر کی حکیم صاحب نے ایک ہی اور ایک ایک سیب ہر غص کو دیا اور فرمایا کہ سیب وہی تراش کر دیکھنا جس میں تخم ہو اسے کھانا اور جو بے تخم ہو اسے ہرگز نہ کھانا اللہ تعالیٰ موافق اعداؤ تخم سیب کے در زمان نیک نکھال پیدا ہونگے اور حسب اعداؤ تخم ہی دختران خوش جمال بشت کر و گار سیب جہقدر تھے بے تخم نکلے اور ہر ایک ہی میں سے دو دو تخم نکلے آخر الامر بموجب ارشاد حکیم صاحب انکو اس میوہ سے یہ خبر ملا کہ ہر ایک کے ہاں دو دو لڑکیاں پیدا ہوئیں وہ انکو حکیم صاحب کے پاس لے آئے حکیم صاحب نے انکو لالین طلسم دیکھا انکے مان باجے انکو لے لیا جب وہ سن تیز کر ہوئیں تو تمام روز بصورت جانور رہنا اور رات کو صورت اصلی پر آ جانا اور مہمان کی خاطر و عداوت کرنا باوہ تمام انکو تعلیم کیا جب اس کام میں خوب مشاق ہوئیں پس انکو اپنے عجائبات میں داخل کیا چنانچہ یہی وجہ ہو کہ انھوں نے بیان کیا کہ طائف مجازی سردار ہمارے ہی ہیں یعنی حکیم صاحب اور حسن افرور و عالم افرور جنکو آپ نے مشکوے حیرت میں دیکھا تھا وہ سیری والدہ کی نائب پردہ فاک کی رئیس نازیباں ہیں ان نازنینوں میں نہیں ہیں چونکہ وہ نازنینیں پر نژاد ہیں اور انکو قدیمت پر داز حاصل ہو لہذا وہ ہر ایک جاسے اقسام اقسام کے میوہ عات لا کر آپ کے دامن میں رکھ دیتی تھیں آپ کیفیت طلسم میں مبتلا تھے سمجھے کہ یہ میوہ میرے دامن میں انھیں درخت بے ثمر سے آگیا پھر شاہنشاہزادہ نے پوچھا کہ وہ روشنی چراغان وغیرہ کہ طلسم چہار عنصر میں نظر آئی وہ کیا شے تھی تا ورنہ راز دار نے کہا انکو تصور موجودات خیالی باطن طلسم اور صورت و اہم سمجھنا چاہیے وہ سامان علم ہیما سے ظاہر ہوا تھا لیکن وہ طلسم قدیم سے ہی بلکہ موجودات باطن طلسم ملک حرم موجودات باطن فلک عطار دار و موجودات باطن فلک زہرہ کا بھی ہی حال سمجھو شاہنشاہزادہ نے فرمایا سبحان کثیر جبکہ میں طلسم عطار درمیں زینہ کی راہ سے گنبد پر گیا تھا تیری میں پہونچا اور جب تہ خانہ میں گیا تب گنبد پر پہونچا تا ورنہ راز دار نے کہا یہ مقدمہ تو وسیع اعلیٰ سے متعلق ہی یعنی

وہاں ہمارا خیال منقلب ہوا کہ تمام معاملات برعکس حالات فہم معلوم ہوئے شاہزادہ نے فرمایا اسی طلسم عطار وین ایک
 بڑھا تھا اور اس کے سامنے دو آدمی ایسے کھڑے تھے کہ ایک کا نصف جسم مرد کا اور نصف عورت کا اور دوسرے مرد کے تمام
 سر پر پکے بال کے بالیاں لہون کی تھیں ہر چند کہ اس بڑھے نے مجھے حقیقت بیان کی لیکن میری سمجھ میں نہ آیا نہ وہ
 راز دار نے کہا آخر اس بڑھے نے انکی کیفیت بیان کی تھی شاہزادہ نے فرمایا جب میں نے حال پوچھا تو اس بڑھے
 نے کہا کہ ہم سات بھائی حقیقی ہیں اور بارہ گھوڑے ہماری سواری کے روز ازل سے معین ہیں انہیں پانچ بھائی کے دو دو
 گھوڑے ہیں اور دو بھائی کے نام ایک ایک گھوڑا ہوا اور ہر ایک بھائی ہمارا مدت سواری اپنی زیادہ کم نہیں کرتا
 اس واسطے کہ جس گھوڑے کی جس قدر سواری مقرر ہو اس سے زیادہ ہو نہیں سکتی اسی واسطے
 ہر گھوڑے کی سواری کا وقت و مدت معین ہو کہ اس سے زیادہ ٹھہر نہیں سکتا نہ اور ہر راز دار
 نے کہا اسی شہر پار وہ بڑھا بصورت عطار و تھا اس نے یہ جو آپ سے بیان کیا موافق حرکت
 ستارہ کے بیان کیا یعنی سات ستارہ کہ جسکو ستارہ ہفتگانہ کہتے ہیں ان سات ستاروں کو سات بھائیوں کا
 خطاب دیا اور بارہ مرکب جو کہ وہ برج قرار دیئے اور ان سات ستاروں سے دو ستارہ ہیں و قمر ہیں کہ دونوں
 ایک ایک برج سے تعلق رکھتے ہیں یعنی اسد جسے ہندی میں سنگھ کہتے ہیں اور سرطان جسے ہندی میں کرکس کہتے ہیں
 باقی حل و عقرب جسے ہندی میں سیکو و برجس کہتے ہیں یہ برج سے تعلق ہیں اور ثور و میزان کہ ہندی میں
 برکہ و ثلا کہتے ہیں زہرہ سے تعلق رکھتے ہیں اور جوزا و سنبلہ جسے ہندی میں مین کہتے ہیں و کنیا کہتے ہیں عطار و سے تعلق
 ہو اور قوس و حوت جسے ہندی میں دھن و دین کہتے ہیں مشتری سے تعلق ہو اور جدی و دلو یعنی مکر و کبچہ ہیں
 یہ زحل سے تعلق ہیں دوسرے یہ حال جو اس پیر مرد نے کہا کہ ہر ایک بھائی ہمارا مدت معین ہیں بارہ مرکبوں
 کی سواری سے فرصت پاتا ہو یہ گردش سارگان اور بارہ برج سے تعلق ہو اور حرکت کو دورہ کہتے ہیں
 یعنی ستارہ زحل جسکی ہندی پنچرہ بطنی السیر ہو یعنی کم استقرار چلتا ہو کہ تیس برس میں اسکا ختم ہوتا ہو اور ہر برج
 میں تیس پہننے رہتا ہو اور مشتری یعنی جسے ہندی میں برہسپت کہتے ہیں اسکا دورہ بارہ برس ہو اور ہر برج میں
 ایک برس رہتا ہو اور مریخ جسے ہندی میں مین کہتے ہیں اسکا دورہ میں چھینے کا ہو اور ہر برج میں دو دینہ پندرہ یوم رہتا ہو
 اور شمس یعنی سورج یہ ایک برس میں دورہ کرتا ہو اور ہر برج میں ایک ماہ رہتا ہو اور عطار و جسے ہندی میں
 کہتے ہیں یہ نو دینہ میں دورہ ختم کرتا ہو اور ہر برج میں ساڑھے بائیس یوم رہتا ہو اور زہرہ کہ نام اسکا ہندی میں
 سکیرہ ہو اور دورہ اسکا تیرہ دینہ کا ہو اور ہر برج میں ایک ماہ دینہ ڈھائی دن رہتا ہو اور قمر جسے ہندی میں چاند کہتے ہیں
 کہتے ہیں اسکا دورہ اٹھائیس روز کا ہوتا ہو اور یہ پچھین کچھل کہ ڈھائی روز رہتا ہو اور اس کے شمس و قمر کے دورہ
 ستاروں کو حوت معینہ اسی گردش جسے ہندی میں مکر کہتے ہیں ہوتی ہو شاہزادہ نے فرمایا بارگاہ تشریف

علم نجوم سے بھی آگاہ کر دیا نادرہ راز دار نے کہا اس شہر بار باطن طلسم زہرہ میں دیہات وزمین نفرتی و گنبد و مطرب و
 تماخوس جو تھاری نظر سے گذرے وہ تمام وہی و قدیمی تھے اسی طرح مرحلہ دوم میں طلسم آفتاب کے شہر بیدار دلال و افاق
 شاہ و سلاطین جنکی آپ نے ملکہ صبح و لکشا سے سفارش کی تھی وہ طلسم جدید میں داخل ہیں اور صورتیں انکی دیکھ کر خیال
 تھیں اور جو قصہ ان سلاطین نے تمہارے روبرو بیان کیا تھا بالافعل بعینہ عالم قاری میں گذرا ہے اگر ولایت مستطاب
 افرجین اور اس سے موافق بیان انکے حال دریافت فرمائیے تو آپکو یقین آئے باقی ملکہ صبح و لکشا کے حال سے
 تو خود بخوبی آپ واقف ہیں کچھ حاجت بیان کی نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا میں کیا جانوں صبح کون ہو اور شام کیا چیز
 ہو نادرہ راز دار نے کہا ملکہ صبح و لکشا موجودات طلسم سے اصلی و خارجی ہو ملک خا و شاہ باب ملکہ صبح و لکشا
 کا بھی موجودات طلسم سے خارج ہو اور پردہ قات میں ملک اشرف نگار کا بادشاہ ہو لیکن مدت سے حکم حکم صاحب
 طلسم میں رہتا ہے اور وہ بھی ایک رکن طلسم ہو اسی طرح موجودات باطن طلسم مرغ یعنی مثال علم سمیائے ظاہر ہوا
 تھا اور وہی تھا غرض اس نازنین سینا نشین اخون فوارہ کے تاحی کا رخا نہ کو دہان کے ہمیشہ وہی و خیالی تصور کرنا چاہیے
 شاہزادہ نے کہا طلسم مشتری کا حال بیان کرو نادرہ راز دار نے کہا موجودات باطن طلسم فلک مشتری میں بحر ہرام
 اور اسکی معشوقہ شرف افزا اور انکے والدین کے باقی تمام شکلیں خیالی ہیں اور حکمے پیشین نے عقار ہرام اور شرف افزا
 کا محض تھاری ذات پر موقوف رکھا ہے قصہ کوتاہ موجودات طلسم فلک زحل کا بھی یہی حال ہے کہ تمام تاشا دہان کا
 وہی ہو لیکن باطن فلک البروج کی اکثر صورتیں اصلی اور اکثر وہی ہیں ازاں جملہ رفیع کرسی نشین اور سعید و حصار
 اور منطقہ زمین کمر اور محفوظہ فلک ار اور حفیظ ثریا مکان وغیرہ یہ انسان ہیں اور مکان طلسم فلک کرسی کی شکل
 سمیت المهور ثانی اور حصار چار مشائے اصلی و قدیمی ہیں شاہزادہ نے پوچھا اس نادرہ راز دار اقبال شاہ
 کون شخص ہے جسے ایک بدست میری فرمان برداری کی اور آخر کو فقیر ہو گیا اور نام اپنا پلٹ دیا یعنی اقبال شاہ
 شاہ اقبال کر دیا نادرہ راز دار نے کہا کہ اقبال شاہ کو صبح اسرار سے پوچھو گی شاہزادہ نے کہا حال چار مشائے
 کا بیان کرو نادرہ راز دار نے کہا بحر طافی شاہ اور چند اشخاص کے تمام موجودات طلسم مشائے آتشی وہی و خیالی ہو
 اور باطن طلسم نے ارض طلسم سے ایک قطعہ زمین جدا کر کے پانچ حصہ کیے اور ہر حصہ میں ہر قسم کے انسان آباد کیے
 بعد اسکے ہر سکین کے موجودات میں سے انسان کے موافق خاصیت ہر نفس کی طلسم بندی کی اور ہر حصہ میں حکم کا نام کر
 وسط حقیقی میں تھا لہذا ظہور انسان ظہورستان رکھا اور ایک شخص کو انھیں میں کے سلطنت ظہورستان کی تھی
 جب رائج طالع سے حال آئندہ اسکا معلوم کیا کہ اس مرد کی اولاد مستقل طور سے اٹھائے طلسم تک سلطنت کرتی حکم
 نے اس تخت نشین کو روح الملک خطاب دیا اسی سبب سے حکم سلطان روح الملک کا حصار چار مشائے میں
 مثل نفس ناطقہ کے جاری ہو اسی طرح چاروں سرحدوں میں ظہورستان کے جو چار حصہ کیے تھے شرقی و غربی و جنوبی

رشتہ کی بنیاد علم طلسم میں جسم انسان کی طرح چار شہر آباد کیے ہیں اور ان شہروں میں چار شخص معتدل اسی سرزمین کے زمیندار و رئیس
 بننے لہ چار خطہ کے مقرر کیے اور حکومت و انکی انکو عطا فرمائی کیونکہ صفرا بعد اپنے اختلاط کے اور حاصل ہونے مزاج کے
 مثل کھٹ تمام اختلاط کے اوپر آجاتا ہر ملک مشرق کے بادشاہ کو طافی شاہ خطاب دیا اس ترکیب سے کہ طافی کو نفوس
 اتھراج کیا اور جو شو اور ہوا کو نفوس کہتے ہیں مگر زنجاری دگر اسی جو صفرا سے غیر طافی کی صفت ہے اور موزی بدن بھی ہوا اس سے
 طافی شاہ کے سپہ سالار اور مفسدان ملک اس لقب سے ملقب ہوئے اسی صورت سے اسب سودا کی صفت یعنی بروب
 جو شر کہہ تئیں ہوا اور سودا بعد اتھراج کامل تہ بہ تہ بیو جاتا ہر اسود سے ملک جنوبیہ کے رئیس کا نام اسب شاہ رکھا
 اور شہر سودا یون کا بادشاہ مقرر ہوا اسی لحاظ سے سرداران اسب شاہ کو سودا کے غیر طافی کے نام سے خطاب دیا
 تیسری خطہ خون جو متوسط اور غذا سے معتدل صفت عدل میں ہوا واسطے ملک شمالیہ کے رئیس کو عادل شاہ سے
 مشور کیا اور بادشاہ باقم یعنی رئیس ملک مغرب کو باعتبار طوبیہ مطوب شاہ لقب دیا لیکن حکمائے آب و ہوا کو
 ہر ملک کی ان چار عنصروں سے بزور علم طلسم ایسی تاثیر بخشی کہ اسی مزاج کے انسان ان ملکوں میں پیدا ہوں اور
 ہر انسان کی خلق میں وہی خلط غالب ہو جائے کہ وہ رئیس میں چنانچہ سرحد مشرق میں تمام انسان صفرا مری
 مزاج پیدا ہوتے ہیں اور سرحد مغرب میں مطوب مزاج غرض اسی صورت سے پیدائش و خاصیت ہر زمین کی
 قیاس کرنی چاہیے حاجت بیان ہمیں کیونکہ طول ہو گا مگر وہ طلسم ان چاروں ملکوں کے کہ جائی آپ نے سہری
 اور سوکل طلسم آتش دغاکی وغیرہ سے آپ نے فرمان پر ہمیں کرائیں وہ دہمی و خیالی میں ہر چند کہ ان چاروں
 ملکوں میں کچھ فاصلہ و مسافت نہیں ہے لیکن اثر طلسم سے خیال میں ہوتا ہے ایسا معلوم ہوا کہ چند قدم چل کر گئے کو
 مسافت بعد معلوم ہوئی یعنی طلسم کا وان و طلسم مرزہ گندم اور طلسم کو سفندان بھی دہمی کہتے اور نام بھی اکتے باعتبار
 بروج دوازہ گانہ مقرر کیے ہیں کہ طلسم برج ثور کو گوان کہ کہ ہندی اکین ثور گانے کو کہتے ہیں و عرفی میں ثور ہر اور
 طلسم مرزہ گندم یہ طلسم برج سنبلہ ہو طلسم کو سپندان برج جدی کو کہتے ہیں جو بزرگوں ہی میں مشہور ہے یہ برج مثلثہ فانی سے
 مسوب ہیں حکمائے موافق معانی اسان برجوں بر طلسم ہندی کی انقض باطن طلسم سنبلہ میں شار و صف و جوان
 اور ملک کیودان ماہ منظر معشوقہ شار و فانی کی مع تعلقات اصلی انسان میں اس طرح مثلاً ہوائی میں عادل شاہ
 اور اسکے توابعین کو اور ملک ارمن اور احرار بن عادل شاہ وغیرہ موجودات طلسم سے اصلی و خارجی میں
 اور مرزا دوم میں مثلاً ہوائی کی صورت برج جوزہ کی جو آب نے وکیجی جسکا نصف بدن نوریت کا اور نصف مرد کا
 تھا اسکا سال یہ ہو کہ صورت اس برج کی اسی شکل سے ہر بلکہ شہر خشتان بھی اسی برج کے نقشہ یا سیم ہے اور ستارہ کا
 عطار و جو اور عطار کو قصبہ و قصبہ نسبت دیتے ہیں حکم صاحب نے ملک نو بہار کی نسبت کا حال اور اس کے
 آباء و اجداد کا قصبہ طلسم عطار دہن آتھو سنو ادیا شاہ خراوا کہ نے فرمایا کہ نادرہ حکم طالقوس خیم و کعبہ عاقلہ کن

تھے نادرہ رازدار نے کہا وہ دونوں جن شاگرد حکیم صاحب کے ہیں حکیم صاحب نے ایک تہنگ کو ہر علم کا سبق دیا ہے جب وہ ایسے ہوئے قصہ مختصر میزان العدل و ظلم سچ دلو اور قلعہ ہمدون کا اور قتل گاہ اور بیر العین اور مشاچ یہ سب وہی دخیالی و قدیمی ہیں لیکن مرحلہ اول شلشہ آبی کے پیر سبز پوش اور شاطیجے اور ادریس نوجوان وزیر زادہ ملک نیم روز کا جو پردہ نیرنگ کی پریزادوں کے ہاتھ گرفتار ہوا تھا آخر تہاری سخی سے وہ اپنی مراد کو پہنچا یہ سب انسان ہیں باقی قلعہ بلور اور اسکے محلے جہان سے آپ نے مہرین فرمان پر محل کین اسکی کچھ اصل نہیں ہو اور موجودات ظلم سچ عقرب میں سوا صاحب شیر دل کے کہ وہ بھی شاگرد حکیم صاحب کا ہو اور سب لوازم وہاں کا بے اصل و بے بنیاد ہو غرض کہ آپ نے بنا بہت کوئی شہر ظلم میں نہ کیسین کے مگر فہم و عقل شرط ہو اب حقیقت مرحلہ سوم شلشہ آبی کی سنیے کہ ظلم ظلم سچ جو زمین ایک باطن و دو ظاہر ہیں زمین شہر گوہر آویز اور شہر سیہم السعادت ظلم قدیم میں شمار کیے جاتے ہیں بلکہ تمام موجودات اسکے اصلی و خارجی ہیں یعنی عشق شاہزادہ وری مشتری طلعت امروا قمری تھا اور حکیم ابوالمحسن یہ بھی انسان شاگرد و شہید حکیم صاحب کے ہیں اور شہاب نوجوان یہ حکیم ابوالمحسن کا شاگرد و شاہزادہ نے پوچھا کہ کفار ان ظلم عجائبات میں کس حکیم نے داخل کیے نادرہ رازدار نے کہا ان ظلم حکیم پر ہمدون ہندی نے داخل کیا ہو اور ضرغام شاہ و مالی سلطان اور درویش مرشد عالم یعنی صاحب خانقاہ کے بزرگ ظلم بن ارسطو کے الہی کے طلب کیے ہوئے ہیں پھر شاہزادہ نے فرمایا ای نادرہ رازدار بیابان سقام کیسا مکان ہے نادرہ رازدار نے کہا باشندے بیابان سقام کے کل کافرو شیاطین ہیں اور بائیان ظلم نے انکو بمنزلہ مرض اہل اسلام کے مقرر کیا ہو اسوجہ سے وہ ہر وقت دہر سامت واسطے جنگ و ہمدل کے سلطان روح الملک سے مستعد و آمادہ رہتے ہیں اور نام ان شیاطین کے اسمائے عربی سے نکالے گئے جو کہ ہر زبان سے افضل تر ہو اگرچہ پیدائش ان سب مغیر کی سکندر زو و القریٹین کے زمانہ کے بعد ہوئی لیکن ارسطو نے اکثر جا ولایت عرب کی صفت کی ہو جو بنزدول اس آیت مبارکہ کے انقلاب یہوی لی انقلاب روایت صحیح ہو کہ ایک روز ایک شخص نے حضرت رسالت پناہ کے سامنے ارسطو کو کچھ ناسزا کہا حضرت نے فرمایا اے شخص خاموش ہو تو واقف نہیں کہ کان نبیٰ من الانبیاء جلوتہ قومہ ارسطو کی شان میں وارد ہوا ہو بعد ازان نادرہ رازدار نے عرض کیا اے شہر بار نام ان شیاطین بیابان سقام کے اس ترکیب سے مقرر کیے کہ نقوہ سے نقوات نکالا اور جمی کو تپ سے اور عراق بن حسین کو قرق النساء سے عبارت ہو جو ہندو میں انسان کے ورد عارض ہوتا ہو اور خنق سے خنوق اہل طرح اور باقیات ہیں بعد ازان مرد مقابل ان شیطانوں کے مردمان بیابان غارستان جو اجنبہ سلطان ہیں مقرر کیے گئے اور انکے ناموں کو اسرار اوویہ پر مقرر کیا مثلاً با عود یا لائی جیلی اور فرع خان تردست اور فلافل خان تنگ چشم و ملک خیابین ملک شہری وغیرہ بن اشرب اصفری و صغیر خان فارسی شاہزادہ نے فرمایا میں نے یہ نام نہیں سنے نادرہ رازدار نے

کما اے شہر یار میں خلاصہ خدمت عالی میں عرض کرتی ہوں کہ یہ طلسم ایک تماشہ گاہ ہے جب تک کوئی تماشائی اس میں نہیں
آتا حقیقت اصلی اسکی ظاہر نہیں ہوتی اگر کوئی داروغہ صاحب کمال بروقت اسے کسی تماشائی کے موجود ہو تو وہ طلسم اس
صند و قچہ کے مانند ہو کہ جو استاد ان فرنگی اصالتاً یا تعلیماً جانتے ہیں اور اس میں تصویریں کاش کے سایہ دار اس ترکیب
سے لگاتے ہیں کہ ایک ناچنے والی اور پیچھے اسکے سازندے اسی طرح باغ اور کنواں اور نہراں اور درخت وغیرہ کا نمود
ظاہر کیا جاتا ہو بعد ازاں جب سلسلہ کو پیچ دیتے ہیں سب تصویریں خود بخود اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتی ہیں
یعنی جو ناچنے والی ہو وہ ناچتی ہو اور جو بجائے والی ہیں وہ بجاتی ہیں اور گانے والی گاتی ہیں اور ہائی تکنوں سے نغمہیں بجاتی
اسی طرح سب کام ہوتے ہیں غرض جب حکمانے درستی طلسم سے فراغت پائی اور سکندر فرخ و القرمین نے تماشہ عجایب
کا بالتفصیل ملاحظہ کیا پھر حکمانے باہم صلاح یہ کی کہ ترکیب سبارہ اور حرکت نعلی سے یہ ام بھی دریافت کرنا ضروری ہو کہ
کوئی انسان بھی اس تماشے سے کامیاب ہوگا یا نہیں جب حال آئندہ دریافت ہوا کہ زمانہ حکیم قسطاس خلعت کی چوتھی
پشت میں ایک مشاہیر اودہ معزالہ میں قوم سادات سے عالی نسب فلان سال و فلان تاریخ سکندری اور فلان ہندو
میں داروغہ طلسم سے ملاقات کر چکا اور داروغہ اس عالی وقار کے مع چدر قفا کے واسطے سیر و تماشے کے عجائبات میں بھیجا
اور سطوے الہی نہایت خوش و خرم ہوا اور کما زہے طالع و زہے قسمت اس طلسم کے جسکا تماشہ اولاد و بول کے ملاحظہ میں
آوے بعد اسکے اور سطوے حکمانے کہا کہ اسب واجب و لازم ہے کہ کوئی شہر بطریق تحفہ و لایق ہدیہ واسطے سبارہ طلسم کے
امانت ہو بلیناس فرنگی نے ایک آئینہ آہنی جو ہر دار یا کھانا یا کہ وہ حال مخفی سے خبر دے اور تاثیر عمل سو برس تک
اس میں رہے حکیم برہون ہندی نے کہا میں اس آئینہ کا عمل تین سو برس سے زیادہ کر سکتا ہوں اسی طرح حکیم
اور سطوے نے چار سو برس کا اقرار کیا مگر آپ کے داخلہ تک مدت طلسم چار سو برس سے بھی نہا وہ تھی حکمانے
نسخہ آئینہ کی ترکیب کا اس خط میں لکھا کہ تجز حکیم قسطاس حال کے دو کمرے کے فہم میں نہ آوے بعد ازاں وہ
نسخہ مع اسباب و مصالح آئینہ سازی ایک صند و قچہ میں رکھ کر ایک حجرہ میں طلسم کی امانت رکھ دیا جب ہمارے
حکیم صاحب کی نوبت آئی انھوں نے موافق وصیت حکمانے پیشین وہ آئینہ آپ کے واسطے تیار کیا اور نام اسکا
مرآۃ الغیب رکھا وہ اب بفضل الہی آپ کے صرت میں ہر باقی مخالفت رئیسوں کی سلطان روح الملکات اور
مجبور ہونا سلطان روح الملکات کا رئیسوں کی فرمان برداری پر اور بدو عنایت اقبال شاہ کی جسکا حال
ملاقات حکیم صاحب پر موقوف ہو اور مردوں کے کرانے کو روانہ کرنا محض آپ کے تماشے کی واسطے مقرر رکھا گیا تھا
کہ تاثیرات گراکب عالم شفی بن بخت خود دیکھو اور ایک طرح کی عبرت تنکو حاصل ہوا و محبت عالم علوی کا لطفت
آوے جس طرح کہ یہ فرمودہ خدا سے نقل ہے ہوا ان فی ذلک لغیرک لا ذلی الا بغبار یعنی صفت الہی میں غور کر رہو
اور اپنے مہیا پر نظر رکھو شاہراہ نے جو یہ تہذیبی عرصہ تک بحر حیرت میں غرق رہا اور فرمایا کہ خداوند حکیم نے

بعد عشق ملکہ نو بہار گلشن افرور کے اپنی محبت و الفت عطا فرمائی اور انہیں دل کو میرے غبارِ غیر سے پاک و صاف کر دیا
 تا وہ راز دار نے کہا حضور مجھے آپ کے طرزِ کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ عشق میں ملکہ نو بہار گلشن افرور کے نہایت متساوی
 لیکن اس قدر آلودہ ہونا بہترین ہی واسطے کہ مجھے ریش ملکہ کی طبیعت سے باغفل تقاری جانب معلوم ہوتی ہو بلکہ ہر اور
 جس امر کی اصلاح غیر ممکن ہو یا صفائی طرفین کو غرضہ گزیرے اسکا انجام بھی بخیر معلوم نہیں ہوتا بلکہ اندیشہ یہ ہو کہ
 خدا غواستہ اس خیالِ محال میں آپ کی تربت بہ ہلاکت پہنچے میں یہ کلمہ بطریق خیر خواہی و دلسوزی خدمت میں
 عرض کرتی ہوں ہر چند کہ پھر کچھ حاجت تشریح میں یعنی بیست از بار علاج دل شیدا شدنی نیست + جلا و ہفا پیر
 سیماشدنی نیست پس اس سے انسان کو اپنی حفظ جان اور خود داری بھی ضرور ہو بلکہ یہ کسی شخص نے خوب کہا ہو
 بیست نہیں ہر وہاں ہمارے قتل سے گراؤ کو نفرت ہو بہا بہت بلجائیکے قاتل جو سراپا سلامت ہو ہدا و شاہزادہ بی بی
 تو جہاں پر شاہزادہ نے فرمایا اے ناز و دار اگر عوض اس خیر خواہی کے ایک خیر بران بارتین تو و اللہ بین تسلیم کرتا
 انصاف کرو کہ مجھے تمہاری ذات سے کیا کیا امید تھی اس کلمہ سے امید تو قطع ہو گئی بالائی فی البوا سے ہڈی
 مغفہ اتنی ایک و لو صنعت لم لم طبیعت امر نصیحت کنندہ و عشقم بہر گئی عدل می شوی ساکت + تا وہ راز دار
 نے کہا میں نے یہ کلمہ کسی اور غرض سے انہیں کہا بلکہ بطریق نصیحت کشتی ہوں اس واسطے کہ بہت گرویدہ ہونے سے بھی قوائی
 انکھوں میں عشق کے ذیل ہو جاتا ہو اور جبے پیل ہو گیا تو اسکی کچھ حقیقت نہیں رہتی انسانیت سے خارج ہو جاتا ہو
 اور جب انسانیت نہ رہی تو محبتِ معشوق کماں کہیں نگل میں جھک مارتے ہو گئے بقول شعر شہر زندگی ہمارے جنوں میں
 کو سے جانان میں رہا نہیں یوانہ تھا جو جا کر بیابان میں رہا اے شہر یار وہ عشق اور ہی جگہ نیلی و مجنوں یا شیریں فریاد
 یاد آو و غدر امین تھا اس واسطے کہ وہ عشق پاک تھا خواہش وصال نہ تھی حضور کا عشق بخواہش وصل تھا ان
 ضرور سامان و لوازمہ کو ہونا چاہیے جس طرح کہ یوسف زینبی کا اجرا ہی ہر چند کہ عشق ہوا لیکن حضرت
 یوسف نے غدر بھی تو کیا کہ خداوند اے تو پڑھیا ہو جب خدا نے اسے خلعت جوانی و خوب وئی عنایت فرمایا
 تب حضرت یوسف نے قبول فرمایا عشق سے کچھ نہوا پس آپ بھی اگر اپنی حیثیت سے گزرا ہے گا تو ہی غدر ہوگا
 اب آئندہ آپ خود مائل و بالغ ہیں آپ کو نصیحت کرنا حکمت بلقان آموختن ہو شاہزادہ نے فرمایا مجھے
 نصیحت آپ کی درکار نہیں آپ اس نصائح و پند سے مجھے معاف فرمائیں تا وہ راز دار نے کہا مجھے بل نظر
 ہی خیر جو کچھ مجھ سے ہو سکیگا تا بہ مقدور تمہارے معاملہ میں تصور نگرددگی بعد اسکے شاہزادہ نے
 حیدرون عابد اور طراحت پری کا حال پوچھا تا وہ راز دار نے کہا طراحت پری و عیدون عابد
 ظاہر ظہور دومین داخل ہیں میں نے ہر غم اسرار سے انکا حال دریافت نہیں کیا شاہزادہ نے پوچھا کہ تم ہی
 کچھ حال عجائبات سے واقف ہو یا میرے اسرار ہی کی زبانی پوچھنا ہوتا وہ راز دار نے کہا کچھ مجھے پتہ

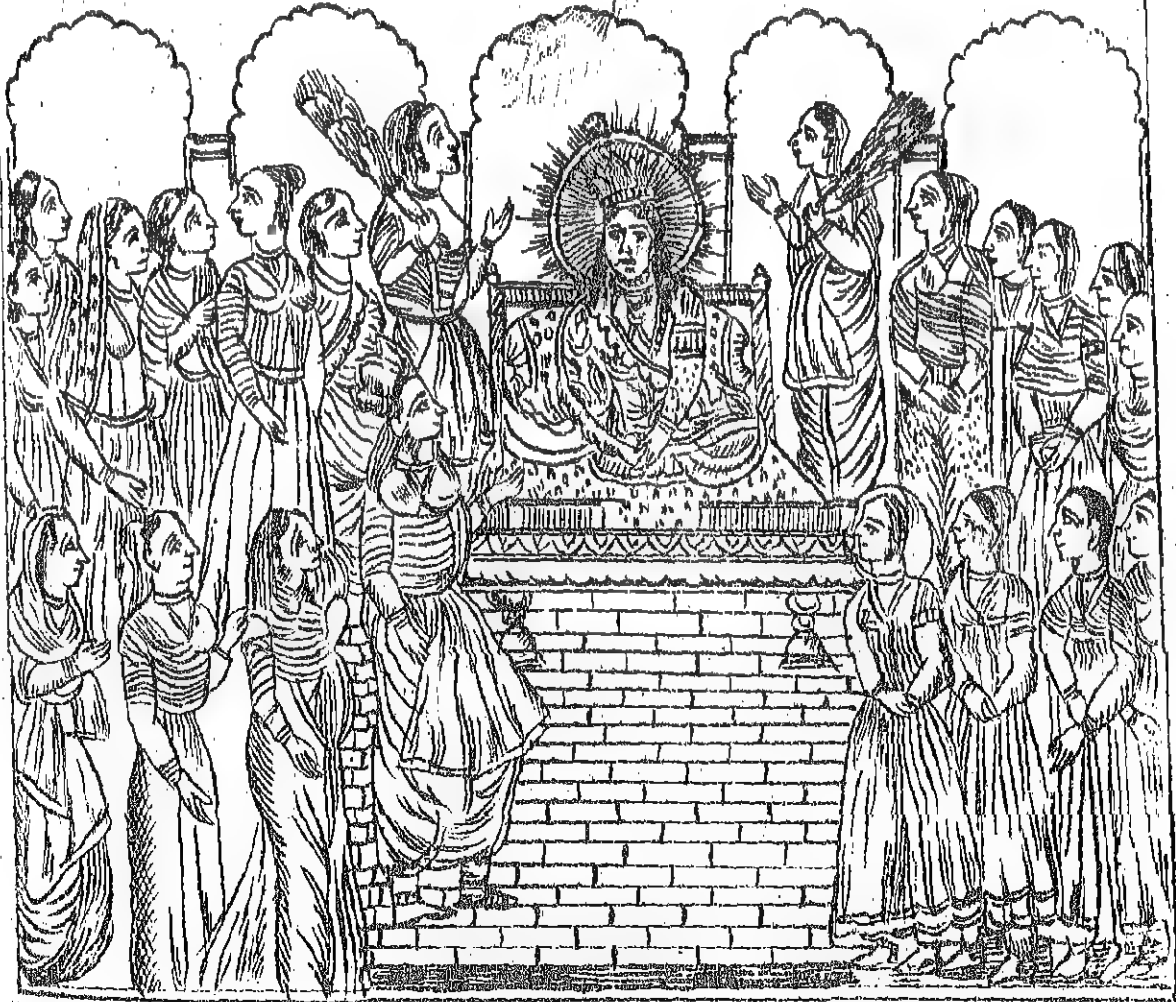
میں اسرار نے آگاہ کیا تھا اور اکثر اب آپ کے سوالات کے ذریعہ سے میں اسرار سے مطلع فرمایا لیکن حالات تمام و کمال فرما
 دہلی ظلم کے بجز حکیم صاحب کے اور کوئی نہیں معلوم کر سکتا شاہزادہ نے فرمایا بلکہ نو بہار گلشن افرور جو حکیم صاحب کی
 فرزند مشہور ہے البتہ جبکہ حال ظلم سے آگاہ ہوگی تا وہ راز دار سے کہنا ملے نو بہار گلشن افرور کو بجز پیش و عشرت
 کے کچھ کام نہیں بلکہ مجھے سبب راز داری کے زیادہ تر معلوم ہو شاہزادہ نے فرمایا ایسا راز دار اس غامدی
 کی کیا کیفیت ہے تا وہ راز دار نے کہا غامدی بد بخت فردک کی ادلا دے جو اور سنا جان ظلم کی معرفت ظلم میں آیا
 جو اور شاہ گوہر کویر نے سبب مذہب زدستی کے اسے عزت دی تو باقی جو حال گوہر کویر کا ہوا آپ کو دیکھا
 کر اس کے ساتھ وہ فردکی بھی ہلاک ہوا ایسا شاہزادہ ساکنان ظلم قدیم و جدید اور جزئیہ میں کچھ دست گاہ بھی رکھتے
 ہیں اس سبب سے کہ معاملات ظاہری ان کے بدستور مثل باشندگان رنج مسکون کے ہیں مگر اندر کی میں جیسا ارکان ظلم
 کو اختیار ہو محض مجبور ہیں کسی کو یہ قدرت نہیں ہو کہ ظلم سے باہر جاسکیں یا بے اجازت دروغ کسی غیر کو جاسکیں بہر حال
 کہ حکیم صاحب کفار ظلم کی اصلاح میں ہمہ تن مستعد رہتے ہیں لیکن یہ بد باطن اس اصلاح سے انکو اپنا دشمن جانتی
 ہے شاہزادہ نے فرمایا اب ملکہ فرنگ سلطان کا حال بیان کرو تا وہ راز دار سے کہنا ملے کہ
 فرنگ سلطان بھی موجودات ظلم سے خارجی واصلی ہو اور لباس فرنگی کی وجہ سے ظلم میں داخل کی گئی اور
 عقد اسکا بقدرت خدا حقیقہ شریا مکالم سے ہوا اور با نیاں ظلم نے ایک کتاب بطور توارینج ظلم کی خاموشی پیش
 ہاتھ سے تحریر کی ہو اور ظلم میں امانت رکھ دی ہو اس کتاب میں حال آئندہ یعنی جو ہونے والا ہے تحریر کیا گیا ہو گویا
 تمام معاملات ظلمی انکی نظر سے گزرے ہیں بیان تک کہ تمھارا وارد ہونا اور عشق ملکہ نو بہار گلشن افرور کا
 مفصل و شرح لکھا ہو شاہزادہ نے کہا وہ کتاب کہاں ہے تا وہ راز دار نے کہا حکیم صاحب کے پاس ہے شاہزادہ
 نے فرمایا کاش کسی طرح حکیم صاحب سے وہ کتاب ملتی تو انجام کار اپنا دیکھنا تا کہ وہ راز دار نے کہا کہ خط کتاب کا
 ظلمی ہو آپ سے کب پڑ گیا جاتا فہم میں بھی نہ آتا شاہزادہ نے فرمایا اور سبب شکوک جس میں میں تھے وہ حسب توہین
 صامت کر دیے لیکن جس امر سے کہ دل بقرار ہو اور سیلاب وار سیطرہ قرار نہیں اس سے تو مجھے آگاہ کرو کہ وہ شاہزادہ
 تا وہ راز دار نے کہا جو آپ کو اتنا ہی صبر ہوتا تو اچھا نہوتا یہ خرابیاں کیوں واقع ہوئیں اگر نہ یہ دوسرا نہ آتے تو
 سبب معاسی حل ہو جاتے لیکن خیر اب آپ خاطر جمع فرمائیں فضل خدا شامل حال ہونا یا بہت سبب
 مرحلے طے ہو جائینگے شاہزادہ نے کہا کہ اب تم ملکہ نو بہار گلشن افرور سے میری جانب سے عرض کرو بیت

اب ہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم | پس از اندر من شام بیک کار خواہی بد

تا وہ راز دار نے کہا بہت خوب جہاں تک یا راسے گفتار میری کہ کوئی قصور اس فقرہ میں اگر فرمایا میں
 خدمت گزار و اسے خدمت کے حاضرین اور میں جا کر ملکہ کو آپ کے حال گزار سے اطلاع کرتی ہوں شاہزادہ نے

فرمایا اب بیان بجز تھارے میرے واسطے کوئی کسبیلہ عالم طلسم میں نظر آتا ناورہ راز دار نے کہا یہ کلمہ حضور کا براہ راست
ہر در نہ میں ایک کنیز خاص ہوں عرض وہ رات اسی حریف و حکایات میں گزری صبح کو ناورہ راز دار نے اپنی کنیزوں
میں سے گلخوار اور مشکین خال اور روشک کو شاہزادہ کی خدمت میں چھوڑا اور خود تخت ہوا پر سوار ہو
روانہ ہوئی اور شہر علیین میں پہنچی ۔

روانہ ہونا ناورہ راز دار کا خدمت میں ملکہ نو بہار گشتن افروز کی اور سفارش کرنی شاہزادہ
کی اور قبول کرنا ملکہ نو بہار گشتن افروز کا بعد ازاں روانہ ہونا شاہزادہ کا حسب حکم حکیم صاحب
مقام ابتلا و اعتذار میں جس جگہ کو مقام الامتحان اور آزمائش گاہ عشق و ہوس بھی کہتے ہیں



راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز جان جهان زبدہ اولاد نبی جان کو کب برج غفلت و عصمت آنقباب فلک شکست و تنگی
دیدہ انتظار شکنیں خاطر بقیر یعنی ملکہ نو بہار گلشن افروز تخت دولت و شہرت پر جلوہ افروز تھی اور تمام کثیران خوب و وعبر بود
خواصان خوش رو ہر چار طرف صفت بستہ حاضر تھیں ناگاہ خبر دار نے نادرہ رازدار کے آنے کی خبر دی بلکہ نے حسب عہدہ رازدار کا
نادرہ رازدار کو حکم دست پرست کا دیا اور ملکہ صبح دلکشا کی کرسی دست چپ بھی لیکن صبح دلکشا کا اس روز عبادت خانہ سے
آزودہ ہو کر پردہ قاف کو گئی پھر نہیں آئی اور یہ قاعدہ مقررہ ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ رازدار اور ملکہ
صبح دلکشا و حکیم طالقوس صدارم شیر دل وغیرہ یہ چند شخص ارکان ظلم حکیم صاحب کی طرف سے مجازین کہ
جب تک جاہن طاس میں رہیں اور جب جاہن اپنے وطن کو چلے جائیں بجالات اور داخلین ظلم کے کہ وہ بغیر اجازت
قدم بھی ظلم کے باہر نہیں رکھ سکتے اور شاید با اجازت کسی کام کو جائیں بھی تو فوراً چلے آئیں ورنہ مورد عتاب ہونگے
غرض جب نادرہ رازدار حاضر ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہی کرسی منصب رازداری عنایت فرمائی
بعد ازاں پوچھا کہ اے رازدار عالم ظلم جتنے جمہ جمال کو مسخ اسرار کی زبان سے کیا انھار سنا اگر کوئی خبر ہمارے سنائے
کے قابل ہو تو بیان کرو نادرہ رازدار نے کہا قربانت شوم کینئر تخلیق میں گذارش کرو گی ملکہ نو بہار گلشن افروز
در بار سے غلوت خانہ میں تشریف لائی نادرہ رازدار نے کہا اے ملکہ عالم وہی شاہزادہ همان اب قصاص اسرار میں
وارد ہو چونکہ حکم ناطق حکیم صاحب کا خدمت کیواسیے اسکی ہوا فدویہ کوئی دقیقہ خدمت گذاری کا اسکی
اٹھا نہیں رکھا پانک کہ پاس خاطر شاہزادہ تمام معاملات طلسمی بھی مسخ اسرار سے دریافت کر کے شاہزادہ
سے کدیہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا اب اہ شاہزادہ ہرزہ دوست کیا کرتا ہے نادرہ رازدار نے کہا
تا حکم ثانی جناب حکیم صاحب قصاص اسرار میں همان رہ گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اگر اسکو تو اپنی
صورت پر فریفتہ کرے تاکہ وہ مجھ سے دوست بردار ہو تو میں تیرا کمال احسان مانوں گی دوسرے تیرے حق میں بھی
بہتر ہوگا اسواسیے کہ تجھے شاہزادہ کے حال پر حیرت سے زیادہ مہربان دیکھتی ہوں نادرہ رازدار نے جواب دیا اے ملکہ
آفاق یہ کام اسی امارہ خاتون محلدار کا تھا ہم ملازموں کو یہ قدرت و مجال کہاں کہ جو اپنے دلی نعمت کے ذمہ کسی
احسان کو منسوب کریں ہاں احسان آقا کا ملازموں کے حق میں البتہ شایان ہے خیر اب یہ خوش طبعی ہو چکی دلی موقوف
سیجی اور جو میں عرض کروں اسکو بغور سنئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہو کیا کہتی ہو میں بھی وہی آئینہ منہا چاہتی
ہوں نادرہ رازدار نے کہا اے ملکہ خدا کے واسطے اب اس عاشق دل لول و مجبور کا غفو قصور فرمایا ہے اور بار منت
اسکا اس کینئر خاص کی گردن پر رکھو کہ وہ بیچارہ آفت کا مارا ستم کشیدہ غم دیدہ زار زار مانند ابر نو بہار در تاج
اور بار بار یہی کہتا رہے

دل خون شام خراشیم در بدر شدم | ہر جا شدم چولا کہ بخونی جگر شدم | اگر دم اگر چہ میر عجائب چہ فائدہ | کا دل بچش با راز و خور و بچہ شدم

ملکہ تو بہار گلشن افرورنے کہا اچھا کھارے کھنے سے کیا ہوگا جو تم اور شاہزادہ مجھ سے تھے دنیا مادہ راز و
 نے کہا تمہارے دشمنوں کو کیا ہوگا جو ہوگا وہ اسی کجخت بد نصیب کو ہوگا جب آدمی مایوس ہوتا ہو تو پھر اس سے جو کچھ
 ہو تعجب ہو یہ ضرور ہوگا کہ میں نے جس وقت جا کر یہ جواب صاف دیا پس یہ جان تو کہ اسی وقت نہ ہر کھا بھگا یا خنجر
 سے اپنے کو ہلاک کر بیگا آگاہ ہو مسدس

عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہ ہو	خاص میں شورش وحشت کی خبر عام نہ ہو
انتہا سوچے وارفتہ و خود کام نہ ہو	ابتدا عمر میں الفت کا سہرا نہ جام نہ ہو

نہ گرفتار قد غیرت شمشاد در سہ پہلے
 سرو کی طرح سے اس باغ آزار پہلے

یا خدا حسن بری کا کوئی دیوانہ نہ ہو	قضہ عشق صنم خلق کا افسانہ نہ ہو
کوئی دل شیفہ جلوہ جانانہ نہ ہو	گل کا بلبل نہ سنبھلے شمع کا پروانہ نہ ہو

بیش آتش حسرت سے شب و دن ہووے
 پر کسی رشک سے کما نہ عاشق ہووے

سبب امین اسید پر اسید بخت ہو غیب	ہوتا ہو سیاہ نکلن دیو شب فرقت جب
ہو بہت بن جانا ہو عاشق نہیں نہ کسے غیب	شب یہ چلتا ہو انسان کہ بنی جان پر اب

جہنم کو دعویٰ ہو دم انکا بھی فنا ہوتا ہو
 حسن پر یوں کا حقیقت میں بلا ہوتا ہو

جان پیاری ہو تو انسان نہ کر جس کو پایا	یہ مرض وہ جو برا ہے ایسے جسکو آزار
و صل جانان سے نکالنا جو کہیں دل کا بچار	جی تھپ رہے ہو جاتا ہو دن بھر کار

تن بدن غم کی حرارت سے بچ چنگ نہا ہو
 عشق کے نام سے لرزہ آت تھپ آتا ہو

الشرط عشق سے غوطہ رکھے بہ کو خدا	اس بلا میں جو چھسا پھر وہ کہیں کا نہ رہا
اسے شہزادہ مصیبت میں بیان آگیا	عشق کی جان کو بڑھ کر لگی اسکے بلا

ایک پریرا دے ویلا نہ پنا یا اسکو
 تکی فرقت کو فرقت میں پکھا یا اسکو

ملکہ تو بہار گلشن افرورنے فرمایا کیا تو سب یہ ہو کر رہو یہ وہ دھوکا ناؤرانا ہوا تھا یہ کہانی شریف کسی سے نہ بدستی نہیں لی یا

اُسکے کسی امر میں دخل دیا کہ وہ اپنی جان کو ضائع کرتا ہو تو تو اچھا ہی سمجھتی ہی نہیں میں سمجھی وہ مکار اس طرح ہکو ڈراتا ہو کہ بزور حکومت قبضہ کرنا چاہتا ہو اس کو خواہر وہ محبت میں کرتا میرا جزا اور اپنا مطلب چاہتا ہو اب تم میری طرف سے کہہ دینا اس شخص میں میرے حق میں بہتر و مناسب یہی ہو کہ جس راہ سے یہاں ظلم میں آیا ہو اُسی راہ سے اپنے وطن شریف کو تشریف لیجا بہنے ہو جب دسم اپنے ملک کے معافی و مدارات کی غریب الوطن سمجھ کے خاطر و تواضع کرتے تھے نہان کو لازم ہو کہ دو چار روز با اور خصرت ہوا کہ چھاؤنی چھائی ایک دو روز کا مہمان پھر آگے بے ایمان ہو نہان کو فرمائش دہی تیار کرنی لازم نہیں ہو ان جو خرچ کی ضرورت یا خطر راہ ہو اور اُسکی حفظ چاہتا ہو وہ البتہ ہمراہ واجب و لازم ہو کہ ہم اُسکے وطن مالوف کو بھانٹتے تمام ہو بچا دینگے نا درہ راز دار نے کہا آپ جو چاہیں فرمائیں مگر شاہزادہ کا کلام یہ ہو شعر خواہ نزدیک کھو یا کہ دور دور میں دیکھنا ایک نظر تکو ہو منظور میں ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا دیوین بکتا ہو مجھ بھی کو اُسکے قول و فعل کا اعتماد ہو گیا ان نہ مان میں تیرا مہمان اس کو خواہر میں تیری نہایت شکر گزار ہوئی اور جی تمھاری عقلمندی اور کارگزاری جاتو لگی جب تم بھلے خود اس مرد و دہی مزاج ہر چائی کو کسی طرح ایسی قہمائش کر کہ یہ میرے عشق و محبت کا ذکر بھی زبان پر نہ لائے اس نا درہ راز دار پر شاہزادہ اگر میری خواہش رکھتا تو ملک صبح و لکشا کو کیوں دیکھنا نا درہ راز دار نے کہا اے ملک عالم آپ نے خوب فرمایا مگر جاے غور ہو کہ سرگردانی ظلم اور بے اعتنائی آپ کی کیا کہ تہیہ ہو مگر شاہزادہ اپنے حال سے ہرگز باز نہ آیا اور نہ آدیکھا بلکہ میں نے آپ کے فرمانے سے پہلے نصیحت و قہمائش کا کوئی درجہ اٹھا نہیں رکھا اور آپ کی نازک مزاجی سے بھی بہت ڈرا یا بلکہ یہ کہنا کہ اب ملک نے ہرگز صاف ہوئی کہ خاصہ مزاج بلکہ کاہی ہو لیکن شاہزادہ نے مجھے یہی جواب دیا ہے

مردمان منع کنند کہ چرا دل تنو دادم | باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چرائی

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ہاں صبح و لکشا کے عشق میں یہ شعر پڑھتا ہو گا یا تمھارے نا درہ راز دار نے کہا کیا غضب کی بات ہو کہ اپنی بلا اور بے گناہوں کی گردن پر رکھتی ہو اے ملک آپ پر خوب روشن ہو کہ شاہزادہ مجھے خواہر رکھتا ہو اور ملک صبح و لکشا کے نام سے اُسے نفرت ہو سننے اتنی مدت میں کبھی نام بھی انکی زبان سے نہیں سنا اور جب سنا تمھارا ہی فکر نہ قبول کسی شخص کے صحبت

یہ آفت ہوئی پار جانی تمھاری | وظیفہ ہو اُنکا کہانی تمھاری

ہر وقت و ہر خطہ بجائے صبح زبان پر تمھارا ہی نام رہتا ہو اور اگر ملک حق میرا کہنا نا گوار خاطر ہو خیر امید ہے شاہزادہ کی سفارش کیسی ذکر بھی نہیں کروئی اور یہ بھی سچ ہو کہ مجھ کو کسی کی خیر خواہی و دل سوزی سے کیا علم میں نے خوف خدا کے جو حق تھا کما در نہ مجھے کیا غرض اب میں جا کر جو اپنے فرمایا ہو شاہزادہ سے کہ دو لگی اُسے اپنی مرگ و نیست کا اختیار ہو تم خود ابھی سن لو کی کہ تمھاری مفارقت نے کیا کیا میں خود نہ برداشت

درگزرہ میں گرفتار ہوں ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا شاہزادہ سے تو سوال وجواب بھی ہے فائدہ دیکھا زمین میرے نزدیک پہلے تم جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جاؤ اور میری طرف سے عرض کرو کہ اے قلم و کتبہ شاہزادہ ہمان نے مرحلات طلسمیہ و تفصیلاً دیکھ لیے اسکو اپنے وطن مالوت پہنچا دینا مناسب ہو ناوہ راز دار نے کہا میں قطع کلام آپکا کر کے کشتی ہوں پہلے یہ فرمائیے کہ خواجہ عنبر ناظر کو عبادت خانہ سے کون لے گیا کی کیفیت تو آج تک معلوم نہیں ہوئی بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مجھے بھی حیرت ہو یہ گفتار ہوتی ہی تھی کہ ایک پر نیا در نے رقعہ حکیم صاحب کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہ رقعہ ملا دیکھ فرمایا اس میں یہ لکھا تھا اے فرزند خواجہ عنبر ہمارے پاس موجود ہے اب ہم تمہارے پاس بھیجے ہیں بہتر یہ ہو کہ تم با پس خاطر ہمارے اسکی عفو تقصیر کرو اور اسے خدمت معینہ پر مامور کرو اسواسلئے کہ اسے یہ کام ہماری اجازت سے کیا ہو ناوہ راز دار نے کہا میں تو اسوقت تمہاری خدمت میں عرض کر چکی تھی کہ بجز حکیم صاحب کے اور کسی کی کہ کیا قدرت ہو خواجہ عنبر ناظر کو عبادت خانہ سے لے جائے ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا خیر اب وہ سفارش زبردست لایا ہو اور معتد خدمت کیا ہو بہر حال اسکی عفو تقصیر کی ناوہ راز دار نے کہا تو امانت شوم یہ دقت عفو قصور کا ہو اگر خواجہ عنبر کی خطا معاف ہوئی ہو تو جسکی بدولت خواجہ عنبر قصور وار ہو گیا تھا اسکا بھی قصور معاف ہونا چاہیے کہ بعد از مسافر نوازی خود کا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کچھ دیوانی ہوئی ہو مجھے شاہزادہ سے وجہ ناراضی کیا ہو اور مجھے شاہزادہ کے افعال سے کیا سوکار وہ جانے حکیم صاحب جانین جنہوں نے سیر عجائبات کو بھیجا ناوہ راز دار نے کہا میں جانتی ہوں کہ شاہزادہ کے مقدمہ میں حکیم صاحب کی سفارش چاہتی ہو اب مجھے حکیم صاحب کی خدمت میں تمام وکال حال شاہزادہ کا تفصیل بیان کرنا پڑا حالانکہ حکیم صاحب حوال سے شاہزادہ کے غافل نہیں ہیں مگر ہمکو عرض کرنا ضرور ہو راوی کا بیان ہو کہ شہر علیسین میں ایک مکان حکیم صاحب نے بنوایا ہو اور اس میں ایک حوض ہو اور حوض کے پاس پردہ زربفت کا پڑا رہتا ہو اور نام اسکا منزل حکیم مشہور ہے جب ملکہ نو بہار گلشن افروز یا ناوہ راز دار کو کوئی کار ضروری پیش ہوتا ہو تو پردہ کے سامنے جا کر ایک اسمہ بتعد اوپر مکتی ہیں اور بعد شتم اسم کے اس پردہ کے اندر سے آواز آتی ہو کہ تمہارا کیا مطلب ہو بیان کر دو اگر ناوہ راز دار جو منصب راز داری کے اکثر جاتی ہو اور ملکہ گاہے گاہے جب کوئی ایسا ہی کار دشوار ہوا تو گئی مگر اول معرفت ناوہ راز دار کے حکیم صاحب کو اطلاع ہوتی ہو جب حکیم صاحب طلب فرماتے ہیں تو ملکہ جاتی ہیں اور اگر خود حکیم صاحب کا دال ملکہ کے دیکھنے کو چاہا تو خود تشریف لائے ہیں غرض ناوہ راز دار کنارہ حوض کے کئی اور وہی اسم پڑھا پردہ کے اندر سے آواز آئی اے ناوہ راز دار کہ میں خیر ہو ناوہ راز دار نے تمام حال شاہزادہ کا بیان کیا کہ شاہزادہ نہایت مضطرب و بیقرار ہو اور

نوبہار گلشن افروز کو غرور و اجتناب ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہم حال شاہزادہ مغر الدین سے تھے زیادہ
آگاہ ہیں بنی ایسا دورہ راز دار مشیت این کوئی یہ ہو کہ عقد ملکہ نوبہار گلشن افروز کا شاہزادہ مغر الدین
سے ضرور ہو لیکن ملکہ نوبہار گلشن افروز مبتلا کہ شاہزادہ کا امتحان قرار واقعی نہ کر لے گی راضی نہ ہوگی
نادرہ راز دار نے عرض کیا حضرت ابوبکر کی صورت صفائی کی نہیا فرما دیجیے حکیم صاحب نے فرمایا ہاں
لیکن مجھے سفارش شاہزادہ مغر الدین کی کہ نہا ملکہ نوبہار گلشن افروز سے طواف صاف حساب
نہیں کہ مواجہ میں ملکہ نوبہار گلشن افروز سے شاہزادہ کی سفارش کروں یہ میرے شایان نہیں ہو مگر
ہاں تو میری طرف سے اس تند خونازک مزاج سے بچھا دینا کہ اب شاہزادہ مغر الدین سے صلح کر لینا مصلحت
وقت ہو اور ان مقدمات گذشتہ کا خیال نہ کرو کیونکہ اگر شاہزادہ کا عالم موجود نہ ہوتا تو سمٹھا رہا ہمسر
ہوتا مشکل تھا یہ

نبودے گران ہر اوج کمال ترا ہم گیتی نہ بھی ہمال

نادرہ راز دار نے جب حکیم صاحب کی زبانی موافق اپنی مرضی کے کلمات سنے بہت خوش ہوئی
اور وہاں سے رخصت ہو گئے ملکہ نوبہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کی طرف سے
جواب دیا کہ اے ملکہ آفاق گستاخی معاف اگرچہ باطن میں آپ مثل غنچہ شگفتہ ہیں لیکن بظاہر جو مشیت
ایزدی ہو وہ ہونا ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے فرمایا اے خواہر میری طرف سے بعد تسلیم حکیم صاحب
کی خدمت میں عرض کرنا کہ آپ کو خوب ظاہر ہو کہ میں تمام عمر عقد نکاح سے متنفر رہی مگر حضور مجھے
ایسے ایک مرد غیر جنس و غیر کف کے ساتھ ہونے کے سہنے ہیں کہ جسکی خلقت میں محبت و وفا کا ذکر بھی
نہیں ہو اور طرفہ یہ کہ چند حرکتیں بہودہ اسکی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہیں خیر یا اینہمہ اگر آپکی یہی
مرضی مبارک ہو تو میری کیا مجال ہو کہ سرتانی کر سکوں یہ تو شکل انسان ہو اگر کسی حیوان مطلق سے
حکم ہو تو بھی بجز قبول و منظور کے چارہ کیا ہو نادرہ راز دار نے پیام ملکہ نوبہار گلشن افروز کا حکیم صاحب
کی خدمت میں پہنچایا حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہنوز ملکہ نوبہار گلشن افروز کے عقد کی نوبت نہیں پہنچی
لیکن عجیب و غریب حکایات بیان ہونے لگیں خدا غیر کہے میری طرف سے یہ جواب دینا کہ اے فرزند جب
تھے امارہ محل ار کو حصار چار مشلتہ میں بجائے نفس امارہ مقرر کیا پھر کسی وارد طلسم یا اہل طلسم کی کیا
قدرت جو اسکے خلاف کوئی امر یا حرکت کر سکے سوائے اسکے ملکہ صبیح و کشا سے بھی شاہزادہ نے کوئی حرکت
اسی نہیں کی کہ جسکی وجہ سے ناخوش ہو ہاں سوچو سے کہ عاشق صادق کو خطرہ نازک مزاجی معشوقہ کا ضرور
ہوا اسکے واسطے اس قدر آرزو کی وجہ اعتنائی تیری کافی ہو لیکن اب شاہزادہ کو ستانا بہتر نہیں ہو کہ

ہر امر کی انتہا ہو انسان کی واسطے انصاف شرط ہے بعد حصول جواب ناوہ راز دار پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمودہ حکیم صاحب بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر جناب عالی کا ارشاد لبہر و چشم قبول و بدل منظور لیکن بغیر شاہزادہ کا امتحان میں میرا دل صاف نہوگا اور صفائی دل شرطاً و عرفاً ضرور ہو ناوہ راز دار نے کہا سبحان اللہ اگر خدا نخواستہ اس امتحان میں نوبت ہلاکت شاہزادہ کی پہنچی تو آپ کی پیزارت ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا تو شاہزادہ کی دلیل ہو جو اس طرح کے دلائل پیش کرتی ہو ناوہ راز دار نے کہا یہ امر نہیں ہو بلکہ میں کلمہ حق کہتی ہوں شاہزادہ واقعی صاحب رحمہ اور یہ بھی مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو بھی غلطی دلی ہو گو بظاہر یہ سب ناز مشوقانہ ہیں لیکن اس کشمکش ناز و انداز میں عاشق بیچارہ سے بار نہ آئے سکا تو اسکی جان مفت گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ایسی تقریر یہودہ سے کیا فائدہ جو ہم کہتے ہیں حکیم صاحب سے کہہ دو ناوہ راز دار پھر حکیم صاحب کی خدمت میں آئی اور یہ کیفیت بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا خیر ہم پاس خاطر ملکہ نو بہار گلشن افروز اقرار کرتے ہیں کہ شاہزادہ غفر اللہ عنہ کا ایسا امتحان کرینگے کہ پھر کوئی دوسرے خاطر باقی نہ رہیگا بعد اسکے کہ اگر ناوہ راز دار ایک مرد جو نہایت ضعیف الباہ ہو تلاش کر کے ہمارے پاس لے آنا ناوہ راز دار نے عرض کی جناب عالی امتحان شاہزادہ میں اپنے شخص کی تلاش کا کیا سبب ہو امیدوار ہوں کہ اس راز سے آگاہ کجاؤں اور اسے بھی منصب راز داری امانت رکھوں حکیم صاحب نے فرمایا اے ناوہ راز دار منزل اعلیٰ ایک مقام ہے کہ اس سے باوجود راز داری کے تو بھی آگاہ نہیں ناوہ راز دار نے عرض کیا کہ اسکا نام کیا ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ اصل نام مقام الامتحان ہو اور مقام الامتلا اور مقام الاعتذار اور مقام الاستغفار بھی کہتے ہیں اور ایک نام آزمائش گاہ عشق بھی ہو وہاں جو جاتا ہو فوراً سزائے اعمال پاتا ہو اور شاہزادہ معزالدین بعلت خواہش نفس گناہ بد نظری میں متہم ہو تبیر غذاب کیا جائیگا کہ شہوت کی غیانی ہوگی اور زنانہ مہر طلعت ہے جیاد ہے شرم حاضر ہو کر ہر ایک طرح کے ناز و غمزے کرینگی اور درغلائیگی اگر شاہزادہ معزالدین جو شہوتی سے محفوظ رہا تو یقین کرنا کہ گناہ سے پاک ہو اور نہیں تو گناہ نگار ہو اسی واسطے میں نے کیفیت الباہ کو بلایا ہو کہ پہلے اسکو مقام امتحان میں بھیجوں گا بعد ازاں شاہزادہ معزالدین کو ناوہ راز دار تم اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں ایک جاسے پوشیدہ چشم ارضاف ہر ایک شوق صادق اور ہوا ہوس کا تماشہ دیکھ کے جنوٹ اور سچی کوریافت کر لینا ناوہ راز دار نے شرم سے آنکھیں میچ کر لیں جواب نہ دیا مگر دل میں سمجھی سچ تو اس سے زیادہ اور کیا امتحان ہوگا الغرض حکیم صاحب سے رخصت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی ملکہ نے پوچھا کہ ناوہ راز دار نے ساری کیفیت بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز کمال خوش ہوئی اور فرمایا اے خواہر عالی گراں جہ طرح ہو سکے کسی پر ضعیف الباہ کو

جلد تلاش کرنا چاہیے اتفاقاً ایک خواص نیسا نہ پری اسوقت حاضر تھی اسنے ملکہ کی خدمت میں عرض کیا اے ملکہ اتفاق
اس کام کو اریاق نام قصبہ جنگلو کے رئیس سے کوئی بہترین ہو حضور اسکو بلا لیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا
وہ کون بلا ہو نیسا نہ پری نے کہا قربانت شوم اریاق ایک مرد ہو بوالہوس و ضعیف الباہہ آجکل موافق اپنے
معمول کے اپنے ہمسایہ کی دختر شمسہ بنت جشمہ پر عاشق ہو اور وہ عجیب و غریب جرکتیں کر رہا ہو یعنی طرفہ نقل یہ ہو
کہ جہاں کسی زن خوب صورت کا ذکر سنتا ہو پس اسقدر شوق و ذوق و محبت کا زور ہوتا ہو کہ از خود رفتہ غصہ ہو جاتا
ہو اور پھر اپنے حال کا اسے ہوش نہیں رہتا اور جس طرح ممکن ہوتا ہو اس سے نکاح کرتا ہو لیکن جر و مردی کا یہ حال ہو
کہ کیا عرض کروں مثل منہض مریض نیم جان کے جلتی ہو کسی عورت پر قادر نہیں ہو سکتا اب حال جشمہ و شمسہ کا حضور
سنیے وہ بیچارے ان ستم رسیدہ مدتہائے مدیت سے قصبہ جنگلو کی رئیس و سردار زادیان ہیں اور اسی قصبہ میں رہتی
ہیں اور کچھ زمین انکی اوقات بسری کو سرکار شاہی سے مقرر ہو اور عالم غربت میں وہ اپنی بسر کرتی ہیں اور
اریاق کو بقول انکے کہ ہمارا ملازم تھا مطلق خیال میں نہیں لائیں گو کہ یہ بالفعل حاکم قصبہ ہو ایک روز اریاق نے کسی سے
اقربیت حسن شمسہ کی سنی ہے اختیار طبیعت نے اسکی جوش کھایا آخر نہایت عجز و انکساری سے شمسہ کے عقد کا پیام بھیجا
جشمہ اسکی مان راضی نہ ہوئی جواب صاف دیا نا ورہ راز دار نے کہا ہاں میں نے بھی سنا ہو کہ رئیس قصبہ ان بیچاروں
کے در پر انداز سانی ہو رہا ہو بلکہ میں نے اریاق کے نسبت حکم سخت صادر کیا ہو کہ اگر بارگزر حرکت بیجا کی خبر ہوگی اور
اپنے شیوہ سے باز نہ آیا تو ریاست قصبہ کی تھوڑے مضبوط کر لیا جائیگی بلکہ اور بھی سزا دی جائیگی ورنہ اپنے اس شیوہ کو چھوڑے
نیسا نہ پری نے کہا اے ماہوار خاتون شمسہ و جشمہ دونوں مان بیٹیاں ملکہ کو ہزاروں دعائیں دیتی ہیں اور ناپاک
شکر گذار ہیں اور قربانت شوم آجکل وہاں عجب تاشا ہو رہا ہو جسکا بیان نہیں ہو سکتا ملکہ نو بہار نے فرمایا کیا تاشا
ہو نیسا نہ پری نے کہا اے ملکہ عالم جب اریاق نے دیکھا کہ اب کسی طرح سے میری منت و سماجت کا گریہ نہیں ہوتی اس
مردود نے ان پر نہایت سختی کی اور طرح طرح کی ایذا دینا شروع کی اور صبح و شام انکے مکان کے گرد بھرتا ہو اور نالہ و بکا کرتا
ہو وہ مظلوم ایسی وقت میں پری ہیں کہ اپنی زندگی سے عاجز ہیں اور انھیں کچھ بن نہیں پڑتا لیکن کیا کریں جو فتنہ عزت و ابر
وہم نہیں مارتیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بلاشبہ اریاق سے بہتر کوئی مرد اس وضع کا نہیں لیگا اسکو شمسہ
و جشمہ جلد بلوائو نا ورہ راز دار نے اسوقت دونوں زن و مرد کو پردہ قاف سے بلوایا جب وہ حاضر ہوئیں ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے جھوٹے سے محل کے ملاحظہ فرمایا دیکھا اریاق ایک مرد ضعیف ستر برس کا ہو اور بوالہوس
انکے تباہ سے صاف ظاہر ہو لیکن شمسہ ایک نازنین پندرہ برس کی نہایت حسین و صاحب جمال تھی ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے پہلے جشمہ سے فرمایا کہ تم اپنی دختر کی شادی رئیس قصبہ سے کس واسطے نہیں کرتی ہو یہ تو ہمتوار سے قصبہ کا حاکم ہو
جشمہ نے عرض کیا اے ملکہ اتفاق حضور انصاف فرمائیں کہ بعل بے ہا سنگ غار سے کیونکر وصل ہو سکتا ہو اور شاہ باغ

حال سے رئیس قصبہ کے واقف نہیں ہیں کہ جو اس طرح فرماتی ہیں پر قمر مساق ایسا بوالہوس ہو کہ شاید پردہ دنیا پر ایسا خلق
ہو جو اس سن میں بھرا بطبع مال دزر پچاس عورتوں سے نکاح کیا ہو اور جب قدر کہ اول آنے سے عشق اپنا ظاہر کر کے لایا
اب اس سے سو حصہ زیادہ آنے لے اعتنائی اور زبان درازی کرتا ہو اور مال اُن بیچار یوں کا بھی لے لیا اُنکو سونے
سوکھی روٹی اور پرانے کپڑے کے کچھ میسر نہیں ہو اور جب اسکو عورتوں کی طرف رغبت ہوتی ہو تو سب بی بیوں کو
ایک جا جمع کر کے اُنکو نگا کرتا ہو اور اُنکے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہو وہ بیچار یوں جیسی کہ اپنے گھر سے بیاہ آئی تھیں ابھی تک
دیسیتی سر پہرین اور جب زیادہ کھیا نہ ہوتا ہو تو اُن عورتوں کا سینہ بزدور ملتا ہو اور گالوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہو کہ وہ
بیچار یوں زخمی ہو جاتی اور زار زار روتی ہیں ملکہ نو بہار گلشن انروز سے فرمایا در تفتت طرفہ ماجرا ہر جہشہ نے وصال کیا
کہ اجدادین الماق خان شمسہ کا باب قصبہ جگلو کا مالک تھا اور اریاق کو چوکیداری دی تھی اریاق بعد چند روز
کے بد معاشوں سے ملکہ ایک جمعیت سے الماق خان اپنے ولی نعمت کا در پر ملاکت ہوا اور نہ ہر دیکر الماق خان کو
مار ڈالا اور سرکاری آدمیوں کو رشوت معقول دیکر فرمان ریاست اپنے نام کر لیا اور تمام دولت و ثمت الماق خان
کی ضبط کر لی ایک خنوزی زمین باقی ہو اس میں سہل و ثفات کرتی ہوں نہ جینی ہوں اور نہ مری ہوں اور اس دختر نکاح
کی پرورش کرتی ہوں اب حضور انصاف فرمائیں کہ میں اس تک حرام بوالہوس سے کیونکر عقد کروں مگر ایسی سخت
مشکل درپیش ہو کہ جبکہ دفع ہونا نہایت دشوار ہو اس زندگی سے تو مرنا میں بہتر جانتی ہوں نا اہل ہیں سوختی ہوں کہ
ایک روز ہر نگا کر پہلے اس سخت بد نصیب کو دوں بعد اسکے آپ کھالوں کہ ہر روز کے خدا اب سے نجات ہو لیکن بنیال
حرام موت کے سکوت کرتی ہوں دوسرے ایک یہ امر مانع ہو کہ لوگ مجھی کو بدنام کرینگے کہ کچھ تو ایسی بات تھی کہ وہ
اپنی بیٹی کو مار کے آپ بھی مر گئی اور یہ حرام زادہ بھی دھمکتا ہو اور کبھی عاجزی کرتا ہو اور پام نہتیتا بیٹھتا ہو اور تمام
دو چار بد معاشوں کو ساتھ لیکر میسرے گھر کے گرد پھرتا ہو اور وہ بد معاش لوگ پکار پکار کھینکتے ہیں کہ اچھے جہشہ بہتر ہیں
کہ اپنی بیٹی کا نکاح کر دے ورنہ اس دولت سے تجھے ہم اس قصبہ سے نکالینگے کہ بہت یاد کریگی اور اگر رئیس قیری دختر کے
عشق میں ہلاک ہوا تو ہم بھی تجھ کو مع قیری لڑکی کے زندہ نہیں رکھینگے مگر ہاں یہ ہم خوب جانتے ہیں کہ ہمارے سہیلانے
کو تو خیال میں نہ لائیگی تو ہم بجز قیری لڑکی کو لیا کر جس کے ساتھ عقد کر دینگے آخر ایک روز میں نے شمسہ سے
پوچھا کہ ای فرزند اگر قیری مرنی ہو تو میں اس اریاق سے تیرا نکاح کروں شمسہ بولی کہ مجھے اس نکاح سے اپنا مننا
بہتر ہو لیکن تجھ کو کسی طرح عقد منظور نہیں ہو کسو اسٹے کہ جن بیچار یوں غریبوں کو ہزار ہزار عہد و بیان کہہ کر اپنے
لے گیا اب اُنکو ہر ایک طرح کی تکلیف دینا میں سے رہا ہو تو پھر کس امید پر کوئی قبول کرے ملکہ نے کہا شمسہ بہت
درست کہتی ہو اگر پہلے سے مجھ کو معلوم ہوتا تو میں اریاق کو خوب گوشمالی دیتی کہ یاد کرتا تھا اب تو خاطر جمع کہ خدا سے
چاہا تو اصل مقدمہ ہی نذر رو کیے دیتی ہوں بعد اسکے ملکہ نے اریاق کو بلایا اور فرمایا کیوں اریاق باوجود اس

سن و سال کے اس قدر عورتیں تیرے عقد میں ہیں اور پھر تو اپنے ظلم سے باز نہیں آتا اریاق نے عرض کیا کہ میں عشق میں شمس کے
ایسا مبتلا و غور فتنہ ہو رہا ہوں کہ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہیں رہا ان اگر شمسہ راضی ہو تو سب سببیوں کو طلاق دیدوں
ملکہ نے فرمایا ہنسنے سنا ہو کہ تو نے ہر ایک عورت سے اول عشق کیا اور بعد عہد و پیمان کے لایا ہو اور دور فرمیں وہ عشق جاتا
رہا پھر دوسرے کو تیرے قول و فعل کا کیونکر اعتبار ہو اریاق نے کہا حضور ان عورتوں کا عشق اسی قابل تھا اور شمسہ
کے عشق نے تو میرے دل و جگر کو کباب کیا ہو اور کسی وقت خیال شمسہ کا دل سے نہیں جاتا ملکہ نے فرمایا کہ شمسہ سے تو
درگزر ہم بخٹکوا اُس سے بہتر اور حسین و جمیل عورت تلاش کر دینگے اریاق نے کہا میں جب شمسہ کا عاشق ہوا تو پھر اور
عورت سے مجھے کیا سروکار ملکہ نے فرمایا خیر ہم تجھے ایسی ایک جا پر بھیجینگے کہ وہاں زمان خوش حال و بڑی پیکر از حد ہوگی
اگر تو اُسے مخاطب ہوا تو پھر بے تکلف تیرا عقد شمسہ کے ساتھ کر دیا جائیگا اور جو شاید تو نے وہاں اپنا کسی عورت سے کالا
منہ کیا تو اس جرم کے عوض کیا جرمانہ دیگا اریاق اول نہایت خوش ہوا اور دلیں کہا کہ میرے پاس وہ آہ و مصیبت
کا نہیں ہو جس سے کوئی حرکت سرزد ہوگی خواہ مخواہ محفوظ رہوں گا پھر تو ملکہ عقد شمسہ کا مجھ سے کر دینگے اور یہ نہیں
جانتا تھا کہ کھانا پانی وغیرہ مقام الامتحان کا بھینہ یا پشتر اعرابی اور ماہی سقنقور کا خاصہ رکھتا ہو کہ با نیاں ظلم نے خاص
اسی امتحان کی واسطے یہ مکان بنایا ہو اریاق نے کہا کہ ای ملکہ آفاق اگر میں نے وہاں کوئی حرکت کی تو جس قدر میرے پاس
مال و اسباب ہو سب ریاست قصبہ وہ سب شمسہ کو دیدونگا اور کبھی شمسہ کا نام تک زبان پر نہ لاؤنگا ملکہ نے اریاق سے
اس بات کا نوشتہ لکھا لیا اور جیشہ کی طرف سے یہ اقرار کیا کہ بعد امتحان کے ہم شمسہ کا تجھ سے نکاح کر دینگے بعد اسکے
ناورہ رازدار سے فرمایا کہ تو حکیم صاحب کی خدمت میں جا اور حال اریاق کا بیان کرنا ورنہ رازدار
حکیم صاحب کے پاس گئی اور اریاق کا حال عرض کیا حکیم صاحب نے ایک بوریا پورانا رازدار کو دیا
اور فرمایا کہ یہ بوریا ملکہ کے پاس لیجا اور میری طرف سے کہنا کہ پہلا اریاق کو بوریا پر بٹھانا اور اسکے بعد اُس اسم کو
چرخنا اور اُس بوریا سے کہنا کہ بحق خداوند عز و جل جس نے تجھے حضرت سلیمان علی نبینا وعلیہ السلام کا تابع کیا اریاق
کو مقام امتحان میں پہنچا دے پس وہ بوریا اریاق کو پہنچا کر تھارے پاس پھر چلا آئیگا جب وہ چلا آئے پھر پہلے
ملکہ نو بہار گلشن افروز اور چار خواہین جو کہ محرم راز ہوں اُس بوریا پر کہ حصیر یا دپیما اسکا نام ہو سوار ہو کر
مقام الامتحان میں پہلی جائیں اور باغ پر قیام کریں اور درون میں سے دروازہ کئے وہاں کا تماشا دیکھیں
جو کچھ کہ وہاں واقع ہوگا بخوبی نظر آئیگا اور سامان اکل و شرب پاس ہونا چاہیے کیونکہ میوہ وغیرہ باغ کا محض
ظلم ہو تماشا ئی کے کھانے کے قابل نہیں ہی الا جو داخل ظلم ہو وہ کھا سکتا ہو دوسرے یہ بھی ضرور ہو کہ جو کوئی ہمارے
پاس آوے اُنھی بوریا پر سوار ہو کر آوے اور آئیہ و سلیمین الراج بر وقت سواری حصیر چرخنا چاہیے اور بوریا کو
خطاب کرنا چاہیے فوراً وہ شخص میرے پاس پہنچ جائیگا مگر بعد امتحان اس امر کے کہ اریاق باوجود ضعف کے

تا غیر طلسمی کے سبب بھیرا رہا جو جائیگا اور شاہزادہ ہر چند کہ جوان ہو لیکن خود داری کو کام فرمائے گا نادرہ راز دار
جلد شے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کے ارشاد سے ملکہ کو آگاہ کیا کہ ملکہ نے
فرمایا اے نادرہ راز دار اگر شاہزادہ مغزالدین اس آستان میں ثابت قدم رہا تو پھر مجھ کو کسی طرح کا شبہ اسکی نہایت
باقی نہ رہیگا الغرض پہلے ملکہ نے اریاق کو حصار بادشاہ پر سوار ہو کر مقام الامتحان پر پہنچا دیا بعد اسکے خود ملکہ اور
نادرہ راز دار اور تیسارہ پری وغیرہ خواصوں کے ساتھ حصار بادشاہ پر سوار ہو کر مقام الامتحان میں پہنچیں اور باغ
کے دروازہ پر قیام کیا دروازہ کے روزنوں میں سے باغ کو دیکھا درحقیقت عجیب کیفیت کا پرفضا فرحت افزا باغ تھا
کہ جسکی تعریف نہیں ہو سکتی اور عمارت باغ کی نہایت خوبصورت تھی بلکہ ثامی سامان زینت وغیرہ سے آراستہ تھی اور
اریاق غول سیست کے مانند باغ میں سیر کر رہا تھا اور اسکے چہرہ سے نہایت خوشی و بشارت ظاہر تھی اور
حال یہ تھا کہ کبھی ناچتا تھا اور کبھی مثل شاطر چالاک کے شلنگ اڑاتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار
اریاق کے حرکات و دیکھ کے متیر تھیں جب اریاق نے اپنا مال دگرگون دیکھا دل میں کہا کہ اے اریاق آج جیسی
عجیبے بیان خواہش نفس امارہ ہوئی کبھی اس طرح کا جوش جوانی میں بھی نصب نہیں ہوا اگر اسوقت کوئی تصویر مٹی
کی بھی بنجائے تو میرا محفوظ رہنا غیر ممکن ہو ناگاہ ایک زن کریم نظر بد صورت بدسیرت لیکن جوان ایک جانب سے
ظاہر ہوئی اریاق اسی استعار میں مقابے اختیار اسکے پاس دوڑ کے گیا اور اختلاط شروع کر دیا اس عورت نے
پکار کر کہا اے اریاق تجھے شمسہ کا خیال مطلق نہیں ایسا نہ کہ کوئی بلا نازل ہو آخر بمشکل جدا ہوا وہ عورت جس طرف
سے آئی تھی چلی گئی لیکن اریاق کو بعد اسکے چلے جانے کے ایسا جوش نفس ہوا کہ تمام باغ آنکھوں میں پیرہ تار
ہو گیا اور اپنے اوپر لعنت کی کہ تو نے ناحق اُسے جانے دیا آخر ضبط نہوسکا اسکی تلاش میں تمام باغ میں پھرنے لگا
اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ راز دار و خواصوں کے یہاں شاد دیکھ رہی تھیں اور ہنستی تھیں اس اثنا میں ایک
اور عورت اگلی عورت سے کچھ حسین اریاق کے پاس آئی اریاق تو تلاش ہی میں تھا اسکو مثل کج شک سے کج طرح باز
دہا لیتا ہوا اریاق نے دبوچ لیا اور عہد و اقرار وغیرہ کا کچھ جوش نہ رہا ہر چند اُس عورت نے کہا اے اریاق
دیکھ کیا غضب کرتا ہو لیٹیاں ہو گا شمسہ پھر میرے ہاتھ نہ آئیگی اے مال و اسباب ہی تیرا سرکار میں ضبط ہو جائیگا کون
سہنتا ہو بلکہ اریاق نے کہا اے جان ن میری جان بھی اسوقت تیرے ناز و غمزہ پر سے قصہ تھا ہر من کیا جانوں کیسی
شمسہ اور مال و زر تو میں ایک جہ کے برابر بھی نہیں سمجھتا زندگی مشروط ہو پھر پیدا کر لوں گا اور یہ دولت اسوقت جو
ہاتھ آئی ہو پھر کمان آخر اس عورت کو ایک مکان میں لجا کر اپنا مطلب حاصل کیا جب باہر آیا تو کچھ سیاہی عبارت
لوح پیشانی پر لکھی تھی کہ اریاق نفس بیدودہ و عیش و سرور کو ہر ملکہ نو بہار گلشن افروز وغیرہ نے جو وہ ناشہ تقدیر
اریاق کا دیکھا سمجھ گئیں کہ اس ورد نے اپنا انتظام نہ کیا ناگاہ ایک پہنچ غیب اریاق کو لیکر ناگاہ ہو گیا بعد

گم ہو جانے اریاق کے نادورہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ آفاق الحمد للہ کہ حرکات اریاق بتا کر اس مقام الامتحان کے بچشم خود دیکھ لیں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اریاق کا عشق صادق و متعین محض محبوبا تھا کہ ایک ایسی بد صورت عورت سے نہ بچ سکا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ صرف اریاق کا میں امتحان قبول و منظور نہیں کر سکتی ہاں اگر دو چار شخص اور بھی اسی صفت کے ہوتے اور اس باغ میں محفوظ نہ رہتے تو میں ممانعت اور یقین کامل ہوتا کہ یہ جائے امتحان ہو نادورہ راز دار نے کہا اب میں پردہ قاف میں جا کر وہاں سے دو چار نامہ محض لاتی ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ہاں جب تک میں اس مقام کا امتحان بخوبی نہ کر لوں گی ہرگز یہاں سے نکلانگی نادورہ راز دار اسی وقت حصیر بادیا پر سوار ہو کر پردہ قاف میں گئی اور بخوبی دیر میں چار نامہ اپنے ساتھ لیے ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں پہنچی اور ان چاروں کو اس مکان میں داخل کیا اور ہر ایک کو سمجھایا کہ خبردار کسی عورت سے ملتفت نہ ہونا ورنہ جان بھاری جاتی رہی ہے

ہر چہ خواہی تو درین باغ بین	لیکن از صحبت زہنا مگر بیز	زن اگر نزد تو نشستند ہم
غافلش سازد و پیشش برخیز	در نہ بر یاد رود جان و سر	تیغ برفرق تو آید چون ریز

ان چاروں نے منفق اللفظ جواب دیا اے خاتون ہم اس کام ہی کے نہیں ہیں کس طرح فعل بد کر سکتے ہیں نادورہ راز دار نے کہا اگر تم اس کار بد سے محفوظ رہے تو میں شکوہ بہت اچھی طرح باعزت و حرمت تمہارے مکان کو پہنچا دوں گی یہ کیلئے آنکھ باغ میں داخل کر دیا اور ایک روز و شب وہاں گزرا اور یہی معاملہ پیش آیا جو اریاق سے رو بکا رہا تھا اور وہی دست غیب آنکھ بھی بد فعات باغ سے لگیا اب ملکہ نو بہار گلشن افروز وہاں سے اپنے مکان پر تشریف لائی اور نادورہ راز دار حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی اور یہ سب حال گزشتہ حکیم صاحب سے عرض کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے نادورہ راز دار ملکہ نو بہار گلشن سے کہنا کہ اب میں فقط کپاس خاطر تمہارے شاہزادہ مغرالہ دین کو کہ بجائے میرے فرزند کے ہو اور بوجہ سیادت تمام عالم کا صاحب زادہ ہو مقام الامتحان میں بھیجا ہوں اور تمہارے تاثیرات وہاں کے بچشم خود دیکھ لیے کہ کوئی انسان یا جن و پرہیز کسی طرح نہیں کر سکتا اسی واسطے اس مقام کا نام بزبان عجم امتحان گاہ عشق و ہوس ہو مگر بعد اس امتحان کے جو تمہیں کسی طرح کی حجت و تکرار یا عذر یا کسی کے بہکانے سے برہی مزاج کو کام فرمایا تو ہم تم سے نہایت بیزار ہونگے اور ہماری ناراضی باعث خرابی کا ہو گی یہ تم خوب اپنے دل میں تصور کر لو نادورہ راز دار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور حکیم صاحب کا ارشاد ملکہ سے بیان کیا اور خود بھی کہا کہ اے ملکہ آفاق ابی حکیم صاحب نے نہایت سختی سے فرمایا ہو دیکھو اس امر کو مثل اور امور کے سہل نہ تصور کرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بچہ جواب نہ دیا مگر دل میں سوچی کہ مبادا شاہزادہ بے اختیار میسر مثل اریاق کے کسی عورت سے باخلاق

پیش آیا یا کوئی حرکت کی اور وہ کسی صدمہ جانکاہ میں پہنسا تو میں جیسے جی ہلاک ہو جاؤنگی اور اگر امتحان کو موقوف رکھتی ہوں تو یہ بھی مشکل ہے اس سے کسی حیلہ و حوالہ سے ٹالوں بہر کیف اب خداوند کریم ہی میری جان اور شاہزادہ کی جان کا حافظ ہو وہ ان سے اچھی اور ایک گوشہ میں جا کر پہلے دو رکعت نماز حاجت پڑھی اور نہایت گریہ و زاری درگاہ پروردگار عالم میں واسطے اپنے محبوب کے کی اور کہا کہ خداوند تو ہی شرم کا رکھنے والا ہو یہ کیسے ملنگ پرست رہی نا دورہ رازدار حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی اور اسے حکیم صاحب سے حال زاد ملک نو بہار گلشن افروز بیان کیا اور کہا حضور کے ارشاد کا ملکہ نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش ہو رہی بظاہر یہ خاموشی رضامندی پر وال ہو لیکن چہرہ ملک نو بہار گلشن افروز کا زرد ہو گیا حکیم صاحب نے فرمایا او نا دورہ رازدار شاہزادہ معزالدین کو بھی اس عہد و اقرار سے مطلع کر دے اور کہنا کہ یہ اسم بزرگ بہ ترکیب تعلیم کرتے ہیں ہر وقت و ہر لحظہ اسکا در و در کہنا یقین ہو کہ برکت سے اس اسم پاک کے محفوظ رہیگا البتہ اگر ایک ذرہ بھی اشتعال ہوسکے گا تو پھر تھارا محفوظ رہنا مشکل ہو اس واسطے کہ اس وظیفہ میں ہزار ہا نازنین ماہ جبین خورشید مثال خوش جمال تھارے پاس آئیگی اور کوئی درجہ بہکانے کا اثاثہ نہیں رکھیں گی لیکن خبردار تم اسم پڑھے جانا اور کسی طرف التفات نہ کرنا تا انیکہ ملکہ صبیح و کشتا بھی اگر آئے اور پیام محبت آمیز بھیجے تو جواب نہ دینا انفرض شاہزادہ معزالدین کو سب امور سمجھا کے دروازہ سے اپنے محل کے باہر کر دینا وہ بخل مستقیم مقام الامتحان میں جا پہنچے گا بعد اسکے نا دورہ رازدار سے فرمایا اریاق حجرہ دیوان عام میں قید ہو اب موافق عہد و اقرار کے اسکو سزا دو نا دورہ رازدار نے کہا حضرت ان چار نفرون کا حال نہیں معلوم کیا ہوا جنہیں میں پردہ قاف سے لائی تھی حکیم صاحب نے فرمایا وہ اپنے مکان کو پہنچ گئے کیونکہ وہ پیارے شخص بے قصور تھے نا دورہ رازدار حکیم صاحب کے پاس سے نصرت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور جو کچھ کہ حکیم صاحب سے گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی ملکہ نے اریاق کو بلا کر پوچھا کہ اب تجھے کیا عذر ہو اریاق اپنے فعل سے نا دم و پشیمان ہوا ملکہ نے نا دورہ رازدار کو حکم دیا کہ مال داساب مع ملک اریاق کا ضبط کر لیا و چشمہ و شمسہ کو دید و اور اس مردود کو بیان سے نکلا و چشمہ نے کہا اے ملکہ عالم مال اریاق سب مال غصب ہو کہ اس حرام خور نے بغلام و ستم ہر ایک سے لیا ہے فدویہ کو ایسے مال کا لینا منظور نہیں ہے آپ اسی کو بخش دیں ملکہ اسی دیانت و امانت سے بہت خوش ہوئی اور ایک پریرا کہ نام اسکا شمشاد تھا اسکے ساتھ شمسہ کا کرونا اور اریاق سے چمک لیا کہ بار دیگر نام شمسہ کا زبان پر نہ لائے القصہ دوسرے روز نا دورہ رازدار بطرف قصر اسرار روانہ ہوئی یہاں شاہزادہ نا دورہ کا منتظر تھا اور ہر روز روشنی سے پوچھتا تھا کہ کیسے نا دورہ رازدار کسب آتی ہیں روشنی کہتی تھی کہ نا دورہ رازدار آپ ہی کے کام کو گئی ہو اور کوشش کر رہی ہو انشا اللہ تعالیٰ عنقریب آتی ہوگی جب تک حضور یہاں سیر فرما دیں اور دل بہلا دیں شاہزادہ نے فرمایا کہ اے روشنی ہر چند

کہ بہتر از قصر اسرار تمام عجائبات میں سے کوئی مقام نہیں ہے لیکن اس روش شک بین مفارقت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کی ایسا بقرار ہوں کہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا روش شک نے کہا حضور خاطر جمع فرمائیں عنقریب دولت وصال یوسف جمال میر ہوا چاہتی ہے حضور مطلق رہیں یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ ویدیاں گنبد گیتی نمائے نادرہ رازدار کے آنے کی شاہزادہ کو خبر دی شاہزادہ نے یکایک کیا کر نام آسمان پر وبال سے پرزادوں کے رٹین ہو گیا



اور اُس رنگ پر وبال سے جلوہ خدائی نظر آتا تھا شاہزادہ بطور استقبال نادرہ رازدار کے نادرہ بارگاہ گیا کہ نادرہ رازدار کیل مطلق شاہزادہ کی کتنی اور بجان و دل کوشش کر رہی تھی الغرض نادرہ رازدار نے اُن پرزادوں کے شجرہ طیبہ پر نازل ہوئی اور اُن پرزادوں کے چہرے انسانی مصفا و بران اور پر وبال رنگ برنگ کے مثل زمر و یاقوت و زبرجد و الماس کے تھے اور لباس و زیور مرصع نگار تھا شاہزادہ کے دیکھتے ہی ہوش جاتے رہے اور جو کہ مارا نیا مشلہ قبلہ سنا تھا جلوہ میں اُن پرزادوں کے بچشم خود دیکھا نادرہ رازدار نے آداب و تسلیمات عرض کیا شاہزادہ نے عالم محبوبیت میں نادرہ رازدار سے فرمایا

ای شفیق و رفیق عاشق راز	مہربان میرے قاصد غم خوار	تو ہی روح روان عاشق ہو	تو ہی گو یا زبان عاشق ہو
غنجہ دل کو بس نسیم ہو تو	مرض عشق کا حکم ہو تو	خبر پار تو ہی لا تا ہو	عاشق مردہ کو چلا تا ہو
	قاصد امان تجھے خدا کی قسم	جلد تو کر بیان حال صنم	

نادرہ رازدار شہتی ہوئی پاس انداز و ناز سے شاہزادہ کے پاس آئی کہ شاہزادہ بقرار ہو گیا اور دل میں کہا کہ اگر خداوند کریم مجھے کامیاب کرے گا تو میں نادرہ رازدار کا عقد جو ہر سے ضرور کروں گا کیونکہ جس طرح وہ میرا پرور و نمائی

ہر اسطرچ یہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خواہر رضا می ہو اور یہ دونوں زن و مرد با ہم مزاج و شکل و خیال میں
 بھی اتنا و کامل رکھتے ہیں نہایت ہی مناسب ہوگا لیکن اب حال شاہزادہ کا شکل حال آئندہ نہیں دیکھ سکتے
 معنی کہ پہلے یہ کیفیت تھی کہ بیچ و شام یا دو خیال وطن و احباب ضرور ہوتا تھا جب سے کہ قصہ اسرار میں داخل
 ہوا اور مرغ اسرار سے حال طلسم بنا وہ سب محو ہو گیا تھا اب منزل اعلیٰ میں جو کہ فلک نہم مشہور ہے پھر وہی
 حالت ہونے لگی کہ اب ہر وقت کمال اپنا یاد کرنے لگے لیکن اب بجائے شمسہ تاجدار ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کو جانتا ہوا وہی سمجھتا ہو کہ مجھے ایوا المکارم نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تصویر دکھائی تھی اور میں اسی کے
 عشق میں وطن سے نکلا ہوا تھا خدا جانے اس میں کیا حکمت ہو کہ جیل اعلیٰ اور قریہ فردوس کا حال ہوا حق
 کیفیت طلسمی یاد نہیں آتا اور دیکھتے کب تک یاد نہیں آتا ہو اور جو یاد بھی آدیکھا تو انجام کار کیا ہوتا ہے
 القصد جب نا دورہ راز و ارشاد شاہزادہ کے پاس آئی شاہزادہ نے کمال شفقت و مہربانی پیشانی پر ہوسہ
 دیا نا دورہ راز و ارشاد اب و تسلیمات کے دست بستہ سامنے شاہزادہ کے بیٹھے گئی اتنا تا شاہزادہ نے
 اس شب میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کو خواب میں دیکھا تھا اب وہ خواب نا دورہ راز و ار کے ساتھ
 بیان کیا یعنی فرمایا اے خواہر شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ میں بیمار ہوں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
 میری عبادت کو آئی ہیں مگر حال مزاج دریافت کر کے فوراً چلی گئیں بعد اسکے چند شعر نا دورہ کے
 سامنے پڑتے ہیں

مرحبا ای مایہ اقبال ہا باز گوزان یارب پروا کا عہد را برید و بیان شکست جان بلباز حسرت گفتار و لب گزان از جہ برافکندہ نقاب و سے ہر کش عاشق بخون من یک دماہ شست بر بالین من	باز گوزان بجد و از یاران مجید از زبان آن نگارمند خو شب ما کہ بودم با ہزار اندوہ و کان قیامت است بیان نگار کا کل شکستیں بدوش نداشت کیف حال قلب فی نا افراخت رفت با خود بر عقل و دین من	تا دور و دیوار آرزو بوجہ از پی تمکین من حرف بگو سر زانوئے غمش بنشستہ فرد آفت دوران بلامرور و زن وز نکا ہے کار عالم ساختہ گفتش و اللہ حالہ الاطاف
--	---	---

ای نا دورہ راز و ار مجرم اس خواب میں میں نے اس نا مہربان کو اپنے حال پر کمال شفقت و مہربان و پرسان مال پایا اب
 بیان کرو کہ میرے حق میں تھنے کیا صورت نکالی ہو ای نا دورہ راز و ار یقین کرنا کہ میں اپنی زندگی سے ایسا
 تنگ آیا ہوں کہ قابل بیان نہیں ہر وقت و ہر خطہ مجھ کسی طرح قرار و آرام نہیں ہو برائے خدا سچ کو اگر تھنے
 کوئی مشکل معقول میرے واسطے پیدا کی ہو تو مجھ سے اطلاع کرو کہ فی الجہا قلب خرت کو قرار آوے و گرنہ مجھے

جواب دید کہ میرا جو بی چاہے کہ گزرون نادرہ راز دار نے عرض کی او شہر یار کا نگار شاہ پرستہ یہ آئے نہیں دیکھی اور
 یہ شعر تو ظاہر ہو

مشکل نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر آسان نشود
 ورنہ تجھ سے اتنا تہجد بلا، یعنی اصل مختار ملک نو بہار گلشن افروز سے ایک سنت الہی ہو کہ کسی صورت بہ تہجد
 نہیں ہو سکتا مگر ان ایک وقت پر موقوف ہو اور یقین ہو کہ وہ وقت بھی قریب ہو بعد اسکے جو گفتگو حکیم صاحب سے ہوئی
 تھی اور ملک نو بہار گلشن افروز نے جو جوابات دیئے تھے وہ سب مفصل شاہزادہ سے بیان کیے اور یہ بھی کہا کہ اب آپ کو
 مقام الامتحان میں جانا ہو گا کہ جو امتحان گاہ عشق و ہوس ہو اگر اس امتحان میں پورے آئے تو پھر کوئی جگہ عزت و تہجد
 ملک نو بہار گلشن افروز کو باقی نہ رہے شاہزادہ نے جو کیفیت مقام الامتحان کی نادرہ راز دار سے سنی ہو اس جگہ
 رہے اور ہوش بجا نہ رہے اور کہا او نادرہ راز دار خدا ہی آبرو رکھے گا کسو اسطے کہ بندہ عاجز ہو وہاں کیا جائے
 کیا معاملہ پیش آوے خیر نصیر عم بر سر فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد خداوند کریم مالک ہو اور صلاح شکاں سے میری مدد
 کریگا نادرہ راز دار نے کہا آپ گھر اپنے نہیں بسباب الاسباب سب سامان درست کر دیگا دو چار روز اور
 غریب خانہ میں آرام فرمائیے بعد ازاں میں آپ کو مقام الامتحان میں پہنچا دوں گی اور خدا نے چاہا تو انجام بخیر ہو گا
 روانہ ہوتا شاہزادہ عالیجاہ کا مقام الامتحان میں اور دیکھنا بواجبی و شیرینی زمانہ تابحال
 و شعبہ پرواز کی اس مکان غائب نشان میں اور سنتا قصہ ناصر و نصیر کا یہ سبیل تھیل



واقفانے کہ در سخن فر داند | شرح ابن داستان زمین کردند

القصہ جب شاہزادہ معز الدین عالی قدر والا مقدار کھرا سر اس سے روانہ ہوا اس طرح کا ایک مہر اس سے بے ورق دیا
 کہ جسے دیکھ کے رستم کا دل متح ہو جائے اور نیز جسکی ابتدا و انتہا نہ معلوم ہوتی تھی اور اس وقت اس قدر تھکتا تھا کہ آفتاب
 تھی کہ زمین سے شعلہ آگ کے نکلنے سے پاؤں نہ چنے جلتے تھے آخر شاہزادہ دل دادہ بشکل تمام تا وقت زوال آفتاب
 ایک درخت کے سایہ میں پہنچا وہاں ایک حشید آب شیرین کا نظر آیا شاہزادہ نے ٹھنڈا پانی دیکھا اور غار نظر آوا
 کی بعد الفراغ نماز ایک بارگی جو نظر بلند کی دیکھا کہ ایک رومال بستہ بجائے قرآن درخت کی شاخ میں ٹکرا ہوا پس
 شاہزادہ نے از بسکہ گرسنہ تھا وہ رومال کھولا دیکھا دو روٹیاں روغنی اور کباب و بیضہ مرغ بریان نہایت عمدہ
 موجود ہیں شاہزادہ نے یہ مصرع پڑھا اور وہ کھانا نوش فرمایا مصرعہ رزق را در ذری رسان پر میدہدہ اور آرام
 فرمایا جب آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک شخص شاہزادہ کا ادبش کھا رہا ہے شاہزادہ کو خیال گذرا کہ شاید یہ کھانا اسی کا
 تھا میری وجہ سے یہ بیچارہ بھوکا رہا افسوس ناحق تو نے یہ کھانا کھایا یہ شخص اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا اس شخص نے
 شاہزادہ کو سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام پوچھا تو کون ہو اسنے کہا کہ میں مقام الامتحان کا نگہبان ہوں
 اور یہ کھانا میں نے فقط حضور کے واسطے اس درخت پر لٹکا دیا تھا الحمد للہ کہ حضور نے نوش فرمایا شاہزادہ نے
 پوچھا تیرا نام کیا ہو اسنے کھانا میرا ہر اس ہے بعد ازاں ہر اس نے اپنے مکان پر شاہزادہ کو مہمان رکھنے کے
 وعدت کی شاہزادہ شب کو وہاں رہا صبح کو روانہ ہوا اور موافق معمول بوقت زوال دوپہر ایک بجے فروکش
 ہوا اور اسی طرح دسترخوان درخت میں بندھا پایا شاہزادہ نے پھر بے تکلف وہ کھانا نوش فرمایا اور آرام کیا
 جب بیدار ہوا اسی طرح ایک مرد کو داخل کھاتے دیکھا پوچھا تو کون ہو اور یہاں سے مقام امتحان کا کس قدر فاصلہ
 ہو اسنے کہا میں نگہبان راہ ہوں اور نام میرا سا ہوں ہو اور حضور دو روز میں مع الخیر مقام الامتحان میں پہنچ جائیگا
 شاہزادہ سا ہوں کے مکان پر تشریف لایا اور آرام فرمایا سا ہوں نے عرض کیا کہ حضور خادم کی
 مہمانی مع حاج و غیرہ کے قبول فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا کہ کہنے چہ روز سے حاج و رنگ موقوف کیا عرض وہ ششپ
 بھی عالم تنہائی میں گذری اور صبح کو روانہ ہوا اور اسی قدر مسافت طرکی ہوگی کہ شاہزادہ میں طاقت رفتار باقی
 زہری آخر ہزار وقت و خرابی عصر کے وقت ایک باغ فردوس نشان میں پہنچا وہاں دیکھا کہ ملاوہ آرائش
 و کیفیت کے باغ کے تمام طاقتوں میں طرح طرح کے میوہ تر و خشک چھہ ہیں اور طعام تحفہ رنگارنگ کے دسترخوان
 پر موجود ہیں لیکن کوئی آدم زاد نہ پر تو داخل مکان تھا شاہزادہ حیران ہوا کہ یہاں کوئی نظر نہیں آیا یہاں سامان کسے کیا
 ہو کہما کہ یہ شعبہ ہلالسی نہو اسکا تعجب کہ نا محقق ہو کہ نہ تھا نا ہش نفس کہا غلبہ ہوا کہ شاہزادہ بیقرار ہو گیا پس
 اس سے شاہزادہ کو یقین واقع ہو گیا کہ مقام امتحان ہی ہے اور اسنے دل میں نہایت ڈرا کہ میں ایسی حالت میں چھپے گناہ

نہ سزا دیا جائے جو باعث ندامت و پریشانی ہو مگر نصیب دسیکھے کہ کیا ہوتا ہے اور اس طرف نادارہ رازدار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اطلاع کی کہ شاہزادہ مقام الامتحان میں ہو پنجاب آپ بھی حصیر باد پیا پر سوار ہو کے باغ میں تشریف لیجائیے اور اپنے عاشق کی کیفیت و خود داری کو ملاحظہ فرمائیے آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نادارہ رازدار چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں اور وہاں پہونچکر شاہزادہ کا دیکھنا شروع کیا لیکن شاہزادہ کو ملکہ نو بہار گلشن افروز وغیرہ کے آنے کی اطلاع خبر نہیں تھی مگر شاہزادہ کو لمحہ بلغم شدت شہوانی کی ترقی ہونا شروع ہوئی آخر شاہزادہ نے موافق تعلیم نادارہ رازدار کے وہ اسم پاک شروع کیا چند ساعت کے بعد چند اہل خوشید مثال صاحب حسن و جمال نہایت چالاک ایک گوشہ باغ سے نمودار ہوئیں اور شاہزادہ کو نہایت غمزدار سے سلام کیا کہ شاہزادہ حد سے زیادہ سقا رہا ہو گیا بعد ازاں ایک جام بلورین شراب رکھائی کا سامنے لائی اور کہا

نبوش باوہ کہ ایام غم نخواہد ماند | چنان نما نہ حسین نیز ہم نخواہد ماند

شاہزادہ نے فرمایا کیا کہتی ہے ہلوگ شراب کو حرام مطلق جانتے ہیں وہ بولیں یحییٰ کئے تعلیم کیا ہے اور تم کس خیال میں ہو میں خوب جانتی ہوں کہ میری منت تم نہ مانو گے میں نکو زبردستی پلاؤنگی کیا معنی کہ آئین محبت میں معشوق کو عاشق پر حکم لازم ہے یہ کہنے لگا اس شراب کا شاہزادہ کے منہ سے لگا دیا ہر چند کہ شاہزادہ کی شدت مستی سے حالت غیر ہوئی جاتی تھی لیکن طبیعت کو قایم رکھا اور فرمایا تو کون ہے جو مجھ سے عاشق و معشوقی کا قصہ نکلا میں کیا جانوں کہ تو کون بلا ہو مجھ سے تجھے کیا سروکار میں تیری صورت سے ہی آگاہ نہیں ہے

نازنین کن کہ خبر پدر است | پیش کسیے رد کہ طلبگار است

وہ نازنین بولی خیر اگر مجھ کو میری محبت نہیں ہو تو مجھے تو تیری محبت ہو جب تک کہ میرا مطلب نہ برائیگا میں یہاں سے جانے نہ دوں گی جب شاہزادہ نے دیکھا کہ یہ مردار کسی طرح باز نہیں آئی آخر ناچار ایک طباطبائی اس زور سے اس کے منہ پر مارا کہ اس کے منہ سے جوے خون جاری ہوئی وہ بجال خراب کنارہ حوض کے جا کر بیٹھ گئی اور زار زار رونے لگی شاہزادہ بھی ایک ستون مکان سے تکیہ لگا کر بیٹھ گیا اور پھر وہی اسم پڑھنے لگا اتنے میں ایک دوسری نازنین باہر میں بری پہونچا ہوا یحییٰ حسین وہاں آئی اور اسے اس نازنین سے پوچھا کہ ہوا حرمت النساء تجھے کیا ہوا جو تو ایسی روتی ہو اور یہ خون کیسا تیرے منہ سے جاری ہو حرمت النساء نے کہا اس سے رحم و بے دردت نے بے گناہ مجھے ہار کر اس حال کو پہونچا یا اس نے کہا تو نے کوئی حرکت بدودہ کی ہوگی جس سے اس نے کو چوڑی حرمت النساء نے کہا ناہ تو کوئی حرکت نہیں کی اللہ میں شراب زبردستی پلاتی تھی اس نے کہا ادھیہ حرام زادی جیسی تو نے حرکت بد کی دلی نہ پائی میں نے تجھے اس جوان کے پاس اسی واسطے بھیجا تھا کہ ایسا امر کرے چل دور ہو سائے اگر پھر بار دگر میں نے تجھے اس باغ میں دیکھا تو ایسی کفش کاری کرونگی کہ یاد دہنگی حرمت النساء

آئی تھی چکی چلی گئی یہ نازنین مع جام صراحی سر صغ نکا شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا ای جوان دلستان میں نہایت خوش ہوں کہ تھے اس قہبہ کو اس گستاخی کی سزا دی جب بی بی خود موجود ہو پھر کنیز کو اپنے دلی نعمت کی طرف نظر بد سے دیکھنا چاہیے سمیت

من ایک بہ پیش تو استادہ ام | تن و جان رو خوش ہو دادہ ام

شاہزادہ نے فرمایا ای نیک بخت تیرا یہ خیال غام ہر جگہ کیون دم دیتی ہو میں تیرے لالین کار نہیں ہوں اور جو توجہ پر سبقت کر لگی تو میں اس کنیز سے زیادہ تیرا حال بد کرونگا اسنے کہا ای جوان عالی شان میرا نام غرت ہو اور مجھے تم ایسی دلت سے جواب صاف دینے ہوتے

بہر کار مبالغہ کا دی ایم | بہر چیز فرمان کنی راضی ایم

میں ایک مدت سے آپ کی ملاقات کی مشتاق تھی اور بجز آپ کی خبر تشریف آوری کے باغ میں آئی و گرنہ میرا یہاں کیا کام تھا شاہزادہ خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا غرت النساء بھی بعد دو ساعت کے چلی گئی اور جو جواب و سوال ان نازنینوں اور شاہزادے سے ہوئے تھے تاکہ تو بہار گلشن افروز را در نادرہ راز فر وغیرہ نے سنے آخر ایک اور نازنین خورشید جبین چارہ سالہ نہایت خوبصورت باغ سے آئی اور اسنے از سر تا پا شاہزادہ کی بلائیں لیں بعد اسکے عرض کیا ای شاہزادہ عاشق من اگر آپ کو بارہ ہو تو میں کچھ عرض کروں شاہزادہ نے بنگاہ مست اسکو دیکھا اور اشارہ سے کہا کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا کہ میں عورت بیوہ کی دختر ہوں اور آگے میں کافر تھی اتفاقاً کل رات کو میں نے عالم خواب میں حضور کو دیکھا اور اپنے مجھے دولت اسلام عنایت فرمائی بعد اسکے اپنے عقد میں لائے اور وہ دونوں عورتیں جو پہلے آئیں تھیں وہ تم شایطین سے تھیں اور انکو منظور تھا کہ میں محروم رہوں اپنے حق کو نہ پہنچوں بارے خداوند کریم نے خیر کی کہ آپ انکے دام بکریں گرفتار نہ ہوئے ورنہ حق حقدار کو نہ پہنچتا اب میں اسی واسطے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں شاہزادہ کا دل بھی اسکے کلمات شیریں و پرافسون پر مائل ہوا مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہوا سبقت رالتقات پر کوئی بلائے ارضی و سماوی نازل ہو آخر خاموش ہو کے سو رہا وہ بیجاری بھی ماروس و عکس وہاں سے چلی گئی ناگاہ شام کے وقت چند کنیزیں لباس پر تکلف باغ میں آئیں اور انھوں نے شاہزادہ سے کہا ای شہریار دولت دار آفرین ہزار آفرین کہ آپ کسی کنیز و خواص سے مختلف نہیں ہوئے جب ہی تو آپ کے مزاج کا استقلال ہماری ملکہ کو نہایت پسند آیا اور دل و جان سے آپ پر عاشق ہو گئی ہیں اب وہ خود بد دولت و اقبال بیان تشریف لاتی ہیں خبردار حضور کوئی کلمہ خلاف مزاج انکے نعرے سے دل اشتیاق منزل انکا جیسا کہ شفیقہ ہو اس سے زیادہ بیزار ہو جائیگا اور

شاہزادی کا مزاج برہم کرنا اچھا نہیں ہوتا کیونکہ اس سے نتیجہ برپا ہوتا ہے شاہزادہ نے دل میں کہا لا حول ولا قوت
 الا باللہ العلیٰ العظیم ہر گھڑی اس مقام فقہ انگیز میں آفت تازہ نازل ہوتی تو دیکھا جاسکتا ہے کہ تین دن کس طرح گزرتے
 ہیں خدا بچائے یہاں کے مکر و فریب سے اس عرصہ میں ایک نازنین مہم جبین مع چند زرین کر
 دجو اہر پوشش خواصوں کے اس شکل و شمائل سے باغ میں آئی کہ اگر فرشتہ بھی ایک نظر دیکھے
 تو از خود رفته ہو جائے شاہزادہ وہ صورت زیبا دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا لیکن خوف سے
 اس مکان مہلک فساد کے دم نہ مارا اور اسم معظم پڑھ گیا اس عرصہ میں وہ نازنین قریب شاہزادے کے
 آئی اور نہایت غمزدہ سے کہا اے روشنی دیدار دیدہ مشتاقان میں نے پہلے محض واسطے
 امتحان کے اپنی خواصوں کو تمہارے پاس بھیجا تھا جب میں نے امتحان کر لیا کہ آپ ان سے ملتفت ہوئے
 تو میں خود حاضر ہوئی یہ کلمہ قصد کیا کہ شاہزادے کے گلے میں ہاتھ ڈال دے شاہزادہ نے اسکو اس حرکت سے منع
 کیا ایک کنیز خاص نے کہا اے شہزادہ اگر ہماری ملکہ سے تواضع و تکریم میں کسی طرح کا فرق کر دے گا یا انکے فرمان میں
 کسی نوع کا انکار یا تا مل ہوگا تو ہم غضب سلیمانی میں گرفتار ہو جائیں گے شاہزادہ نے فرمایا دور ہو اور مجھے پشتِ غضب بچھیر
 یا تیری خاتون پر نازل ہوگا جو کہ جوشِ مستی میں یا تنگ آئی میں کیا جانوں تو کون بلا ہی اور تیری خاتون کون کتیا
 ہو پس وہ خاتون اس سخت کلامی سے شاہزادہ کی کنارہ حوض کے جا بیٹھی اور اربابِ نشاط کو حکم دیا کہ ناچ اور گانا
 شروع ہوا انھوں نے جو غزل شروع کی اسکا مضمون یہ تھا کہ آتشِ وینہ یک جا ہی اور آگِ اتر نہیں کرتی اور عاشقِ باجود
 عشقِ صادق کے معشوق سے التفات نہیں کرتا اور وہ نازنین خود اس انداز و ناز سے گائی اور ناچی کہ شاہزادہ بے چین ہو گیا
 بلکہ بار بار یہی جوشِ مستی و جوشِ ہوا سے دین آتا تھا کہ بہت ہی جاہر جہ با دبا رہا جو ہوگا وہ ہوگا پھر ساتھ ہی اسکے کچھ خیال گذرا اور
 نصیحتِ نادورہ راز واری کی یاد آئی خاموش ہو رہا غمزدہ ہزار وقت و خرابی نماز مغرب و عشاء ادا کی اور میوہ طاق سے
 باغ سے اُتار کے نوش فرمایا مگر وہ نازنین فرخندہ جمال نام عجیب عجیب طرح کے حرکات معشوقانہ اور ناز و اداسے
 دلربا نہ کرتی رہی جب اسنے دیکھا کہ شاہزادہ میرے قریب میں کسی طرح نہیں آتا لاچار ہو کر بعد نصف شب کے چلی گئی
 شاہزادہ نے بھی آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوا اور نماز صبح ادا کی اور ستون مکان پر تکیہ کر کے بیٹھا کبھی بخوبی طلوع آفتاب
 ہوا تھا کہ گروہ گروہ نازنینان ہر ایک حسن و جمال میں بے مثال ہر طرف سے باغ کے آنا شروع ہوئیں اور سب نے
 یہ ادب تمام سلام کیا اور کہا اے شہزادہ تمہیں ملاقات اپنی ماہِ پیکر کی مبارک ہو ہر چند کہ تمہیں مفارقت میں ہماری ملکہ
 کے کمال تکلیف اٹھائی اور مدتِ مدید تک صحراِ نوری کے صہبے سے اسکی راحت یہاں پائی کہ اب بفضلِ الٰہی
 ملاقات سے بہرہ یاب ہوئے اور مطلوب آپکا یہاں ملا مضرعہ صبر تلخ است و لیکن ہر شہین وار و دروہ ابھی اکیلی مجبور
 و مظلوم ہر ملکہ آفاق تشریف لاتی ہیں کہ ملکہ نو بہار گلشنِ افرور نے بھی یہ ہنگامہ انکا دیکھا اور کلمات انکے مستحکم

نادرہ رازدار سے کہا کہ اے نادرہ شتی ہو حکیم صاحب نے اس مقام کا نام تو کچھ اور بھی بتلایا تھا نادرہ رازدار نے کہا
فقط مقام الامتحان نام نہ بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اس مقام کو قحبہ آبا و خطاب دیا جائے تو بہتر ہو اس واسطے
کہ ایک سے ایک بڑھ کر قحبہ فاحشہ ملی آتی ہو اور کسی عورت کو جسے با غیرت و شرم نہیں دیکھا اور خوبی آن حرافزادیوں
کی مانند جو آتی ہو وہ شاہزادہ کو وصل کی سبب کہا دیتی ہو زمین معلوم کردہ مشوقہ شاہزادہ کی کون ہونا و نادرہ رازدار
نے کہا کہ یہ سبب بہکاتی ہیں اور شاہزادہ کو فریب دیتی ہیں دیکھ اب بعد ایک ساعت کے حکیم صاحب کا پہونچنا
چاہتا ہو کہ شاہزادہ سے صفائی کر لو کیونکہ تنہا قرار واقعی شاہزادہ کا استقلال مزاج دیکھ لیا اور اب جس قدر کہ
مدارج امتحان تھے وہ بھی طے ہو گئے بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا تو دیوانی ہوئی ہو زبان کو نگاہ سے اور ہوش
میں آ کر خدا خواستہ حکیم صاحب میری نسبت ایسا حکم دینگے تو اسی وقت میں اپنے کو ہلاک کرو لگی کیا تو نے
مجھے بھی باغ کی عورتوں میں سمجھ لیا ہو نادرہ رازدار بلکہ نو بہار گلشن افروز کو اندر خدمت فرما دیکہ کے خوب بھی ادب چہ رہی

اب شاہزادہ مفرالدین کا حال گئے

کہ وہ بحال خود حیران تھا اور دل میں کہتا تھا یا الہی این گل دیگر شکفت یہ خواہمیں مجھے فردہ وصل دیتی ہیں معلوم
نہیں کہ وہ کون جنوبہ میری ہو اور ایک نظر دیکھنا چاہیے لیکن اکثر خواہمیں صورت آشنا معلوم ہوتی ہیں غرض کہ تمام باغ
کو ان خواہموں نے پاک و صاف کیا اور پانی تک حوض کا بدلا ناگاہ جلوس شاہانہ نظر آیا اور بعد جلوس کے ایک
بار زمین اہ پیکر تخت رنگار پر سوار سامنے سے نمایاں ہوئی شاہزادہ کو بھی خود بخود اشتیاق دید پیدا ہوا کہ وہی خود
گرتی پڑتی شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا اے شہزادہ شقائق لقا سے دیدار مشوقہ طرہ دار خبردار ہو ماکہ تشریف لاتی ہیں
شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ بھی تو معلوم ہوا کہ میری مشوقہ کون ہو اس خواہمیں نے کہا وہ ملکہ آفاق ہو جسکے سبب منزل
خاص سے نکالے گئے اس عرصہ میں وہ نازنین تخت نشین بھی قریب آ پہونچی شاہزادہ نے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملکہ
صبح و لکشا یعنی ملکہ طلسم آفتاب ہو شاہزادہ کو نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہا کہ خدا یا ملکہ صبح و لکشا یہاں کہاں
شاہزادہ بلکہ نو بہار گلشن افروز نے صبح قبول نہ کی اس واسطے ملکہ صبح و لکشا کو حکیم صاحب نے میرے پاس بھیجا ہے یہاں
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو ملکہ صبح و لکشا کو دیکھا نادرہ رازدار سے پوچھا کیون نادرہ رازدار ملکہ صبح و لکشا
یہاں قحبہ خانہ میں کس طرح آئی نادرہ رازدار نے کہا جب اس کی طرح سے شاہزادہ سے راضی نہیں تو حکیم صاحب نے لاچار ہو کر
تو تار سے عوض ملکہ صبح و لکشا کو بھیجا ہے آپ کو اس فاموش رہنا لازم ہو کسی امر میں اب دخل دینا مناسب نہیں ہو بلکہ
نو بہار گلشن افروز کا یہ سبب چہرہ شخ ہو گیا اور ضبط نہ ہو سکا فوراً کہا کہ میری پاپوش دخل دیتی ہو خدا کرے یہ بچا پری
شاہزادہ مفرالدین کے وصل سے کامیاب ہو کیونکہ یہ پردہ قاف سے بڑی کوشش اور سفارش سے یہاں تک

پونجی اور شاہزادہ کی بیٹی جدیدت مدید و عرصہ بعید کے آرزو سے دلی بر آویگی اور میرا بھی شہرہ بر طرف ہو جائیگا ایسا
وقت تملیہ کا پھر کا ہیگو ہوتا آئیگا لیکن یا وہی رکھنا کہ بعد شتم امتحان ملکہ صبح و لکشا کو اس بیجائی کی حرکت سے زندہ
نہیں رکھونگی سبحان اللہ میری بہن ہو کر ایسی بے شرم و بے لیا ہو خدا اس ناشدنی کوزمین کا پیوند کرے کہ پھر میں اسکی
صورت نہ دیکھوں ملکہ نو بہار گلشن افروز کا جب نادورہ راز دار نے ایسا غضب کیا ایک قہقہہ مارا ملکہ نو بہار گلشن افروز
کو کمال ناگوار معلوم ہوا اور کہا قسم ہو خدا کی کہ میں تجھیں اپنا دوست جانتی تھی لیکن خندہ بے محل سے یہ معلوم ہوا کہ تو
میری دشمن جانی ہو اور نہیں تو مجھے مسخر بنایا نادورہ راز دار نے کہا ملکہ صبح و لکشا کے حق میں فرماتی ہو کہ میں زندہ
نہیں رکھنے کی اسکے ساتھ مجھے بھی اپنے ہاتھ سے سزا دوا سو اسطے کہ میں ملکہ صبح و لکشا کے حال پر نہیں آئی ملکہ اسنے کو
آپ عقائد جانتی ہیں مگر میرے نزدیک ابھی بچپن کے حرکات مزاح عالی سے نہیں گئے یہ خیال فرمائیے کہ ملکہ صبح و لکشا
کہاں اور یہ مقام کہاں یہ سب صورتیں خیالی و ظلمی میں کہ جو بزور علم سبیا بیان ظاہر ہوتی ہیں اس بیان سے نادورہ راز
کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خاطر جمع ہوئی اور فرمایا بخدا میرے خیال میں یہ نہ آیا تھا بلکہ میں اسکو حقیقت سمجھی تھی
مجھے ایک طرح کا ایسا خیال آیا کہ طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی نادورہ راز دار نے کہا ہاں صاحب رشک جہان میں
مجیب بلا ہو جان شاہزادہ نے جو ملکہ صبح و لکشا کی صورت دیکھی محبت دیرینہ نے دل میں جوش کھایا اور خیال آیا
کہ استقبال کرنا چاہیے مگر خوف نادورہ راز دار ایسا غالب ہوا کہ چپ ہو رہا اور اسم پڑھنے لگا ملکہ صبح و لکشا حوض
کے کنارے فرش پر بیٹھی اور شاہزادہ کی طرف مطلق التفات نہ کیا مگر کبھی بھی دوزیدہ نظر سے شاہزادہ کی طرف
دیکھ لیتی تھی جب شاہزادہ کی طرف سے سبقت نہوئی تب ایک خواص خاص کو شاہزادہ کے پاس بھیجے
سلام شوق ملکہ صبح و لکشا کی طرف سے کہا اور کہا کہ ہماری ملکہ نے فرمایا ہو کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ جس
مکان میں ہم قید تھیں اس کے سبب سے مجبور محض تھے وہاں تو آپ ہمارے حال پر مہربان تھے اور اب جو یہ محبت
بسیا کا نہ بیسرا ہی تو آپ بالکل بیگانہ ہو گئے اور اسقدر بے التفاتی کو کام فرمایا کہ گویا صورت ہر دنیا بھی
نہ تھے ہم تو معشوق ہو کر شوق تمام محض آپ کی ملاقات کے واسطے یہاں آئے ہیں اور آپ ہمارے پاس تشریف
نہیں لائے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کو ہمارا باغ میں آنا ناگوار ہوا یہی بے التفاتی کا باعث ہو شاہزادہ نے
فرمایا میری طرف سے جواب دنیا کا واقعی تھے اس خاکسار کے حال پر کمال مہربانی فرمائی لیکن میں اسوقت
اسم پڑھتا ہوں جب تک یہ اسم تمام نہیں ہوتا میرا آنا نہیں ہو سکتا بعد ختم اسم حاضر ہونگا اور واضح ہو کہ
نادورہ راز دار نے ایک اسم آید اگر سی ہزار بار مع اسم اللہ شاہزادہ کو کھلم کھاتا تھا اور کہا تھا کہ اگر صاحب آنا
ہو جا نا تو از سر نو پھر شروع کرنا یقین ہو کہ یہ برکت اس اسم پاک کے ہر آفت سے محفوظ رہو گے لیکن
بہشت شروع کرنے اسم پاک کے اکثر و سوسہ شیطان سے نفس امارہ سرکشی کریگا خبردار تم اپنی جگہ سے

حرکت نہ کرنا جب تک کہ اہم ختم نہ ہو اور دلوں مضبوط رکھنا اور بعد ختم ہو کر اس کو بیان سے بھارتے نیک غرض جب ملکہ صبح و لکشا کو شاہزادہ کی طرف سے بھی جواب پہنچا ملکہ صبح و لکشا نے اسی خواہش سے پھر کھلا بھیجا کہ تمام کرنا ہم کا سہل ہو لیکن آرزوہ کرنا ہمارے دل کا آئین محبت و اخلاص سے نہایت خلافت ہو شاہزادہ نے دل میں کہا یہ وہی ملکہ صبح و لکشا ہی جسکی وجہ سے آج تک بلائے ناگمانی میں مبتلا ہوں ایسا ہو کہ اس پیام و سلام سے کوئی بلائے تازہ میں پھر گرفتار ہو جاؤں پس اس جگہ سے نقل و حرکت نہ کرنا چاہیے لیکن خواہش نفس کی کہتی تھی کہ ایسا وقت فرصت پھر بیٹھنا اور اس طرف ملکہ نو بہار گلشن افروز ناوہ رازدار کشا دیکھ رہی تھیں اور جب کوئی حرکت شاہزادہ کی ملکہ کو ناگوار ہوتی تھی اسوقت ناوہ رازدار ملکہ کو سمجھا دیتی تھی کہ اے ملکہ عالم یہ حرکت شاہزادہ کی فقط قوت شہوانی سے سبب سے ہو اور منفذ اسکا ہوس ہو اور ہوس کا مقام نفس امارہ ہو اور جب کوئی حرکت انکار و پرہیز کی سرزد ہوتی تھی اسوقت ناوہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہتی تھی کہ یہ قوت روحانی ہو جسکا مبداء عشق ہو اور مقام عشق دل ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز ناوہ رازدار کے کہنے سے خاموش ہو رہتی تھی اور وہ لال خاطر اقدس دور ہو جاتا تھا قصہ کوتاہ ملکہ صبح و لکشا نے ہرچہ پیام محبت آمیز بھیجے مگر شاہزادہ نے بخت ناوہ رازدار جواہر دیا جب ملکہ صبح و لکشا نے دیکھا کہ شاہزادہ پیام سلام سے رجوع نہیں ہوتا پر پٹا دان خوش رو کو حکم دیا کہ اگر گار کوئی نقل عجیب و حرکات غریب شوق و عاشقی کے مقدمہ میں یاد ہو تو ہمارے سامنے بیان کرو ہم تمہاری قدر سے زیادہ اہم دیکھتے ان پر نیا دون میں ایک پر نیا دشعبہ ہری سیر کردہ تھی اسنے عرض کیا کہ اے ملکہ آفاق یہ کنیز حسب الحکم عالی ایسی ایک نقل رنگین حضور کے سامنے بیان کرتی ہو کہ آپ نے کبھی نہ سنی ہو لیکن ایک شرط ہو اگر آپ قبول فرماوین ملکہ صبح و لکشا نے کہا وہ شرط کیا ہو اسنے کہا کہ میں نقل میں آپ کو کبھی شریک کر دگی ایسا ہو کہ اسوقت طبع مبارک میں کسی طرح کا خیال اور گزرے کہ یہ کنیز کیسی حرکت گستاخانہ سے پیش آئی اور حقہ در اس سے انکار فرمایا میں ملکہ صبح و لکشا نے کہا نہیں خاطر جمع رکھ جو تو کہی میں کر دنگی شاہزادہ نے بھی یہ سنا کہا دیکھ کیا تا شاہ دشعبہ ہری نے کہا اے ملکہ آفاق میں آپ سے عرض کیے دیتی ہوں تاکہ حضور وقت پر انکار نہ فرمایا میں کو اسلئے کہ ہمارے استاد نے کہا ہو کہ یہ نقل کسی ایسے بادشاہ کے آگے کرنا کہ جسکے قول و فعل کا اعتبار ہو ورنہ در صورت دیگر یا وہ نقل و ہر اس نقال سے سلب ہو جائیگا اور یا وہ نقل کرے نہ والا کسی بلائے محنت میں مبتلا ہو گا ملکہ صبح و لکشا نے کہا بس اب تو ناحق اندیشناک ہو جئے تو اقرار ہی کر لیا بعد اس قول و اقرار کے شعبہ ہری نے ایک شہر چین بنایا اور باشندے بھی قرض کیے اور انکی شکلیں طرح طرح کی بنائیں بعد اسکے اس شہر چین کا ایک بادشاہ قرار دیا اسی طرح

امرا و وزراء مقرر کیے

نقل بادشاہ چین کی کہ مقام الامتحان میں شعبدہ پری نے شاہزادہ مضر الدین
نصرت قرین اور ملکہ صبح دلکشا کے روبرو بیان کی



زراویان سخن پرور این چنین مرویست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روئیست

کسی زمانہ میں ایک بادشاہ اندھ رہ گیا تھا اور اس کے دربار میں بھی کسی طرح کی خدمت نہ تھی۔ ایک ناصر اور دوسرا نصیر اور ان
بچپن میں باہم ایسا ربط و اتحاد تھا کہ دونوں بھائی حقیقی معلوم ہوتے تھے مگر خدا کی قدرت کاملہ سے
دونوں لدا ولد ہوئے اور شب و روز وہ رنج و صدمہ اولاد میں گرفتار رہتے تھے ایک روز انھوں نے
حیدر گاہ سلطانی میں واسطہ شکار کے اجازت مانگی بادشاہ نے دس روز کی رخصت فرمائی ناصر و نصیر

از صبح تا شام شکار کھیلتے تھے اور رات کو کسی درخت کے سایہ میں آرام کرتے تھے اسی طرح ایک روز شکار کھیلتے ہوئے
 دور نکل گئے وہاں ایک چشمہ نہایت شیرین و صاف نظر آیا اور وہ صہرا نہایت فرحت افزا و بہار تھا کیونکہ
 جہاں تک نظر کام کرتی تھی بجز اشجار گل و ثمر کے اور کچھ نہ معلوم ہوتا تھا ناصرو نصیر دونوں وہیں خیمہ زن ہوئے
 اور کہاں شکار کے اپنے ہاتھ سے تیار کیے ناگاہ نظر انکی ایک درخت پر گئی دیکھا کہ قریب چشمہ کے ایک درخت پر
 ایک جانور نے کہ اُسے حمل کتے ہیں بچے دیے ہیں اور وہ اپنے بچوں کو داند بھارا ہوا دو نون بھائی
 اُسکے داند بھرانے کا تماشا دیکھ رہے تھے اور وہ جانور بلا جاتا تھا اور داند کھا کر پھرتا تھا اور اپنے بچوں کو بھرا
 تھا اس عرصہ میں ایک اور جانور اُس سے قوی تر آیا اور اُسے ماس جانور بچہ دار سے زبردستی وہ طہر چھین لیا اس
 عثمانی ایک اور جانور اُس جانور سے بھی زبردست آیا اور اُسے جانور دوم سے چھین لیا اس رو و بدل میں وہ طہر
 زمین پر گر پڑا یہ جانور اڈل بچہ دار کہ اسی امر کا منتظر تھا اور شکل تمام آرزو کے واسطے بچوں کے لایا تھا وہ طہر بیکر بھاگا
 اور اپنے بچوں کو دیا ناصرو نصیر کو اس حرکت سے جانور کی ہے اختیار رقت قلب حاصل ہوئی اور ایک آہ کی
 نصیر نے ناصر سے کہا امی بھائی تھنے دیکھا کہ یہ جانور ضعیف و خلقت کس محبت سے بچوں کے واسطے طہر لایا اور آپ
 رات بھر بھوکا رہا اس سے معلوم ہوا کہ محبت فرزند ہی عجیب نعمت خدا واد ہوا فوس ہو کہ ہم اس نعمت سے
 بے نصیب رہے ناصر نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں اتفاقاً اس وقت ایک فقیر با کمال بزرگ صورت تشریف
 لایا مگر ناصرو نصیر اپنے حال میں ایسے بے خبر تھے کہ اُس درویش کی طرف متوجہ نہ ہوئے وہ درویش کو عارف
 خدا تھا اُنکے درو باطنی سے آگاہ ہو گیا اور اُسے کہا سبحان اللہ فرزند مہموم کا رنج اس قدر تلوا ہو کہ تمہارے ہوش
 بجا نہیں ہیں کہ تم اپنے برا در موجود کی تواضع و تعظیم کا کچھ خیال کرو ناصرو نصیر نے جب یہ کلمہ فقیر سے سنا پس
 یقین کامل ہوا کہ یہ درویش با کمال ہی آخر انھوں نے اپنا غرہ تقصیر کیا اور ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑے ہوئے اور
 کہا امی خدا آگاہ ہو کہ آپکی عنایت و افضال خدا سے سارے جہان کی دولت میسر ہو لیکن دولت اولاد سے
 دامن خالی ہو اس رنج و الم سے کوئی دم خالی نہیں فقیر صاحب نے ایک اسم اُن دونوں کو علیحدہ ترکیب سے
 تعلیم کیا اور فرمایا اس اسم کو اس تعداد سے اکیس روز متواتر پڑھو اور ہر شب اپنی اپنی بیویوں سے ہم بستار
 انشاء اللہ تعالیٰ ساتویں روز فرزند دروازہ عیر کا تمہارے یہاں نظر منعقد ہو گا شہیدہ پرسی نے ہر جگہ ہندو قہر
 سے مع نفقہ اشارتا و کنا ثیا یوں ادا کیا یعنی اُن جانوروں کی صورت اور طہر کا نقشہ بنایا اور اُن دونوں بھائیوں
 کی صورت اور درویش سے ملنا اور کہنا عرض بیعینہ معروہ دیکھا دیا اس واسطے کہ اُنکو قدرت تھی جسکی چاہیں صورت
 بن جائیں برخلاف انسان کے کہ اُنکو یہ قدرت نہیں ہو اور فقیر نے قبل از ولادت نام کو بھی بتا دیا کہ بیٹا ہو تو
 اختر نام رکھنا اور بیٹی ہو تو کوکب نام رکھنا اور درویش رخصت ہو گیا اور زبردستی خیمہ نہ کھاتا کہ اگر خدا چاہے

تو پھر بھی ہمارا بھرنہ ہوگا ہر چند کہ ناصر و نصیر نے درویش سے بھائی کو کہا لیکن درویش نے قبول نہ کیا اور چلا گیا ناصر
 و نصیر بھی اپنے مکان چلے آئے اور حسب ارشاد نصیر علی بن لائے قدرت کاملہ خدا سے تعالیٰ کو دیکھنا چاہیے کہ ناصر کے
 بھائی کو پیدا ہوا آئے نام اسکا حسب ہدایت اختر رکھا اور نصیر کے بھائی کو پیدا ہوئی آئے اسکا نام کوکب
 رکھا اور ناصر و نصیر کی بیویوں میں رابطہ و اتحاد زیادہ تھا ایک روز آپس میں کہا کہ اگر یہ دونوں جی بچے تو ہم آپس میں
 اسکا عقد کر دیں گے آخر ایک روز ان کے قیام میں شادی تھی لہذا دونوں عورتیں بچوں کے وہاں گئیں حسب الطاق
 کوکب و اختر دونوں کی دایہ دونوں کو لیے گئیں اور آپس میں کچھ باتیں کر رہی تھیں دونوں بچے بھی باہم مخاطب
 ہو گئے دونوں کو ہر ایک کی دایہ نے گود سے وٹا راتوار دیا ان دونوں بچوں میں ایسی باتیں محبت کی ہوئیں
 کہ سب دیکھنے والے محیرت ہو گئے یعنی ایک نے دوسرے کے گلے میں باہن ڈال دیں اور اختر کوکب کو
 گلے سے لگائے پیار کرنے لگا اور کوکب بھی اختر کے منہ سے منہ ملنے لگی اور آپس میں دونوں خوب خوش ہوئے
 یہ دونوں دایہ ویر تک تماشائی کی محبت کا اور آپس کے اختلاط کا دیکھا کہ ان دونوں لڑکوں کی ماؤں سے
 اس امر کی اطلاع کی اختر کہ اسکی ماں کا نام ثاقبہ خاتون تھا اور کوکب کی ماں نیرہ خاتون دونوں
 وہاں آئیں اور انھوں نے بھی وہی تماشائی انکے سے دیکھا تمام مجلس میں جہاں کہ یہ بھائی تھیں اس بات
 کا چرچہ ہوا راتوں نے ان دونوں کو جب جدا کیا وہ دونوں ایسے روئے کہ جسکی حد نہیں اور کسی صورت سے
 بچے نہوتے تھے جب ناچار پھر دونوں کو ایک جا کیا تو چپ ہو گئے یہ خبر ناصر و نصیر کو بھی پہونچی انھوں نے
 اختر و کوکب کو بلائے بچشم خود دیکھا نصیر نے ناصر سے کہا اے بھائی اب مناسب یہی ہو کہ ان دونوں کی
 نسبت کر دیں ناصر نے کہا ہمت خوب ارشاد ہوا یہی مناسب ہو الغرض اختر و کوکب جب دہرس
 کے ہوئے نصیر و ناصر کو خبر ہوئی کہ وہی درویش جنکا نام شاہ الہام تھا تشریف تشریف لائے ہیں پس پھر
 مستثنیٰ اس خبر کے دونوں بھائی یعنی نصیر و ناصر حاضر خدمت شاہ صاحب ہوئے اور باہم دونوں کی
 محبت و ارتباط کی خبر شاہ صاحب سے بیان کی شاہ صاحب نے یہ حال سنے فرمایا کہ تیرا برس سے انکس برس تک
 طالع میں کوکب بیماری کے ایک ستارہ سخت ایسا ہی کہ کیا عجب کہ وہ بیماری کسی وبال میں گرفتار ہو جاوے
 اور یقین ہی کہ سب عزیز واقارب بھی کوکب کے ساتھ گرفتار ہوں اور اختر کہ دوست صادق ہی یہ آوارہ ٹھٹھا
 ضرور ہوگا لیکن وہ ایسے بادشاہ قوی شان کی ملازمت پیدا کریگا جسکے ملک میں آفتاب و مانتاب کا مطلق دخل
 ہوگا اس بادشاہ سے کوکب کے علاج کی درخواست کرے تو البتہ اس تدبیر سے کوکب اپنی ماہیت اصلی پر
 آجائیگی ورنہ اور کوئی شکل اسکی زیست کی نہیں ہو ناصر و نصیر فقیر صاحب کے اس رفو کو نہ سمجھے لیکن اس ضمن
 کو بطور سنا کے لکھ لیا اور وہ تعویذ بنا کے کوکب کے قریب میں ڈال دیا اور اپنی مرتبہ شاہ صاحب کو یہ وٹھن بھائی

شہرین لاسے اور دعوت سے تکلف سے کی اور ان بچوں کا حال شاہ صاحب نے بھی دیکھا اور فرمایا خیر تقدیر الہی سے کیا چارہ کہ یہ رو نہیں ہو سکتی مجبوری ہو بعد اسکے دونوں کے جوت میں دعا ہے خیر کر کے روانہ ہو گئے الغرض اختر و کوکب کو بغیر دیکھے ایک دوسرے کے قرار و آرام نہ تھا انکے والدین نے حکم دیا کہ دونوں بچے ایک ہی چارہ کے پرورش پائیں آخر شدہ شدہ ان بچوں کی محبت کا حال بادشاہ کو بھی معلوم ہوا شاہ مخفوف نے دونوں کو اپنے پاس بلایا اور دونوں کا آپس میں اختلاط و ارتباط دیکھا اور تا دیر ہی تماشا دیکھا کیا جب دونوں ٹک پندرہ برس کے ہوئے بادشاہ اور ناصر و نصیر نے تیار شادی کی کی چونکہ شہر چین میں یہ ضابطہ تھا کہ عروس و داماد ماہیتہ نکاح رو پوش رہتے تھے اس واسطے اختر و کوکب بن چالیس روز تک جدائی رہی ان ایام مفارقت میں نہایت تکلیف و بقراری ہوئی لیکن رسم شہر سے کیا چارہ تھا دونوں نے دم نہ مارا شعبدہ نے اپنے علم و فعلہ سے ایک کو اختر قرار دیا اور دوسرے کو کوکب بنایا اسی طرح ناصر و نصیر وغیرہ ارکان مقرر ہوئے شاہزادہ مغزالدین جہریت زدہ قصہ کوشن رہا تھا اور ایسا تماشا نظر آیا تھا کہ جس طرح کتاب میں لکھتے ہیں اور مقام بمقام تصویریں ہوتی ہیں الغرض جب شعبدہ پری یہاں تک قصہ بیان کر چکی ملکہ صبح و لکھنا نے کہا ای شعبدہ پری جو ملک دہ قاف میں تو پسند کر لگی ہیں تجھے دونوں حقیقت میں یہ تو نے طرفہ نقل بیان کی اور اس کیفیت سے بیان کی کہ نقل کو اصل کرنا شعبدہ پری نے کہا قربانت شوم چالیس روز تک کوکب و اختر جدا رہے باوجودیکہ بعد عقد مواصلت ہاں ہی یقینی تھی لیکن کسی صورت سے قرار نہ تھا بلکہ ہر روز رقعہ بازی ہوا کرتی تھی اس پر بھی رات و دن گریہ و زاری آہ میواری میں بسر ہوتی تھی آخر وہ چالیس روز گزشتہ چالیس ہزار برس کے ہو گئے تھے بمثل تمام ختم ہوئے اور اکتالیسویں رات کو اختر و اسٹے نکاح کے بطور شاہانہ سوار ہو کر محفل عقد میں پہنچا اور عروس کو بھی مستورات محل برائے غسل حمام میں لے لی گئیں بعد ایک لمحہ کے پردہ غیب سے ایک آواز اسی خوفناک و مہیب آئی کہ سب بیہوش ہو گئیں جب ہوش آیا اور اپنی صورت کو عروس نے آئینہ میں دیکھا تو کیا دیکھتی ہو کہ وہ چہرہ جوشل آفتاب کے روشن و منور تھا گردن تک استبرسیا ہ ہو گیا کہ آنکھ سے دیکھا نہیں جاتا اس حادثہ جانکاہ اور واقعہ ہوش رہا سے تمام محل میں دھوم ہو گئی نصیرہ خاتون کوکب کی مان سبند و سرپوشی ہوئی ادھان آئی اور اسنے جو کوکب کو روسیہ دیکھا زار زار ماتھا ابرو بہا رہنے لگی کوکب نے کہا ای والدہ صاحبہ اس آہ و زاری سے کیا حاصل بننا ہر میری زندگی ابھی تک تھی اب افسوس نہ کیجیے کیونکہ اب میرا بغیر بلاکت کوئی علاج نہیں ہو میری طرف سے اختر بلاکش و مصیبت زدہ کو کہہ دینا کہ تجھے خداوند کریم صبر و استقامت فرمائے جو اسکی مشیت میں تھا وہ ہوا ہمارے ہمارے وصل و مقدر نہ تھا بلکہ میری تقدیر میں سوداہ الماس کھا کر مر جانا تھا نصیرہ خاتون نے وہ ریزہ ہائے الماس کوکب کے ہاتھ سے چھین لیے اور کہا ای فرزند اس حوالہ موت سے کیا فائدہ تم اب تقدیر پر اپنی رضا کر رہو جو خدا سے قدر نے مقرر کیا ہوگا وہ ضرور ہوگا کوکب نے کہا ای والدہ ہر جان

آپ ہی انصاف فرمایا کہ اب تک تو ہم نے اس حسن و جمال سے بہرہ کی اور اب کس صورت کروہ سے بہرہ؟ اختر کے گھر جاؤں حالانکہ اختر بھانڈا و مشرم کچھ نہ کہیگا لیکن باطن کا حال خدا ہی کو ظاہر ہو اس صورت میں ٹکوانا بھلاکت ہونا نہ چاہیے اس سے کوکب کی وہ محفل عروس باقم سرا ہو گئی اور کوئی زن و مرد ایسا نہ تھا جو روتا نہ و اختر نے جو یہ خبر وحشت افزائی کر بیان تا بہ درمن چاک کیا اور اسقدر رویا کہ پیویش ہو گیا جب ہوش آیا تو والدین سے کہا خیر تقدیر الہی سے کیا چارہ میں اس امر کا شکر کرتا ہوں کہ کوکب زندہ و سلامت تو ہی دوسرے ناموس حلال جس شکل و نسبت کی خدا نے عطا فرمائی بہر کیف تسلیم کرنا چاہیے جب کوکب نے یہ تقریر اختر سنی کہا کہ اختر بلاشبہ میرا محب ہو مجھ سے پرہیز و نفرت نہ کریگا لیکن میں اپنے دل کا کیا علاج کروں کہ وہ تو سسرال ہو مجھے اپنے گھر میں بھی تو اس صورت سے زندہ رہنا منظور نہیں ہو جب فرصت پاؤنگی بلا تکلف نہر کھا کر مر جاؤنگی اس عرصہ میں نصیر کو قول شاہ الہام کا یاد آیا اور اُسے وہ تعویذ گئے سے کوکب کے کہوں کے دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ فلان سال اور فلان روز اور فلان وقت کوکب کے طالع کو ایسا افتراق ہوگا کہ تمام چہرہ اُن کا نابہ گردن سیاہ مطلق ہو جائیگا کہ ہر ایک کو اُنکی صورت سے کراہت آئیگی لیکن اُس وقت جو دوست روحانی و محب جانی کوکب کا ہو وہ شہر شہر و دیار بد یا ر آوارہ و سرگردان پھرے رفتہ رفتہ ایسے کسی بادشاہ کے شہر میں وارد ہوگا کہ جس کے کشور میں نام آفتاب و مہتاب کا دخل ہوگا اُس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر حال کوکب کا بیان کرے بادشاہ اُن کا منظر و نگاہ اور حکم دیکھ کر کوکب کو ہمارے پاس لے آؤ کہ ہم کوکب کی صورت اپنی آنکھ سے دیکھیں اختر کوکب بالاتفاق بادشاہ کے پاس جائیں اور جبکہ مشتری برج حوت میں ہو اور زہرہ برج سرطان میں وہ بادشاہ خود عریان ہو کر ایک حوض میں غسل کرے اور اختر کوکب سے کہے کہ میرے سامنے کھڑے حوض کے باہم صحبت کرو اختر کوکب کو چاہیے کہ حسب حکم بادشاہ کے عمل میں لاوین بادشاہ عین صحبت میں تین مرتبہ اپنی کلی کا پانی چہرہ پر کوکب کے زور سے مارے پس فوراً اس حرکت سے یقین ہو کہ کوکب اپنی صورت اصلی پر آ جاوے اور افتراق مطلق باقی نہ رہے غرض جب مضمون تعویذ تمام اہل محفل نے سنا قاضی نے کہا یار و قول شاہ صاحب کا مسلم الثبوت ہو لیکن یہ فہم میں نہیں آتا وہ کوکب کا ملک ہو چسین آفتاب و مہتاب کا دخل نہ ہو حاضرین نے کہا ہاں ہلوگ ابھی نہ سمجھے کہ یہ کیا بات ہو شہیدہ پری نے کہا صورت اس محفل کی بلکہ صبح و لکشا اور شاہنشاہ کے موافق ہو شاہنشاہ کا محبوبیت سے یہ حال تھا کہ اسم کا پڑھنا بھول گیا تھا اور کوکب کی حالت بد پر اکب دیدہ ہوا کہ افسوس ایک آن واحد میں کیا تھا کیا ہو گیا بلکہ اس کے شہیدہ پری نے عرض کیا اے ملکہ آفاق جبب اختر مصیبت زدہ مضمون رقصہ سے آگاہ ہوا اُسے وہ کاغذ اپنے خسر سے لے لیا اور کہا اے پیر والا قدر آپ اپنی بیٹی سے تین برس کی رخصت مجھے دلواریجیے تاکہ میں ایک بار تمام جہان میں تلاش کر کے فقیر صاحب کے نوشتہ کو نوشتہ تقدیر سمجھ سکوں کہ عمل کروں اس عرصہ میں اگر مقصد ولی برآیا ہو المراء ورنہ میری غیبت ہو

میں کوکب کو اپنی زلیست و مرگ کا اختیار ہرمان باپ نے کوکب کو ہزار سنت و ساجت راضی کیا کہ مجھے تین برس صبر کرنا ضرور ہو خدا نے چاہا تو اختر کو فی صورت بخاری تندستی کی ضرور پیدا کرے گا جب نفقہ و عین نے پرستار کو اختر سفر کو چاہا چاہتا ہو نصیر و نا صیر کو بلا کر کہا ہے سنا ہو کہ اختر سفر کو جاتا ہوتا ہے عرض کیا اے شہر بار غلام کو سچ کو کوکب کا تھا اب دوسرا رنج اختر کا بھی پیدا ہوا اب دیکھیے اختر زندہ بھی پھرتا ہی یا نہیں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ ان بادشاہوں کے نام کی فہرست ہو جو کہ ہمارے ہمسر ہیں دیکھیں اس نام کا کوئی بادشاہ ہی یا نہیں متصدیوں نے حسب الحکم سلاطین کی فہرست بادشاہ کی خدمت میں گذرائی لیکن کچھ مکتول مطلب نہوا ایک روز اختر پوشیدہ شکار کے بہانہ سے شہر سے نکلے ایک سمت روانہ ہوا قصہ کوتاہ کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا ہوا چلا جاتا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ کہاں جائیگے اول صد مہ جدائی احباب و وطن دوسرے مفاقت مشوق نازک بدن کے سبب سے اپنے ہوش میں نہ تھا آخر بعد قطع ہر اہل و طے منازل کے ایک قافلہ میں پہونچا اور گھوڑا بھی مشقت رفتار سے بغیر آب و دانہ کے ہلاک ہو گیا باوجود اور صد مہات کے زیادہ پیادہ پائی کا صدمہ تھا یہ اختر پریشان و سرگردان ایک خیمہ کے دروازہ پر ٹھک کر بیٹھ گیا صاحب خیمہ نے کہ ایک مرد درجہ دل و خدا ترس تھا حال اختر اتر و کیا اپنے پاس بلا کر پوچھا کہ اس شخص تو کون ہو اور تیرے مالہ اور فریاد کی کیا وجہ ہے اختر نے کہا میں اپنے حال زار پر سوچ رہا ہوں کہ تمام خوشی و اقارب سے مفارقت نصیب ہوئی اور پیادہ پائی سے نہایت تکلیف ہو اس مرد نے جبکہ رحمن نام تھا اختر کی ساری کیفیت خواجہ اکرام قافلہ باشی کے رو برو بیان کی خواجہ باشی نے اختر کو کمال اعزاز و عزت اپنے پاس رکھا اختر خواجہ اکرام کی عنایت و مشفقت اپنے حق میں ایک امر بھی سمجھا اور اس سبب سے رفاقت خواجہ کی قبول کی کہ تار لوگ ملک در ملک تجارت کرتے ہیں کیا عجب ہے کہ کسی ملک میں میرا مطلب بھی برآوے آخر بعد ایک سال کے خواجہ اکرام میں سے ملک فائن پہونچا اور وہاں خواجہ اکرام سے ایک سوداگر خواجہ ہر ساق سے ملاقات ہوئی اور ہر ساق کو ان دونوں میں سفر مالک تھا و در پیش تھا اختر نے خواجہ اکرام سے کہا اے خواجہ میں ہر ساق کے ساتھ مالک تھا و کو جاؤنگا آپ بخوشی رہی تجھے خصمت قرار دینے خواجہ اکرام نے کہا اے جوان ناحق سرگردان ہوتا ہی خاص مطلب اپنا ہے بیان کر ہم اسی شہر میں تیرا بندوبست کر دیں گے اختر نے کہا اے خواجہ بزرگ تم میری سفارش کروں ہی آپ کی عنایت ہو خواجہ اکرام نے خواجہ ہر ساق سے اختر کی سفارش کی اور بتاوا کہ اختر کا ہر ساق کے ہاتھ میں دیا تھا خواجہ ہر ساق بعد وہیں سے ایک شہر میں پہونچا جسکو افق خا وراں کہتے تھے اختر نے وہ شہر نہایت آباد و خوش و خرم دیکھا مگر بادشاہ شہر ایک ملک فائق شاہ تھا انہی سے مرگیا تھا چونکہ کوئی وارث سلطنت نہ تھا ایک مالک میرا تھا اس کے نہ تھا ارکان دولت نے ملکہ میرا کو

روشن ضمیر سلطان خطاب دیکر تخت پر بیٹھا دیا لکیر بات تمام ملک تھا و زمین شہر تھی کہ ملکہ سحر سما کو علم قیادہ میں
 کمال دخل ہو غرض ہر وقت اختر شہر افق میں آیا خود طبیعت فکفہ ہوئی اور دل نے گواہی دی کہ بلاشبہ سراغ
 مطلب میرا یہاں سے مل جائیگا آخر دوسرے روز سیر بازار کو نکلا اور ہر ایک اہل شہر سے پوچھا کہ جس بادشاہ کے
 کشور میں آفتاب و مانتاب کا دخل نہ آیا کوئی بادشاہ اس نام کا ہے ہر ایک نے جواب دیا ہم نہا کو نہیں سمجھے
 شدہ شدہ یہ خبر روشن ضمیر سلطان کو بھی پہنچی کہ ایک سوداگر ملک تھن سے تازہ وارد شہر میں آیا ہے بادشاہ کو
 تجاہل ملک تھن سے کمال شوق تھا خواجہ ہر ساق کو اپنے پاس دربار میں بلایا اور تمام اسباب تجارت دیکھا
 ناگاہ ملکہ سحر سما کی بھی نظر اختر پر پڑی اور عرصہ تک بغور دیکھا کی بعد ازاں وقت غصہ خواجہ ہر ساق سے
 فرمایا اگر خواجہ تم اپنے مکان کو جاؤ ہم اس جوان کو دو چار ساعت کے بعد غصہ کر بیٹھے جب خواجہ ہر ساق غصہ ہو
 ملک نے اختر کو ایک مکان خلوت میں بلایا اور فرمایا اے جوان تیرے قیادہ سے دریافت ہوتا ہے کہ تو کسی مصیبت میں گرفتار
 ہے اور کسی امید و توقع پر تونے اپنا غمت و ملطنت ترک کیا ہے اگر یہ ہمارا گمان سچ ہو تو حقیقت اپنی ہم سے بیان کر اختر نے
 با چشم گریان و سینہ بریان تمام سرگذشت ملکہ کی خدمت میں بیان کی ملکہ سحر سما نے بعد سننے اس حال کے فرمایا اے
 جوان اہل میں وہ بادشاہ میں ہوں یعنی اہل نام میرا سحر ہے اور کشور میں آفتاب و مانتاب کا دخل غیر ممکن ہے ہر حال
 چند لازم مستعد تیرے ہمارے کیے و بتی انہوں شہر تھن میں جا کر اپنی منگوہ کو ہمارے پاس لے آؤ خدا کے فضل سے دعا ہے
 بوجہ حسن و خوبی کے حاصل ہوگا دوسرے ہفتارے میں مطلب میں میرا بھی ایک کام ہے ملکہ صبح و لکھنے پوچھا
 اے شہیدہ پری ملکہ سحر سما کا کیا مطلب ہے شہرہ پری نے عرض کیا اے ملکہ آفاق ملکہ سحر سما نے خواب میں ایک
 شاہزادہ مغرب کو دیکھا ہے اور وہ اسیر عاشق و فریفتہ ہے اور ادھر شاہزادہ مغرب بھی کسی وجہ سے ملکہ سحر سما
 پر عاشق ہو کر اپنے وطن سے اس کے جذبہ عشق میں نکل گیا ہے اور سارے جہان میں آوارہ پھرتا ہوا ہزار وقت و
 جان فشانی اس سال شہر افق میں پہنچا جس سال کہ اختر کو کب شہر افق میں پہنچے تھے ہر چند کہ سراغ معشوقہ
 کا شہر افق میں لائیکین بوجہ سقیم الحال ہونے کے کوئی صورت ملاقات کی بہم نہ پہنچی اور ملکہ سحر سما کو اپنے
 عاشق کے آنے کی خبر نہ ہوئی بقدر یہی کاملہ خداوند قدر اسی درویش یعنی شاہ الامام نے کہ جسکی دعا سے ناصر و نصیر
 کے یہاں فرزند پیدا ہوئے تھے عالم واقعہ میں ملکہ سحر سما کو بشارت دی کہ جب اختر کو کب ہمارے ملک میں
 آئے اسی زمانہ میں شاہزادہ مغرب بھی یہاں ضرور آئے گا پس یہی وجہ تھی جو ملکہ سحر سما نے اختر کو تاکید کی
 کہ اپنی بی بی کو ہلہ ہمارے پاس لاؤ ملکہ سحر سما کو یقین و افاق تھا کہ کو کب کے ساتھ شاہزادہ مغرب بھی یہاں
 ضرور آئے گا انقصہ ملکہ سحر سما کی راست بیانی پر اختر کو یقین ہوا اور وہ شہر تھن میں آیا بعد ازاں اس نے ناصر
 و نصیر اور غفور کے روبرو حال گذشتہ اپنا بیان کیا آخر کار چند روز کے بعد اختر کو کب کو لے کے

شہر افق کی جانب روانہ ہوا تاہم و نصیر بھی اپنے فرزند کے ہمراہ ہوئے فغفور نے ایک محبت نامہ یعنی خط اشتیاقیہ روشن ضمیر سلطان یعنی ملکہ سحر سما کو اس مضمون کا لکھا کہ اختر و کوکب ہمارے فرزند خاص ہمارے پاس پہنچتے ہیں تم براہ مہربانی جس قدر کہ انکی پاس داری کرو گے گویا وہ احسان ہم پر کیا الغرض چند روز میں یہ ٹافلہ بعد طر مسافت و قطع مرہل شہر افق میں داخل ہوا

ای ملکہ عالم اسب حال فرخندہ قال ملکہ سحر سما یعنی روشن ضمیر سلطان کا بیان کیا جاتا ہی

کہ جس روز اختر و کوکب وغیرہ اہالیان تخت شہر افق میں پہنچے اس روز ملکہ سحر سما نقاب افگندہ واسطے شکار گئی تھی اور عقب میں ایک زخمی ہرن کے گھوڑا ڈالے ہوئے بے تحاشا چلی جاتی تھی قضاے کار و اتفاق روزگار راہ میں ملکہ سحر سما نے ایک جوان حسین و خوش جمال کو دیکھا کہ کنارہ ایک چشمہ کے بیٹھا ہے لیکن ایسا ضعیف و ناتوان ہے کہ فقط پوست و استخوان باقی ہیں اور قریب یہ ہلاکت ہی ملکہ سحر سما نے جب قریب سے دیکھا خود بخود دل ملکہ کا ایسا مضطرب و سہوار ہوا قریب تھا کہ زمین پر گرے غرض ہزار و شواہری ضبط کیا اور قریب آگے پوچھا ای جوان ناکام تو کون ہو کہ خاص اس شکار گاہ سلطانی میں بے خوف و خطر بیٹھا ہے شاید تجھے اپنی جان غریزہ نہیں ہو اتنے جواب دیا کہ ای نقابدار دریا خالیکہ میں خود بادشاہ کا شکار نیم جان ہوں تو میرا خاص سکن ضرور شکار گاہ ہی لیکن تو مجھے ظاہر بادشاہ کا مقرب معلوم ہوتا ہے اگر تو واقعی مقربان شاہی سے ہو تو میری طرف سے خدمت شاہ میں عرض کرنا کہ ایک بیچارہ خانان آوارہ کنارہ چشمہ شکار گاہ پر چشم خون بار بار عرض کرتا ہے کہ پر خاندانہ

گاہے از خاک کے رت و دم بزم باہر بند | اچھین بلبل مارا یا رہا کن یا بہر بند

ملکہ سحر سما نے کہا ای گداہے مفلوک بادشاہ اس کلام گستاخانہ سے مجھے اور مجھے زندہ در گھیکھا شاہزادہ معر نے کہا زندہ کو ہلاک کرتے ہیں میں تو خود کشتہ ہوں مجھے ہلاک کرنے کی کیا حاجت ہے ملکہ سحر سما نے کہا اول تو صاف صاف حال زار اپنا بیان کرتا کہ ہمارے فہم میں آوے ورنہ ہم کیا حال چہر بیان کریں گے شاہزادہ مغرب نے تمام حال از ابتدا تا انتہا یعنی ملکہ سحر سما کی تصویر و یکدہ کر عاشق ہونا اور نکلنا جوش و جوش میں اپنے ملک سے اور آوارہ بھڑنا بالنتصریح بیان کیا ملکہ سحر سما پر شک ہے اپنے لشکر میں چلی آئی لیکن یہ سمجھ گئی کہ میرا عاشق ہی مگر شاہزادہ مغرب کو اصل معلوم ہوا کہ یہ خود ملکہ تھی یا کوئی ملازم شاہ تھا جب تشہیدہ پری نے نقل یہاں تک بیان کی ملکہ صبح و لکھنے لکھا ای تشہیدہ پری اور تو نے سب بیان کیا لیکن شاہزادہ مغرب کا نام کیوں نہ لیا کہ اسطے پوشیدہ رکھا تشہیدہ پری نے کہا ای ملکہ عالم سچ تو یہ ہے کہ نام شاہزادہ مغرب کا میں خود ببول گئی مجھے یا نہیں ہے لیکن تصویر انکی میرے پاس موجود ہے بروقت خدمت میں حاضر کرونگی ملکہ صبح و لکھنے لکھا کہ پوچھا ہوا تشہیدہ پری

نے عرض کیا کہ ایک جو وقت ملکہ سحر سہا محل میں تشریف لائی ناظر کو حکم دیا کہ ایک جوان اس صورت کا کنارہ چشمہ شکار گاہ
 زیر درخت بیٹھا ہو اسکو شہر میں لا کر حمام کراؤ اور پوشاک مکلف پہناؤ علاوہ اسکے اسکی خاطر مدارات میں کمی نہ کرنا بعد
 اسکے جب ہم بلا میں ہمارے پاس سے آنا خواجہ سر حسب حکم شاہزادہ مغرب کو شہر میں لایا اور ایک مکان پاکیزہ میں
 ہمان رکھا دوسرے روز ناصر و نصیر وغیرہ بھی پہنچے اور ملازمت شاہ حاصل کی اور نامہ فقہور چین پیش کیا
 سلطان روشن ضمیر نے بعد ملاحظہ کرنے اس خط کے فرمایا اے اختر میں روز جمعہ کو ساعت اول زہرہ میں تمہاری
 خاطر سے خلوت خانہ کے حوض میں برہنہ ہو کر غسل کرونگی لیکن پہلے تجھے مجھ سے صیغہ برادری مستحکم کرنا ضروری سمجھتا ہوں
 شب اول میں غروس کو ہم صحبت اکثر دیکھتی ہیں قصہ کوتاہ جمعہ کو بعد پڑھنے صیغہ برادری در مجلس ابراختر کو کوب گئے
 ملکہ سحر سہا نے اندر بلایا فقہارا خواجہ سر نے شاہزادہ مغرب کو بھی اسی خلوت خانہ کی طرف ایک مکان میں فروکش
 کیا تھا جہاں بادشاہ یعنی ملکہ سحر سہا نے اپنے لعاب دہن سے سیاہی کو کوب کی دور کرنا چاہی تھی بلکہ ایک دروازہ
 خلوت خانہ کی طرف بھی تھا اسوقت شاہزادہ مغرب کو خود بخود خیال آیا کہ دروازہ کی در سے دیکھیں کیا معاملہ
 در میں ہے جب شعبدہ پری نے یہ نقل بیان کی اور خطین کو کوب اختر اور ناصر و نصیر کی بعینہ عالم تقلید میں دکھائیں
 شاہزادہ معز الدین اسوقت اسطرح محو حیرت تھا کہ اسم خزانہ بھی بھولا نا ورہ رازدار اور ملکہ نوہار گلشن افروز
 کا بھی یہی حال تھا جانتا چاہیے کہ وہ بھی بکیرت اس نقل کو سن رہی تھیں الغرض بعد بیان کرنے اس حملہ کے شعبدہ پری
 نے ملکہ صبح و لکشا سے کہا اے ملکہ عالم اب وقت ایقلے وعدہ کا آگیا ملکہ صبح و لکشا نے کہا کہ اب مجھ کو کیا کرنا چاہیے
 شعبدہ پری نے کہا آپ برہنہ ہو کر حوض میں غسل کریں بعد ازاں تین بار پانی کلی کا کو کوب جلی کے چہرہ پر چھڑکیے کہ
 اختراق آسکا دفع ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا اے شعبدہ پری یہ حرکت مجھ سے نہوگی اور جو کچھ کہو کرونگی نہیں برہنہ ہو کر
 غسل نہیں کرنے کی شعبدہ پری نے کہا خیر مرضی تمہاری لیکن قصہ ناقص رہا بلکہ اس بد عمدی سے خدا نخواستہ
 کوئی آفت آئی تھی اے اور ہم مقلدون کے سر پر ضرور نازل ہوگی راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ معز الدین نے
 شروع قصہ میں یہ عزم کیا تھا کہ اگر اختر کو کوب اپنے مدعا سے دلی کو پھر پھینکے تو میں بھی ملکہ
 صبح و لکشا سے ضرور کام دل حاصل کرونگا آخر اسی خیال میں ملکہ صبح و لکشا سے فرمایا اے ملکہ
 جو عہد و اقرار آپس میں ہو وہ بہر کیف ایفا کرنا چاہیے بلکہ صبح و لکشا نے کچھ جواب نہ دیا
 شعبدہ پری نے کہا اے ملکہ آفاق اب توقف بہتر نہیں جلد تر لباس اوتار کر حوض
 میں غسل کرو تا کہ یہ نفل تمام ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا خیر میں میرے گھنے سے برہنہ
 ہونگی لیکن اول بیان کر کہ حالت اصلی پر ہو جانا کو کوب کا آب مضضہ سے ملکہ سحر سہا کے
 اور حاصل ہونا اختر کے مقصد دلی کا اور پھر پھینا اختر کا مع کو کوب کے دوبارہ شہر افق میں ملکہ سحر سہا

کے پاس اور وار دہونا شاہزادہ مغرب کا جو ملکہ سحر سما کے عشق میں سرشار تھا اسی زمانہ میں یہ کیا معاملہ ہو اور ملکہ سحر
 نے کس وجہ سے حال زار پر اختر کے توجہ کی شعبدہ پر ہی نے کہا اور ملکہ آفاق جب فائق شاہ ملکہ سحر سما کے باپ
 نے قضا کی اور یہ بادشاہ ہوئی اور آتش عشق شاہزادہ مغرب کی سینہ میں ملکہ سحر سما کے مدت مدید سے پوشیدہ تھی
 اور دل و جگر کو جلانے دیتی تھی یہاں تک کہ کار و بار سلطنت سے بیکار کر دیا تھا آخر مجبور ہو کر ملکہ نے منجھون کو جو علم
 نجوم میں مکتاے روزگار تھے بلایا اور تخلیق میں اُنسے حال اضطرابی دل بیان کیا اور کہا کہ خبر داریہ راز کسی سے نہ کہنا منجھون نے
 زراچہ کر کے حال دریافت کیا کہ اور ملکہ آفاق ہمیں آثار کو اکب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک مرد اختر نام
 سا کٹان ملک چین سے اپنی زوجہ کو ہمراہ لیے بغرض صحت دوبارہ آپکے پاس آئیگا انھیں ایام میں شاہزادہ مغرب بھی
 ضرور داخل شہر ہوگا بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اختر کا اور آپکا کام ایک ہی روز ہوگا ملکہ سحر سما نے فرمایا کہ اگر اختر
 آیا بھی تو میرے پاس کیوں آویگا اور مجھ سے کس طرح ملاقات کریگا اور مجھ کو کیونکر دریافت ہوگا کہ وہ آیا ہے اور میری
 دعا کا وقت آیا ہے منجھون نے عرض کیا ہاں ہین ایسا کچھ معلوم ہوتا ہے کہ اختر کا مطلب آپ سے متعلق ہو بدون آپکے
 حصول مطلب اختر کا بالکل غیر ممکن ہو اگر حکم ہو تو ہم ایک قویدا ایسا تیار کریں کہ بغیر حصول ملازمت آپ کے کسی طرح
 کام اختر کا نہ نکلے ملکہ سحر سما نے کہا کہ اچھا بہتر ہو کسو سے کہ یہ باعث نام آوری کا بھی ہوگا دوسرے تمام اہل چین
 ہمارے مقلد بھی ہونگے اور ہمارا احسان بھی مانینگے منجھون نے حسب حکم ملکہ سحر سما بزور علم پہلے نام اختر کی زوجہ کا
 اور عارضہ اُسکا دریافت کیا بعد ازاں علاج اُسکا معلوم کیا کہ پانی سے ملکہ سحر سما کلی کریں پس یہ حقیقت ہو کہ گزارش کی ہو
 اب حضور کو بھی کو کب مصنوعی پر کلی کرنا مناسب ہو کہ خسر کو صحت ہو راوی کہتا ہے کہ حاصل اس فعل کا یہ تھا
 کہ شاہزادہ کے سامنے ملکہ صبح و لکشا برہنہ ہو کہ عالم مستی میں شاہزادہ کو تاب ضبط نہ رہے مثل اندھون کے
 ملکہ صبح و لکشا برہنہ پڑے القصد پہلے تو ملکہ صبح و لکشا باندا معشوقانہ ناز و خمرے اور عذر ہاسنے کرتی رہی جب
 خوب تکرار کر چکی حلیہ و حوالہ کے بعد آخر لباس اتار کر حوض میں داخل ہوئی اور تمام بال سر کے پریشان کیے شاہزادہ
 معزالدین نے جو ملکہ صبح و لکشا کو برہنہ دیکھا او جسم بلورین مثل آئینہ کے صاف نظر آیا شاہزادہ معزالدین
 بے چین ہوا اور جوش مستی ایسا غالب ہوا کہ آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا لیکن خوف نادرہ راز دار کا ایسا غالب تھا
 کہ دم نہ مارا اور سرکت اسم پاک کے تحمل کیا دردہ مثل شیر و شکر کے آمیز ہو جاتا اور ملکہ صبح و لکشا بھی حوض میں
 عجب عجب طرح کی حرکت کر رہی تھی کہ انسان تو کیا اگر فرشتہ ہوتا تو وہ بھی اُسکے قریب میں آجاتا اور طرفہ اندر لگتا
 کہ اختر کو کب سے صحبت داری کر رہا تھا اسوجہ سے بقراری شاہزادہ معزالدین کو ہلاک کیے ڈالتی تھی آخر ملکہ
 صبح و لکشا نے کہاں کو کب پر اسی حال میں ڈالیں وہ سپاہی چہرہ سے کو کب کے دفع ہو گئی اور اپنی ہلکتی
 اصلی پر آگئی بعد اُسکے شعبدہ پر ہی سے ملکہ صبح و لکشا نے کہا اس شعبدہ پر ہی تو نے کیفیت شاہزادہ مغرب

کی بیان نہیں کی شہیدہ پری نے کہا اے ملکہ عالم انجام کار شاہزادہ مغرب اور ملکہ سحر سما کا یہ ہوا بگوش ہوش کھینچے
لیکن ایک شرط سے میں بیان کروں گی ملکہ صبح و لکشا نے کہا وہ شرط کیا ہے شہیدہ پری نے کہا اے ملکہ آفاق یہ تصویر
شاہزادہ مغرب کی میرے پاس موجود ہے اسے آپ سینے سے لگا لیجئے اور رخسارہ تصویر پر اپنے رخسارہ کو رکھ لیں
اور انکی پیشانی نورانی پر ہونے دیجیے ملکہ صبح و لکشا نے کہا دیوانی ہوئی ہے جو اس میں آکے بات کیا کر اب میں
اس نقل بے اصل کے شوق میں خصوص اس شاہزادہ کے سامنے جسکے واسطے میں پر وہ قاف سے آئی ہوں ایک ہر
نامحرم کی تصویر کو سینے سے لگاؤں اور ہوسے لون یہ مجھ سے ہرگز نہوگا اور مجھ سے ایسی توقع بھی نہ رکھنا شہیدہ پری
نے کہا اب غصہ نہوں یہ حرکت واجبات سے ہے علاوہ بریں تصویر کو سینے سے لگانا کچھ عیب کی بات نہیں ہے
نورنگہ پہلے ملکہ صبح و لکشا نے خوب نظر غور تصویر کو شاہزادہ مغرب کی دیکھا بعد ازاں سینے سے لگایا اور منہ سے
شہدہ خوب تلا یا شاہزادہ کو یہ حرکت ملکہ صبح و لکشا کی ناگوار معلوم ہوئی اور کہا اس عورت نے کسی مرد شکیل
خوش حال کی تصویر دیکھی ہو اس سبب سے فریفتہ ہو گئی ہمارا مطلق خیال نہی اس اثنا میں ملکہ صبح و لکشا وہ تصویر
ہاتھ میں لے ہوئے شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا اے شہریار تم بھی دیکھو کہ یہ تصویر کس شاہزادہ کی ہے شاہزادہ
وہ تصویر عینہ اپنی دیکھے حیران ہو گیا اور فرمایا وہ میں کی اور یہ تصویر کجا ملکہ صبح و لکشا نے کہا آپ کیوں حیران
ہیں خداوند کریم نے میری مواصلت آپ سے روز ازل سے مقرر کی ہے اور یہی وجہ میری اور تمہاری یہاں ایک جگہ
وارد ہونے کی ہے ورنہ میرا یہاں کیا کام تھا جو میں پر وہ قاف سے آئی یہ باغ ہیش خلوت خانہ ہو کوئی یہاں دوسرا
محل نہیں ہو بے تکلف آرزوئے دل مشتاق نکالو اور لطیف زندگی حاصل کرو بیچہ آپ سے کی طرح کا عزیزین شاہزادہ
نے جب ملکہ صبح و لکشا سے باتیں محبت کی تھیں دل میں خیال کیا کہ یہ ناؤنیں بیچ کتنی ہوا اے مقرر الدین لطیف زندگی
حاصل کرو یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ ایک آواز غیبی مہیب و خوفناک کان میں آئی کہ اے جوان ناکام خبردار اگر
کسی فعل کا خیال بھی دل میں آیا تو تمام عمر ندامت و انفعال میں گزار دینا اور کسی صورت سے صفائی نہیں
ہوگی اور علاوہ اسکے وہ اسم الہی بھی تھے نام نہیں کیا بلکہ ہر درود و دیوار سے اس آیت و لفظ ہمت پر ہم ہا لولان
را برہان ربی کی صدا متواتر صاف آتی ہے شاہزادہ بھر دھننے اس آواز کے ایسا خائف ہوا کہ پہلے ملکہ صبح و لکشا
کی طرف نظر بھی نہ کی ملکہ صبح و لکشا نے دیکھا کہ یہ تدبیر بھی کارگر ہوئی اپنی خواہشوں سے ایسا ایک اشارہ کیا کہ وہ
وقتاً منتشر ہو گئیں جس طرح کوئی آفتنازل ہو نیوالی ہو اور سب سب پریشان ہو جائیں شاہزادہ نے ایک
خواہش سے پوچھا کہ تم پر کیا ایسی آفت آئی کہ جو تم سب متفرق ہو گئیں خواہش نے کہا اے شہریار والا تبار ہمارا حال
پہرا قتال نہ پوچھیے ہم فقط آپ کی برکت قدم مبارک سے اس عجب و مستحکم میں گرفتار ہوئے اور اب بجز حرکت
کوئی صورت نجات کی نظر نہیں آتی حضور ہماری ملکہ بیجاری کہ جسکے پسینہ پر جان کو قربان کریں وہ چند ساعت

میں ہلاک ہوا چاہتی ہو کاش آپ باغ میں تشریف نہ لائے ہوتے اور اگر آپ آئے بھی سکتے تو ہماری ملک کو خبر نہ ہوتی
 ہوتی تو خوب تھا اور غوی قشتدریر یہ کہ جس امر سے واسطے آپ نے تکلیف شاقہ اپنے اوپر گوارہ کی وہ
 بھی ہوا شاہزادہ نے فرمایا صاف صاف بیان کر کہ سمجھ میں آوے یعنی کیا کام ہو رہا ہو ہوا اور کس امر میں ہیں بے دردت
 ہوں خواصوں نے کہا اے شاہزادہ اصل امر یہ ہو کہ جب ملکہ صبح و لکشا پوشیدہ حضور کی ملاقات کو باغ میں آئی
 کسی جاسوس نے یہاں کی صحبت کا مفصل حال ملکہ کے والد بزرگوار یعنی ملک شاہ اور شاہ سے کہہ دیا ملک
 شاہ و شاہ بھر دھرم پانے کے شعلہ آتش ہو گیا اور خود آیا چاہتا ہوا اس سبب سے ہلو گون کو نہایت ہراس
 ہوا اور ملکہ کو بھی اس قدر اضطراب ہو کہ قابل بیان نہیں اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا کیا عجب ہو کہ شاہ
 یہاں پہنچتے ہی ملکہ اور خواصوں کو قتل کر کے شاہزادہ نے فرمایا آخر تین بجائے خود کیا تجویز کیا وہ بولیں ایک
 امر ہو اگر حضور و رو اس امر کو واسطے ایک لمحہ کے موقوف کریں اور ہماری ملکہ کو بغل میں لیں اس واسطے کہ ایسے
 وقت تازہ کا قلع کرنا جائز ہو یہ چاہیکہ وظیفہ بعد اسکے شاہزادہ سے فرما دیجیے گا کہ ایسے ہر چند کہ ملکہ صبح و لکشا
 مجرت سے منع ہو گئی لیکن حضور کوئی حرکت خلاف وضع ایسی سرزد نہیں ہوئی کہ جس کے عوض یہ مطلوبہ قتل کیا جائے
 یہ کس علت میں اس بے گناہ کا خون اپنی گردن پر لیتا ہو چونکہ آپ کا ماتم ظلم میں مخرم ہیں یقین ہو کہ آپ کی وجہ
 سے شاہزادہ سمجھ جائیگا اور قتل سے ہلو گون کے باز آئیگا شاہزادہ نے اشارہ سے فرمایا کہ ہر طرح جمع رکھو میں
 موافق ہوتا رہے ملک شاہ و شاہ کو ضرور سمجھا دوں گا لیکن اس وقت خوف سے آواز غیبی کے ایسا ڈرا ہوا تھا کہ بجز
 اسم خوانی کے کسی طرف مخاطب نہ ہوتا تھا ناگاہ سامان جلوس سلطنت نہایت انتظام و احتشام سے باغ میں داخل
 ہوا شاہزادہ نے دیکھا کہ چوہدار و خیر عہدے جو ہر نگار و مرصع کار ہاتھوں میں لیے ہوئے چلے آئے ہیں اور
 ہزار ہا شاطر و عیار گرد و پیش ایک تخت یا قوت نگار کے کہ اس پر ایک بادشاہ عالی وقار سوار ہو باہتمام دور ہاٹک رہے
 ہیں لیکن بادشاہ کی پیشانی سے ایسا خشم و غضب ظاہر تھا کہ خدا کی پناہ ملکہ صبح و لکشا نے جو ملک شاہ و شاہ
 کو دیکھا حیران و پریشان ہو کر ہر طرف باغ میں گوشہ عاقبت تلاش کرنے لگی اس اثنا میں تخت بادشاہ کا
 صحن باغ میں رکھا گیا بادشاہ نے باواز بلند و صیغ شاطرون کو حکم دیا کہ اس گیسو پریدہ ناشدنی کو جلد
 ہمارے پاس باندھ کر لاؤ چند نفر شاطر ملکہ صبح و لکشا کو کمال ذلت و خواری سے کشان کشان بادشاہ کے سامنے
 لے گئے بادشاہ نے ایک بلایا بچہ اس زور سے ملکہ صبح و لکشا کے مارا کہ خون اس کے رخسار نازنین سے جاری ہوا
 اور پھرتا تھا کہ خچر سے سرسکا جھڑکا دے ملکہ صبح و لکشا نے باواز دردناک فریاد کی کہ اے شاہزادہ ہر الدین
 سنگدل و بے رحم ہیں فقط ہماری محبت میں مفت قتل ہوتی ہوں براے خدا مجھے اس ظالم اظلم سے کاشا ہزارہ
 چونکہ رحیم المزاج تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ ملکہ صبح و لکشا میرے عقید میں داخل ہوگی بس بے اختیار آتش غیرت

سینہ میں مشتعل ہوئی اور اسم بھی تمام ہو گیا تھا الغرض حسب درخواست خواصوں کے ملک خاورشاہ کو تہدید کرنا چاہتا تھا کہ پھر ایک آواز پہلے سے بھی زیادہ ترعیب نر و یک سے آئی بلکہ شاہزادہ کو گمان ہوا کہ کوئی شخص اس سے میرے کہتا ہو کہ او غافل خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا شاہزادہ نے تجھے پھر کے دیکھا کہ ایک مرد سرخ چشم قدر از شمشیر خون چکان ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہو اور آنکھیں اسکی مثل شعل روشن ہیں اور چند سرکٹے ہوئے گردن میں پڑے ہوئے ہیبت سے دیکھ رہا ہو آخر ایک تلوار اس مرد خو خوار نے ملکہ صبح دلکشا کے ایسی ماری کہ سر اسکا دھڑ سے گر پڑا اور دریائے خون اس معرکہ میں جاری ہوا بعد اسکے ملک خاورشاہ کو بھی قتل کیا اور جس قدر زن و مرد وہاں تھے سب مار ڈالے گئے اور وہ مرد قاتل بھی غائب ہو گیا اس وقت ایسی تاریکی کے ساتھ طوفان باغ میں تھا کہ زمین و آسمان نظر آتا تھا شاہزادہ بسبب مشاہدہ کرنے اس حادثہ عجیب و غریب کے تمام رات بیہوش رہا جب ہوش آیا تو ان مقتولوں کی لاش کا نشان تک نہ معلوم ہوا اور اپنے کو ایک باغ میں کہ نہونہ فردوس تھا پایا وہاں دیکھا کہ ایک جوان رعنا صاحب حسن و جمال بلباس مگلف بیٹھا ہو اسنے بادب تمام شاہزادہ والا مقام کو سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام پوچھا کہ غریزہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے اسنے کہا کہ شہر یار با وقار مبارک ہو کہ آپ مقام الامتحان میں محفوظ و سلامت رہے اور کوئی حرکت اعدائے کی تھے ظہور میں نہ آئی اب انشاء اللہ تعالیٰ کام آپ کا درست ہو جائیگا اور میں اس باغ کا دار و غہ ہوں نام میرا شکمبیون ہو اور یہ مکان ریاض نشاط ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ شکمبیون عجیب حیرت کی بات ہو کہ ایسی تو ایک ہنگامہ محشر برپا تھا کہ قتل عام ہوا اور پھر جو دیکھا تو کچھ بھی نہیں شکمبیون نے کہا کہ جو کچھ تراشا آپ نے مقام الامتحان میں دیکھا وہ ایک شعبہ تھا اسکی کچھ قتل نہ تھی فقط آپ کے ہٹانے کے واسطے یہ معرکہ آرائی تھی وگرنہ ملکہ صبح دلکشا کہان اور مقام الامتحان کہان وہ اس قدر و منزلت کی پرزادہ نہیں کہ باہن بے شرمی حضور کے پاس باغ میں آئے بلکہ وہ ایسی عالی دماغ و نازک مزاج عورت ہو کہ کسی غیر عورت سے بات نہیں کرتی نہ کہ مرد نامحرم کے آگے تنگی ہو کر حوض میں غسل کرتی بس یہ کام پرزادہ ان شعبہ باز کا ہو جو خاص اسی کام کے لیے خلق ہوئی ہیں اور ہر طرح انسان کو فریب دیتی ہیں اگر آپ اسم پاک سے ایک لفظ بھی غافل ہوتے تو خواہ مخواہ آپ فریب میں آ جاتے خصوصاً آخر میں کہ جو ملکہ صبح دلکشا کے منصوبے نے آپ سے سفارش چاہی تھی اور آپ بھی ملک خاورشاہ سے سوال و جواب کو مستعد ہو گئے تھے اس میں آپ کا کچھ قصور نہیں اس واسطے کہ جو جسم الطبع ہو گا اسے ضرور ہی خیال آدینکا بلکہ دوسرے کو مبتلاے مصیبت دیکھ کر ہیچ نہیں ہو گا علاوہ اسکے آپ کو ایک طرح کی محبت باطنی بھی مقتضی اس امر کی تھی کہ آپ سفارش شاہ خاورشاہ سے ملکہ صبح دلکشا کی ضرورت کرتے لیکن سفارش میں یہ خرابی واقع ہوئی کہ جو جاسوس ملکہ

نوبہار گلشن افروز کی طرف سے پوشیدہ نگران تھے وہ اسی وقت ملکہ نوبہار گلشن افروز کو اطلاع کرتے اور تمام عمر اصلاح مزاج ملکہ نوبہار گلشن افروز کی کسی طرح ممکن نہ ہوتی خیر طالع اقبال آپکا مددگار تھا اور دعوت اسم پاک کی تمام ہو گئی تھی جو صبرائیل موکل نے آپکو محفوظ رکھا اور ان شعبہ ہا زون کو ہنر سے معقول دی اور وہ آواز مہیب اسی موکل کی تھی جسکے خوف سے آپ بیہوش ہو گئے اور میں اسی حالت بیہوشی میں آپکو پہان لے آیا اب جب تک کوئی حکم نہ آوے آپ پہان بعیش و آرام بسر کیجئے اور میں آپکی خدمت کیواسطے موجود ہوں شاہزادہ معزالدین یہ حقیقت ہوش رہا شکیبوں سے شکے شکرا کی بجایا

اب راوی نازک خیال شاہزادہ فرخ فال کو ریاض نشاط میں مشغول بعیش و آرام و محو سیر و تماشا رکھتا ہوا اور حال ملکہ نوبہار گلشن افروز کا بیان کرتا تو

قصہ مختصر چوتھے روز صبح کو مقام الامتحان میں ناوہہ رازدار نے ملکہ نوبہار گلشن افروز کی خدمت میں عرض کیا کہ اے ملکہ آفاق شکر اس پروردگار عالم کا کہ جسے مدارج آزمائش و امتحان کے نہایت خوبی سے علم کرا دیے اور آپ نے بچشم خود ملاحظہ بھی فرمایا کہ شاہزادہ والا قدر کس قدر مستقل مزاج و ثابت قدم رہا و گرنا نشان تو مرکب خطا و نسیان سے ہوا اگر فرشتہ بھی ہوتا تو قریب میں شہا طیں کے آجاتا اور اگر کسی عورت کی طرف کسی قدر مائل بھی ہوتا تو یا مقابل اعتماد نہ تھا کس واسطے کہ کیفیت طلسمی بہر صورت اپنی تاثیر کرتی ہی پھر شاہزادہ کا کیا قصور تھا غرض اب شاہزادہ کی خطا و تقصیر بھی معاف ہوگی یا نہ اور فرمودہ جناب حکیم صاحب بھی یہی ہو کہ بعد ختم امتحان شاہزادہ اپنے مکان کو چلا آوے میں اسی وجہ سے آپکی خدمت میں التماس کرتی ہوں کہ اگر مرضی مبارک ہو تو شاہزادہ کو ہمراہ اپنے حکیم صاحب کی خدمت میں اسی حصیر بادسیا پر سوار کر کے شہر عرشہ کو لے چلے یقین ہو کہ حکیم صاحب آپکی اس بات سے نہایت خوش ہوں ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا کہ میں شاہزادہ کو پہچنے سے کیا سروکار جس طرح سے کہ وہ مقام الامتحان میں آئے ہیں اسی طرح چلے جائینگے دوسرے یہ کہ شاہزادہ کے ہمراہ اگر اتفاق سے کسی پریراؤ نے دیکھ لیا تو وہ خدمت میں میرے باپ کے ضرور کہیں پھر سخت مصیبت میں پڑوگی ناوہہ رازدار نے کہا دراصل لیکہ تھا کہ والدین نے حکیم صاحب کے سپرد کیا اور کہا کہ آپکو اختیار ہو اور حکیم صاحب نے شاہزادہ سے منسوب کرنے کو راضی کیا پھر کسی کا کیا خوف ہو یہ خیال آپکا بیجا ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا سچ ہو لیکن اس طرح کی بے شرمی و بیجائی تو لائق نین ہو خیر جو امر تقدیری ہو وہ بہر حال نمود میں آوے گا ناوہہ رازدار نے کہا مجھے یہ خیال ہو کہ شاہزادہ پہان تنہا رہ جائیگا آپ تو شریف بیجا ہے گا وہ کسی طرح جاسکتا ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے کہا جسے پہان بیجا ہو وہی اسکا محافظ بھی ہو گا ناوہہ رازدار نے کہا شکر ہو خدا کا کہ اب شاہزادہ کی محبت نے آپ کے دل میں تاثیر

کی کہ اسے حفاظت میں جا دو ان شاہ کے دیتی ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ میں نے بات کا جواب
جیسا کہ تجھے کہا تم جو چاہو سمجھو قصہ کوتاہ ملک نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار اور پریزادین اسی
حصہ پر یاد کیا پسوار ہوا اپنے محل میں پہنچیں نادرہ راز دار دوسرے روز حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچیں اور تمام
کیفیات مقام الامتحان کی حکیم صاحب سے بیان کیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ نادرہ راز دار ہکو دمان کا حال بخوبی
معلوم ہو حاجت تمہارے بیان کی نہیں ہو نادرہ راز دار نے کہا قبلہ و کعبہ میرے نزدیک مصلحت و وقت پر ہو کہ
موجود ملک نو بہار گلشن افروز کو بلا لیجیں اور دونوں کے مزاج کی اصلاح ہو جاوے حکیم صاحب نے فرمایا کہ ہکو
شاہزادہ کے باب میں گفتگو کرنا مناسب نہیں ہو مگر تمکو ہماری طرف سے اجازت ہو ملک کا اٹل مزاج فرج کو دیکھو کہ
ملکہ کیا جواب دیتی ہو نادرہ راز دار حسب الارشاد ملک نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور کہا کہ اے ملکہ
خوبان روزگار اب اس سجادہ دل دادہ خاطر اسفند گلشن

دیکھ اپنے مریض غم فرقت کو خدا را	ہو نہ توں پہر دم اور وہ کوئی دم میں ہوتا
حسرت سے اسی شعر کو ہر وقت ہی پڑھتا	اور وہ کو جلا دیتے ہو اے رشک مسیحا

ایما رو کیوں اپنے تم اچھا نہیں رکھتے

یعنی شاہزادہ معزالدین کے حق میں کیا فرماتی ہو اب تو جھوٹ اور سچ کا بھی امتحان ہو گیا اب کیا عذر و ہانہ
پاؤں ہو شاہزادہ کو اپنی عقل خاص میں بلاؤ ملک نو بہار گلشن افروز نے جواب ندیا نادرہ راز دار نے کہا کہ
قائموشی بھی ہنزلہ رامنی ہونے کے جواب شاہزادہ معزالدین کو بلا لاتی ہوں اس گفتگو سے بعض خرمون
نے جو زیادہ تر مقرب تھے اتفاق کیا حسب اتفاق اسی وقت ایک رقعہ سلطان روح الملک کے محلہ کے خفیہ نویس
نے ملک نو بہار گلشن افروز کو اس مضمون کا لکھا کہ ایک روز ملک ناطقہ روشن بیان بنت سلطان روح الملک
جہاں سے خود اپنی صحبت میں ذکر کرتی تھی کہ غمرہ دانداز ملک نو بہار گلشن افروز کے حاتمہ پر ختم ہو بھان اللہ باطن
میں تو شاہزادہ کو استقدر چاہتی ہیں کہ اگر خوف حکیم صاحب نہ ہو تو ایک دم اپنے سے جدا کریں اور کسب نظر ہر
اتن مسافر غریب الوطن بھان کو ایسا پریشان و سرگردان کر رکھا کہ وہ بیچارہ اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہر حق ہو
ہو کہ ہر شے کی ایک حد ہو مثل مشہور ہو مصریح جو حال حد سے زیادہ بڑھا وہ مسافر ہوا انسان کو چاہیے کہ ایسا بھی دوسرا
کو چھوڑ کرے اور استقدر حسن و جمال پر غور و فکر خوب نہیں ہو نہیں دفن ملنا بے شک علی بعض خداوند ازل نے علی قدر
ایک سے ایک حسین و خوب صورت پیدا کیا ہر بالفرض تم باو شاہ حسن ہو مگر مصریح آڑ جائیگے ہو اکیلے طرح دن بہار کے
اول ملک نو بہار گلشن افروز کو جو ناطقہ روشن بیان سے ایک طرح کا لال دل تھا جیسا کہ خواجہ غنبر ناظر
کی زبانی تھا اب اس رقعہ کے دیکھنے سے زیادہ تر نادرہ ہوئی اور وجہ لال کی یہ ہو کہ شاہزادہ معزالدین کا

عقد ناطقہ روشن بیان سے ظہورستان میں واقع ہوا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو نہایت ناگوار گذرا لیکن چونکہ
یہ حکیم حکیم صاحب کے ہوا تھا اسوجہ سے دم نہ مارا اگرچہ ملکہ صبح درگشا بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کی فالہ زادہ بن گئی
لیکن ہر تہہ نہیں تھی بلکہ ملازموں کے زمرہ میں بھی اور ناطقہ روشن بیان کے آبا و اجداد اسطو کے وقت سے
طلسم کے بادشاہ ہوتے آئے ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حکیم صاحب نے نظر محبت آپ اپنے طلسم کا بادشاہ
مقرر کیا بلکہ ایک نوع کی فضیلت سلطان روح الملک کو بھی ہو غرض کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب
طلسم و تشیع رتبعہ میں ناطقہ روشن بیان کے دیکھی زمین و آسمان نظر میں بسبب غصہ کے سیاہ ہو گیا اور اسوقت
بے اختیار یہ شعر زبان سے نکلا

بابے شراکت غیر با ولرباشینم یا با فراغ خاطر از بدعاشینم

نادرہ راز دار نے اسوقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آشفتمزاجی کا حال حکیم صاحب سے بیان کیا
حکیم صاحب نے فرمایا اے نادرہ راز دار میری طرف سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو خوب سمجھا دینا کہ جو خطرہ تیرے
دل میں ہو اسکا نتیجہ بجز پریشانی یا اندامت کے کچھ نہیں ہو اور میں قاعدہ ہندو سوبرس کا بخاری محبت میں موقوف
نہیں کر سکتا یعنی نسبت ناطقہ روشن بیان کی شاہزادہ معزالدین سے معلم اول حکیم اسطو مقرر کر گئے ہیں
اور بخاری نسبت پہنچنے قرار دی ہو فقط نظر محبت فرزند ی اور علاوہ اسکے بخاری عین سعادت ہو کہ ایک
عالی نسب سے منعقد کجا و اب خبر دار آگاہ ہو کہ اگر اب شاہزادہ سے صلح و آشتی پیش نہ آؤ گی تو رہا اللہ ایسی حالت
بدین گرفتار ہو گی کہ تمام عمر ذایقہ اسکا زبان پر آئینا کیونکہ جب مشیت ایزدی میں شاہزادہ معزالدین کی تیرے
ساتھ نسبت مقرر ہو تو پھر اس جبل و غور سے کیا حال نادرہ راز دار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
پاس آئی اور اسنے ارشاد حکیم صاحب سے آگاہ کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے غصہ ہو کے کہا کہ جس خدا نے
پیدا کیا ہو اسی کو نا پید کرنے کا بھی اختیار ہو عذر کیا چیز ہو اصل یہ ہے کہ ہم سے بے حقیقت بات کے واسطے جہنم
قبول نہیں کیا جاتا نادرہ راز دار نے کہا حکیم صاحب سے ایسے کلام بیہودہ کہنا لائق نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا بس جب رہ تجھے ہمارے سوال و جواب میں کیا بداخلت ہو نادرہ راز دار خاموش ہو رہی پھر کچھ نہ کہا
ملکہ نو بہار گلشن افروز ایک مکان خلوت میں چلی آئی اور اسی رنج و الم میں تین روزہ قحار ست خانہ
سے باہر نہ نکلی

نکلنا ملکہ نو بہار گلشن افروز کا واسطے شکار کے اور ہو چٹا اردو سے قسمت
میں اور بجز عقد ہونا اسکا شاہزادہ معزالدین سے اور آگاہ ہونا تاہنگام

عقد ایک دوسرے کے حال سے



راوی گزارش کرتا ہے کہ روز چہارم ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اسی حالت برہمی طبیعت میں واسطے
سواری شکار کے حکم دیا فریاد و سہی سے

بفرمودہ تارخش راژین کنند
ہمدشت پر بازو شامین کنند

افترض بصورت انسانی جو باعتبار ولقد کرمانی آدم بہترین و اشرف ترین مخلوقات سے ہو بلعین و دروازہ
مرکب پیری پیکر سپہ سوار ہو کر شکار گاہ کی جانب ہاروان ہوئی قدرت خداے قادر و توانا سے جو صحرایہ ہمیشہ ہمید و شکار

سے آباد رہتا تھا اس روز وہاں وحوش و طیور کا نشان تک نظر نہ آیا بلکہ تمام روز ہر طرف شکار کی تلاش میں بھرتی رہی جب شام کا وقت ہوا کیا دیکھتی ہو کہ ایک ہرن جھول زربفتی پشت پر سنگوٹیاں باقوت نگار اور طلائی موتیوں کا ہار لگائے میں پانوں میں گھنگر و چھم چھم کرتا ہوا صحرا میں چر رہا ہر ملکہ نو بہار گلشن افرور نے بقصد گرفتاری عقب میں ہرن کے گھوڑا ڈالا ہرن نے نسل با و صرصر کے ایک طرف بیابان کی راہ لی ملکہ نے بھی گھوڑے کو ایسا دبا یا کہ لشکر سے جدا ہو گئی یہاں تک کہ جو پر نیا دہر وقت پر وبال کا سایہ ملکہ کے سر پر رکھتی تھی وہ بھی پیچھے رہ گئی ملکہ نو بہار گلشن افرور پوہن خیرا خیز جلو ریز پیچھے ہرن کے چلی جاتی تھی اور کئی تھی کہ آج تک اس جنگل میں اس شکل کا ہرن خوش نامہ نہیں دیکھا ناگاہ اس دوادوش میں دور سے ایک دیوار اور چند درخت سرو کے ایسے نظر آئے کہ ہر سرو درخت خرمائے برابر تھا اور ایسے گنجان تھے کہ جا تو بھی انہیں داخل نہوسکتا تھا ملکہ نے دل میں کہا کہ آج شکار میں تماشا سے عجیب و غریب نظر آیا القصد ہرن ایک جانب سے سروستان میں داخل ہوا ملکہ بھی اسی راہ سے اس باغ میں پہونچی ہرن نے ملکہ سے مخاطب ہو کے کہا اے ملکہ خیر ہو نصیب اے خدا اس وقت کہا خیال فاسد طبیعت نازک میں گذرانا ہر معلوم ہوتا ہو کہ میری گرفتاری کا قصد رکھتی ہو لیکن تم اسے بد بختیہ تقدیر میں ایسی گرفتار ہوئی ہو کہ یہاں سے نکلنا تمہارا محال ہو گا

رکبیدہ بمقام سے زخود رسیدہ رسیدہ | کہ سچ دیدہ چنین جاے بواجوبہ نریدہ

یہ کہے ہرن طرفہ العین میں غائب ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افرور کو ہرن کی گویائی پر کمال حیرت ہوئی بعد اسکے مراجعت کا قصد کیا اور وہاں پہونچی کہ جہاں سے داخل باغ ہوئی تھی لیکن وہ راہ بند تھی ہر چند تلاش کی راہ نہ ملی اور تمام درخت گنجان ایک صورت کے تھے ناچار گھوڑے کو ایک چابک مارا گھوڑا ابھی بلند ہی تک درختوں کی نہ پہونچا تھا کہ قوت پرواز زائل ہو گئی اور گھوڑا زمین پر گر املکہ گھوڑے سے اوترزین پوش بچھا بیٹھ گئی اور تھوڑا سیوہ جو خرمی میں تھا نوش کیا اور وہ شب وہیں بسر کر دی آخر تک کہ پھر گھوڑے پر سوار ہو کے راہ کو تلاش کیا لیکن راہ کا پتہ نہ لگا تمام روز راہ کی تلاش میں سرگردان بھری آخر تک کہ پھر گھوڑے سے اترتی اور گھوڑے کو ہر آگاہ میں چھوڑ دیا اور آپ کنارے ایک شہر کی طرف ہی اس صورت میں کئی مرتبہ جا ہا کہ اپنی ہیست اصلی پر پہونچے پر واز کر جائوں لیکن نہوسکا بلکہ گھوڑا بھی بصورت چار عنصری ہو گیا اور پرواز نہ کر سکا جب ملکہ نو بہار گلشن افرور نے اپنے کو اس بلا میں گرفتار دیکھا اور کسی طرح کی طاقت نہ پائی با چشم پر آب ایک آہ سرخونجی اور گھما کر نو بہار اگر حکم صاحب کے حکم کی تابع رہتی تو کاشے کو یہ روز بد دیکھتی اب اس لا چاری و بے اختیاری میں کیا کروں ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ روانہ بیابان مرگ ہوئی اس تیری بد باطنی نے مجھے اس نوبت کو پہونچایا جو تونے ملکہ ناطقہ بنت روح الملک کو شاہزادہ کی سلسلہ زوجیت سے خارج کر دانا جا ہا افسوس صد افسوس کہ ہم تو

یہاں اس مصیبت میں ہلاک ہوں اور شاہزادہ ملکہ ناطقہ روشن بیان اور ملکہ صبح و لکشا سے پیش و اکرام کرے مگر
جائے انصاف و غور ہو کہ شاہزادہ نے میرے واسطے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں اور کیسا کیسا سرگردان و حیران ہوا
لیکن میں نے اسکی قدر نگی اور میرے اس دوروز کی تکلیف میں ہوش و حواس بجا نہ رہے اور ساری سرکشی و شوخی
ایک دوروز میں جاتی رہی سچ ہی مقولہ قدر عافیت آن گئے داند کہ مصیبت گزرتا رہے خداوند اصدقاہ اپنی وحدانیت
کا میرے گناہ و قصور کو معاف کر کہ میں اپنی سزا سے اعمال کو پہونچی اب میں عہد کرتی ہوں کہ اگر شاہزادہ نور الدین
میرے سامنے ہزار کاح کرے تو ہرگز رشک نہیں کرنے کی فقط اسکے جمال باکمال کی زیارت سے کام رکھوں گی اگر پہلے میں نے
ایسی تکلیف اٹھائی ہوتی تو کبھی شاہزادہ کو ہرگز ایسی تکلیفات شاقہ نہ دیتی قصہ مختصر تمام شب ملکہ نو بہار رگشن افروز
اسی افسوس و تاسف میں رہی اور صبح کو وہاں سے ایک طرف روانہ ہوئی ناگاہ دور سے ایک برج طلائی نمودار ہوا
جب نزدیک پہونچی تو دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی شان ہو اور ایک لشکر ایسا عظیم الشان پڑا ہو کہ جسے خیمہ و خمر گاہ کی کچھ انتہا
معلوم نہیں ہوئی اور اس برج طلائی چمک چشم آفتاب کو خیرہ کیے دیتی ہو اور ایک حصار چوبلی ہو لیکن کل پر کام
سونے کا بنا ہوا اور چار دروازہ تھے اور چاروں دروازوں پر چار برج مثل برج فلک بنے ہوئے تھے بلکہ کو اس لشکر
سے حیرت ہوئی کہ تمام عمر اس صحرائ میں سیر و تماشا دیکھا لیکن یہ مقام کہیں نہیں دیکھا یقین ہو کہ یہ کسی بادشاہ عظیم الشان
کا لشکر ہو گا اور کبھی یہ خیالی میں آیا کہ شاید اپنی زشتی اعمال سے یہ سامان نظر آیا ہو آخر اسی حیرت و استعجاب میں ایک
دروازہ پر حصار کے آئی اور لشکر میں جانے کا قصد کیا دربانوں نے پوچھا اے جوان بے ادب تو کون ہو اور کہاں سے آیا
ہو اور کہاں جائیگا ملکہ نو بہار رگشن افروز نے جواب دیا کہ مسافر ہوں قصد ہو کہ چند روز تمہارے لشکر میں رہوں
اور سیر و تماشا دیکھوں دربانوں سے کہا دور ہو یہاں سے پھر ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا ادب و وقوف سیر کا مقام
صحرا و بارغ ہو یا لشکر بادشاہ ہوں کا یہ جائے ادب و زیارت ہے جس حق میں تیرے ہی بہتر و انسب ہو کہ جہاں سے آیا
وہیں چلا جا آج تک کوئی جن یا لشکر ہمارے لشکر میں سیر و تماشے کو نہیں آیا بلکہ نو بہار رگشن افروز سپاہیوں کی اس
سخت کلامی سے مایوس و آبدیدہ ہو کر وہاں سے چلی آئی اور دل میں کہتی تھی سبحان اللہ کیا قدرت اسکی ہو وہی ملکہ
نو بہار رگشن افروز بادشاہ ظلم ہو کہ جسکی بارگاہ عالی جاہ میں پرزواں زرین کروماہ در بیان بری پیکر کا بھی دخل
نہوتا تھا اور اب یہاں دربان دروازہ کے اس طرح سخت زبانی سے مجھ سے پیش آئے اور لشکر میں جانے ہی
نہیں دیتے واقعی

ایک نصیب است ہم میرسد	اور نہ ستانی بستم می رسد
دیکھیے اس دولت و غور میں کب تک گزرتا رہی ہوں آخر پھر ملکہ نو بہار رگشن افروز رات کو اسی چشمہ سودہ اور صبح کو پھر دوسرے دروازہ پر لشکر کے پہونچی نگراں روز بھی دربانوں سے ویسے ہی جواب و سوال ہونے لگا	

اس دفعہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سخت کلامی دربانوں کی ایسی ناگوار ہوئی کہ یقین تھا اپنے کو ہلاک کر ڈالے اور کہا اس بے شرمی و بیجائی کے جینے سے مر جانا بہتر ہو مگر پھر اپنی سخت جانی سے بچ گئی اور اسی پاس و ہر اس میں وہ رات بھی گزری آخر تیسرے دروازہ پر آئی ایک دربان ضعیف العمر نے ملکہ سے کہا اے جوان اگر کوئی دربان دروازہ کا تہ سے پوچھے کہ تو کون ہو اور کمان سے آیا ہو اور لشکر میں کس ارادہ سے داخل ہوتا ہو تو یہ جواب دینا کہ مسافر ہوں اور بقصد سکونت لشکر میں جایا چاہتا ہوں جب یہ کلمہ کہیں پھر کوئی دربان متعرض نہ ہوگا ورنہ ایسے سوال و جواب میں عمر گزر جائیگی اور لشکر میں جانا ہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز چمکتے روز دروازہ چہارم پر قلعہ کے تشریف لائی حسب ہدایت اس ضعیف کے سپاہی سے جو دربانوں کا سردار تھا یہی جملہ بیان کیا سردار دربانوں کا جبکہ لقب حاجب باشی تھا نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا بعد ازاں کہا اے جوان مسافر اگر بارادہ سکونت بیان آیا ہو لبر و چشم آئین تو لباس مردانہ میں ایک نازنین ووشیزہ ناگتھا معلوم ہوتی ہو اور لشکر کے بادشاہ کا یہ ضابطہ ہو کہ کسی مردوزن کو اپنے لشکر میں ناگتھا نہیں رہنے دیتا یقین ہو کہ موافق اپنے دستور العمل کے تجھے بھی کسی مرد سے ضرور کتھا کر دینگا مگر خاطر جمع رکھ کر نکاح تیرا غیر جنس و غیر کفر سے نہیں ہوگا بلکہ خود تو اس نسبت کو قبول کرے گی اسی طرح تیرے آنے سے پہلے چند زن و مرد لشکر میں وارد ہوئے تھے اور بادشاہ نے ہمارے باہم انکا عقد کر دیا تھا اب وہ سب بادشاہ کو دعا میں دیتے ہیں اور اوقات اپنی پیش و آرام میں گزارتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ یہی صورت تیرے معاملہ میں بھی پیش آئے گی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جب یہ جملہ سنا حاجب باشی کو سخت سوست کہا اور وہ ان سے چلی آئی اور کہتی تھی اکی عجیب شخصہ میں پھنسی ہوں کہ کوئی صورت نجات کی معلوم نہیں ہوتی جب حیرت کی بات ہو کہ نہ تو راہ ملتی ہو اور نہ لشکر میں کوئی جانے دیتا ہو دوسرے قوت پر واز میری اور میرے لہوڑے کی خدا جانے کس وجہ سے زائل ہو گئی خیر تن بہ تقدیر اس جینے سے مر جانا بہتر ہو آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک سرانگتھا کا درخت کی شاخ میں باندھا اور دوسرا سر اپنی گردن میں باندھ کر درخت میں لٹک گئی جب ملق بند ہوا اور نفس نے تنگی کی قدرت الہی سے خود بخود کند و دو ٹکڑے ہو گئی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑی اسی عالم بیہوشی میں یہ آواز ملکہ کے کان میں آئی کہ اے ملکہ نو بہار گلشن افروز مرگ ورام سے تیرا لشکر میں داخل ہونا بہتر تھا کہ وہاں نوشتہ تقدیر پیش آتا حاجب ملکہ کے ہوش بجا ہوئے پھر اپنی بھی قوت پائی کہ جو اپنے کو ہلاک کر سکتی القصہ دوسرے روز لشکر کی طرف روانہ ہوئی دروازہ چہارم پر پہنچی وہی جواب سوال دربانوں سے ہوئے بعد ازاں حسب ہدایت بشارت خواب لشکر میں گئی وہ لشکر کمال آراستہ و پیرایہ دیکھا دل میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے ملکہ نو بہار جس طرح عجائبات کی تو بادشاہ تھی شاہ ہزارادہ مہر الہی کے واسطے وہ مقام حیرت تھا اور تو وہاں کے معاملت سے بخوبی آگاہ تھی یہاں خداوند کریم نے

تجھے بھی ایسے عجائبات میں پھنسیا یا ہو کہ اب تو شاہراہ مغزالدین سے زیادہ حیران ہو مگر جو حشمت و شوکت ہر ایک کو اس لشکر میں میسر ہو شاید کسی سلاطین عالم کو میسر نہ ہوگی جب چند قدم روانہ ہوئی ایک دربان دروازہ کا ملک کے ساتھ ہوا ملک نے دربان سے پوچھا تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو اُس نے کہا میں تمہارے ساتھ ہوں تاکہ تم کو اس مکان معلوم میں پہنچا دوں ملک نے دریافت کیا کہ لشکر کا کیا نام ہو اور یہ خلق خدا کون ہو اور طریقہ اہل لشکر کا کیا ہو دربان نے کہا نام لشکر کا اصحاب الفوز ہو اور بادشاہ کا نام نصیب سلطان ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا واہ ایسے نام بھی تمام عمر نہیں سنئے سچان من لایخفی عما تب وہ دربان ملک نو بہار گلشن افروز کو اول چار چوک میں لایا ملک نے دیکھا کہ سچ میں چوک کے ایک صندلی بھی ہوئی ہو کہ جسکے جواہر کی قیمت برابر خراج ایک ملک کے ہوگی اور ایک فرد نقابدار صندلی پر بیٹھا ہو اور خدمتگار دست بستہ گرد پیش کھڑے ہیں دربان نے ملک کو دور استادہ کر دیا اور خود نقابدار صندلی پر پیش کے پاس گیا اور کان میں نقابدار کے کچھ کہا اُس نقابدار نے خواجہ کو اشارہ کیا خواجہ سرانے ملک سے کہا بسم اللہ یہاں سے آپ بدولت و اقبال تشریف لیجیے ملک نو بہار نے پوچھا اے ناظر یہ نقابدار کون ہو ناظر نے کہا اے جوان یہ نقابدار ہمارے لشکر کا بادشاہ ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا تیرا کیا نام ہو اُس نے کہا ناظر فیروز اور اب بادشاہ نے مجھے آپکا تاج دار کر دیا ہو تم کو لازم ہو کہ جو میں عرض کروں وہ قبول فرماؤ ملک نو بہار گلشن افروز خواجہ سرانے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی خواجہ سرانے کو ایک خیمہ عایشان میں لایا ملک نے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ قبہ طلائی جو دور سے معلوم ہوتا تھا اسی خیمہ کا کلس تھا اور آگے اسکے تھوڑا سا پائین باغ ہو فقط چند درخت روئیدہ ہیں اور گرد اسکے ایک حصار چوبلی ہو مگر جو بپرسوئے کا کام کیا ہوا اور نقش و نگار عجیب و غریب بنے ہوئے تھے اور صحن میں جا بجا مختصر خوش ترکیب و شصندی کی اور اسٹین درخت چھوٹے چھوٹے پھولوں کے اور میوہ کے تھے اور حوض طلائی و نقرئی جا بجا رکھے تھے مگر ایسی صنعت کے جہاں جا ہو بیجا و اور ان میں مچھلیاں سرخ و سبز و سفید اور سنہری چھوٹی ہوئی تھیں اور خواصان و بھڑیل سنبیل بو و پری پیکر بلباس فلذہ سر سے پاتک زبور مرصع نگار پہنے ہوئے ہر طرف سے ہر کار میں مستعد و سرگرم تھیں اور ایک تخت جواہر نگار کنارہ پر حوض کے رکھا تھا اور سند زر نگار نہایت پر تکلف تخت پر بھی ہوئی تھی اس اثنا میں ایک پیر زال مرصع پوش وہاں آئی ناظر پیر زال کے کان میں کچھ کہہ کر خود روانہ ہوا پیر زال نے ملک نو بہار گلشن افروز کو تخت پر بیٹھایا اور خود ریخت بیٹھی ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے ماورہ بان میں تجھے پوچھتی ہوں کہ یہ لشکر کس کا ہو اور مالک لشکر کون ہو اور تیرا کیا نام ہو پیر زال نے جواب دیا کہ اے ملک آفاق میں حال سے لشکر و بادشاہ کے مطلق آگاہ نہیں ہوں اور یا لغرض اگر آگاہ بھی ہوتی تو بیان نہ کرتی لیکن تمہاری وکیل ہوں جو خدمت فرماؤ بس و شہم بجا لاؤں اور جو ان میں و سرشتہ لشکر کا ہو میں خود تم کو تعلیم کر دوں گی اور نام میرا بجا

نرس خاتون ہو آپ بدولت و اقبال بجا طرح اس بارگاہ فلک استبہا میں اوقات گذار میں بیان تمام عیش و عشرت کا سامان موجود ہو ملک نے پوچھا بیان کا رویہ کیا ہو نرس خاتون نے کہا ہر روز ایک نازنین تازہ بخاری ملا تھا کیونکہ اسے ایسی سوافق میری تعلیم کے اس سے ملاقات کرنا بعد ازاں نرس خاتون نے ارباب نشاط کو حکم دیا کہ نازج شروع ہو غرض ملک نازج وغیرہ سے کمال محفوظ ہوئی لیکن خیال جدائی خاتون و تصور شاہزادہ کی مفارقت کا کسی طرح دل سے دفع نہوتا تھا نرس خاتون نے کہا قربانت شوم آرزوہ خاطر ہوا نشاء اللہ تعالیٰ چند روز میں تمام کام بخارے حسب دلخواہ حاصل ہو جائیں گے اگر میرا کہنا خلاف ہو مجھے نفرین کرنا ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اویںک بخت میرا مدعا فقط یہ ہو کہ کسی صورت سے حال لشکر کا دریافت ہو کیونکہ میں نے اس طرح کا لشکر سامان کبھی نہیں دیکھا نہ ایسی خلقت نظر آئی نرس خاتون نے کہا اویںک آفاق ایک نام میرا وکیلہ خاتون بھی ہے اور لشکر کو قسمت آباد اور اردو سے قسمت کہتے ہیں چونکہ ہر جا بادشاہ و رعیت کا ہونا لازم و ملزوم ہو اسی طرح بیان بھی قیاس کرنا چاہیے ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا اویںک خاتون اب میرا حال پر اختلاف میں کہیں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا اسنے مجھے اعلا میں سرور شان کے پہنچا دیا پھر میں نے ہر چند تبس کیا اور سرگردان رہی لیکن راہ کا نشان نہ پایا بلکہ قوت پر داز بھی میری اور میرے گھوڑے کی زائل ہو گئی آخر ناچار ایک طرف کی راہ لی تھوڑی دیر چلی تھی کہ ایک قبیلہ ملا اور آگے گئی تو لشکر دیکھا جب مردانہ پر بارگاہ کے آئی تو دربانوں سے یہ جواب و سوال واقع ہوئے وکیلہ خاتون نے کہا اویںک آفاق حال اس ہرن کا اور زائل ہو جانا تھا میرے گھوڑے کی قوت پر داز کا مجھے معلوم نہیں بلکہ کسی واحد کو بھی لشکر کے معلوم نہوگا ہاں میں فقط اس کام کی ہوں کہ جو حکم کرو بسر و چشم بجا لاؤں اور جو جواب و سوال آئے اور دربانوں سے ہوئے وہ سب بجا اور درست ہیں کہ اس لشکر میں قدیم الایام سے ہی سرچلچاتی ہو کہ اگر کوئی عورت یا مرد غیر ملک کا وارد ہوتا ہو تو اسکا نکاح کر دیتے ہیں خواہ مرد و عورت راضی ہوں یا نہ ہوں اس امر میں دونوں کا اختیار نہیں ہے ہمارے بادشاہ کو اختیار ہے کہ جبک جس سے چاہیں عقد کر دیں بلکہ ابھی قبل آپ کی تشریف آوری کے چار عورتیں نازنین وارد ہوئیں اور بعد اُنکے چار مرد بھی اتفاق سے آگئے بادشاہ نے اُن چاروں عورتوں کا اُن چاروں مردوں سے باہم عقد کر دیا حالانکہ وہ ایک دوسرے کے حال سے آگاہ نہ تھے اویںک عالم ہمارے بادشاہ کا یہی قول ہے کہ جو کوئی بندہ خدا میرے لشکر میں وارد ہوتا ہو وہ میرے بجائے فرزند کے ہے اور فرزند کے حق میں مان باپ کو نیک و بد کا اختیار ہے اب وہ چاروں زن و شوہر آپس میں راضی و خوش ہیں اور بادشاہ کو دو عہدین دیتے ہیں ملک نو بہار گلشن افروز نے جو یہ سننا وہ دیکھنا اور خیال لایعینیت سے زائل ہو گیا بلکہ اب یہ خیال آتا تھا کہ شاید اگر بادشاہ کا خود تجھ سے عقد کرنے کا ارادہ ہوتا کیا ہو گا کبھی یہ کہتی تھی کہ اس بادشاہ کو نقاب پوشی سے کیا فائدہ کہ ہر وقت نقاب سے منہ چھپائے رہتا ہے

قصہ مختصر تیسرے روز نرگس خاتون نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا آج ان چاروں نازنینوں میں سے جس کا
اب عقد ہوا ہو ایک نازنین مختاری ملاقات کو آئیگی تمہیں لازم ہو کہ تم بھی اتفاقاً بیٹھو پر ڈال لو اور جب وہ سے سلام کرے
تم سیدھے ہاتھ سے جواب سلام دینا اور اس قدر فاصلہ پر کرسی بچھو انا کہ اسکی آواز تمہارے کان تک آوے بعد اسے کسی غصہ کی
معرفت نہ چھینا کہ اے وارڈ آرووے قسمت تیرا کیا حال ہو اور کس طرح تیری بسر ہوئی ہو اور جو کھانے کا وقت
آئے تو تم علیحدہ کھانا کھانا اور اسکو علیحدہ کھانا اسی طرح سے ناچ وغیرہ کا بھی جلسہ دکھانا ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے فرمایا اسکی کچھ وجہ بھی ہو نرگس خاتون نے کہا کہ اے ملکہ ہر ملکہ وہر سے ہمارے لشکر کی ہی رسم ہو اور یہ حکم بادشاہ
ہو کہ کوئی امر خلاف رسم قدم عمل میں نہ آوے اور رسم میں کوئی دلیل نہیں کیجاتی کیونکہ حکم حاکم کی تعمیل واجب
ملکہ نو بہار گلشن افروز پہلے چپ ہو رہی لیکن دل میں کہتی تھی کہ یہ سب امور فقط بسبب برہمنی مزاج جناب
حکیم صاحب کے ہیں ورنہ مجھے ان نقصوں سے کیا کام تھا اب دیکھو کہ غبار خاطر حضرت کب دفع ہوا اور کیونکہ
مزاج اصلاح پرانے ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ ہم عمر بھیمین ملکہ اگر مر جائیگی ہر چند کہ ہلوگ آتش میں ہم کو خلقت
خاک کی یعنی آدمی سے پہلے خبر ہوتی ہو لیکن یہ لشکر عجیب الخلق خلق ہوا ہو کہ جبکا حال دریافت نہیں ہوتا یہ کیا امر
ہو اور کیا اسرار ہو عجیب نہیں کہ جس طلسم کی میں بادشاہ تھی یہ مقام اس طلسم میں داخل نہیں بلکہ خارج طلسم ہوگا
اس اثنا میں ایک سواری خیمہ میں داخل ہوئی ایک خواہن نے ملکہ کی خدمت میں عرض کیا اے ملکہ آفاق
ملکہ سیہ پوش حضور کی ملاقات گنہوا سے آئی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے دیکھا کہ ایک عورت بلباس سیاہ
چند خواصین ہمراہ نہایت کمر و فرسے بارگاہ میں آئی نرگس خاتون نے کہا اے ملکہ اگر تجھے کوئی امر خلاف رسم
بیان کے کیا یا کوئی شرط موافق شرائط کے دیجالیں تو پھر تمام عمر یہاں سے نجات غیر ممکن ہو ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے بلا چاری استیوقت نقاب چہرہ پر ڈالی اس نازنین سیاہ پوش نے مجھہ گاہ پر سے
سلام کیا اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہاتھ کے اشارہ سے سلام لیا بعد ایک غصہ
کے ذریعہ سے پوچھا کہ اے وارڈ آرووے قسمت تیرا کیا حال ہو اسنے دست بستہ عرض کیا کہ اے ملکہ عالم
قد و جہد ناما و عید بنا تھا اگرچہ کینے نے اول چند تکلیفیں اٹھائیں مگر آخر اپنے مدعاے ولی کو پہنچی بلکہ جو ذی حیات
اس آرووے قسمت میں داخل ہوتا ہو وہ اپنی مراد کو ضرور پہنچتا ہو اس جواب سے ملکہ بہار گلشن افروز کی کچھ
تسکین ہوئی جب وقت نماز عصر آیا اس نازنین نے رخصت چاہی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے بہن اگر
رات کو اس غریب الوطن پر نوازش فرماؤ تو عین احسان ہو اسنے جواب دیا کہ ہلو حکم بادشاہ شب کو کہیں پہننے کا
نہیں ہو یہ کہنے وہ چلی گئی نرگس خاتون سے ملکہ نے یہ کیفیت بیان کی اور پوچھا کہ اسکا نام کیا ہو اور مقصد اسکا کیا تھا
اور یہ وارڈ لشکر کیونکر ہوئی بیان کر نرگس خاتون محلدار نے کہا اے ملکہ آفاق تمام حال ملکہ کا بعد تمہارے عقد

کے تلو معلوم ہو جائیگا ابھی سے ایسے سوالات سے کیا حاصل مجھے معاف فرمائیے اور عیش و آرام میں رہیے الایہ
 خوب جانتی ہوں کہ جو اس لشکر میں وارد ہوتا ہے وہ اپنی مراد کو ضرور پہونچتا ہے بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا
 دیکھیے میرا دوستہ تقدیر کب پورا ہوتا ہے نہ کہس خاتون محلدار نے کہا اگر فضل الہی شامل حال ہو تو آپکا انجام
 بھی بخیر ہوگا جب شب تمام ہو گئی صبح ہوئی نہ کہس خاتون محلدار نے کہا آج نازنین نارنجی پوش آپکی ملازمت
 حاصل کریگی لیکن حضور اس سے بھی اسی طرح پیش آئیں عرض نارنجی پوش ایک نازنین چند خواصوں سے بستور
 سابق آئی اور اسنے بھی سلام و مہر عرض کیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے نہایت تعظیم و تکریم سلام لیا اور مزاج
 پوچھا نارنجی پوش نے عرض کیا حضور کی عنایت سے مجد الشاہچی ہوں تمام مقاصد دلی میرے برآکے عرض وہ
 بھی عصر کے وقت رخصت ہو گئی اور تیسرے روز نازنین سرخ پوش آئی اور بعد اسے شکر تا وقت مقرری
 حاضر رہی بعد اسکے روانہ ہو گئی ابکی دفعہ اسقدر فرق ضرور ہوا کہ کرسی نازنین اول سے قریب تر بچھوائی اور
 سوئی کی دومی سے قریب تر الفرض روز چہارم ایک نازنین نقاب دار بنفشی پوش باجمیت کنیزان نہایت
 شوکت و شان سے واسطے ملازمت ملکہ نو بہار گلشن افروز کے آئی نہ کہس خاتون محلدار نے کہا کہ امی ملکہ عالم
 اس نازنین کے واسطے تم تخت بچھوادو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ ایک تخت ہمارے تخت سے
 اسقدر قریب بچھاؤ کہ ہماری بات کی آواز اسکے کان تک جائے اس عرصہ میں نازنین بنفشی پوش بھی پہونچی
 اور بعد رسم سلام سے کے تخت پر بیٹھ گئی اور اپنے حصول مقصد دلی کا شکر یہ ادا کیا بلکہ کوا سکی آواز سے کان
 آشنا معلوم ہوئے کہ کہیں سنی ہے جب وہ رخصت ہونے لگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نہ کہس خاتون محلدار سے
 پوچھا امی نہ کہس اس نازنین بنفشی پوش کی کس وجہ سے اور نازنینوں سے قدر و منزلت زیادہ ہے اور اسکی آواز
 میرے کان سے آشنا ہو نام اسکا کیا ہے میں کہاں تک اس بلاے بے درمان میں گرفتار رہو گی اب حال میرا چہا
 نہیں ہے نہ کہس خاتون محلدار نے کہا غلط جمع رکھو تمام عقدے مقابلے حل ہوئے جاتے ہیں کیون تم پریشان
 ہوتی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ نیکی خاموش ہو رہی

اب یہ قصہ اس جا پر موقوف رکھا جاتا ہے اور حال شاہزادہ معزالدین ابو یوسف

کا گزارش کیا جاتا ہے

سخن سنج دانائے شیریں کلام	چنین دادا میں داستان را نظام
کہ جب شاہزادہ معزالدین ریاض نشاط میں جو مقام الاستحان سے متصل تھا شکیبوں موکل کی	

معرفت پہونچا وہاں تمام سامان بشری مہیا و موجود یا بدن تو خورد و نوش میں گذرا شب پر نیرازان شیریں گفتار کی صحبت میں بسر ہوئی لیکن جو بیان طبیعت مقام الامتحان میں تھی وہ بیان نہ پائی گئی قصہ مختصر روز چہارم صبح کو دروازہ سے باغ کے باہر نکلے ابھی ایک فرسخ راہ طرہ کی تھی کہ دامہ کوہ سے ایک آواز خیزین و غمناک کان میں آئی شاہزادہ دہ آواز سے بے چین ہو گیا اور آواز کے نشان پر پہونچا دیکھا کہ وہاں ایک جوان صاحب جمال میں برس کا سن ایک کتاب واسطیاب نعل میں لیے نہایت درو سے روتا ہوا شاہزادہ نے کہا اے غریز تو کیوں اس قدر بتیاب ہو کے روتا ہو تجھے ایسی کیا مصیبت پڑی ہو اسنے با د ب تمام شاہزادہ کو سلام کیا اور عرض کیا خداوند تعالیٰ حضور کو سلامت رکھے کہ آپ ایسے وقت میں تشریف لائے اور پریشان حال آئے اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو میں شدت گریہ سے ہلاک ہو جاتا اسب آپ ارشاد فرمایا میں کہ آپ قوم جنات سے ہیں یا آدم زاد شاہزادہ نے فرمایا کہ میں آدم زاد ہوں لیکن پہلے تم بیان کرو کہ تم ایسی کیا مصیبت پڑی ہو کہ ایسی بیکاری سے رو رہے ہو اسنے کہا اے دلاور دوران میں سعد الدین منجم کا بیٹا ہوں اور نام میرا بدر عالم ہو باپ میرا بادشاہ ملک غور یعنی شہاب الدین غوری کا منجم و مصاحب تھا فقدا را اسے ایک روز مرض الموت عارض ہوا میں نے اپنے باپ کے واسطے کوٹھے پر فرش بچھا دیا اس وقت بحر میرے کوئی خویش و اقارب سے وہاں موجود نہ تھا ناگاہ میں عورتیں پر نیراد نہایت صاحب حسن و جمال وہاں میرے پاس آئیں اسوقت میرے ہوش و حواس بجانرستے اور آنکھ چہرے کی چپک پر آنکھ نہ ٹھہرتی تھی میں نہایت تعجب ہوا کہ خدا یا یہ کون عورتیں ہیں اور کہاں سے آئی ہیں اور یہاں میرے پاس آنے کا کیا باعث ہو لیکن ایک نازنین انہیں تھی بییت

برس پندرہ ایک کا سن سال	نہایت حسین اور صاحب جمال
-------------------------	--------------------------

اسکی صورت پر میں مبتلا ہو گیا اور ایسا مدہوش ہوا کہ مجھے اپنے باپ کے بھی جاننے مرنے کی خبر نہ تھی وہ پرزادین میرے باپ کے چنگ کے پاس آئیں باپ کو میرے اس وقت کچھ تشکیں تھی آنکھوں نے ان پر نیرادوں سے پوچھا کہ تمہارا کیا مطلب ہو اور تم کون ہو اور یہاں کیونکر آنا ہوا پر نیرادوں نے کہا ہم قوم پر نیراد ہیں ہیں اور اسوقت اس غرض سے یہاں آئے ہیں کہ ہمارے بادشاہ نے تمہارے علم نجوم کی بہت تعریف و تہنیت کی ہے لہذا ایک مطلب کے دریافت کیواسطے تمکو بلا یا ہو مگر تم ایسے سخت عارضہ میں مبتلا ہو کہ ہم کچھ کہہ نہیں سکتے میرے باپ نے ان سے کہا تم میری طرف سے بادشاہ کی خدمت میں بعد تسلیمات کے یہ بات عرض کرو کہ اگر کچھ بھی اتفاق سے ہو تو میں بسر و چشم حاضر ہو سکا لیکن تم میری خبر مرگ و زیست ضروری رکھنا تا مجھے بھی خیال رہے پر نیرادین یہ سنکے روانہ ہو گئے اور میرا حال اسکے عشق میں روز بروز بدتر ہونے لگا اور خواب خورد حرام ہوا

تانا نہ کہ بعد چار روز کے باپ نے میرے انتقال کیا لیکن میں اپنے حال میں ایسا مبتلا تھا کہ مجھے خبر بھی نہ تھی کہ باپ نے کب
 قضا کی اور کب دفن ہوئے ہیں انکی تکمیل و تکفین میں بھی شریک نہ ہوا ایک ہفتہ اُنکے انتقال کو گزرا تھا کہ میں ایک روز
 عالم مجنوبیت میں سیر کرتا ہوا پہاڑ پر چلا جاتا تھا مگر تصویر میں اسی ماہ روئے گریبان ناگاہ وہی قینون پر تیار دین میرے
 پاس آئیں اور کہا اے جوان بے سنہ سنا کہ باپ نے تیرے قضا کی خداوند کریم تجھے اُسکے غم میں ہیر عطا فرمائے اور اب
 ہم تیرے پاس آئے ہیں کہ اگر تو بھی مثل اپنے باپ کے علم نجوم میں دستگاہ رکھتا ہو تو ہم بھی کو بادشاہ کے
 پاس بچپن میں نے جواب دیا ہے

بچہ بچہ اگر شب بیدار بود | آب دریا بش تابہ سینہ بود

البتہ علم نجوم میں مجھے بھی بخوبی دخل ہو لیکن اس شرط سے تمھارے ہمراہ میں چلتا ہوں کہ اس پر نیا د کا مجھ سے
 عقد کرو کیونکہ میں اُسکے عشق میں تمامی کار و بار عالم سے معزول و معطل ہو گیا ہوں اُنھوں نے جواب دیا کہ اے
 جوان اگر تو راہ وفا میں ثابت قدم رہے تو ہرگز تیرے ساتھ عقد کروینگے میں کب سا حذر ہو سکتا ہوں میں نے کہا تم اپنی
 شرائط مجوزہ کے ساتھ مجھ سے توثیق لے لو تا کہ تمھارا اطمینان کامل ہو جائے اُنھوں نے کہا بس اب کچھ نوشتہ کی ضرورت نہیں
 ہو بلکہ فقط تمھارا قول زبانی نوشتہ ہو آخر کار کتاب احکام اور اسطرلاب لیکر اُنکے ہمراہ ہوا وہ پر نیا دین باری باری
 اپنی پشت پر سوار کر کے آسمان کی طرف روانہ ہوئیں اور مجھے ثابت ہوا کہ یہ مجھ سے محبت رکھتی ہیں آخر تین شب روز
 ہر گزراہ میں گزرتے چوتھے روز صبح کو جب میری آنکھ کھلی تو وہ پر نیا دین وہاں پہاڑ پر نہ تھیں مجھے گمان ہوا کہ شاید
 یہ بیکر و حیلہ میں چلی گئیں تھوڑی دیر انتظار کرو بعد اُسکے واپس چلو آخر جب نہ آئیں تب میں ناچار بحال خراب و چشم پر آب
 زیر کوہ چلا آیا اور میں دل سے کہتا تھا افسوس نہرا افسوس جبکہ عشق میں اس حال کو پہونچا وہ بھی دغا دے گئی
 کس مصیبت میں پھنسے اور اب کہاں جائیں اور کس سے کہیں رہا تھی

آہ از عہدہ پردازی بخت سرکش | داد از خانہ براندازی چرخ گجبار
 دل در اندیشہ و جان در غم و لب زباں | خصم مغرور و جہان دشمن طالع ناراز

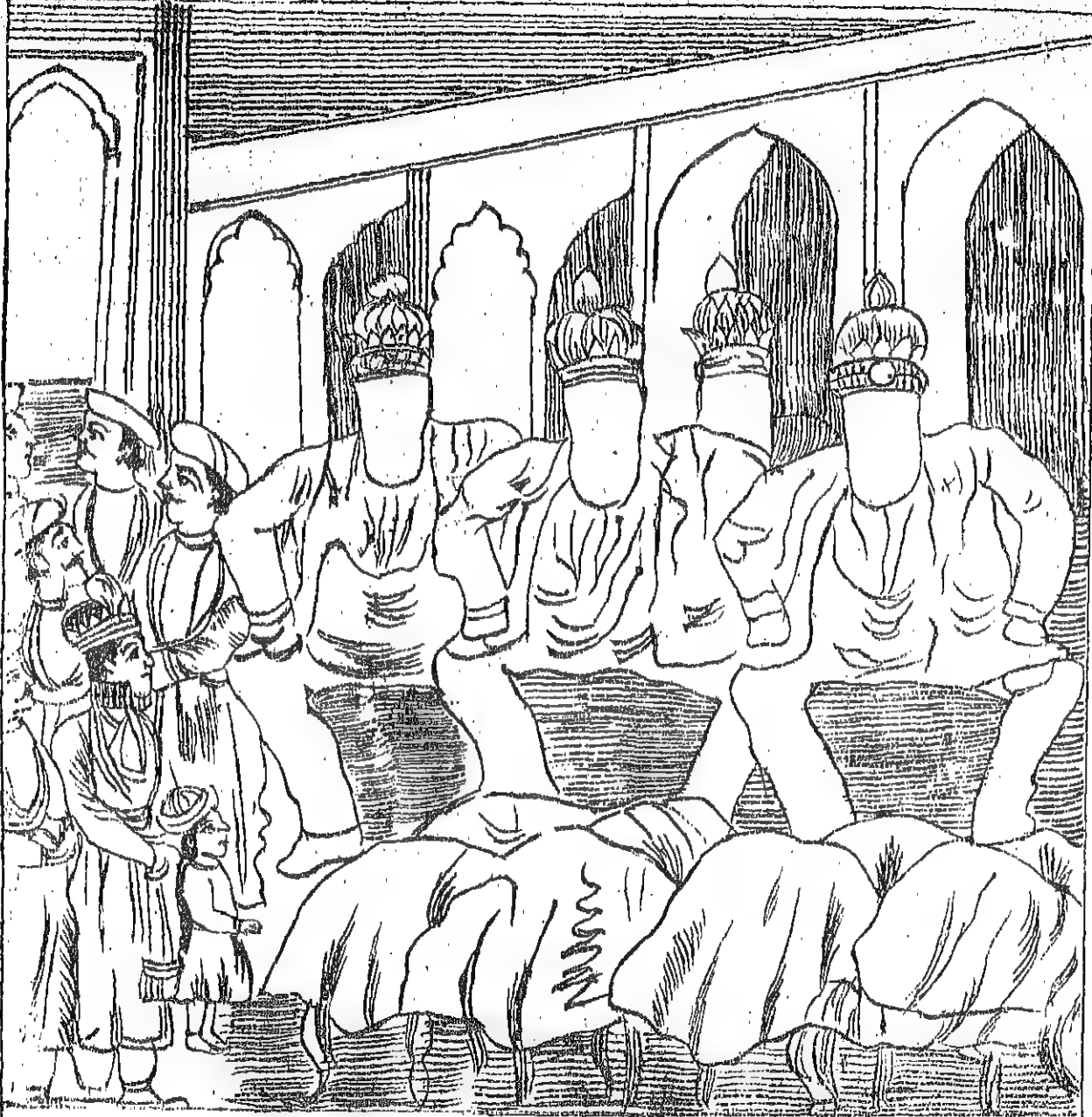
کہ اس عرصہ میں حضور میرے پاس تشریف لائے کو یا جان اگئی شاہزادہ نے بعد سننے اس حال کے فرمایا اے میرے عالم
 تم خاطر جمع رکھو اگر خداوند کریم نے مجھے میرے مطلب ولی پر فائز کیا تو پھر تمھارا مطلب بر آنا مشکل نہیں ہے میرے عالم
 نے کہا اے جناب عالی بیست

در باویر بر گور غریبان ز چرسوزد | آن شیخ فروزان کہ بود در غم و غفل

خیر حضور آپ اپنی کیفیت سے مجھے مطلع فرمائیے کہ اس بیابان پر خار و دشوار گزار میں کس طرح تشریف لائے اور
 شاید حضور کو معلوم ہو کہ یہاں آبادی بھی ہو یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا اے میرے عالم میں ملک مغرب کا شاہزادہ

ہوں اور معزالدین میرا نام ہر ایک حکیم واجب التحظیم نے مجھے سیر عجائبات کے واسطے بھیجا ہوا اتفاق سے ایک
 پریراؤ ملک نو بہار گلشن افروز پر مین عاشق ہو گیا ابتداء سے صحبت میں اُسکو بھی مجھ سے نہایت انس تھا لیکن کسی بدگو
 نے اُنس سے ایسا کچھ کہا ہوا کہ وہ مجھ سے کشیدہ ہو گئی ہر چند کہ میں نے بظاہر کوئی قصور نہیں کیا تھا تاہم حتی الامکان
 غور کیا اب نہیں معلوم وہ غبار کدورت اسکے دل سے دفع ہوا یا نہیں الغرض اسی تصور و خیال میں ہر طرف آوارہ
 و سرکشۂ صحرا بصر اکوہ بکوہ پھرتا ہوں لیکن ہنوز کوئی صورت ملاقات نظر نہیں آتی ہاں خداوند قدیر سے البتہ امید
 ہے کہ وہ انجام بخیر کرے اور یہ مکان بھی جہاں کہ تم دارد ہو داخل طلسم ہو بدر عالم نے دست حق پرست کو شاہزادہ
 کے بوسہ دیا اور ساتھ ہو لیا چونکہ اُس صحرائین درختان میوہ دار اور چشمہ ہائے شیرین کثرت سے تھے اس وجہ سے
 کھانے پینے کی تکلیف نہیں ہوئی اور تین روز راہ روی میں گزرے چوتھے روز شاہزادہ نے بدر عالم مسخّم سے
 فرمایا کہ ای رازدان افلاک کتاب واسطلاب بھی تمہارے پاس موجود ہو پھر تم بعلم نجوم دریا فت کیون
 نہیں کرتے کہ کس قدر زمانہ تمہارے حصول مطلب میں باقی ہو بدر عالم نے عرض کیا اے حضور ایسا بین اس
 پریشانی میں مبتلا تھا کہ مطلق اسکا خیال نہ آیا اب حضور نے یاد دہی فرمائی کہ میں زانچہ کرتا ہوں اور حال استقبال اپنا
 اور حضور کا دریافت کر کے عرض کرتا ہوں آخر بدر عالم نے اسطلاب کو آفتاب سے مقابل کیا اور طالع مسئلہ کو
 خوب نظر غور سے دیکھا اور کہا اے شہریار عالم مدارتا اثرات بروج گردش کو اکب سے دریافت ہوتا ہے کہ حضور
 دس روز کے عرصہ میں بخیر و خوبی اپنی معشوقہ کے وصل سے کامیاب ہونگے اور غلام بھی بدولت حضور کے
 مقصود دلی کو پہنچے گا جیسا کہ یہ آہ کہ یہ تملک عشرۃ کاملہ میرے قول کا مصداق ہو آئندہ جو منظور خدا ہو
 وہ ہوگا بدر عالم کے بیان سے شاہزادہ کی فی الجملہ خاطر جمع ہوئی اس اثنا میں وہی آہو کہ جس نے ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کو سروستان میں پہنچایا تھا شاہزادہ کو بھی نظر آیا شاہزادہ نے بھی ہرن کے گرفتار
 کرنے کا قصد کیا ہرن موافق قاعدہ کے سروستان میں داخل ہوا شاہزادہ اور بدر عالم سمجھ بھی عقب میں ہرن
 کے سروستان میں پہنچے ہرن چند قدم کے بعد غائب ہو گیا بعد غائب ہونے ہرن کے ہر چند شاہزادہ نے
 چاہا کہ سروستان سے باہر جاؤں لیکن راہ دلی میر و ہی معاملہ پیش آیا یعنی تمام دن سرگردان رہا لیکن کچھ کا پتہ ملا
 شاہزادہ نے بدر عالم سے فرمایا اب بتلاؤ ہماری منزل مقصود پر پہنچنے کی علامت کیا ہے کہ ہم
 اس سروستان سے کسی طرح نکل نہیں سکتے خیر جو منظور خدا الغرض چوتھے دن شاہزادہ کو سواد
 اردو کے قسمت اور قبیہ بارگاہ سلطانی کا نظر آیا بدر عالم نے کہا اے شہریار کا مگر ہم راہ کو بھول کر
 کمان آنکلیے دیکھیے یہ بارگاہ وغیرہ کیسی ہے کہ جہاں اس قدر لشکر ہے قیاس میں جہاں تک نگاہ کام
 کرتی ہو بجز خیمہ و خرگاہ کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا شاہزادہ نے فرمایا میں تجھے زیادہ حیران ہوں

داخل ہونا شاہزادہ کا اردوئے قسمتین اور عقد ہونا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے



جب دروازہ حصار پر پہنچے اور اندر داخل ہونے کا قصد کیا حسب دستور شاہزادہ نامدار عالم سے دربانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اور بے محابا کہاں چلے جاتے ہو شاہزادہ کو پوچھنا دربانوں کا از حد ناگوار ہوا اور وہ اس کے عوض ایک طبیب اپنے اس کے گلے پر مارا اور کہا اسی بیوقوف تو نہیں جانتا کہ میں مہمان عزیز عجائبات کا ہوں داروغہ نے جو یہ کلمہ سنا بہ تعظیم و تکریم پیش آیا اور عرض کی کہ ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ

شاہزادہ والا تبار حضور ہی ہیں ہمنے اپنے حاکم سے خطاب آپکا شمس القمر میں سنا ہے اور ہم تو آپکی تشریف آوری کے عرصہ سے منتظر تھے بسم اللہ حضور تشریف شریف لے چلیں بدر عالم بولا حضور نے خوب دربانوں کو نژادی اب تمام کام آسان ہو گئے شاہزادہ نے فرمایا اے برادر

اکار یکہ بصلح بر یکید دیوانیے در و سیاہ

الغرض جب شاہزادہ اردو کے قسمت میں داخل ہوا داروغہ اردو نے قسمت ایک تخت زرنگار واسطے سواری شاہزادہ نادر کے لایا اور ایک گھوڑا بھی مع ساز و سامان تخت کے ساتھ تھا شاہزادہ تخت پر سوار ہوا اور بدر عالم کو گھوڑے پر سوار کر کے روان ہوا داروغہ شاہزادہ کو ایک بارگاہ میں لایا کہ جسکے کنگرے کی چمک نکال چہارم تک جاتی تھی اور قہر ہائے بارگاہ بعینہ مثل آفتاب و ماہتاب کے درخشان تھے جب شاہزادہ بدر عالم دونوں اندر بارگاہ کے داخل ہوئے وہاں دیکھا تو ہزار ہا تخت یا قوت لنگاہ و زمرودی جا بجا بچھے ہیں اور دنگل و کرسی و میز اور کوچہ فرش اور قالین اور سند اور انواع ساز و سامان سے آراستہ ہوئے ہر دون اور قفا تون وغیرہ میں اسقدر جواہرات بے ہاشاکا ہوا تھا کہ جسکا حساب نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ بارگاہ ہمارے قبضہ میں ہو تو نہایت عمدہ بات ہو گا شاہزادہ کو معلوم نہ تھا کہ جبل اعلیٰ میں ہی بارگاہ ملکہ شمسہ تاجدار کے روز عقد برپا ہوگی جب بارگاہ کے اندر گئے ملاحظہ فرمایا کہ ایک نقاد بر سفید پوش تخت پر بیٹھا ہی اور چاروں گوشوں میں بارگاہ کے چار کمریان زرنگار بھی ہیں اور ان چار کرسیوں پر چار نقاد برادر و ارید پوش و شمع پوش اور سبز پوش و زرد پوش بیٹھے ہیں باقی کرسیوں پر گرد پوش پڑا ہوا تھا اور خد متنگار و ملازم اپنے اپنے کام میں مصروف تھے جب شاہزادہ قریب پہنچا ہر نقاد بدارتے سوا سے سفید پوش کے سلام کیا اور سفید پوش نے ایک خواص کے ہاتھ سلام کھلا بھیجا بعد اسکے ناظر فیروزہ کو حکم ہوا کہ جب شاہزادہ شمس القمرین سبب قسمت منعقد ہو اسکو حمانی و دعوت میں رکھو ناظر فیروزہ شاہزادہ کو وہاں سے دوسری بارگاہ میں لایا شاہزادہ نے یہ بارگاہ بھی آرائش و زینت میں بارگاہ گلان سے کسی طرح کم نہ دیکھی ناظر فیروزہ نے شاہزادہ کو تخت زرنگار پر بٹھایا اور بدر عالم کو دست راست کرسی عنایت فرمائی بعد ازاں سامان عیش و نشاط کیا ناچ ہونے لگا پر ہزادان خوب رو انواع و اقسام کی پوشاکیں پہنے زیور و جواہرات میں غرق و مود و اپنے اپنے ساز لیک حاضر ہوئے شاہزادہ دل میں کہتا تھا دیکھو اس بزم و رفق و سرور کا کیا نتیجہ ہوتا ہے اسکا انجام قیاس سے باہر ہے اسی حالت استعجاب میں بیٹھا تھا مگر ضبط نہوسکا ناظر فیروزہ سے کہا اے عزیز یہ شکر کسا ہے اور یہ نقاد بر سفید پوش و دروارید پوش وغیرہ کون ہیں اور یہاں کا بادشاہ

کون ہو ناظر فیروز نے کہا ایسا ہزارہ شمس القمرین اہل شکر کو اصحاب الفوز کہتے ہیں اور نام بادشاہ سپید پوش
ہو جسکو نصیب سلطان کہتے ہیں اور باقی حال ہمیں خود ہمیں معلوم کیا عرض کریں شاہزادہ نے فرمایا خطاب
شمس القمرین کیا تھے مجھے دیا ہو ناظر فیروز نے کہا ہماری کیا مجال و قدرت کہ جو کسی کو خطاب دے سکیں اس کو جناب عالی
اور وہ کسی سمت میں ہر شخص کا موافق اسکے رتبہ کے بادشاہ کی طرف سے خطاب دیا جاتا ہو شاہزادہ خاموش ہو گیا
اور مشغول بہیر و تماشاے پریرا دان ہوا لیکن بار بار گھبرا کے آہ سرد دل پر درد سے کھینچتا تھا اور ہر عالم سے
کہتا تھا ایسا ہر عالم ان دس روز کی جو تھنے قید لگا لی تھی انہیں کئی دن تو گزرے مگر اس بیقراری دل سے یقین ہو کر
خداوند کریم کوئی صورت ایسی پیدا کرے گا کہ جس سے مراد دلی بر آوے گی کیونکہ

وعدہ وصل چون شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

ہر عالم نے جواب دیا کہ ابھی ان روز معینہ میں سے کل چار روز گزرے ہیں اور چھ روز باقی ہیں لیکن انشا اللہ تعالیٰ
وہ بھی دن آتا ہو جس دن کی امیدواری ہو ابھی یہ ذکر شاہزادہ و ہر عالم میں تھا کہ فیروز ناظر نے عرض کیا اگر
حضور ہمارے بادشاہ سے ملاقات کیا جاسکتے ہیں تو بسم اللہ تشریف لے جائیں لیکن طریقہ دربار جو یہاں کا ہو اسکا لحاظ
ضرور چاہیے شاہزادہ نے فرمایا طریقہ دربار یہاں کا کیا ہو ناظر فیروز نے کہا کہ کسی اہل دربار سے بات نہ کرو شاہزادہ
نے فرمایا یہ ملازمین سرکار و رہا یا کو چاہیے کیا میں بھی ملازم ہوتا ہوں بادشاہ کا ہوں جو خاموش رہوں اور
دیوانہ وار ایک ایک کی صورت دیکھوں ناظر فیروز نے کہا یہ امر ادب میں داخل تو نہیں ہو مگر ہاں رسم یہاں کی
اسی طرح واقع ہو لیکن ہمنے رازداران اسرار طلسم سے یہ بھی سنا ہو کہ ایک ہفتہ میں یہ مراسم سب مل جائیں گے
اور ہر واحد بذات خود کلام کریگا دراختیالیکہ آب و ارد لشکر میں اور صمان میں تو پھر ایسے سہل امر کیونکہ اسطے غالباً
میزبان کے دل کو آزر دہ کرنا نامناسب ہو اگر ایک ساعت وہاں خاموش رہو گے تو کوئی گناہ لازم نہ
آئیگا شاہزادہ نے فرمایا خیر مجھے ہمتاری خاطر داری ہر طور منظور ہو جو کہو گے اس پر عمل کیا جائیگا ناظر فیروز
شاہزادہ کو دربار میں لایا تمام اہل دربار نے سر و قد تعظیم دی اور کہاں ادب سلام کیا بادشاہ سپید پوش
نے اپنے پہلو میں شاہزادہ کو جگہ دی اور ہر عالم کو کرسی دی بعد ایک لمحہ کے خواجہ فیروز ناظر نے ایک ترجیح
بادشاہ کے ہاتھ میں یا بادشاہ نے وہ ترجیح اس زور سے سینہ پر شاہزادہ کے بار کر پڑے ہو گیا اور ایسی خوشبو اس سے پیدا ہوئی کہ
تمام دربار معطر ہو گیا بعد ازاں سوائے بادشاہ سپید پوش کے اور تمام اہل بارگاہ نے شاہزادہ کو مبارکباد دی
شاہزادہ نے حسب شرائط دربار میں کسی کو جواب نہ دیا اور وہاں سے اپنی بارگاہ میں تشریف لے آیا اور
خواجہ فیروز سے فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہو کہ میں تو بموجب کئے ہمتارے کے خاموش رہا مگر تمام مردمان بارگاہ
نے بالاتفاق پاؤں بلند کیے مبارکباد دی علاوہ اسکے وہ ترجیح کیا تھا جو بادشاہ نے میرے سینہ پر مارا



خواجہ فیروز ناظر نے کہا ای شہر یار جو عورت یا مرد آرد دوسے قسمت میں وارد ہوتا ہو وہ بغیر نکاح نہیں رہتا اور یہ بھی قاعدہ ہے کہ اگر کوئی عورت وارد ہوئی ہو تو بحسب قسمت ایک مرد بھی اُسکے واسطے کسی نہ کسی تقریب سے ضرور ہی پہنچتا ہو اور باہم آنکا عقد ہوتا ہو جس طرح سے کہ وہ چاروں نقاد ہمارے جو کہ دربار میں آپ نے ملاحظہ فرمائے اول وہ دربار میں وارد ہوئے بعد اُنکے چار عورتیں بھی آئیں ہمارے بادشاہ نے چاروں مردوں سے فوراً بے دریافت کے نکاح کر دیا کہ کوئی بندہ خدائے شکر میں ناکتہ نہ رہے چنانچہ اب چند روز کا ذکر ہے کہ ایک نازنین خود شہید حسین زہرۃ الریاض آرد دوسے قسمت میں وارد ہوئی بادشاہ نے ہمارے موافق قسمت عقد آپکا زہرۃ الریاض سے مقرر فرمایا جو اسوجہ سے اُس روز وہ ترجیح آپ کے سینہ پر مارا اور تمام حاضرین دربار نے مبارکباد دی

پس یہی ملاست نسبت کی ہو شاہزادہ نے فرمایا یہ امر خلاف قاعدہ ہی تمہارے بادشاہ کو پہلے جیسے دریافت فرماتا تھا کہ یہ نسبت تمکو قبول و منظور ہو یا نہیں بعد اسکے جیسا امر مقرر ہوتا عمل میں آتا ناظر فیروز نے کہا جسے دریافت کی کیا حاجت ہو جبکہ لشکر کا نام اُرو و کے قسمت ہی بھر قسمت سے کسی کا کیا چارہ ہی شاہزادہ نے فرمایا اسی مرد تجھکو شاید معلوم نہیں کہ میں ایک مدت سے ایک پر نژاد کے عشق میں سرگرداں ہو رہا ہوں اور وہ کل عجائبات کی بادشاہ ہی میں کس طرح سے کسی غیر عورت سے نکاح کر سکتا ہوں چنانچہ صرف ایک مرتبہ بلکہ صبح و لکشا کو باغواے ایک دلال کے بنظر التفات دیکھا تھا جسکے مواخذہ میں اب تک گرفتار ہوں اور تم میرا یہاں نکاح کروانے ہوا اگر اس حال سے بلکہ تو بہار گلشن افروز کو خبر ہوئی تو پھر تمام عمر صفائی مشکل ہی خواجہ فیروز ناظر نے کہا ہمارے بادشاہ کو ان قضیوں سے کیا عرض بیان تو بقول النصیب نصیب و لو کان تحت الجبلین کے کاربند ہیں زہر قہر الیاض سے نکاح تمہارا ہونا مقدر ہو چکا ہو وہ کسی صورت سے روئیں ہو سکتا ضرور ہوگا

انچہ نصیب ست بہم میرسد | ورنہ ستانی بستم میرسد

شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر فردریش برجان درویش

اہمیںم کہ نا کردگار جهان | درین آشکارا یہ دار و نشان

ای خواجہ فیروز ناظر میرا ایسے کام سے نہایت دل گھراتا ہی بلکہ کلیجہ منہ کو آتا ہو بار و اگر ایسے کلام کر دے تو میں لشکر سے نکل جاؤنگا خواجہ فیروز ناظر نے کہا یہ آپکا خیال خام ہی کیا مجال کہ جو بے نکاح کے نکل جائے اور اگر آپکا اختیار ہوتا تو سرودستان سے نکل گئے ہوتے بیان کیون تشریف رکھتے شاہزادے نے فرمایا کہ خیر اگر یہاں سے نکلنا ممکن نہیں ہو تو لیکن انسان کو اپنی ہلاکت کا تو اختیار ہی خواجہ فیروز ناظر نے کہا ہمارے لشکر میں یہ بھی آخر خداوند کریم نے بخشا ہی کہ انسان اپنی جان بے وجہ ضائع نہیں کر سکتا فرض کر دو کہ اگر زہر کھاؤ گے وہ بمنزلہ گل شکر کے ہو جائیگا اگر کسی ہتھیار سے خودکشی کرنا چاہو گے تو وہ تمہارے اوپر کارگر نہوگا کیا مجال ہی کہ ضرر ہو چاسکے اور پانی میں ڈوبنا ممکن نہیں ہو شاہزادہ نے کہا خلاصہ یہ ہی کہ یہاں کسی طرح کسی بشر یا جن یا پری کا اختیار نہیں ہو خواجہ فیروز ناظر نے کہا یہ امر آپکو فرمانا ہرگز مناسب نہیں ہو کسو اسطے کہ خداوند کریم ہر کام کو ساتھ خیر کے انجام دیتا ہی یہ تو خیال فرمائیے کہ اگر عورت مرد کا اتفاق مقدر میں نہیں ہو تو وہ کس طرح اُرو و کے قسمت میں آ سکتا ہو شاہزادہ نے فرمایا خیر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا خواجہ فیروز ناظر روانہ ہو گیا شاہزادہ نے بدر عالم سے فرمایا اے منجم تم نے کیا خوب حکم لگایا تھا کہ دس روز میں معشوقہ سے ملاقات ہوگی حق ہی کہ اہل منجم خبر زمین و آسمان کی دیتے ہیں مگر کبھی کاہ کی جگہ کو بھی بخیر نہ کر سیتے ہیں دوسرے ابھی تمہارے مطلب کا کوئی امر ظہور میں نہیں آیا بدر عالم نے کہا پیر و مرشد غلام کو جو حال زانچہ ہیں معلوم ہوا وہ عرض کر دیا آئندہ عالم غیب کو معلوم ہو اس بحث میں خواجہ فیروز ناظر پھر آیا اُس نے کچھ عطر اور بچوں

بدر عالم کو دیکر کہا ای جہان مبارک ہو تو بھی منعقد ہو گا کہ جو عورت تیری تقدیر میں تھی وہ بھی لشکر میں آگئی شاہزادہ نے پوچھا کہ بدر عالم کی شکوہ کا کیا نام ہو خواجہ فیروز نے ناظر نے کہا ابھی ہکونین معلوم کیا معنی کہ جو خطاب تمکو ہمارے بادشاہ نے دیا ہر ایک کو یہ مرتبہ نہیں مل سکتا ہو جان اس نقادار مردارید پوش کو تو ہمارے بادشاہ سے البتہ خطاب صاحب المصاحبین دیا ہو باقی سب اپنے اپنے لباسی رنگ سے مشہور ہیں جیسے کہ سرخ پوش و ہر پوش وغیرہ شاہزادہ نے فرمایا سبحان اللہ

نہ زین رستمہ سریتوان تا قطن نہ سرشتہ را میتوان یا قطن

الغرض جس روز کہ شاہزادہ پر وہ ترجیح خوشبو بادشاہ نے مارا اسی روز نرگس خاتون محلدار سے کہ جس کا نام وکیلہ بانو بھی تھا ایک انگوٹھی الماس کی مہرنگ بطن نشان کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی انگلی میں بٹھائی اور کہا اے ملکہ شاہزادہ تمہیں تقویٰ جو کہ روزانہ سے تمہارا شوہر ملتا ہو آرو سے قسمت میں تشریف لایا اور ہمارے بادشاہ نے نسبت تمہاری اسی شاہزادہ سے مقرر کر دی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو یہ لفظ نرگس خاتون محلدار کی زبانی سنا فرمایا اے ضعیفہ تو دیوانی ہو گئی ہو شاہزادہ تمہیں تقویٰ کون بلا ہو جس سے میرا عقد ہو گا تو نہیں جانتی کہ میں بجز ذات والا صفات شاہزادہ عالی درجات کے اور تمام جہان کے مردوں کو حرام مطلق جانتی ہوں اور ظاہر اچھے تمہارے بادشاہ کے مزاج میں خفقان معلوم ہوتا ہو کہ ہر ایک کا بلا درایت و ایجاب و قبول بطور خود باہم عقد کر دیتا ہو نرگس خاتون محلدار نے عرض کیا قربانت شوم ہمارے لشکر میں ہر کسی امر میں اختیار نہیں ہو جس طرح سے ہو سکے صبر و شکر کرو اور خدا پرشاکر رہو کہ تینے آپ ہی خود چاروں نازنینان نقادار کی زبانی انکا حال سن دیا کہ وہ اپنے نوشہرہ تقدیر پر کس قدر شاکر و رہنما مند ہیں اگر کوئی امر خلاف مرضی آنکے ہوتا تو وہ بیشک تھے شکایت کرتیں ہذا انکو بھی اس مقدمہ میں زیادہ تردید نہیں کرنی مناسب نہیں ہیں ویکو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نرگس خاتون کی بات کا جواب نہیں دیا الا دل میں کہا ای نو بہار گلشن افروز خیر جو مرضی خدا ایام زندگی پر میں تک تھے تو بھلا میں غضب الجہنم سنا تھا یہاں غضب حکیم بخشیم خود دیکھا میں نہ جانتی تھی کہ یہ خیمہ خیمہ اہل ہی اور یہ آرو سے قسمت لشکر قضا ہو خیر ہر تقدیر پہلے ایک نظر شاہزادہ تمہیں تقویٰ کو کہ جو ہماری تقدیر میں مقدر ہو چکا ہو ویکو لو بعد از اپنا ہلاک کرنا کچھ مشکل نہیں ہو آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے یہ قصد اپنے دل میں مقرر کر کے ایک خنجر چھوٹا سا اپنے پاس رکھ لیا کہ جس وقت شاہزادہ کسی طرح کی دست درازمی کا قصد کرے پہلے اسکو ایک خنجر سے ہلاک کروں بعد اپنی جان دوں گی خداوند کریم شاہزادہ معزالمدین کو زندہ رکھے مجھ سے بہت حسین اور خوب صورت عورتیں اسکو میسر ہوئی ایک میں ہوئی تو کیا اٹھو دوسرے روز بادشاہ سپید پوش نے تمام لشکر کو آئینہ بندی کا

حکم دیا اور شب کو روشنی فانوس دھراغان ایسی ہوئی کہ خورشید تایان کی بھی روشنی گرد ہو گئی بقول کسی شاعر کے بیت

اندیدہ چنین چشم بہر
کہ شمع و چراغش بود ماہ و مہر

جبکہ قرآن السعدین برج حوت میں واقع ہوا اور خانہ مشتری میں شرف زہرہ ہوا چار عورتیں نقابدارائیں اور آنکھوں نے دست و پائیں شاہزادہ کے ہندی لگائی اور انہیں سے ایک نے بدر عالم منجم کے بھی دست و پائیں ہندی لگائی شاہزادہ نے دل میں کہا اے مغل الدین اگرچہ پہلے بھی دو تین ماہے طلسم میں تیرا عقد ہوا اور پھر خداوند کریم نے وہاں سے محفوظ رکھا لیکن یہ سامان اس طرح کا نظر آتا ہے کہ یہاں سے بچنا مشکل ہے آخر کار دوسرے روز شب جبکہ بادشاہ سپید پوش نے شاہزادہ کو ایک اسب پر پیکر ہر سوار کیا اور تمام لشکر کی اپنے سیرکرائی شاہزادہ نے اس طرح کی صورتیں خوفناک اور فکٹیں عجیب و غریب دیکھیں کہ کہیں نظر سے نہ گذری تھیں الغرض اسی طرح ہر جگہ گئے اور ہر مکان کی سیر و تماشہ دیکھتے ہوئے اُسی بارگاہ فلک اشتباہ میں تشریف لائے اب جو اسکو دیکھا تو وہ ایسی دیکھ باریگاہ پائی کہ چار بار گاہیں ویسی ہی بنیں اور آراستگی و دردنق کا کیا ذکر کیا جائے اور وہاں چالیس نقابدار علاوہ نقابداران اول کے لباس شاہانہ تخت اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے شاہزادہ نے خواجہ فیروز ناظر سے پوچھا کہ یہ اسقدر نقابدار اس سموتے عرصہ میں کہاں سے آگئے خواجہ فیروز ناظر نے جواب دیا کہ بعد عقد کے خود ہی معلوم ہو جائیگا ابھی حضور خاموش رہیں اور ناچ دیکھیں بیت

ندیدہ نہ بیند و گر آسمان
چنین جشن عالی در اہل جان

ناگاہ وقت عقد قریب آیا نقابدار سپید پوش تخت نشین ایک طرف گیا اور بعد ایک لمحہ کے وہاں سے پھر آیا بعد اسکے نقابدار مروارید پوش سے جو پہلو میں شاہزادہ کے بیٹھا تھا اس سے کہا اے صاحب حکم محکم جناب عالی ہو کہ ملک و مال کے علاوہ پردہ سبز نگار کی حکومت اپنی و خیر بلند اختر کے جہیز میں دو مروارید پوش نے جواب دیا کہ جناب عالی پر سب حال بخوبی روشن ہے کہ حکومت پردہ سبز نگار میری ملک میں داخل نہیں ہو لیکن حاکم وہاں کا میرا نوکر ہو نقابدار سپید پوش جواب لیکر روانہ ہو گیا شاہزادہ نے گوشہ چشم سے دیکھا کہ یہ کہاں جاتا ہے دیکھا کہ صحن بارگاہ میں ایک خیمہ نہایت باخشم و خرم استادہ ہوا اور خیمہ پردہ مروارید نگار پڑا ہوا اس نقابدار سپید پوش نے جواب نقابدار مروارید پوش وہاں جا کر بیان کیا بعد ایک ساعت کے پھر وہاں سے آیا اور کہا جناب عالی فرماتے ہیں کہ بہکو خوب معلوم ہے کہ حکومت پردہ سبز نگار میری ملک نہیں لیکن حاکم وہاں کا میرا چشم بھاری بیٹی کے جہیز میں جائیگا مروارید پوش نے کہا اگر یہی اسکی خوشی ہو تو میں منع نہیں کرتا جب شاہزادہ نے یہ کیفیت دیکھی دل میں کہا خداوندیہ جناب عالی کون بزرگ ہیں کہ خیمہ نام میں اسقدر ادب کا کام فرمایا جاتا ہے قصہ مختصر ایک نقابدار نے انہیں سے شاہزادہ شمس القمرون کا بلکہ زہرۃ الریاض سے عقد پڑھا اور پدر عالم کا خوشنوا بری سے نکاح ہوا

ہر چار طرف سہار کباب بلند ہوئی اور ہر عروس کا ستر ہزار بار شتر در شتر قرار پایا شاہزادہ نے جو آواز سنیں ان میں اکثر آوازیں گونگناتی معلوم ہوئیں شاہزادہ نے خواجہ فیروز ناظر سے پوچھا کہ یہ کون امتحان ہیں خواجہ فیروز ناظر نے کہا کیوں آپ کو ہلنے میں ایک لمحہ میں آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا بعد اسکے نقابدار سپید پوش نے کہا اے شاہزادہ والا تباہ حضور محل میں تشریف فرما ہوں اور جمال عروس کا شاہدہ فرمائیں شاہزادہ نے فرمایا اے برادر میں تمھاری آواز بھی پہچانتا ہوں مگر اس وقت چند در چند میں ایسے افکار میں ہوں کہ میرے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں کہ بتا سکوں کہ میں نے کہاں یہ آواز سنی ہے سپید پوش نے کہا شاید ایسا ہی ہو اور ہر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بھی ایسا ہی معاملہ پیش ہوا کہ محل میں چند عورتیں نہایت حسین و جمیل اور وہ چاروں عورتیں نقاب پوش جو سابق آنی تھیں ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا کہ اب آپ بھی حمام فرمائیں ملکہ نے آہستہ بحسرت کہا کہ غیسل عروسی بھی کم از غیسل است نہیں ہے ترگس خاتون محلدار نے کہا اے ملکہ آفاق یہ وقت ایسی بات سننے سے نکالنے کا نہیں ہے مگر عرض مزین قال بد کا درد حال بد بد القصد جب ملکہ نو بہار گلشن افروز غیسل عروسی سے فارغ ہوئی اور لباس فاخرہ زیب جسم کیا ایک خنجر بھی پوشیدہ اپنے پاس رکھ لیا ترگس خاتون محلدار بھی اور کہا یہ خنجر آپ نے کیوں اپنے پاس رکھا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ محافظ میری آبرو کا ہو اور ہر وقت میرے پاس رہتا ہے ترگس خاتون محلدار نے کہا قربانت شوم پہلے آپ صورت شوہر کی دیکھ لیں بعد ہم پہر پوچھنے کے حضور کا وہ انکار اور عذر کہاں گیا بیست

در آن حالت کہ بینی روئے داناو	یقین دان خنجر از دست تو افتاد
سر خود را بپایے او گذاری	کہ تاب دیدن رویش نداری
چو تصویر آن زمان خاموش گردی	عجب نبود اگر بیہوشش گردی
بیہوش آنی و نشینی چو بر تخت	گرفتہ در کنار خود سیہ بخت
ازین محبت کہ می بینی یاد آر	چسان گر مست صحبت ہاں دلدار

یہ باتیں حسرت و افسوس کی ہو رہی تھیں کہ شاہزادہ محفل میں داخل ہوا لیکن چہرہ انور پر بادشاہ سپید پوش نے نقاب ڈال دی شاہزادہ نے فرمایا کہ نقاب پوشی کی بیان کیا وہ چہرہ بادشاہ سپید پوش نے کہا کہ بیان کار بھی ہے جب یہ سب نقابدار چہرہ دن سے نقاب دور کرینگے اس وقت آپ بھی نقاب دور کیجیے گا شاہزادہ بادشاہ سپید پوش کے ہمراہ روانہ تھا کہ بادشاہ سپید پوش نے شاہزادہ سے کہا حضور نے کچھ ملاحظہ فرمایا شاہزادہ نے فرمایا کہ ان بادشاہ سپید پوش نے کہا ذرا اوپر نگاہ فرمائیے جیسے ہی شاہزادہ نے سر اٹھا کیا دیکھا کہ انکار نقاب پوش تھا جسے رنگا پر لباس رنگ برنگ پہنے معلق ہوا پر قائم ہیں اور جہان ملکہ نو بہار گلشن افروز تخت و قار پر رونق افروز

ہو جان ایک سائبان زبرجد کا مریض نگار بڑا ہوا، جسب شاہزادہ قریب پہونچا بادشاہ سپید پوش نے وہ سائبان اُتر دیا لاتا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی کیفیت نقابداروں کی دیکھے بعد اسکے شاہزادہ سے کہا اے شہریار یہ فرمائیے کہ پہلے جمال جہان ناعوس کا ملاحظہ فرمائیے گایا نقابداروں کو دیکھیے گا شاہزادہ نے فرمایا صورت عروس تو بعد میں دیکھونگا لیکن پہلے مشتاق نقابداروں کا ہون خصوصاً میں تمھاری صورت کا سب سے زیادہ مشتاق ہوں کہ تمھاری آواز نے نہایت متحیر کر رکھا ہے بادشاہ سپید پوش نے اپنے چہرہ سے نقاب دور کی بس شاہزادہ نے دیکھا کہ اقبال شاہ ہیں بے اختیار شاہزادہ نے فرمایا اے براور تم کہاں اور سینہ سے لگا لیا اقبال شاہ نے کہا کہ میں اپنا حال پھر بیان کرونگا بالفعل ان نقابداروں کو ملاحظہ فرمائیے اب جو شاہزادہ نے دیکھا تو تخت سلق پر حفیظ شریا مکان اور احمر نوجوان اور مسعود نام جو اور ملکہ فرنگ سلطان اور ملکہ گنگوٹن پوش اور رمانہ دروندان اور ملکہ سودا وہ سیہ نقاب اور شہاب نوجوان وغیرہ تمام یہ لوگ تختائے طلسمی پر سوار ہیں اور علاوہ انکے ہزار ہا پرزاد و آدم زاد ایسے جمع تھے کہ جسے شاہزادہ واقف نہ تھا اور نہ صورت سے آشنا تھا جب یہ سامان دیکھا تو شاہزادہ نے قیاساً کہا عجیب نہیں کہ معاملہ سبب طرح درست ہوا اور عقد بھی ہمارا حسب دلخواہ ہوا اور ساعت علم بدر عالم منجم بھی قریب پہونچا اسکے شاہزادہ عروس کی طرف مخاطب ہوا کہ نقاب چہرہ سے دور کر کے صورت دیکھے اتفاقاً ملکہ نو بہار گلشن افروز کی طبیعت میں بھی اسوقت یہی خیال آیا آخر ہاتھ شاہزادہ کا نقاب ملکہ پر پڑا اور ہاتھ ملکہ کا نقاب پر شاہزادہ کی پڑا دونوں نقابین برابر چہروں سے دور ہوئیں دونوں نے بحیرت و حیرت ایک دوسرے کو دیکھا اور فوراً پہونش ہو گئے۔

تمھی نظر پا کر جی کی آفت تھی	وہ نظری و داغ طاقت تھی	ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ	صبر نہایت ہوا اک کے ساتھ
دل پر کرنے لگا طلسم ناز	رنگ چہرہ سے کر گیا پرواز		

قصہ کوتاہ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ہوش میں آئی اپنے گوشہ عیشیہ میں تخت سلطنت پر پایا اور جلو میں شاہزادہ معزالدین کو دیکھا جسب شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ معشوقہ سر زانو پر اپنے لیے ہوئے بنگاہ خیرت دیکھ رہی ہے مگر اب اس خار بیوشی میں شبہ ہوا کہ یہ کون معشوق ہو نہیں سدا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز ہی یا کوئی شعبہ طلسمی ہی آخر نہ ضبط ہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز کے سات بار گر و پھرا اور پانچوں پر سر رکھ دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بحیرت شاہزادہ کی صورت دیکھا کی اور دل میں ہزار ہزار شکر جامع المتقرعین اور کردگار جسم الراضین کی درگاہ میں ادا کیے اور تمام شب اسی محبت استعجاب میں گذری صبح کو نادرہ راز و اسرار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ عالم ناحق اس چہرہ و استعجاب میں گرفتار ہو ملکہ شکر خراوند و جہان ادا کر و تم اپنی مراد کو پہونچیں شہر بدہ بوستان دست فرما پائے کو بہادشاہ و شاہزادین جاہ سنا زائدہ

بعد ہوش بجا ہونے کے پہونچنا شاہزادہ نامدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا شہر عیشیہ میں



ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ناورہ راز دار کو سینہ سے لگا لیا اور کہا اے خواہر عزیز افسوس تمہیں میرے
حال کی اطلاع نہیں کہ اس زمانہ میں میرے اوپر کیا مصیبت گزری ناورہ راز دار نے کہا اے
اے ملکہ آفاق جس روز عالم بے دماغی میں شکار کے واسطے نگین شام کے وقت ایک پریرا و خواص نے
مجھ سے کہا کہ ملکہ کا کہیں سراغ نہیں ملتا اس خبر وحشت اثر سے جہاں میری آنکھوں میں سیاہ ہو گیا اور کوئی جا ایسی
باقی نہ رہی جہاں میں نے تمکو تلاش نہیں کیا جب کہیں نشان نہ ملانا چار اسی وقت جناب حکیم صاحب کی خدمت
میں پہونچی اور تمام حال بتھا را بیان کیا حکیم صاحب نے میری ہنایت و جہمی کی اور کہا کہ چند روز میں ملکہ نو بہار گلشن افروز
خود بخود محل میں آجائیں گی ہر چند حکیم صاحب نے میری شکین کردی تھی لیکن اس پر بھی کسی طرح دل نا صبور کو صبر نہ آتا تھا
بلکہ ابکی جو میں تمہارے فراق میں مہلک مطلب الحال حکیم صاحب کی خدمت میں گئی تو حضرت نے خود مجھ سے فرمایا کہ اے
ملکہ راز دار سہنے تمہاری ملکہ کو ایسی جا پر گرفتار کیا ہو کہ تھوڑی تکلیف کے بعد تمام غرور و تکبر اسکا دفع ہو جائیگا اور
شاہزادہ معزالدین کی سرگردانی و جانفشانی کی حقیقت سمجھیں گی بلکہ قدر کوئی اور ابکی عقد بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز
کا شاہزادہ معزالدین سے ہو جائیگا میں نے عرض کیا کہ حضرت مجھے بھی وہاں پہونچو اور میں تاکہ میں بھی اپنی
خاتون کے عقد میں شریک ہوں حکیم صاحب نے فرمایا یہ عقد طلسمی ہو یہاں ضرورت نہ کہ میں آؤں تاکہ میں نکاح ملکہ

نو بہار گلشن افروز کا بیرون طلسم ہوگا اس وقت تمہارا ہونا ضروری اب تم نیا بتا ملکہ کے امور اس سلطنت کو انجام
دو کل تک خدائے جاہا تو ملکہ نو بہار گلشن افروز ہمراہ شاہزادہ معزالدین کے آجائیکی بعد اس کے جو کیفیت نکاح
کی تھی وہ سب بیان کی اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میں خود شب عقد کو وہاں جاؤں گا اور کل قبائل ملکہ دساکنین عجائبات
بھی حاضر ہونگے اس ناوہ رازوار اقبال شاہ جو کہ شاہزادہ معزالدین کا پار مشلہ میں مددگار تھا وہ سردار لشکر
ہوگا اور اہل لشکر اعلیٰ طبقہ کے جن ہونگے لیکن شاہزادہ معزالدین و ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں کو یہ نہ
معلوم ہوگا کہ ہمارا نکاح کسکے ساتھ ہوگا اور عجائبات آرووے قسمت کے انواع انواع طرح کے دیکھنے کے ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے کہا سچ ہو ایسی صورتیں اور وہ وہ مصیبتیں پیش آئی ہیں کہ قابل بیان نہیں اور ابھی تک
حالات لشکر سے مطلق خبر نہیں بلکہ اپنے حال کی بھی خبر نہیں کمال تعجب ہے پھر ہو بعد اس کے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
تمام سرگزشت اپنی ناوہ رازوار سے بیان فرمائی ناوہ رازوار نے کہا دکان امر اللہ قدر اقدس اور لشکر
اس خدا کا کہ انجام اس کا حسب و لحواہ تمہارے پیر ہوا اور کیوں نہ ہو مصرع بعد رزوں کے ہمیشہ غہ ہو سوال کا
اور جناب حکیم صاحب نے ایک پیغام اور آچکے دیا ہو اسکو خوب طرح سے سن لو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا
بیان کرو ناوہ رازوار نے کہا حضرت نے فرمایا ہو کہ شاہزادہ معزالدین سے فقط لطف صحبت رہے خبر دا
خبر دار ابھی بیرون اجازت ہمارے وصل حقیقی نہوئے اس واسطے کہ یہ عقد طلسمی ہو اگر خدا نخواستہ یہاں عالم طلسم
میں جو کوئی امر و سر ہو گیا تو ستے شاہزادہ بالکل منحرف ہو جائیگا اور پھر عمر بھر پیکل مزاج کی نہ رہیگی اور
جس قدر تم یہاں اپنی حفاظت کرو گی اسی قدر بیرون طلسم شاہزادہ تمہارا مشتاق رہیگا اور عا طریع پکھو انشا اللہ تعالیٰ
جنبل اعلیٰ میں بعد عقد ملکہ شمسہ تاجدار کے تمہارا بھی نکاح ضروری ہوگا اور تم بھی مقابل میں ملکہ شمسہ تاجدار
کے منکوحہ دوم قرار دی جاؤ گی کہ خداوند کریم نے ازل سے چار بیبیاں شاہزادہ کی مقرر فرمائی ہیں انہیں اول
ہم قوم ملکہ شمسہ تاجدار دوسری ملکہ ناطقہ روشن بیان تیسری آتش قوم ملکہ نو بہار گلشن افروز چوتھی ملکہ
صبح دلکشا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ملکہ صبح دلکشا بھی عقد میں شاہزادہ معزالدین کے آجائیکی
ناوہ رازوار نے کہا ہاں مجھ سے حکیم صاحب نے ہی فرمایا ہو بلکہ یہ بھی حکم دیا کہ تم اپنی صحبت عیش میں ملکہ
صبح دلکشا کو بھی رکھو اور جو کہ ورت تمہارے دل میں ہوا سے نکال دالو اور شاہزادہ کو سیر و تماشے میں
مشغول رکھو میں نے یہ عقد فقط تمہارے اطمینان کے واسطے کر دیا ہو اور چونکہ عقد طلسمی میں غربت ناخری باقی
نہیں رہتی لہذا اختلاط و ہوس و کنار اس میں جائز ہو لیکن چند روز مصیبتاً معاملات خانہ داری کو مدلل رکھنا
مناسب ہو اور اگر شاہزادہ زیادہ کسی امر میں مصروف ہو اور ضبط نہو سکے تو شاہزادہ کو سیر و تماشے
مشکوے حیرت میں مشغول کر دینا کہ اکثر نازنینان مشکوے حیرت مشتاق لقاے شاہزادہ عالم پناہ

صدر سے زیادہ ہیں اور شاہزادہ نے بھی اُسے خود وعدہ ملاقات کیا ہو وہ بھی ایسا ہو جائیگا اور تندر فراجی بھی شاہزادہ کی دفع ہو جائیگی اور وہ پر غیہ دین بھی اپنی آرزو سے دلی کو پہنچ جائیگی مصریح یہ خوش بود کہ بر آید بیک کز شہر دوکار اور اسکا بھی خیال رہے کہ بزم عیش و نشاط میں حکیم صاحب کا دخل ضرور ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سمعنا و اطعنا قطع

کینہ سے کہ از حکم آقا برون شد | زمین پر سی کوہ را دگر چالی شد | دگر سرتیجیم ز حکم مروی | ہر چیز گویم ہو الا مربی |
اس اثنائ میں شاہزادہ نے ایک خواص خاص کے ذریعہ سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو کہلا بھیجا کہ اوماہ خوبان جہان معلوم ہوتا ہو کہ ہمتاری طبیعت نازک سے غبار کدورت نہیں گیا کہ مجھ سوختہ آتش فراق کو آب چشمہ دیدار خوش گوار کو فرحت آثار سے سرد نگردی نا دورہ راز دار نے کہا ای ملکہ آفاق شاہزادہ کو بلا لؤ کیونکہ اب جو کچھ ہونا تھا ہو گیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے بظاہر نا دورہ راز دار کے کہنے سے شاہزادہ کو دہین ہلا لیا شاہزادہ ملکہ کے پاس تشریف لایا ملکہ نے نہایت اغزاز سے اپنے پہلو میں جگہ دی شاہزادہ نے اُسکے لب جان بخش کے چند ہوسہ لیے بعد اسکے شاہزادہ نے فرمایا کہ ای ملکہ آفاق یہ صحبت ہو یا خواب ہم دیکھتے ہیں بہت

دوست در آغوش یار و روبرویش بے حجاب | اینکہ می بینم بہ بیداریست یارب بخواب |



الہیہ آپ کے فراق میں ایسے صدرے اور تکلیفیں اٹھائیں کہ پناہ بذات خدا اور کیا کیا تماشے عجائبات طلسم میں دیکھتے مگر میں اپنے حال میں ایسا مبتلا تھا کہ مجھے دین و دنیا کا مطاق ہوش نہ تھا خصوصاً جب یہ معلوم ہوا کہ تم مجھ سے آرزو ہو پس زندگی تلخ ہو گئی اور ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا واقعی یہ درد ہجر و فراق یار ایسی ہی بلا ہے بے درمان ہو کہ خداوند عالم کسی کو ندے بقول امانت سے

یہ وہ سوئی ہو کہ تیرا میں کے سین ہمار	یہ وہ زنبور ہو جو لینے نیلے دلو قرار	یہ وہ آذر ہو کہ شعلہ میں کہنے میں اپنا	یہ وہ کالا ہو کہ انسان کو دیکھے بچے سے ہمار
	یہ وہ بکلی ہو فلک کے سے جسے ہٹ جا	برق پر برق گرے بعد کی چھاتی ہو بک	

مگر خیر فیصلہ اگلی سے انجام تو بخیر ہوا اب ان ایام کا خیال کرنا عبث ہی شاہزادہ نے فرمایا اگر تمہارے فراق میں جنون ہو جاتا یا تمہاری تلاش و جستجو میں کوئی دیو یا غول صحرائی ہلاک کر ڈالتا تو آپ کو خوشی تو کمال ہوتی بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا تمہارے غم سے کلام سے یہ مترشح ہوتا ہو کہ شاید ہلکا آپسے کچھ تعلق خاطر نہ تھا یہ جاسے غور ہو کہ اگر میں تعلق دلی نہ رکھتی ہوتی تو مجھے تمہارے دریافت حال سے کیا غرض تھی دوسرے اکثر ادھر آپ نے خلاف احکام طلسم کیے تھے ورنہ اور کسی کی بھی قدرت تھی کہ جو ایک ذرہ خلاف کر سکتا اور یہ بھی امر میرے تعلق خاطر کی دلیل ہو کہ ملکہ صلیح و نگشا کی طرف جو آپ نے توجہ فرمائی ہو کہ کیونکر خبر ہوئی اور کسی غول یا دیو یا جن کی قدرت و مجال تھی کہ جو آپ سے انکے ملا سکتا ہلاک کرنا تو شوق دیگر ہو اس وجہ سے کہ مجھے ہر وقت آپ کا حال معلوم ہوا کرتا تھا آپ سے غافل نہ تھی بلکہ اسی خوف سے دو پرزاد آپ کے ہمراہ کیے تھے کہ ہر وقت و ہر لحظہ کا حال ہمیں بیان کرتے رہیں وہی آپ کے محافظ و نگہبان بھی تھے نام انکا طیران و سیران ہو اور جناب عالی نے جو فلان پہاڑ پرار و بول و غیرہ دیو بچوں کو قتل کیا اور جس دیو نے آپ کو بغل میں لیکر وہاں سے پرواز کی وہ کیونکر گرفتار ہوا اور آپ کو کسی طرح کی گزند نہ پہونچی تاہم آفرین اور صد ہزار آفرین بیشک و شہہ آپ اپنے وقت کے رستم و افراسیاب ہیں جامع شجاعت و مردانگی خدا نے تمہارے ہی واسطے قطع کیا ہو شاہزادہ نے فرمایا درحقیقت یہ تو کلمات خوش طبعی کے تھے لیکن اگر آپ کو میرا پاس خاطر نہ ہوتا تو ہرگز نہ دعوت و خاطر و مدارات کا ہوتا محال تھا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے مسکرا کر فرمایا کہ خاطر و مدارات و صفائی تو محبت میں داخل نہیں ہو ہاں آپ کو فقط واسطے آزمائش کے سرگردان کرنا تھا پس آپ کا ثابت قدم رہنا بہر حال ثابت ہو گیا بیشک آپ انتہائے مستقل مزاج ہیں یہ کہہ ہاتھ شاہزادہ کا آنکھوں سے لگا لیا اور کہا یہ وہی دست نازنین ہو کہ جس سے وہ دیو بچے قتل ہوئے بس پھر تو شاہزادہ بھی بے تکلف ہو گیا بیت

لبش نوشید و گفتا انگبین است	نشان دادش کہ جاے بوسہ نیست
<p>ناگاہ عنان صبر و تحمل ہاتھ سے شاہزادہ کے چھوٹ گئی اور توسن خواہش انتہا کا گرم ہو گیا اور ہر سے دستاویز بڑھا اُدھر شرم و حیا انگشت پرندان ہوئی اور فرمودہ حکیم صاحب پیش آیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے جب شاہزادہ کو جوش سستی سے از خود رفتہ دیکھا بگیا دوسرے مکان میں چلی گئی اور شاہزادہ رازدار سے حقیقت حال بیان کی تا وہ راز دار نے کہا ملکہ آپ نے نہایت خوشخبری کو کام فرمایا جو وہاں سے تشریف لے آئیں بلکہ آپ کو ہر وقت اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ شاہزادہ تلو زیر نہ کرے ورنہ تمہارے بنائے ہوئے بن سکیگا آخر</p>	

ایک تخت اور پہلوئے ملکہ میں نا ورہ راز دار نے شاہزادہ کے واسطے بچھا دیا ملکہ نے جب کنارہ اختیار کیا شاہزادہ نے دل میں کہا کہ شاید کوئی حرکت گستاخانہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو میری ناگوار ہوئی لیکن بجز سکوت کچھ زبان سے نہ کہا جب شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے اپنے تخت پر جلوہ گر ہوئے نا ورہ راز دار نے حکم دیا پر نیا دان ارباب نشاط کو کہ ناچ گانا شروع ہو شاہزادہ نے جو ایک طرف پر نیا دان خوب رو کو اور ایک طرف اپنی ماہ رو کو مشاہدہ کیا خوشی سے اپنے جامہ میں نہ سما یا آخر اسی عیش و نشاط میں وہ روز گذر رات ہوئی خاصہ تناول فرمایا نا ورہ راز دار نے شاہزادہ کے واسطے علیحدہ مکان میں فرش کرایا شاہزادہ نے کان میں نا ورہ راز دار سے فرمایا اے عزیز از جان میرے لیے تو ہنوز روز اول ہو یعنی شاید ابھی ملکہ نو بہار گلشن افروز میرے حال پر بظاہر مہربان ہو مگر باطن صاف نہیں ہو نا ورہ راز دار نے کہا اے شہزادہ عالم مدار بالند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اصلاً بخاری طرف سے غبار نہیں رکھتی بلکہ استغفر خوش ہو کہ گویا دولت کو نین حاصل ہو گئی شاہزادہ نے فرمایا اگر تم سچ کہتی ہو تو پھر مجھے آوارہ و سرگردانہ مقصد دلی کیون حاصل نہیں ہوتا حالانکہ عقد شرعی بھی تو ہو چکا ہو اور حیلہ شرعی بھی نہ رہا یا تو عفو تقصیر نہیں ہوا یا ہے غیبت نہیں ہو جو اس طرح کا پرہیز ہوتا ہو نا ورہ راز دار نے کہا وہ اہل مجلس کہاں ہیں آپ انکو بلائیے ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپ کا دعویٰ سچ ہو یا جھوٹ ہے اتنے دن ہوئے اس کا رخاہ طلسم میں سیر کرتے لیکن ہنوز بسنت کی خبر نہیں یہ کارخانہ طلسمی ہو انکی بھی کوئی اصل ہے ہر وقت ایک جاشا تازہ پیدا ہوتا ہو اسی طرح ایک یہ بھی شعبہ تھا کہ نکاح آپ کا ہو آپ شکر درگاہ پر دروگاہ میں نہیں کرتے کہ پہلے فقط ایک نظر دیکھنے کی آرزو میں تھے اور اب جو صحبت بے تکلفانہ میسر آئی تو آپ کو کچھ اور سوچا فقط آپ پر کیا موقوف ہو یہ توقعہ کلیہ ہو کہ جب الشان کو حسب و نحوہ عیش و آرام نصیب ہوتا ہو تو وہ اپنے روز بد کو بھول جاتا ہو اب آپ ان خیالات سے باز آئیے اور اس عیش و صحبت پار کو غنیمت سمجھی جس خدا نے اس امید کو پورا کیا وہ سبب الاسباب ہو وصل کا بھی کوئی سبب پیدا کر دیگا شاہزادہ نے فرمایا

قصیر جیل دیکھیے کب تک وہ وقت نصیب ہوتا ہے

ماکار خویش را بخداوند کار ساز | بسیر وہ ایم تا کرم ادچھا کند

اے خواہر نامدار یہ تو میں بخودی سمجھا کہ شہر

ایو یار کی سونگھا کے صبا کے اڑائے ہوں | باد مراد نے مری کشتی تباہ کی

مگر مجھے ان مقدمات کا سوال تھے کہ نا تو کہ جسے شخص میں نابلد ہوں نا ورہ راز دار نے کہا فرمائیے وہ کیا سوال ہیں شاہزادہ نے فرمایا پہلے پھر عالم مخم کے حال سے مطلع ہونا چاہیے کہ آیا یہ شعبہ طلسمی ہو یا اصلی نا ورہ راز دار نے کہا پھر عالم بیچارہ نبی آدم ہو اور جو آئنے اپنا حال زار بیان کیا وہ سچ ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اب وہ کہاں ہے

ناورہ رازدار نے کہا شہرِ عیش میں اپنے معشوقہ خوشنواز پری کے ساتھ عیش کرتا ہوں بلکہ کل جب حضور تخت فرما زوئی پر اجلاس فرمائیکے بدر عالم بھی واسطے ملازمت کے حاضر ہوا شاہزادہ نے فرمایا نہیں معلوم کہ کس پر ناز دے بدر عالم کو پردہ قاف سے بلایا تھا اور راہ میں تنہا اسے چھوڑ کے ہٹا پر گئی تھی ناورہ رازدار نے کہا غریب پر در بدر عالم کو آپ کی عاشق صادق نے واسطے حال پوچھنے کے بلایا تھا کہ نور عالم بخود تباہ کر میں بھی لائق صحبت شاہزادہ کے ہوں یا نہیں خوشنواز پری تمہاری عاشق کی خواہش شیرینی کو کہ ہر شے وقت کہ دولتوارہ خوشنواز مان بیٹیان بدر عالم کو بلا کر ہٹا کر بیٹکین شب وین بسر کی صبح کو جب وہ بیدار ہوئیں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک دیو کوہ پیکر عندلیق حرام خوار جو مدت سے خوشنواز پری کا عاشق تھا حسب اتفاق اس ہٹا پر موجود ہوا بدر عالم سوتا تھا بس دیو نے و لنواز و خوشنواز کو پہانے کا قصد کیا و لنواز تو دیو سے بمقابلہ پیش آئی اور خوشنواز دہان سے فوراً بھاگی بقدرتِ خداے قادر و توانا اقبال و خیران بخود مستقیم سرستان حیرانی میں پہونچی اور اُدھر اس ملعون نے و لنواز کو مار ڈالا یقین ہو کہ کل جسوقت بدر عالم فیضیاب خدمت عالی ہو تو خوشنواز پری بھی بدر عالم کے ساتھ آئے اور اپنی مان کا دعویٰ خون سرکار عالی میں پیش کرے اور آپ افسران لشکر کو حکم دیجیے گا کہ عندلیق حرام خوار قاتل کو منہرے اعمال دی جائے شاہزادہ نے پوچھا کہ وہ جو عاشق میرا ہی نام لے گا کیا ہی اور وہ کس خاندان سے ہو اور رہنے والا کہاں کا ہے ناورہ رازدار نے کہا آپ اسے خوب جانتے ہیں بلکہ اسنے اکثر جا آپ کی مدد اور کمک بھی کی ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ تو مجھے اسوقت مطلق خیال نہیں آتا کہ وہ کون ہے ناورہ رازدار نے کہا ہزار افسوس کہ اس بیچارہ نامراد و ناشاد نے تمہارے عشق میں جان و آبرو دونوں کو بہر باد کیا اور تلو ذرا بھی خیال نہیں حق یہ ہو کہ تم کیا کر و معشوق کا نام ہی ایسا ہے شاہزادہ نے فرمایا وہ خواہر بخداست

چو از بس شوریلی در سرم بود	کجا پروا سے کار دیگرم بود
مجھے مفارقت نلکہ نو بہار گلشنِ افروز نے دنیا سے کھود یا بقولے	
عقل متاع و ہوش جو کچھ تھادہ کوٹکے	اہم تو برون کی جان کو پہلے ہی روٹکے
میں اس قابل نہیں کہ کسی کا پرسان حال ہوں اب مجھے میرے عاشق کے حال سے اطلاع کر دناورہ رازدار نے کہا کہ جب تمہیں نے اس بیچارہ کو فراموش کیا تو میرے یاد دلانے سے کیا فائدہ ہے	
قص میں برگ گل رکھنے سے ایسا کیا مائل	دلانی پھر اسیر وں کو جین کی یاد کیا مائل
جب شاہزادہ نے زیادہ اسرار کیا ناورہ رازدار نے کہا اے شہریار عاشق تمہاری ملاحت پری ہے کہ اسے دل میں آتشِ محبت آپ کی مشتعل ہو کسی پہلو قرار و آرام نہیں ہو اکتی ہے	

ابن رازیکہ جویم و ابن قصہ بکہ گویم
چراغ و دریا نم در قدرت ربانی

تا انیکہ محض آپ کی محبت میں آسنے لگے نو بہار گلشن افروز کی کینزی اختیار کی شاہزادہ نے نام ملاحست پری کا سننے
اسکے حقوق کو یاد کیا اور کمال محبوب ہوا اور ملامت اپنے اوپر کی اور فرمایا کہ اس بیجاری نے طلسم برج حوت میں
میری خدمت ایسی کی کہ اسکا شکر یہ ہیں نہیں ادا کر سکتا نہیں معلوم کہ وہ کس طرح داخل کینزوں میں لگا نو بہار گلشن افروز
کے ہوئی تا دورہ راز دار نے کہا اے شہریار یہ مسئلہ شرعی تو سب پر حالی ہو کہ چار بیسیوں کے علاوہ یا پچوین زوہر
حرام مطلق ہو مگر بان حرمون اور کینزوں اور خواہوں کی کچھ قید نہیں ہے اور در حالیکہ چار بیسیوں آپ کی تجویز ہو گئیں
پھر ملاحست پری کا کس صورت سے عقد ممکن تھا شاہزادہ نے فرمایا کہ میری چاروں بیسیوں کا نام کیا ہو تا دورہ راز دار
نے کہا ایک ملکہ نو بہار گلشن افروز دوسری ملکہ صبح دلکشایہ تو قوم آلتی ہیں سے ہیں اور ایک ملکہ
ناطقہ روشن بیان بنت سلطان روض الملک اور چوتھی منکومہ سے ہیں آگاہ نہیں ہوں ۔

اب حال ملاحست پری کا سنو

جبکہ صباحت پری ملاحست پری کی مان نے انتقال کیا سلطان شمسون ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
والد ماجد نے ملاحست پری کو پردہ سبز نگار کا حاکم کیا قصداً ملاحست پری کو آپکا عشق ہوا اور آسنے
حال عاشقی عبیدون عابد سے بیان کیا عبیدون عابد نے حکیم ابوالمحاسن سے ملاحست پری کی سفارش
کی حکیم ابوالمحاسن نے حکیم صاحب سے بیان کیا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ ملاحست پری کو سبھی محبت شاہزادہ
کی میسر ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ بجز اس تدبیر کے اور کوئی تدبیر ایسی نہیں ہو کہ ملاحست پری زمرہ میں کینزوں
کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ہمیز میں دی جائے ملاحست پری نے خوشی دل سے قبول کیا ہی سبب تھا
کہ جو بوقت عقد نقادار سپید پوش نے دوسرے نقادار دروید پوش سے کہا تھا کہ پردہ سبز نگار کے حاکم کو اپنی دختر
کے ہمیز میں دے چنانچہ نام بھی نکاح نامہ میں درج کیا گیا شاہزادہ نے فرمایا خدا جانے چوتھی عورت گم نام میری منکومہ
کون ہو دوسرے ملکہ صبح دلکشایہ بدولت میں نے کیسے کیسے رنج و صدمات اٹھائے اور کیسی کیسی آفات طلسمی میں
گرفتار ہوا اور پھر وہی جسے منعقد کیا ہے حالانکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ناگوار بھی ہے تیسرے ملکہ ناطقہ روشن بیان
بھی اگرچہ میری منکومہ ہے اور عقد بھی اسکا غرضہ ہوا کہ ہو گیا پھر میرے سامنے آنے میں اسکو کیا عذر باقی رہا میں نے اسکی
صورت تک نہیں دیکھی اور اقبال شاہ کا بیان حصار چار نشانی میں تھا کہ برا درخور و میرا مقبل ملکہ ناطقہ روشن بیان
پر عاشق ہو اور فقط مقبل کے کام کیواسطے اپنے وطن سے آیا ہوں تا دورہ راز دار نے کہا میں عذر کر چکی ہوں کہ
مجھ کو چوتھے محل کا حال نہیں معلوم اسواسطے کہ جناب حکیم صاحب نے فرمایا ہے کہ شاہزادہ کے چار محل ہونگے لیکن آپ

تین محل کے مفصل نام ارشاد ہوئے اور جو تھے کا نام بیان نہیں فرمایا نہیں معلوم کہ اس پوشیدگی میں کیا مقصد ہو اور ملک
نوبہار گلشن افروز کے کسی حرکت سے تمھاری آرزو نہ ہوگی وہ آرزو کی کے دن تمام ہو گئے اور ملک ناطقہ روشن بیان
بخوف ملک نوبہار گلشن افروز کے آپ کے سامنے نہ آئی لیکن کسی وقت ضرور حاضر خدمت ہوگی اور یقین ہو کہ اقبال شاہ
نے مقبل آپ ہی کو خطاب دیا ہو تو کیا عجب کوئی اس میں بھی مصاحت ہوگی ورنہ ایسے خیالات میں آپ مبتلا ہونے
شورش محبت ملک نوبہار گلشن افروز میں کوئی آپ سے نکاح کا ذکر بھی کسی غیر عورت سے آپ کے سامنے
بیان کرتا تو آپ کو ناگوار ہوتا اور اگر آپ کے سامنے اقبال شاہ ملک ناطقہ روشن بیان کے نکاح کا تذکرہ بھی کرتے
تو یقین تھا کہ آپ اقبال شاہ کی رفاقت ترک کرتے اور عقل میں نہیں آتا کیونکہ یہ حرکت خلافت قاعدہ بانہان
طاس کی تھی کہ حکماء متقدمین آپ کا عقد ملک ناطقہ روشن بیان سے پہلے ہی مقدر کر گئے ہیں اور یہ عقد ملک
ناطقہ روشن بیان ملک نوبہار گلشن افروز کا طلسمی ہو اسطورہ پر کہ جیسے آسمان پر شہادت ایزدی میں گذرتا
ہو جسے عالم اسباب اور ہندی میں سن جو گ کہتے ہیں بس یہ عقد آسمانی کافی نہیں ہوتا وقتیکہ پردہ دنیا پر علیٰ رول لاشاہ
عمل میں نہ آوے یہ ہی وجہ ہے کہ حکیم صاحب نے یہ تینوں عقد نکاح چارم پر موقوف رکھے ہیں کہ جب تک آپ کا
نکاح چوتھی بی بی بیرون طلسم سے نہ ہوگا یہ عقد طلسمی ہے اصل ہیں اور عقد طلسمی میں محبت بوسہ و کنار کو جائز رکھا
ہو ماحبت نہیں کی شاہزادہ نے فرمایا ای رازدار طلسم حکمت سرستان حیرانی کی کیا اصل ہے اور ملک
نوبہار گلشن افروز کے وہاں جانے کی کیا وجہ ہوئی اور ملک سودا وہ درمانہ و حمرانے گل رنگ
وغیرہ نازنین کیونکہ آرو و سے شہت میں وارد ہوئیں اور طرفہ تر یہ کہ ان کے شوہر بھی وہاں موجود ہیں اور
سوا اسکے ہزار ہا زن و مرد کہ جن کے نام و صورت سے بھی میں واقف نہ تھا وہ بھی وہاں تھے تا انیکہ سلطان فتح الملک
بھی وہیں ہیں نا و رہ رازدار نے کہا ابیاست

کہ گیتی سنت اہل گیتی بندہ ات باد	زمانہ سال و مہ فرخندہ ات باد	مبادا کہ او شادت نخواہد
خراب آن کس کہ آبادت نخواہد	جالت با جو آنے ہم نفس باد	ہمیشہ با مرادت دسترس باد

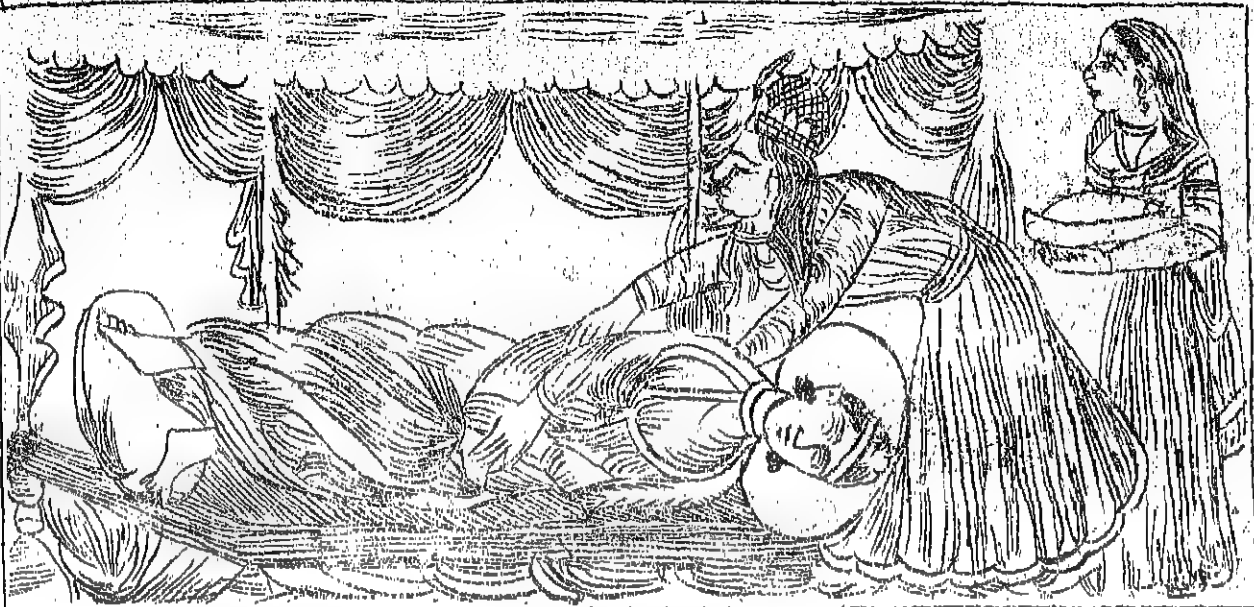
ای شاہزادہ و لالتبار سرستان حیرانی مقام طلسم جدید بنایا ہوا ہمارے حکیم صاحب کا ہے جبکہ خداوند کریم نے
حکیم قسطاس الحکمت کو حکمت مرتبت مثل فلک الطول و اسطورہ اپنے کارخانہ حکمت سے عنایت فرمایا حکیم
قسطاس الحکمت نے چاہا کہ آپ کا عقد ملک نوبہار گلشن افروز سے تجویز کریں لیکن علم نجوم سے جب
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملک نوبہار گلشن افروز کے مزاج میں تندہی و کشری از حد ہے اور یہ طریقہ
مشورتان جہان کا ہے لہذا ہر یہ عذر وہاں نہ بہت درمیان میں لائیگی اور ایسا اسکو ناز و غرور نہیں ہے ہر مو کا
کہ یہ پاؤں زمین پر نہ رکھیں اور شاہزادہ کو تمام جہان میں آوارہ و سرگردان پھرا دیگی اس سوا اس ملک

نوبہار گلشن افروز کو ایسی جا بند کرنا چاہیے کہ جہاں کچھ اسکو بھی تکلیف ہو تا کہ اور کی بھی تکلیف کو خیال میں لائے پس اس وقت شاہزادہ کی ملاقات کو غنیمت بلکہ ایک دولت سمجھے گی آخر الامر وہی معاملہ ظہور میں آیا کہ ملکہ نوبہار گلشن افروز سر وستان حیرانی میں چار روز تک پریشان و سرگردان رہی اور از حد تکلیف اٹھائی اور باقی بقا بدار نارنجی پوش وغیرہ بھی زن و مرد حفیظ ثریا مکان و ملکہ فرنگ سلطان و میں موجود تھے جنکی آواز کچھ کان آشنا معلوم ہوتی تھی اور صورتیں بھی ملاحظہ میں آئی تھیں شاہزادہ نے پوچھا کہ اگلے وہاں پہنچنے کا کیا باعث ہوا اور وہ رازدار نے کہا جب آپکا عقد شہر ظہورستان میں ملکہ ناطقہ روشن بیان سے واقع ہوا ملکہ نوبہار گلشن افروز کو نہایت ناگوار ہوا اور حیلہ و بہانہ چاہتی تھی کہ اس حیلہ سے ریش پیدا کروں اس عرصہ میں سیرگاہ چہارم میں باغوا سے امارہ خاتون محلدار کے ملکہ صبح و لکشا کی طرف آپ مائل ہوئے اور یہ خبر ملکہ نوبہار گلشن افروز کو پہنچی پس ملکہ نوبہار گلشن افروز کو یہ موقع خوب ہاتھ آیا مصرع دل نا خواستہ را عند بیار بہ پس اس خطا کو ہتھاری دلیل گردانا اور ٹھوٹھل خاص جو کہ شہر ظہورستان میں واقع ہو وہاں نکلا دیا بعد اسے اسی غنیمت و غضب میں حفیظ ثریا مکان اور منطقہ زرین کمر اور ہرام و ملکہ شرف افزا جن جہاں تک محض آپ ہی کی کوشش و سعی سے ہوا تھا اور وہ سچا سے بدولت آپ کے اپنی اپنی مراد کو پہنچے تھے انہیں ایسی تفرقہ اندازی کی کہ ہر ایک کو صبر اے ویران میں پہنچوا دیا وہ ناحق سچا سے ہلاکت میں پھنس گئے اگر جناب حکیم صاحب دیش اور رحم و کرم نفرماتے تو سب سچا سے مفت نہ کر دے گناہ ہلاک ہو جاتے آخر حکیم صاحب نے ہر ایک کو سرستان حیرانی میں پہنچا دیا کہ وہاں ہر ایک کی ملاقات بھی ہو گئی ہر چند کہ سلطان روح الملک حکیم ارسلو کے وقت سے طلسم کا بادشاہ ہوتا آیا ہوا اور اسکی شاہی آبادی ہو لیکن خوف حکیم صاحب ملکہ نوبہار گلشن افروز کا تابع حکم ہو اور ملکہ نوبہار گلشن افروز بوجہ فرزند می حکیم صاحب کے عام بادشاہان طلسم کو اپنا نوکر جانتی ہو اور کسی بادشاہ کی حقیقت نہیں سمجھتی اعزاز کرنا کیا چیز ہو

اب حال ملکہ فرنگ سلطان کا سنئے کہ وہ قابل سننے کے ہو

ایم شہر یار فوی وقار ایک روز ملکہ فرنگ سلطان اور منطقہ زرین کمر میں باہم کسی ذکر پر نزاع لفظی واقع ہوئی کہ واسطے کہ عورتوں کا قاعدہ ہو کہ جب چار باجی جمع ہو سکے بیٹھتی ہیں انفرار کے وقاسام کے ذکر ہوتے ہیں اور اکثر باہم نزاع کی بھی ثبوت آجاتی ہو چنانچہ حفیظ ثریا مکان نے منطقہ زرین کمر کی طرف داری کی ملکہ فرنگ سلطان کو طرف داری حفیظ ثریا مکان کی ایسی ناگوار ہوئی کہ وہاں سے اٹھ کے ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہوئی اور لیسان کشتی کی کاٹ دی قدرت خدا سے تعالیٰ اور عنایات حکیم صاحب سے وہ کشتی کنارے وریا سے آب الارباب کے پہنچی

اور وہاں سے بخیر و سلامتی سر وستان حیرانی میں داخل ہو گئی جب حفیظ ثریا مکان کو ملکہ فرنگ سلطان کے چلے جانے کی خبر پہنچی وہ اپنی حرکت پر نہایت پشیمان ہوئے بعد ازاں وہ بھی ایک کشتی میں سوار ہو کر تلاش میں ملکہ فرنگ سلطان کے روانہ ہوا اتفاقاً کشتی حفیظ کی طوفانی ہونے کے پڑ پڑ ہو گئی اور حفیظ ثریا مکان ایک تختہ پر ملحق چلا قدرت خدا سے سر وستان حیرانی میں پہنچ گیا اور اس نے ملکہ فرنگ سلطان سے عذر گناہ کیا اور اپنی خطا معاف کروائی پھر کوئی صورت لال باہم درمیان عورت و مرد کے باقی نہ رہی چنانچہ بروقت اجلاس تخت فرمان روائی ہر ایک واسطے مجھے کے حضور میں حاضر ہوگا اور اپنا حال خدمت عالی میں گزارش کریگا شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے اقبال شاہ کے شکریوں کی عجیب و غریب صورتیں دیکھی ہیں میں معلوم کر انکی کیا حقیقت ہو ناوڑہ راز دار نے کہا کہ اول تو ان میں طبقہ اعلیٰ کے جن تھے اور باقی لشکر حصار چار شکستہ کا تھا جسے آپ کے ساتھ ملک گیری کی شاہزادہ نے فرمایا کہ قوم اجنہ میں شاید ہی طریقہ ہو ناوڑہ راز دار نے کہا غریب پرورد اس قوم کشتی میں خداوند عالم نے تین طبقہ خلق فرمائے ہیں اول طبقہ اعلیٰ کہ ان میں اجنہ مسلمان باایمان ہیں اور امثال میں مثل فرشتوں کے ہیں بلکہ موکلان عالم سفلی انھیں کو مشہور کرتے ہیں یعنی سوائے خوشبو یا ت کے اور کوئی چیز انکی خوش نہیں ہو دوہم طبقہ اوسط اور وہ ہماری قوم ہی کہ جب ہم عبادت و ریاضت علمی کریں تو مرتبہ اعلیٰ کو پہنچیں اور اگر سفلی کی طرف راغب ہوں تو آدم و زاد سے وصل اور ہم کفو ہوں اور انھیں کی تقلید کریں اور ہماری قوم میں کا فرو خدا پرست دو تون ہیں تیسرے طبقہ ادنیٰ جسے فرقہ شیطانیین مراد ہوا اس فرقہ میں خدا پرست کم ہیں اور کافر زیادہ ہیں الغرض جو خدا پرست ہیں انکو جن کہتے ہیں اور جو کافر ہیں انکو شیطانیین شاہزادہ نے فرمایا اشارہ اللہ تبارک و تعالیٰ ایسا مفصل حال بیان کیا کہ میری سمجھ میں بخوبی آ گیا ناوڑہ راز دار نے کہا میں کیا اور میرا بیان کیا لیکن یہ تمام فیضان صحت حکیم صاحب کا ہوا مشہور بار جناب حکیم صاحب نے ملکہ نو بہار گشتی فروزا اور اس خادومہ کو اپنی زبان معجز بیان سے فرزند ارشاد فرمایا اور انکو بادشاہی طلسم کی رحمت فرمائی اور اس خاکسار کو بحسب لیاقت یہ عمدہ عنایت فرمایا اور مکان میرا جائے نزول مرغ اسرار قرار دیا اور مرغ اسرار نے تمام حکمت و مقدمات راز واری واسرار طلسم تجھے تعلیم کیے راوی کہتا ہے کہ یہ صحبت تخلیق کی ناوڑہ راز دار و شاہزادہ عالی وقار کی باہم اس وقت ہوئی جبکہ ملکہ نو بہار گشتی افروز آرام خاص میں گئی اور وہ وقت چار گھڑی رات رہے گا تھا اور اسی گفتگو کے بعد شاہزادہ نے بھی آرام کیا اور ایسا سویا کہ نماز صبح قضا ہو گئی غرض صبح کو حسب الحکم جناب حکیم صاحب کے دیوان عام علیہ میں از سر نو آراستہ کیا گیا اور تمام شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا اور جلسہ تمام قرار پایا اعلیٰ و ادنیٰ خاص و عام سب جمع ہوئے اور شاہزادہ ایسا سویا کہ مطلق خبر نہ ہوئی اور دن زیادہ آ گیا ناوڑہ راز دار نے



صبح شب کا حال ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیا اور کہا کہ آپ تشریف لے جا کر خود شاہزادہ کو خواب راحت سے بیدار فرمائیے کہ ساعت جلوس تخت قریب آئی عرض ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ نادر کو بیدار کیا اور فرمایا کہ خداوند کریم نے فرمایا ہو اور اس انسان الصروعہ ناخوشہ تمہارا دعا اور تاپا فلما کشفنا غشہ ضرہ کان لم یدرنا انی اضر منہ بس موافق اس آیت کے آپکا حال ہو کیا معنی کہ چنانچہ آپ میرے خیال میں جتنا سہمے کبھی نماز صحیح قضا نہیں ہوئی مجھے کیا بے فکر ہوئے کہ خدا سے بھی قائل ہو گئے اور سب غل و غش آرام فرمایا کمالی نماز اور یکساں روزہ شاہزادہ نے فرمایا کہ واقعی اس صبح نے مجھے استقامت چہرہ پریشان و پریشان کیا تھا کہ میں اسکی صورت دیکھتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا فی الحقیقت اس خواب سے بہتر اور کوئی خواب نہ تھا شاہزادہ سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگایا اور چند اوسہ لب و دہن کے لیے اور جوش و ولولہ ایسا شاہزادہ کی طبیعت میں پیدا ہوا کہ از خود رفته ہو گیا بیست و شب

در کنار آئینہ کشیدیش تنگ

کہ طر خون شدش نہال خدنگ

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ کو از خود رفته پا کے نادرہ راز دار کو از وی نادرہ راز دار اس وقت فوراً ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی شاہزادہ بسبب شرم کے خاموش ہو رہا نادرہ راز دار نے کہا اے شاہزادہ آپ ناحق گہرا تے ہیں اب خدا نے چاہا کہ روز بروز مجھ میں اور زیادہ ہوئی آپ کس خیال میں ہیں بسم اللہ حمام فرما کے خلعت زیب بدن فرمائیے اور تخت فرمائند ہی پر جلوہ گر ہوئیے کہ تلامذہ اہل دیار حضور کے جلال بے مثال کے مشتاق ہیں عرض شاہزادہ حمام میں تشریف لے گیا اور بعد غسل لباس شامی زیب جسم کیا اور سر پہ گوبڑ پہیل جو کہ شاہزادہ کے واسطے مخصوص ہر سر پر باندھنے کے محل سے برآمد ہوا کچھ باد برآمد

ہونے کے ہر چار طرف سے ندائے ہوشیار باش بلند ہوئی اور نوبت سکندری و سلیمانی کی صدا فلک ہنم تک پہنچی شاہزادہ
 پیادہ خرامان خرامان دیوان عام کی طرف متوجہ ہوا اور بساعت سعید تخت عرشہ دس برس سلیمانی پر جلوس فرمایا
 حجامیوں کا جبرا ہوا شاہزادہ نے اس قدر کثرت انسان و پریرادوں کی دیکھی کہ شمار انکا غیر ممکن تھا جہاں تک نگاہ کام
 کرتی تھی بجز انسان و پریرادوں کے اور کچھ نہ معلوم ہوتا تھا اور اس طرح کی رونق و زینت دیکھی کہ کبھی نظر سے
 نہ گزری تھی پہلے سب سے ایک مرد سفید پوش و خوش جمال نے سلام کیا شاہزادہ نے فرمایا ای جوان تم کون ہو کہ
 ہمیں متعین کہیں دیکھا ہو اسنے جواب میں کہا کہ غلام رافع بن ارفع ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے تمہیں درپیش
 نہ تو ان دیکھا تھا اس وجہ سے پہچان نہیں اب اپنا حال بیان کرو کہ اس مرض سے نجات ہوئی یا ہنوز باقی ہو رافع
 نے عرض کی پروردگار جس وقت کہ مرفوع میرے خسر نے دعا سے شفا میرے واسطے مانگی فوراً تیرے ہر طرف ہونی اور
 جس خیمہ میں میں نے غسل کیا تھا وہاں سے مجھے چند اجنبی لیکے اور لیجا کر شفا خانہ سلیمانی میں پہنچایا جو کہ پرودہ قاف
 میں ایوار و شفا خانہ نے کہ جسکا نام طبیبوں جنی ای میری نبض دیکھی اور کہا کہ تلو مرض محبت ای یعنی حرارت و دیوست
 عشق کی وجہ سے اپنی منکوحہ سے ہم محبت نہیں ہو سکتے اور یہ مرض میں رو حانی کہا جاتا ہے اور شہر یار عالی و قار
 وہاں شفا خانہ میں ایک حوض ہے محض اس واسطے کہ مریم اس میں اچھے ہوتے ہیں پس طبیب نے مجھے اسی حوض میں
 غسل کرایا جب غسل سے فرصت پا کے ہا ہر حوض کے آیا بالکل اچھا تھا وہ مرض بالکل و فاع ہو گیا میں نے
 طبیبوں جنی سے کہا کہ ای بزرگ مجھے خداوند تعالیٰ اسنے تمہارے قدموں کی برکت سے صحت عنایت فرمائی
 اب مجھے رخصت کرنا چاہیے طبیبوں جنی نے فرمایا کہ ای جوان میں تمکو ایک اسم عظیم ایسا تعلیم کروں کہ تم عالم عجائبات
 میں سلطان روح الملک کے نائب خدمت ہو جاؤ اور سبکے پہلے شاہزادہ مضر الدین کو سلطنت اٹھاسم کی
 مبارکباد دو میں نے حسب ارشاد طبیبوں جنی ایک ہفتہ وہ اسم بڑھا آٹھویں روز طبیبوں جنی نے مجھے رخصت
 کیا اور چند تحفہ پرودہ قاف کے عنایت فرمائے میں براہ راست سلطان روح الملک کی خدمت میں حاضر
 ہوا سلطان روح الملک نے فرمایا ای رافع ہم تجھے عہدہ نیابت شہر عرشہ کا دیا جاہتے ہیں شاہزادہ
 مضر الدین کو ہماری طرف سے جلوس تخت کی مبارکباد دیتا میں نے عرض کی بہت مبارک ہے میں حاضر ہوں
 سلطان روح الملک نے اسی وقت خلعت گران قیمت مع ہزار سوار جرار مسلح و مکمل دیکر شہر عرشہ کو روانہ کیا
 اس روز سے لباس ہمارا مع سواروں کے کہودی مقرر ہوا اور ایک اسب صبار فقار سلطانی کہ جو ہمیشہ ناکس کے
 متعلق رہتا ہے وہ بھی دیا شاہزادہ مضر الدین نے فرمایا کہ ہم نے بھی بروز جائزہ لشکر حشمت نگار میں ایک نقادار
 کہو و پوش دیکھا تھا مگر ہمکو اس وقت اس کیفیت سے اطلاع نہ تھی اب بھرا لشکر غلو ہے خوشحال پایا رافع نے
 عرض کیا غلام شب و روز حضور کی دعا سے دولت اقبال میں بہر کرتا ہوا بیات

چنین گفت آن سخن گوے کہن زاد کہ چون مہ آمد اندر برج ماہی ز نورش زہرہ درخشاں بر جہیں ز ہر کار زحل خورشید منظور عطار و کرد ز اول خط جوزا بدین طالع کمز و فیروز شد بخت پر نژادان مبارکبا و گفتند فلک ز انوار از عکس جالش بجلس آدمی زادان شستند بدیوان گرچہ کم بود آذی زاد سلیمان و ارشاد ہشاہ دوران جہان روشن شد از نقش گینش	کہ بودش دوستان ہائے کہن یاد مغر الدین شد بر تخت شاہی سعادت داد از تلیث و تہلیس بدیواند رنگندہ پر تو مے نور سوے مرغ شیر افکن تاشا مغر الدین بر آمد بر سر تخت بشرگان خاک آن درگاہ فتند زمین را رونق از جاہ و جلالش پر نژادان بخدمت دست بستند دے قدرش زیادہ از پر نژاد نشستہ بر سر تخت سلیمان ہمین خواند آفرینش آفرینش
---	--

الغرض جب شاہزادہ مغر الدین والا جاہ تخت علیین پر جلوہ افروز ہوا تو اس طرح کا اقتدار و اقتدار سلیمانی اور
قدرو وقار و شہرت و اجلال خسروانی پیدا ہوا کہ کبھی کسی جن یا بشر کو خواب میں بھی نصیب نہوا تھا اور پر نژادان
خوش جمال اپنے پروہال کا سایہ کیے ہوئے اور پری رویان خورشید مثال بال ہا کے چنور لیے ہوئے تھیں الغرض
رافع بن ارفع کے بعد بہرام سرخ قباد اور قاضی الملک اور چارون رئیس حصار چار شلمہ و سعید لوحدار
و محفوظ قلمدار و رفیع کرسی نشین و حفیظ ثریا مکان و حکیم ابوالمحاسن و عبیدون غا بد و حکیم طالقوس
و شہاب نو جوان و عالی سلطان و شمار و دست نو جوان و خیرہ انخاص نے مبارکباد دی مگر جن جن پر نژاد
نے کہ طلسمین شاہزادہ سے ملاقات کی تھی اور خارج طلسمین موجود تھے وہ سب دیوان عام میں حاضر تھے بعد
بدر عالم منہ بھی ملازمت عالی میں حاضر ہوا اور اسنے پایہ تخت کو بوسہ دیا شاہزادہ نے حال پرسی فرمائی بدر عالم
منہ نے عرض کی جناب عالی حضور تو اس شب منقر کو مجلس امین داخل ہوئے اور غلام کو چند ملازم ایک خیمہ میں لائے
وہاں میں اپنی مشوقہ کو دیکھ کے بہت خوش ہوا لیکن متحیر تھا کہ یہ خواب جو یا بیداری اسی حیرت میں سو رہا ہے
صبح کو بیدار ہوا دیکھا تو میں ایک مکان عالی شان میں مع اپنی محبوبہ و ملاو بہ خوش واپری کے وارد ہوں اس وقت
بہ تقدیر حضور عجیب عیش میں بسر ہوتی تھی صیبت

خلوت ہی وصل یار ہی بوسہ و کفایت	تقدیر ادج پر مرے بخت رسائی ہی
---------------------------------	-------------------------------

اور وہاں دولت حضور میں مشغول رہتا ہوں لیکن غلام کی منکومہ دعویٰ خون اپنی ماور منطلومہ کا عنداق دیو پر کیا جاتی
ہو کہ اس ملعون نے بے گناہ اس بیجاری کو قتل کیا شاہزادہ نے حکم دیا کہ عنداق دیو حرا مخوار کو اسی وقت گرفتار
کر لاؤ غرض وہاں حکم کی دیر بقی فوراً وہ دیو حرا مخوار گرفتار ہوا یا شاہزادہ نے بعد تحقیقات کے اس کے قتل کا حکم دیا
اور بدر عالم سچ سے فرمایا کہ یہ اشخاص جو حاضر دربار میں حقیقتاً شر یا مکان وغیرہ تمام عشق پیشہ تھے اور تلاش میں اپنی
محبوبہ و مطلوبہ کے سرگردان تھے ہم نے کس کس جہد و ہمد سے بفضل خدا انکی مشکون کو حل کیا اور سب کو انکے طالب
ولی کو پہونچایا انقاسم محروم یہ سب تو اپنی اپنی مراد ولی کو پہونچے لیکن ہمارے لیے ہنوز روز اول ہو اسی امر کو
میں ثابت جانتا ہوں اور شکر کرتا ہوں اس خدا سے کہ اس کا سزا کا کہ وہ ملال جو کہ دل میں ملکہ نو بہار گلشن افروز
کے میری طرف سے تقادفع ہوا بدر عالم سچ نے کہا پیر و مرشد جو امر دشوار و سخت ہوتا ہو وہ اسی دشواری
سے حاصل ہوتا ہو لیکن غلام کو زانچہ کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ حضور کے تمام کام برآوینگے بعدہ شاہزادہ دیوان عام
سے مجلس ابن تشریف لیکر یہاں محل میں نازنینان پری تمثال و ماہوشان خوش جمال و آدم زاد پر ناز گروہ گروہ
ہر طرف سے چلی آتی تھیں اور مبارکباد دیتی تھیں اور صد ہا پرزادین خوش رو و عنبر بورنگ کبرنگ کی پوشاکین
پہنے جو ہرات میں غرق عطریات میں بسی ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حلقہ میں لیے ہوئے تھیں ہر گاہ شاہزادہ
قریب پہونچا شرف افروز اور منطقہ زرین کمر و سودا وہ سیہ نقاب حمراے گلگون پوش و کبودان
ماہ منظر و رمانہ دروندان و ملکہ فرنگ سلطان مصر کمر و سعیدہ قمر طلعت و رانی چندمان کہ جسکا
قمر اسے حور سیکر لقب تھا اور نرگس شہلا یہ سب نازنینین پہلے تقدیم ہوئیں بعد ازاں سلطنت طلسم کی مبارکباد
دی غرض جب قدر شاہزادہ نے طلسم بین نازنینوں کو ملا حلقہ فرمایا تھا وہ سب حاضر تھیں لیکن ملکہ صبیح و لکھنا آرزوہ
ہو کر عبادت خانہ سے اپنے ملک کا فاق کو چلی گئی تھی پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس نہیں آئی اول یہ کہ وہ
خود بھی عالی و ماغ ہو دوسرے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خالہ زادہ ہمشیرہ ہم پایہ ہو لہذا حکیم صاحب بھی انکا نہایت
پاس و کاظ فرماتے ہیں اور تو قیہ و عزت سے پیش آتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ملکہ صبیح و لکھنا کا حال جلیل اعلیٰ میں
گزارش ہوگا اور ملاحت پری کو حسب ارشاد حکیم صاحب کے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اپنے پاس بلا لیا
تھیں مختصر میں روز شاہزادہ نے اسی طرح بسر کی کہ دن کو دیوان عام میں حکمرانی فرماتا تھا اور شب کو مجلسرا میں
پریمی رویان خوش جمال سے حرف و حکایات میں اوقات صرف کرتا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
تاوڑہ یازواری سے کہا اے خواہر گرامی قیطاب سیراجی چاہتا ہو کہ جس قدر میں نے ملال اپنے دل کو دیا ہو اس قدر
میں عیش و نشاط میں بسر کروں اور صبرا و کوہستان کا تاشا و کیفیت کیون تا کہ دل میں کسی طرح کی ہوس باقی
نہ رہے اے نادورہ راز و دار اس شہر عشر شہیر کے مرغزار میں چند صید گاہ کینیت کے ہیں چاہتی ہوں کہ میں اور شاہزادہ

دونوں والوں کی سیر سے چندے حظ اٹھائیں بعد اسکے نہر شکسبیل کو دیکھیں اور کنارہ نہر کے لطیف چراغان
 اٹھائیں وہاں کبھی شکار گھوڑوں پر کرینگے اور گاہ پیدل کہ یہ دن درمیان کے کسی طرح جلد تمام ہوں کیونکہ اب
 ایک دن ایک برس کے برابر معلوم ہوتا ہوتا وصل حقیقی بجز ایسے لہو و لہب کے طبیعت کا تمامنا مشکل معلوم ہوتا ہو
 اور دل آزر و مند کو بھی گونہ شکسبیل ہوگی یہ رشک سبیل وہ نہر ہو جو شیر علیا میں سے مشکوے حیرت کو لگتی ہو
 اور مرغ اسرار مثل جانوران پر وار کے ہر روز انہیں غوطہ ہارتا ہو جیسا کہ اول ذکر تھا ہر جب تا درہ راز دار نے ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کی تو جہر طر شکار وغیرہ کے دیکھی اور لہو و لہب سے دل کا بہلا نا سنا دل میں وسوسہ پیدا ہوا
 کہ اگر عالم تنہائی میں مبادا ملکہ نو بہار گلشن افروز خود شکار ہو گئی تو تو خوب تاشہ ہوا کیونکہ اوہر جوش جانی میں
 ولولہ اشیاق ہوا دھر آرزوے وصال میں ملکہ مدہوش ہو کر اور بظاہر عقد بھی ہو گیا ہو گو وہ عقد طلسمی ہو لیکن ایسا اللہ کا
 نہیں دوسرے جب انسان کو غلبہ شوق و ذوق ہوتا ہو تو عقل بالکل زائل ہو جاتی ہو اور دین و دنیا کا خوف
 جاتا رہتا ہو بہر حال ایسی حالت میں مخل ہونا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہو اور اگر بیرون طلسم شاہزادہ کے دل میں کوئی
 فتور پیدا ہوا تو دیکھ لیا جائیگا بالفعل اس عیش کا برباد کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اسکے انجام کار سے یہ پریز ادلا علم
 ہو لہذا انجام اس حرکت کا ایسا بد ہو گا کہ تمام عمر کا ریاض ایک لمحہ میں مٹ جائیگا اور پیر تاقیا مرت بہلائے رنج و الم
 ہوتا ہو گا آخر الامر تا درہ راز دار نے فرما کا اہو ملکہ آفاق ایک دن وہ تھا کہ تلو شاہزادہ کے آنے سے عباد خانہ
 میں تکلیف ہوئی اور وہ تھوڑی رات دشوار ہو گئی تھی کیونکہ آپ ہر مرتبہ بھی کہتی تھیں کہ جلد رخص ہو تو میں یہاں سے
 ہاؤں اور جو میں کوئی کلمہ سفارش زبان پر لاتی تھی تو مجھ سے آزر دہ ہوتی تھیں اور آج یہ معاملہ کیا ہو کہ عجیب و غریب
 ولولے آپ کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور اسکے انجام کا کچھ خیال نہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اہو
 خواہر میں تم سے زیادہ تر کسی کو اپنا دوست و خیر خواہ نہیں سمجھتی ہوں جو تم مجھے فہمائش کرو گی وہ بخلت و وقت ضرور
 ہو اسی نظر سے جو راز ہوتا ہو وہ میں تم سے بیان کر دیتی ہوں تا درہ راز دار نے کہا یہ تو سب آپ کی غنایاں پرورش
 ہو لیکن میرے خیال میں یہ آتا ہو کہ پہلے حکیم صاحب سے اس امر خاص کی اطلاع کر لو تو پھر سفارۃ نقیہ نہیں
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا سچ کہتی ہو میں بھی تمہاری رائے سے اتفاق کرتی ہوں بس اسی وقت تم حضرت
 سے جا کر دریافت کر آؤ تا کہ میری تسلی خاطر ہونا درہ راز دار حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی اور
 ملکہ کے سوال کو بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اہو تا درہ راز دار ہماری بھی خوشی ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 اور شاہزادہ عالی وقار مرغزار کثر طلیں میں جا میں اور سیر و تماشا دیکھیں جس طرح کہ خسرو شیرین کا واقعہ
 ملک ایران میں ہوا تھا اور تو اس وقت بجائے میں بالو کے ہو جو شیرین کی بھوپتی تھی ہر وقت ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کے ساتھ موجود رہنا تا درہ راز دار نے عرض کیا پیر و مرشد لونڈی نے یہ قصہ سنا ہو

کہ زمانہ سلف میں شاہزادہ خسرو نام ایک عورت شیریں پر عاشق و ذلیفہ ہوا تھا اور باہم عیش و نشاط میں بسر کی لیکن یہ فصل جو نہیں سنا تو خیال میں نہیں آیا حکیم صاحب نے کتاب تاریخ خسرو و شیریں نا درہ راز و ارکودی اور فرمایا کہ پہلے تم خوب بخور دیکھنا بعد اسکے بطور افسانہ عام جلسہ میں ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ کو سنانا اور نتیجہ اسکا خلاصہ یہ ہو کہ مرد و عورت کی ہر چند خواہش کرے لیکن عورت اپنے کو محفوظ رکھے اور گو کہ اُسے بھی غلبہ شوق ہو لیکن وضع کو کام فرمائے ملکہ نو بہار گلشن افروز اس قصہ کو بخوبی سنے گی اور دل میں خیال کرے گی کہ ایک آدم زاد عورت اپنی بیوی کی نصیحت کو عمل میں لائی اور عشق خسرو سے محفوظ رہی پھر میں تو بہر زاد ہوں کیا مجھ سے ناہنگام عقد صحیح اپنی حفاظت نہ ہو سکے گی کمال شرم کی بات ہو نا درہ راز و ارکودی کی اگر حضور کی رائے ہو تو میں یہ کتاب نیسا نہ پری کو دیدوں کہ وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے روبرو بخوبی پڑھیکے حکیم صاحب نے فرمایا کیا مضائقہ ہے القصہ نا درہ راز و ارکودی کتاب تاریخ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس لائی اور فرمانا حکیم صاحب کا بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے خواہر صبح کو شاہزادہ سے کہنا کہ حقیقت شریا مکان اور مسعود نا مجھ و امرو جو اے واصفر بن طافی شاہ دار فہ بن رافع اور عالی سلطان دادریس نو جوان و بہرام نسخ کلاہ وغیرہ رفقہ کو لے کے مرغزار نشاط انگیز میں تشریف لجا کیے پھر میں بھی ان نازنینوں کے ساتھ آؤنگی لیکن اسباب نشاط مع سامان نمود و لعب موجود ہے اور جا بجا مرغزار میں روشنی فانوس وغیرہ ہوا و رخیہ ہا سے پر تکلف برپا کیے جائیں اور دور دور یہ کنارے نہر کے چراغان کی روشنی ہو نا درہ راز و ارکودی نے شاہزادہ سے پیغام ملکہ کا کہنا شاہزادہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اس سبب سے کسی دن بوقت فرصت یقین ہو کہ مطلب لی بھی حاصل ہو جائے اہیات

سحر کے کا قتاب عالم افروز	سرشب را جد اگر داز تن روز	بہاد از حوصلہ زان سیر پر	بہر بال طوطی بہینہ زر
مغزل الدین شہنشاہ زمانہ	کہ باشد شرح حالش بن فساد	ادا کردہ نماز با دوا دان	بر آید بر سمنہ از نخت شادان
سلاطین و گران در رکابش	بسان ذرہ دور آفتابش	بدست ہر یکے فرخندہ بازے	کہ بر قصر فلک می کرد نازے
	باین شوکت و ان شد جانب و	کہ دست از مقدم او گلستان	

القصہ صبح کو شاہزادہ نا درہ راز مجتبیٰ بادشاہان کامگار اسب صبار قنار پر سوار ہو کے مرغزار نشاط میں تشریف فرما ہوا وہ صحرا سے پر ہمارا ایسا فرحت آفرین دیکھا کہ شائد ایسی لطافت بہشت عنبر سرشت میں ہو تو ہو اور نہر مثل چشم آب جہان در میان صحرا کے پرفیاض جاری تھی علاوہ ہرین جانوران و وحوش و طیور کا شکار بھی موجود تھا یہ کیفیت دیکھ کے شاہزادہ بہت خوش ہوا اور مع رفقہ و یاران شکار کھیلنا شروع کیا اور سر شام خیمہ میں تشریف لایا رفقہ اسے شکار کو باور چنانہ شاہی میں بچا و ہاں طرح طرح اور انواع انواع اقسام کے کباب تیار ہوئے شاہزادہ نے فرمایا جو جو شخص کہ جس جس طرح کے گوشت شکاری کے کباب تیار کرے قدرے اپنی اپنی مشوقہ کو بھی کھلا دے ہر ایک نے

اپنی اپنی معشوقہ کو حسبِ حکم عالی طرح بطرح کے کباب بطریقِ تحفہ بھیجے شاہزادہ نے بھی کئی قسم کے کباب ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں روانہ کیا اور فرمایا کہ جاری طرف سے ملکہ کی خدمت میں عرض کرنا کہ آپ کب تشریف فرما ہے مرغزارِ نشاط انگیز ہوئی کیونکہ ہمارے بغیر آپ کے نہایت دل کھلاتا ہے جب کباب ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ملاحظہ میں پونچے اور پیام شاہزادہ کا سنا ملکہ نے فرمایا کہ ہم صبح بخیر صبح کو یہاں سے روانہ ہونگے اور خواتین محل کو آواز دی کہ آہر سبھی ہمارے پاس آؤ اور اپنا اپنا حصہ لیاؤ مسئلہ ترسین کمر و خیرہ حاضر ہوئیں اور اپنا اپنا حصہ لیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بھی جہر کو شاہزادہ کی آنکھوں سے لگا کے قدرے کباب نوش فرمائے لیکن نادورہ رازدار کو اس وقت خیال آیا کہ افسوس ہزار افسوس اگر تجھے کسی مرد سے تعلق ہوتا تو میرے واسطے بھی تحفہ آتا اگرچہ کباب ہر ایک نے نادورہ رازدار کو بھی دے لیکن وہ مزہ کہاں آخر اس صدمہ نے ایسا دل کو نادورہ رازدار کے پریشان کیا کہ کوئی صورت دفعِ طلال کی پیدا نہ ہو سکی بلکہ وقتاً فوقتاً طلال زیادہ ہوتا گیا جب زیادہ بے چین ہوئی شب کو حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی یکایک ندر و ن پردہ سے آواز آئی کہ اگر نادورہ رازدار خیریت ہے آج تو خلافتِ وقت کیون آئی نادورہ رازدار نے عرض کیا ہے حضرت کیا عرض کر دین آج شاہزادہ نے اور انکے بقائے کباب شکار کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اور ہر ایک اپنی اپنی معشوقہ کو بطریقِ تحفہ بھیجے حکیم صاحب نے فرمایا اس وقت میرے دل کو میں پرورد پاتا ہوں اور ہر کلام سے تیرے سچ ثابت ہوتا ہے نادورہ رازدار نے عرض کی حضور ہاں اس وقت مجھے کمالِ سچ ہی اور یہی وہ اس وقت میری حامی کی ہے کہ شاید حضور کے ارشاد سے دل کو گونہ نشکین حکیم صاحب نے فرمایا تو نے بہت خوب کیا جو تو میرے پاس چلی آئی میں تجھے اس وقت بلایا جا رہا تھا نادورہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہو کہ تم اپنے نقالانِ محفل کو حکیم کہ وہ خسرو شیرین کی نقلِ ابتدا سے عاشقی سے ناتواں ہوا ہے ساتھ بیان کر دے بلکہ اس طرح سے کہ بجائے خسرو شاہزادہ معراج الدین کو قرار دین اور بجائے شیرین ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اور تیری والدہ ملکہ شرف افروز ہمیں بانو شیرین کی بیوی معین ہوا اور سامانِ سب تمہاری سرکاش میں موجود ہو لیکن ہنگامِ نقل ایک مردِ مصور کی ضرورت ہوگی کہ وہ عیارِ کامل بھی ہو بلکہ عام صنایع میں بے مثل ہو جب ایسا مرد کہ حسین یہ سب صفات میں ہوں دستیاب ہوگا تو وہ بجائے شاپور قرار دیا جائیگا کہ وہ خسرو کا سر ہنگامِ عیار تھا اور آئینے بلباسِ درویشی ملکِ ارمن میں اور خاص شکار گاہ میں شہر میں کے ہر درخت میں تصویرِ خسرو کی آویزاں کی تھی جب شیرین نے تصویرِ خسرو کی دیکھی فوراً عاشق ہو گئی اور نادورہ رازدار اس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز طرف مرغزارِ عشرت کے تو جہر کر کے اس کے ساتھ کناہ کناہ نہرِ رشکِ سبیل کے جانا جب بارہ فرسخ پر پہنچو گی تو ایک عظیم الشان پہاڑ لیگا نام اس کا جہلِ رفعت ہے وہاں ایک جوان عالیشان سے ملاقات ہوگی وہ شاہزادہ کا محرمِ راز ہے باقی احوال تم خود ہی معلوم ہو جائیگا نادورہ رازدار

حکیم صاحب سے نصرت ہو کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور تمام گفتگو حکیم صاحب کی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ جلد اسکی تعمیل کی جائے نادرہ راز دار صبح ہوئے ہی پہلے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے جہل رفعت کی طرف روانہ ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی بعد روانہ ہونے نادرہ راز دار کے توسن گلفام پر سوار ہو مع تمام نازنینان ہمراہی کے کہ وہ کل دس عورتیں تھیں اور باقی خواصین تھیں کہ ہر ایک فن سپہ گری میں طاق بلکہ شہرہ آفاق تھی روانہ طرف جہل رفعت کے ہوئی گویا یہ اشعار انھیں کی شان میں مولوی نظامی نے نظم کیے تھے ابیات

بمردی ہر یکے اسفند بارے	ہر تیر انداختن رستم شکارے	بچوگان خود چنان ہالاک بودند
کہ گوئے از چتر گردون در بودند	ہمہ برقع فروہستند چون ماہ	روان گشتند سوئے خدمت شاہ

الغرض تمام پر نیا دین گھوڑا اڑاتی ہوئی اور شکار کھلتی ہوئی مع ملکہ نو بہار گلشن افروز مرغزار حشرت میں پہنچیں شاہزادہ آمد ملکہ کی خبر کے خیمہ سے برآمد ہوا اور خود بنفس نفیس چند قدم استقبال کر کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اپنے خیمہ میں لے گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے فرمایا کہ اے شہر یار ہمارا دل چاہتا ہے کہ پہلے تمام زن و مرد آپس میں علاوہ شوہروں کے رشتہ خواہری و برادری جاری کر لیں تاکہ کسی عورت کو کسی مرد سے غیر محبت نہ رہے شاہزادہ نے فرمایا نہایت مناسب ہے آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سب کو ایک جگہ بلانے میں خواہری و برادری مستحکم کر دیا اور پردہ بایں سے ہر ایک کے اٹھا دیا بعد اسکے شاہزادہ سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ اے شہر یار فردوسی

بفرما سے تارش رازین کنند	دم اندر دم نائے زربین کنند
--------------------------	----------------------------

سیری طرف منطقہ زربین کمر وغیرہ عورتیں اور ہتھاری طرف حلیفہ ثریا مکان وغیرہ مرد ہوں باہم چوگان بازی کہیں دیکھیں اس فن میں مرد و عورتوں پر غالب ہوتے ہیں یا عورتیں مردوں پر شاہزادہ نے فرمایا یہ عورتیں تیر اندازی یا چوگان بازی سے واقف ہیں ضرور سبقت لیجائیں گی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ یہ عورتیں شاہزادیاں ہیں پھر کیا وجہ کہ یہ مصدقہ انھیں نہ بلکہ شاہزادیوں کو یہ سب ہنر واجب و لازم ہیں چنانچہ ملکہ سعیدہ قمر طلعت بنت ملک سعدان شاہ سے تم خود واقف ہو باقی خواصوں کو میں نے آپ خود تعلیم کیا ہے اور میں خود جناب حکیم صاحب کی تعلیم یافتہ ہوں شاہزادہ نے فرمایا واہ جو معاملہ میں بیان دیکھتا ہوں عجیب و غریب پاتا ہوں بلکہ میں خود ہتھارے کہنے سے چوگان بازی دیکھنے کا مشتاق ہوں سے

نہر غرض آن تیر من مقالان	بشہرت سوسہ میدان شد تنبان	چو در بازی کہ میدان رسیدند	پر نیاوان رشادی بر پریدند
روان شد ہر مے چون آفتاب	پیدا آمد نہر کہکے عقاب	چو سلطان پدکان مرغان ساز	چمن را ناخند و صید را باز

بدلیہ گرفت ہاں تا سب تازیم ترچوگان گشتہ بے نشان ہمہ را	درین میدان زمانے کوئے باقیم زمین را بید و صندل سود ہر ماہ ز یک سو ماہ بود و اخترانش	فلکے گوئے درچوگان فگندند بہر گوئے کہ بروی ماوران بید زدیکر سو مشہ فرمان برانش	شکر فاق شور در میدان فگندند شکستی در گریبان گوی نویش
---	---	---	---



الغرض پہلی مرتبہ اسطرح چوگان بازی ہوئی کہ کوئی انہیں غالب مغلوب نہ معلوم ہوا بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم دیا کہ اب ہر ایک اپنے اپنے نشو و ہون سے جدا جدا چوگان بازی کریں اور بین شاہزادہ سے اس فن میں امتحان کر دینی ابھی معلوم ہو جائیگا کہ کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب شاہزادہ نے فرمایا اے ملکہ آفاق یہ مصلحتان انصاف معلوم ہوتا ہو کہ سو اسطرح کیا وہم زاو سے پر نیراد کا مقابلہ کسی طرح ممکن نہیں ظاہر اچھیتی و چالاکی کہ جو ہر لطیف قوم آتش بین ہو وہ خاکی ہیں کیا خاک ہوگی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ جو پر نیراد اپنی ہیئت اصلی سے جامع بشریت میں داخل ہوتا ہو پھر اس سے بجز کار انسانی کے کوئی کام اپنا اصلی نہیں ہو سکتا بدر عالم منجم نے کہا اے ملکہ عالم میں ایک مرد غریب منجم ہوں اگر کوئی مسئلہ نجوم کا حضور دریافت فرمائیں تو خیر ہو جہ اسکے کہ اس کام میں دستگاہ رکھتا ہوں فوراً عرض کرونگا اور چوگان بازی فدوی نے کیا بلکہ میری ہمتا داشت ہے یہی کبھی دیکھی نہ ہوگی کہ ناکیسا میں کیونکہ اسے عمل میں لاسکتا ہوں میں جانتا ہی نہیں کہ چوگان کس چیز کا نام ہو شاہزادہ معشر الدین اور ملکہ نو بہار گلشن افروز عذر بدر عالم منجم سے خوب ہنسنے بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سکوت کیا اور کہا خیر ملاحت میری نے بدر عالم منجم کو بلایا ہو وہی بدر عالم منجم کے عوض چوگان بازی کر دینی بعدہ ملکہ قمر اسے جو پیکر نے بھی یہی عذر کیا یعنی رانی خیر رہا ہے کہ میں برہمن زاو سی ہوں میرے ملک میں

چوگان بازی کا مطلق رواج نہیں ہوا امیدوار ہوں کہ مجھے بھی سعادت فرمائیے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اچھا تمہارے عوض صارم شیردل اور پس نوجوان سے چوگان بازی کریگا سو اسلئے کہ اور پس نوجوان اور رانی چند رما پیر سبز پوش کے متعلقات سے ہیں اور صارم شیردل پیر سبز پوش کا فرزند بیشید ہی اگرچہ حقیقت صارم شیردل کی مثلثہ آبی پرتی شاہزادہ کو بھی دریافت نہیں ہوئی کہ پیر سبز پوش کا فرزند جو الالب اس تقریب سے معلوم ہو گیا آخر نوبت نوبت آپسین چوگان بازی شروع ہوئی اور امتحان گاہ میں بعض عورتیں مردوں پر غالب ہوئیں اور بعض مرد عورتوں پر بعد اسکے شاہزادہ نامدار رخ رفیق دیار میدان آزمائش میں تشریف لایا اور اس طرف ملکہ نو بہار گلشن افروز رخ نازنیشان آفت روزگار مقابلہ میں آئی اور یہ شعر پڑھے ابیات

زبان سواہ بود دختر انش	زدگیر سوشہ نسہرمانش
گوزن و شیر بازی می نمودند	تدروان باز غالب می ربودند

الغرض ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ معزالدین عالی تبار میں اس طرح چوگان بازی ہوئی کہ حدیث تحسین و آفرین ہر ایک آدم زاد پر یاد کی زبان سے بلند ہوئی لیکن کسی کو غالب و مغلوب کی تمیز نہ ہوئی اور یہ شعر کسی استاد کا پڑھا بیت

گئے خورشید بروئے کوئی گراہ	گئے دل برگرد بروئے گئے غاہ
----------------------------	----------------------------

جب وہ ہنگامہ چوگان بازی ختم ہوا شاہزادہ نے فرمایا ام ملکہ خوبان جہان اب اسی طرح شکار اندازی میں بھی آزمائش ہو کہ ابیات

تعالیٰ اللہ چہ خوش روزی رسیدہ	جہان را تخت فیروزی رسیدہ
بس آن بہتر کہ سوئے دشت نازیم	پے صید انگنی گردن منہ ازیم
چو کام از گوئے چوگان برگرفتند	طوائف گرد میدان در گرفتند
بگلفام بہ شہگون گرد میدان	چو روز و شب ہمیں گرد و ند جولان
وز انجا سوئے صحرارخ نہادند	بصید انداختن باز و کشادند
پنچندان صید گوناگون فگندند	کہ در حد حساب آید کہ چندند
بز چشم تیرا ہر نوجوانے	زمین کردہ بگوزان خستمانے
نبوک نیزہ ہر خاتون سوارے	تہی کردہ ز آہو ہر غزارے

جب بقصد صید انگنی ان نازنیشان جہان بہ ستم دوران نے صید ہائے مختلف کے عقب میں گھوڑے پیچھے کیے شاہزادہ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہر ایک نازنین صید انگنی میں بلائے روزگار ہو دل میں کہا اللہ اکبر

نادک نے تیرے بعد نہ چھوڑا نہ زمین	نرسیکہ اور مرغ قبلہ نما آشتیا نے من
ملک زمان بادہ شیران شکار سے	شکستہ منی ماند و چپ یک سوار سے
کہ ہر یک بود در میدان ہما سے	بہر یو سے گاہ پتھر اتر دہا سے
<p>ہر چند کہ شاہزادہ معزالدین نے بھی نہیں نفیس ہاتھ ہرن نیزہ سے مارے اور وہ ہرن کندہ سے گرفتار کیے اور ملک نو بہار گلشن افروز نے تین آہوان صحرائی کا شکار کیا اور ایک ہرن کو کندہ سے گرفتار کیا لیکن وہ ہرن اس قوت سے تڑپا کہ ملک مع کندہ کے پیچھے چلی ملک نو بہار گلشن افروز نے جالا کی سے دو سہرا حلقہ کندہ کی گردن میں ڈالا مگر وہ ہرن اس زور سے بھاگا کہ دونوں سر سے کندہ کے ملک نو بہار گلشن افروز کے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور دست یابین اس رہبان کندہ کے صدمہ سے فگار ہو گئے لیکن ملک نو بہار گلشن افروز نے اس وقت بڑی جواہری کو کام فرمایا کہ جب وہ ہرن مع کندہ کے صحرا کو روانہ ہوا ملک نے اس کا تعاقب کیا قدرت خدا سے سہرا کندہ کا ایک درخت خاردار میں ایسا اٹکھا کہ ہر چند وہ تڑپا اور زور کیا مگر نہ چھوٹ سکا ملک نے فوراً گھوڑے سے جست کی اور اس ہرن کو بجلا کی تمام گرفتار کر لیا اور کشتان کشتان اپنے خیمہ میں لے آئی شاہزادہ نے دور سے جو کیفیت دیکھی</p>	
غوائے مست شمشیر گریختہ	بجائے آہوے شیر سے گریختہ
<p>یعنی ملک نو بہار گلشن افروز اس ہرن کو زندہ گرفتار کر لائی بس شاہزادے نے جرات و قوت ملک پر آفرین کی اور فرمایا</p>	
کجا چون اوست صید انگن سوا یہ	کر دہ چون معزالدین شکار سے
<p>الغرض وہ تمام روز شکار میں بسر ہوئی ابھی</p>	
فلک بادل فارغ از درد و غم	بر فراخت بر چرخ ہستم سلم
گئے پاخت چو گان و گر گوے برد	گئے تاخت صید و گئے باوہ خود
<p>جب شام کا وقت ہوا شاہزادہ والا جاہ اور ملک نو بہار گلشن افروز اپنے خیام فلک ایشام میں داخل ہوئے اور درباب نشاط حاضر ہوئے صحبت نغمہ و سرود گرم ہوئی شاہزادہ نے ملک نو بہار گلشن افروز سے پوچھا وہ ملک نادرہ رازدار کو میں نے نہیں دیکھا وہ چوگان بازی میں بھی شریک نہ تھی ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا شاہزادہ سب احکام جناب حکیم کے بتلاش کسی مرد کے وہ گئی ہو سٹا ہزار وہ چسپ ہو رہا</p>	
<p>اب انکو کنارہ نہر شکست سبیل کے عیش و عشرت اور صید و شکار میں</p>	

مصروف رکھا جاتا ہوا اور چند کلمہ حال میں خارج طاسم کے گذارش کیے جاتے ہیں



راوی کا بیان ہے کہ جس وقت سے ابوالحسن جو ہر اپنے طاسم سے نکلا ہوا ہر وقت دہر ساعت تصویر میں شاہزادہ مغرا الدین کے پریشان رہا کرتا ہوا اگرچہ غم شیریں کار اور بستان افروز پیری کا بھی خیال ہو لیکن زیادہ تر شاہزادہ کی یاوہ میں مضطرب و سبقرار ہو علاوہ اسکے حکیم صاحب نے سہیل کو حکم دیا کہ خبردار چالیس روز تک کوئی شخص دروازہ پر بقیہ فیض کے نہ آوے اسوجہ سے ابوالحسن جو ہر اور زیادہ تر چران تھا بلکہ امیر جلال الدین و امیر خلیل الدین و امیر سلطان وغیرہ بھی مفارقت میں اپنی اپنی معشوقان طاسمی کے ایسے بے چین تھے کہ انکو کسی طرح قرار نہ تھا اور حکیم صاحب کے پاس قطعاً جانا محال تھا اس روز زیادہ ہر ایک پریشان تھا ناگاہ بقیہ فیض سے آواز آئی کہ امیر سہیل ابوالحسن جو ہر کو جلد ہمارے پاس حاضر کرو سہیل نے اسی وقت ابوالحسن جو ہر کو آستانہ فیض شامہ پر حاضر کر دیا حکیم صاحب نے ابوالحسن جو ہر کو اندر بلایا ابوالحسن جو ہر سلام کر کے باوہب بیٹھ گیا اور دست مبارک کو بوسہ دیا حکیم صاحب نے فرمایا اے ابوالحسن جو ہر تھیں میں نے اسو اسٹے بلایا ہے کہ پہر رات رہے تم چار فرسخ پر بیان سے کوہستان میں جانا وہاں پہاڑ پر ایک درخت شفا لوکا ہے اور قریب اس درخت کے چوڑا حوض ہیں اور ہر حوض کا پانی ہر رنگ کا ہوا در ہر ساعت تبدیل ہوتا رہتا ہے تم برہنہ ہو کر اس حوض میں غسل کرنا یقین ہے کہ وہاں فوراً ہمارے پاس پہنچو پھر جو حکم کہیں اُسے عمل میں لانا ابوالحسن جو ہر نے ارشاد حکیم صاحب

بدل و جان قبول منظور کیا اور تمام شب اختر شماری میں گذاری جب صبح ہوئی جلد جلد حوامیج ضروری سے فراغت کر کے کمر بستہ کو جست باندھا اور روانہ کو ہستان ہوا اور معنی ایسا سرسبز پہاڑ کبھی کا ہی کو نگاہ سے گذرنا تھا اسکے آگے جبل علی کا رتبہ کیا تھا اور درخت شفتالو کے قریب چوڑا حوض برنگ مختلف پہلو بہ پہلو دیکھے اور پانی آشکا جوش و خروش میں تھا اور ہر ایک حوض دوسرے سے شاندار گز کے فاصلہ پر ہو گا اور کنارے انکے انواع و اقسام کے پتھروں کا فرش تھا ابو الحسن جو ہر سنے کہا واہ کیا قدرت خدا کا تماشا ہو غرض حسب الحکم حکیم صاحب ایک حوض میں کودا بعد اسکے پانی میں غوطہ مار کے جب سر باہر نکلا تو دیکھا کہ باہم ہر ایک حوض دوسرے سے ملحق ہو بلکہ سب کا پانی ایک ہو گیا پھر تو جہان تکس نظر نے کام کیا بحر پانی کے اور کچھ کفر نہ آیا وہ سب ملے ایک دریاے مواج ہو گئے اور اس میں ایک مگر نہایت عجیب منہ اُکسکا مثل غار کے کھلا ہوا نظر آیا ابو الحسن جو ہر نے جب اس نگر کو دیکھا کہا انا للہ وانا الیہ راجعون بس زندگی تو تمام ہوئی یہ ملک الموت کی صورت ہو بعد وہ مگر قریب آیا ابو الحسن جو ہر نے کہا نہیں معلوم کہ مجھ سے کیا قصور ہو ہو جو حکیم صاحب نے مجھ پر یہ بلا نازل فرمائی یہاں مجھے محض ہلاکت کے واسطے بھیجا ہو میں نے تو یہ پانی بہت صاف دیکھا تھا یہ نہ جانتا تھا کہ اس میں ملک الموت کا گھر ہو ایک خطہ میں یہ آب مصفا ہو ہلاکت ہو گیا ناگاہ وہ مگر قریب تر آ گیا ہر چند کوشش کی کہ نکل جاؤں لیکن کچھ کوشش سے فارغ نہ ہوا اس لئے کہ فرصت نہ دی فوراً وہ مگر ابو الحسن جو ہر کو نکل گیا پھر ابو اس جو ہر کو اپنے حال و مال کی خبر نہ رہی جب ہوش آیا تو دیکھا کہ نہ وہ مگر ہو نہ وہ دریا بلکہ میں پہاڑ پر کھڑا ہوں ابو الحسن جو ہر نے اپنی سلامتی جان کا سجدہ شکر ادا کیا مگر اب سوائے ایک سنگی کے اور کچھ پاس نہیں دل میں کتا تھا کہ کیا کروں جو کوئی دیکھ گیا لیا کہ واہ جناب حکیم صاحب نے خوب بھیجا غرض یہی بکتا ہوا ایک درخت کے پاس آیا وہاں ایک پیر خضر صورت کو سایہ درخت کیں بیٹھا دیکھا اور ایک طرف ایک خوان پر از طعام مختلف الاوان رکھا ہوا تھا اور ایک بقیہ آٹھین کچھ بندھا ہوا رکھا دیکھا اس وقت لہن ابو الحسن جو ہر کے خیال آیا کہ یہ بقیہ عبارت اس مروی پر ہے لے لیجیے بجز اس خیال کے وہ بڑھا خوب تنہا اور کہا یہ آپ ہی کے واسطے میں لایا ہوں آپ یہ خاصہ نوش فرمائیے اور یہ پوشاک زیب تن کیجیے باقی اور زیادہ تکلیف کو کیوں کاہ فرمائیے کہ ناحق گناہ کا ہو چپے ابو الحسن جو ہر اس وقت اپنے خیال بہودہ سے سخت ناام ہو کے سرنگون بیٹھ گیا جب بقیہ کھول کے دیکھا تو اس میں اپنے کپڑے جو کنارہ حوض اتارے تھے پائے اس امر سے اور زیادہ حیرت ہوئی اور اپنے دل میں اپنے اوپر نفرین کی کہ ناحق حکیم صاحب کی بھی شکایت سچا کی غرض کہ وہ کپڑے پہنے اور یراق عبارت زیب جسم کیا بعد اسکے اس پیرم و سب پوچھا کہ حضرت کا اسم مبارک اور اس مقام کا نام کیا ہو اور میرا سباب یمان کیوں نہ آ گیا دوسرا عجیب یہ ہو کہ مجھے تو ایک مگر جانور دریائی نکل گیا تھا پھر

ہیں کس طرح زندہ بچا پر مرد نے کہا نام میرا خضر کو ہستیا فی ہوا اور اس پہاڑ کو جبل رفعت کہتے ہیں میں مدت العمر سے یہیں رہتا ہوں جب کوئی عورت یا مرد اس پہاڑ پر وارد ہوتا ہے وہ گویا میرا ہمان ہے یہی وجہ ہے کہ جو میں نے تھاری عزت و توقیر کی اور تھارا اسباب بھی وہاں سے منگا دیا اور وہ جو گرتا کو دھکائی دیا وہ جانور نہ تھا بلکہ باپان طلسم نے راہ ہر طلسم کی خلاف اور غیر مکر رکھی ہے کہ بعض طلسم کی راہ خوفناک ہے اور بعض کی عجیب و غریب ہے اس طرح اس طلسم کی راہ وہاں گزرے اب خاطر جمع رکھو تاکہ تکلیف کیسے طرح کی نہ ہو غرض ابوالحسن جو ہر نے کھانا کھایا اور شراب نوش کی لیکن بوقت نہ نوشی وہ پیر مرد وہاں سے چلا گیا ابوالحسن جو ہر کو اس نشہ شراب میں ہستان فرڈ پری اور غمزدہ شیریں کا خیال آیا اسی تصویر میں کچھ اشعار عارفانہ پڑھے بعد ہ پتہ خیال آیا کہ فوراً بقیچہ میں سے سامان مصوری نکالا اور چونکہ فن مصوری میں ابوالحسن جو ہر کی تائے روزگار تھا اسی وقت ایک تصویر خیالی شانزادہ معزالدین کی بکینی اور حسن اور قبح تصویر کا منظر اصلاح و یکیت لگا

یہاں ابوالحسن جو ہر کو شاہدہ تصویر میں مشغول رکھا جاتا ہے اور حال نادارہ رازدار کا گذارش کیا جاتا ہے



جس وقت نادارہ رازدار حکیم صاحب کی خدمت سے حسب ہدایت حکیم صاحب کو ہر وقت پر پہنچی رفتہ رفتہ اس درخت کے نزدیک آئی جہاں ابوالحسن جو ہر تصویر خیالی شانزادہ معزالدین کی دیکھ رہا تھا نادارہ رازدار

نے دیکھا کہ ایک جوان رعنائیت شکیل و چیل زیر دست بیٹھا ہو کہ جسکی روشنی حسن سے مصوب بھی میلی و ماند معلوم ہوتی ہو لیکن کسی کا خدکی طرف متوجہ ہو تا دورہ راز و ابر بھرد و پکھنے اس صورت سے نظر و دل پذیر ابوالحسن جو ہر کے عاشق و فریفتہ ہو گئی اور ابوالحسن جو ہر ایسا اس تصویر کے دیکھنے میں مشغول تھا کہ اسے نا دورہ راز و دار کے اسنے کی سلطان خبر نہونی تا دورہ راز و دار نے کھڑے کو ایک درخت سے ہاتھ دیا اور آپ براہ ابوالحسن جو ہر کے جا کے تصویر کو بغور دیکھنے لگی تا دورہ راز و دار نے جو بغور دیکھا کہ وہ تصویر عینہ شاہزادہ معزال دین کی ہی تو تا دورہ راز و دار و حیران ہوئی سے

ابارک آمدہ برنوہار این تصویر [کہ من مصور اور ابجان پسندیم]

لیکن چونکہ سامان مصوری تو موجود ہی تھا تا دورہ راز و دار بھی کہ یہ صنایعی اسی جوان کی ہوا اور اکثر جاتریم بھی کر رہا تھا جب تا دورہ راز و دار کی آواز ابوالحسن جو ہر کے کان میں آئی پس پشت دیکھا ایک نازنین ماہ سپر رشک فخر صاحب جمال بے مثال پشت پر چکی کھڑی تصویر کو دیکھ رہی ہو اسوقت تا دورہ راز و دار کی صورت ابوالحسن جو ہر کو ایسی حسین معلوم ہوئی کہ گویا صانع حقیقی نے خود اسکو بنایا ہو ابوالحسن جو ہر اسکی صورت دیکھتے ہی محو حیرت ہو گیا ایسا ہے

شب افروزی چو متاب جوانی	سیہ چشمے چو آب زندگانی	دو لبھا چون عقیق آب وادہ	دو گیسو چون کمند تاب وادہ
حسنم گیسوش نازول کشیدہ	بیک سو سبزہ برگل کشیدہ	کشدہ قامت چون گل سہین	دو رنگی بر سر خلش طلب چین
نمک دار و لبش دہندہ پیوست	نمک شیرین نہاد لیکن بہت	شدہ گرم از نسیم شک بنیزش	دماغ ز گس بیار خیزش
فسون گر کردہ بر خود چشم خود را	در بان بستہ با فسون چشم بد را	ز بس کا و رو یاد آن نوش لب را	دھن بر آب شیرین شد لب را
دوستان چون زمین نازدن شیر	بدان پستان گلستان دم ریز	رخش تقویم انجم راز وادہ راہ	نشانہ دست خورشید در باہ
ز لعلش بر سہ را پا سنج خیزد	کہ نقاش گر کشاید در بریزد	ہما وہ گردن آہو گردنش را	بر آب چشم شیشہ دانش را
بچشم آہوان آن چشمہ نوش	و ہد شیر فلکان را خواب خرگوش	زر شک ز گش مستش خروشان	ببازار ارم ریحان فروشان
سہ از خوبیش خود را حال خواندہ	شب از خوابش کتاب فال خواندہ	حدیث و ہزار آشوب و لبند	لب او صد ہزاران بوسہ قند

ابوالحسن جو ہر بھی ہزار جان سے تا دورہ راز و دار پر عاشق و شیدا ہو گیا اور ایسا محو ہوا کہ تمام خیالات گزشتہ کے جسکے لیے بے چین ہو رہا تھا وہ سب دل سے محو ہو گئے قریب تھا کہ بیہوش ہو جائے لیکن ہزار و شواہری اپنے کو سنبھالا اور ضبط کیا اور جو شعر کہ تا دورہ راز و دار نے پڑھا تھا اسکا جواب دیا ہے

آفر بان صورت تو مصور ہزار بار	لیکن بجزیت سست کہ ناز تو چون کشد
اور چہ شعر اپنے حسن خیال پڑھا	
درون سیمین رخسار بے نشان زدہ	بجز کلم کہ تجھ با تیر بے کمان زدہ

بعد پڑھنے اس شعر کے ابو الحسن جو ہرنے کہا اے بادشاہ کشور خوبی و گوہر بحر خوبی تھے کمال اس پریشان حال پر
 لطف و احسان فرمایا کہ جو اس وقت عالم یاس و ہراس میں مسافر نوازی و غریب پروری کو کام فرمایا اگر دولت کا نہ رکھ
 دولت مدار اسی نواح میں ہو تو اس غریب الوطن بے بار و غمگسار کو مہمان اپنا تصور فرمائیے اور ایکٹ و ساخت
 توقف فرمائیے کہ میں اس قلب مضطرب و خزمین کو آپ کے جمال با کمال کے مشاہدہ سے فی الجملہ تسکین و نواورہ راز و
 نے جواب دیا خدا خیر کرے آپ خواہ مخواہ اختلاط گرہ گرم کو کام فرماتے ہیں آپ مجھے کیا جانیں جو اس خوشامد
 سے پیش آتے ہیں یا مجھے آپ در پر وہ بناتے ہیں ابو الحسن جو ہرنے کہا یہ تو آپ نے سچ ارشاد فرمایا
 لیکن مشہور ہو کہ جس سے دنیا میں ملاقات ہوتی ہو اس سے ازل میں ملاقات مقدر ہو چکتی ہو اس وجہ سے گو کہ
 مجھے آپ کی خدمت میں بظاہر نیاز حاصل نہیں ہو لیکن یہ بھی ملاقات ازلی تصور کرنا چاہیے نادرہ راز و دار نے
 کہا خیر فرمائیے کہ ان بھٹیوں ابو الحسن جو ہرنے فوراً اپنے پہلو میں جگہ خالی کر دی اور کہا

امن نمی گویم کہ یا بر دیدہ نہ یا بر زمین | چشم من فرش است ہر ماہی پای زمین

نادرہ راز و دار نے کہا خیر خدا تلو سلامت رکھے ایسے قدر دان کہ میں پیدا ہونے میں یہ لکھے پہلو سے
 ابو الحسن جو ہر میں بیٹہ گئی ابو الحسن جو ہر پہلے نادرہ راز و دار کے تصدیق ہوا بعد اس کے عالم شوق میں بیٹھ پڑا

یاری آید و من فکر بنار سے دارم | کس دم از من مروی دل بند کار سے دارم

نادرہ راز و دار نے شرم سے مسکرا کر کہا اے صاحب وہ بھٹا را یا رو و لیدار کہاں ہو کہ جبکہ آپ منتظر یہاں ہیں
 ابو الحسن جو ہرنے کہا واقعی مجھے غلطی ہوئی ورنہ مجھے اس طرح کہنا لائق تھا مگر عہ پار میں آمد و من فکر بنار سے
 دارم نادرہ راز و دار نے ہنر معشوقانہ کہا اے زبان دراز ہو آشنائی تھنے ہمارے ذمہ ثابت کرنا چاہی ہو
 تو یہ دل سے دور رکھو اور ہوش و حواس اپنے دست و دست جو ہرنے دست بستہ نہایت غمزہ و انکسار
 سے کہا کہ اے ماہ دل افروز آپ اپنی زبان معجز بیان سے یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کس گلستان خوبی کی شرمین
 اور کس بحر حسن کی والا گہر میں نادرہ راز و دار نے کہا میں پر بزا و دن کے بادشاہ کی ہمشیرہ ہوں اور آج کل
 ہمارے بادشاہ عالم پناہ کو نقل خیمہ و شیریں کی بالتفصیل سننے کا شوق ہوا ہو اور سامان نقل شل لباس وغیرہ
 کے ہماری سرکار میں موجود ہو لیکن کوئی نقال بظاہر صفت کا جو خسرو کا عیار تھا موجود نہیں ہو اسکی تلاش کو
 ایک بزرگ نے جو کہ پیشوا ہمارا ہے مجھے کوہ رفعت پر بھیجا ہے لہذا میں اسکی تلاش میں یہاں آئی ہوں اب جو
 پردہ غیب سے ظاہر ہوگا اسے دیکھنا ہی بہ حال ایک شخص تلاش کر کے خدمت میں بادشاہ کی بھیجا ہوتا کہ نقل کامل ہو
 میں نے چھکویاں دیکھا اور خیال ہوا کہ شاید تو ہی اس کام کے لائق ہو کہ اس کم سنی میں تو نے ایسی تصویر خیالی
 بنائی ابو الحسن جو ہرنے کہا کہ اے مائے آرام و جان جہان جو کچھ تھے فرمایا بجا ہی ہر چند کہ حسب الارشاد ہمارے

بقیعت میں رکھتا اگر چند روز آپ میرے حال پر احتیال پر عنایت فرمائیگی تو کیا عجب ہو کہ یہ حقیر فیضان صحبت سے
 تمھاری اس مرتبہ کے قابل ہو جائے لیکن تمھارے فحوائے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خادم تمھارا بعدہ لقا فی مقرر
 کیا جائیگا نادرہ راز دار اس بات سے ابو الحسن جو ہر کے خوب منہسی اور کھار نہیں زاوے اور شاہزادے ہر ایک
 فن و ہنر سے ماہر ہوتے ہیں کیونکہ بے ہنر ہنرمند کی قدر کیا جائے اب بتائیے کہ یہ تصویر جبکہ آپ برطالعہ فرماتے ہیں
 اسکو کس نے بنایا ہو اور کسی تصویر ہو اور اس صاحب تصویر سے تلو کیا نسبت ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا سوائے غلامی
 اور خانہ زادی کے اور کیا نسبت ہو بلکہ جو نسبت تمھارے بادشاہ سے تلو ہو وہی نسبت میرے بادشاہ عالیجاہ سے
 مجھکو ہو نادرہ راز دار نے کہا برادر رضاعی تمھیں شاہزادہ مغرا ل دین کے ہوا ابو الحسن جو ہر نے کہا ہاں مشہور تو
 یوں ہی ہوں نادرہ راز دار نے کہا نام تمھارا ابو الحسن جو ہر ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا ہاں ہی نام ہو مگر مجھکو
 تمھارے اس دریافت کرنے سے یہ ثابت ہو کہ تم کو یا میرے نام سے واقف ہوا لا صورت کو نہیں پہچانتے
 نادرہ راز دار نے کہا ہاں ہنر اپنے بزرگوں سے سنا تھا کہ ابو الحسن جو ہر شاہزادہ مغرا ل دین کا برادر رضاعی
 ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا سبحان اللہ عجیب مرتبہ کے تمھارے بزرگ تھے جنہیں حالات غیب سے بھی آگاہی تھی
 یہ غلم تو سوائے امام یا مرسل کے اور کسی کو نہیں ہو سکتا نادرہ راز دار نے خداوند کریم نے علم کو عجیب رتبہ دیا ہے
 اور انسان کو عقل ایسی لطیف شو عنایت فرمائی ہو کہ جس سے ہر امر اہم کے حالات دریافت کر سکتا ہو اور دل میں کہا
 کہ ہزار شکر اس پر دروگہ عالم کا کہ جس نے ایسے انسان سے مجھکو مانوس کیا جو شاہزادہ مغرا ل دین کا برادر رضاعی
 ہو یعنی بعینہ میرے مقابلہ کا ہو نادرہ راز دار نے پوچھا اب شاہزادہ مغرا ل دین کہاں ہیں ابو الحسن جو ہر
 نے جواب دیا کہ ایک مدت سے حکیم قسطاس ل حکمت نے اپنے عجائبات کی سیر کو بھیجا ہے بلکہ میں بھی ایک طلسم
 میں گرفتار ہو گیا تھا وہاں عجیب عجیب تماشے دیکھے اور مشقت و زحمت جمیل کر اب اس طلسم سے نکلا تھا کہ بعد
 چند روز کے پھر حکیم صاحب نے یہاں بھیج دیا ہو مگر میں جانتا ہوں کہ شاید یہ سبزین بھی عجائبات میں داخل ہو نادرہ راز دار
 نے کہا ہوگی نہیں کیا معلوم ابو الحسن جو ہر نے کہا شاید مثل میرے تم بھی لا علم ہو نادرہ راز دار نے کہا میں یہ بھی
 نہیں کہہ سکتی کہ میری اصل و حقیقت کیا ہو اور مجھ سے کیا کام متعلق ہو ابو الحسن جو ہر کو یہ معلوم ہوا کہ یہ دانستہ مجھ سے
 پوشیدہ کرتی ہو پھر ابو الحسن جو ہر نے پوچھا کہ مکان تمھارے بادشاہ کا یہاں سے کس طرف ہو اور کس قدر دور ہو
 نادرہ راز دار نے کہا قریب ہو جدا سے ابو الحسن جو ہر نے ایک گلاس شراب ارغوانی کا نادرہ راز دار
 کو دیا اور کہا پیو

بنوش بادہ و دل صاف کن درویشان | بستانگان زبے لعل چرخہ بستان

نادرہ راز دار نے جواب دیا کہ اے صاحب ہمارا دل ہمیشہ سے ایسا صاف ہو کہ کدورت کا ذرہ بھی میں آنے پاتا

لیکن وہ گلاس ابوالحسن جو ہر سے لیلیا اور نوش کیا پیر ابوالحسن جو ہر نے شیشہ و گلاس نادرہ راز دار کے آگے رکھ دیا اور خاموش ہو رہا نادرہ راز دار نے کہا کہ اس حرکت سے کیا حاصل ابوالحسن جو ہر نے کہا بقول حضرت حافظ بیت

ساقیا بر خیز در وہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را

ای حضور آخر یہ غریب بھی تو حضور کا ہمان ہو اور ہمان پروری واجہات سے ہو مصرع گذشتہ نو بہت ساجی رسید نوبت ماہ ایک جام شراب کو ناب آب اپنے دست انگلیں سے بھی عنایت فرمائیے غرض نادرہ راز دار نے ایک جام شراب باہین ناز و انداز ابوالحسن جو ہر کو دیا کہ وہ بقیار ہو گیا آخر نوبت چند جام کی آپسین کی تجلیہ و ان سبت و مدہوش ہو گئے اتفاقاً ایک کبھی لب شیرین پر نادرہ راز دار کے ہر دم تہمتی تھی اور اڑ جاتی تھی اور نادرہ راز دار اسکو ہر مرتبہ دفع کرتی تھی ابوالحسن جو ہر نے کہا یہ کسی بے حیالے میری گیس رانی کے دفع ہوئی آخر سنا اپنا قریب لب معشوق نے کیا نادرہ راز دار نے جھجک کے شہد اپنا بلند کر لیا لیکن اس بلند کرنے میں و نون عاشق و معشوق کے شہد ایسے متصل ہو گئے کہ ابوالحسن جو ہر نے بے تکلف ایک بوسہ لب نازک کا لیلیا نادرہ راز دار پر ہم ہوئی اور کہا او مردنا انصاف شاید تیرے طریقہ میں اسی طرح گیس رانی کرتے ہیں شعر گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہوا موت آئی ہو سر چڑھتا ہو دیوانہ ہوا ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا یہ میری خطا نہیں بل مشہور ہو کہ بیت ہر کا چشمہ بود شیرین بہ مردم و مرغ و مور گرد آئینہ اور علاوہ برین اگر ایسی ہی ناراضی ہو تو بیت

بوسہ لینے سے خفا ہوتی ہو بوسہ لیا تو تم بھی ہو جاؤ برابر کہیں بدلا لیا

نادرہ راز دار نے کہا واہ ایسا بھی بیباک و بے شرم انسان کو ہونا چاہیے اگر خدا نخواستہ کوئی میرا شہا سیاہی ہوتا اور یہ بخاری حرکت بیہودہ و یکتا تو پھر کیا ہوتا نہر کام کے واسطے ایک وقت معین ہو اور جو کام کے عجلت کے ہیں وہ شیطانی ہیں ابوالحسن جو ہر نے کہا حضور خداوند تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہو کہ خلق الانسان عجل لا پھر آدمی کی کیا جلال قدرت ہو کہ خلاف اسکے کر سکے حکم الہی کہیں ٹل سکتا ہو نادرہ راز دار اس تنید سے اور آشفہ مزاج ہوئی اور پاس سے ابوالحسن جو ہر کے اٹھ کھڑی ہوئی ابوالحسن جو ہر دست بستہ سانسے کھڑا ہو گیا اور کہا قربانت شہوم و اقویٰ مجھ سے حرکت بیہودہ ہو گئی اسکی جو منہ مجھے ملے بجا اور درست ہو مگر میں نہ جانتا تھا کہ یہ بخت میرا عالم ہے خودی میں حضور کے لب نازنین سے مس ہو جائیگا نادرہ راز دار نے کہا واہ یہ بے اختیار کی کسی ابوالحسن جو ہر نے کہا

ای خاتون اصل تو یہ ہو کہ بیت

ماہی گرسند در خانہ خالی بر خوان عقل باور نکند کز رمضان اندیشہ

نادرہ راز دار نے کہا شاید یہ آپہ تیری نظر سے قرآن مجید کا نہیں گذرا ان الذین یلحدون فی آیاتنا یدخلون جنم و اخرین تو اپنے کو آپ ملحدون سے تعبیر دیتا ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا میں نے حضور کے صمد رخ سے

کوئی بے ادبی ایسی نہیں کی کہ مستوجب جہنم کا ہوں اور اگر آپ کو میرا ایک بوسہ لینا ایسا ناگوار حرکت نہ لاقضی ہو

بوسہ بہن وادی و رنجیدہ بازستان گرنہ بے ہمدیدہ

بلکہ ایک بوسہ کے عوض دس بوسہ لیلو لیکن برائے خدا آذر دہ تو نہوا سوا سطلے کہ شرع میں عوض خون کے خون ہو
جواب ترکی بہ ترکی مشہور ہو تا دورہ راز دار کو ابوالحسن جوہر کی اس گفتگو سے تنہی آئی لیکن ضبط کیا بائین
خیال کر دیا وہ گستاخی اور بھی پردہ اٹھا دیگی بعد اسکے کہا اے عیار طرار البتہ میں نے آپ کے ایسی ہی کچھ اوصاف
حمیدہ و خصائل پسندیدہ سنے ہیں چنانچہ مشاہدہ میں بھی آئے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنی جگہ پر بیاری و فیلسوفی
ہمارے دل میں بھی راہ پیدا کیا چاہتے ہیں اور دل کو ہمارے آپ بجائے خود کوئی مکان تصور کیسے ہیں کہ جہان
نقشب یا کند لگا کر کام نکال لینگے ابوالحسن جوہر نے کہا کہ میرے پاس ایسے آلات ہیں کہ میرا کام کسی جا پر بند نہیں
رہ سکتا دل کیا شے ہو گا دورہ راز دار نے پوچھا وہ کیا آلات ہیں ہم بھی سنیں ابوالحسن جوہر نے کہا کہ تیشہ آہ اور کند
نار وغیرہ سوائے اسکے اور کیا شے مجھ غریب کے پاس ہے

ما جوے خون رسیمینہ ناخن روا کنہما بائیشہ کوہ کن نمکند انچہ ما کنہما

چونکہ غصہ نا دورہ راز دار کا بناوٹ کا تھا خاموش ہو رہی ابوالحسن جوہر خاموشی نا دورہ راز دار
کی نیم رضا سمجھا اور از سر تاپا بلائین لیں تا دورہ راز دار اس حرکت سے ابوالحسن جوہر کی آگ ہو گئی
اور چند گام ناراض ہوئے چلی گئی کہ ابوالحسن جوہر قدموں پر گر پڑا بس نا دورہ راز دار
ٹھہر گئی مسدس

دیکھ کر اسکو بناوٹ سے وہ بگڑی ایکبار سر کو نہوڑا کے یہ کی نکر سے آسنے گفتار
یہ بھی قدموں پر رہا اور نہ کچھ کی تکرار ایسا بیباک زمانہ میں نہوگا ز نہار

ابروریزی سے شاہد نہیں تو ڈرتا ہو غیر سے یہ حرکت کوئی بھلا کرتا ہو

غصہ چپ اس ستم ایجا و کا کچھ دور ہوا دل کی بیانی نے پیاری مجھے ناچار کیا
بیشک پاس تب آہستہ سے آسنے یہ کہا تجھ پر سو جان سے نقد ہونی راہ تو اٹھا

یا دابو مجھے نہ دستا ہے نہ رسوائی ہو کشش جذبہ دل کھینچ کے بان لائی ہو

نیم راضی سا جو اس بات پر اسکو پایا آپ نے لطافت کیا مجھ پر کرم فرمایا
بے حجابانہ سخن وہ یہ زبان پر لایا مجھ کو حیرت ہو یہی جی میں مرے کیا آیا

ہاتھ بھی باندھ چکے پانوں پر سروسر تھے ہیں جو کہ عطا عذر نہیں چاہتے ہم کرتے ہیں	
گور کھائی سے کیا اسے سرسرا نکار دیر تک رد و بدل نہیں ہی اور تکرار	ایک بھی ہاتھ سنی اسکی نہ اسنے زنجار دل سے دل ہلکا نقشہ یہ ہوا آخر کار
گر دپھر پھر کے فدا اسے وہ دیوانہ ہوا شمع رخسار یہ وہ صورت پروانہ ہوا	
مسکرا کر یہ شرارت سے جواب دیا مرنے جینے سے کسی کے نہیں اقصا ہلا	مجھ کو معلوم ہی کیا حال پرانے دل کا کوئی یحییٰ ہو تو خاک کے کرے اپنی دوا
مجھ سے تدبیر دوا اسکی بھلا کیا ہوئے مردوں کو زندہ کرے وہ جو سچا ہوئے	

الغرض اسی حرت و حکایات میں تمام روز دونوں رہے اور خوب شراب پلے پلان تک خود رفتگی ہوئی کہ ناوہہ رازدار کو الیوا حسن جو ہر کام کا بھانا عظیم صاحب کی خدمت میں یا درہا جب رات ہو گئی تو بابا خضر کو ہستانی شمع و فانوس روشن کر کے لائے اور دو بجھونے لائے خدا خدا بچھا دیے اور خود بھی کنارہ بیٹھ گئے ناوہہ رازدار اس وقت شرم و لحاظ سے اس خضر کو ہستانی کے عرق غری ہو گئی اور الیوا حسن جو ہر کو بھی خلصت ہو نا خضر کو ہستانی کا ناگوار خاطر ہوا بابا خضر کو ہستانی نے جب ان دونوں زن و مرد کو خاموش دیکھا ناوہہ رازدار سے فرمایا ای ناوہہ رازدار تم مجھ پر ظاہر عاقلہ و بالغہ ناگوار معلوم ہوتی ہو اور علی ہذا القیاس یہ صاحبزادہ بھی اور اس پہاڑ کا نام کہ جہان تم دونوں وارد ہو چیل رفعت ہو اندام تھرا رہا باہم نا محرم پھان رہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ناوہہ رازدار نے جو یہ سنا دل میں کہا مضر ع

سرگاوے زودہ بودم سرخر پیدا شدہ یمن تو اس بڑھے کو خضر راہ بھی تھی سو یہ تو شیطان صفت نکلا نکلیا بھی خیال آیا کہ استغفر اللہ ایک بزرگ نے تو کلمہ حق بطور اطلاع کہ ہم ناواقف تھے کہا اور تو نے اسکی نسبت اس طرح کا گمان بد کیا بابا خضر نے کہا ای ناوہہ رازدار یہ خیال جو تمہارے دل میں ہو بچا ہو اس واسطے کہ مجھے تم دونوں کی طبیعت باہم فریفتہ معلوم ہوتی ہی بس تمہارے حق میں مناسب یہ ہو کہ تم دونوں اسی جگہ زمین و آسمان کو گواہ قرار دیکر میرے ذریعہ سے یہ عقد پڑھوا لو تا کہ یہ رات عیش و آرام میں بے تکلفی سے بسر ہو اس بات کو بابا خضر کو ہستانی کی سنے ناوہہ رازدار کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور دل میں بابا خضر کو ہستانی کو نہایت سخت و سخت کہا مگر الیوا حسن جو ہر چیز پر یکہ بابا خضر کو ہستانی کی

زبان سے نکلے دونوں ہاتھ انکے اپنی آنکھوں سے لگائے اور کہا

تو دستگیر شوای خضر کو جستہ کر من

پیادہ میروم و ہر بان سوار اند

نادرہ رازدار نے کہا ایو ابوالحسن جو ہر خاموش زبان بند کر دیا میں ایسی بے داری ہوں کہ میرا نکاح ایسے عالم مجبوری و تنہائی میں ہوگا بابا خضر کو ہستائی نے فرمایا کہ بالغ و بالغ کو کچھ ضرورت وارث کی نہیں ہے فقط رضا مندی طرفین جسکو ایجاب و قبول کہتے ہیں کافی ہے ابوالحسن جو ہر نے کہا حضرت درست ارشاد فرماتے ہیں نادرہ رازدار نے کہا بس ایک تم درست کہتے ہو دوسرے حضرت لیکن مجھے حضرت کی بزرگی و تقدس سے کمال تعجب ہے کہ بلا تحقیقات ایک مرد رومی کی لڑکی کا ایک مرد غیر سے زبردستی نکاح کیسے دیتے ہیں بابا خضر کو ہستائی نے نادرہ رازدار کے کان میں آہستہ سے کہا ایو نادرہ رازدار تم اس حال سے خوب واقف ہو کہ باوجود اس دولت و ثروت کے تمہاری ملکہ کا کس عالم بیکسی میں آردو سے قسمت کے اندر نکاح ہوا اور تم باوصف رازداری کے وہاں نہ پونچ سکیں پھر میں کسوچہ سے تمہاری ملکہ کو تمہارے نکاح میں بلاؤں نادرہ رازدار نے کہا حضرت نے درست فرمایا لیکن مجھے رضا مندی جناب عالی کا خیال ہے بابا خضر کو ہستائی نے کہا کہ میرا دمہ اس امکا ہے کہ جناب عالی خود تمہارے نکاح نامہ پر اپنی خیر بخشی کر دیجئے نادرہ رازدار نے کہا اُس وقت میں آپکو کہاں ڈھونڈھوں گی دوسرے عقد ملکہ نو بہار گلشن افروز کا جوشا ہر ادہ معزال دین سے آردو سے قسمت میں ہوا وہ قابل اعتبار نہیں ہے جب تک کہ بیرون طہم ہر عقد نہو بابا خضر کو ہستائی نے فرمایا تم عقد کو اپنا کس وجہ سے درست و مستحکم سمجھتی ہو تمہیں کیا یاد نہیں کہ جس دن ہر ایک رفیق نے شاہزادہ کے گوشت لٹکا رکھا اپنی اپنی معشوقوں کو بھیجا تو تم کس قدر ملول ہوئیں اور حکیم صاحب کی خدمت میں گئیں اور حال پر ملاں اپنا بیان کیا اسی مصالحت سے جناب عالی نے حسب خواہش تمہاری تلو اس کوہ رفعت پر بھیجا پس یہ سمجھنا چاہیے کہ اگر مرضی مبارک نہوتی تو وہ تمہیں بیان کیوں بھیجتے نادرہ رازدار یہ نکلے خاموش ہو رہی تھی پھر کچھ جواب نہ دیا آخر کار بابا خضر کو ہستائی نے نادرہ رازدار ابوالحسن جو ہر کا نکاح پڑھا بعد اسکے خود وہاں سے روانہ ہو گئے ایک لمحہ نہ گزرا تھا کہ خدنگار انواع اقسام کا کھانا اور میوہاے تازہ و خشک مع شراب و غیرہ لائے اور انھوں نے دسترخوان بچھایا نادرہ رازدار اور ابوالحسن جو ہر نے کھانا نوش کیا بعد فراغ اکل و شراب کے ایک ہی جا آرم کیا نادرہ رازدار نے کہا ایو ابوالحسن جو ہر صدق اللہ العلیٰ العظیم دیا او یتیم سن العلم الا قلیل یعنی باوجود منصب رازداری کے مجھے معلوم نہیں ہوا کہ یہ بزرگ کون تھا اور کہاں سے تشریف لایا تھا ابوالحسن جو ہر نے کہا جو امرا اس بزرگ نے کہا بہت درست تھا خداوند کریم انکو خزا سے غیر دے نادرہ رازدار نے کہا کہاں ہاں تم تو تعریف کیا چاہو کہ انکے طفیل میں تمہارا

عقد حسب دلخواہ ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا سچ تو ہوتا دورہ راز دار نے کہا غلط ہونے میں کیا شک ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا سچ کہنا تھیں اپنی ملک کے سراقہ کی قسم کہ تمہیں مجھ سے محبت ہو تا دورہ راز دار نے کہا خیر قسم سے میں لاچار ہو گئی کہہ جی تو یہ کہ اگر مجھے محبت نہوتی تو میں اپنی اوقات کیوں ضائع کرتی مگر ایسی محبت نہ تھی کہ ایک ہڈھا نا آشنا غیب سے پیدا ہو کر میرا تھنے نکاح بچہ کر دے دوم واسے حکیم صاحب کی بھی مقدم تھی ہے

ولی دوارستان قبلہ من ست حکیم | کہ سر حکم بلند کشی تھی تو اغم تافیت

ابو الحسن جوہر نے کہا رضامندی تمہاری مقدم ہو بعدہ حکیم صاحب بھی راضی ہو جائینگے تا دورہ راز دار نے کہا ای ابو الحسن جوہر ملک نو بہار گشتن افر دے اپنے عاشق کو رات تک اپنے فراق میں کوہ بکودھ صحرابھرا آوارہ و سرکش پھرایا بعد اس کے اس کے حال پر اختلال پر رحم آیا بعد اس کے آپس میں پھر شراب کے دور چلے جبکہ نشہ شراب سے شرار و بدست ہوئے ابو الحسن جوہر نے تا دورہ راز دار کو سینہ سے لگا کر دو چار بوسہ لب و رخسار سے کیے تا دورہ راز دار نشہ میں دانستہ غافل ہو گئی سر سے پائون تک دو پٹہ تان کے آنکھیں بند کر لیں گویا سو گئی اور ابو الحسن جوہر سے کہہ دیا کہ ہم سوئے ہیں سنا نا نہیں اور ابو الحسن جوہر کی ہوس زیادہ ہوئی جب تا دورہ راز دار کو ابو الحسن جوہر کے تیور بد معلوم ہوئے اپنے سر کی قسم دے کے ابو الحسن جوہر سے کہا کہ خبردار اور کسی طرح کا ازادہ نہ کرنا ابو الحسن جوہر نے جب دیکھا کہ تا دورہ راز دار مانع وصل حقیقی ہو پس خود بھی شاہزادہ کے سرسہارک کی قسم کھائی کہ بغیر رضامندی تمہارے میں کوئی حرکت نہ کروں گا اب تم بے خوف و خطر آرام فرماؤ الغرض تا دورہ راز دار ابو الحسن جوہر ہم نفل و نون فی راحت تمام آرام کیا اور صبح کو باہم دو گانہ فجر ادا کی بعدہ بابا خضر کو ہستانی ایک اسبچہ شوقدار نہایت چالاک و طرار لائے اور تا دورہ راز دار سے کہا یہ گھوڑا ابو الحسن جوہر کے واسطے موجود ہے ابو الحسن جوہر نے بعد سلام و دست بوسی و غانے خیر سے یاد کیا بابا خضر کو ہستانی نے تا دورہ راز دار کو عائدہ بلا کر چپے سے کہا ای تا دورہ راز دار تم خاطر جمع رکھو کہ نکاح بخار حسب ایما حکیم صاحب کے ہوا ہو تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا لیکن پہلے ابو الحسن جوہر کو حکیم صاحب کی خدمت میں لیجانا اور جیسا وہ حکم دین عمل میں لانا تا دورہ راز دار نے کہا ای حضرت ہر چند کہ میں عمدہ راز دار رہتی ہوں لیکن میں اب تک آپ کے حال سے آگاہ نہیں ہوں یہ بھی ایک محل حیرت ہو بابا خضر کو ہستانی نے کہا کہ مثل ہمارے اکثر خدمت گزار خدمت میں اس حکیم عالی وقار کے شب و روز حاضر رہتے ہیں انہیں سے ایک میں بھی ہوں قصہ مختصر تا دورہ راز دار ابو الحسن جوہر کو ساتھ لے اور بابا خضر کو ہستانی کو نصرت کر ملک حشمت نگار کی راہ سے عائدہ بالا بالا جناب حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی یکایک پر دہ اسرار انبیب سے آواز آئی کہ ای تا دورہ راز دار اب اگر تجھے اپنے بخت ساز گار سے کچھ شکایت ہو تو بیان کر تا دورہ راز دار سمجھ گئی کہ بابا خضر کو ہستانی بہت درست کہتے تھے کہ یہ معاملہ بغیر رضا کے جناب حکیم صاحب

علم میں نہیں آیا آخر نادرہ راز دار نے نہایت شرم و حیا سے جواب دیا کہ پیر و مرشد جسکے کہ حضور پشت و پناہ ہوں اسے شکایت کس طرح ہو سکتی ہو علی الخصوص یہ کینہ خاص جو تانہی غم حاضر خدمت رہی حکیم صاحب نے حکم دیا کہ ابو الحسن جو ہر کو ہمارے پاس بلالانا و راز دار حسب الحکم ابو الحسن جو ہر کو منزل خاص میں جناب حکیم صاحب کے لائی اور جو طریقہ آداب حضور سی جناب حکیم صاحب کے تھے وہ ابو الحسن جو ہر کو بخوبی تعلیم کر دیے تاکہ کوئی وقیفہ تعظیم و تکریم کا فرو گذاشت نہ ہوئے غرض کہ ابو الحسن جو ہر نے جب وہ عمارت عالیشان و عظیمی جہان ہو گیا یعنی اس ترکیب سے کسخت اسکی مٹی کہ قطعات اسکے بیان میں ہو سکتے کیونکہ تمام علم پر یا حتیٰ اسپین صرف کیا تھا وہ مکان گویا ایک ظلم معلوم ہوتا تھا اور بیچ میں اس مکان کے ایک حوض سنگ مرمر کا تھا اور اس طرف حوض کے ایک پردہ کا رنگارنگ و صریح کار پڑا تھا نادرہ راز دار نے قریب پردہ جا کر پردہ کو حرکت دی پردے کے اندر سے آواز آئی کہ ای ابو الحسن جو ہر سلام علیک ابو الحسن جو ہر نے آواز کو حکیم صاحب کی پہچان کے جواب سلام دیا اور جس طرح سے طریقہ آداب حضور سی جناب حکیم صاحب ابو الحسن جو ہر کو تعلیم کیا تھا ابو الحسن جو ہر مودب اسی طرح زیارت حسب قاعدہ بجالایا اور یہ اشعار مدحیہ حکیم صاحب نہایت حسن و خوبی سے پڑھے آیات

ای دور و درون و برون ز تو مہر	آگاہ در پردہ و سہل بظہور	ذات تو مثل قادر یکتا	میتوان یافت در غلا و ملا
ہر چہ سراز کمال رفعت شان	کردہ بسپہر گر چہ مکان	برزین نیز جلوه ایست پیداست	عقل ہر کالے دین شیدا است
استی از ہر ہر کہ می خواہی	سیر فرما ز ماہ تا ماہی	کہ بری ذرہ را بروی سما	کہ دہی بر زمین سہارا جا
حبذا قادری کہ انسان را	این کمالات بخشد و شان را	آنکہ داؤد را نبوت داد	ہم بہ نقال کمال حکمت داد
داد حکمت بہر کہ رب قدریر	دادا دراز لطف خیر کثیر	ہم ز فیضش گرفت گرمی	شذر و فصل علم ارسطوئے
توئی ای بادشاہ کشور جان	در زمانہ ارسطو سے دوران	عالم از نور تو درخشان باد	آفتاب کمال تابان باد

حکیم صاحب نے بوجہ خواہر رضامی ہونے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے نادرہ راز دار کی غرت و توقیر فرمائی مٹی اور منصب راز داری بھی عنایت فرمایا تھا جب شاہزادہ سخر الدین نے تخت سلطنت طلسم پر چھا ملکہ نو بہار گلشن افروز اجلاس فرمایا تو حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر کو بھی خدمت راز داری مرحمت فرمائی اور نادرہ راز دار کے شریک کیا ہی وجہ ہوئی کہ ابو الحسن جو ہر کو غلوت خاص میں بلا کے اپنا محرم راز فرمایا کیونکہ بجز نادرہ راز دار کے اور کوئی اس مکان خاص میں انسان یا پر نیا دنہ آسکتا تھا بعد ختم اشعار مدحیہ کے حکیم صاحب نے نادرہ راز دار سے فرمایا کہ اب ابو الحسن جو ہر کو حقیقت حال سے مفصل آگاہ کر دو نادرہ راز دار نے تمام کیفیت شاہزادہ سخر الدین کی از ابتدا تا انتہا ابو الحسن جو ہر سے بیان کی اور بعد اسکے جس کام کے واسطے ابو الحسن جو ہر بلایا گیا تھا اس کام سے بھی یعنی تصدیق و تقالی وغیرہ قصہ و شیریں

کر دیا ابو الحسن جوہر نے جو حال شاہزادہ مغرالدین کی موجودگی کا سنا اور یہ بھی سنا کہ ملکہ نو بہار گلشن افرور
جو کل طلسم عجائبات کی بادشاہ ہے وہ شاہزادہ عالیجاہ کی معشوقہ ہے اور اب ہرم عشرت و نشاط گرم ہوا چاہتی ہے اور
اسی واسطے مجھے بھی حکیم صاحب نے یاد فرمایا ہے کہ میں بھی شریک جلسہ کیا جاؤنگا یہ سمجھ کے دل میں نہایت خوش ہوا اور
اُسی وقت یہ مضمون دل میں آیا کہ شاہزادہ سے اس طرح ملاقات کیجیے کہ شاہزادہ ہرگز نہ پہچانے اور اہل محفل کو نہایت
حظ اُٹھے اور تیری طرفت و خوش طبعی کو سب لوگ مان جائیں آخر ابو الحسن جوہر نے جو دل میں تصور کیا تھا حکیم صاحب
سے اظہار کر دیا حکیم صاحب نے فرمایا جس طرح تمہارا جی چاہے شاہزادہ مغرالدین سے ملاقات کروہتے ہو تو اجازت
دی اور کتنا ہی تمہاری معاف ہے ابو الحسن جوہر نے عرض کیا کہ حضور ناوہ رازدار کو حکم دین کہ تم اور ملکہ
نو بہار گلشن افرور ہر کام میں ابو الحسن جوہر کے شریک و مددگار رہنا ابو الحسن جوہر حکیم صاحب سے یہ نصیحت ہو کر
روانہ ہوا راہ میں ناوہ رازدار نے کہا ابو الحسن جوہر وہاں غیار طرار مجھ سے تو بیان کر کہ شاہزادہ سے
کس طرح ملاقات کریگا ابو الحسن جوہر نے کہا غامض و مبہم سے بات کرو کیونکہ حکیم صاحب نے تم کو میرا تاجدار
مقرر فرمایا ہے یا تعلیم کنیز کہ تم دخل در معقولات کرتی ہو یہ اچھا نہیں ہے خیر الکی تو کہو جو ناواقفی معاف کیا گیا
آئندہ خبردار کوئی کلمہ بے تہذیبی کا زبان سے نہ نکلے ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہوگا ناوہ رازدار نے یہ بات
ابو الحسن جوہر سے سن کر ہنسنے لگا اور کہا سبحان اللہ واہ اور یہ مسدس کسی استاد کا پڑھا مسدس

اس قدر کس لیے کی آپ اپنی تعریف	آپ تو فضل الہی سے ہیں انکے اتنا تعریف
ضبط و شوارہ از بسکہ طبیعت ہے ظریف	ایک مطلع میں پڑھوں آپ اگر ہوں و ضعیف
تمہارے کھلو اپنے بس آپ کا بیجا ہے غور	
اپنے تمہارے میان تمہارے پیش ہو مشہور	

کسی نے یہ مصرعہ بھی حضور ہی کی شان میں نظم کیا ہے مصرع روسیہ کم ہا میں کہ جو درد ماغ وار و ابو الحسن جوہر
نے کہا سیاہ تو غلام کو کہتے ہیں غلام کسکا ہوں جو تھے میری شان میں یہ مصرعہ پڑھا ناوہ رازدار نے کہا
ہم نے خود تمہاری زبان سے اکثر سنا ہے کہ میں شاہزادہ مغرالدین کا غلام ہوں بلکہ خانہ زاد لیکن بوجہ کمال فن ہر
سلطان اسماعیل نے ابو الحسن جوہر خطاب دیا ابو الحسن جوہر نے کہا غلط ہے میں شاہزادہ مغرالدین کا برادر
رہنما ہوں اور اب میرا ابو صالح مصری علماء مصر سے تھا اور خطاب بادشاہی اسکا شرع و یقین بلکہ
بعد انبیاء علیہم السلام انھیں معظّم و مکرم کا رتبہ ہے مگر ہاں تم البتہ ملکہ نو بہار گلشن افرور کی کنیز ہو چونکہ
تم کاروبار میں ہوشیار تھیں لہذا حکیم صاحب نے تم کو منصب رازداری کا عنایت فرمایا پس آپ ہنسنے لگیں
نیت سمجھتی ہیں ناوہ رازدار نے کہا اگر میں کنیز ہوتی تو نام بھی میرا گوہر نافضہ ہوتا جس طرح حضور کو جوہر کہتے ہیں

ابو الحسن جوہر نے کہا وہ نام جو مان باپ بچنے میں بوجہ پیار کے پکارتے ہیں قابل اعتبار نہیں ہو یا ان اعتبار نام وہ جو
مندرچ دفتر شاہی ہوا یا کندہ ہوا اور جو نہ ہو ہر کمال مجاہدین تھا لہذا بادشاہ نے جوہر سے موسوم کیا لیکن دل میں
معقول بھی ہوتا جاتا تھا کہ بیشک ایسا نام اکثر غلاموں کا ہوتا ہو اور طرفہ یہ تھا کہ بیان ابو الحسن جوہر سے جس قدر
ناورہ رازدار بنی جاتی تھی اسی قدر ابو الحسن جوہر خفیہ ہوتا تھا اور اصل امر یہ تھا کہ حکیم صاحب نے
ابو الحسن جوہر کے تمام حالات سے ناورہ رازدار کو آگاہ کر دیا تھا اور ابو الحسن جوہر ناورہ رازدار
کی اصل سے ناواقف تھا آخر الامور ناورہ رازدار نے کہا ابو الحسن جوہر تمام دنیا کے تم نظار و دلال
پیش کر دین میرا شک نہیں دفع ہو گا کس واسطے کہ کسی شریف کا نام آج تک جوہر نہیں سنا ابو الحسن جوہر نے
جبور ہو کر کہا خیر میں غلام ہی ہوں لیکن تلو میری شان میں ایسے کلمات تحفہ نہ کہنا چاہیے کہ اب میں سے منعقد
ہو چکا ہوں بلکہ جو اور کوئی کہے اسکو تم منع کرو نہ کہ تم خود کو ناورہ رازدار سے کہنا یہ کاروائی قضا و قدر
کے ہیں اس میں جابے دم زدن نہیں کس واسطے کہ اکثر بادشاہزادیاں اپنی زبونی طالب سے اور شوی بخت کے سبب
بے حقیقت لوگوں سے منسوب ہو گئی ہیں اگر میرا بھی سے عقد ہو گیا تو کیا تعجب کی بات ہو بیست

کیون جیست پھر تا ہوا اپنے کام کی تدبیریں | لکھ لے ہوتا ہو رہی لکھا ہو جو تقدیر میں

ابو الحسن جوہر نے ناورہ رازدار کو گلے سے لگایا اور کہا دلائل میں غلام نہیں ہوں ناورہ رازدار نے کہا تم
کہا نے سے کیا ہوتا ہو لا علم تھا میری قسم کا اعتبار کر سکتا ہو اور مجھے تو خوب تمہارا حال ابدا سے انتہا تک مفصل معلوم
ہو ابو الحسن جوہر نے کہا حکیم صاحب کی خدمت میں چلو کہ وہ خوب واقف اسرار غیب میں ان سے تصدیق کرو
ناورہ رازدار نے کہا حکیم صاحب کے پاس چلنے کی ضرورت کیا ہو عیان راہ بیان آخر ابو الحسن جوہر کو غصہ آیا
اور سلطان اسماعیل شاہ کے باپ کو سخت کشت کہنا شروع کیا ناورہ رازدار نے کہا اے جندہ خدا انکو تو کیوں نفرین
کر رہا ہو انکا کیا قصور ہو ابو الحسن جوہر نے کہا انکی یہ تقصیر ہے کہ انھوں نے میرا نام ابو الحسن جوہر کیوں رکھا کہ جو
میں اس عذاب میں گرفتار ہو گیا اور ایک یہ بھی امر سچا ہو انکو کیا معلوم تھا کہ ایک روز کسی ناقص العقل سے یہ
بحث ہوگی اور وہ تم کو خواہ مخواہ لگائیگی ناورہ رازدار نے دیکھا کہ انکھوں میں جوہر کے آنسو بہا آئے اور
واقعی میرا کہنا برا معلوم ہوا پہلے آنکھوں سے آنسو پاک کیے اور کہا واہ بایں بھیاری طاری تا ہنوز بوسے طفولیت
باقی ہو اے بے وقوف میں محض خوش طبعی سے کہتی تھی میری ہونے کی کیا بات ہو تم یہ نہ سمجھتے کہ اگر خدا نخواستہ
ایسا ہوتا تو حکیم صاحب میرے ساتھ تمہارا عقد کبھی نہ گوارہ کرتے خیر گذشتہ رات صلو ات لیکن آپ فرمائیے تو میں
سب حال مفصل بیان کروں تمہارے باپ کا قراقرقون کے ہاتھوں سے شہید ہونا اور سلطان اسماعیل کا تحصیل اپنے
فرزند کے ساتھ پرورش کرنا مجھے سب معلوم ہو ابو الحسن جوہر نے جو یہ حال سنا خاطر جمع ہوئی اور کہا صدق اللہ ان

کندکن عظیم راوی کا بیان یہ ہے کہ جس راہ میں نادرہ رازدار اور ابو الحسن جوہر کے ہاں یہ گفتگو واقع ہوئی وہ پوشیدہ حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچنے کی ایک راہ مثل نقب کے ہوا اور اس راہ کو منزل قدس کہتے ہیں غرض جب نادرہ رازدار اپنے مکان پر پہنچی ابو الحسن جوہر کو من پر تکلف پر بٹھایا اور خود پہلو میں بیٹھی بعد اسکے جوہر سے کہا کہ میں اب ملک تو بہار گلشن افروز کی خدمت میں جاتی ہوں بعد دو روز کے آؤنگی لیکن اب کہو کہ ملک تو بہار گلشن افروز سے کس تقریب کی گفتگو کروں ابو الحسن جوہر نے کہا اول یہ بتاؤ کہ ملک حکیم صاحب نے میرا بعد ازاں واقع کیا ہو یا بخاطر کدیا ہو نادرہ رازدار نے کہا آخر آپ اپنا مطلب بیان فرمائیے ابو الحسن جوہر نے کہا بقول تو میری خواہش وصل ہو بعد ازان اور کہو نگا نادرہ رازدار نے ایک ہاتھ پشت پر مارا اور کہا سبحان اللہ مصرعہ شتر و خواب بید نہ بداندہ یہ امر ایک امر پر موقوف ہو ابھی ایسے خیالات لاؤ بالی سے ہانڈ آئیے دیکھیے شاہزادے نے آپ کے ملک کے عشق میں کس قدر مصائب و آفات اٹھائے اور کہاں کہاں سرگردان و پریشان پھرا درینوز وصل حقیقی نہیں ہوا اور آپ مطلب اپنا شاید بے درد سر نکالا چاہتے ہیں شکر خداوند چارہ ساز نہیں بجالانے کہ کس قدر جلد ہے وہاں پہنچنا ہوا جہاں شاہزادہ ستھارا بمشکل تمام ایک مدت مدید میں پہنچا تھا ابو الحسن جوہر نے کہا میں عیار ہوں اور عیاری ایک پیشہ جلد رستی اور ہر جا کے پہنچ جانے کو بھی کہتے ہیں میرا ہر کام بہت جلد وقوع میں آتا چاہیے اور شاہزادہ جو کہ کوہ تھل و آسمان و قارہا کے کام میں اگر عرصہ ہو تو کیا عجب ہو خیر اب اس گفتگو کو موقوف کرو اور جو کہوں اس پر عمل کرو ورنہ میں بڑی طرح پیش آؤنگا دران حالیکہ حکیم صاحب نے ملک میرا مطیع و فرمانبردار کیا ہے پھر قدر و جلد کا معنی یہ سب ناچن آؤنا ورنہ رازنے کہا کہ میں کس طرح سبقت کر سکتی ہوں جس وقت ملک تو بہار گلشن افروز اپنی مراد کو پہنچا پھر مجھے بھی کچھ غزنو کا انصاف بھی دینا میں ہو یا فقط خود غرضی ہو بلکہ اس امر میں تو ملک بھی تقلید اپنے شاہزادے کی واجب ہے ابو الحسن جوہر نے کہا یہ سب صحیح ہے مگر

ہر دو سال یا ہر مہینہ ہاں شوق کا کچھ نہیں	اسکی صورت کے سوا دل میں تمنا کچھ نہیں
کل بدست ہیں ہر شان و ہر تہ و ہر جلوہ کمال	بے گل روئے صنم اسکا تماشا کچھ نہیں

لیکن غیر جو کہ تم کہتی ہو وہ بھی صحیح اور بجائے خود یہ خیال ہوا ہے

جفا کو جان غایت کد ستم نکر | یگر کے یار سے ایدل بنائے گا بھر کیا

بعد ابو الحسن جوہر نے کہا کہ اترا خاتون اسب آپ پیشے میں نے شاہزادے کی ملاقات بطور سے تجویزی ہو نادرہ رازدار نے کہا فرمائیے ابو الحسن جوہر نے کہا میں ایک تازین ماہ حبس کی صورت اپنی بناؤنگا ملک تو بہار گلشن افروز سے جا کر عرض کرو کہ وہ مجھے بنا سیتا آبرو و عرصہ سے اپنے پاس بلائیں اور شاہزادے سے فرمائیں کہ فلان ملک کی شاہزادی میری ملاقات کو آئی ہے لیکن مردان حکم سے پردہ کرتی ہو اور ہر وقت جو مناسب ہو گا کہتا جاؤنگا لیکن

اس صورت سے ملاقات ہو کہ شاہزادہ نہایت مشتاق ہو کر ملاقات کرے تاکہ اسکو ایک طرح کی فریفتگی بھی پھر آپ ملاحظہ کیجئے گا کہ کہا تھا شاہزادہ جو غرض ناوہ راز دار ابو الحسن جوہر سے خدمت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی لیکن شاہزادہ شکار کو واسطے گیا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کہیں اور گئی تھی خواہوں کے ہمراہ جب شام ہوئی شاہزادہ شکار سے واپس آئے خیمہ معلیٰ میں تشریف لے گیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے تذکرہ کیا فرمایا کہ ناوہ راز دار ابھی تک نہیں آئی خدا جانے کہاں گئی جو ادھر جس کام کو کہ وہ گئی ہو نہیں معلوم وہ ہوا یا نہیں ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مجھے بھی حیرت ہو نہیں معلوم کیا معاملہ وریش ہوا جو ابھی تک وہ نہیں آئی ہر چند کہ مجھ کو ناوہ راز دار کی طرف سے خاطر جمعی ہو مگر بے اسکے ہماری صحبت کا تعلق نہیں ہو شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ عالم تم یقین جانو میں ناوہ راز دار کو اپنی ہمیشہ حقیقی کے برابر جانتا ہوں اور غریزہ رکھتا ہوں اور اسکے احسانات بھی ایسے ہیں کہ شک نہ کیا نہیں ادا ہو سکتا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا درست آپ فرماتے ہیں ناوہ راز دار ایسی ہی مرتبہ کی بی بی ہے

اب حاضر ہونا ناوہ راز دار کا خدمت میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے اوریہ بیان کرنا احوال ابو الحسن جوہر کا اور پیام حکیم صاحب کا



آنحضرت ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ عالی وقار میں ایسی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ناوہ راز دار بھی وہاں

ہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اور شاہزادہ کو بادب سلام کیا شاہزادے نے پوچھا تو تارا درہ راز دارم کہاں کہیں
 واللہ مجھ کو کمال اتنا رکتا کہ کیا ایسا امر ہو جو تارا درہ راز دارم نہیں آئیں بلکہ ابھی تھا راسی ذکر ملکہ نو بہار گلشن افروز
 سے کر رہا تھا تارا درہ راز دارم نے کہا حضور جناب حکیم صاحب کو آپکا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا مثل خسرو شیرین
 کے عیش و عشرت کرنا منظور ہو چنانچہ اسی واسطے مجھ کو تلاش ایک جوان شاپور صفت کے بھیجا تھا اور فرمایا تھا کہ اگر
 ملجائے تو اسکو شاہزادے کی خدمت میں پہنچا دینا میں نے ہر چند پناہ پر جا کے تلاش کیا لیکن کہیں نہ ملا چار ہو کر واپس
 آئی اور حکیم صاحب کو اطلاع دی حکیم صاحب نے فرمایا کہ وہ خود آلیگا کچھ تلاش کی ضرورت نہیں ہو اسی وجہ سے
 میں حاضری خدمت حضور سے معذرت رہی شاہزادے نے فرمایا تو تارا درہ راز دار جو سیر و تماشا مجھے بدولت
 حکیم صاحب کے اس طلسمات میں بے سر ہوا شاہد کیسی بادشاہ کو نصیب ہوا ہو تعجب ہو حالانکہ حکیم صاحب کی کمال
 عنایت اور توجہ میرے حال پر ہو لیکن کبھی مجھے یا و نفرمایا اور سعادت قدسوسی سے اب تک محروم رکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے کہا اس شہریار اسکا حکیم صاحب سے شکوہ ناحق ہو کسو اسٹے کہ میں انکی فرزند ہوں اور کوئی درجہ مہربانی و عنایت کا
 میرے واسطے اس جناب نے اٹھا نہیں رکھا اور یہ بھی مجھے یقین ہو کہ از حد مجھے چاہتے ہیں میری ایذا و تکلیف انکو مطلق
 گوارہ نہیں ہو الا پھر بھی میری کیا مجال و قدرت کہ جو میں بدولت اٹکے پاس حاضر ہو سکوں مگر بان حبس میرا دل
 بہت چاہتا ہو تارا درہ راز دار سے کسلا بھیجتی ہوں اگر مناسب و منظور ہوا تو مجھے بتا لیا ورنہ خود تشریف لائے
 غرض سوا سے تارا درہ راز دار کے کہ وہ منصب رازداری رکھتی ہو اور کوئی اس مکان فیض نشان کا محرم راز نہیں ہو
 اور اسی کی معرفت اکل مقدمات طلسم فیصل ہوتے ہیں یہ کہ ایک آہ سرد دل پر درد سے پہنچی اور آنکھوں میں آنسو
 بھر لائی اور کہا کہ اس شہریار ایک روز ایسا شدنی ہو کہ تم بھی حکیم صاحب سے ملاقات کر دے گا شاہزادے نے کہا
 اس ملک آفاق ایسی آہ سرو بھرنے کی کیا وجہ کیا میری ملاقات حکیم صاحب سے ہونے میں کوئی تباہی ہم کہ تم
 چشم پر آب ہو میں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں مجھے اس وقت اپنا زمانہ بچنے کا یاد آیا کہ حکیم صاحب وہ
 شفقت مبذول فرماتے تھے کہ جسکی حد و نہایت نہیں غرض جب ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادے کے پاس
 آرام گاہ میں گئی تارا درہ راز دار نے وہ ساری حقیقت ابوالحسن جوہر کی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو سنا
 کہ تارا درہ راز دار سے ابوالحسن جوہر کی ملاقات ہو گئی تارا درہ راز دار کو از سر تا پا بنظر غور دیکھا اور واقعی
 تارا درہ راز دار کے چہرے سے آثار فریفتگی صاف پائے گئے آخر گلے سے لگا لیا اور فرمایا اس خواہر قسم جناب عالی
 کے سہ مبارک کی میں ایک عرصہ سے اسی فکر میں تھی کہ کسی شاہزادے سے خواہ آدم زاد یا پریزادہ جو اگر حسب و خواہ
 بہم پہنچے تو اس سے تمھارا عقد کر دوں مگر شکر خدا کا کہ تمھیں آپ اپنا ایسا کھوڑو صوفیہ لیا کہ اس لیاقت و متانت کا
 کوئی شخص میری نظر سے نہیں گذرا اور واقعی یہ امر ہو کہ ایسے ذی کمال شخص کا ہاتھ آنا نہایت مشکل ہو کہ ابوالحسن جوہر کے

حال سے میں محض لاعلم تھی وہ تو شاہزادہ عالی وقار کا بھائی ہے جس طرح سے کہ تم میری بہن ہو اور نہایت لائق و نابین
 ہو اور شاہزادہ بھی اسے نہایت عزیز رکھتا ہو ملک اپنا فرزند جانتا ہو تاوہ راز دار نے کہا میں نے تو حال
 ابو الحسن جو ہر کا جناب عالی کی زبانی سنا اور نہ میں کیا جانوں بلکہ اسکا مجھے تو کما حقہ معلوم ہو گیا جب حضرت
 نے حکم انہما فرمایا اور نہ پہلے تو راز میں داخل کیا تھا مگر نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر شکر ہے خدا کا اب یہ بیان
 کرو کہ وہ کس شان و شوکت کا شخص ہو اور کتنا عجب ہو یا نہیں اور عقل و فہم میں کیسا ہو اس قدر
 تو میں جانتی ہوں کہ تصویر خوب کھینچتا ہو لیکن اور میں نہیں جانتی کہ کس کس صفت سے موصوف ہو تاوہ راز دار
 نے کہا میری عقل نے جہاں تک رسائی کی میں نے تو اسے ہمہ صفت موصوف پایا بلکہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ شاید
 اس طرح کا ظریف و طبارع و جامع کمالات و دانائے روزگار جہاں میں خلق نہ ہو تاوہ کا ملک نو بہار گلشن افروز
 نے کہا او خداوند کار ساز ہزار ہزار شکر پھر تاوہ راز دار سے کہا کہ امی خواہر اب یہ بتاؤ کہ قیافہ ابو الحسن جو ہر کا کیسا
 دیکھا اگرچہ مردوں کا دیکھا ہے جسے سب نے دیکھا ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ ایک تصویر خیالی اسکی اسوقت
 مجھے دکھاوے کہ میں ہر ایک عضو کو تفصیل معلوم کر لوں اور یہ امر میں نے اس وجہ سے کہا کہ ابھی کسی اہل علم
 نے ابو الحسن جو ہر کو نہیں دیکھا میں پہلے تمام حال ابو الحسن جو ہر کا دریافت کر لوں تو بہتر ہو تاوہ راز دار
 خاموش ہو گئی شرم سے کوئی جواب نہ دیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا یہ شرم عجیب طرح کی ہو
 اری احمق کام شرم میں خراب ہوتا ہو یا دہو کہ تو نے میری ہی شان میں کیسے کیسے الفاظ کہے تھے اور میں جب
 ہو رہی تھی کچھ اچھا بڑا نہ کہا اب وہی بات درپیش ہو تاوہ راز دار نے اور شرم سے سر جھکا لیا بلکہ
 نو بہار گلشن افروز نے اپنے اور جناب عالی کے سر کی شرم سے بوجھنا چار تاوہ راز دار نے کہا
 یہ کیا سوالات فضول کرتی ہو میں یہ کافی ہو کہ جو نوشتہ تقدیر تھا وہ ہوا اور تم اپنی جگہ یہ سمجھتی رہو کہ شاہزادہ
 اور ابو الحسن جو ہر دونوں ایک ہی دودھ سے پرورش ہوئے اس سے یقین ہو کہ خوبو ایک ہی ہو بلکہ
 نے فرمایا دیوانی ہوئی ہو مفصل بیان کر تاوہ راز دار نے کہا اس دریافت امر فضول سے کیا حاصل بلکہ
 نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سبحان اللہ فقط حال بیان کرنے سے ابو الحسن جو ہر کے تم اس قدر شرماتی ہو
 جسوقت فعل گرم کرو گی اسوقت کیا حال ہو گا تاوہ نے کہا اب آپ کو پریشان کرنا منظور ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز
 نے کہا کہ میں مزاحاً دریافت حال نہیں کرتی بلکہ فی الحقیقت پوچھتی ہوں تاوہ راز دار نے کہا اگر سچ چاہتی ہو
 تو سنو یہ علیہ ہو کہ ابرو پیوستہ رنگ سرخ و سپید قد میان لب باریک دندان مثل مروارید دست و پا متنوسل
 بینی بلند و باریک بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اسوقت تو منہ میں پانی بھرا آیا ہو گا تاوہ راز دار نے
 کہا مجھے نہیں معلوم کہ واسطے کہ میری تو ابھی پہلی نیم نشہ ہو جو پرائی ہو گئی میں جو انکا حال ہوا ہوا گا وہی میرا حال

بھی ہو گا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا مردار کی شامت آئی ہو چلے شرم سے بات نہ کرتی تھی آب خردی و زہری سب
بالا سے طاق دو ہی دن کی صحبت میں حاضر جواب ہو گئیں اب جو خاطر انکی ہو گی ہماری کیا اس اثنا میں اور چند خواہشیں
محرم راز آئینہ انھوں نے جو دیکھا کہ بالفعل بیان قصہ تازہ رو بکار ہو نا دورہ راز دار سے کہا اے راز دار ہکو تو تیسرے یہ امید
نہ تھی کہ تم کوئی راز اپنا مجھے پوشیدہ کر دے نا دورہ راز دار نے کہا راز میرا کیا ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز سے دریا فٹ
کر لو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے تمام قصہ ابوالحسن جو ہر اور نا دورہ راز دار کا خواص و ن سے بیان کیا بعد اسکے
نا دورہ راز دار نے پیام ابوالحسن جو ہر کا بابت ملاقات شاہزادے کے بلکہ نو بہار گلشن افروز سے عرض کیا
بلکہ نے فرمایا بچشم یقین ہو کہ ایسی ملاقات میں شب لطف ہو گا غرض ملکہ نے اس وقت بہانہ پری کو حکم دیا کہ ابوالحسن جو ہر
کو بارہ ہزار پرزوں کی جمعیت سے باحشمت و سامان شاہی فلان پہاڑ پر لیا و یقین ہو کہ میں بھی صبح کو وہاں آؤں گی جب
رات گزر گئی صبح کو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ عالی وقار سے کہا اے شہر یار فلان گھاتی پر کوہ قاف کے ایک
شہر عناصر حصار ہو اور اس شہر کا عناصر شاہ بادشاہ قضاے الہی سے فوت ہو گیا اور انکی دختر ملکہ حسن افروز
جگہ اپنے باپ کے تخت نشین ہوئی اور وہ ایسی حسن و جمال میں یکتا ہے روزگار ہو بلکہ شہرہ آفاق ہو کہ باید و شاید
اتفاقاً بین بطریق سیر اسکے ملک میں وارد ہو گئی وہ فوراً میرے استقبال کو آئی اور یکسوس شاہانہ مجھے شہر میں لگئی اور میری
بڑی وسوسہ سے دعوت کی اور اپنے حسن و سلوک سے وہ پیش آئی کہ میں نے اسے اپنی ہمیشہ قرار دیا بعد دو چار روز کے
چھوٹے اپنے ملک کو واپس آئی اب کل ملکہ حسن افروز بارہ ہزار سوار کی جمعیت سے باحشمت و شوکت میری ملاقات
کیو اسٹیل آئی ہوا اور فلان پہاڑ پر مقیم ہوا شاہزادے نے حبیب ملکہ نو بہار گلشن افروز سے ملکہ حسن افروز کے حسن و لیاقت
کی تعریف سنی کمال مشتاق ملاقات ہوا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے پوچھا کہ ملکہ حسن افروز کی شادی ہو گئی یا نہیں بلکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا عقد ہونا اسکا بقول ایک حکم کے محال است ہے جو اسوجہ سے وہ ایسی ناکتہ دار ہو علاوہ اسکے خود ملکہ حسن افروز
کو بھی نکاح سے نفرت ہو شاہزادے نے پوچھا آخر حکم صاحب نے کیا تو فرمایا اسکے نکاح میں کہ غیر ممکن ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا ہاں ہمارا پیار ہے نہ کہ ملکہ حسن افروز کو ایام طفولیت میں ایک مرض مارا تھا تھا ایک حکم نے یہ تشخیص کیا
کہ اگر کسی مرد کا خیال پہل ملکہ حسن افروز کے جسم کو ہاتھ لگا جاوے گا تو فوراً قاتل ہو جائیگا شاہزادے
نے کہا کہ قاتل ہاں ہیستہ کے تو انواع و اقسام کے اشکال میں انہیں سے کوئی شکل بیان کر و ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا کہ ہاں اس قدر ترسنا ہو کہ تراکت انتہا سے زیادہ ہو وہ تحمل مردی نہیں ہو سکتی اگر ایازت ہو تو میں بھی اس سے
استقبال کو جان شاہزادے نے فرمایا ہر حال شکوہ نا لازم بلکہ واجب ہے لیکن وہاں سے مراجعت کب تک ہو گی
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا انشاء اللہ تھوٹے بشرط حیات میں ملکہ حسن افروز کو ہمراہ لیا اور چلی آئی شاہزادے
نے کہا ہاں تشریف لائے گا کہ جو کوا ایک ساعت پہلے بیکہ ہنر ایک سال کے مہلوم ہوئی ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے

کہا بجائے میرے میری شہزادہ رازدار تو موجود تو یہ خدمت میں حاضر ہوگی بیان چونکہ کل امور کی ابو الحسن جوہر نے جناب حکیم صاحب سے اجازت لے لی تھی اسوجہ سے ملکہ بھی جو ابو الحسن جوہر کہتا تھا وہ کرتی تھی اور یہ بھی حکم دیا تھا کہ میرے وغیرہ کی بھی ضرورت نہیں کہ واسطے کہ عیار سے پردہ نہیں ہوتا دوسرے شاہزادہ کا ہمیشہ برابر اور بھی ہو لہذا اس سے روشنی مناسب نہیں ہو قصہ مختصر دوسرے روز صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کوہ محرم کو روانہ ہوئی بیان بعد جانے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ناوہ رازدار سے شاہزادے نے پوچھا کہ کیوں ناوہ رازدار تھے بھی ملکہ حسن افروز کو دیکھا ہو کس صورت کی وہ عورت ہو ناوہ رازدار نے کہا جیسی ہو حضور خود ہی دیکھ لینگے اب حضور شراب گلاب کا جام نوش فرمائیں اور گانا اور ناچ وغیرہ پر نیا دون کا ملاحظہ فرمائیں

ابو الحسن جوہر کا بیان ہوتا ہے

کہ جب بہانہ میری حسب الحکم ملکہ نو بہار گلشن افروز باحمت و سامان شوکت ابو الحسن جوہر کے پاس آئی جوہر نے خیمہ میں غلطیہ ہائے بفری عیاری ایسی تبدیل ہیئت کی کہ اگر فرشتے بھی دیکھیں تو دام فریب میں گرفتار ہو جائیں جب ملکہ نو بہار گلشن افروز خیمہ میں ابو الحسن جوہر کے گئی اور ابو الحسن جوہر کو دیکھا ہر چند کہ مطلع تھی تاہم بھی کسی پر نازشگری کی وغیرہ اور دیکھا غش کر گئی اور بے سافہ سجان اللہ زبان پر جاری ہوا ادھر ابو الحسن جوہر نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیکھا بے ساختہ ہنسا اور آداب کا لایا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ابو الحسن جوہر سے کہا واہ برادر ہرگز چھو تیز نہ دئی کہ یہ یقین ذات پاک ہو بعد اسکے پہلے ابو الحسن جوہر سے مصیبت اخوت ملکہ نے پڑھا تا کہ ہم ناخرمی در میان سے دور ہو جب ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ابو الحسن جوہر پیش ہوئے تو ابو الحسن جوہر نے کہا وا ملکہ آفاق ہزار شکر خداوند عالم کا کہ جس نے میرے شاہزادہ والا جاہ کو مستامعشوق پر پیکی کہ جسکا جہان بن عدیل و نظیر نہیں ہو عطا فرمایا پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بھی ابو الحسن جوہر کی تعریف حد سے زیادہ کی بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا ای برادر جو ارٹنے ناوہ رازدار کی زبانی کہلا بھیجتا میں نے انکی تعمیل بخوبی کر دی ابو الحسن جوہر نے کہا آپ خوب کیا اب میں نقاب چہرے پر ڈال کے شاہزادے سے ملاقات کرونگا آپ دیکھ کر نہایت مفلوظ ہونگی دیکھیے گا کہ کیا باغ سینہ شاہزادے کو دکھاتا ہوں آنحضرت دوسرے روز ملکہ نو بہار گلشن افروز ملکہ حسن افروز علی کو ساتھ لے خیمہ میں شاہزادے کے اسوقت داخل ہوئی کہ جسوقت شاہزادہ ناوہ رازدار سے ملکہ حسن افروز کا حال دریافت کر رہا تھا یکایک خبر ہوئی کہ ملکہ مع مہمان تازہ داخل خیمہ رفت ہوئی شاہزادہ اسی وقت عالم اشتیاق میں ملکہ حسن افروز کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے پوچھا کہ وہ آپکا مہمان کمان ہو ہم بھی ایک نظر دیکھیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا وہ اس خیمہ زنگاری میں ہو لیکن وہ کسی غیر مرد کے سامنے

نہیں ہوتی اسکو مرد کی صورت سے نفرت ہو شاہزادے نے فرمایا کہ کوئی عورت طلسمی مجھے پردہ نہیں کرتی اسکا چہرہ
 ناحق ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ملکہ حسن با فروز طلسم کی باشندہ نہیں ہو وہ تو فقط محبت میری ملاقات
 کیواسطے آئی ہو شاہزادے نے فرمایا بالفرض وہ باشندہ طلسم نہیں ہو لیکن وہ تمہاری بہن ہماری سالی تو ہو اگر
 رشتہ سے سامنے ہوگی تو بھی کچھ گناہ نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کچھ آپ کو خیر ہو خواہ مخواہ وہ ایک
 مرد نامحرم کے سامنے ہو جاوے یہ شرط داخل دوستی و محبت نہیں ہو اور فرض کیا کہ بوجہ میری دوستی و محبت کے اسکو
 جسے بھی ایک نوع کی محبت یا انس ہو لیکن محبت میں یہ ضرور نہیں ہو کہ وہ تمہارے سامنے ہی ہو جائے اور تلو اپنی صورت
 بالمشافہ دکھاوے شاہزادے نے فرمایا کہ ہماری تو یہ غایت ہو کہ ہم بھی یحییٰ کہ حسن اسکا موافق تمہارے بیان کے ہو
 یا نہیں ایسا بھی ہوتا ہو کہ جسے دل چاہتا ہو وہ تمام دنیا سے اچھا معلوم ہوتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ ایک
 دور روز صبر کیجیے کہ وہ بھی تازہ وارد ہو میں کہوں گی کہ شاہزادہ بھی تمہاری ملاقات کا مشتاق ہو تمہیں چاہیے کہ اب غلیہ میں
 نقاب کو چہرہ بے مثال سے اٹھا دو اور صورت دلچیز اپنی شاہزادے کو دکھا دو شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کو گلے سے لگایا اور کہا خداوند کریم نکو زندہ و سلامت رکھے اس سن و سال میں یہ اور اک فہم تلو خدا نے عنایت فرمایا
 ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادے کے مغرور کو پہونچائی اور کہا اب جلدی کیا ہو آج نہیں تو کل شاہزادے نے
 کہا اے ملکہ آفاق میں جو ترکیب کمون وہ عمل میں لاؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا فرمائیے وہ کیا ترکیب ہو شاہزادہ
 نے کہا کہ تم اپنے مہمان کو ایک خیمہ میں بٹھاؤ اور درخیمہ پر ایک پردہ ڈال دو میں دوسرے خیمہ سے پوشیدہ تجویں اسکی
 صورت دیکھ لو نگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بہت خوب صیا ارشاد ہو گا مطابق اسکے بجا لاؤنگی مجھے آپکی
 خاطر ہر نوع منظور ہو بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز وہاں سے ابوالحسن جو ہر کے پاس آئی اور یہ تمام
 سوال و جواب جو کچھ شاہزادے سے ہوئے جسے بیان کیے ابوالحسن جو ہر نے کہا ہاں بہتر میری صورت کسی طرح سے
 خیمہ میں شاہزادے کو دکھا دو پھر دوسرے روز میں تمہارے شاہزادے کے خیمہ میں چلوں گا لیکن خبردار شاہزادہ میرے حال سے
 ہرگز آگاہ نہونے پاوے ورنہ ساری محنت میری برباد ہو جائیگی اور یہ سب تا شاہزادہ بگڑ جائیگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
 کہا تم خاطر جمع رکھو پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے برادر نادارہ راز دار تمہارے پاس آئی یا وہ ابھی نہ آئی
 ابوالحسن جو ہر نے کہا میں نے تو نادارہ راز دار کی صحبت بھی نہیں دیکھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک خواص
 کو بھیجا کہ نادارہ راز دار کو بلا لا اور کہنا مہر غم یا درخانہ و تو گر و جہان می گردی بدہ خواص نادارہ راز دار کو بلا لائی
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا اے عورت کچھ ایک دم بیٹھنا ہمارے براور عزیز کے پاس ناگوار معلوم ہوتا ہو
 نادارہ راز دار شرم سے خاموش ہو رہی جواب نہ دیا ابوالحسن جو ہر نے کہا اے ملکہ آفاق تجھے جو فرمایا کہ ایک دم
 براور عزیز کے پاس بیٹھنا ناگوار ہو اسوجہ سے انکو لحاظ آیا ابوالحسن جو ہر کے اس لطیفے سے ملکہ نو بہار گلشن

بعد اسکے باہر علی آئی نادرہ راز دار بھی ہمراہ ملکہ کے چلی آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا تو کس واسطے چلی آئی
 نادرہ راز دار نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں ابوالحسن جو ہر سے ہر وقت ٹھایف رہتی ہوں کہ مبادا کسی طرح کی
 بے اعتدالی کو کام نہ فرمائے کس واسطے کہ اسکو نہ کسی کا خوف ہو اور نہ لحاظ ملکہ نے فرمایا اچھا اگر کوئی حرکت
 بھی اٹھنے کی تو کیا عجیب کی بات ہو کیونکہ ہمارا نکاح اس کے ساتھ تو ہو ہی چکا ہو نادرہ راز دار نے کہا
 واہ جو وقت تکسا ایک مقدمہ مفصل نہیں ہے کوئی حرکت کرنا زیبا و مناسب نہیں ہو اور شاہزادہ اس خوف سے
 کہ ایسا ہو میں پھر کسی بلا میں گرفتار ہو جاؤں دم نہیں مارتا اور ابوالحسن جو ہر بھی تازہ وارد ہوا سنے بہان کی
 کوئی آفت نہیں دیکھی ہو اور نہ کوئی مصیبت پہنچی ہو اگر خدا نخواستہ تنہائی میں کسی طرح کی حرکت کر گزرے تو میں کیا کروں گی
 اور کوئی اسوقت میری فریاد کو نہ پہنچے گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا سچ ہی تھا راندیشہ بیجا نہیں ہو قصہ
 دوسرے روز شاہزادہ خیمہ میں چھپ رہا اور دوسرے خیمہ میں ابوالحسن جو ہر بیٹھا شاہزادے نے خیمہ میں سے
 ایک شعلہ نور کا روشن دیکھا بیقرار ہو گیا اور دل میں کہا سبحان اللہ پروردگار عالم نے اس نازنین کو عجیب
 طرح کا حسن و جمال عنایت فرمایا ہو کیا ایک ابوالحسن جو ہر نے حاضری میں چھل سے ایسے کلام شیریں اور نرم کے
 کہ سب حیران بلکہ محو ہو گئے اور اس ناز و انداز سے باقیین کرتا تھا کہ شاہزادہ بیقرار ہوا جاتا تھا آخر الامر
 شاہزادہ اس امر پر مستعد ہوا کہ ہرچہ بادا بادا بیخیمہ میں بلکہ ملکہ حسن افروز کا حسن و جمال نزدیک سے
 دیکھیں اور ہم کلام بھی ہوں پھر خیال آیا کہ بسا و الملکہ کو یہ حرکت تیری ناگوار گذرے مگر مجھے حیرت ہو کہ ظلم میں جو
 عورت دکھائی دیتی ہو اسکی صورت دلنہاں ایسی ہی ہوتی ہو خیر اب یہاں ہے ملکہ ناراض ہوں یا خوش ہے
 ہوگا میں ملکہ حسن افروز سے نکاح ضرور کروں گا کیونکہ ہنوز ملکہ نو بہار گلشن افروز سے وصل حقیقی ہونے میں عرصہ
 معلوم ہوتا ہو دوسرے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اکثر کہا ہو کہ میری خواہشوں میں سے جسکو پسند کرو بے تکلف
 اپنے صفت میں لاؤ اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز خواہشوں کے عموماً میں اسی اپنے مہمان کو دیدین تو کیا لطف کی بات ہو
 اس عرصہ میں ملکہ حسن افروز دوسرے خیمے میں چلی گئی اور شاہزادہ دن بھر اسی خیال میں رہا قصہ مختصر جب ملکہ
 حسن افروز ہزار سنت و صاحب لقا بچہ پر ڈال کر محفل شاہزادے میں آئی شاہزادے نے مسند دولت پر
 پر جلوس فرمایا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو وہاں طرف مسند پر بٹھایا اور ملکہ حسن افروز کو بائیں طرف بعد از ان
 ملکہ حسن افروز کو بنگاہ خریداری خوب دیکھا اور ابوالحسن جو ہر عالم سکوت میں عجیب و غریب حرکات معشوقانہ
 کر رہا تھا اور عجیب شیریں زبانی سے باقیین کرتا تھا جب شاہزادہ اس کے حرکات سے زیادہ برہنہ ہوا اسی عالم
 بیقراری میں اٹھ کے ایک خیمہ میں علیحدہ چلا گیا اور نادرہ راز دار کو بلا کر فرمایا اے نادرہ راز دار تھیں وہ قہر الایا
 یاد ہو نادرہ راز دار نے کہا کیا ارشاد ہوا شاہزادے نے فرمایا تھیں کہا تھا کہ اب ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تھائی

کوئی حرکت نہ کرنا معلوم ہوگی بہر حال وہ تمہاری خوشی کی خواہان ہو علاوہ ازیں یہ بھی تمہیں بارہا کہا ہو کہ خواصون کو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کی اپنے تصرف میں لاؤ تا وہ راز دار مسکرائی اور کہا حضور کی اس بیان طویل و متید سے کیا عرض ہو
 جو اصل مطلب ہو اور شاہ فرما یہ شاہزادہ نے کہا ایک شرط سے میں اپنا راز بیان کرونگا کہ کوئی فساد پیدا نہ ہو تا وہ راز دار
 نے کہا فساد کیوں ہو گا جو کہنا ہو صاف صاف فرما یہ شاہزادہ نے فرمایا اے خواہر اصل مطلب میرا یہ ہو کہ کسی طرح ملکہ
 حسن افروز سے نکاح شرعی کروا دے ورنہ تمام عمر تیرا میں شکر گزار رہوں گا جس وقت سے میں نے نصرت ملکہ حسن افروز
 کی دیکھی ہو دل میرا سچا ہو رہا ہو ہر چند میں ضبط کرتا ہوں لیکن مصرع بھولتا ہی نہیں دل باری کی قصد یہ بھی ہو
 تا وہ راز دار نے کہا کہ دو امر ایسے ہیں کہ ان کے سبب البتہ عقد نہیں ہو سکتا ورنہ یہ بات کہ کوئی مشکل نہ تھی شاہزادہ نے
 نے فرمایا وہ دو امر کون ہیں تا وہ راز دار نے کہا ایک تو ملکہ حسن افروز کو خود مرد سے نفرت و انکار ہو دوسرے
 میں نے حکیم صاحب کی زبانی سنا ہے کہ شاہزادہ کے عقد میں چار بیبیاں مقدر ہو چکی ہیں جب میں نے نام ان چار
 بیبیوں کا پوچھا تو حضرت نے ایک تو ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بتایا دوسری ملکہ ناطقہ روشن بیان میری ملکہ صلیحہ و کشف
 اور چوتھی بی بی کا نام نہیں فرمایا کہ وہ بیرون طلسم و جادو میں شاہزادہ کے اوٹلی پھر آپ خود فرمائیں کہ ملکہ حسن افروز
 کس طرح آپ کے عقد میں آسکتی ہو شاہزادہ نے فرمایا اور جو جو بھی بی بی بی بی ملکہ حسن افروز ہو تو کیا عجب ہو اب تم
 بخاطر میری پہلے جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جا کر دریافت کرو کہ جو اس حکیم مردود نے ملکہ حسن افروز کے حق میں
 یہ کہا ہو کہ مرد کے ہاتھ لگانے سے اسکی قلب مایوس ہو جائیگی یہ کیا بات ہو میرے کچھ قیاس میں نہیں آتی اور اگر یہ
 غلط ہو تو خیر ورنہ حضرت اس مرض کا علاج فہمائش کر دیجئے تا وہ راز دار نے کہا اس طرح کے کلمات حضرت کی خدمت
 میں میں تو عرض نہیں کر سکتی حضور ایک سوال عبسفت سے ناحق قدویہ کو ذلیل کر ادینگے پھر شاہزادہ نے فرمایا اگر یہ
 پانچویں عورت سے نکاح حرام ہو لیکن متعہ تو جائز ہو اگر نکاح نہ ہو تو متعہ ملکہ حسن افروز سے کرونگا تا وہ راز دار نے
 کہا واہ ہکو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو آپ نے اپنی کتین میں تصور کیا ہے جو جسے آپ اس طرح کی فرمائش کرتے ہیں
 ان میں بفرط محبت آپ کے اتنا کر سکتی ہوں کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس معاملے میں دخل نہ دینے دوں گی اگر
 آپ کو یقین نہ ہو تو ابھی آپ کے سامنے میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے اقرار کرادوں وہ خود اپنی زبان سے کہہ دیں
 کہ مجھے شاہزادہ اور ملکہ حسن افروز کے معاملے میں حاشا کچھ سروکار نہیں ہو میں بخوشی اجازت دیتی ہوں شاہزادہ کو
 اختیار ہو شاہزادہ نے فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہے جب ملکہ میرے سامنے اپنی زبان سے اقرار کر دیتی تو پھر میری
 خاطر جمع ہو جائیگی تا وہ راز دار نے اسی وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بلا کر شاہزادہ کے گفتگو کو سننا دیا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار عاشق تیرا دل عزیز جناب حکیم صاحب کے مبارک کی قسم میں بخوشی دل تیرا
 اجازت دیتی ہوں اگر ملکہ حسن افروز سے راضی ہو بسم اللہ تم شوق سے اپنے تصرف میں لاؤ میرا کیا نقصان ہو میں نے

اس اپنی آزر دگی طبیعت کے سبب ایسی سزا کا پانی کہ تمام عمر یاد رکھی اور ملکہ حسن افروز سے تو مجھے ایسی کچھ محبت تھی کہ
 ہو کہ دل ہی چاہتا ہو کہ یہ میرے پاس رہے اگر یہ امر خدا کرے کہ طر ہو جائے تو پھر میرے بھی دل کا گھبراہٹا جاتا رہے گا
 کبھی کبھی جو محبت سی ہو جاتی ہو وہ بھی دفع ہو جائیگی لیکن ملکہ حسن افروز کا قبول کرنا البتہ ایک امر محال ہو
 اس واسطے کہ اسکو ایک بچہ دلی ایسا ہو کہ قابل بیان کے نہیں شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ آفاق حبس وقت میں
 اپنے معاملہ کو تمہیداً ملکہ حسن افروز سے ذکر کر دن تو تم اور نادورہ راز دار و دونوں میری بابت کی تائید ضرور کرنا
 نادورہ راز دار نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیے جہاں تک زبان گو بانی دہی خدا نے چاہا تو میں قصور نہ کرونگی شاہزادے
 نے فرمایا حیف کی بات ہو کہ تم ایسی شفیق و مہربان ہو اور تم سے اتنا کام ہو سکے یہاں پر اگر میرا مدد غرض جان بادر
 ابو حسن جو ہر ہوتا تو اتنا کیا مجھے کچھ کہنے کی نوبت آتی ایک ذرا میری توجہ وہ دیکھ لیتا پھر بھلا ملکہ حسن افروز
 کی کیا حقیقت ہو اگر پھر راجہ اندر کے بھی اکٹھا سے کی کوئی پری ہوتی تو وہ ہمارے پہلو میں پڑی ہوتی اسکو اس قدر
 تاب کمان اور تم تو عورت ہو عورتوں سے ایسے کام کا ہونا کیا مشکل ہو عورتوں کے کہنے سے عورت بھی غدر نہیں
 کر سکتی نادورہ راز دار خاموش ہو رہی پھر جواب نہ دیا جب وہ دن گذر گیا اور شب ہوئی ملکہ نو بہار کا شرف افروز
 نے شاہزادے سے کہا اے شہر پار آج میں نے ملکہ حسن افروز کو ایسی لعنت و ملامت کی اور کہا کہ بھلا مجھے یہ زیبا بڑے
 ہمارے شاہزادے سے پردہ کہ پھر ہمارے اور تمہارے درمیان محبت و اخلاص کہاں باقی رہا اور وہ شاہزادہ
 کہ جو عالم محال بات میں نہان شہور ہو اور کوئی عورت نادانی و اعلیٰ طلسم کی اس سے آج تک بچر نہ سکا ہے روپوش نہیں
 ہوئی پھر تم میں کیا خصوصیت ہو ملکہ حسن افروز نے جواب دیا کہ مجھے کیا قدر ہو سانسے ہوئے میں میں جیسے تمہاری کنیز
 ویسے ہی اٹکی بھی ٹا دے رہی ہوں لیکن اس امر میں ایک شرط ہو اگر آپ برا ٹھانیں تو میں عرض کروں اے شہر پار
 میں نے کہا کہ تم شوق سے کہو کسو اسٹے کہ بہتے اور شہر پار کو اختیار تو ہی نہیں جو ام ہو وہ صاف ہو تو بہتر ہو ہم بڑا
 نہ مانیں گے ملکہ حسن افروز نے کہا میں تاہم کہتے ڈرتی ہوں کہ شاید آپ بکو اور انکو ناگوار ہو پھر اپنی صاحبکات میں
 فرق آجاء میں نے کہا اے ملکہ حسن افروز تو یہ غمزہ ان مردوں سے کہ جو تیرے نزدیک رہتے ہوں باقی جنہیں تمہاری قربانی
 منظور ہوگی وہ بھی یہ غمزہ بہے جانے لگتا دیکھو عرصہ ہوا ایک فراسی بابت کے لیے وہ کسی طرح سے صاف نہیں ہوتی
 ہزار مرتبہ کہنے کا کہ اے نیک بخت بی بی ہم ناراض نہیں ہونگے جو تیرے دل میں ہو وہ بیان کر اے شہر پار اسوقت اسنے یہ کہا
 کہ اچھا آپ شاہزادے سے بھی دریافت فرمائیے شاید وہ ناراض ہوں پھر میں نے کہا نہیں اٹکی بھی میں ذمہ دار ہوں
 کہ وہ بھی ناراض نہیں ہونگے کسو اسٹے کہ انکے مزاج میں کسی سے ناراضی کا دخل نہیں ہو علی الخصوص تم بیاری مہمان
 سے اسنے جواب دیا نہیں آپ میری خاطر سے شاہزادے کی خدمت میں عرض کیجیے اگر وہ بھی اقرار فرمادیں تو میں
 کروں شاہزادے نے مجھ سے یہ سوال و جواب طرفین کے سماعت فرمائے بیقرار تو ہی رہا تھا اسوقت ہر چہ ضبط

اگر ضبط ہو سکا خود باواز بلند کہا نہیں صاحب میں کبھی ناراض نہ ہونگا مجھے نوشتہ لیلیو مالکہ نو بہار گلشن افروز نے
 بھی یاد از بلند کہا اب تو کہو گی شاہزادہ بلکہ لکھنے کو موجود ہو یا شاید حقیقتاً نوشتہ ہی ہے لوگ تب کہو گی ملک حسن افروز
 نے پھر نہایت ناز سے کہا دیکھئے ملک نو بہار گلشن افروز صاحب میں دست بستہ آئے دنوں صاحبوں کی خدمت میں عرض
 کرتی ہوں کہ پھر آپ صاحب مجھے خفا نہ ہو جیسے گا ملک نو بہار گلشن افروز نے اور نادیرہ راز دار نے کہا حسن افروز
 کیسے تھیں غمخیز آئے ہیں خدا نکرے کہ کوئی مروت سے محبت کرے اسکی تو پھر سچ یہ ہو کہ موت ہی ہو کسو اسے کہ یہاں تک
 ادنیٰ بات ہو اسکی کچھ اصل نہیں ہو محبت و اتحاد میں بہت بڑی باتیں ہو جاتی ہیں اور کسی کو کاؤن خبر نہیں ہوتی پس
 ایک بات کافی ہے اگر منظور نہیں ہے سامنے ہونا شاہزادے سے تو صاف کہہ دو کہ ہم سامنے نوشتہ اور اگر محبت کا خیال
 ہو تو نقاب کو چہرے سے اتار کے پھینک دو بلکہ حسن افروز نے کہا میں ملک کی لونڈی ہوں مجھے غرور نہیں بھی چاہی
 دو سچ ہیں اگر میں غرور کروں تو تم سب مجھے نفیر و لعنت کرنا مجھے فقط ناراضی کا خیال ہو ناوہ راز دار نے کہا
 نہیں تم اسکا خیال نہ کرو کہ وہ ملک حسن افروز نے ناوہ راز دار کے کان میں چوک کے یہ کہا اگر شاہزادے صاحب
 مجھے رشتہ برادری و خواہری کر لیں تو مجھے کچھ غرور نہیں ہو مگر مجھے یہ بھی خیال ہے کہ شاہزادہ اور ملک یہ نہ سمجھیں کہ یہ بھی
 ہم سے دعویٰ برابری کرتی ہو شاہزادے نے جو یہ جملہ ناوہ راز دار کی زبان سے سنا واپس کہا کیا خوب میرا اور
 ارادہ ہے اور ملک حسن افروز اور ہی کچھ کہتی ہو ایسی صورت میں تو حصول مطلب کمال ہو ملک نو بہار گلشن افروز
 نے کہا ملک حسن افروز کہتی ہو کہ میں اس رسم کی بھی تکلیف دینے کو راز دار ہوتی مگر اسکا سبب یہ ہے کہ ایک روز
 ایک سوواگر نے ایک تصویر میرے نذر کی میں نے جب وہ تصویر دیکھی بے اختیار دل ہاتھ سے جاتا رہا اور اسی
 بے اختیار ہی میں زبان سے یہ ساختہ نکلی کیا کہ اگر مجھ کو اپنی قسب یا ہیت کا اندیشہ و خوف نہ ہوتا تو میں
 صاحب تصویر سے ضرور نکاح کرتی اب جو میں نے شاہزادہ کو دیکھا تو اس تصویر سے مشابہ تر پایا اسی نظر سے
 احتیاطاً صوفہ برادری و خواہری شاہزادے کے مقابل میں ہو نا مناسب چاہنا بعد اُسکے سامنے ہونے میں کچھ
 غرور میں ہو شاہزادے نے فرمایا وہ تصویر ایک نظریں تو دیکھو کہ یہی ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے
 ناوہ راز دار سے کہا وہ تصویر ملک حسن افروز سے لاکر شاہزادے کو دکھا دو ناوہ راز دار نے کہا ملک
 حسن افروز ایک لحظہ تو وہ تصویر چہرہ نہیں کرتی ہاں کسی وقت موقع پاکے آؤنگی آخر دوسرے روز
 ناوہ راز دار تصویر لائی اور شاہزادے کو دکھائی شاہزادے نے جو تصویر دیکھی تو بعینہ اپنی شکل کے موافق پائی
 کمال حیران ہوا لیکن دل میں کہا کہ یا فضل ملک حسن افروز سے سلسلہ برادری ہی کرنا واجب ہوا جب طرفین میں
 رضا مندی ہو جائیگی خیر مستعد کر لینگے ملک نو بہار گلشن افروز سے کہا خیر مجھے کتنا تعجیب کا قبول منظور ہو ملک
 نو بہار گلشن افروز نے ابو الحسن جو ہر کو اطلاع دی کہ اب شاہزادے نے وہ بھی قبول کیا ابو الحسن جو ہر نے

کہا کہ ملکہ آفاق اب ہوشیار ہو جاؤ وقت تمہارے کا قریب آیا الفصہ دوسرے روز ابو الحسن جو ہر اور شاہزادہ و دونوں
باہم دو گانہ ہوئے واضح ہو کہ دو گانہ اصطلاح یہ ولایت ہند کی کہ جب عورتیں یا مرد باہم خواہری یا برادری کرنا چاہتی ہیں
تو ہوا دم دو مغر کھاتے ہیں اور دو گانہ مشہور کرتے ہیں یہاں شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر آپس میں دو گانہ ہوئے بعد اسکے
ملکہ حسن افرورز بے نقاب محفل شاہزادے میں آئی جب شاہزادے نے صورت و لفریب ملکہ حسن افرورز علی کی دیکھی



بے ساختہ کہا سبحان اللہ کیا بڑی قدرت کاملہ ہو کہ تو نے کیسے کیسے بصر خلق کیے ہیں اب آپس میں شاہزادے اور ملکہ
حسن افرورز کے کلام بہ لطافت و ظرافت اور نہایت خوش طبعی کے ساتھ ہونے لگے تمام اہل محل نے اس
لطیف بازی سے کمال خطا اٹھایا لیکن ملکہ حسن افرورز اس ناز و انداز سے شاہزادے سے بات کرتی تھی کہ شاہزادے
کا دل سچا ہوا جاتا تھا اور وہ راز دار اور ملکہ نو بہار گشت افرورز اور خواتین محل اور توابعین سب شاہزادے کا محبت
میں بیٹھی ہوئی سیر دیکھ رہی تھیں اور دل میں شہسی کے مارے پاتاب ہوئی جاتی تھیں جب اس صحبت کو سر حد گذرا
حسن افرورز نے کہا کہ شہر بار اب میں رخصت ہوتی ہوں کل بشرط صحت و حیات خدمت میں پھر حاضر ہوں گی شاہزادے
نے نادرہ راز دار سے کہا کہ نادرہ راز دار میں نے سیر عجایب میں ہزار ہا حسین و خوب صورت پرندوں میں پوچھیں لیکن یہ کرنی
اور صورت پر تلاشت و نرمی نہیں دیکھی اور نہ کسی کی طرف سے میری توجہ ہوئی مگر میں نہیں کہہ سکتا میرے قلب کا کیا حال ہے ہو کیا حال ہے

سے میں نے ملکہ حسن افروز کو دیکھا ہو خود بخود دل بفرار ہوا جاتا ہوں ناورہ راز دار نے کہا مان ہما حضور کے دل کی کیا خبر
الانظاہر ایہ معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی نظر تو جب ملکہ حسن افروز پر ضرور ہو اور دل بھی حضور کا از حد مایل معلوم ہوتا ہو تو قصہ کو
اسی طرح ہر روز ملکہ حسن افروز کا شاہزادے کے پاس آنا اور صحبت گرم کرنا اور پہلی جانا و رو رہا اور شاہزادہ تصور
میں ملکہ حسن افروز کے کمال پریشان و مضطرب تھا ایک روز ملکہ حسن افروز شاہزادے سے غمزدگی باتیں
کر رہی تھی کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے خیمہ میں چلی گئی ناورہ راز دار بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ آٹھ گئی
خود صہین بھی دہنہ با میں ہو گئیں شاہزادے کو ان سب کا چلا جانا غصہ ہو گیا شاہزادہ ملکہ حسن افروز سے ہمدرد فریب ہوا کہ
شاہزادے کا زانو اور ملکہ حسن افروز کا زانو برابر ہو گیا ملکہ حسن افروز نے اپنا زانو شاہزادے کے زانو پر رکھ دیا شاہزادہ سمجھا کہ خیال
ملکہ کے بظاہر تو یہ رشتہ خواہری ظاہر کرتی ہو لیکن باطن میں ضرور میری خواہش رکھتی ہو آخر شاہزادے نے ملکہ حسن افروز کو بھٹکاتے ہوئے
لگایا اور کہا اے آرام جان کیا تم نہیں جانتیں کہ میرا تمھارے لیے کیا حال ہو گیا ہو اور پھر اپنے حسب حال جیسے زبان پر لایا بیت

مرا در دست اندر دل اگر گویم زبان ہو درد | اور دم و گشم و گشم کہ مغز استخوان ہو درد

یہ ملکہ شاہزادے نے چاہا کہ بوسہ لون اس جوش و ولولہ مستی میں جسم شاہزادے کا ران میں ملکہ حسن افروز کے لگا بھر داس
حرکت کے ایک لغزہ ایسا ملکہ حسن افروز نے مارا کہ تمام فلسفہ گونج گئی اور آنکھیں ملکہ حسن افروز کی سرخ مثل
خون کبوتر ہو گئیں اور منہ سے کھٹ جاری ہو گیا اور تمام بدن میں لرزہ پیدا ہوا اور نور آنکھ کے ایک حجرے میں داخل
ہو گئی اور دروازہ حجرے کا بند کر لیا شاہزادے نے جب تیر ملکہ حسن افروز کا دیکھا ہوش جاتے رہے اور حجرے
کی طرف خوف زدہ دیکھا کیا اوہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ناورہ راز دار اور ملاحت پری اور خواہین دوڑیں
سب نے پوچھا اے شہر یار عالم یہ کیا ماجرا گذر املکہ حسن افروز کہاں گئی شاہزادے نے تمام حقیقت بیان کی ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں معلوم کہ تم ایسے افعال سے ہمارے سر پر کیا کیا بلا نازل کراؤ گے تمھاری
حرکتیں ایسی ہیں کہ جبکہ بیان نہیں ایک خواص ملکہ حسن افروز کی بھی موجودگی آئے گی کیا ایسا ملکہ نو بہار گلشن افروز
علیم صاحب مرحوم نے یہ علامت ملکہ حسن افروز کے تغیر حال کی بیان کی تھی جیسا کہ شاہزادے نے فرمایا ملکہ
نو بہار گلشن افروز اور ناورہ راز دار نے کہا اے شہر یار آپ ایسے عقلمند ہو کے ایسی حرکت کریں کہ کمال تعجب
ہو شاہزادہ اپنے فعل پر ایسا پشیمان اور متفعل ہوا کہ جیسی کچھ انتہا نہیں اور بجز خاموشی کے کچھ جواب نہ دیا جب اس
قصہ کو طول ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ناورہ راز دار سے فرمایا اے ناورہ راز دار میں اب زیادہ نہیں
ہیں خوش نہیں معلوم ہوتی دیکھتی ہو کہ شاہزادے کا شرم و ندامت سے کیا حال ہوا جاتا ہوں ناورہ راز دار نے
کہا سب جان اللہ آپ شاہزادے کی ایسی درد خواہ ہیں کہ ایسی حرکت عظیم پر ایک لمحہ کی آزادی شاہزادے سے
کی ناگواری ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا پس اس کا پھر یہ عین کی باتیں کریا نہیں ہیں کیونکہ اب آپ کا بھی غریب

موجود ہو گیا ہو بلکہ یہ روشنی آپ ہی کی تو ہو مگر افسوس یہ ہو کہ شاہزادے کو اس حال سے مطلع نہیں کر سکتی اور نہیں تو کہتی کہ ملکہ حسن افرورزہ نادرہ راز دانی بخل گرم کر دیتی نادرہ راز دار نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ وہی شاہزادہ ہو جسکی شکل سے آپ بے قرار تھیں اور ہوا اموس وہر جانی خطاب دیا تھا اور جب میں کوئی کلمہ سفارش کا کہتی تھی تو مجھے کیا کیا زبان مبارک سے فرمائی تھیں اب نہیں معلوم کہ کیوں ہر امر میں طرفداری و حمایت کی جاتی ہو اور شاہزادہ کا حال یہ ہو کہ تیری میری عورتوں پر گریے پڑتے ہیں اور پھر خوف بھی بہت ہو بلکہ صبح و لکشا ہی نے ایسی خطا کی تھی کہ جسکے واسطے سارے جہان کی خاک چھینو آوازی ہر چند کہ وہ تو ایک دلالہ کے بہکانے سے کچھ رنجست ہو گئی تھی بیان تو شاہزادے صاحب قبلہ بنا ہو گئے لیکن آپ خفانویں اور اٹھے انھیں کی حمایت کرنے لگیں ملکہ نو بہار گلشن افرورزہ نے کہا شاہزادے نے میرے سوداے محبت میں کسی کیسی تکلیفیں گوارا کیں کہ اگر وہ سرا سوتا تو اس عشق بازی ہی کو لعنت کرتا دوسرے کوئی درجہ محبت کی آرزائش کا نہ تھا جو میں نے اٹھا رکھا جب سب میں نہایت قدم پایا تو میں نے خود اس سے اب عشق کر لیا اور جب خود عاشق ہو گئی تو پھر کوئی حرکت معشوق کی ناگوار نہیں ہوتی تیسرے مردوں کے مکر کا کسی نے بھی انتظام کیا ہو جو میں کروں اور شاہزادے نے جو کیا میری اجازت سے کیا اول تو کیا اُسے کیا بھی ایک شعبہ تھا ہمارے والدین کا حال تو سننے سننا ہی ہو گا کہ جناب والد ماجد مرحوم عشق میں جناب والدہ صاحبہ کے کہاں کہاں بھرے اور کیا کیا کچھ کیا مختصر یہ کہ جب سیب مراد لائے تو عقد ہوا لیکن جب سب مقدمے طو ہو گئے پھر دھٹکا خداجانے وہ محبت کہاں گئی اور ایک عقد پر اکتفا نہ کیا یہ مرد ہیں انکو سب زیبا ہو بلکہ یہ روایت مشہور ہو کہ عرب میں شاہ عرب یعنی سرور کائنات سے چند عورتوں نے نالیش کی تھی کہ یا حضرت یہ مرد پابندی عورت کی نہیں کرتے ہو کہ کیوں آپ نے پابند ایک مرد کا فرمایا ہو ہو کہ بھی اجازت ہو کہ ہم بھی پابندی ایک مرد کی چھوڑ دیں حضرت نے جواب میں فرمایا کہ اچھا علی آدین تو تمہارے سوال کا جواب دین اس اثنا میں جناب امیر علیہ السلام بھی تشریف لائے حضرت نے ان عورتوں کا مقدمہ پیش کیا اور فرمایا کہ جواب اسکا انکو دو جناب امیر علیہ السلام نے فرمایا کہ مرد اگر ایک شب میں جب قدر عورتوں کے پاس رہے تو یہ یقین ہو کہ اُس نے ہی لڑکے پیدا ہوں اب ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم میں بھی ایسی قدرت ہو کہ جو ایک عورت کئی مردوں کے پاس جاوے تو اُس نے ہی لڑکے پیدا ہوں سب نے کہا مولا یہ نہیں ہو سکتا پھر حضرت نے فرمایا وہ کب ہو سکتا ہو آخر معقول ہو کے چلی گئیں بس اسی نظر سے میں بھی نہیں روکتی میری اجازت ہو شاہزادے کو بلکہ میری خواہشوں میں سے جسکو پسند کرے میری خوشی ہو ہر چند کہ اس میں بظاہر ایک یہ بات ہو کہ خواہش کو ایک گونہ دعویٰ برابری کا ہو گا لیکن یہیں کچھ اسکی بھی پروا نہیں ہو اور یہ فقط اس نظر سے تھا کہ ابوالحسن جو ہر کی ملاقات سے شاہزادہ از حد خوش ہو گا ورنہ مجھ کو ایک دم کا بھی اسکا ازردہ خاطر کہ نا منظور نہیں ہو نادرہ راز دار نے کہا اس کینہ نے بھی حضور سے یہ بات مذاق

سے عرض کی تھی آپ کچھ اور نہ خیال فرمائیے اس گفتگو کے بعد ملکہ نو بہار گلشن افروز نادرہ رازدار شاہزادہ
والا تبار کی خدمت میں آئیں اور انھوں نے کہا اے شہریار ملکہ حسن افروز نے درجہ اندر سے بند کر لیا، لیکن حضور
درار سے ملاحظہ فرمائیں کہ زندہ بھی ہو یا خدا نخواستہ مر گئی شاہزادے نے بمشکل تمام دروازہ حجرے کا کھولا اور دیکھا تو
بجائے ملکہ حسن افروز کے ایک جوان وجیہ مسلح دو خنجر ہر ہنسیے ہاتھوں میں بیٹھا ہوا اور پھاروں کی طرح چیخ لگا رہا تو
شاہزادے کو اس تماشے سے اور حیرت ہوئی اور فرمایا کہ میں بجا تھا تھا کہ حکیم ایسا حاذق ہو کہ جو بخون و شخص کر تا ہو
وہی اصل میں ہو جاتا ہو میں نے تو دیکھا کہ ملکہ حسن افروز کی قلب ماہیت ہو گئی اور اصل اب اس کے مقابلے میں
ستم و اسفندیاری بھی حقیقت نہیں ہے اور ظفر یہ جو کہ سامان عیاری بھی سب موجود ہے جب خوب نظر غور دیکھا تو مشابہ
ابو الحسن جو ہر کے پایا یکا یک ابو الحسن جو ہر نے باواز بند کہا اے فرزند سلطان اسٹیل و جگر بند عالیہ خاتون
و اے شاہزادہ معزالدین آخر تو نے مجھے اس حال کو پہونچایا اور اب بنظر حیرت دیکھ رہا ہو شاہزادے نے فرمایا
کہ اے حسن افروز میں یہ بحیرت دیکھ رہا ہوں کہ تو میرے بھائی ابو الحسن جو ہر کی بعینہ صورت ہو ابو الحسن جو ہر
نے کہا کہ جو امر شدنی تھا وہ ظہور میں آیا اب حیرت سے کیا حال ہو گا ان ائمہ معقولہ و دوسرے جب بتنے اپنے
بھائی کے ہم شکل مجھے دیکھا تو اب تمہیں چاہیے کہ مجھ سے بغلیں ہو غرض ابو الحسن جو ہر نے دونوں خنجر خلاف میں سے
اور خود باہر حجرے کے آگے بغلیں ہو شاہزادہ ابو الحسن جو ہر سے بغلیں ہوا مگر خالی اور ایسی آفریں قلب
حاصل ہوئی کہ جیسے بھائی سے بھائی ملتا ہو اور پھر خیال گذرا کہ شاید حکیم صاحب نے طلسم میں ابو الحسن
جو ہر کو بھیجا ہو اور نادرہ رازدار لائی ہو اور اسنے اس طرح مجھ سے ملاقات کر دئی ہو ورنہ
حسن افروز میرے مان باپ کے نام سے کیونکر واقف ہو سکتی اور ابو الحسن جو ہر وہ بلاے بد تو
کہ جس نے ار تفریق گوشت کی فہیوت کی اور بلیاس زنا نہ ملکہ خلداتہ کے محل میں پہونچا پتھ مجب نہیں ہو کہ
وہ وہاں بھی اپنی طرفت سے پہونچا ہو اب ابو الحسن جو ہر سند پر پہلو بہ پہلو شاہزادے کے بیٹھا شاہزادے
نے فرمایا اے حسن افروز ماضی اور ابو الحسن جو ہر حال اگر تو میرے بھائی کی صورت سے مشابہ ہو تو یقین ہو کہ
تو میرے لشکر سے بھی آگاہ ہو گا بیان کر کہ میرا بھائی ابو الحسن جو ہر کہاں ہو جو ہر نے جواب دیا کہ اے دو گاندہ گئی
و شاہزادہ معزالدین سرداران لشکر تمہارے خیر و عافیت ہیں لیکن تمہارے مشتاق زیارت ہیں اور سلطان
جو ہر ابو الحسن کا حال جو میرا ہی وہی حال اسکا ہے اب شاہزادے سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار جو ہر کے
پسٹ گیا اور دونوں ایسے باہمی لپٹے کہ بیہوش ہو گئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ رازدار سے فرمایا
اے خواہر دیکھتی کیا ہو گلاب و عرق بید مشک وغیرہ دونوں کے منہ پر چھڑک نادرہ رازدار نے کہا ترک دیا
ہو پہلے حضور شاہزادے کے منہ پر عرق چھڑکین پھر میں چھڑکوں گی غصہ کہ دونوں ہوش میں آئے تب شاہزادے

نے فرمایا اے کار ساز مجائب یہ تمہارے دل میں کیا آیا کہ تم نے مجھے ان پر نرا دون میں ذلیل کر آیا تمام قصوں
تم نے میرے ہی واسطے جمع کیے تھے خیر شکر ہے کہ اسی ذریعہ سے تمہاری ملاقات میسر ہوئی اور حسن اقرار سے
بھی قریح کو زیادہ عزیز رہا پیاست

دلہ بود و ایم بیادست توین	ترا دیدم و دیدہ شانیز روشن	بر اوج کمالات آن شاہ ہارسے
کہ از نوشتہ صید یک خط این	بغیاری از عمر بردی گرو را	بہ تصویر شاپور در دشت ازمن

ابو الحسن جوہر نے بھی شاہزادہ کیونے عادی ہے

کہ اے آفتاب بہر کمال	ترا نیست ہر گز بیتی زوال	باقبال اسکندر و عمر خضر	و ہدایت زرت دولت ہے حال
بود ہر حسابے کہ ایام را	شود صرف عمرت ہمہ سال	ز شوق رخ مثل خورشید تو	تم بود پیوستہ ہچون ہلال
	ز نور جالت کنون بدر شد	رہے قدرت قادر و جلال	

راوی گستاخی اس روز منطقہ زرین کرا اور بلکہ شرف افر و ز اور سودا وہ وغیرہ تمام عورتیں مجلس میں موجود تھیں
اور انکی ملاقات کا تا شاہ دیکھا کہین شاہزادے نے فرمایا کہ اب ارباب نشاط کو حکم ہو کہ مبارکباد گائیں آج بھائی
ابو الحسن جوہر ہمارا قوت بازو ہے ملا ابو الحسن جوہر نے عرض کی پیر و مرشد حضور کو ناگوار تو نہیں ہوا کہ
بدون حکم غالی بلکہ نو بہار گلشن افر و ز غلام کے سامنے ہو گئیں شاہزادے نے فرمایا یہ کیا کہتے ہو اہ پیاست

دن و خواہر و دختر و مادر	بود دختر و مادر و خواہر	ہمین است قلم ناموس تو	چہ گویم و گرتا شود باہارت
درین ہر دو قالب و جان یکے	خدا شاہ دم ایچا ریا و رت		

ای بھائی قسم ہو پروردگار عالم کی کہ میں اپنے اور تمہارے ناموس کو ایک جانتا ہوں فرق نہیں سمجھتا بلکہ تمہارے
ناموس کو اپنے ناموس پر فزون دیتا ہوں ابو الحسن جوہر نے کہا یہ جو میں نے عرض کیا با حقیقہ عرض کیا در نہ حضور
سے امید و توقع سب طرح کی رکھتا ہوں اور شاہزادے نے ابو الحسن جوہر کی ایسی صفت و ثناء کی کہ نادرہ راز دار
کا جا میں سمجھتا ہوں ابو الحسن جوہر نے نادرہ راز دار سے کچھ اشارتاً کہا شاہزادہ اس اشارے سے ابو الحسن جوہر
کے سمجھ گیا کہ کچھ اسمیں رہ رہی آخر فرمایا ای برادر یہ نادرہ راز دار قوم پر نرا دین سے اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی
دوسرے عقل و فراست میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی اور اکثر حرکات و سکنات بھی تمہارے حرکات سے مشابہ پائے جاتے
ہیں اور میرے ساتھ بھی اسکو نہایت محبت ہے اور میں بھی اسکے اپنی ہمیشہ حقیقی سے زیادہ چاہتا ہوں ابو الحسن جوہر نے
کہا کہ اس بیان سے آپ کا کیا مطلب ہے شاہزادے نے فرمایا میرے کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر تم کو منظور ہو تو ہم سلسلہ خدائی
کرم ابو الحسن جوہر نے کہا میں بے وجہ کسی کا احسان کیوں لوں شاہزادے نے کہا تمہیں کیا جو احسان ہوگا میرے اوپر
ہوگا ابو الحسن جوہر نے کہا حضور تو صلاح سہر قہذی کرتے ہیں میں بے وجہ ایک شاہزادہ کے واسطے آپ کو تکلیف

کیون دون ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار ابو الحسن جو ہر سچ کہتے ہیں انکے معاملے میں آپ کی کوشش کی کیا ضرورت ہے یعنی جو ہر ایسا کب ہو کہ آپ کی سفارش چاہیگا وہ اپنا کام بالا بالا بغیر آپ کے اور ہمارے درست کر لایا شاہزادے نے کہا بسیار خوب ہم بھی سنیں کہ کس طرح کام درست ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سب کیفیت بیان کی اور کہا اسکا کاج بھی ہو گیا شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ کیون سنیں کہتے کہ ہم بیگانے ہیں ہم کو غیر بھی نکی بان صاحب اب رہانے کا یہی رنگ ہو خیر خوش رہو مگر صراح کار کجاؤ من خراب کجاہ میں تو فقط ستھاری خوشی سے غرض ہو خوش رہو بعد اسکے نادرہ راز دار سے کہا کہ اے نادرہ راز دار شہر مبارک ہو نادرہ راز دار نے جواب دیا بان حضور کے تصرف سے بجا تب مجھے نصیب ہوا اور نہ حقدار کو حق ہرگز نہ پہنچتا ہے تو کوئی درجہ میری حق تلفی کا اٹھا نہیں رکھا تھا مگر میرے ایسے ہی طالع قوی تھے جو مجھ کو حق پہنچا شاہزادے نے فرمایا کہ کس قدر نادرہ راز دار تو حاضر جواب ہو کہ کسی جانہن چوکتی یہ سارے تیرے کرتے ہیں آخر تا صبح اسی حرف حکایات و نیش و نشاط میں بسر ہوئی اور شراب ناب کے خوب دور ہوئے اور یہ شعر کسی استاد کا پڑھا بیت

اوا میں خرم ادا زین دل شاد خانہ چشم شان زہم آباد

جب دوسرے روز خسر وزیرین کلاہ کست زمر دین پر جلوہ گر ہوا شاہزادہ والا جاہ ابو الحسن جو ہر کو ہمراہ لیکے محل سے برآمد ہوا اور دیوان عام میں اورنگ جہا نپانی پر بعد شکوت و اجلال شکن ہوا اور ابو الحسن جو ہر کو دست راست تخت کے کرسی زرنگار محبت فرمائی اس عرصہ میں حفیظ ثریا مکان اور بہرام سرخ کلاہ انکر نوجوان و اصغرین طاقتی شاہ وغیرہ رفیق طلسمی بغرض مجرا و سلام حاضر ہوئے ان سب کے سامنے بھی شاہزادے نے محض براہ عزت افزائی تعریف ابو الحسن جو ہر کی فرمائی ہر ایک ابو الحسن جو ہر سے بھگت ہوا اور حسب لیاقت بھون نے نذر گزرائی بعد اسکے شراب ناب کا دور شروع ہو گیا اور کل قرون نمود گرم ہوئی جب چند دورے شراب کے ہو گئے شاہزادے کو عالم سرورین خیال آیا کہ اب کچھ زبانی ابو الحسن جو ہر کے بھی گانا سننا چاہیے غرض کہ ابو الحسن جو ہر کو سینے سے لگایا اور فرمایا اے براور یہ محفل عیش منزل اپنی ہو یہاں غیر کا دخل نہیں بہت ستھاری عدا کا اشتاق ہوں اور ان پر نرا دون کو بھی معلوم ہو کہ آدم زاد بھی کچھ علم موسیقی میں دخل رکھتے ہیں کیونکہ یہ قوم اپنے گانے بجانے پر بہت نازان ہو چونکہ ابو الحسن جو ہر بھی انشہ میں شراب کے نہایت سرشار تھا بجز حکم شاہزادہ والا جاہ کے طنبور اٹھا لیا اور اس لطف سے گایا کہ صدائے آفرین از بین تا چرخ ہفتیں بلند ہوئی اور سب محو ہو گئے شاہزادے نے اسوقت لبوس خاص مع جواہر بے ہا و علاج درصع کار عنایت فرمایا ابو الحسن جو ہر نے وہ خلعت ارباب طرب کو لپیٹ لیا انعام بخشید یا شاہزادے کو یہ حرکت ابو الحسن جو ہر کی کمال ناگوار معلوم ہوئی اور فرمایا شاید ہمارا لباس ستھارے لائق نہ تھا ابو الحسن جو ہر نے کہا اے شہر یار ہر چند کہ میں حضور کا براور غریز ہوں الا اسوقت یہ بخشش میرے حق میں مناسب نہ تھی



لہذا میں نے سب سے نال سطر ہون کو دیدیا دوم حاضرین محفل کو یہ معلوم ہوا کہ عیار بھی شاہزادے کا اسقدر عالی ہست
اور صاحب جوصلہ ہو شاہزادے نے فرمایا میں سمجھا تھا کہ تھیں میری بخشش ناگوار گزری بعد ازان شاہزادہ اور
ابو الحسن جو ہر محل میں داخل ہوئے شاہزادے سے ابو الحسن جو ہر کے گانے کی ملکہ تو بہار گلشن افروز سے بہت
تقریب کی ملکہ تو بہار گلشن افروز نے کہا اویہا دیکھیں آپ نے فیض کمال سے محروم رکھا غرض محل میں بھی
ابو الحسن جو ہر خوب لطافت سے گایا خواہن محل بھی محفوظ ہوئیں اور سب نے ناو رہ راڑ وار کو مبارکباد دی
اور کہا واہ ری خوش قسمت خداوند عالم نے مجھ کو کیا کمال شوہر عنایت فرمایا کہ سب خان خوبی روایات
و خورہ بیتان خوش شہل سلو بی حکایات سے آپ اس طرح ساعت میں پہنچا کہ جب شاہزادہ عالی قدر و جلیل القدر
رونی بخش تاج و وہیم سلطان مغرالدین ابوتیم نے تمام سامان و اسباب عیش و طرب حسب مراتب مناسب
جمع و یکجا اندر ملکہ تو بہار گلشن افروز سے مشفقہ و دلریا کو اور ابو الحسن جو ہر سے رفیق و شفیق کو صحبت میں
موجود پایا عکس درگاہ قاضی الحاجات میں بجالایا اس بات

سراسر دید عشرت کہ جهان را	صلوات عیش ز دہیر و جوان را	گم بست از پے ساغر نشین	بساط عیش و عشرت تازہ چیدن
بہار افق و کردن شکار سے	بچوگان بازی و یار سے	بجو ہر گفت کا ی جان برادر	بلند از گوہر تان برادر
بھی ایک نظر کن خرمی میں	در ان جوش پری و آدمی میں	کز انان ہر یک صاحبیل است	کلان و خودشان بدر و ہلال است

زمین خاکست باغبر سرشته بیابا ہم در اکیم از در عیش کرا کو تانبندہ ما ہے سج شاہی توئی امرور ثانی سلیمان جہان تہا ہست ناشی دہان شاہ کہ از اخبار پیشین آگاہی داشت نشا ط عمر با شد تا بسی سال چو شست آمد شست بد بدیوا در آغا گر بعد منزل رسانی خوش آن روزیستان روزی آ تو او شہزادہ سالار جوانی بخوردی بے عنایک جرم بادہ شود کا سیدہ بدر عمر ہر دم نبا بدو مل او از دست کون بکن عیش کہ خسرو ہم نکرد است	جہان چون گلشن فردوس گشتہ رہانے دور با شہم از رہ طیش بفرمان تو از مہ تا بباہی پری فرمانبرست مانند انسان بدوران صیقل تالانت فردوس باد در اقلیم سخن شاہنشہ داشت چو چہل آمد فردوز پر و بال چو ہفتاد آمد اعضا فطرت کا بود مرکت بصورت زندگانی کوزین عمر کہ عمدہ زندگانی جوانی و عجب پیش دل جوانی نہ بے مطرب شود طبعیت کشادہ شود ہر خطہ نقد زندگانی کم کہ آید موسم انبا بدو فدا دن کہ چوگان تو کو از جملہ بدست اگر شیرین و خسرو زندہ کردند	بر سے گل شدہ بلبل غزل خوان جو جو ہر گوش کرد این داستان را زمین را از قدومت سر بلندی پری و آدمی از جا کرانت وزیر بلبل بچہ جو ہر گشت ہاشاہ از ان گفتار من ہم ہمہ با و ہیں پر بجاہ غاندہ تندرستی پہشتاد و نو و چون در رسیدی ہیں آن بہتر کہ خود را شاد داری ہر است آن زندگی بہتر شاری نبودہ نیست در اولاد آدم شمار زندگی ہر کہ چنین است جوانی نہ بود پیری بدین حال ہمان بہتر کہ جام ہادہ گیر کم نہ خسرو داشتہ این بہت پاری درین غفل کینہ و بندہ گردند	بشوق دل شدہ طاف و نسیان زمین بوسیدہ و باغ و اوگان را سعادت را از بخت از چندی شیاطین دیوین فواید اثرات نہ شرح آن نظامی گشت آگاہ کہ رحمت بدوان پاک دہاد فتدہ تالاب زشت در یکاستی بہنا ستمی کہ دیر پیری کشیدی وران شادی غلبہ ہاد داری نہ چون روند جوانی روزگاری جوانی اند تو خوش دل و جاہل کہ با ہر راحت بچہ قرین است تغیر پیر سہ ہر دم ہا حال ہر اول زو سے سادہ گیر کم نہ شیون داشتہ چن نو ہاری
---	--	--	---

جب شب تمام ہوئی دوسرے روز صبح کو شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ ملکہ یکبار پھر اسی طرح کے سامان عیش و مطرب کا حکم دو کہ ہم اس جشن جمہیدی کیا چاہتے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا جیسا ارشاد ہو سب سامان موجود ہو شاہزادے نے فرمایا کہ اپنے لشکر سے لوگ انتخاب کرو کہ جو عاشق مزاج اور جوان و جبر اور مغز ہون اور باقی لشکر کو ہمیں رہنے دو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے چار ہزار آدم زاد و بزرہو کہ جو جوان و صاحب حال تھے لشکر سے انتخاب کیے اور طانی شاہ و غیرہ سرداروں کو اپنے اپنے ملک کو رخصت کیا اور انکے فرزند مع انکی بیبیون اور بیبیون کے ہمیں مقیم رہے بعد اسکے نادرہ رازدار کو حکم دیا کہ شہر علیسین سے مرغزار عشرت تک تمام بیابان کو آئینہ بند کر دو اور تمام و خنوں کو زربفت و شجر سے منڈھوا دو اور ہر شجر کا سبیل سے دونوں طرف ٹھکانہ روشنی کے نصب کیے جائیں اور جھاڑ اور فانیوں پر درم رنگ اور دو ڈالہ اور دیوار گیری وغیرہ سے جہان جیسا مناسب و شایان ہو لگایا جائے اور کنارے پر ہر چہ کے دیباچے چینی اور پرتیاں تختانی اور تاشیاد و لہندی

اور زینت و محل کا شانی اور بادلہ برہان پوری کا فرش کیا جائے اور پہاڑوں پر اطراف و جوانب مرغزار عسرت کے برابر علمائے زرین جنکے پھریرے طلائی عمارت بنے ہوئے ہوں فاصلے پر دس دس قدم کے نصب ہوں اور آئینہ جلی کی جوڑیاں اس ترکیب سے لگائی جائیں کہ جہاں سے جو دیکھے سارا جہسہ اُسے ایک جان نظر آئے اور خاک میں مرغزار کے مشک و عنبر ملا دو غرہ تین روز کے عرصہ میں اہلکاران سرکار یعنی پریزادان چابک دست نے کہ جنکی شان میں یہ آیہ کریمہ نازل ہوئی ہو چکے ہوں کہ بایضاء من محاریب و تماشیل و جفان کالجواب و قد ورا سیست صادق آتی ہو یہ سب سامان درست کرو یا ایہات

دے گفت بن ہودہ گوی زرہ جہل	کاشنا کہ نوشتہ تونہ پا عقل قرین بود	این جنت و این شکو این گنج جوہر	بادرشد عقل کہ دروے زمین بود
گفتیم کہ او تکر اعراض و جوہر	میداشتی گر عقل ز معن و حین بود	شہری برمی ملک عجا ئب شنیدی	بے مفر اگر رفت تلم نہ درین بود

اب چو گان بازی کرنا شاہزادے کا ملکہ نو بہار گشتن افروز سے اور ہر ایک عاشق کا اپنے اپنے معشوق سے گذارش ہوتا ہے

القصہ جب سامان درست ہو گیا شاہزادے نے فرمایا کہ پہلے ابوالحسن جوہر اور نادرہ رازدار سے چوگان بازی ہو کہ یہ دونوں پہلے چوگان بازی میں موجود نہ تھے غرض حسب الحکم باہم نادرہ رازدار اور ابوالحسن جوہر نے مرکبان پری پیکر پر سوار ہو کر چوگان کھیلی اور دونوں برابر رہے بعد اسکے ابوالحسن جوہر نے کھا



ایک شہر یاراب حضور حکم دین کہ نادرہ راز دار گھوڑے پر ہوا اور غلام پیادہ ہو تب لطف چوگان بازی کا ہو ملکہ
نوبہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ای ابو الحسن جو ہر تم گھوڑے پر چوگان بازی میں نادرہ راز دار سے برابر
رہتے اب پیادہ روی میں کیونکر پیش رفت ہو گے یہ قیاس سے باہر معلوم ہوتا ہے ابو الحسن جو ہر نے
کہا آپ ملاحظہ تو فرمائیں کہ میں کیا کام کرتا ہوں عرض جب حسب خواہش ابو الحسن جو ہر کے چوگان بازی ہوئی
ابو الحسن جو ہر نادرہ راز دار پر اس طرح غالب آیا کہ تمام آدم زاد ویریزاد کے ہوش جاتے رہے بعد اسکے
حفیظ شریامکان اور بہرام سرخ کلاہ وغیرہ کو حکم چوگان بازی ہوا ہر ایک اپنی اپنی معشوقوں کو ہمراہ لے لے
چوگان بازی دشکار کو گئے اور خود شاہزادہ اور ملکہ نوبہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار اور ابو الحسن جو ہر
ایک سمت کو روانہ ہوئے حاصل کلام اس روز خوب شکار اور شراب نوشی اور کباب وغیرہ کا مشغلہ رہا اور
رات کو کنارے نہر سلیمیل کے روشنی چراغان کی سیر ہوئی دوسرے روز شاہزادے نے ایک چین میں خیمہ
برپا کر لیا اور محفل شراب خوب گرم ہوئی تا انکہ اس نشہ شراب سے ہوش و حواس مطلق باقی نہ رہے آخر ملکہ
نوبہار گلشن افروز سے شاہزادہ آپٹ گیا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے جب شاہزادے کو مدہوش دیکھا
بیکلمہ درد جگر فرس پر لوٹ گئی شاہزادہ ملکہ نوبہار گلشن افروز سے جدا ہو گیا اور فرمایا ای ملکہ آفاق تو بابت گم
خیر ہو ملکہ نوبہار گلشن افروز نے جو میں فرصت پائی نیسا نہ پری کو بلا کے کہا ای نیسا نہ پری جلد نقل
خسرو و شیرین شروع کر دے

نقل ہوئی خسرو اور شیرین کی حسب الحکم حکیم صاحب کے شاہزادے کے روبرو



نیسا نہ پری نے عرض کیا کہ ای ملکہ آفاق خسرو بن ہر فرزند نوشیروان کا ایام شاہزادگی میں ایک عیا طرار

شاپور صاحب قدیم تھا اسنے ایک روز خسرو کے روبرو یہ نقل بیان کی کہ ملک ارمن میں ایک زن پیر زال ہمیں بالو نام حکمران ہو اسنے اپنے بھائی کی دختر شیرین کو اپنا قائم مقام مقرر کیا اور شیرین ایسی صاحب حسن و جمال ہو کہ اسکے حسن کا تمام بلاد میں بطور فساد کے تذکرہ ہوتا ہو اور ایک گھوڑا شہید نیز نام شیرین پاس اس صفت کا ہو کہ اگر لوگ اسکے اشتیاق دیدن آتے ہیں خسرو نے جب شیرین کا حال شاپور کی زبانی سنا نا دیدہ عاشق ہو گیا اور ایسا فریفتہ ہوا کہ بالکل کاروبار دنیوی سے محفل ہو گیا آخر شاپور سے کہا کہ تو جس طرح ممکن ہو ملک ارمن میں جا اور ہر طرح ایسی کوئی تدبیر کر میری ملاقات شیرین سے ہو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگا غرض شاپور مجبور حکم حاکم ملک ارمن کو روانہ ہوا اور اسنے وہاں پہنچ کر یہ کام کیا کہ خسرو کی چند تصویریں خاص سیرگاہ شیرین میں ہر درخت پر آویزاں کر دیں جب شیرین سیرگاہ میں آئی اور تصویر خسرو دیکھی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئی آخر شیرین سنے شاپور کو بلوائے تصویر کا حال پوچھا شاپور عیار نے پہلے خوف شیرین انکار کیا آخر حال شیفتہ و فریفتہ ہونے خسرو کا شیرین سے بیان کیا اور کہا اگر حکم ہو تو خسرو کو آپ کی خدمت میں حاضر کروں شیرین نے کہا اچھا لیکن جلدی اس کام میں کر دیر نہ کرنا شاپور نے کہا میں جاتا ہوں اور اگر میرے آنے میں شاید دیر ہو تو آپ مرگب پر سوار ہو کر بجیلہ شکار ماراٹن کو روانہ ہو جیسے محققین ہو کہ میں راہ میں آملوںنگا بلکہ کیا عجیب ہو کہ خسرو کو راہ ہی میں آپ دیکھیں مگر علامت میں اسکی بتائے دیتا ہوں جس مرد کو اس وضع سے دیکھنا سمجھ جانا کہ خسرو ہی ہے یعنی سر سے ہاتھ سرخ کپڑے پہنے ہوگا بس یہ نشانی شیرین کو بتا کے آپ مدد میں خسرو کے پاس آیا اور اپنی کارروائی کی خسرو سے خبر لی اور اصرار بعد جانے شاپور کے شیرین موافق کہنے شاپور کے تمام اپنے بیگانوں سے پوشیدہ روانہ ہوئی جب خسرو کے باپ نے سنا کہ خسرو شیرین پر عاشق ہو گیا ہے چاہا کہ خسرو کو قید کرے خسرو نے جب اپنے قید ہوئی جھرسکی فوراً بے سرو پا ملک ارمن کی راہ لی حسب اتفاق خسرو کنارے ایک چشمے کے خاموش بیٹھا تھا کہ شیرین بھی وہاں آن ہی پہنچی لیکن خسرو نے خوف دشمنوں کے لباس اپنا تبدیل کر ڈالا تھا اسوجہ سے شیرین نے اسکو نہ پہچانا آخر شیرین تو مدائن کو گئی اور خسرو ملک ارمن میں پہنچا یہاں شیرین کے گم ہونے کی خبر شہر ارمن میں عام ہوئی ہمیں بالو نے ہر طرف آدمی روانہ کیے اور آپ رنج و غم میں اپنی دھڑکے گریبان ہوئی اس عرصہ میں ہمیں بالو نے سنا کہ خسرو بن ہرہر خورستان سے ملک ارمن میں آکا اسنے یہ منکے سامان دعوت ہمائی خسرو کے واسطے بھیجا اور خود بھی استقبال کو آئی

اب حال شیرین کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ جب یہ ملک مدائن میں پہنچی خسرو کے ایک رفیق کے دربار سے محل خاص میں داخل ہوئی لیکن خواہشوں

کے ہاتھ سے نہایت تکلیف پائی اور سنا کہ خسرو عشق میں شیرین کے ملک ارمین کو روانہ ہوا اس خبر سے نہایت رنج ہوا اور یہ خیال آیا کہ وہ جو کنارے چشمے کے جوان بیٹھا تھا یقیناً کامل ہی ہو کہ شاید وہی خسرو تھا دوسرے روز شیرین نے محلدار سے خسرو کے کہا کہ مجھے آب و ہوا یہاں کی موافق نہیں آئی مگر خسرو نے بروقت جانے کے محلدار سے تاکید کی تھی کہ شاید شیرین یہاں آجائے تو اسکو فلان پہاڑ پر ایک مکان مع ساز و سامان خوش طبع بنوا دینا تاکہ اسکا دل و گھبراہٹ محلدار نے حسب الحکم اپنے آقا سے محلدار کے شیرین کیواسطے ایک مکان عالیشان نہایت فرحت افزا دلکش اس پہاڑ پر بنوا دیا جہاں پہاڑ پر ایک مکان وہی فقر شیرین مشہور ہو جب ٹیسا نہ پری یہاں تک نقل بیان کر چکی شانہ وادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افرور سے فرمایا کہ تینے سنا شیرین عشق خسرو میں کمان سے کمان پہنچی اور ہم باوجود اس لطیف و مہربانی کے اب تک مجھ سے صاف نہ نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا صبر کرو اس نقل کو تمام ہونے دو اگر شیرین کا بے عقد کے خسرو سے وصل حقیقی ہوا ہوگا تو میں بھی حاضر ہوں شانہ وادہ نے فرمایا عقد تو ہو گیا ہو اسکا عذر ناحق ہو ملکہ نو بہار گلشن افرور نے کہا کہ عقد طلسمی کافی نہیں ہو سکتا عقد صحیح باجائز والدین جب بیرون طلم ہو تو البتہ مستند ہوتا ورنہ راز واریے کہا اسی شہر پار آپ تو بڑے عالی مرتبت ہیں لیکن حیف کہ آپ سے اسقدر صبر نہیں ہو سکتا شانہ وادہ نے فرمایا قطعہ

ملکہ کے سر کو جان ندون میں تو کیا کروں	کب تک فراق پار کے صدمے سہا کروں
ہر چند چاہتا ہوں نہ بولوں میں یار سے	قاہل میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں

ابو الحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد بھی فرماتے ہیں لیکن شاہون کا کسی کام میں جلدی کرنا آگلی مصمت و شان سے نہایت بعید ہو ان اگر ہم ایسے عیار پیشہ بیچارے اپنے مقدمات میں جلدی کریں تو زیبا ہو اور بجا ہو کیونکہ اگر جستی و خالاکي نہ تو اس پیشے کے خلاف ہو دوسرے ہمارے کام کی مقدار ہی کیا اسکا عدم وجود برابر ہو کیونکہ تا ورنہ راز واریں ہی کہتا ہوں یا جھوٹا دادرہ راز واریے کہا مازا شد آپ کے قول کو کون غلط سمجھے خداوند کریم نے آپ کو ایسا ہی مرتبہ عالی عنایت فرمایا ہو ای ابو الحسن جو ہر یہ نقل مشہور ہو کہ ایک کتا خارجی کسی بادشاہ کے باور چخانے میں گیا اور اسنے باور چیون سے کہا کہ مجھے سب ہمانوں سے پہلے کھانا دے دو باور چیون نے پوچھا تجھ میں کیا ایسا وصف ہو جو تو ایسا کلمہ کہتا ہو اس نے کہا مجھ میں یہ صفت ہو کہ میں شکاری ہوں باور چی نے کہا اگر ہاتھ میں کچھ نہ پاتا تو مجھے ہمانوں سے پہلے کھانا دیتا شانہ وادہ اس نقل سے دادرہ راز واریں خوب ہنسنا بلکہ ابو الحسن جو ہر نے بھی اس برجستہ نقل پر تعریف کی ملکہ نو بہار گلشن افرور نے ٹیسا نہ پری سے کہا ان بھر کیا ہوا ٹیسا نہ پری نے کہا قربانت شوم جب خسرو ملک ارمین میں پہنچا اسنے

ہر ایک سے حال شیروں دریافت کیا اہل شہر نے بیان کیا کہ شیروں یہاں سے کیسے فٹ نکل گئی اس عرض میں شاپور ملک
ارمن میں پہونچا اور آتے جب شیروں کے گم ہونے کی خبر سنی خسرو سے کہا نظام شیروں سے صد مہ سحر ضبط نہوسکا وہ
بدایں میں پہونچی خسرو نے کہا سچ کہتا ہوں مجھے بھی راہ میں فلان جیسے پر ایک عورت بلباس مروانہ گھوڑے پر ملی تھی وہ اُس
جیسے پر ایک ساعت شہری بعد اسکے روانہ ہو گئی لیکن میں اُسکے حال سے افسوس مطلق آگاہ نہوا
اب تو ہم ملائیں جا اور شیروں کو جلد یہاں لے آیا شاپور اسی وقت حسب حکم خسرو کے گیا
اور شیروں کو ملک ارمن میں لے آیا اور خسرو کو خبر کی خسرو نے دوسرے روز ہمیں بانو سے کہا بھیجا کہ اگر ملکہ
بیشی بخاری جو کہ گم ہو گئی تھی میرا عیار تلاش کر کے یہاں لایا تو ہمیں بانو بچہ دہشتے اس خبر کے اسی وقت خسرو
کے پاس آئی اور شیروں سے ملاقات کی ہر چند کہ ہمیں بانو حال عاشقی و مشتوقی شیروں و خسرو سے واقف تھی
لیکن بجاظہری اسکا کچھ ذکر نہ کیا اور شیروں کو اپنے ساتھ محل میں لے آئی بعد ازاں خلوت میں ادھر ادھر کے ذکر
کیے اور کلمات نصیحت کے کہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا کہ وہ کلمات نصیحت کیا ہیں اور اسکا نتیجہ ہمیں بانو
کو کیا لایا یہاں پر ہی نے عرض کیا احم ملکہ عالم جب شیروں ہمیں بانو کی خدمت میں حاضر ہوئی ہمیں بانو نے
پیشانی کو اسکی بوسہ دیا اور نصیحت کی کہ جسکی ملا نظامی نے اس طور سے شرح لکھی ہو ا بیات

بیشی گفت کاغذ فرزانہ فرزند سجادت خواجہ تاش سایہ تو تو گنج سہم بھری تاسودہ کہ این صاحبقران دل دادہ است کہ مردان حیلہ با بسیار و نہند فرماند ترا آلودہ خویش نہ رفتی از طوبی پارسائی رخ چون بر چنگ تنگ خراش اگر بروست و فرسودہ گردی	نہ برمن برہمہ خوبان خداوند صلاح از جملہ پیرایہ تو بدونیک جہان ناآزمودہ شکار بس بزرگ قنادہ است ہمہ وقت نسون ہر کار دارند ہوئے دیگرے دارد فراموش زبان دارد بکار بادشاہی اگر چہ عاشقی آہستہ می باش بدین پاکی بہنگ لودہ گردی بسا پادہ کہ در ساغر کشیدند	یہ تار توحید از ملک شاپور جہان را از جہالت روشنائی جہان نیرنگ ہا و اند نمودن ولیکن گر چہ ہستی ناشکیبش نہی باید کہ از شیروں زبانی تو گر چہ پارسائے نیک نامی نہ چون از نیک نامی دور گردی زبان اگر خود بوسے شیر بندند بسا گل را بخور و تر گر فتنند بجرعہ خفیندش چون شیدند	یہ موعے تو از مہ تابماہی جہالت در پناہ پارسائی بدرد و دیدن و یا قوت سودن خواہم گوش داری بر فزیش خورد طواسے شیرین را بکاشے دگر چہ با جمائے چون نظامی بزشتی در جہان مشور گردی کہ مردان ہر زبان بسا خندند بہنگند ند چون بوبرگر فتنند
--	--	---	---

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا واقعی حال مردوں کا ایسا ہی ہے بکلام ہمارے شاہزادے کے کہ فضل الہی سے
ایسا قائم مزاج کوئی مرد جہان میں نہو گا شاہزادے نے فرمایا سبحان اللہ عجیب و غریب باتیں ہیں بھلا کہیں ان
باتوں سے تسکین ملی ہوئی ہو اوا حسن جو ہر نے کہا اے ملکہ عالم اگر حضور قائم مزاجی میری شان میں فرماین تو بجا ہو کہ میں

منرا اور قایم مزاجی کا ہونے اور ہر راز دار نے ایک دو ہتر شانے پر ابوالحسن جوہر کے مارے اور کہا ایہیودہ تو
 ناحق دخل در محقولات کرتا ہو ورنہ گویم بروے تو گریبان میں تونہیں ڈالتا ابوالحسن جوہر نے کہا ایہیودہ ادب
 زبان کو لگام دے نہیں جانتی کہ حضور میں ہادشاہوں کے کلمہ گستاخانہ باعث آبروریزی کا ہوتا ہی
 نادورہ راز دار نے کہا خیر خطا ہوئی معاف فرمائیے مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ آپ بھی شاہوں میں داخل ہیں شاہزادہ
 اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں ہنس پڑے شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا کیوں ہنسنے
 پہلے ہی کہا تھا کہ یہ اچھا جوڑ ملا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نیسانہ پر سی سے فرمایا ہاں صاحب پھر کیا ہوا
 نیسانہ پر سی نے کہا حضور بعد ازین ہمیں با نونے شیرین سے کہا ایہیودہ سنو ابیات

تو خود دانی کہ وقت سرفرازی ولیکن گفت من با این رازی چو شیرین کوش کرد آن ہنوتون ہفتاد و رنگ دش خور و سو گند چو با نو دید آن سو گند خوری	زمان شونی بہ استار عشق بازی ہمہ بازیت پیش عشق بازی نداد آن پند را چون حلقہ در گوش بردن نامہ دیتی خداوند پدید آمد دلش را استواری بشرطے آنکہ تنہائی بخوید	اگرچہ تو بخیر و مسر بانی کہین بند مرا باشتی خبر دار دلش با این سخن ہمہ استان بود کہ گر خون گرم از ذوق جانش رضا دادش کہ در میدان در کاخ میان جمع گوید آنچہ گوید	من اینک گفتی گفتی تو دانی نباشی در بلا و غم گرفتار کہ اور نیز در خاطر ہمان بود نحو اہم شد بحر جفت ہلاکت نشیند بالک گلشن گلستان
--	--	---	--

حاصل مطلب ان اشعار نصیحت و پند کا یہ ہو کہ جو عورت ایسی صاحب حسن و جمال ہو کہ پردہ دنیا میں اسکا ثانی
 خلق نہوا ہو اور ہر شہر و دیار میں اسکے حسن کا غمہ ہو اور وہ ناگھذا بھی ہو اور عفت و عصمت بھی رکھتی ہو وہ ہر
 سن و سال کے نیک و بد سے زمانے کے آگاہ ہوگی اور دنیا میں ہزار ہا طرح کے مقدمات پیش ہو جائیں
 بس اسکو لازم ہو کہ ہر ایک صحبت میں نشست و برخاست اختیار کرے لیکن اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ لے خصوصاً مولانا
 اور بادشاہان وقت کو اس بات کا خیال پر ضرور ہو کہ سوا سطلے کہ بغیر تشیب و فراز زمانہ کا دیکھتے تیر بہ نہیں حاصل ہوتا
 صحبت سبقت انسان ہو بس اثر صحبت تیر بہ یہ دکھائیگا کہ جب کسی بات میں عقل کو دخل دیکھا ممکن نہیں کہ ہر کسی کو عقل
 گوارا کرے القصہ ہمیں با نونے شیرین سے یہ کہا کہ ایہیودہ جگر بند خسرو پر دیز تمہارے عشق میں اپنا مالک
 چھوڑ کر تنہا یہاں آیا ہو اگر تمہارے دام میں گر قرار ہو جائے تو اس سے ہتر گیا ہی دوسرے یہ بھی ضرور ہو کہ جو
 کوئی کسی کا عاشق ہوتا ہو تو مشرق کو بھی اسکا خیال ہوتا ہو پس ممکن نہیں کہ تمہاری طبیعت بھی اسپر ایل نہوا سہیں
 چارہ کیا ہو اور اس سلسلہ کو قطع کرو دنیا بھی نامناسب ہو لیکن عورت کو ہر وقت ہر خطہ اس امر کا خیال رکھنا واجب
 ہو کہ مردوں کے چیلے پر ہرگز اعتماد نہ کرے ورنہ آخر پشیمانی حاصل ہوگی کیونکہ مرد بہر نوع اپنا مطلب اور کار پر آر سی
 چاہتے ہیں اگر خدا نخواستہ سے کوئی حرکت طائف وضع ظہور میں آئی تو تمام دنیا میں نصیحت و رسوائی ہوگی کسوا سطلے

کہ جب قدر جو مشہور ہوتا ہو اس قدر بلکہ اس سے زیادہ اسکی بدنامی منتشر ہوتی ہو انسان کی بات سوتی کی آب کی ہوتی
پھر نہیں آتی اور یہ بھی ظاہر ہو کہ مرد ہو یا عورت و لولہ و شوق میں خیال آل نہیں رہتا ایسی حالت میں محفوظ رہنا ہر ایک
کا کام نہیں ہاں تنہائی میں مرد و عورت کبھی شہین تو ایسی آفتوں سے بچنا ممکن ہو اور مردوں کا خاصہ طبیعت یوں
واقع ہوا ہو کہ جب تک رنگ و روشن و غیرہ عورت کا درست ہو وہ بھی موجود ہیں اور جہاں کچھ صورت میں نقص آیا
پھر وہ گویا کبھی کے آشنا ہی نہ تھے ای فرزند ہر چند میرا کہنا تمہارے موثر نہ ہو گا کس واسطے کہ نصیحت سبکو پوری معلوم
ہوتی ہو لیکن جب وقت ہاتھ سے جاتا رہتا ہو بعد میں فقط افسوس رہ جاتا ہو لیکن مجھ کو ایک بار حسن و قبح سے آگاہ
کر دینا ضرور ہو تاکہ تم کسی سچی و بلا سے زمانہ میں از خود مبتلا نہ ہو آئندہ تم جانو اور کام تمہارا شیرین کے جب یہ کلمات
نصیحت ہمیں بانو سے تھے جان و دل سے قبول کیے اور عہد کیا کہ اگر میں جاؤنگی تو ہرگز بغیر عہد کے ہم صحبت نہ ہونگی
عہد میں بانو نے کہا بس یہ میرا بھی مطلب تھا اب یہ خیال رہے کہ تنہائی میں خسرو سے بے تکلف نہ ہونا ورنہ وہ
قابو پا کر تنکو مجبور کر لے گا اب باؤ تنکو اجازت ہو کہ تم خسرو سے ہم پیالہ دہم نوالہ ہو جب یہ نقل بیان پر ختم ہوئی بلکہ
نوبہار گلشن افروز نے شاہزادے سے کہا کیوں آپ نے تنکا کہ شیرین خدا و رسول سے آگاہ نہ تھی بلکہ کافرہ تھی
لیکن کس قدر خود داری کو کام فرمایا کہ جو اسجب نام عفت عصمت کا اُسکے باقی ہو اور افزون ہو پھر کہ ہم دین حق پر
ہیں اور کتاب و امدادیت سے بھی واقف ہیں اور مرتکب اس امر کے ہوں کہ جو خلافت شریعت ہو گستانی
معاف ہو آپ کہتے اولاد رسول ہیں کہ حکم خدا و رسول کا خیال نہیں اگر مجھے کوئی امر خلافت شرع ہو تو عجب
نہیں آپ کو خوب معلوم ہو کہ ہمارا عقد آپ سے ضرور ہوگا اور میرا آپ کو صبر نہیں آپ اس خیال لغو سے باز آؤ
اور بیش و عشرت میں چندے بسر کرو اور اگر ایسا ہی حال ہو کہ ضبط نہیں ہو سکتا تو ہماری خواہشیں حاضر ہیں جسے
چاہو اپنے کام میں لاؤ ہیں واللہ شک نہیں کہ دنگی شاہزادے نے کہا سبحان اللہ ملکہ صبح و لکشا کو بنظر التفات
دیکھا تھا اسکا مواخذہ تو اسجب باقی ہو اب میں اس صلاح سمرقندی کو تمہاری کب خیال میں لاتا ہوں
دوسرے جب تم سامشوق بغل ہیں ہو تو چیف ہو کہ کسی غیر عورت کی طرف ملتفت ہوں بلکہ نوبہار گلشن افروز
نے فرمایا کہ جو اصل حال تھا ہم نے کہا اب آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو ہر چند بظاہر شاہزادہ خاموش ہو رہا لیکن باطن
اسی فکر میں رہا کہ جب طرے ممکن ہو وصل ملکہ نوبہار گلشن افروز سے ہونا چاہیے غرض غرہ فرودین سے
چودہ دین تک مرغزار عشرت میں کبھی صبر و شکار اور گاہ شراب نوشی و شکار میں بسر کی قطع

کہ سیر کر شکار کے جو کام کرو	در ہر زمانہ بوضع و کر کرد عشرت
مانند شکاری کہ پس از خستہ کردنش	بروی فلک درسی بکشاید و ولت

بعد اسکے شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ جہاں اب اس مرغزار عشرت سے مرغزار نشاط میں چلنا چاہیے

<p>ادب شب اول کنارے نہر رشک نسیمیل روشنی چراغان ہوا سکی سیر دیکھیے کہ وہاں شب مہتاب کا لطف ہوتا ہے ملک نو بہار گلشن افروز نے فرمایا بہت خوب اس بات</p>	<p>دل افروز گل چون نو بہارے بسان قرہ گرد آفتابیش زمین را بخت گاہے مملکت است کہ جز سون نرسد نجا گیا ہے شریاء اور گرد خرمین ماہ خروش جنگ کیوں کیوان رسیدہ صریحی ہائے لعل دوستی ہائی</p>	<p>شہنشاہ شہد بسیر مرغزار سے پر زردان دہراجم در کابلش فلک را ساہبان حرمت یافت ز سبزہ یافتند آرام گاہ ہے پر زردان سہ رو کہ دھڑ گاہ مغنی ساز و ریوان کشیدہ</p>	<p>نہ پیش ناوہ چون ماہ انور ز بخت سعد ویدہ ارجمندی ہمہ ہائیش تماشا گاہ ہاشد ز اطلس غیبہ ہا پر پائے کردند جو سر و استادہ گلویان یکجا بیک جامع کردہ آب آفتاب</p>
<p>ایک شب جو بہتر تابدہ گوہر ز اقبالش رسیدہ سر بلند کسے کا سہارپ دل خواہ ہاشد دران صحرایے دلکش جائے کوہ لشستہ نو بہار و شہ یکجا بوصفت ساقی موزون دلکش بخندہ گفت باد این عشق ہائی</p>	<p>نہ پیش ناوہ چون ماہ انور ز بخت سعد ویدہ ارجمندی ہمہ ہائیش تماشا گاہ ہاشد ز اطلس غیبہ ہا پر پائے کردند جو سر و استادہ گلویان یکجا بیک جامع کردہ آب آفتاب</p>	<p>نہ پیش ناوہ چون ماہ انور ز بخت سعد ویدہ ارجمندی ہمہ ہائیش تماشا گاہ ہاشد ز اطلس غیبہ ہا پر پائے کردند جو سر و استادہ گلویان یکجا بیک جامع کردہ آب آفتاب</p>	<p>نہ پیش ناوہ چون ماہ انور ز بخت سعد ویدہ ارجمندی ہمہ ہائیش تماشا گاہ ہاشد ز اطلس غیبہ ہا پر پائے کردند جو سر و استادہ گلویان یکجا بیک جامع کردہ آب آفتاب</p>

القصہ شاہزادہ والا تبار و ملک نو بہار گلشن افروز ناوہ اور ابو الحسن جو ہر ناوہ دار مرغزار نشا و
مین آئے ناگاہ عالم سرور و شکاری مین شاہزادہ کو پیر جو شش ہوا کہ آج شب کو جس طرح سے ہو ملک
نو بہار گلشن افروز سے کام دل نکالے آخر ابو الحسن جو ہر سے اس بات میں مشورہ کیا ابو الحسن جو ہر نے
کہا حضور یہ بات پوشیدہ نہیں ہو کہ یہ پریراؤ بغیر حکم حکیم صاحب کوئی کام نہ کر سکی شاہزادے نے کہا کہ تم اپنی
انکے حال سے واقف نہیں ہو کیونکہ تم تازہ وارد ہو اور مین خوب جانتا ہوں کہ یہ لوگ فریب دیتے ہیں اور
جھوٹ بولتے ہیں اپنی نظیر نہیں رکھتے اگر انکی فیلسوفی و مکاری کا حال سنو تو ہوش بجا نہ رہیں جن میں مر کو اپنا دل
نہیں چاہتا حکیم صاحب پر محمول ہوتا ہو اور جسکو کہ آپ پاپاتی ہیں اسے خود کر گزرتی ہیں اسی برادر انصاف شرط
ہو کہ ایسے امر خلاف کے منع کرنے سے کیا فائدہ اور میری طبیعت کا جو حال ہو اسکو کیا بیان کروں کہ مجھے
ایک دن برابر ایک سال کے معلوم ہوتا ہو اور تمام رات نیند نہیں آتی ابو الحسن جو ہر نے کہا کہ میں بھی اسی وقت
کا تفرہ ہوں کہ میری بھی امید برائے کی آخر ایک روز شاہزادے نے ملک نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ آج اس شاہزادہ
پر تم سوار ہو اور اسب کلفام پر مین سوار ہوتا ہوں میدان مین انکی چالاکی اور دھڑ کا امتحان کرکین کہ ان
کو نہ زیا دہ دوڑنے والا ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا بہتر انھوں ملک نو بہار گلشن افروز
اور شاہزادہ ناوہ دوڑوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر باکین اٹھائیں دوڑوں گھوڑے ایسی چالاک سے
دوڑے کہ باد صبا بھی انکی گرد کو نہ پہنچے قضا را اسی دو دو مین شاہزادہ اور ملک نو بہار گلشن افروز ایسی جا
پہنچے کہ وہاں چند درخت کھان اور ایک شہنہ پانی کا تھا شاہزادہ سایہ مین درختوں کے تشریف لایا اور ملک
نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ ایک ساعت یہاں دم لیلو غرض کہ گھوڑوں کے زمین پوش سایہ درخت مین

بچہ کے دونوں بیٹے چونکہ سامان شراب و کباب وغیرہ خارجی میں موجود تھا باہم میاشی شروع ہوئی ابھی دو ایک جام کی نوبت آئی تھی یکا یک بادہ ارغوانی کا نشہ ہوا اور اس نشہ کے عالم میں جوش جوانی و دلولہ شوق نے زور کب شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینے سے لگایا اور فرمایا قربانت شوم یہ کہنے دو چار بوسہ لیے اور کہا تم ہمارا دل بقرار رکھنے سے کیا فائدہ جو ہر مرتبہ جلد و حوالہ میں ٹالتی ہو اب مجھ میں طاقت صبر و استقامت باقی نہیں آئی اور تم جس قدر انکار کرتی ہو اور صبر سے اصرار ہوتا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہزادے

بارہا گفتہ ام و بارو گر میگویم	کہ من دل شدہ این رہ نہ بخودی پویم
بلکہ ارشاد و زار شاہین است ہا	در نہ من ہم دل گم گشتہ خودی جویم

شاہزادے نے فرمایا کہ تمھارا یہ عذر بیجا ہو اور غلط کہتی ہو کوئی استقامت و زن دشو ہر کے کباب میں کبھی حکم نہیں کرے گا بقول شخصے بیست

بہا نہ می کنی ای در کمون	بگم ناز سیداری و لم خون
--------------------------	-------------------------

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میرا بیان غلط نہیں ہو تمھارے منہ کی غلطی ہو کہ تم میری بات کا یقین نہیں کرتے ہو شاہزادے نے فرمایا جو کچھ ہوا سو وقت میرا حال نہایت اتر ہو رہا ہے یہ کہا اور ہاتھ پیر کر زور سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو کھینچ لیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بہت تھک دین مگر شاہزادے نے کچھ نہ سنا جب ملکہ نو بہار گلشن افروز نے دیکھا کہ اب میری نالہ و زاری اور بقراری سے مفرغ ممکن ہو پس نہ بان پر زادی اُن گھوڑوں سے کچھ کہا بجز اس کہنے کے شگون اور گلفام دونوں صبر اور روانہ ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے غل مچایا اور کہا کہ اے شہزادے غضب ہوا اس وقت کوئی آدمی نہیں کہ گھوڑوں کو لاوے بڑا جلد آپ تکلیف فرما دیں اور انکو لاویں ورنہ تا بہ لشکر بادہ پا جانا ہو گا یہ سنتے ہی شاہزادہ کی حالت بخود ہی جاتی رہی اور کہا استغفر اللہ یہی وقت ان جانوروں کے بچا گئے کا تھا اگر بین اس وقت نہیں جاتا ہوں تو یہ پیرا دیں کہیں گی کہ جن سے گھوڑے پکڑے نہیں جاتے اُن سے اور یہ کیا ہو گا نا چار گھوڑوں کے پیچھے شاہزادہ و زار اُن گھوڑوں نے بہت شاہزادے کو حیران و پریشان کر دیا کسی طرح ہاتھ نہ آتے تھے اور نہ نظر سے غائب ہوتے تھے اُنہیں درخون کے گرد پھرتے تھے جب شاہزادے کے ہاتھ پاؤں میں طاقت باقی نہ رہی ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا اور عالم غیظ و غضب میں فرمایا اے صاحب یہ گھوڑے کا ہیکو میں غول بیا بانی ہیں تمھیں انکو بلاؤ میرے ہاتھ نہیں آئیں گے اور نہ یہ میری زبان سمجھیں گے ملکہ نو بہار گلشن افروز پہلے خوب ہنسی بعد ازاں گھوڑوں کو کچھ اشارے سے کہا فوراً گھوڑے اپنے مقام پر پہنچ گئے شاہزادے نے فرمایا اب میں سمجھا کہ یہ حیوان تمھارے اشارے سے بھاگ گئے تھے اور میرے کام میں ناکام ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ عالم تنہائی میں آپ اپنا مطلب نکالا چاہتے تھے اب آپ

دیکھا کہ جب تک جس کام کا وقت نہیں ہو چکا کوئی تدبیر بن نہیں آتی شاہزادے نے فرمایا میں تم سے زیادہ جانتا ہوں لیکن مجبور ہوں کہ دل نہیں مانتا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اگر شہر یا رنجے اب تم سے کسی طرح کا انکار باقی نہیں رہا لیکن میں کیا کروں مجبور ہوں کہ بغیر حکم جناب حکیم صاحب سے کوئی امر نہیں کر سکتی کہ وہ مالک کل موجودا طلسم کے ہیں خلاف اُنکے کرنے میں اُنکا تو کچھ نقصان نہیں ہو لیکن میں نہیں معلوم کس مصیبت و بلا میں مبتلا ہو جاتا ہو سب دامنصر عہ خود کردہ را غالب جے نیست پیش آئے اور جب وہ وقت مناسب آئیگا تو ایک لمحہ دیر نو کی خود حکم ہو گا کہ ان اب دیر خطا ہو شاہزادے نے کہا کہ زن دشوہر کے ایک جاہو نے میں فرمایا کہ کسی کا کیا نقصان ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا مجھے کیا معلوم میں البتہ یہ جانتی ہوں کہ نقل الحکم لا یخلو عن الحکمت اس عرصہ میں ناوہ رازدار بھی وہاں آگئی بلکہ نو بہار گلشن افروز نے تمام حالت گذشتہ شاہزادے کی ناوہ رازدار کو کہ سنائی بعد شاہزادہ اور بلکہ نو بہار گلشن افروز وہاں سے سوار ہو کر مرغزار نشاط میں آئے اور شام کی وقت کنارے نہر شمس السبیل کے آتش بازی اور چراغان کی سیڑھی وہاں کی روشنی کا کیا بیان کیا جائے بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ از زمین تا چرخ برین منور ہو رہا تھا دن کو اس روشنی کے رد ہو گیا رتبہ تھا شاہزادے کو اس صحبت میں امیر خلیل و امیر سلطان کا خیال آیا اور فرمایا کہ افسوس ہمارے رفیق ہماری صحبت میں نہ ہوے اب یہاں واضح ہو کہ شاہزادے کو خیالات وطن اور احباب وغیرہ یاد آتے ہیں لیکن اثر طلسمی ایسا ہے کہ کبھی بلکہ شمسہ تاجدار کا خیال نہیں آتا اور دیکھیے اگر یاد آجائے تو کیا ہوتا ہو قصہ کو تاہ شاہزادہ چار گھنٹی رات رہے وہاں سے چمنستان میں ویا سمن میں تشریف لایا دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی ہو اس شب ماہ میں فرش سفید صاف بچھا نظر آتا ہے اور تمام درخت تمامی اور بادے سے منڈھے ہیں اور بہت سے شجر سفید جواہر کے اور انہیں گل و غنچ بھی زرم و باقوت و مروارید کے موجود ہیں اور بیچ میں اس چمن کے ایک صفحہ بلور میں سو گز سے سو گز مربع نہایت خوش قطع ہے اور اس پر ایک مسند مروارید بچھی ہوئی ہے شاہزادے کا مگر اور بلکہ نو بہار گلشن افروز دونوں عاشق و معشوق اس مسند نو پر جلوہ گر ہوئے باقی اور تمام پر نیردین اپنے اپنے قریب سے بیٹھ گئے ابو الحسن جو ہرنے جو یہ سامان اور شب ممتاز کا سامان دیکھا ہے اختیار اسکی زبان سے نکلا کہ چنان الہی حی لنا اسباب النشاط و قیاد لنا العیش خیر لبنا جس طرف دیکھا تھا فور ہی نور نظر آتا تھا شاہزادے نے بلکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا بیٹ

ای ساقی شکر بارے دے کرم کن | بادہ بسا غما صاف استیج عشق شب

اس عرصے میں شراب اور جام وغیرہ اور مطربان خوب رو حاضر ہوئے تاہج ہونا شروع ہوا اور وہ شراب و گلاب کا حرکت میں آیا شاہزادہ نے اس عالم سرور میں فرمایا افسوس یہ میوہ جان کش و روح افرا سو جود ہوا اور ہم

یون ترسین ابوالحسن جو ہر سہ لکھا حضور و دست فراتے بین بین بھی اسی غضب ساین بتلا ہون افسوس بلکہ ہزار افسوس
یہ ایام جوانی اور اسیر یہ ستم معشوق موجود ہوا دیکھ کوئی آرزو سے دل نہ ٹکھے
ادنی کشد ز ما دست ما و انش بعد ہجر

ہر چند کہ بیان حال راز و نیاز کا بیان کرنا نا عیث مول کا ہی لہذا احقر نے فقط ان اشعار و ن پر اکتفا کی ہے

شعبہ از جمہ شہاے بہاری وران جتنا بوشن تر ز خورشید سی سرواں نشستند در کنار مریقاں خوردہ چون خورشید خفا خواصمان ز نشستن سست گشتند چہتا مجلسے کے گرد اغیار سر زلفا گرہ گیر دول آرام ہر آنچہ از عمر پیشین فتا گورد شب و صبح است لب خندہ دارم یک شب تازہ دارم یون لہش را بکن بازی بدان زلف گرہ گیر ز جان شیرین تری و شیرین نوش	سعادت رونو و و بخت یاری شدہ یادہ روان چون سایہ بید ز ہر سہ و شکستہ نو بہاری بیائے ساغر چون آب حیوان بدام خواہا یا بایست گشتند نہا نیز و گلے سبز رحمت خوار پرست آورد پر خود کرد از دہم کنون روز نو است روزی نو چراغ عاشقی رازندہ داریم کہ برفرو اولایت نیست کیں سخن بازی کن شب سست کیں سرد چون گشتن جان ز غوغا	شدہ روشن شب ز تائبین روز صدائے مرغ و نوشا نوش ساجی سیکے برہائے ساغر دوت گرفتہ چو دور سے چند گشتا زہام نون خمار ساقیان افتادہ و رتاب شم از راہ شکبائی گذر کرد لبش بوسیدہ گفتا و سن علات فرز چندین گرہ زلف خود بند بیانا ز در دولت در آیم ہنقدہ اشب کہ با ہم سازگاریم بجان آمد و در مان من ساز چہ شکوہ گریست بوسم و گرہ پاسے	صبح برداشتہ ماہ شب افروز زد لہا برداند وہ منہ سراقی یکے جلاب دان در کف گرفتہ گران شد ہر سہ از خواب شیرین دماغ منظر بان حمید در تاب شکار آرزو راتنگ تر کرد برہ داند کہ مرغ آندہ است بصید لاغراشب باش خرسند چو دولت خوش در آند خوش یک نظر بر نسیم فردا چہ داریم کنار خود حصارے جائے ساز ہمہ شیرین ترا کند جاننا از ہلے
--	--	---	---

ملکہ نو ہمار گشتن افرزدے ہوشا ہزار دے کی طبیعت کا حال و گرگون دیکھا کما اتھ صاحب اس برہی مزاج کے کیا حاصل

مین تا کجا پمانہ وحیلہ کرونگی کہ تم بد حفظ ہو ا بیات

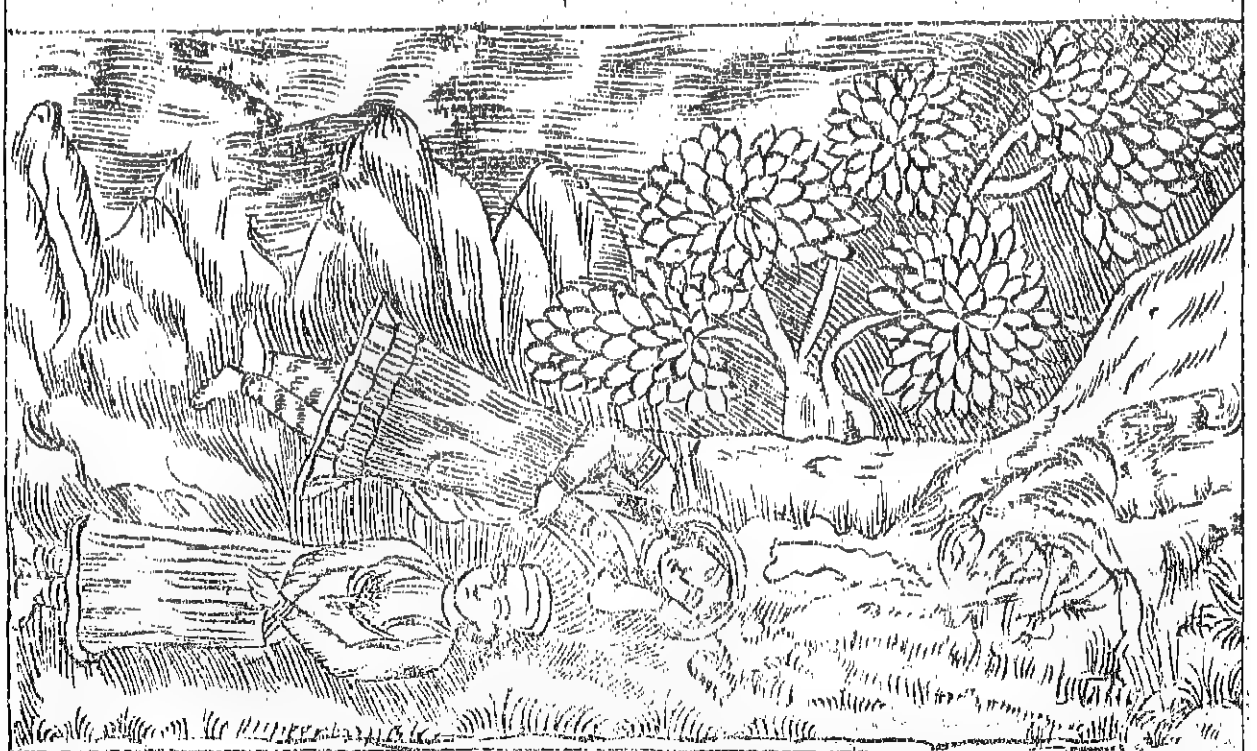
اگر منت کم مقصود است ندا تم بر سرم دیگر چہ آید مجا بے کہ آیم را بریند چہان بینی ز بہر شاد کامیست ہمان بہتر کہ از خود شرم داریم	کہ حکم دیگر برین روان است ز جو رکنیدا خضر چہ آید مخواہ کا ہے کہ از با رینخیزد نگہ بینی ز بہر نیکیا نامیست ہرین شرط از ندا از ریم داریم خست از سن قد است کن بکلا	اگر از حکم او کردن بستایم معاذ اللہ کہ او آزرده گردد کزین مقصود بے مقصود گروم چہ شایطع را خود کام کردن من آن شیرین رخسار آیم کہ علوا ہم تو خواہد خود شتاب	دگر خود را بحال خود نیابم دل زندہ ز ہر شمرده گردد تو آتش گروی من خود گرد مرا در قوم خود بدنام کردن کہ ہم علوا و ہم جلاب داریم
--	--	--	---

ای شہر یار اس امر سے تم خوب واقف ہو کہ میرا غم و ہمانہ ناز معشوقانہ و غم و ہر سہ نہیں لای بلکہ جسے زیادہ ترسین

مجبور ہوں کہ کسی طرح کی قدرت مجھ کو نہیں ہی ورنہ مجھ کو بجز مختاری ذات بابرکات کے کوئی پروہ دنیا پر اچھا معلوم نہیں ہوتا مگر ابھی سخت مجبور ہوں ۵

چہان دل چون تو جانان را نخواهد ز وصل خود نخواهد دادش کام ازین بادہ بنی بخشی جو کا حم شگفت از ناز ہم چون گل بخندید بگفتش نوش کن این جام شیرین	دلے باشند کہ او جان را نخواهد بلا بہ گفت کا مہا شب افروز برہ بوسہ کہ من سخت تلخ کا خم حاصل دست خود در گردنش کرد کہ دورش حلقہ ساز نام شیرین بحکم خواب گردیدند خاموش	شمشہ دیدگان ماہ دل آرام شیر از روئے تو روشن تر از روز شکر لب این سخن از شہ جو بشیعد عقیق خود بلبل شد در آورد گرفت یکدگر را اندر آغوش
--	---	--

شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ خیر وہ آزر وے ولی میری بر لانا منہ طور نہیں ہو الا پوس و کنار سے تو ضرور ہم نہ رکھنا
چاہیے ملکہ تو بہار گلشن افروز نے کہا اس حرکت کو میں نے کب منع کیا آخر الامر شاہزادہ اور ملکہ
تو بہار گلشن افروز نے شہ کے عالم میں اسی صفحہ پر آرام فرمایا ۵



روانہ کمر نامکہ تو بہار گلشن افروز کا نادرہ راز دار کو خدمت میں جناب حکیم صاحب کے

اور حال بقراری اور بے اعتدالی کا شاہزادے کی بیان کرنا اور حکیم صاحب کا
شاہزادے کو بلانا واسطے سیر شکوے حیرت کے

سخن دانے کہ معنی ساز کردہ	سخن را این چنین آغاز کردہ
کہ جب وہ رات اس پیش میں گزری اور صبح صادق صادق ہوئی شاہزادے نے شراب صبحی کا شغل شروع کیا قطعہ	
دو چیز است پیرایہ کامرانی	دو چیز است سرمایہ زندگانی
نشاط شراب و شراب صبحی	صباح بہار و بہار جوانی

ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادے کے پاس سے اٹھی اور تاوڑہ رازدار کو اشارے سے بلا اور تھمبہ میں کہا اے
خو اہر تم دیکھتی ہو کہ اس آدم زادے نے کس مصیبت میں مجھے مبتلا کیا ہے کہ کسی حیلہ و بہانہ کو یہ نہیں مانتا اور مجھ کو بھی
پریشان کرتا ہے اور آپ بھی ہلاک ہوتا ہے اب تک تیرے جس طرح سے ہوسکا اپنے کو ہر طرح محفوظ رکھا لیکن شاہزادہ
ہر وقت دہر خطہ اپنی شرارت سے باز نہیں آتا مہار کوئی حرکت خلاف مزاج جناب مالی کے ہو گئی تو اچھی بات
نہیں ہو اور یہ میں خوب سمجھتی ہوں کہ جو مناسب وقت ہو وہی حکیم صاحب میرے حق میں فرماتے ہیں مگر میں اپنے
نفس شوم کی شرارت سے خوف زدہ ہوں کہ اگر میرا حال بھی موافق حال شاہزادے کے ہو گیا اور خود داری
و حفاظت ہو سکی تو اسکا نتیجہ اچھا نہیں ہو اب تک تو میں جس طرح سے ہوسکا امور شیطانی سے باز رہی لیکن اب
اس اگر استغنی بزم شراب و گلاب سے حفاظت مشکل معلوم ہوتی ہو دوسرے یہ کہ اب شاہزادے کو میں بدل و جان
چاہتی ہوں ایک ذرا سی بھی بے چینی اسکی مجھے شاق معلوم ہوتی ہے تاکہ کچا حیلہ و حوالہ کروں ہر ایک چیز کی ایک
حد ہے اب تم جناب حکیم صاحب کے پاس جاؤ میری طرف سے از حد نذر کرنا اور شاہزادے کی منت و ساجت کا حال
منفصل بیان کرنا بلکہ اسکی سوا اور جو مناسب جاننا عرض کرنا یقین ہے کہ حضرت کوئی صورت معقول اس امر کی
نکالینگے ورنہ کش مکش ہر روزہ سے نوبت بہ ہلاکت پہنچے گی تاوڑہ رازدار نے کہا اے ملکہ عالم قسم اگر مجھے آپکے سر
غریز کی بین بھی ہر وقت ابوالحسن جو ہر کے ہاتھ سے عجیب مصیبت میں گرفتار رہتی ہوں مگر کیا کروں کوئی چارہ کا
نہیں اب میں جانتی ہوں امید خدا سے ہے کہ کوئی صورت نکل آوے آپ خاطر جمع رکھیں آخر یہ کیلے تاوڑہ رازدار
پہلے شہر علیہ میں آئی بعد اسکے اسی راہ عینہ سے حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچی حکیم صاحب نے فرمایا خیر تو یہی
تاوڑہ رازدار نے بعد آداب تسلیمات کے تمام حال مفصل بیان کر دیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
اپنی خواہشوں میں سے کسی کو اجازت دے کہ وہ شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہے تاکہ شاہزادے کو فی الجملہ
سکون ہو سوا اسکے اور سہل تدبیر کوئی نہیں ہو تاوڑہ رازدار نے کہا پیر و مرشد ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بہت کہا

لیکن شاہزادہ قبول نہیں کرتا حکیم صاحب نے فرمایا اے رازدار تو ابھی حصار پارسا پر سوار ہوا اور اس خزانہ کا پانی
جہان سے مقام الامتحان میں آتا ہو گا اور تمام درو دیوار پر شکوے حیرت کے چمک دو جب اس سے فارغ ہو گا
ملکہ نوبہار گلشن فروزا اور شاہزادے کے روبرو مشکوے حیرت کا ذکر کرنا شاہزادہ متحارے ہمارا ہوجہ ترغیب تمھاری
کے جائیگا اس ہر قصر کا مشکوے حیرت کے تماشا دکھانا وہ نہان رہیگا ہمنے پہلے ہی مشکوے حیرت کی نازنینوں کو جمع
کر کے ابوالحسن جو ہر اور شاہزادے کی معافی کا حکم دیا اور اس امر سے وہ بیچارہ پانی اپنی مراد ولی کو پہونچتی اور شاہزادہ
بھی اپنے وعدہ سے فراغت پائیگا اور عہد و اقرار روز اول بھی پورا ہو جائیگا اور رازدار نے کہا کہ جناب وہ اقرار
کیا ہو حکیم صاحب نے کہا اے رازدار جب ہمنے اُن پر نیا دون کو رات کو انسان اور دون کو حیوان ہونے کو کہا
تو آنھوں نے قبول نہ کیا تب ہمنے شاہزادے کی آنکو صورت دکھائی اور کہا کہ اگر تم ہمارے کہنے کو قبول کرو گی تو یہ جان
حمان ایک ایک شب متحارے یہاں رہیگا اور تم اسکی دولت وصال سے بہرہ مند ہو گی جب کہ بائیان طلسم نے اس طلسم کو
محض واسطے سیر شاہزادے کے ترتیب دیا ہو تو اُن نازنینوں کا عاشق ہونا بھی ضرور ہو اور بھی انسان و گاہ حیوان
ہونا بھی اپنا محض اسی امید پر گوارا کیا پھر اس صورت میں شاہزادے کو انکی تسکین خاطر کر دینا ضرور ہو جس طرح
راضی ہوں راضی کرنا انکا واجب ہو شاہزادہ ایک شب ہر نازنین کے پاس رہیگا اور رازدار نے کہا جناب عالی
شاہزادہ کیا کل طلسم کی سیر کر چکا یا کوئی مرحلہ باقی ہو حکیم صاحب نے فرمایا ہاں ابھی ایک مرحلہ قبتہ المصال و
گنبد گیتی نما باقی ہو وہ گنبد بجائے خود ایک طلسم ہو اگر کوئی انسان یا پر نیا داسمین جائے تو تمام ارکان طلسم میں
اسی وقت زلزلہ پیدا ہو جائے حکماء متقدمین سے منقول ہو کہ جب فتح طلسم کا زمانہ قریب ہو گا تو از خود وار و فہ طلسم
کی زبان پر نام گنبد جاری ہو گا شاید اب زمانہ فتح طلسم قریب ہو کہ کہنے منجھ سے پوچھا اور میں نے نام گنبد لیا
تا وہ رازدار کو اس بیان حکیم صاحب سے کمال تاسف ہوا اور کہا اے حکیم صاحب میرے نزدیک تو اسکا نام لینا
مصلحت نہیں ہو حکیم صاحب نے فرمایا تجھے ضبط ہو گیا ہو ارے یہ امورات مقدری ہیں کہیں روکنے سے نہ سکتے
ہیں کہ جو میں آنکو روکوں اب تم جاؤ اور کام کا اپنے بند و بست کرو نا وہ رازدار وہاں سے ملکہ نوبہار گلشن فروزا
کے پاس آئی اور جو کچھ حکیم صاحب سے گفتگو ہوئی تھی وہ مفصل بیان کی

اب یہاں حال ملکہ صبح و لکشا کا بھی بیان کرنا ضرور ہو

ملکہ صبح و لکشا کو بھی شاہزادہ معزالہرین سے محبت تلی ہو لیکن بظاہر اسنے اپنی گرفتگی طبیعت کا حال
شاہزادے پر ظاہر نہیں کیا

ملین کیونکر اگر چہ غلبہ الفت کی شدت ہو

انھیں ہو پاس رسوائی سمین لوگوں کی دہشت ہو

لیکن جب باغیان طلسم کی کیفیت معلوم ہوئی کہ انھوں نے میرا عقد بھی شاہزادہ معز الدین سے قرار دیا ہے پھر تو وہ محبت
ہزاروں ہجریا وہ ہو گئی تا انیکہ ایک الخطہ بغیر شاہزادے کے قرار و اکرام نہ تھا طلسم آفتاب بین شاہزادے سے
ملاقات ہوئی اور بلج خلقی پیش آئی تو وہ بقاعدہ طلسمی یعنی وہاں کی رسم کے بموجب تھا اور شاہزادے کو بھی ہر چند
ملکہ صبح و لکشا سے محبت تھی لیکن بخوف ملکہ نو بہار گلشن افروز کے دم نہ مار سکتا تھا جبکہ شاہزادہ ظہورستان میں
ہو گیا اور وہاں بحسب تقدیر ملکہ ناطقہ روشن بیان سے عقد ہوا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان ساتھ شاہزادے
کے نہ آئی آئین در سبب تھے اول وجہ تھی کہ یہ امر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس زمانے میں کمال ناگوار گذرا
تھا اور ناگوار ہی ملکہ نو بہار گلشن افروز کی حکیم صاحب کو گوارا نہیں تھی دوسرے حکیم صاحب کل امور میں ملکہ
شمسہ تاجدار کو مقدم سمجھتے ہیں اور اسی کے عشق میں شاہزادہ اپنا ملک افریقیہ چھوڑ کے حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر
ہوا تھا اور حکیم صاحب نے اپنے طلسم میں اعلیٰ کیا تھا خلاصہ اسکا یہ ہو کہ تا وقتیکہ ملکہ شمسہ تاجدار شاہزادے سے منعقد ہو کر
دولت و صل سے کامیاب نہ ہو سکی آئین ملک ملکہ نو بہار گلشن افروز و ملکہ ناطقہ روشن بیان و ملکہ صبح و لکشا کی محبت
نہ آئینگی اس واسطے کہ ملکہ شمسہ تاجدار سرخیل از دواج شاہزادہ ہو ہر چند کہ سلطان روح الملک بخوف حکیم صاحب دم
نہیں مار سکتا لیکن شاہزادے کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ساتھ عیش و عشرت میں بسر کرنا باعث سہوان روح ہو
قصہ کوتاہ جس طرح سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تمام نازنینان مشکوے حیرت سے شاہزادے کے حال کو پوچھا
تھا اسی طرح ملکہ صبح و لکشا سے بھی دریافت کیا تھا ملکہ صبح و لکشا نے خوف سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے جو معاملہ
طلسم آفتاب میں گذرا تھا مفصل بیان کر دیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو شاہزادے کے التفات ملکہ صبح و لکشا سے
ناگوار گذرا جب دوسری بار ملکہ صبح و لکشا حکیم صاحب کے ظہورستان کے اندر سیرگاہ چارم میں آئی ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے ملکہ صبح و لکشا سے تاکید فرمایا کہ اگر اس مرتبہ شاہزادے سے ملاقات ہو تو انکی طبیعت کا مزور استیجان لینا اور دیکھنا
کہ اب کس ڈھنگ پر ہو لیکن خبردار کوئی حرکت خلاف مزاج میرے ہونے پانے ورنہ تاقیامت میں صاف نہ ہوگی
اور میری آزر دگی ہزاروں کی آفت ڈھائیگی ملکہ صبح و لکشا نے کہا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز میری کیا مجال جو میں
خلاف حکم کوئی حرکت کروں سوائے اسکے اے ملکہ دوران میں خود ایسی بے تمیز نہیں ہوں کہ مجھے تم سے بھیو بیتا کرتی ہو
چنانچہ سیرگاہ چارم میں جہاں مارہ محلدار کے اغواء سے شاہزادے کی ملکہ صبح و لکشا سے ملاقات ہوئی تو ملکہ صبح و لکشا
حسب فرمائش ملکہ نو بہار گلشن افروز کے شاہزادے سے ملتفت نہیں ہوئی بلکہ ایک تہمت مار کے وہاں سے غائب
ہو گئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فقط اتنے ہی شاہزادے کے التفات پر شاہزادے کو بجا لڑا بہا ملک ظہورستان
سے نکلا دیا اور بیان و حشر میں پہنچا دیا اور امارہ خاتون محلدار نے جو مشاطہ گری کی اسکی یہ وجہ تھی کہ
امارہ خاتون محلدار واپس ملکہ ناطقہ روشن بیان کی ہو وہ یہ چاہتی تھی کہ شاہزادہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز

میں ہوا منتہی ہوا کہ شاہزادہ ملکہ ناطقہ روشن بیان سے بلا شرکت غیرتی عیش کرے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
اور ملکہ صبح و لکشا سے جو دو چار باتیں ریز و کنایہ کی عبا و تخانہ میں ہو میں تو ملکہ صبح و لکشا کو نہایت ناگوار گذرے
اور اسی وجہ سے وہ اپنے ملک قاف کو گئی تو پیر نہیں آئی لیکن اب شاہزادہ معز الدین اور ملکہ نو بہار گلشن افروز
کے باہم صحبت و عیش و عشرت کی خبر مشہور ہوئی اور ملکہ صبح و لکشا نے بغض و عناد سے اس کی سیاہی و لال ہو کر چہرہ متغیر ہو گیا
اور آتش رشک و حسد نے ایسا سبب ہو کر کہ سوختہ کیا کہ کتاب ضبط نہ لاسکی آخر ایک رقعہ ناوہ راز و آوار لکھا کہ ای
خواہر عالی قدرین ملاقات ملکہ ناطقہ روشن بیان کی چاہتی ہوں تم جناب حاکم صاحب سے اجازت حاصل کر کے
اطلاع دو تا درہ راز و آوار سے حسب درخواست ملکہ صبح و لکشا حکم صاحب سے اجازت لیکر آپ موافق ارشاد
جناب والا مقام الامتحان کو روانہ ہوئی اور ملکہ صبح و لکشا نے اپنے اجازت کے ملک ظہور تان میں فی ملک ناطقہ روشن بیان
نے نہایت غرت و توقیر سے ملکہ صبح و لکشا کو محل میں بلایا ملکہ صبح و لکشا نے پہلے ملکہ روح افزا کے ملک ناطقہ روشن بیان
کی والدہ بزرگوار سے ملاقات کی ملکہ روح افزا نے پوچھا ای ملکہ صبح و لکشا تم بغیر و عافیت تو رہیں ہیمنے تو ایک ست
کے بہرہ کو دیکھا ملکہ صبح و لکشا نے کہا ای ملکہ عالم حضور کے واسطے دعا کرتی ہوں یاں اس عرصہ میں حاضر ہونے کا
اتفاق نہیں ہوا ملکہ روح افزا نے کہا بارہا ہمارے دل میں خیال آیا کہ کہلو اگر دیکھیں مگر پھر خیال یا کہ شاید تم ہی ملکہ
نو بہار گلشن افروز کے ہمسے نفرت رکھتی ہو اور نہ آؤ تو مجھ اور زیادہ ہو ملکہ صبح و لکشا نے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز اپنے
فعل کی خمار میں مجھے آنکی آزدگی و نفرت سے کیا سروکار مگر اس نظر سے فرمانا آپکا بھی درست ہو کہ میں بھی بخوف
ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حضور میں حاضر نہ ہو سکی ای ملکہ آفاق عجب شہوہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے اختیار
کیا ہو اور طرفہ مزاج خداوند کریم نے اسے عطا کیا ہو کہ کسی طرح اصلاح پر آتا ہی نہیں شاید آپ نے بھی سنا ہو گا
جو کہ گفتگو میرے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کے باہم عبا و تخانہ جاو و ان شاہ میں ہوئی میں نے اسی روز سے
انکے پاس کا جانا قطعاً موقوف کر دیا ملکہ روح افزا نے کہا ان سچے بھلا ہیمنے سنا ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
سے کچھ کشیدہ خاطر ہو حیرت کی بات ہو کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان کا خود حکم اسطو نے عقد کیا مگر انواع انواع
طرح کے رنج و ملال میں گرفتار ہو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز رات دن شاہزادہ سے ستم و محبت ہو ملکہ
صبح و لکشا نے کہا ای ملکہ عالم اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حکیم صاحب کا خوف نہ ہوتا تو بغیر ملاحظہ فرمائیں
کہ یہ پیرزاد کیا قیامت برپا کرتی اسطو سے میں آپکے پاس آئی ہوں کہ اگر کلب نمک خاموش رہو گی اور اپنی حق طلبی
نکرو گی آگاہ ہو کہ اسی غفلت میں ملکہ ناطقہ روشن بیان کا کام تمام ہو جائیگا پھر بجز لہجہ ایمانی کے کچھ حاصل
نہو گا اور دست ناست مل کے رہا ہے گا ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادہ معز الدین
کی بی بی ہیں لیکن ملکہ ناطقہ روشن بیان کی ہم رتبہ کسی صورت سے نہیں ہو سکتی اسطو کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان

پہلی بی بی ہو اگر اب لاکھ بیس ہزار شاہزادہ کرے تو اس کے مقابل کوئی نہیں ہو سکتی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا عقد تو حکیم صاحب نے بیعت محبت فرزند سی کے مقرر فرمایا جب تک کہ تم اس مقدمے میں خود حکیم صاحب سے فریاد و زاری نہ کرو گی ہرگز کوئی تمہارا پیڑ سان حال نہ ہوگا اس واسطے کہ وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو از حد عزیز رکھتے ہیں ملکہ روح افزا نے کہا سچ کہتی ہو ابھی تو چند روز توقف کرتی ہوں بعدہ خود اپنے طلب حق میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوں گی بعد اس کے ناطقہ روشن بیان ملکہ صبح و لکشا کو اپنے محل میں لائی اور دعوت شاہانہ برسی و صوم سے کی جبکہ صبح و لکشا اور ناطقہ روشن بیان شراب ناب سے خوب سرشار ہوئیں ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا اے صبح و لکشا کیا تاشا ہو کہ تمہاری بہن ملکہ نو بہار گلشن افروز غیر کے شوہر کو زبردستی اپنا شوہر کیے لیتی ہو اور کوئی پوچھنے والا نہیں ہو اور فرض کر دوں کہ وہ بھی بی بی صبح لیکن ایک بی بی تو فراق شوہر میں خون جگر پیے اور ایک روز و شب بفل گرم کرے حکیم صاحب نے اس قدر بے انصافی اور عدم توحی کو کام فرمایا ہو کہ بجز ملکہ نو بہار گلشن افروز دوسرے کے یہاں حال ہی نہیں ہوتے ہیں سچ کہتی ہوں کہ اگر اس معاملے میں جناب حکیم صاحب کا قدم در میان نہوتا تو پھر تم دیکھتیں کہ کیا لکشا اور اب تو بجز غم کھانے اور خون جگر پینے کے کچھ علاج بن نہیں آتا ملکہ صبح و لکشا نے کہا حکیم صاحب دانستہ تمہارے مقدمے میں دخل نہیں دیتے اور وہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے سوا اور کسی پر نظر التفات نہیں کرتے بس انصاف بھی انہیں پرستم ہو اب تمہیں سنا ہوگا کہ حکیم صاحب نے محض ملکہ نو بہار گلشن افروز کے رفع شک کیواسطے شاہزادے کو مقام الامتحان میں بھیجا تاکہ عشق و ہوس کی تمیز ہو اور وہاں بہت عورتیں بفریب شاہزادے کے پاس آئیں از انجملہ ایک ہماری بھی ہر شکل نشی اور اسنے کوئی دقیقہ ناز و انداز کا باقی نہ رکھا لیکن شاہزادہ اُن شیطا طین کے فریب میں نہ آکا کمال ہمت مردانہ کو کام فرمایا مگر شاید یہی تمہارے ہی نصیحت و تضحیک کیواسطے ہوا ہوا دریا نہ شک تو ہوگا حکیم صاحب کو خود کلمات غصت ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہے اور اسی وجہ سے خود بھی طلسم میں گرفتار ہوئی اور وہیں نکاح شاہزاد کا ہوا پھر ملکہ صبح و لکشا نے کہا جو کہہ کہ انکو اور خاطر جناب حکیم صاحب ہوا وہ کیا تھا کچھ تمہیں بھی سنا ہو یا نہیں ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا بھلا مجھے فصل کون سنا تا اب تم بیان کرو ملکہ صبح و لکشا نے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تمہارا عقد نسخ کرنا منظور تھا کہ بلا شرکت غیرے عیش کرے ملکہ ناطقہ روشن بیان یہ کہہ سننے ہی آگ ہو گئی اور رنگ بھرے کا سرخ ہو گیا اور غمزہ شیریں کارنا سے امارہ خاتون محلہ ارکی پٹی سے کہا تو نے سنا ملکہ صبح و لکشا نے کیا کہا اس وقت اما جان کی خدمت میں جا کر میری طرف سے کہ کہ اس مقدمہ میں غفلت واجب نہیں ہو ایسا نہ کہ تم غفلت میں امیدوار رہو اور حلیت اپنا کام کر جائے غمزہ شیریں کارنے ملکہ روح افزا سے پیغام ملکہ ناطقہ روشن بیان کا کہا ملکہ روح افزا نے کہا مجھے خود تم سے زیادہ فکر ہو تم بخاطر جمعہ پڑھتی ہو چند روز کے بعد کسی معتد و وحی عقل کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور روانہ کرتی ہوں غرض ملکہ صبح و لکشا

تو رخصت ہو کر اپنے مکان پر چلی گئی :-

یہ قصہ پھر بیان کیا جائیگا اب حال نادرہ رازدار کا بیان ہوتا ہے

راوی تازہ فکر کا بیان ہے کہ بعد بحث و مباحثہ کے اور سننے تمام قصہ کے نادرہ رازدار حسب حکم جناب حکیم صاحب عالی وقار حیدر آبادیہ پیر پیا
پر سوار ہو کر مقام الاستحان میں پہنچی اور وہاں سے پانی لائی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ رازدار سے
کہا کہاں گئی تھیں نادرہ رازدار نے کہا حکیم صاحب کے پاس اور حکم حکیم صاحب ہو کہ شاہزادہ پھر مشکوے چہرے
میں تشریف لیجائے اور اسی ذکر میں قبتہ المثل اور گنبد گیتی نما کا ذکر بھی جس طرح کہ جناب حکیم صاحب کی زبان
مہجری بیان سے سنا تھا بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے گنبد گیتی نما کا نام بھی کبھی نہ سنا تھا ہوش جاتے
رہے اور فرمایا اس خواہر یقین ہو کہ گنبد گیتی نما میرے اور شاہزادے کے درمیان باعث مفارقت ہو میرا دل گواہی دیتا ہے
یہ کہنے بے اختیار ملکہ نو بہار گلشن افروز مثل ابرو بہار روئے لگی نادرہ رازدار نے کہا ابھی سے اس گریہ و زاری
سے کیا فائدہ جو امر کہ شدنی ہو بہر طور ہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں کیا کروں مجبور ہوں کہ میرا دل میرے اختیار میں نہیں
ہو خدا دہ روز بد تجھے نہ دکھائے کہ شاہزادہ مجھ سے جدا ہونا دہ رازدار نے کہا اسی ملکہ عالم یہ خیال تھا رانا حق ہو
شاہزادے کا عقد جو کہ صل بی بی ہو اس سے ضرور ہوگا اور وہ بیرون طلسم ہو تو شاہزادہ شہر فرود سے کو خواہ مخواہ
تشریف لیجائیگا یہی وجہ ہے کہ جو یہ نکاح طلسمی کسی حساب میں نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ حکیم صاحب شاہزادہ
کا چوتھا محل بھی طلسم میں بلالین تو کیا ممکن نہیں ہے کہ چاروں ایک ہی جا شریک رہیں اور پھر شاہزادے کو بھی طلسم سے
نکلنے کا خیال ہوگا کس واسطے کہ ایسی عظمت و شان کی بادشاہی و شوکت و جنت لشکر ظفر پیکر اور خزانہ جواہر ہیشمار کسی
سلاطین یا وقار کو پردہ دنیا پر ممکن نہیں ہے کہ شاہزادہ عالیجاہ کے دست قدرت میں ہو اور پرزور اووالندان دونوں
فرما ہزار و تالیح حکم میں جب چاہیگا شاہزادہ اپنے والدین کو بھی یہیں بلا لے گا شکست طلسم سے کیا فائدہ ہوگا آئندہ
جہ مشیت ایزدی نادرہ رازدار نے کہا اگر عمر ہی طلسم کی ختم ہو گئی ہو تو پھر اسکا کیا علاج ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا یہ تم کس دلیل سے کہتی ہو کیا حکیم صاحب کچھ تم سے فرمایا ہو نادرہ رازدار نے کہا حکیم صاحب تو نہیں کہتے بلکہ
میں کہتی ہوں کہ ہر شے کی واسطے ایک عمر ہو بقا جزوات واحد کے اور کسی کی واسطے نہیں ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے
کہا ہاں یہ تو سچ ہو مگر انسان کو اپنا بند و بست کرنا ضرور ہو اب تم کوئی ایسی تدبیر کرو کہ گنبد گیتی نما کا ذکر شاہزادہ نہ سننے
پائے کہ نہ شاہزادہ اس حال سے واقف ہوگا نہ حکیم صاحب سے درخواست اس کے سیر کی کریگا اور ایک مرتبہ تم اور جاگیر
حکیم صاحب سے میری طرف سے جا کر عرض کرنا کہ حضور ایسا کچھ انتظام فرمائیں کہ شاہزادہ سیر گنبد گیتی نما کو نجاسے
نادرہ رازدار نے کہا تم خاطر جمع رکھو جب تک کہ شاہزادہ خود درخواست سیر گنبد گیتی نما نہ کرے گی حکیم صاحب

اجازت کیونکہ وہ شہزادے نے اسد مائے سیر کی تو پھر حکیم صاحب کسی کا عذر سماعت نہ فرمائیں گے بیشک حکم
سیر شاہزادے کو وینکے کسو اسٹے کہ تمام مرحلات طلسم کی سیر سیار طلسم کیواسطے ضرور ہو لیکن یہ بھی محض تخطا تھا اسے ہو کہ
جوشاہزادے کی درخواست سے حکیم صاحب اجازت دینے کے در نہ خود سیر گنبد گیتی نما کا حکم دیا جانا بلکہ نو بہار گلشن افروز
نے کہا خیر تیرے تقدیر جو ہو لیکن شاہزادے کا آگاہ ہونا گنبد گیتی نما سے اچھا نہیں ہونا اورہ راز دار نے کہا چاہیے
یہ نوشتہ تقدیر ہو وہ تو ضرور ہوگا لیکن میں پانی مقام الامتحان کا لائی ہوں بلکہ نو بہار گلشن افروز نے
فرمایا البتہ یہ صورت بھی خوب ہو کہ جب جزو حرارت کم ہوگا بھر و لولہ بھی جاتا رہیگا یہ کہے کہ نو بہار گلشن افروز
تو شاہزادے کے پاس آئی اور شاہزادے نے نقشہ شراب میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے لب و رخسار کے
بوسہ لیے اور کہا خیر اگر تمہیں ہماری آرزو دے دی نہیں نکلتی تو تم ساقی گفام ہماری ہو کر جام شراب ہی ہمو بلکہ
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے باند از و ناز جام و صراحی اٹھا کر دوچار جام شراب شاہزادے کو دیے جوشاہزادہ
خوب نقشہ میں سرشار ہوا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہزادہ آپ نے سیر مشکوے حیرت کی بھی ملاحظہ
فرمائی جو شاہزادے نے فرمایا ہاں پہلے ہم مشکوے حیرت میں داخل ہوئے تھے اور وہاں سیر و تماشا بہت
دیکھا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یونہی سیر کی ہوئی بخوبی وہاں کا سامان نظر انور سے نگذرا ہوگا
اب حضور بدولت و اقبال تشریف لیں اور بدجمعی تمام سیر وہاں کی ملاحظہ فرمائیں اور جن جن سے کہ حضور نے
وعدہ ملاقات فرمایا ہو اسکا ایقا بھی ضرور ہو کہ وہ بیجا ریاں نازنین مشتاق بقائے حضور ہو گئی شاہزادے نے کہ
جو یہاں تماشے تازہ کا مشتاق رہتا تھا فرمایا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز مجھ کو ان نازنینوں سے تو کچھ چنداں لینے کی
ضرورت نہیں ہے ہاں اگر تمہارا حکم ہر طور مجھے قبول و بدل منظور ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے حکم و پاکہ کشتیاں
جلد آوین غرض صبح کو کشتیاں حاضر ہوئیں ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ مغرالدین و ابوالحسن جو ہر
ایک کشتی پر کشتیوں میں تمام رفیق اور یار مع اپنی اپنی معشوقان باوقار کے سوار ہو کے روانہ مشکوے حیرت ہوئے
اور یہاں پہلے تشریف لیجائے شاہزادے کے تاوڑہ راز دار مشکوے حیرت میں پہنچے اور اسنے تمام در و دیوار
پر ہر قصر کے بانی مقام الامتحان کے حوض کا پتھر کا بعد از ان قصر چار و ہر میں آئی اور رات کو تمام نازنینان
مشکوے حیرت تاوڑہ راز دار کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور سب نے شکایت کی کہ افسوس اے تاوڑہ راز دار
ہم ہر روز اسی اشتیاق ہی میں رہتے کہ بھی تو ہمو اپنی محفل عیش میں یاد فرماؤ گی لیکن نہ آپ نے ہمو یاد کیا اور
نہ خود تشریف لائیں تاوڑہ راز دار نے کہا مجھے اس قدر فرصت کہاں کہ جو میں تمہارے پاس آئی اُکھون نے کہا
سبحان اللہ اور ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ مغرالدین وہاں کے ساتھ کس کس طرح سے عیش کرتی ہو
لیکن کبھی ہمو بھولے سے بھی یاد نہ کیا ہوگا تاوڑہ راز دار نے کہا واقعی جیسا کہ رشک عورتوں کو دنیا میں ہوتا ہے

کسی کو ویسا نہوگا کیا تمکو ہمارا عیش کرنا ناگوار خاطر گذرا کہ جو تمہنے ایسا کلمہ زبان سے نکالا انھوں نے کہا کہ بھلا ہماری کیا مجال جو ہم کسی طرح کا گمان بھی کر سکیں جس قدر شک کیسا ناورہ راز دار نے کہا تم کیا کرو اپنی خلقت سے مجبور ہو کر خود غلط طرح رکھو اب شاہزادے صاحب خود ہی تشریف لاتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ تمہاری قرار واقعی خدمت کر دوں گی ناورہ راز دار کی اس بات کو سن کے ان سب نے ایک فقہہ مارا اور کہا کہ آپ ہم خادموں سے نہ ہنسیے ناورہ راز دار نے کہا خیر ہنسی ابھی معلوم ہوئی جاتی ہو وہ نازنین خاموش ہو رہیں ناورہ راز دار وہاں سے سوار ہوئی اور سوار ہونے کے وقت حکم دیا کہ ہر ایک اپنے اپنے قصر میں جائیں اور آراستگی قصر کا انتظام کریں کہ میں شاہزادے کو لاتی ہوں وہ سب اپنے اپنے قصر و مکانات کی آرائش میں مصروف ہو میں اور شاہزادہ مع رفقا تاشاہ سیر دریا کرتا ہوا چلا آتا تھا کہ راہ میں ناورہ راز دار سے بھی ملاقات ہوئی شاہزادے نے فرمایا اے ناورہ راز دار تم کمان غائب ہو جاتی ہو کہ ہماری صحبت بدون تمہارے بے لطف رہتی ہو ابو الحسن جو ہر بول لاسہ

کجا بودی کہ مستب سوختی آرزوہ جانے را | بقدر روز محشر طول دادی ہر زمانے را |

ناورہ راز دار نے کہا اے شہر یار نامہ در کینز آپ ہی کے کارفرم کی کوئی ہمتی بائیں وجہ حاضر خدمت ہوئی شاہزادے نے فرمایا میرا کام کیا تھا ناورہ راز دار نے کہا وہ یہ کام ہو کہ جب میں نے سنا کہ حضور میر مشکوے حیرت کا قصد رکھتے ہیں تب میں وہاں جا کر سبکو ہوشیار کر آئی اور سامان دعوت اور آرائش مکانات کو سکھ دے آئی شاہزادے نے ناورہ راز دار کو بھی اپنے پاس بلالیا اور وہاں سے روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ وہ نہر بعض مقام پر تو ایسی عریض تھی کہ ایک دریا سے قمار معلوم ہوتا تھا اور بعض جا ایسی تنگ کہ ایک کشتی کے سوا دوسری نہ جاسکے اور انتہائی گہری گہرائی ایسا سمندر کہ باوجود اس قدر عمق کے کہ تھمرا اور صدف اور موتی وغیرہ بخوبی محسوس ہوتے تھے اور رات کو ایسی ایک دشنی دریا میں ہوتی تھی اور ایسے جانوران عجیب الخلق رنگین نظر آتے تھے کہ جب بیان نہیں ہو سکتا مصرع نہ در تفریما گنبد نہ در تحریر ماہ شاہزادہ یہ تماٹھے عجیب و غریب دیکھ کر محو حیرت ہو رہا تھا اور کہتا تھا کہ داہری قدرت کاملہ تیری کہ تو نے کیسی کیسی چیزیں بحر و بر میں خلق کی ہیں کہ جسکا بیان نہیں ہو سکتا۔

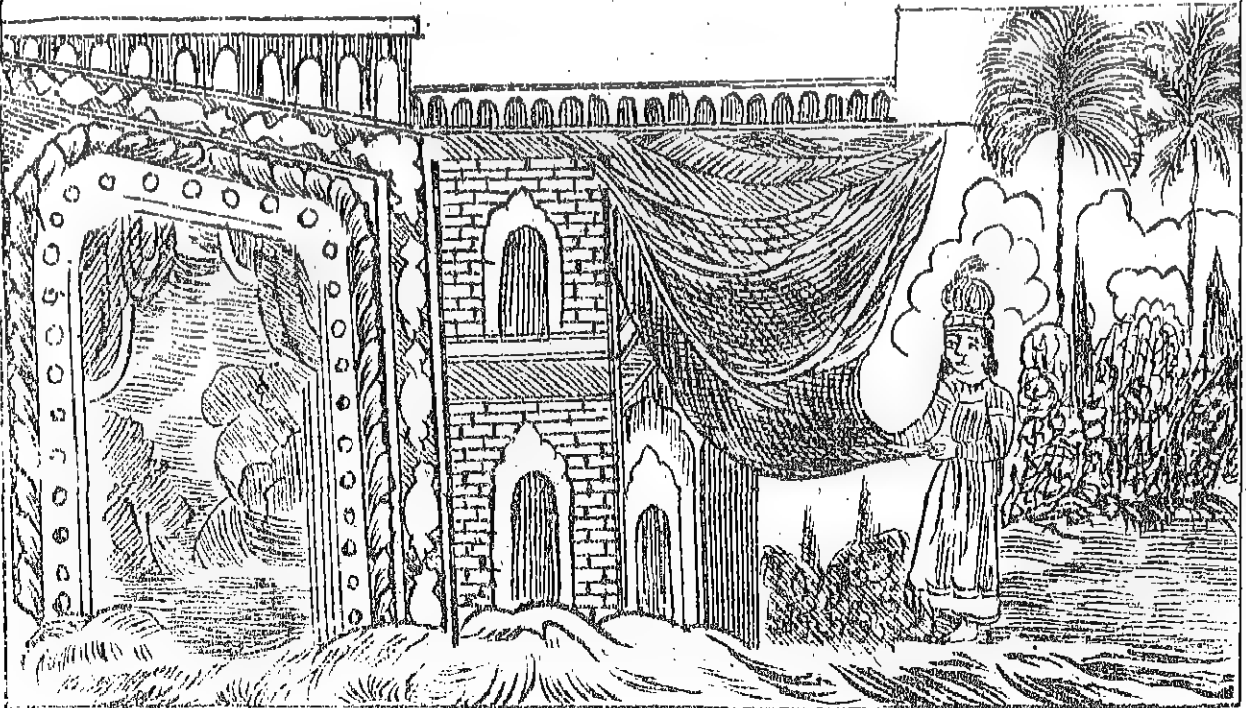
اب راوی نازک خیال اس حال کو تو یہاں سوقوف رکھتا ہے اور حال فرخندہ فال ملک روح افزا اور ملک ناطقہ روشن بیان کا گذارش کرتا ہے

القصہ جبوقت ملک صبح و لکشاہ آتش جان سوز دل و جگر میں ملک ناطقہ روشن بیان کے لگا کر اپنے ملک کو روانہ ہوئی ملک روح افزا اپنے شوہر سلطان روح الملک کے پاس گئی اور اس بات میں مشورہ کیا کہ کسی شخص معتبر کو جناب حکم صاحب کی خدمت میں روانہ کرنا چاہیے اور اپنا حق طلب کرنا چاہیے جس طرح کہ ناورہ راز دار ملک

نوبہار گلشن افروز کی طرف جواب وصول کیا واسطے مقرر ہو اسی طرح غمزہ شیرین کار کو بھی ملکہ ناطقہ روشن بیان کی طرف سے وکیل مطلق کرنا ضرور ہو اور حال غمزہ شیرین کار کا یہ ہو کہ طلسمات ریلچ لینے طلسم امیر جلال الدین و امیر زادہ سیف الدین و امیر خلیل و امیر سلطان اور ابو الحسن جو ہر طلسم اجرام و اجسام کے پائین باغ ہیں اور با نیاں طلسم نے جس طرح کہ عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا شاہزادہ معز الدین سے مقرر کیا تھا اسی طرح ابو الحسن جو ہر کا بھی عقد غمزہ شیرین کار سے مقرر ہوا ہو کہ ابو الحسن جو ہر برا در رضا می شاہزادہ معز الدین ہو اور غمزہ شیرین کار بھی خواہر رضا می ملکہ ناطقہ روشن بیان کی ہو اور امارہ خاتون محلہ در کی بیٹی ہو اور اسی واسطے حکیم صاحب نے انہیں باغ اول کا مختار کیا تھا کہ اس طلسم میں ابو الحسن جو ہر کی ملاقات غمزہ شیرین کار سے ہوا ابو الحسن جو ہر چونکہ عیاں پیشہ تھا لہذا غمزہ شیرین کار بھی اپنی عیاری ابو الحسن جو ہر کو دکھا چکی ہو بعد اسکے بوستان افروز پری کے مکان میں کہ وہ بھی تیسری بی بی ابو الحسن جو ہر کی طلسمی ہو درویش و ہی نے عقد ابو الحسن جو ہر کا غمزہ شیرین کار سے کروا لیکین ابو الحسن جو ہر کا غمزہ شیرین کار سے وصل حقیقی نہیں ہونے پایا جب ابو الحسن جو ہر نے خواہش وصل غمزہ شیرین کار سے کی وہ بچیلہ کا چلی گئی اور ایک نازن چیلہ کو شکل اپنی ابو الحسن جو ہر کے پاس بھیج دیا اور ابو الحسن جو ہر کہ تاثیر طلسمی میں مبتلا تھا اس نے ہرگز تیز نہ کی کہ یہ غمزہ شیرین کار ہو یا کوئی اور عورت ہو پس جوش مستی میں اسی سے ہم صحبت ہوا اور غمزہ شیرین کار فقط بلحاظ اپنی ملکہ ناطقہ روشن بیان کے کہ جب تک ملکہ ناطقہ روشن بیان کا وصل شاہزادے سے نہ ہوگا ہمارا بھی ابو الحسن جو ہر سے وصل ہونا مناسب نہیں ہو محفوظ رہی مگر اس اثنا میں جو غمزہ شیرین کار نے ملکہ نوبہار گلشن افروز کا حال شاہزادے سے عیش و عشرت کہ نیکاستنا اور عشق و عاشقی کی خبر معلوم ہوئی غمزہ شیرین کار کمال متوجش ہوئی اور صدمہ و رنج حد سے زیادہ ہوا کہ وہ جانتی تھی شاہزادہ فقط ملکہ ناطقہ روشن بیان کا شوہر ہو چنانچہ اسی وجہ سے غمزہ شیرین کار نے ابو الحسن جو ہر کو بوستان افروز سے دست درازی کی قیمت لگانے طلسم سے نکلوا دیا اور آپ اپنی خاتون ملکہ ناطقہ روشن بیان کے پاس چلی آئی انقرض یہ وہی غمزہ شیرین کار آفت روزگار عیار طرار بلاے بے درمان ناطقہ روشن بیان کی روح و جان عمدہ راز داری مثل ناوہ راز دار کے رکھتی ہو اور حسب الحکم جناب حکیم صاحب کے چار دیو قوی سیکل فرمان برداری میں ہر وقت حاضر خدمت غمزہ شیرین کار کے رہتے ہیں تاکہ جب ضرورت غمزہ شیرین کار کو ہو حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں اب جو سلطان روح الملک اور روح افرا کو یہ ضرورت پیش آئی انھوں نے غمزہ شیرین کار سے کہا کہ ای فرزند تم جناب حکیم کی خدمت میں بعد تسکیمات کے عرض کرنا کہ حضور کو بنظر لطف انصاف کو کام فرمانا ضرور ہو کہ حضور جامع اخلاق ہیں پس ملکہ نوبہار گلشن افروز اور

ملکہ ناطقہ روشن بیان کے مقدسے میں دونوں کو برابر سمجھنا چاہیے اسکی کیا وجہ ہو کہ حضور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو ترجیح فرماتے ہیں ملکہ ناطقہ روشن بیان پر حالانکہ بوجہ حکم حکیم اسطوے الہی ملکہ ناطقہ روشن بیان کو بہ صورت تقدم حاصل ہو اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا نام بھی حکم کے سابق سے کہیں سننے میں نہیں آیا ہاں فقط حضرت کی کھربانی و توجہ سے اس مرتبہ کو پہنچی کہ شوہر ملکہ ناطقہ روشن بیان سے بے غل و غش عیش و آرام میں مصروف ہو اور ملکہ ناطقہ روشن بیان بظاہر و شرم حضور کے کہ جو قرینہ صاحب عفت و عصمت ہو و ہم میں نارتی لیکن ہر وقت دہر لحظہ اُسے بھی کوفت ہو اور کوئی لحظہ ایسا نہیں ہو کہ اسکی آنکھ سے آنسو نہ بہتا ہو مجب نہیں کہ وہ اسی غم میں ہلاک ہو جائے ہر چند کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو حضور نے اپنی فرزندگی میں لیا ہو تو ملکہ ناطقہ روشن بیان بھی تو حضور سے دعویٰ خانہ زادی کا رہتی ہو پس بجز حضور کے اور کس سے یہ جا کر فریاد کرے اور اپنے درود کو کسے حضور کو ایسی تغافل شعاری کو کام فرمانا زیبا نہیں ہو یہ کیا غضب ہو کہ ایک بی بی تو شب و روز شوہر سے عیش کرے اور دوسری بی بی کو شوہر کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہو اب حضور کو شیطرح سے ممکن ہو ملکہ ناطقہ روشن بیان پر نظر توجہ ہر حال فرمانا ضرور ہو اور جو آنکا ہلاک ہو جانا ہی مرکز خاطر ہو اور اسیطرح مشیت ایزدی میں گزرا ہو کہ وہ غریب اشتیاق شوہر میں آغوش لحد میں آرام کرے تو مجبوری ہو اسکا تو چارہ ہی نہیں مگر تا وقتیکہ معلوم نہو جائے صبر نہیں آتا اور اب اسکا یہ قول ہو بیست

گر ہر کھم دل از تو و ہر دایم از تو ہوا | این مہر بر کہ افکنم این دل کجا برم



غمرہ شیرین کارنے کیا ایسا ملک عالم میں ابھی جا کر حضرت سے پیغام حضور کا بیان کرتی ہوں آخر ان چاروں دیووں میں
ایک کا نام خیزان جینی تھا اسکو ہلا کر کہا کہ جلد مجھے آستان حکمت پر پہنچا دے خیزان جینی اپنے دوش پر غمرہ شیرین کار
کو سوار کر کے طرفہ العین میں آستان حکمت پر پہنچا غمرہ شیرین کار مکان میں گئی اور حسب قاعدہ پر وہ ہلایا اندر سے
آواز آئی او غمرہ شیرین کار آج تیرا ناخلاف دستور ہو کیا کام ایسا تھا غمرہ شیرین کار نے یعد لتیسات کے پیام
سلمان روح الملک و ملکہ روح افرا کا مفہل حکیم صاحب کی خدمت میں عرض کیا حکیم صاحب نے فرمایا او
غمرہ شیرین کار ملکہ روح افرا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان جو کئے صحیح ہو چکے حسب احکام حکمے تقدیر میں عقد
الملکہ ناطقہ روشن بیان کا شاہزادہ معزالدین سے کر دیا بعد اسکے عقد ملکہ نو بہار گلشن افروز کا اردو سے قیمت میں
واقع ہوا اگر آج تک کوئی عمل در آج حسب قاعدہ زن و شوہر کے نہیں ہوا اور جب تک شاہزادہ طلسم سے باہر نہ ہو گیا
چھٹے از واج شاہزادے کے ہیں بلکہ شاہزادے کے رفقا کے بھی ناموس وصل حقیقی سے محروم رہینگے اس لیے ملکہ
نو بہار گلشن افروز ہوں یا ملکہ ناطقہ روشن بیان ہوں ہاں ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اجازت واسطے
محبت پاک بازار کے شاہزادے سے بایں خیال دی ہو کہ وہ پریشان نہ ہو اس واسطے کہ مجھے ملکہ نو بہار گلشن افروز
سے ایک طرح کی محبت ہو لہذا بہر حال اسکے آرام کا خواہاں ہوں او غمرہ شیرین کار اب تم بگوش ہوش بلکہ ہمت کوش
ہو کہ سنو کہ گنبد گیتی نما مرعات طلسم سے ایک مرعلہ ہو اور بانیان طلسم نے وہی گنبد گیتی نما شاہزادہ معزالدین
کے برآمد ہونے کی راہ مقرر کی ہو چنا کہ اسی واسطے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بندوبست کیا ہو کہ کوئی شاہزادہ
بیگناہ گیتی نما کی خبر نہ کہے تم کوئی ایسا آدمی ہو اختیار ہم ہو نہ چاؤ کہ کسی تدبیر سے تنہا کی ہیں شاہزادے کے پاس جا کر حال
گنبد گیتی نما سے آگاہ کر دے جو وقت کہ شاہزادہ نام گنبد گیتی نما نے گامزن نہیں کہ ناوہ راز دار کے ذریعہ سے
سیر گنبد گیتی نما کی اجازت نہ مانگے اور ہرگز ملکہ نو بہار گلشن افروز کی محبت پر نظر نہ کریگا ضرور ہی جاوے گا غمرہ شیرین کار
نے عرض کیا اگر مجھے حکم ہو تو میں یہ خدمت بجا لاؤں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں بغیر تیرے کسی سے یہ کام معقول طرح سے
انجام کو نہ پہنچا سکتا غمرہ شیرین کار نے عرض کی او آفتاب سپر قدر و جلال واسی کو کب ہرج کمال بے زوال ملکہ ناطقہ روشن بیان
نے بعد آداب کے عرض کیا ہو کہ حضرت سے تو مجال سخن نہیں ہو مگر میں پوچھتی ہوں جو گستاخی میری ہو وہ معاف فرمائی جاوے
حکیم صاحب نے فرمایا کہو ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کیا کہا ہو غمرہ شیرین کار نے کہا کہ ملکہ ناطقہ روشن بیان نے یہ
عرض کیا ہو کہ کیا یہ فدویہ لایق نسبت کے نہ تھی کہ حضور نے غمیر جس کو فرزند می میں لیا ہو مگر ہاں یہ بھی خوبی قسمت کہ
ہمارے ہوتے حضور غمیر جس کو اپنی فرزند می میں لیں یہ بھی اسکی قدرت کا ماہ کا تا شاہی حکیم صاحب نے فرمایا اپنی طرف
سے ملکہ ناطقہ روشن بیان کو بعد دعا کے کہنا او فرزند دعا مئی ہو جو بصیبت کے تو میں تھیں مثل فرزند حقیقی کے ہوتا ہوں
اور ملکہ نو بہار گلشن افروز تو فرزند خواندہ ہو ہی و میرے ہو کہ اگر غمیر کی خاطر نہ کرے تو وہ خیال کرتا ہو اس لیے وہ سے

ہیں ہر امر میں پاسداری ملکہ نو بہار گلشن افروز کی کرنا ہوں غمخیز شیرین کار نے عرض کیا جناب عالی یہ بھی ملکہ
 ناطقہ روشن بیان نے عرض کیا ہو کہ میرے وقت ولادت حضرت خود تشریف رکھتے تھے اور آپ نے خود زائچہ
 میرا بنایا اور حال آئندہ بھی میرا میرے والدین سے فرمایا لیکن بوجہ پاسداری ایک غیر نفس کے اس قدر ذلیل اور
 حقیر مجھے کر دیا کہ مجھے اپنوں اور یگانوں میں منحہ دکھلانے کی جگہ نہیں رہی حکیم صاحب نے فرمایا اے غمخیز شیرین کار ملکہ نو بہار
 گلشن افروز سے غیرے محبت کرنے کی دو وجہیں ہیں ایک تو اسکے والدین کا حق خدمت میرے ذمہ تھا دوسرے
 ملکہ نو بہار گلشن افروز باوجود قوم آتشی ہونے کے اسکو اس درجہ عقل و فہم ہو کہ خود بخود وہ واجباً محبت ہی
 ورنہ دراصل تم دو نوں میری فرزند ہو اور میں تم دونوں کا رتبہ برابر جانتا ہوں جس طرح تمہارے نکاح کو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز کے عقد برترج دی اسی طرح عیش چندر ورہ کو شاہزادے کے ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے ساتھ جائز رکھا حالانکہ عیش طلسمی کوئی چیز نہیں ہو محض بے اصل ہو مگر تاہم مصروفی طبیعت کے واسطے
 مہنائے نہیں ہو لیکن ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس عیش سے فیض کا بھی ایسا حصہ ملے ہو گا کہ تمام عمر نہ بھولے گی
 اور ملکہ ناطقہ روشن بیان فضل الہی سے سب خدمات سے محفوظ رہے گی غمخیز شیرین کار بعد حاصل کرنے
 جواب کے حکیم صاحب سے رخصت ہو کر سلطان روح الملک کی خدمت میں آئی اور ملکہ نو بہار کو
 حکیم صاحب کے ارشاد سے مطلع کیا اور کہا کہ اب ایسے آدمی کی ضرورت ہو کہ شاہزادے سے جا کر گنبد گیتی سخا کی
 کیفیت بیان کرے ناطقہ روشن بیان نے جو یہ غمخیز شیرین کار کی زبان سے سنا اس گلے سے لگایا اور کہا
 بچہ تیرا اور کسی میں یہ لیاقت نہیں دیکھتی جس طرح سے ہو سکے تم اپنی بہن کی بارے میں کوشش کرو غمخیز شیرین
 نے کہا مجھے جو ہو سکیگا سہلا میں اٹھا رہی ہوں لیکن ملکہ تم خود اپنی آنکھ سے میری کارگزاری دیکھ لینا بعد اسکے جو کچھ
 ناطقہ روشن بیان کی طرف سے غمخیز شیرین کار نے حکیم صاحب سے کہا تھا اور حکیم صاحب نے جواب دیا تھا
 وہ ملکہ ناطقہ روشن بیان سے غمخیز شیرین کار نے کہا ملکہ ناطقہ روشن بیان بہت خوش ہوئی اور
 کلمہ آفرین زبان بر لائی اور کہا کہ ہمیشہ کو شیریں کی نسبت ایسی کرنا واجب ہو اب جس طرح سے ہو جا کر شاہزادے کو حال
 گنبد گیتی نما سے آگاہ کر آؤ غمخیز شیرین کار نے کہا مجھے یہ بھی خیال ہو کہ شاہزادہ طلسم سے نکلا جائیگا اور ایک
 مدت تک اسے مفارقت شاہزادے سے رہے گی ملکہ ناطقہ روشن بیان نے کہا اب میں کب ہم پیالہ ہم نوالہ
 عیش میں شاہزادے سے ہوں کہ مجھے شاہزادے سے مفارقت کا قلق ہو گا ہاں اگر ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کو جدائی کا قلق ہو تو بجا ہوا چہا تو ہی پھر میرا نام کیوں لیتی ہو صاف یہ کیوں نہیں کہتی کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کی مفارقت شاہزادے سے ہونا مجھے گوارا نہیں ہو غمخیز شیرین کار نے کہا آپ پر غصہ کیوں ہوتی ہیں
 حاشا میں دنیا میں تمہارے مقابلہ میں کسی فرشتہ کی بھی توحقیقت نہیں جانتی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کیا چیز جو سن

تو باشی در جهان گو کس نباشد | اگر گل بہت خار خوش نباشد

مجھے آپ کے مقدمہ میں بخدا ایسا خیال ہو کہ میں شب و روز عجب کرب میں بسر کرتی ہوں اور جب تک اس کا انتظام نہ کر لوں گی کسی طرح مجھے قرار و آرام نہ ہو گا اب انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو وہ ایک وزین معلوم ہوا جائے گی

اب راوی نازک خیال ملک ناطقہ روشن بیان اور غمزہ شیرین کار کو افس کار کی فکر وادھا
میں بتلا رکھتا ہوں اور بار و گردستان سحر بیان شاہزادہ مغرالدین والا قدر اور ملک
نوبہار گلشن افروز اور ابوالحسن جوہر اور نادرہ راز دار کی گذارش کر تا ہوں

کہ شاہزادہ مغرالدین ندر شک سبیل کی راہ سے سیر کرتا اور تماشا دیکھتا ہوا مشکوے حیرت کی سرحد میں
پہنچا پہلے عالم افروز پیری ناوہ راز دار کی نائب مع اپنے ملازمین کے استقبال شاہزادے کو حاضر ہوئی اور
بعد ادا کے مراسم آداب و قدیموسی عرض کیا کہ حضور پر نور اپنے نور قدم سے فقیر خانے کو منور فرمائیں مصرع
شہان چہ عجب گر بنوازند گدرا را ناوہ راز دار نے کہا اے عالم افروز پیری انشاء اللہ تعالیٰ بروقت
مراجعت شاہزادہ عالی قدر ضرور رونق افروز ہو گا سامان مہمانی تیار رکھنا عالم افروز پیری کو خصت کر کے
شاہزادہ پیرھون قصر کے قریب پہنچا بیان حسن افروز پیری مالک قصر نیز دہم بھی استقبال شاہزادے کو
مافر ہوئی اسنے بھی مثل عالم افروز پیری کے خصت کیا فقہ مختصر اسی طرح رفعت پیری خاتون اور
مشکین طرہ اور سعادت بانو وغیرہ نازنینان مشکوے حیرت کو خصت کرتا ہوا اور انکوا اپنے اپنے
قصر کی آراستگی اور چراغان کا حکم دیتا ہوا اور دختون کو ہیئت اصلی ملاحظہ کرتا چلا جاتا تھا لیکن وہ جانور
دختون پر نظر نہ آئے آخر شاہزادے نے ناوہ راز دار سے ان جانوروں کا حال پوچھا ناوہ راز دار نے کہا
حضور وہ جانور نہ تھے وہ بھی نازنین تھیں کہ دن کو جانور اور رات کو آدمی کی شکل سے مشکل ہو جاتی تھیں اب
انھوں نے وہ پیشہ ترک کر دیا کہ وہ سامان محض حضور کے تماشے اور استعجاب کے واسطے تیار ہوا تھا اور وہ جب
نظر اقدس سے گذر گیا تو پھر دوسری بار کی کیا ضرورت ہو غرض کہ شاہزادہ کو جسے پر محل کے تشریف فرما ہوا وہاں
ایسی سرور و راحت افزا ہوا آئی کہ شاہزادہ اودا پوا حسن جوہر دو نون فلمی شہوت کے سبب بے چین ہوئے
تاب ضبط نہ رہی شاہزادے نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے آج کچھ رنگ بیدھنگ ہو ابوالحسن جوہر سے
پوچھا کہ کیوں بڑا اور کہا حال ہو ابوالحسن جوہر نے کہا میں حضور سے زیادہ چین ہوں شاہزادے نے فرمایا کہ
ایسی کیفیت سے تو بیان محفوظ رہنا مشکل معلوم ہوتا ہوں تو ملک نوبہار گلشن افروز سے ضرور ہم صحبت ہونے کا

ابو الحسن جو ہرنے کا حضور درست فرماتے ہیں اس وقت کی ترکیب سے ہم محفوظ رہ نہیں سکتے ایسا نہ ہو کہ کچھ
صدمہ روح کو پہنچے شاہزادے نے فرمایا اے ابو الحسن جو ہر خبر دار بجز نا ورہ راز دار کے اور کسی پر نیاور
سے ملقت نہونا ہر چند خوشید حسین کی طرف میری طبیعت مائل ہو لیکن یہ لایق نہیں کہ سوا اسے بلکہ
نوبہار گلشن افروز کے غیر عورت سے ایسی حرکت کروں کہ اتنے روز کی محنت میری برباد ہو جائیگی
ابو الحسن جو ہرنے کا اے حضور ان پر نیاور کی وضع اور قرآن سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی
صورت سے وہ راضی نہو گی پس اس شکل میں شکار کو ہاتھ سے صلیج کر دینا کام عقلمندوں کا نہیں ہوا مینہ
آپ کو اختیار ہو اس اثنا میں ملکہ نوبہار گلشن افروز اور نا ورہ راز دار اور خوشید حسین اور
ماہ سیکر وہاں آئیں شاہزادے نے جام و صراحی محفل میں طلب کی



محفل آراستہ و محو خوردند | محو با د از چنگل سے نے خوردند

چونکہ مفصل تحریر کیفیت محفل سے طویل بہت ہو گا لہذا تمام سالانہ تعلیمی کی ضرورت نہیں فقط یہ کافی ہو کہ اور
مفصلوں سے یہ محفل بدرجہ عمدہ اور بہتر اور پر کیفیت تھی لخص شام کو شاہزادہ نر پر روشنی پر اغان کا تاج
و کینتا ہوا محفل میں تشریف لایا جب نصرت سے زیادہ رات گزری اور ناچ وغیرہ موقوف ہوا شاہزادے
نے ملکہ نوبہار گلشن افروز سے فرمایا کہ اے ملکہ آفاق اب آج تو کوئی حیلہ نہ کرو گی کہ میں نہایت
بچپن ہوں اب مجھے ہرگز ضبط نہو گا ملکہ نوبہار گلشن افروز نے فرمایا کہ یہ سب نا زنین اسی واسطے

ہیں جو پسند خاطر ہو اپنے کام میں لائے شاہزادے نے فرمایا اگر میں اس شیوہ کا آدمی ہوتا تو آج تک خود داری
 نکرنا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا خیر آج تمام شب اگر خورشید حسین سے کوئی حرکت نہ کرے تو کل میں حاضر
 ہوں کوئی عذر نہ ہو گا شاہزادے نے فرمایا اگر اس بات کا اقرار دو تو البتہ درجہ یقین کا ہونا چاہیے ملکہ نو بہار گلشن افروز
 نے کہا بس یہی قول ہے جو زبان سے کہا شاہزادے نے دل میں کہا اب میرا دل اس قدر مدت تو نے حفاظت کی اس
 ایک شب کا گزار دینا کیا مشکل ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک مکان علیحدہ واسطے خواہنگاہ شاہزادے کے
 فرش وغیرہ سے راستہ کرایا اور ابو الحسن جو ہر کو دوسرے مکان میں مقیم کیا ہنوز شاہزادہ مشغول بخواب نہ تھا
 کہ خورشید حسین صاحب قصر موجود ہوئی اور خورشید حسین کی خواہر راضی اور وزیر حسین نام ابو الحسن حسین
 کے پاس پہنچی ہر چند شاہزادے کا حال اس وقت جوش جوانی و مجرہ سے دگرگون ہوا لیکن بامید و کمال ملکہ
 نو بہار گلشن افروز خورشید حسین کی طرف متوجہ نہ ہوا اور ابو الحسن جو ہر نے دل میں کہا کہ ناوہ را زدار
 بجز روز معین کسی طرح راضی نہ ہوگی پھر ناحق تکلیف گوارا کرنے سے کیا فائدہ آخر ابو الحسن جو ہر شب اول ہی
 میں حسین سے بے تکلف ہم صحبت ہو گیا اور تمام شب آرام تمام عیش و عشرت میں بسر کی لیکن شاہزادے نے ہرگز
 توجہ نہ کی مالا کہ نہ بت بہ ہلاکت پہنچی پھر شاہزادے کو خیال ہوا کہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ اگر میں ہی زندہ
 رہا پھر ملکہ نو بہار گلشن افروز سے وصل کسکا ہو گا لعنت بھی کروائے عمدہ بیان پر اب توجان کا بچا نامقدم ہو
 اور خورشید حسین بد صورت بھی نہیں ہو غرض کہ عالم بے اختیاری میں خورشید حسین سے ہم صحبت ہوا اور
 صبح تک با سائیش تمام آرام فرمایا جب خواب راحت سے بیدار ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادہ والا تھا
 کے پاس آئی اور ایک انداز ناز سے سلام کیا اور مسکرا کر خاموش پہلو میں بیٹھ گئی شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کے سلام کرنے سے کمال محبوب ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز سمجھ گئی کہ یہ اثر آب حوض مقام الامتحان کا ہو نہ
 شاہزادہ ایسی حرکت کا مرتکب نہ تھا آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادے سے کہا خیر عہد شکنی آج
 کی اب نہ امت سے کیا فائدہ ہم اللہ اب حمام فرمائیے اور پوشاک زیب جسم پہنیجے کہ پھر اب قصر دوم میں چلیں گے
 آج گلہ خسار پر میری کے ہمارے سینے شاہزادے کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے ایسے کلام محبت آمیز اور ایسا ایسی
 حرکت بد کرنا نہایت متحیر کرتے تھے اور دل میں کہتا تھا کہ ناحق عہد شکنی کی آج پھر عہد کرنا چاہیے تاکہ ملکہ
 نو بہار گلشن افروز سے وصل ہوا اور ناگوار خاطر نہ ہو قصہ شاہزادہ خواہنگاہ سے باہر تشریف لایا اور
 ابو الحسن جو ہر بھی موجود ہوا اور ناوہ را زدار بھی ابو الحسن جو ہر کو دیکھ کر بے اختیار نہی ابو الحسن جو ہر
 نے کہا اے عورت اس خندہ بے محل سے کیا فائدہ اگر کوئی امر مجھے متعارفے ناگوار ہوا تو آج سے نہ ٹکوا نکار ہو
 شرم کوئی حرکت کریں ناوہ را زدار نے کہا ہاں صاحب میری ہی زشتی بخت تھی کہ جو میں ایسی دولت سے

محروم رہی مگر آپ ایسے سچیاہن کہ اپنی حرکت سے نادہ نہیں اور ہمیں کو قائل کرتے ہو شاید کہنے یہ قول
بزرگون کا نہیں سنا بیت

اگر آپ چاہ نصرائی نہ پاک است | یہودی مردہ گرشوید چہ پاک است

ابو الحسن جو ہرنے جواب دیا اے صاحب وہ مردہ ایسی ہی تھا جسکے وجود خاص پر تمام جہان کا مدار ہے
انشار اللہ تعالیٰ ایک روز تم بھی اس مردے کو دیکھو گی تو پھر ہم پوچھینگے کہ اب کہو یہ مردہ ہے کہ زندہ بلکہ
نوبہار گلشن افروز اور شاہزادہ نامدار اس لطیفہ بازی پر نادرہ راز دار اور ابو الحسن جو ہر کے خوب ہنسے
اور مسکرا کر نادرہ راز دار کو دیکھا نادرہ راز دار کھسائی ہوئی غرض شاہزادہ والا تبار اور ابو الحسن جو ہر دونوں حمام
میں گئے اور دونوں نے اپنی اپنی شب کی کیفیت بیان کی شاہزادے نے فرمایا کہ رات ایسی بے لطف گذری
کہ کسی طرح آرام و قرار نہ آیا جب خوشیہ حسین سے ہم صحبت ہوا تو ننیدہ آئی ابو الحسن جو ہر نے کہا غلام
نے اول ہی عیش کیا اور تمام رات نہایت آرام سے سو یا شاہزادے نے کہا میں اپنی حرکت پر ایسا پشیمان
ہوا کہ بلکہ نوبہار گلشن افروز سے کسی طرح آنکھیں چار نہیں ہو سکتیں اور اگر میں ترکیب ایسے امر کا نہ ہوتا تو
بلکہ نوبہار گلشن افروز ضرور اپنا وعدہ پورا کرتا ابو الحسن جو ہر نے کہا میں تو پشیمان نہیں ہوا اس واسطے
کہ جب کوئی مطلب بغیر وقت کے ممکن نہیں ہو تو پھر کیوں اسکے درپے ہوں غلام نے پہلے عرض کیا تھا کہ یہ
پر نیرادین کبھی راضی نہیں ہونگی بغیر وقت مہینہ کے آپ ناحق درپے ہوئے ہیں اور اپنا عیش ترک فرماتے ہیں آخر اپنے
ملاحظہ فرمایا وہی ہوا شاہزادے نے فرمایا آج پھر ضبط کر ڈنگا کہ بلکہ نوبہار گلشن افروز کو ناگوار نہ ہو لیکن پہلے اقرار
وافتح کر لوں گا کہ اگر آج میں نے ضبط کر لیا تو پھر کل تکو جائے عذر نہ ہوگی ابو الحسن جو ہر بولا حضور کو اختیار ہو انصاف
شاہزادے نے بعد شل پوچھا کہ ہم رنگ قصہ زیب جسم فرمائی نادرہ راز دار نے عرض کیا اے شہر یا حضور آج ناشام
ہماں شکار فرما لیں شام کو سیر چاقان فرمائیے گا بعد اسکے قصہ دوم میں تشریف لیجئے گا شاہزادے نے فرمایا شکار
ہماں مرغزار عشرت سے زیادہ نہیں ہو بیت

ہماں بہتر کہ در دریا در آئیم | دستہ با کشتی صہبا در آئیم

نادرہ راز دار نے کہا ہمیں حضور سے اطلاع کرنا تھا اب جیسا مناسب جائیے شاہزادہ بعد قاصد کو ش فرمائے
کے مع رفقا کشتیوں میں سوار ہوا اور خوشیہ حسین صاحب خانہ قصر اول بھی ساتھ کشتی میں سوار ہوئی لیکن شاہزادہ
مطلق اس سے ملقت نہوا بلکہ ایک طرح کی بے زاری ہوئی کہ اسی کی وجہ سے میں نے عہد شکنی کی وگرنہ آج وصل
معشوق سے بہرہ مند ہوتا آخر فرمایا اے شکستہ بخت ہمارے ساتھ تو ناحق تکلیف کرتی ہو بس مشاہدت ہو چکی ہے ہم اللہ
اب اپنے مکان میں جاؤ آرام کرو ہم بخوشی کہتے ہیں خوشیہ حسین نے باشارہ بلکہ نوبہار گلشن افروز کو کہنا کہ اے

شہر یار عالم مدار شاید انصاف و شرط محبت پر وہ دنیا سے نیست و نابود ہو فقط غرض آشنائی باقی ہو کہ رات کو تو یہ گرم جوشی ادرن کو گویا صورت آشنا بھی نہ تھے سچ کہتے ہیں کہ مر و کا کچھ اعتبار نہیں اور بیجاری عورتوں کو بیوفا کہتے ہیں ناوڑہ راز دار نے کہا خورشید حسین بہت خوب کستی ہو دانش اس وقت کی بھاری آنکھ پھیر لینے سے اور سی بے پروی سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی بھی نظم برید ہوئی جاتی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ میں نے فقط اس راہ سے کہا کہ اسکان اسکا دہان خالی پڑا ہوگا ایسا نہ کہ کوئی واردات ہو جاوے تو بیجاری کیوں پریشان ہو خورشید حسین نے کہا جو چوری ہونے والی تھی ہو گئی اب اس سے زیادہ نہ چوری ہوگی اور نہ ایسا عالی مرتبہ چور آویگا شاہزادے نے فرمایا جب تو آپ چور کو بلاوے تو اسکا کیا تصور خورشید حسین نے کہا کہ وہ منت و ساجت میری خاطر و تہانداری اور شرط انسانیت میں داخل تھی نہ اسلئے کہ کوئی میرا خواہان آبرو کا ہو مسافر و مہمان کی خاطر شکنی کسی نہ رہے میں جائز نہ ہوگی اور اس منت و ساجت سے میری آپ نے کوئی خبر نہیں لی بلکہ نہایت دیانت کو کام فرمایا لیکن کل تو میں نے منت نہیں کی تھی کہ برائے خدا آپ مجھے سرفراز فرمائیے اگر جو مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ آپ اس طرح آنکھ پھیر لینے تو وہ وقت ایسا تھا کہ شاید جو میں عرض کرتی حضور اسے بشوق تمام منظور فرماتے ناوڑہ راز دار نے کہا اے شہر یار خورشید حسین اسی وقت تک اپنے مکان کی کہیں تھی کہ جب تک تم وہاں تہوہ خاص نہ تشریف لے گئے تھے جب وہ حضور میں سرفراز ہو چکی تو شرط انسانیت سے بعید ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں حاضر نہ رہے شاہزادہ سپہ ہو رہا اس گفتگو میں کشتی قصر دوم میں پہنچی اور ملکہ گلزار پری واسطے استقبال کے حاضر ہوئی اور عرض کی کہ

رواق منظر چشم من آشنا نہ است | کرم ناد فرود آ کہ خانہ خاندانست

شاہزادہ جس طرح سے کہ خورشید حسین سے محبت پیش آیا تھا اسی طرح ملکہ گلزار پری سے بھی محبت پیش آیا تا انیکہ ہر وقت اسی کے ناز و نیاز کی طرف توجہ نہ کران تھا شاہزادے نے دل میں کہا کہ میں سخت مشکل میں گرفتار ہوں کیا کہوں نہیں معلوم کہ ان نازنینوں نے کوئی سحر کیا ہو کہ میرا دل خود بخود اہل اسی طرف ہوا جاتا ہو ورنہ یہ وہی پر نراوین ہیں کہ جنکی طرف میں آنکھ پھیر کے دیکھتا ہی نہ تھا تو مجھ کیسی یا اب جہاں صورت دیکھی کا کہہ کا نقشہ ہو گیا اول بھی تو میں اسی مشکل کے حیرت میں آیا تھا مجھے ہرگز اسنے محبت نہ تھی اب کیا ہو کہ شہدایت انکا میرے سینے میں روشن ہو جاتا ہو بلکہ مجھ پر کیا موقوف ہو دیکھو نہ ہی حال ابو الحسن جو ہر کا بھی ہو ناوڑہ راز دار نے جو یہ حال شاہزادے کا متغیر دیکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اشارہ کیا کہ ذرا اپنے شوہر کا متواشا دیکھو ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادے کو دیکھ کر خوب ہنسی شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ عالم تم کیا نہیں بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کچھ نہیں شاہزادے نے ناوڑہ راز دار سے پوچھا کہ اے ناوڑہ راز دار

شاید طلسم میں روغن سحر بھی کسی ترکیب سے بنتا ہو اور وہ روغن زمان طلسم اپنے منہ پر ملتی ہیں ناوردہ راز دار نے کہا
 اے شہر یار منزل اعلیٰ میں جب کا قہر سادہ خطاب ہو سحر و سحر جی کا دخل نہیں ہو لیکن طلسم چار مثلث میں تاثیر کو اک
 کے باعث بیشتر رواج سحر ہو شاہزادے نے فرمایا اگر سحر نہیں ہو تو پھر کیا بلا ہو کہ جو وقت اسے میں نے ملکہ
 گلرخسار پر ہی کو دیکھا ہو دل بے قرار ہوا جاتا ہو اور اس کے حسن و جمال کے رد و کوئی عورت نظر میں نہیں سمجھتی
 ناوردہ راز دار نے کہا یہ حال اپنے دل سے پوچھو تم کو کیا معلوم القصہ قصہ دوم میں بھی تمام روز عیش میں گزارا اور
 تا شام کنارے پر نہر کے سیکشی کی جب آفتاب غروب ہوا ناوردہ راز دار سے شاہزادے نے کہا آج
 مرغ اسرار نازل ہوا ناوردہ راز دار نے کہا جب تک کہ نازنینان مشکوے حیرت اپنی تبدیل ہیئت کرتی
 تقابین مرغ اسرار کا بھی نزل ہوتا تھا جب انکی تبدیل ہیئت موقوف ہوئی نزل مرغ اسرار بھی موقوف ہو گیا
 اب یہ مکان مشکوے حیرت آپ کے واسطے قصر نشاط آراستہ کیا گیا ہو شاہزادہ بعد دو گھڑی رات کے بالاخانہ
 قصر پر تشریف لے گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی بہاد نشین شاہزادہ ہوئیں آج شاہزادہ شب اول سے زیادہ
 بچپن ہوا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینے سے لگا لیا اور فرمایا اے ملکہ آفاق اب بھی تم میرے حال زار پر رحم
 فرماؤ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ تم اپنے عہد و شرط پر قائم نہ رہے اور میری تقاضا کرنے لگے بڑے غم
 کی بات ہو شاہزادے نے فرمایا انسان سے شہا ہو ہی جاتی ہو مجھے معاف فرماؤ بلکہ اب پھر اقرار کر لو ملکہ
 نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا مضائقہ ہو اگر تم ملکہ گلرخسار کے پاس نہ رہے تو پھر میں حاضر ہوں شاہزادے نے
 دل میں عہد کیا اگر آج اگر ملاک بھی ہو جاؤں تو بلا سے لیکن یہ فعل ہرگز نہ کروں گا جب نصف شب گزری بستر راحت
 پر آرام فرمایا یکایک ملکہ گلرخسار پر ہی حاضر ہوئی شاہزادہ ملکہ گلرخسار پر ہی کو دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا مگر ضبط
 کر کے اسی حالت بے قرار میں ملکہ گلرخسار پر ہی سے فرمایا کہ اے عورت برائے خدا تو یہاں سے چلی ہاں ملکہ گلرخسار
 پر ہی نے ناز و انداز سے دست بستہ کہا اے شہر یار یہ کیسے اس مکان و صاحب مکان کی خدمت کی واسطے مقرر ہو
 میں یہاں سے کہاں جاؤں غرض نہ چند شاہزادے نے ضبط کیا اور خود داری کو کام فرمایا لیکن کچھ نہ ہو سکا اور
 باہم صحبت ہو ہی گئی صبح کو ملکہ نو بہار گلشن افروز بدستور منتہی ہوئی شاہزادے کے پاس آئی اور کہا مبارک ہو
 فرمائیے کہ یہ شب خیر و عافیت سے گزری یا آج بھی کوئی فتور واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا ہاں مجھ تو ہوں
 میں نہیں جانتا کہ یہ کیا اسرار ہو میں ایسا بے خود ہو جاتا ہوں کہ مجھے مطلق اپنے حال و استقبال کا ہوش نہیں رہتا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ ہاں جو شخص قریب پہلاکت پہنچے تو اس کو اس فعل کو نہ مانع ہو ورنہ اس کے
 لیے باعث ہلاکت ہو اور اپنے خون میں آپ ماخوذ ہونا ہو شاہزادے نے فرمایا

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہو
 دانہ کہ تجھ میں جیسے آرام نہیں ہو

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں اس میں کیا شک ہو جو فرماتے ہو درست ہو لیکن جو امر جس وقت کے واسطے مقدر ہو وہ
اعنی وقت ہوا ہے اب تم عجب اس فکر سے وہ میں گرفتار ہو رہے ہو اور اپنے ساتھ اور دن کو بھی پریشان کرتے ہو یہ گفتگو
تھی کہ ابو الحسن جو ہر بھی مع نادہ راز دار کے وہاں موجود ہوا اور کہا کہ حضور رات کیسی گزری شاہزادے نے کہا یوں ہی
جیسی اول گزری تھی بعد اسکے وہ نوں حمام میں گئے اور بعد غسل کے تبدیل پوشاک ہوئی اور قصر سوم کی طرف روانہ ہوئے
جب قصر سوم میں پہنچے ملکہ سیم غنیمت ملک قصر شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئی شاہزادہ حسب معلوم تمام
روز شمار و سیر و تماشے میں مصروف رہا شب کو شاہزادے نے نادہ راز دار سے کہا کہ آج پھر ملکہ سے میں وعدہ
کروں گا ابو الحسن جو ہر نے کہا ای حضرت بے فائدہ آپ عہد فرما کر عہد شکن ہوتے ہیں اگر نہ عہد فرمائیے گا تو کیا
ہو گا اس شعر کے مضمون کو ملاحظہ فرمائیے اور ہر روز عیش کیجیے بقول کسی استاد کے بیت

ایون عبت پھر تا ہوا اپنے کام کی تدبیر میں | لکھ لے ہونا ہو وہی لکھا ہو جو تقدیر میں

جناب عالی اب یہ خیال خام چھوڑ دیجیے میں حضور سے گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ بیت

کوئین کے فرے ہیں مری سر نوشت میں | پر یان اگر بیان ہیں تو حورین بہشت میں

قصہ مختصر شاہزادہ اس شب کو ملکہ سیم غنیمت کے پاس رہا اور نیز ابو الحسن جو ہر سیمین نائب ملکہ سیم غنیمت
کے پاس شب با ش ہوا صبح کو حسب معمول ملکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادے کو خوب چھیڑا ابو الحسن جو ہر
نے کہا میں پہلے ہی خدمت عالی میں گذارش کر چکا ہوں کہ آپ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے خیال میں کیون اپنا
لطف زندگی اور عیش بے وجہ برباد کرتے ہیں یہ سب بی بدون حکم جناب حکم صاحب کوئی امر نہ کریں گی اور جناب حکم صاحب
جب تک وقت نہ آویگا ہر گز اجازت نہ فرمائیں گے بیت

ہاشمین جب مرے ایام پہلے آئیں گے | بن بلائے مرے مگر آپ چلے آئیں گے

شاہزادے نے کہا سچ ہو میں بھی خوب جانتا ہوں کہ وہی طلسم ہوا اور وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز ہے القصد جب
قصر چہارم میں پہنچے ملکہ آتشین رخسار اور آتش طبع نائب اسکی واسطے استقبال کے آئی شاہزادے نے جو
آتشین رخسار کو دیکھا اس بے قرار سی ہاندہ باندھے ہوئے حاضر ہوئی عرض اس شب کو بھی ملکہ نو بہار گلشن افروز
سے وہی عہد ہوا اور حکم ہوا کہ شراب ہماری محفل میں نہ آوے اس واسطے کہ نشہ شراب کا مہل حواس ہونا نادہ راز دار
نے عرض کیا کہ خیر شراب نہ سہی عوض شراب کے عجب ہی سہی عرض بعد جلسہ رقص و سرود کے آرام فرمایا بعد ایک
ساعت وہی کیفیت پیدا ہوئی اور ایسی بے قرار سی ہوئی کہ جبکی حد نہیں لایا چار ہو کر ملکہ آتشین رخسار سے ہم خواب
ہوا اور صبح کو نا فعال تمام ابو الحسن جو ہر کے ساتھ حمام میں گیا اور غسل و لباس سے فراغت حاصل کر کے قصر میں
تشریف لایا ابو الحسن جو ہر نے کہا آج کیا معاملہ رو بکار ہوا شاہزادے نے کہا کیا کہوں کچھ عقل کام نہیں کرتی عجب بات

جو آخر پہلے بھی تو میں مشکوے حیرت میں آیا تھا یہاں کی کیا آفت ہو کہ جہاں صورت دیکھی پھر ضبط نہیں ہو سکتا ابوالحسن جوہر نے کہا اول حضور خیال ملک نو بہار گلشن افروز میں ایسے بہلا تھے کہ اپنے جامہ کی خبر نہ تھی بقول سرور سے

نظارہ میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان میں | پر یہ خبر نہیں ہو میں کون ہوں کہاں ہوں |

اسوجہ سے ان نازنینوں کی طرف رغبت نہیں ہوئی اور اب خدا رکھے اطمینان خاطر ہو شاہزادے نے فرمایا درست یہی بات ہو غرض اب قصہ پنجم میں شاہزادہ تشریف لایا یہاں ملک قمر طلعت اور قمر دیدار نائب اسکی حاضر خدمت ہوئی شاہزادہ سوافق دستور کے ملک قمر طلعت کا عاشق ہو گیا نا درہ راز دار نے کہا حضور جو حکم فرما میں تعمیل کیا جائے شاہزادے نے فرمایا آج اسباب گرم کھانے میں نہوں اور کل طعام بار داور اور مضرباہ ہونا درہ راز دار نے کہا بہت خوب یکا یک ملک قمر طلعت حاضر خدمت ہوئی اور اس ناز و انداز سے سلام کیا کہ شاہزادہ بیقرار ہو گیا اور بجز اس سے ہم خواب ہونے کے اور کچھ بن نہ آیا صبح کو ابوالحسن جوہر نے کہا حضور جو آپ فعل کرتے ہیں غلام بھی کرتا ہو لیکن اس بے لطفی سے کہ روز ندامت اور انفعال ہو اس سے کیا حاصل شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ حاجت میری دامن گیر ہو گیا کون ہی دل میں سوچتا ہوں مصرع شاید کہ میں بیضہ برآرید پر وبال ابوالحسن جوہر نے کہا غلام نے تو عرض کیا کہ

از یار علاج دل شیدا شد فی نیست | جلاد جفا پیشہ سبب شادی نیست |

جب وقت اُسکا آئیگا بے ترد وہ کام ہو جائیگا بعد اسکے شاہزادہ قصر ششم میں گیا اور تمام دن حسب معمول سرور تماشے میں رہا شام کو سجادہ عبادت پر تشریف لائے اور حکم دیا کہ آج ہم عبادت الہی میں بسر کریں گے ملک نو بہار گلشن افروز نے نا درہ راز دار سے کہا خدا خیر کرے آج شاہزادے کا قصد نام خدا کچھ اور ہونا درہ راز دار نے کہا آپ خاطر جمع فرمائیں مقام الامتحان کا پانی ایسا نہیں ہو کہ اسکا اثر زایل ہو جائیگا یکا یک ملک خرو آرا با نو ملک قصر ششم حاضر ہوئی اور خرو افروز نائب اسکی ملک نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار دونوں ہی وقت شاہزادہ اور ابوالحسن جوہر کے پاس سے بہت گہن جب غلیہ ہو گیا شاہزادے کو رکعت کا تمام کرنا مشکل ہو گیا آخر کا ایسا بیقرار ہوا کہ ناز کو قطع کر کے ہم صحبت ہوا صبح کو ملک نو بہار گلشن افروز نے پوچھا بیت

ای مصلیٰ بگو کہ خیر گذشت | یا پسجد خیال دیر گذشت |

شاہزادے نے جواب دیا

شیطان چو قوی بود مصلیٰ چہ کند | صد حیلہ اگر کند تشلیٰ چہ کند |

شاہزادہ نے فرمایا یہ ملک خرو آرا با نو ایسی شیطان صفت میرے پاس آئی کہ عبادت میں متور واقع ہو گیا ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا واہ اس عشرت کردہ میں عبادت کرنا آپ ہی کا کام ہو ہر ایک سے نہیں ہو سکتا

قصہ کو تاہ بعد فراغت غسل وغیرہ قصر ہفتم میں تشریف لائے ملکہ ناہید طلعت مالک قصر ہفتم مع نائب
 شہرہ طلعت حاضر ہوئی اور روشنی چراغان کا کنارے نہر کے حکم دیا شاہزادے نے ناوہ راہ دار سے کہا
 آج کوئی عورت ہمارے پاس نہ آئے آج ہم تنہا آرام کریں گے ناوہ راہ دار نے کہا سوائے ملکہ ناہید طلعت
 کے اور کوئی عورت نہیں آئیگی شاہزادہ چپ ہو رہا اور دروازہ مکان اندر سے بند کر لیا جب آدھی رات گزری
 ایک بیک در وقت ایسا عارض ہوا کہ کسی پہلو قرار نہ تھا آخر مکان سے گھرا کر باہر تشریف لایا دیکھا کہ ایک خواص
 قریب دروازہ سوتی ہو اس کے پاس جا کر ہم خواب ہوا اس سے اور زیادہ درو ہوا اور ایک خواص اتفاقاً وہاں کسی
 کام کو گئی تھی اس سے زبردستی مرتکب فعل بد کا ہوا اس نے ایسا شور و غل مچایا کہ تمام خواصین جاگ اٹھیں محل میں
 ایک جھوم خواصوں کا ہو گیا اور شاہزادے کو اس کثرت سے خواہش تھی کہ مطلق خبر ہوئی ہنوز ایک سے فارغ ہوا
 تھا کہ دوسری کو پکڑا اور کسی طرح سکون نہوا اور نہ درو میں تحفیض ہوئی اس ہنگامہ شور و غل سے ملکہ ناہید طلعت
 بھی وہاں آئی اور اس نے کہا ای شہر یار افسوس باوجود میرے موجود ہونے کے آپ میری خواصوں سے ایسی
 حرکت نہ لالین فرماتے ہیں یہ آپ کی شان سے خلاف ہو آخر شاہزادہ ملکہ ناہید طلعت سے ہم بغل ہوا اور
 جب چند مرتبہ متواتر خلاص ہوا تب درو سے جان بچی ملکہ نو بہار گلشن افروز اور ناوہ راہ دار نے
 شاہزادے کو حالت دیوانگی میں مبتلا دیکھ کر ایسا مضحکہ کیا اور قہقہے مارے کہ جسکی حد نہیں اور کہا شہر یار بجی رات
 قرار واقعی آپ نے دوا اپنی کی سیج تو یہ ہو کہ اس سے زیادہ مرتبہ خود داری کا کیا ہو گا جو آپ نے فرمایا شاہزادہ
 نے فرمایا کہ اب میں سمجھا کہ تردد و فکر میری محض بے فائدہ ہو کیا معنی کہ یہ امر محض بے اختیاری ہی بیان عقل کو
 دخل نہیں ہو میں تاثیر طلسمی میں مبتلا ہوں ابوا حسن جو ہر نے سیج کہا تھا خیر اب سہی اب تقلد اس بات
 میں ابوا حسن جو ہر کا ہوا وہ باقی رات اسی لطیفہ و حکایت میں گزری صبح کو بعد غسل و تبدیل پوشاک قصر
 ہشتم میں داخل ہوا ملکہ خورشید طلعت اور اسکی نائب مہر آرا حاضر ہوئی اور شرف قدمبوسی شاہزادہ
 والا جاہ داخل کیا شاہزادے نے فرمایا اے ناوہ راہ دار تین پان ایک مکان میں سویا صبح کو دیکھا کہ خود بخود
 دوسرے مکان میں چلا گیا اور سیر و تماشا بھی عجائب و غرائب کا دیکھنے میں آیا مگر اس مرتبہ وہ امر نہیں دیکھا
 ناوہ راہ دار نے کہا اے شہر یار وہ باطن طلسم محض حضور کے ملاحظہ کیواسطے تیار ہوا تھا جب آپ نے ملاحظہ فرمایا
 موقوف ہو گیا اس واسطے کہ ایک کو دوبارہ دکھانے سے کیا فائدہ کہ وہ تجلی باطن طلسم ہوا اور طلسم کا باطن حکم تجلی رکھتا ہو
 اور شکوے حیرت طلسم کا ظاہر ہے جسکے بانی مہرانی ہمارے حکیم صاحب ہیں شاہزادہ سے فرمایا کہ پہلے طلسم آفتاب کی
 ملکہ صبح دلکشا مالک تھی اب ملکہ خورشید طلعت ہونا و راہ دار نے کہا ملکہ صبح دلکشا اپنے ملک مشرق نگار میں ہی ملکہ
 نو بہار گلشن افروز نے کہا اے شہر یار اس تفسار حال کا سبب ملکہ صبح دلکشا سے ظاہر ثابت ہوتا ہو کہ ہنوز خیال ملکہ صبح دلکشا

خاطر اقدس سے دفع نہیں ہوا شاہزادہ نے فرمایا کہ پوچھنے سے حال کے کچھ گناہ لازم نہیں ہو جاتا بعدہ شاہزادہ بالاسے
 قصر تشریف لگیا بلکہ خورشید طلعت سے ہم خواب ہوا اور صبح کو بعد حمام کے پوشاک گلناری زیب جسم کی اور قصر ہم میں تشریف لے گیا
 ملکہ حمراے خوشخوار ملکہ قصر ہم اور گلناری پر ہی نائب اسکی حاضر ہوئیں شاہزادہ نے ملکہ حمراے خوشخوار سے فرمایا کہ اے خاتون جو
 جوتے تانا میرے داخل ہونے کے وقت کیا تھا اب بھی وہ تاشا دکھاؤ ملکہ حمراے خوشخوار نے عرض کیا وہ تاشا افضل میوت
 کے واسطے قصر تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پوچھا کہ کیا تاشا تھا شاہزادہ نے ہاں میں ہاں ملکہ حمراے خوشخوار نے عرض کیا کہ
 نو بہار گلشن افروز کے سامنے بیان کیا نا دورہ راز دار نے کہا وہ سامان جو حضور نے ملاحظہ فرمایا البینہ قیامت کا
 سامان ہوا اب آپ کو بجز عیش و آرام کے کسی سیر و تماشے میں مشغول ہونا نہ چاہیے شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا
 قصہ کوتاہ آدھی رات تک تو ملکہ حمراے خوشخوار سے ہم خواب ہوا صبح کو بعد غسل لباس زیب جسم کر کے قصر ہم میں
 تشریف لایا بلکہ سعادت بخش مع نائب اپنی سعیدہ طالع پر ہی کے حاضر ہوئی شاہزادے نے نا دورہ راز دار
 سے پوچھا کہ اے نا دورہ راز دار حفیظ ثریا مکان وغیرہ میرے رفقا کہاں ہیں میں نے چند روز سے انکو نہیں دیکھا جب
 میرے مشکوے حیرت میں آیا تھا تو سب میرے ساتھ تھے نا دورہ راز دار نے کہا سب رفیق حضور کے حاضر ہیں اور اپنی اپنی
 مشغولین سے شب و روز عیش میں بسر کرتے ہیں اگر حضور چاہیں انکے مکان میں تشریف لجا میں شاہزادے اور
 ابوالحسن جو ہر کو نا دورہ راز دار قصر سے باہر لائی وہاں سامنے قصر کے ایک دروازہ عالیشان لا جو روی دیکھا
 نا دورہ راز دار سے شاہزادے نے پوچھا کہ یہ دروازہ پہلے سے نہیں دیکھا تھا نا دورہ راز دار نے کہا یہ قصر دوم کے مضافات ہیں بلکہ
 اسطرح ہر ایک قصر دوم کے مضافات ہوتے ہیں پہلے آپ نے خیال نہ فرمایا ہوگا بخدا ان سب کانات کے ایک مکان کا دیکھنا کافی ہو
 شاہزادہ اس مکان میں داخل ہوا وہاں ایک قلعہ دیکھا کہ اس میں بازار اور باغیچے بہت تھے اور بیچ میں ایک باغ وسیع
 نہایت آراستہ و پیراستہ تھا اور اس میں صد ہا مکانات نہایت خوش قطع بنے ہوئے تھے نا دورہ راز دار شاہزادے
 کو اس باغ میں لائی شاہزادے نے تمام رفقا کو اپنے موجود پایا انھوں نے جو شاہزادے کے آنے کی
 خبر سنی سب کے سب حاضر خدمت ہوئے اور شاہزادے سے سب نے شکایت کی کہ ہمارے حضور نے کبھی یا نہ فرمایا
 شاہزادے نے فرمایا کہ میں ایسی فکر میں مبتلا تھا کہ تمہارا کیا ہو گئے اپنا ہی ہوش نہ تھا جب اس سے عبارت ہوئی
 تمہارے پاس میں خود ہی آیا حفیظ ثریا مکان و بہرام وغیرہ نے نرم نشاط آراستہ کی اور تمام روز و شب
 بالاتفاق شراب و کباب اور ناچ وغیرہ میں مشغول رہے اور ملکہ شرف افروز بانو اور بہرام سے پوچھا کہ
 شاید تمہارا ملک یہاں سے قریب اسی سرحد میں واقع ہونا دورہ راز دار نے کہا بہرام کا ملک کلیم سرحد
 کے باطن سے متعلق ہو لیکن ملکہ شرف افروز بانو اس قصر کے مضافات سے ہر جب کو شہر میں آتے
 ہیں شاہزادے نے کہا اے نا دورہ راز دار تم نے کہا تھا کہ اب باطن میں اثر باقی نہیں رہا اور غائبی کو تمہارا

نہیں ہوتی پھر یہ ملک کیونکر قائم ہو گا ورہ راز نے کہا یہ شہر حکیم ارسطو کے وقت سے آباد چلا آتا ہے اور موجودہ
اس کے خارج طلسم میں بھی ممکن ہیں خلاف نیرجات طلسم کے کہ وہ حکم اتجلی کا رکھتے ہیں اور ایک ساعت میں وہ ہزار
برنگ بدلتے ہیں جس طرح آپ نے باطن طلسم مریخ میں ملاحظہ فرمایا تھا کہ وہ چاروں بادشاہ با فوج کا ہر
ایک ساعت میں فنا ہو گئے جب کچھ دن باقی رہا شاہزادہ باغ سے نکل کر واسطے سیر چراغان کے نہر
تشریف لایا اور بعد وہاں کے براہ قیصر یہ قصر وہم میں داخل ہوا نا ورہ راز نے عرض کی کہ حضور
یہاں جو مکان ایسی صورت کے ہیں انکو قیصر یہ کہتے ہیں حضور نے ایک مکان میں کہ رفقا حضور کے ہیں ملاحظہ
فرمایا بس سب اسی طرح کے ہیں دوسری راہ قیصر یہ کی قصر کے بالا بالا واقع ہے شاہزادے نے بعد فراغ
محفل جشن کے ملکہ سعادت بخش کے پاس آرام فرمایا اور صبح کو بغسل و تبدل لباس کشتی میں سوار ہو گیا روضہ
قصر میں داخل ہوا ملکہ مشکین طرہ اور مشک فام پہری دونوں نائب و منیب حاضر ہو کر بعد قدمبوسی
کے شاہزادے کو اپنے قصر میں لائیں شاہزادہ اس روز شکار کی واسطے سوار ہوا اور شام کو اپنے محل میں داخل
ہوا اور مع ہارنیاں پر سی پیکر روشنی چراغان کی سیر دیکھی اور خاصہ نوش فرمایا منطقہ اور سلطان فرنگ غیر
خصمت ہو میں بعد جانے اسکے کے ایک خواص نے عرض کی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہ آج کل شاہزادے
کو کچھ کسی کی فکر نہیں جو جس عورت سے جی چاہتا ہے ہم بغل ہوتا ہوا اگر حکم ہو تو ملاحت پر ہی بھی اپنی مراد ملی
کو پہنچے وہ کیوں آرزو میں رہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا کہ کیا قباحست ہو وہ بیچارہ ہی اسی قصارت
کنیزی میں آئی پھر میں انکو کیوں منع کروں یہ شرط انصاف سے بعید ہو مگر چونکہ میری ذات خاص سے تعلق رکھتی ہو
لہذا میں چاہتی ہوں کہ انکو بھی با عزت اور بطریق معقول شاہزادے کی خدمت میں بھیجوں تاکہ انکو بھی محترم
ہو کہ کنیزی میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کی جیسے یہ رتبہ ملاحت پر ہی نے عرض کیا کہ او ملکہ آفاق بیست

اور اس وقت بدادخت نگوں بدست میں | ماہی عشرت آمدہ کشتہ اسیرست میں

یہ کنیز حضور کی بستم عرض کرتی ہو کہ میں سوائے خوشی مزاج عالی کے اور کسی شوق کی طالب نہیں ہوں قصہ کوتاہ
شاہزادہ اس شب کو ملکہ مشکین طرہ سے ہم خواب ہوا اور ابوالحسن جو ہر مشک فام سے صبح کو بغسل
و تبدل پوشاک روانہ ہوا یہ دونوں قصر میں ہوا اور رفت پر ہی خالوں و رفیعہ بلند پیشانی یہ دونوں ایک
قصر و وزیر شاہزادہ عالی وقار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خدمت میں حاضر ہو میں نا ورہ راز دار
نے شاہزادے کی خدمت میں عرض کی کہ نواح میں اس قصر کے سب سے زیادہ تر شاہزادہ اور صحرا بھی پہلے
و جب اوزان شکاری سے ملو ہو اگر حضور فرمائیں تو

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت | بصد آرزو کہ روئے بشکار خواہی آمد

فردوسی بیت

بفرماے تا رخس رازین کنند | اہمہ دشت پر باز و شاہین کنند

غرض شاہزادہ نیکار کو روانہ ہوا اور پیچھے سب رفیق اور یار بھی ہمراہ رکاب فیض آثار ہوئے تمام روز تو شاہزادہ میٹھنگار میں مشغول رہا وقت مراجعت ایک حوض اُٹنا ہے راہ میں ہزار گز کا فرتی و کیا گریبے آب تھا اور چاروں طرف قلابے آہنی نہایت پائنداری سے نصب کیے ہوئے تھے شاہزادے نے اسکی سب آبی پر افسوس کیا بدر عالم منجم نے کہا حضور مجھے بھی حیرت ہو کہ ایسا حوض اور پانی نہو کمال تعجب ہو قیاس میں نہیں آتا اور یہ بھی عقل گو ادا نہیں کرتی کہ یہ کبھی لبریز نہوا ہو اور بظاہر کہیں منبع کا بھی نشان معلوم نہیں ہوتا اور نہ سلسبیل بہان سے ساتھ فرسخ ہو اور پانی نہر کا بھی بستہ ہو روان نہیں ہو کہ جو خزانہ حوض اُٹین تصور کیا جائے ہاں شاید بارش کے پانی سے بھرنا ہو تو عجب نہیں ہو ناورہ رازدار نے کہا اگر حضور مجھے فرمائیں تو ابھی اس حوض کو پر از آب کر دوں شاہزادے نے کہا ہاں اسکی قدرت سے دو نہیں ہو ابھی ابر آئے اور حوض کیا چیز ہو دیا کے دریا پر ہو جائیں ناورہ رازدار نے کہا حضور فقط آپکے حکم کی دیر ہو شاہزادے نے کہا کہ ہاں تم رازدار جناب حکیم صاحب ہو مگر معلوم ہو گا شاید اس میں کوئی راز ہو گا ناورہ رازدار نے کہا حضور تکلف تو یہ ہو کہ اگر حکم ہو تو آب سرد سے حوض پر ہو اور جو فرمائے تو گرم پانی سے لبریز ہو گا شاہزادہ اور بدر عالم منجم کو زیادہ تر حیرت ہوئی اس اُٹنا میں ابوالحسن جو ہوشی و ہاں ہوشی اور اسنے جو حال نشا شاہزادے سے عرض کیا کہ آپ ناحق متحیر ہیں ناورہ رازدار سچ کہتی ہو شاہزادے نے کہا ہاں بھائی صاحب سبلی را بچتم مجنون بایر دید آپ جو تعریف ناورہ رازدار کی فرمائیں بجا ہو ناورہ رازدار نے کہا حضور مجھے اس پہاڑ پر جائے کی اجازت دین بعدہ جس طرح کا پانی بھرنے کا حکم ہو گرم یا سرد اسی طرح کا پانی بھر جائیگا شاہزادے نے فرمایا اچھا ہم آب گرم حوض میں بھرنا چاہتے ہیں ناورہ رازدار شاہزادہ عالی تبار سے رخصت ہو کر پہاڑ پر گئی تقویٰ جی بر میں جو حوض کو دیکھا تو واقعی آب گرم سے لبریز ہو گیا ناورہ رازدار شاہزادہ کے پاس چلی آئی اور کہا حضور نے یہ تماشا دیکھا شاہزادے نے فرمایا واہ یہ تو خوب کل ہو اب اسکی حقیقت سے آگاہ کرو ناورہ رازدار سنے اُن حلقون میں سے جو کہ چاروں طرف حوض کے نسب تھے ایک حلقہ کو پہنچ دیا فوراً آب گرم زمین سے اُبلنے لگا اسی طرح دوسرے قلابے کو پہنچ دیا اس سے پانی سرد پیدا ہوا اور حوض پر ہو گیا شاہزادے نے فرمایا خزانہ آب سرد اور گرم کا کمان ہو ناورہ رازدار نے کہا اوشہر یا رسو گز زیر زمین حوض خزانہ آب سرد ہو اور اسی طرح دوسرا خزانہ آب گرم کا ہو جب قلابہ شرفی کو پہنچ دیتے ہیں آب سرد خزانہ سے آتا ہو اور قلابہ مغربی کے پہنچ دیتے ہیں آب گرم حوض کھاتا ہو اور یہ دونوں قلابے خانی کرنے کے ہیں یعنی اُنکے پہنچ دینے سے پانی نہر شکست سلسبیل کو چلا جاتا ہو مگر اصل پہنچ آب سرد کا پہاڑ پر ہو کہ ایک چشمہ ہو اور اسی میں سے آتا ہو اور آب گرم کے خزانہ کی زمین ایک پہاڑ پر ہو

اسکی روشنی کے سبب سے پانی گرم ہو جاتا ہو اور وہ چراغ طلسمی ہو شاہزادے نے پوچھا اس حوض کا نام کیا ہو ناورہ رازدار
نے کہا برکتہ الغریب شاہزادے نے عقل و فراست پر حکماء متقدمین کے آفرین کنی اور وہاں سے ملکہ
نوبہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا اور تمام حقیقت حوض کی بیان کی ملکہ نوبہار گلشن افروز نے فرمایا ہاں میرے
بھی وہ حوض دیکھا ہو غرض پھر حسب معمول روشنی نہر کا تماشا دیکھا اور خاصہ نوش فرمایا اور ناچ دیکھا اور ملکہ نصرت خاتون
سے تمام شب صحبت رہی صبح کو بعد غسل کے قصر سبز دہم کی جانب روانہ ہوئے وہاں ملکہ حسن افروز اور حسن آرا
نائب و منیب دونوں حاضر ہوئیں شاہزادہ بیان بھی ناچ وغیرہ سے فراغت کر کے ملکہ حسن افروز سے عیش میں
مشغول ہوا اور ابوالحسن جو ہر بھی اسی شغل میں حسن آرا سے غرض صبح کو غسل کیا پوشاک بدلی سپہر کو ناورہ رازدار
نے کہا اس صحرائے برضا کی بھی آب و ہوا نہایت خوب ہو اور مکانات خوش طبع ہیں اور گلہائے بہار اور چشمک شیریں
و خوشگوار اور مرغان خوش آواز و لہجہ سسر کو ملاحظہ فرمائیے کہ بیان انکا قلب بند نہیں ہو سکتا دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو
انقض شاہزادہ اس تیرھویں قصر میں بھی تھما رہا جو تھے روز وہاں سے جو دھوین قصر میں تشریف لایا یہاں ملکہ
عالم افروز اور اسکی نائب حوران وخت دونوں حاضر ہوئیں اور شاہزادے کو لے گئیں شاہزادہ حسب معمول
ابعد فراغت سیر و شکار صحرائے بہار میں کہ جو بہشت عجائبات مشہور ہو اور قصر اسرار بھی اسے کہتے ہیں پھر فراغت تمام
عالم افروز پر ہی سے ہم صحبت رہا اور حوران وخت ابوالحسن جو ہر کے تصرف میں آئی جب دوسرا روز ہوا
تخت دولت و کامرانی پر اجلاس فرمایا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ بیان کرو کوئی اور سیر بھی باقی
ہو یا تمام مہلات طلسمی ختم ہوئے الحمد للہ کہ مشکوے حیرت کا تماشا بھی نظر سے نہ کر گذرا ملکہ نوبہار گلشن افروز
نے فرمایا اے شہریار جو شخص کہ دارالخلد میں داخل ہوتا ہو اسے سیر کی کیا حاجت ہو یہ قصر اسرار عجائبات کا
دارالفرودس مشہور ہو شاہزادے نے فرمایا فردوس و خلد تو بعد میں کے میسر ہوتا ہو پس یہ بہشت طلسم بظاری
ذات خاص کو مبارک ہو اگر میں خود یہاں سے نہ نکل سکو نگا تو جان و کمر تو یہاں سے نہ نکلا ہو گا تم غور کرو کہ کب تک
میں ایک جا پر عمر اپنی بسر کروں جبکہ دنیا و عالم کو قرار نہیں ہو تو انسان کو قرار کجا اس طرح کی گفتگو سے شاہزادہ
کی ملکہ نوبہار گلشن افروز کے ہوش جاگنے لگے اور سمجھی کہ اب شاہزادے کا قیام مشکل ہو اگر جناب
دیکھ صاحب اجازت دیں تو شاہزادے سے وصل حقیقی ہو جائے ہمیں تو یہ امید تازہ است دل میں باقی رہی
اور شاہزادہ بھی پر اگنہ مزاج ہوگا اور میں ملکہ نا طقمہ روشن بیان اور ملکہ صبح و لکشا کو بھی بلا لونی آخر جب
شاہزادے کو تین شب و روز اس طرح پریشان حالی میں گذرے جو تھے روز ملکہ نوبہار گلشن افروز اور
ناورہ رازدار سے فرمایا کہ تینے میرے سوال کا کچھ جواب نہ دیا ناورہ رازدار نے کہا اے شہریار مجھے اس کے اور کیا
جواب ہو کہ بہشت سے زیادہ کوئی عمدہ جگہ نہیں ہے جو میں عرض کروں شاہزادے نے کہا کہ بس بہشت دنیا کی سیر ہوگی

اب دل نہیں چاہتا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا علاوہ ان قصرات اور محلات و نازنینان مشکوے حیرت کے تمام خواصین میری جو ہر ایک صاحب جمال اور حسن و صورت میں بے مثال ہیں وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں انکو آپ نصرت میں لائے غرض بلکہ نو بہار گلشن افروز کی یہ تھی کہ اس ترغیب نسوان سے شاہزادے کا مزاج بہل جائے اور سیر گنبد گیتی نما کی خواہش نہ کرے اور یہیں کے اشغال اور لہو و لعب میں مشغول رہے لیکن بلکہ نو بہار گلشن افروز کو یہ نہ معلوم تھا کہ شاہزادے کے ولولہ عشق بلکہ شمع تاجدار نے قلب عالی میں رخنہ پروازی شروع کر دی اور لطف یہ ہو کہ شاہزادے کو خود اپنے حال دل سے اطلاع نہیں مگر ہاں خود بخود طبیعت یہاں سے اوداس ہوتی جاتی ہو اور دل گھبراتا ہو اور ایک جوش و اشت پید ہوتا جاتا ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے ایک خواص حسین کو لباس پر تکلف و زیور جواہرات سے آراستہ و پیراستہ کیا اور شاہزادہ والا تبار کی خدمت میں بھیجا اور شاہزادہ اُس سے ہم صحبت ہوا قدرت پروردگار کی دیکھنا چاہیے کہ یہ وہی بلکہ نو بہار گلشن افروز عالی وقار ہو جسے فقط نظر تو بہر سے ملکر صبح و لکشا کی طرف دیکھنے سے کیسا شاہزادہ کو پریشان کیا اور کو ہسار میں حیران و سرگردان پھر آیا اور اب بھی وہی بلکہ ہو کہ جسے نازنینان مشکوے حیرت کو خود شاہزادے کے ہم صحبت دیکھا بلکہ اپنی خواہش سے شاہزادے کی حوشی کو مقدم جانا اور اپنی خواص خاص کو ان تکلفات سے آراستہ و پیراستہ کر کے بھیجا کہ کسی طرح شاہزادے کا دل پہلے اور یہاں سے بجائے اور شاہزادے کا بھی وہ حال ہوا کہ یا تو بدون دیکھے بلکہ نو بہار گلشن افروز کسی طرح ایک لحظہ آرام و قرار نہ آتا تھا اور از خود فراموش تھا یا یہ کہ اب دم گھبراتا ہو اور خود کنارہ کرتا ہو اور جان دنیا گوارا ہو مگر طلسم میں رہنا گوارا نہیں ہو غرض وہ خواص بڑے ناز و انداز سے شاہزادے کے پاس گئی اور ہم صحبت ہوئی اور کوئی درجہ شاہزادے کی مدارات و خدمت گزاری میں بلکہ نو بہار گلشن افروز نے باقی نہیں رکھا مگر ایک روز شاہزادہ کی خواب راحت سے آنکھ کھلی بعد اوداے نماز صبح حکم دیا کہ اسب شبگون کو حاضر کرو میں واسطے ہوا کھانے کے جاؤنگا اور میرے ساتھ کوئی نجات نہ ملے فقط ایک سائیس کافی ہو ابوا حسن جو ہر نے کہا غلام تو ہمراہ رکاب ضرور ہی ہوگا شاہزادے نے فرمایا کہ بدون تیرے کوئی امر ہو بے لطف ہو ابوا حسن جو ہر ساتھ ہوا اور شاہزادہ عالیجاہ سوار ہوا حسب اتفاق اُس روز بلکہ نو بہار گلشن افروز اور نا درہ راز دار ایسی خواب غفلت میں سرشار ہوئیں کہ مطلق شاہزادے کے سوار ہونے کی خبر نہ ہوئی جب بلکہ نو بہار گلشن افروز بیدار ہوئی اور سنا کہ شاہزادہ سوار ہو گیا اور تہنہ واسطے ہوا خواری کے گیا ہو نا درہ راز دار سے کہا ای خواہر آج خلاف قاعدہ شاہزادہ تنہا گیا بیخالی از علت ہیں ہوا درہ راز دار نے کہا آپ کیون و سواس کرتی ہیں دو ایک گھڑی میں شاہزادہ آجائیکا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا چند پریرا دون کو خضیہ واسطے خبر کے ضرور بھیجنا چاہیے نا درہ راز دار نے کہا

ابو الحسن جو ہر اور شاہزادہ سرمد سلیمانی آنکھوں میں لگا کرتے ہیں اُسے پرزادہ پوشیدہ نہیں ہو سکتے مگر بیان کوئی جائے اندیشہ نہیں ہو جسکا تھو خیال ہو بلکہ نو ہمار گلشن افروز بولی ایہیں کچھ دل کو میرے خود بخود منظر پر ہو خدا خیر کرے نا ورہ راز دار بولی تم خفائی ہونا حق خیالات ہیودہ طبیعت سے پیدا کرتی ہو اور ہر شاہزادہ دامنه کوہ میں ہو چکا اور وہاں شاہزادے کے کان میں ساز ہندی کی ایسی آواز آئی کہ دل بچھین ہو گیا بس شاہزادہ سایہ درخت میں زمین پوش بچھا کر بیٹھا اور ابو الحسن جو ہر سے کہا ایہ برادر رحم اس پہاڑ پر جاؤ دیکھو یہ ساز کون بجاتا ہو ابو الحسن جو ہر پہاڑ پر گیا دیکھا کہ درخت کے سایہ میں ایک جوان حسین و صاحب جمال پوشاک فقیرانہ پہنے سجادہ عبادت پر نماز میں مشغول ہو اور ایک ساز طرز نو کا پہلو میں رکھا ہو جب ابو الحسن جو ہر نے بغور اس فقیر کو دیکھا صورت آشنا معلوم ہوا دل میں کہا میں نے اس درویش خیر اندیش کو کہیں ضرور دیکھا ہو مگر معلوم نہیں کہاں دیکھا جب اس درویش نے عبادت سے فرصت پائی ابو الحسن جو ہر نے مودب سلام کیا درویش نے جواب دیا اور پوچھا کہ کہاں سے آنا ہوا جو تم عبادت الہی میں خلل انداز ہوئے ابو الحسن جو ہر نے کہا ایہ خدا آگاہ ہیں چونکہ فقیر مسلک کا بدل شایق ہوں لہذا خداوند کا رساڑھے ایک نہ ایک سا اپنے ہندو خاص کی زیارت کر دیتا ہوں اگر حضور کی مرضی ہو تو میں بیٹھ جاؤں فقیر نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے بیٹھ جا ابو الحسن جو ہر دست بستہ فقیر کے سامنے بیٹھ گیا دل میں جسن و جمال خورشید مثال درویش با کمال کی کمال تعریف کر رہا تھا آخر کہا کہ ایہ عارف درگاہ باری ہے کچھ خیال سا ہو کہ حضور سے کہیں ملازمت ہوئی ہو فقیر نے کہا تو نیامین تو ملاقات کی خبر نہیں لیکن عالم ارواح میں ضرور ہو کہ ملاقات ہوئی ہو جسکی وجہ سے آج اسکا ظہر ہوا ابو الحسن جو ہر نے کہا شاید ایسا ہی ہوا ہو فقیر صاحب نے فرمایا ہاں ایسی ہوا ہو گا ابو الحسن جو ہر نے پوچھا اس ساز کا نام جسکو آپ اپنا دم سا دیکھتے ہو سے میں کیا ہو فقیر نے کہا ہاں جسکا ذکر الہی سے فارغ ہوتا ہوں تو اپنی تفلح اوقات کرتا ہوں کہ مجھے سن توفیق سے اسکا کمال شوق ہوا اور ابو الحسن جو ہر کو جب دیر ہوئی شاہزادے نے گھر آسا میں کو دیا اور خود پہاڑ پر پہونچا بیان آکر جو دیکھا تو ایک جوان بیش برس کا نہایت حسین و صاحب جمال درویش صفت زبردست سجادہ عبادت پر بیٹھا ہو اور ابو الحسن جو ہر سامنے فقیر کے بیٹھا ہو اور کچھ گفتگو ہو رہی ہو جب درویش نے شاہزادے کو دیکھا ابو الحسن جو ہر سے پوچھا یہ کون جوان ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا سیر و مرشد شاہزادہ معزا اللہ میں ہمارا آقا سے ناچار ہو درویش نے فرمایا شاید سیر طلسم بھی اسے کہتے ہیں ابو الحسن جو ہر نے کہا سیر طلسم کے معنی فدوی کے خیال میں نہیں آتے اس عرصہ میں شاہزادہ بھی قریب پہونچا اور صاحب سلامت ہوئی فقیر نے شاہزادے کی تعظیم دی اور جب شربت مصافحہ کیا شاہزادے نے ایسا صاحب حسن و جمال بہ مثال فقیر با کمال کا ہے کو دیکھا تھا بلکہ کبھی نظر سے نہ گذرا تھا دل میں سوچا

کہ ہر چند یہ فقیر کم سن ہو لیکن آثار کرامت و خرق عادات مثل ویوں کے پائے جاتے ہیں اور ظاہر بھی بشیرہ سے جاہ و جلال سراور انہ پایا جاتا ہو شاہزادے نے فرمایا ہاں والا جناب میں نے آپکی زبان مجسز بیان سے لفظ اسیرٹنا نہیں معلوم کہ حضرت نے اس لفظ سے کس کو یا د فرمایا درویش بولا کہ بابا جب اس جوان نے نام سقار امیر الدین بیان کیا تب میں نے پوچھا کہ شاید اسکا نام اسیر طلسم بھی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے شاہزادہ تھان اور شاہزادہ شمس القمران مروان طلسم کہتے ہیں مگر اب یہ خطاب تازہ سرکار سے



مرحمت ہوا درویش نے کہا بخدا میں نے اس نام سے تلو سو سو مہین کیا باکہ تمام مخلوق خدا ہی کہتی ہو شاہزادے نے فرمایا درانچا لیکہ میں نے زندان طلسم کی صورت نہیں دیکھی پھر میں کیونکر اسیر طلسم ہوا فقیر نے کہا جو جوان مائل یہ تم خوب سمجھ لو کہ اصل زندان بنیاد طلسم ہو اور دوسری دلیل یہ ہو کہ آپ کو طلسم سے باہر جانے کی کب قدرت ہو تو بس بدتر از زندان ہو مگر ہاں جو کہ اسرار و انجام کار سے ماہر ہوا اسکو نہیں کہہ سکتے شاہزادہ دل میں معقول ہوا اور فرمایا کہ اچھا دی طریق و استاد شفیق اب حضور اپنے حال سے مطلع فرمائیے کیوں یہ پہاڑ آپکا دارالقرار ہو غالباً بطریق سیاحی درود و اجمال ہوا ہوگا اور اسم پاک حضور کا کیا ہو فقیر نے کہا بابا اس فقیر جو رسرا پا حضور و وصل جانان سے دور کو ارشاد سکتے ہیں اور اب چندے سے بوجہ ثوبی آب دہوا کے یہاں بود و باش اختیار کی ہو اور باقی شب و روز سیاحی میں گذرتے ہیں شاہزادے نے پوچھا وطن مالوف شریف درویش نے کہا عدم شاہزادے نے کہا کہ عدم سے کس ولایت میں وجود شو وہیں آئے درویش نے کہا ولایت بدن میں شاہزادے نے فرمایا ایسا جواب دیکھ کہ ہر فرد بشر بھی اور شریک عالمی ہو

آخر والدین کا حضور کے کیا نام تھا درویش نے کہا افلاک میرے آباہین اور عناصر مادہ حقیقی شاہزادے سے فرمایا یہ تو فرد گناہ کی باتیں ہیں جو میں عرض کرتا ہوں اسکا جواب عنایت ہو فقیر نے کہا تمہیں فقیر کی حقیقت سے کیا کام جو اپنا مطلب ہو اسے پوچھو ہم اپنی حقیقت تم سے کیا بیان کریں اور تم کو اس سے کیا فائدہ ہوگا مصرع از ضعف ہر جا کہ نشستیم وطن شد بادشاہزادے سے فرمایا آپ جو اسیر طلسم مجھے ارشاد فرماتے ہیں یہ واقعی فرمایا یا خوش طبعی سے درویش نے کہا اگر واقعی نہوتا تو مجھ طرب باین خطاب نہوتا اور جو گناہ ہمارا تم کو غلط معلوم ہو تو طلسم سے نکل کے دیکھ لو اگر اختیار میں تمہارے طلسم سے نکل جانا ہی تو تم اسیر نہیں ہو ورنہ بدتر از اسیر ہوا ہے جو ان مقل ایک جو ہر لطیف ہو کہ اس کے سبب سے معرفت عہد و معبود حاصل ہوتی ہے چنانچہ اسی جو ہر سے خداوند کریم نے انسان کو کل مخلوق پر شرف عنایت فرمایا ہو اور یہ آریہ شاید تم کو نہیں معلوم دان التقون یا اولی الالباب ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم اپنی کیفیت بھولے ہو اور ہماری کیفیت دریافت کرتے ہو کیا تمہارے والدین بھی ہیں یا تم بھی نسو بیا طلسم سے ہوا اور کیا صانع نے تم کو قسط ہی تمہارے کو اسے خلق کیا ہی شاہزادے نے فرمایا اے حضرت میں تو اس طلسم میں ایک بڑا برعاکش ہوں جب وصل حقیقی اس سے حاصل ہو جائیگا پھر طلسم میں نہیں رہوں گا درویش نے کہا بشرطیکہ وہاں حقیقی میسر ہو اور چاشنی فانیہ طلسمی بھی منزل مقصود کی خارج نہوا سو وقت با اختیار خود طلسم سے نکلا تا کہ میں ہو اور جو عالم بے اختیار ہی میں نکلا گیا اور کیفیت طلسمی طبیعت سے مخمونی پھر سوائے ندامت اور پشیمانی کے کیا حاصل ہوگا اور خارج ہونا طلسم سے یہ امر یقینی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ پہلے آپ نے اسیر طلسم فرمایا اور اب یہ کہا کہ طلسم سے نکلا جائیگا یہ پچھڑین نہیں سمجھا فقیر نے کہا بابا میں تو اختیار و بے اختیار میں گفتگو کرتا ہوں ورنہ یہ بات تو صریح ہو کہ عمر طلسم اور عمر سیر طلسم اور عمر سیریل طلسم آخر ہو جائیگی اگر قابل و عاقل ہے تو بجائے خود دیکھ لے اور سمجھ لے تمام معاملات کی سیر کر لی یا کچھ باقی ہو آخر کار طلسم سے خارج ہو گیا اور منزل مقصود میری عالم طلسم سے خلافت ہو تو البتہ اسی درویش عقائد کی نسبت وہ لفظ اسیری عائد نہیں ہوتی شاہزادہ نے فرمایا ہاں اب میں تجھ کو بھی سمجھا کہ واقعی میں طلسم میں بے اختیار محض ہوں

عیشم بدام است از لعل خواہ | کارم بکار است احمد رضا

درویش نے کہا کاش عیش بدام بھی نصیب ہوتا کہ عیش غیر بدام کیواسطے آدمی اپنے کو ہزار آفت میں گرفتار کرے یہ کیا عقل کی بات ہے جو ان اگر اسی شراب بیوشی کا استعمال رہا تو نشہ اسکا تمام معاملات اصلی سے بچھے بے نصیب محض کر دے گا ہر چند کہ یہ جو ہر مردم اختیار پیشہ اور ذی علم ذی فنون ہو لیکن ناویدہ روزگار اور ناہرہ کا ہے کہ خود کچھ اسکو یاد نہیں ابوالحسن جو ہر خوف سے درویش کے ایسا دم بخود رہا کہ تقدیر ہو گیا اور وہ بے بائین بگوش دل مست کیا اور دل پر نش کر لیا بعد اسکے درویش نے شاہزادے سے کہا اے جو ان کو ایسی عقلیت

زیبا نہیں ہو کہ تم بادشاہ ہو اور بادشاہ بھی اولوالعزم و صاحبقران روزگار جسکی ایسی صفت ہو وہ یوں غافل ہو بڑا افسوس اور
اور نہایت شرم کی بات ہو ابو الحسن جو ہر نے شاہزادے سے کہا ایسے کلمات بابتہذیب مفید و اثر پذیر تمام عمر سننے میں
نہ آئے بیشک و شبہ یہ درویش با خدا و اہل کمال و کرامات سے ہو شاہزادے نے فرمایا اے بادی اس سن و سال میں جو
خداوند کریم نے کمال آپ کو مرحمت فرمائے ہیں ہمیں تو کسی بشر میں نہیں دیکھے برائے خدا آپ یہ ارشاد فرمائیں کہ اب کوئی
اور مرحلہ طلسم ایسا ہو جو کہ میری نظر سے نہیں گذرا درویش نے ارشاد فرمایا ایک مرحلہ ایسا ہو کہ تمام مرحلات طلسم کی
اُسکے آگے کچھ حقیقت نہیں ہو وہ مختاری نظر سے نہیں گذرا اور وہی مرحلہ منزل مقصود کی راہ ہو مگر جبکہ طبیعت درست
ہو اور مستقل مزاج ہو کسی کے ہٹانے پر عمل نہ کر و تپ وہاں تک پہنچو گے ورنہ پہنچنا بہت دشوار ہو شاہزادے نے
کہا کہ نام اس مرحلہ کا کیا ہو اُسے کس طرح سے دیکھیں درویش نے کہا نام اُس کا حقہ المثل و گنبد گیتی نما ہو لیکن
وہاں کی سیر جب تم دیکھو گے کہ اس عیش طلسم سے دست بردار ہو اور نادرہ راز و ار کی معرفت حکیم صاحب سے
اجازت منگاؤ جب وہ مقام دیکھنے میں آوے گا اُس وقت تم ہمارے قول کو یاد کرو گے لیکن یقین کرو کہ محبت ملکہ
نوبہار گلشنِ افروز مانع سیر گنبد گیتی نما ہو مگر جبکہ دارِ قلم پر عزم بالجمہر مستعد رہنا اور کسی ہی کوئی منت و وسوسہ
کرے تم ایک نہ ٹھنڈا ورنہ انتہائے درجہ کل ایک سال کی مدت عرصہ طلسم کی باقی ہو بعد اس مدت کے پھر نہ تم
ہو گے اور نہ مرحلہ طلسم پس پشیمانی اور تراست البتہ ہو گی بہت

من مئی گویم زبان کن یا بھروسہ و بات	ایں فر صفت ہے خبر ہر جہ باشی ز دہان
انسان کو ہر کام دہرا مرہن مائی کار کا خیال رکھنا اور انجام پر مشورہ کرنا ضرور بلکہ واجب ہو اور جو بلکہ نوبہار گلشنِ افروز از حد اصرار کرے تو تم یہ کہنا کہ اچھا میری سیر گنبد گیتی نما و غیرہ اس شرط سے ترک ہوئی ہو کہ اپنے شربت و شکر سے مچھ کو سیراب کرو پس ہر جواب ایک ہزار جواب پر ترجیح رکھتا ہو اگر وہ وصل قبول کرے تو تم کہنا کہ فقیر دروغ گو تھا لیکن بیشک نفس امارہ کی خواہش کو دفع نہ کر کے منزل مقصود کو پہنچو گے	منت اچھے حق ہو گفتہ تمام تو دانی و کر بعد ازین والسلام

شاہزادے نے شاہ ارشاد سے ساز و نغمہ کی فرمائش کی فقیر نے کہا یہ وقت میری عبادت کا ہو اسکو اور
کسی وقت پر اٹھا رکھو انشاء اللہ تعالیٰ یا رزندہ و محبت بانی کہی ہمارا سانس بھی سن لیجے گا شاہزادہ اور
ابو الحسن جو ہر دونوں درویش سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے واضح ہو کہ یہ شاہ ارشاد وہی آفت روزگار
عمر شیرین کا رہو کہ جسے ملکہ روح افزا اور ملکہ ناطقہ روشن بیان کا پیغام جناب حکیم صاحب کو پہنچایا
تھا اور حسبِ احکام حکیم صاحب کے شاہزادے کو گنبد گیتی نما کے نام سے آگاہ کر دیا قصہ شاہزادہ اور
ابو الحسن جو ہر وہاں سے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں نادرہ راز و ار سے ملاقات ہوئی شاہزادہ نے فرمایا

ایک نا درہ رازدار پہننے منع کیا تھا کہ کوئی واحد ہمارے ہمراہ نہ آوے پھر تنے کسو اسلئے تکلیف کی نا درہ رازدار نے عرض کی حضور کو جو زیادہ تر عرصہ ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے بعد انتظار بسیار تجھے بھیجا اور ابھی تک حاضری بھی نوش نہیں فرمائی شاہزادے نے فرمایا کہ کیا ہم کسی بلا میں گرفتار ہو گئے تھے واہ فقط شکارت کے جانے میں اس قدر بقیہ اسی نا درہ رازدار نے کہا خیر ہو آج حضور کا مزاج مبارک کچھ برہم پاتی ہوں شاہزادے نے کچھ جواب دیا محل میں تشریف لایا جب سند پر جلوہ گر ہوا ملک نو بہار گلشن افروز نے جام بادہ ناب شاہزادے کو دیا شاہزادے نے فرمایا اس وقت شراب پینے کو دل نہیں پاہتا بلکہ ناچ بھی سو فوف ہو کہ یہ ناحی کی دماغ خرابی ہو ملک نو بہار گلشن افروز دم بخود ہو گئی نا درہ رازدار نے کہا اے شہزادہ آج حضور کا مزاج کچھ مکرر مملو ہوتا ہو خدا نخواستہ کون سا امر خلاف مزاج وہاں واقع ہوا شاہزادے نے فرمایا ظاہر ہو کہ میں ایک مروتیاج ہوں ہر لحظہ ایک تماشائے عجیب و سیرگاہ غریب کا جو یاں رہتا ہوں اور تمھاری ملکہ میرے مطلب میں اقسام و انواع کے غمزہ و حیلے کرتی ہو پھر تمھیں انصاف کرو کہ اس دل خواہان وصال کو کب تک سمجھاؤں اور کیونکر صبر آئے اور کہاں تک اہو و لعب میں عمر کو ضائع کروں نا درہ رازدار نے کہا اے شہزادہ ملک شرف افروز کے شہر نے شہر علیین تک برابر شہر و بلاد آراستہ موجود ہیں اور ہر شہر میں سواد شہر اور مقامات سیر و تماشا اور شکار موجود ہیں جہاں حکم ہو سامان عیش و طرب تھیا ہو جائے شاہزادے نے فرمایا یہ سب مقامات میں دیکھ چکا ہوں نا درہ رازدار نے کہا حضور کا قول یہ ہو کہ ملک نو بہار گلشن افروز غمزہ و حیلہ کرتی ہیں بخدا یہ خیال آپ کا محض غلط ہو یہ تو فرمائیے کہ اگر ملک نو بہار گلشن افروز حضور سے انکار و برہنہ کر پٹی پھر جہاں میں وہ کون شخص ہو کہ جس سے رضا مند ہوئی مگر یاں ہر ایک امر کا موقع و محل ہو شاہزادے نے فرمایا کہ موقع و محل کو میں لیکر کہاں رکھوں ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا تمھاری آزدگی بجا ہو میں تیس ہزار بار کہ چکی کہ تم خواصون کو اپنے کام میں لاؤ میں بخوشی کستی ہوں شاہزادے نے کہا کہ کہاں تک میں اس شغل و ہی میں بسر کروں آخر اسکی کچھ حد بھی ہو ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں صاحب وہ بھول گئے اور وہ زمانہ اب کہاں گیا کہ آپ شب و روز کس پریشانی اور رنج میں گرفتار رہتے تھے اور ہر وقت ایک نظر میری صورت دیکھنے کے مشتاق و آرزو مند رہتے تھے اور جب سختی زمانے سے فرصت پائی اور میری صحبت ملی اور مجھ پر غریب فرمایا نہیں ہونے لگیں آپ تو فرماتے تھے کہ میں فقط ایک نظر دیدار کا مشتاق ہوں بلکہ وہ شعر آپ کا موجود ہے

خواہ نزدیک کھو خواہ رکھو دور مجھے	دیکھنا ایک نظر تکو ہو منظور مجھے
جب آپ کو صورت دیکھنا میری آتی تھی اب دن رات میں مثل فرمانبرداروں کے خدمت میں حاضر رہتی ہوں	

اور چندے صبر کر وہ بھی دن آیا جاتا ہے جسکے تم طالب ہو اور کیوں صاحب	یہی اقرار ہی قول ہی وعدے تھے غیر سے ملنے کے لکھے تھے چھلکے کیسے عہد پر عہد کیے تھے ہی نہیں کھا کے یہی ہوتے ہیں غرض اہل فائے شہرے
وہ محبت وہ عنایت وہ اطاعت کیا تھی وہ خوش آمد وہ بجا جوت وہ ماحبت کیا تھی	

شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ آفاق خلا۔ یہ ہو کہ اگر کوئی سیرگاہ تازہ و تماشائے عجیب و نو میری نظر سے گذرتا رہے تو طبیعت میری پر اگندہ ہو ورنہ شب و روز اسی سوچ و غم میں مبتلا رہوں گا آخر اس شب کو شاہزادہ تنہا رہا اور صبح کو دیوان عام میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا اور حقیقتاً شہر یا مکان وغیرہ رفقا دربار میں حاضر ہوئے شاہزادہ چند ساعت کے بعد دربار سے پھر محل میں آیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ تیرے میری پیشانی طبیعت کا کچھ علاج نہ کیا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں از سر نو غرا عشرت کی تیاری کر آئی ہوں شاہزادے نے کہا اگر تو بہشت برین کی بھی سیر اچھی معلوم نہیں ہوتی غرا عشرت کیا چیز ہے خیراب میں مفصل حال اپنا بیان کرتا ہوں کہ عجائبات میں ایک مقام قبضۃ المثلان کہنا کہتی تھا ہے اسکی اگر سیر تمھارے اختیار میں ہو تو تم اجازت دو ورنہ جناب حکیم صاحب سے اجازت منگا دو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو نام کہتی تھی اسکا شمار گھرے کافی ہو گیا اور زناورہ را زدار کی طرح بیگما



ناورہ رازدار کو ملکہ نو بہار گلشن افروز سے زیادہ تر استعجاب ہوا ناورہ رازدار نے اپنے سر کی قسم دی کہ آپ بتائیے کہ یہ آپ سے کسے کہا اور کون دشمن چاہی ہمارا تھا کہ جسے ہمارے سینے میں آگ لگا دی کہ دل و جگر دونوں جل گئے شاہزادے نے فرمایا کہ لفظ دشمنی میں نہیں سمجھا مجھے سمجھا دو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اول ہم نام اسکا بتا دو تو پھر حال دشمنی میں بیان کروں شاہزادے نے کہا ایک شرط سے میں کہتا ہوں کہ تم میرے ٹائٹل کی مانع نہ دے میں از حد ناراض ہوں گا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں مانع نہیں آپ شوق سے شریف پیمائیں شاہزادے نے کہا ای ملکہ آفاق جس روز میں تنہا سیر کو گیا تھا فلاں پہاڑ پر ایک درویش خدا رسیدہ کو میں نے دیکھا اور اسے مجھے گنبد گیتی نما کے حال سے آگاہ کر دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بیان فقیر کا دخل نہیں ہو ناورہ رازدار نے کہا میں ابھی جا کر فقیر کا حال دریافت کرتی ہوں ناورہ رازدار حسب الحکم ملکہ نو بہار گلشن افروز پہاڑ پر گئی اور تمام پہاڑ چھان ڈالا فقیر کیسا کسی ذی حیات کا بھی نشان نہیں ملا لیکن زبانی جلو دار کے بھی یہ سنا جو شاہزادے کے ساتھ گیا تھا کہ آواز نغمہ و ساز کی پہاڑ پر سے آتی تھی اور شاہزادہ ابوالحسن جو ہر پہاڑ پر گئے تھے اور چار گھڑی کا مل کے بعد وہاں سے آئے تھے لیکن یہ نہیں جانتا کہ وہ کون تھا اور کیا معاملہ رو بکار ہوا جب ناورہ رازدار سے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے یہ حال سنا فرمایا بیشک یہ کام کسی دشمن سخت کا ہی غیر جو کچھ ہوا سو ہوا ناورہ رازدار نے کہا اب اسکی ہی تیر میر ہو کہ شاہزادے کو ہلاک کر دیا گیا ہو کہ مجھ سے کہ تم جا کر جناب حکیم صاحب سے اجازت لا دو پھر میری مجال نہیں کہ جو میں ایک دم تباہ کر سکوں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یہ ممکن نہیں کہ جو شاہزادہ نہ کہے لیکن تو شاہزادے کی درخواست سے پہلے جناب حکیم صاحب کی خدمت میں جا اور میری طرف سے عرض کرنا کہ اے حضرت شاہزادے نے کسی گم نام فقیرے گنبد گیتی نما کا نام سنا ہے اور امر فرمایا میں وہ حضور سے ضرور دستہ حاسر گنبد گیتی نما کی کریگا لہذا حضور سے امیدوار ہوں کہ حضور ازراہ بندہ پروری و نوازش ہر گاہ ایسی تدبیر فرمائیں کہ شاہزادے کا جانا ملتوی رہے اور طلسم سے باہر نہ نکلے اور اگر شاید وہ والدین کی دیارت کا شائق ہو تو حضرت انھیں بھی بلو الین دوسرے نام کے بھی اس فقیر کے آگاہ فرمائیں جسے کہ گنبد گیتی نما کا نام شاہزادہ عالی جاہ کو بتایا ہو ناورہ رازدار یہ پیام لیکے جناب حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی اور پیام ملکہ نو بہار گلشن افروز کا بیان کیا حکیم صاحب نے فرمایا اے ناورہ رازدار ملکہ کو دعا کہنا اور جواب دینا کہ جو امر مقرر ہو چکا وہ کسی طرح بدل نہیں سکتا اور شاہزادے کا طلسم سے باہر جانا یقینی ہو تم نا حق اصرار کرتی ہو کسو اسطے کہ اگر شاہزادہ ہزار برس طلسم میں رہے گا تو بھی مطلب دلی طریق کا محال ہو گا اور والدین شاہزادے کے کسی طرح داخل طلسم نہیں ہو سکتے کسو اسطے کہ بغیر اجازت

با نیاں ظلم کوئی واحد دخل ظلم نہیں ہو سکتا لیکن خاطر جمع رکھو خدا کا فضل شامل حال ہوا انجام کار بھٹا را اچھا نہ دگا مگر اب شاہزادے کو بخوشی تمام واسطے سیر گنبد گیتی نما کے جانے دو بعد اسکے جو معاملہ کہ پیش آئیگا اسے بیان کرنا میرے بیان کرنے کی اولیائی سے کچھ ضرورت نہیں ہو اور اس فقرہ کا حال دریافت کرنے سے بجز پوچھنے کے اور کسب حاصل ہونا ہو شاید تمہیں ہلکو نماز سمجھا ہو پس وہ دوست و خیر خواہ طرفین ہو جسے کہ نام گنبد گیتی نما کا بتایا تمکو شک گذار ہونا چاہیے اسنے میری بھکاری خاطر سے سیر گنبد گیتی نما کی شاہزادے سے بیان کی ورنہ میں خود وہاں بھیجتا باقی والسلام تا دورہ راز دار وہاں سے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور جو کیفیت کہ جناب حکیم صاحب سے سنئی تھی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز یہ سننے کے بے اختیار مثل ابرو بہار روئے لگی اور فرمایا کہ بت معلوم ہوا زمانہ مفارقت و ہجرت اب قریب آیا اور دیکھے آتش فراں شاہزادے میں کب تک جلون خیر مصر عم نوبت او گذشت نوبت است تا دورہ راز دار نے کہا تجھے بھی تو شاہزادے کو مدت مدید تک اپنے خبر و فراق میں انواع و اقسام کی تکلیفیں دی ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تا دورہ راز دار سے کہا اے خواہر ہم شاہزادے کے روبرو کہنا جو شخص گنبد گیتی نما میں جاتا ہو وہ زندہ و سلامت نہیں پھر تا شاید وہ بیان سے متھلکے خوف زدہ رہ جائے اور نہ دوسرے روز پھر شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا کہ شاید تمہیں تا دورہ راز دار کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں نہیں بھیجا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا نہیں معلوم تمکو کیا ہو گیا ہو بھلا میں کتنے پوچھتی ہوں کہ گنبد گیتی نما میں تم کہا تا شاید دیکھو گے اے جناب سیر گا ہوں میں بیان کی ایسا تماشا جو کہ اسکے آگے گنبد گیتی نما مثل ایک بیابان ویران کے ہو دوم یہ بھی سننے میں آیا کہ جو شخص سیر گنبد گیتی نما کو گیا پھر وہاں سے نہیں پھر شاہزادے نے کہا کس قدر افسانہ یا پریراؤ تمہارے زمانے میں گنبد گیتی نما کی سیر کوئے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میرے زمانے میں تو نہیں کوئی گیا اور زمانہ گذشتہ کا حال میں نہیں جانتی شاہزادے نے فرمایا جسے جناب حکیم صاحب بھیجے وہ بھلا مصیبت میں گرفتار ہو سکتا ہو تم بہت جلد تا دورہ راز دار کو جناب حکیم صاحب کے پاس واسطے اجازت کیے بھیجو اگر انھوں نے اجازت نہ دی تو میں البتہ نہیں جاسکتا آخر ملکہ نو بہار گلشن افروز اور تا دورہ راز دار نے کوئی بڑائی گنبد گیتی نما کی بیان کرنے میں اٹھا نہیں کئی لیکن شاہزادے نے یہی جواب دیا کہ ایک نظر میں ضرور دیکھو نگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ میں یہ جانتی ہوں کہ تم میرا کہنا نہ مانو گے اور ضرور جاؤ گے مجھے زندہ در گور کرو گے خیر بسم اللہ شریف بھائیے اب میں بھی زبا وہ امیر از نہیں کرتی ہاں اگر مناسب ہو تو چہ میبے اور توقف کرو باقی پھر تمہیں اختیار ہو کہ دفعتاً مجھ سے با مفارقت تمہارا نہ اٹھیکا شاہزادے نے دل میں تصور کیا کہ شاہ ارشاد کا کہنا راست ہوا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز پھر مینے کو مع کرتی ہو اور اسبقہ عمر ظلم باقی ہو پھر آپ سے آپ نکالا جاؤنگا ابھی موقع نکال جانے کا ظلم سے بے خبر ہو ظلم کی عمر

ختم ہوئی تو مدت اعرطہ ہی میں گرفتار رہے اور یہ جو چند نفس زندگی کے ہیں وہ ہیں صرف ہونگے آخر بخت بانی
 نادرہ رازدار سے کہا کہ تو خدمت میں جناب حکیم صاحب کے نہیں جائیگی تجھے بہر حال اپنی خاتون کا کہنا منظور ہو اور
 ہمارے کہنے کا خیال نہیں اور ہمارا سارا کام معطل ہو جائے یہی تیری اور تیری ملکہ کی خوشی ہو بلکہ تو ہمارا گلشن افروز
 تو چہ چہ ہے؟ کہتی ہیں ہیں اپنے میں طاقت ضبط چہ روز کی بھی نہیں دیکھتا اور نادرہ رازدار اگر تو خدمت میں جناب
 حکیم صاحب کے ہو جب میرے حکم کے نہ گئی تو تیرے حق میں اچھا ہوگا تو غضب سلطانی سے نہیں ڈرتی بس نادرہ
 رازدار شاہزادے کے ہر ہم ہوئے سے ہم گئی اور ہاتھ جوڑنے کے عرض کیا کہ میری کیا مجال جو حکم سے حضور کے کوئی امر
 مذاق کر سکوں کل انشاء اللہ تعالیٰ ضرور جاؤنگی اور بیجا حضور کا ضرور ہو چاؤنگی شاہزادے نے فرمایا یہ کیسی تعمیل
 حکم کہ ہم تو حکم دیتے ہیں کہ ابھی جا اور تو ٹالتی ہو اور کہتی ہو کہ کل جاؤنگی بس معلوم ہوا کہ تو تعمیل حکم نہیں کرتی فقط
 خاطر اکام کرتی ہو نادرہ رازدار نے کہا میں ابھی روانہ ہوتی ہوں یہ کہنے نادرہ رازدار ملکہ تو ہمارا گلشن افروز
 کے پاس آئی اور کہا اے ملکہ غضب ہوا آخر تجھے مجھے بھی شاہزادے سے سخت باتیں سنوائیں شاہزادے نے غضب میں مجھے حکم دیا
 کہ ابھی جا ہر چند میں نے کہا کہ میں کل جاؤنگی ایک نہ مانا اور جو نسخہ میں آیا وہ کہا اب میں لاچار ہوں خدمت
 میں جناب حکیم صاحب کے میں ابھی جا کر پیام شاہزادے کا پہنچاتی ہوں ملکہ تو ہمارا گلشن افروز یہ نادرہ
 رازدار سے شکے چلا کر روئے لگی اور کہا خیر جو مرضی خدا کی نادرہ رازدار نے کہا تم رنج کرتے کرتے ہلاک ہو جاؤ گی
 اور کچھ فائدہ نہیں اس سے شہادت از روی پر شا کر ہو جو ہونا ہو وہ تو ہو ہی گا یہ تو خیال کرو کہ جب وہ وقت نہ آ
 تو یہ کب رہیگا ملکہ نے کہا اے خواہر مجھ میں طاقت کھل مفارقت شاق معلوم ہوتی ہو میری طرف سے حکیم صاحب
 سے پوچھنا کہ کس طرح شاہزادے کے ہمراہ سیر کب گیتی نما میں شریک ہو سکتی ہوں غرض کہ نادرہ رازدار مجبورانہ
 خدمت میں جناب حکیم صاحب کے پہنچی اور پیام شاہزادے کا عرض کیا حکیم صاحب نے ایک لوح ہفت جوش
 کہ اشیر نقش کندہ تھے نادرہ رازدار کو دئی اور کچھ کان میں کہا واضح ہوا کہ اس راز مخفی کو کسی وقت
 بیان کرنا ہوگا بعد اسکے نادرہ رازدار نے تذکرہ ملکہ تو ہمارا گلشن افروز کا کیا حکم دیا؟ فرمایا کہ اس کا کہنا
 تراشا کب گیتی نما کا خاص جہان کہ عنصر خاک شریک ہو وہ دیکھ سکتا ہو یا فاتح طالع دوسرے کو منصب میں کہ
 جو کب گیتی نما میں داخل ہو تم امور است سلطنت میں مشغول رہو بعد چند روز کے بیرون طالع پھر شاہزادے
 سے پوچھا اس ملاقات ہوگی اور اس اضطراب سے کچھ حال ہوگا نادرہ رازدار جواب لیکر ملکہ تو ہمارا گلشن افروز
 کے پاس آئی ملکہ کو تاب ضبط کجا گفتار نادرہ رازدار کے شکل پر نو بہا نادرہ رازدار رونے لگی اور یہ فریاد کرنے لگی

تو نے وہ طالع دوسرے کو ستم اور ستم اکاد کیا	نام محبوبی مرعنائی کا برباد کیا
وہ کیا تو نے میرے ساتھ شل اور عمدتک	دل من دانہ من دانہ وہ اندل من

بعد اسکے ناوہ رازدار سے کہا اے خواہر اب مجھے یقین ہو کہ شاہزادہ عالم سے ضرور نکلیا گیا اور دیکھتے کہ کب تک
اسکی آتش فراق میں جھلک جلتا ہوا اور سوائے اسکے پھر بھی ملاقات ہو یا نہ ہو شاید ایک صاحب سے تفسیر کی تفسیر کے لیے
یہ کھلے کئے ہوں ناوہ رازدار نے کہا ہاں وجود اسکے کہ یہ ارگمان بھی ہی تھا ہو کہ جو ہم کہتی ہو لیکن ایک گمان ضعیف
یہ ہو کہ شاید شاہزادہ مر اجبت فرمائے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا وہ گمان کسوجہ سے ہو ناوہ رازدار نے
کہا کہ جس روز ہم شاہزادہ کے ہمراہ دروازہ گنبد گیتی بنجا پر پہنچیں اور شاہزادہ لوح سفیت جوش
دکھائیگا فوراً دروازہ گنبد گیتی نما کا کھلے گا اور اندرون گنبد حکیم بخشی جان داروغہ گنبد گیتی نما کا باہر
گنبد سے آکر اول یہ شاہزادے کو نمائش کریگا کہ جو کوئی انسان مکانات گنبد میں سے دوبارہ جاتا ہو اسکی حالت
غیر ہو جاتی ہو اسوقت ہم اور تم شاہزادے کو خالی کرین وہ شاید مکرر کسی مکان میں جائے کا قصد کرے
تو البتہ اسکا طلسم سے خارج ہونا محال ہوگا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا ہاں تدبیر تو اچھی ہو مگر موافق آتا
شرط ہو ناوہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس سے شاہزادے کی خدمت میں پہنچی اور عرض کیا کہ
شہر یار جناب حکیم صاحب نے دعا فرمائی ہے اور اجازت گنبد گیتی نما میں جانے کی دی ہے انشاء اللہ تعالیٰ شنبہ کو
ہم حضور کو ایسی راہ سے نیچا نیچے کہ جو شہر عجائبات کے نظر مبارک سے گزرے ہیں انکو بار و گرا حفظ فرمائیے نا شاہزادے
نے پوچھا کہ گنبد گیتی نما بیان سے کتنی دور ہو ناوہ رازدار نے کہا اگر ہم منزل بہ منزل جاویں تو چار پہنچنے کی راہ
ہو بہر اوردون کے دوش پر سوار ہو کر انشاء اللہ شنبہ کو روانہ ہونگے اور جمعہ کو پنج پہنچ جائیں گے اور
دوسرے شنبہ کو داخل گنبد گیتی نما ہونگے اور تھو ناوہ رازدار شاہزادے سے حال گنبد گیتی نما بیان
کر رہی تھی اور شاہزادہ والا تیار و دریافت کر رہا تھا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی آنکھوں سے
دور یا اٹک کے جاری تھے اور کبھی حسرت سے ناوہ رازدار کو دیکھتی تھی اور گاہ شاہزادے کو لیکن
شاہزادے کو ایسا شوق گنبد گیتی نما کا پیدا ہوا تھا اور دوسرے دن اٹھ دن میں شاہ ارشاد کی نصیحت کا ہوا
تھا کہ شاہزادے کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے رونے کا مطلق خیال نہ تھا بلکہ جب ملکہ نو بہار گلشن افروز
کا خیال آتا تھا تو اپنی مصیبت کو خیال کرتا تھا کہ یہ وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز ہے جسے ایسا آوارہ و سرگردان
پھرایا تھا غرض جب یہ خبر عام ہوئی کہ شاہزادہ واسطے سیر گنبد گیتی نما کے تشریف لیجائے گا عامی زن و مرد
کو ایسا غم ہوا کہ جیسے کوئی کسی کا عزیز مر جاتا ہو اور شاہزادے نے اس روز سے محفل عیش و عشرت بالکل
تک کر دی اور عبادت الہی میں ہر وقت مصروف رہنا شروع کیا اور اپنے رفقا کی خاطر داری بدل کر تاتا تھا اور
تمام خواتین محل اور ناوہ رازدار ملکہ نو بہار گلشن افروز وغیرہ کو نہایت تشفی اور دلآسا دیتا تھا
قصہ کوتاہ سب کو اسی رنج و غم میں تین روز گزرے چوتھے روز شنبہ کو ناوہ رازدار سے کہا ہاں اب جلد

سواری طلب کرنا چاہیے تا وہ رازدار نے ایک تخت روان سواری شاہزادے کے واسطے حاضر کیا شاہزادہ نالدار اور ابوالحسن جو ہر عتبار تخت پر سوار ہوئے اور لشکر کو حکم دیا کہ شام سے کوہ زہرہ کے دامن میں پہنچنا اور ہمارا انتظار کرنا جب لشکر کو روانہ کر لیا تو بعد کو پرزادان پر ہی پیکر تخت روان دوش پر رکھے سوئے آسمان روان ہوئے پہلا مقام مقام الاستحان و سروستان میں ہوا بلکہ نوبہار گلشن افروز اور شاہزادہ غالی وقار نے کیفیت گذشتہ ابوالحسن جو ہر سے بیان کی بعد اسکے حشمت نگار اور شہر یمنہ داران میں آئے جب مرفوع کو خبر ہوئی استقبال کو آیا اور تحفہ دہدیہ وغیرہ پیش کش کیا اور خود بھی ہمراہ ہوا وہاں سے شہر صورت پستان میں پہنچے بدستور مرفوع واریع بھی ساتھ ہوئے جب شہر ظہورستان میں پہنچے سلطان روح الملک اور ریشیان ارجع مع طافی شاہ وغیرہ استقبال کو آئے قصہ کوتاہ شہر آباد و عجائبات کی سیر کر شاہزادے نے کی اور جب قدر زمین ہر شہر کے تھے وہ سب ساتھ ہوئے شاہزادہ اپنی مصیبت و پریشانی کا حال ملکہ نوبہار گلشن افروز سے بیان کرتا تھا ملکہ نوبہار گلشن افروز کہتی تھی کہ ہاں آپکی مصیبت تو گزر گئی اب ہماری مصیبت کا وقت آیا اور کہتی تھی کہ تم نادانستہ مصیبت میں گرفتار ہو رہے لیکن ہمارے دانستہ مصیبت میں گرفتار کرتے ہو اور ذرا بھی خیال نہیں اگر تلو میری ہلاکت کا خیال ہوتا تو ابھی چندے سیر کند گیتی نما سو قوت رکھتے کچھ سفارۃ کی بات نہ تھی شاہزادہ فرماتا تھا کہ ایسی ملکہ آفاق تم خاطر جمع رکھو میں دو چال ہی روز میں تمام مصلحت کی سیر کر کے گنبد گیتی نما کو دیکھ کے پھر تمہارے پاس چلا آتا ہوں تم تھوڑا صبر کرو ملکہ نوبہار گلشن افروز کہتی تھی مصرع عاشق سے بھی ہوتا ہو کہیں صبر و تحمل بہ ہر چند شاہزادہ ملکہ نوبہار گلشن افروز کی تشفی کرتا تھا اور دلاسا دیتا تھا لیکن وہ کہتی تھی ۔

وہ بھی ہوگا کوئی امید برائی سبکی | اپنا مطلب تو نہ اس طرح کہن سے نکلا

یہ کہتی تھی اور زارا مثل ابر نوبہار روئی تھی اور شاہزادے کے دل سے وہ اثر طبعی زایل ہوتا جاتا تھا اور خیال احباب وطن آتا جاتا تھا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کی طرف سے دل برداشتہ ہو رہا تھا ظاہر المینان خاطر کر رہا تھا الغرض بعد ایک ہفتہ کے سفر تمام ہوا بروز جمعہ نشانات کوہ زہرہ نظر آئے اور اشنائے راہ میں حکیم ابوالحسن اور طالقوس منجم نے بھی شاہزادے سے ملاقات کی اور عرض کیا کہ ایسا شاہزادہ عالم یہ غلام بھی حاضر ہوتا ہو جب شاہزادہ عالیجاہ کوہ زہرہ کے دامن میں پہنچا ایک مکان عالیشان و فرحت بخش و دلکش میں مقیم ہوا اور لشکر کی فرودگاہ جدا قرار دی گئی وہاں خیمہ و خمرگاہ جنگی برپا کئے گئے رات کو مجلس میں شاہزادہ والا تیار تشریف لایا اور تا وہ رازدار سے پوچھا کہ اب یہاں سے گنبد گیتی نما کس قدر فاصلے پر ہو تا وہ رازدار نے کما کل انشاء اللہ تعالیٰ نماز ظہر و عین حضور واداکر چلے

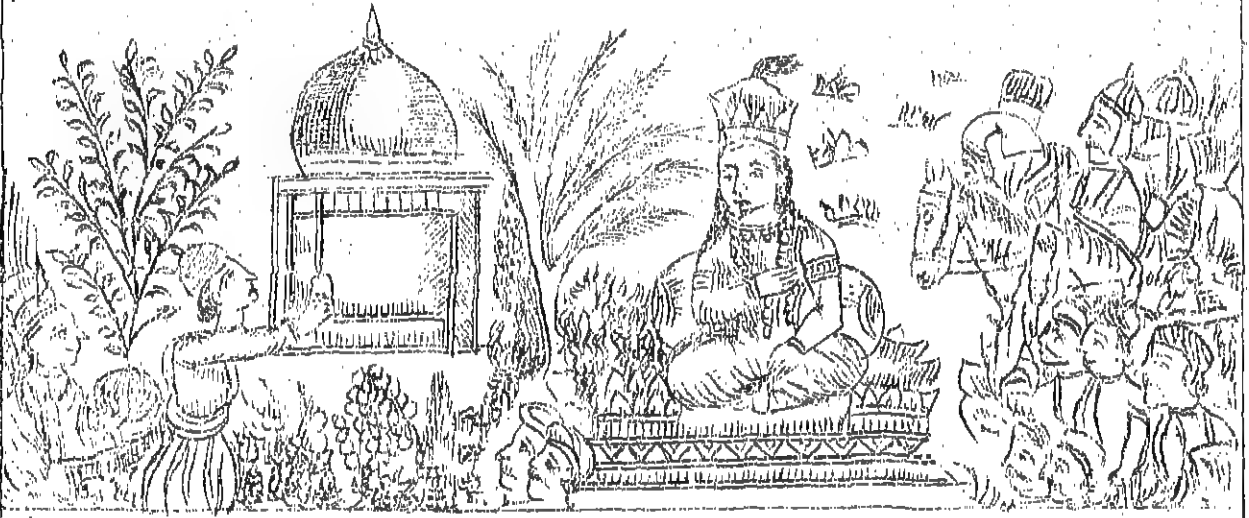
پھر شاہزادے نے پوچھا کہ لشکر قاہرہ ہمارا سب آگیا یا ابھی کچھ باقی ہے؟ ناوہ رازدار نے عرض کی قربانت شوم
سوائے ارباب مثلہ طانی شاہ و غیرہ کے اور کل لشکر داخل خیام گاہ ہو گیا شاہزادے نے فرمایا اے ناوہ
رازدار اب کس روز داخل گنبد گیتی نما ہونگے ناوہ رازدار نے کہا یوم السبت یعنی شنبہ کو شاہزادے نے
فرمایا شنبہ تو کل ہو کل کس طرح داخل گنبد گیتی نما ہونگا قیاس میں نہیں آتا ناوہ رازدار نے کہا ایک ہفتہ یہاں
قیام کرنا پڑیگا اس عرصہ میں باقی ماندہ لوگ بھی لشکر میں آجائیں گے اور ہم بھی ہر ایک سے ملاقات کر کے انعام و
حسب مراتب دینے پھر جمعہ آئندہ کو انشاء اللہ تعالیٰ بیان سے روانہ ہونگے آخر کار چہا ر شنبہ تک شاہزادے
نے دربار عام کیا اور تمام لشکر کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا اور کل حاضرین مع آدم زاد و پیر زاد شاہزادے
کے ثنا خوان ہوئے لیکن اکتے تھے ہکولین ہو کہ کسی مصیبت سخت میں گرفتار ہوں شاہزادہ بھی فرماتا تھا کہ واقعی
اپنے حال میں ایسا ہی کچھ معلوم ہوتا ہو اور جب محل میں آتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو از حد مضطرب بحال پاتا
تھا اور فرمایا تھا کہ اضطراب کا حال نہیں معلوم ہوتا ناوہ رازدار نے کہا اے شہر یار میں زیادہ تر خوف یہ ہے
کہ جو انسان و پیر زاد گنبد گیتی نما میں کیا پھر وہاں سے نہیں نکلا شاہزادہ نے فرمایا اگر گنبد گیتی نما کی سیر
مملک ہوتی تو حکیم صاحب تجھے ہرگز سیر کی اجازت نہ دیتے بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا بلاشبہ ہمتار سے
واسطے کوئی صورت خرابی کی نہیں ہو اسکا حال ہے پوچھو کہ جسکے اوپر آسمان بھٹ پڑا اب یقین ہوا کہ
آپ مجھے فقط محبت ظاہری رکھتے تھے کہ چاہے ہم سر میں یا جبین لیکن سیر گنبد گیتی نما موقع نہ ہو رہا ہے
یہ وہ قاف میں لیجا کر عمارات سلیمانی کا قاشاد کھاتی شاہزادے نے فرمایا کوئی عشا بھی اس سے بہتر پر وہ تو بنا پر
تو نہیں ہو اور قاف کیا چیز ہو بلکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اتنی غضب ٹوٹے اس فقیر کی جان پر پھر اب
دوسرا سال نصیب نہو جسے ملو یہ پکا سبق پڑھا ہوا کہ بھولتا ہی نہیں اگر میں اسے پاتی تو قیہ قیمہ کرتی اور غارت
کو اسکا گوشت کھلاتی مگر کیا کروں افسوس ہو کہ مجھکو اسکا نشان نہ ملا شاہزادے نے جواب نہ دیا کہ کیا بتی ہو
اور مجلس سے دیوان عام میں تشریف لایا اور ہر روز یہی معاملہ درپیش رہتا تھا قصہ جمعہ کو شاہزادہ اور ملکہ
نو بہار گلشن افروز گنبد گیتی نما کی طرف روانہ ہوئے اس اثنا میں گنبد گیتی نما کا کلس آفتاب چھان تاب
سے زیادہ روشن معلوم ہوا شاہزادے نے کہا اے ناوہ رازدار اب سے کس گنبد گیتی نما کی کس قدر روشن
ہو ناوہ رازدار نے کہا اے شہر یار گنبد گیتی نما کے گرد ایک فرسخ ہر چار طرف ابر محیط رہتا ہو اور کلسی
گنبد گیتی نما کی مثل آفتاب کے رہتی ہو جب شاہزادہ قریب پہونچا دیکھا کہ گنبد گیتی نما کے تمام مکانات وسیع
دخوش قطع واقع ہیں اور گنبد گیتی نما مثل آسمان کے بیچ میں ہو اور سوکنے کا عرض و طول ہو اور بلند بھی از حد
ہو کیونکہ سچے سے اوپر تک سات درجہ شمار میں ہیں اور ہر درجے میں سات گنبد معینہ مثل آسمان کے ہیں مگر

رنگ بین ایک دوسرے سے مختلف یعنی ایک گنبد سیاہ و دوسرا صندلی تعمیر اسنچ جو تھا زرد یا بخوان سپید چٹا کہو و ساتوان
سبز تھا اور آٹھویں گنبد کارنگ بوجہ بلند سی کے ثبوت ہوتا تھا کہ کیسا ہو اور آٹھویں نو طبقہ تھے اور وہ شمسہ روشن بھی
مثل آفتاب کے طبقہ چارم میں نصب تھا شاہزادے نے فرمایا بخدا فقط یہ ایک گنبد تمام عجائبات کی سیر سے
افضل معلوم ہوتا ہو بجان اللہ عجیب شان کا گنبد ہو افسوس ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اس تاشا سے حیرت افزا
تھا کہ محروم رکھتی تھی جب غروب آفتاب ہوا تو دیکھا کہ شمسہ شمشہ بھی درجہ چارم میں گنبد کے غروب ہو گیا اور
جبر اول سے آفتاب کی روشنی طالع ہوئی شاہزادے نے بعد ملاحظہ عجائبات رفقا کو زخمہ دیا کیا اور خود مجلس این
داخل ہوا دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو تمام خواصین حلقہ میں بے ہوئے ہیں اور ملکہ نو بہار گلشن افروز بے اختیار
زار زار رو رہی ہو ملکہ منطقہ زرین کر و ملکہ فرنگ سلطان نے کہا ای ملکہ عالم ہم سب آپ کے شریک درد و الم ہیں
لیکن آخر وجہ کیا ہو کہ جو آپ ایسی بے قرار ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا وجہ بیان کروں کچھ خود بخود دل
میرا بیٹھا جاتا ہو خداوند کریم اپنا فضل کرے کہ انجام بخیر ہوا تین تین شاہزادہ تشریف لایا اور ہر ایک کو مبتلا کے
درد و الم دیکھ کے خود بھی آبدیدہ ہوا اور یہ قطعہ پڑھا قطعہ

دل بطرفہ تاشا جب میل نمود	کہ چشم من شدہ بے اختیار خون آلود
میان دیدہ دل قتل غارت افتادہ	بجہرم کہ سرا انجام من جو خواہد بود

بعد اسکے تاوڑہ رات وار سے فرمایا ای خواہر کل گنبد گیتی نماین داخل ہونے کی کیا صورت ہوگی کہ بظاہر کوئی دروازہ
معلوم نہیں ہوتا تاوڑہ رات وار نے کہا ای شہر یار یہ لوح ہفت جوش جو حکم صائب بنے دی ہو حضور اکرم صلی
بند کر کے لوح کو نزدیک سے گنبد گیتی نمایاں مارین پھر در گنبد خود بخود ظاہر ہوگا اور حکیم تشیشی بجان دار و غنبد
نکل کر آپ سے ملاقات کریں گے آپ اُن سے سیر گنبد کی فرمائش کیجیے گا شاہزادے نے اُس کا خیمہ عبادت کے آراستہ
ہونے کا حکم دیا اور فرمایا کہ آج یہیں تمام شب عبادت پروردگار عالم بجالاؤ گناہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
اور تاوڑہ رات وار اور منطقہ زرین کر وغیرہ سب عورتیں محل کی بھی عبادت اُکھی ہیں مشغول ہوئیں اور
ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بجز درگاہ خداوند کریم میں دعا کی کہ ای چارہ ساز بیجا رگان عجیب دعوات
مہیبست زدگان دعا کو جامع المتضرعین دعا و رجا العالمین اگرچہ میں قوم آتشیں ہوں لیکن تیری محبوبات سے
تو ہوں صدقہ اپنی و خدا غیبت کا اور بظہیل اپنے رسول مقبول کے مہاجرت کو درمیان سے دور فرما جب شب خرم ہوئی
اور طلوع صبح محشر ہوئی تاوڑہ رات وار نے عرض کی ای شہر یار بسنم اللہ تشریف شریف لیجیے اور لوح کو دروازے
پر گنبد کے ماریے شاہزادہ قریب گنبد آیا اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کو بہت سمجھا یا کیونکہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
بہاں مردانہ وہاں موجود تھی تاوڑہ رات وار چالیس قدم گنبد سے شمال کی طرف لگتی اور کہا اب حضور اکرم صلی بند

کمر کے لوج کو گنبد پر مارین شاہزادے نے موافق ہدایت نادرہ رازدار بقوت تمام لوج کو گنبد پر مارا
نمودار ہونا دروازہ گنبد گیتی نما کا اور ملاقات کرتا شاہزادہ مغر الدین کا واروغہ
گنبد گیتی نماینی حکیم آخشی جان سے



راوی کا بیان یہ ہو کہ جب شاہزادہ مغر الدین نے آنکھ کھولی ایک دروازہ عظیم الشان مطلقاً بے نقش گنبد
بے در سے پیدا ہوا شاہزادہ ابھی متوجہ نقش و نگار دروازہ تھا کہ اندر سے ایک پیر مرد و باریش سفید برآمد ہوا
علامہ سبزر بر سر و عبا و قبا سے سفید در بر موزہ سیاہ پائون میں عصا کے مرصع نگار ہاتھ میں انگشتی فیروزہ دہنے
ہاتھ میں شاہزادے سے مصافحہ کیا تمام زن و مرد نے سلام کیا پیر مرد نے بعد جواب سلام شاہزادے سے کہا
اچھو شد کہ بعد مدت دیدار فرحت آثار ہو کو پیر آیا بارے مناج مبارک تو اچھا ہا شاہزادے نے فرمایا آپ کی عنایت سے
بہر حال شک گزار پروردگار عالم ہوں بعد اس کے زیر و بار گنبد گیتی نما ایک قالین نہایت عمدہ ریشمین بچھا پیر مرد نے
شاہزادے سے کہا حضور رونق افروز ہوں شاہزادے نے فرمایا آپ بھی تو جو فرمائیں غرض دونوں صاحب اس
غالیچہ پر بیٹھے نادرہ رازدار حکیم آخشی جان کے پس پشت دست بستہ کھڑی ہوئی شاہزادے کی گس رانی کر رہی
تھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے بھی قصد وہاں آئے گا کیا نگر حکیم صاحب نے اجازت نہ دی غرض دو گھڑی کمال
حکیم صاحب سلوک میں آنکھیں بند کیے سرنگون بیٹھے رہے بعد اس کے شاہزادے سے پوچھا آپ نے کسی قصیدہ سے
بیان تکلیف فرمائی شاہزادے نے کہا آپ سے حال ظاہر کا بیان کرنا فضول ہے کہ اس نے کہا آپ پر سب حال
روشن ہو مجھے فقط شوق و تمنا ہے سیر گیتی نما اللہ ہو حکیم صاحب نے کہا کہ اول شک و حقیقت حال سے گنبد گیتی نما کے آگاہ

ہونا ضرور ہی اجازت اختیار ہو شاہزادے نے فرمایا آپ ارشاد فرمائیں حکیم صاحب نے کہا کہ گنبد گیتی نمایاں کیا
 مکان سے دوسرے مکان میں مکرر جانے کا چاہئیں ہی یعنی اگر تم ایک شہر یا کسی جا میں مکرر جاؤ گے یا کوئی مختار
 ساتھ والا کہ وہ اول کسی مکان میں گیا ہو یا دگر جہاں لگا تو البتہ متغیر حال ہو جائیگا ہر چند کہ تھارا وہاں جانا ہی نہ
 ہو مگر اس شخص کی ہر ہی کی وجہ سے مختار ہے بھی تغیر حال کا احتمال ہے البتہ استقدر فرق ضرور ہوگا کہ اسکا حال تغیر لذات
 طبعی کے سبب سے واقع ہوگا اور تھارا اسکے سبب سے شاہزادے نے فرمایا اس تغیر حال کی مفصل کیفیت بیان
 فرمائیے تاکہ معلوم ہو کہ کیا تغیر ہوگا حکیم صاحب نے فرمایا میں نہیں جانتا جو پیش آئے گا بچہ خود دیکھ لو گے شاہزادے
 نے فرمایا میں بعض رفقا کو بھی اپنے شریک سیر و تماشا کیا جا رہا ہوں اس واسطے کہ تنہا سیر کا لطف نہیں ملتا جب تک
 کہ کوئی دوست و آشنا نہ ہو حکیم بخشی جان نے پھر مراقبہ کیا اور بعد ایک لمحہ کے فرمایا میں ایک اسم پڑھا ہوں
 بعد تمام ہونے اسم کے ایک جانور شکل طاؤس آسمان سے گنبد گیتی نمایاں ہو گیا تم اسکی آواز بغور سننا اگر آواز
 ایک مرتبہ آواز کی تو موافق عدد و آواز رفقا کو قیاس کر لینا اور جو وہ خاموش بیٹھا کہ پرواز کر گیا تو خود تنہا جانا اور
 بروقت پرواز کے اپنے تمام رفقا کو صف باندھ کے کھڑا کرنا وہ جانور سب کے سروں پر سے اڑے گا تم اسوقت ہر ایک
 نے لباس پر نظر کرنا جبکہ لباس سبز ہو اسے ہمراہ لینا شاہزادے نے فرمایا بہتر حکیم بخشی جان نے اسم شروع کیا
 ناگا ایک جانور شکل طاؤس آسمان سے آکر گنبد گیتی تمام کے قہر پر بیٹھا اور تین آوازیں مواتر دین شاہزادہ
 سمجھا کہ تین رفیقوں کی اجازت ہوئی شاہزادے نے حقیقت فرمایا مکان اور بہرام ستر کلاہ اور پندر عالم منجھ و صفر
 و احمد و ادریس نو جوان وغیرہ کو برابر ایک جا کھڑا کیا وہ جانور پرواز کر کے اُنکے سروں پر سے گذرنا شاہزادے
 نے ہر ایک رفیق کے کپڑوں کو دیکھا اُنہیں سے انھیں تینوں رفیقوں کا لباس سبز تھا باقی سب بطور خود ہستے حکیم
 بخشی جان نے کہا کہ آپ محل میں تشریف لے جائیں رحل کی ساعت کہ آنکھوں میں ہو تم یہاں آنا اور
 گنبد گیتی نمایاں داخل ہونا شاہزادہ بموجب حکم حکیم صاحب مجلس میں آیا اور جو جواب و سوال حکیم
 بخشی جان اور شاہزادے سے ہوئے تھے وہ ناظرہ راز دار نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیے
 ملکہ نو بہار گلشن افروز اس درد سے روئی کہ شاہزادے کا بھی دل بے چین ہو گیا اور بے اختیار آنکھوں سے
 آنسو جاری ہو گئے مگر وہ نصیحت بھی شاہ ارشاد کی فوراً یاد آگئی اور دل میں کہا سچ ہو کہ جب تک محبت
 ملکہ نو بہار گلشن افروز کی دل سے نہ جاوے گی سیر گنبد گیتی نمایاں نہ ہوگی غرض ظاہر داری کو کام فرمایا
 ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا اے ملکہ آفاق بیت

زیرِ قوامِ دوزی ضروری میشود ورنہ
 نخواہد رسید موجودی کہ جان از تن جدا باشد

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب فرمایا

<p>بیک شمشیر بار سرحد اگر روان زدوش من وگر نہ ہر زمان ہجر تو آرد ہر دم مرگے</p>	<p>اگر قتل من بیچارہ شد را مدعا باشد ازین بدتر غذائی نیست دل چون تپا باشد</p>
<p>اسی طرح ابوالحسن جوہر اور نادرہ رازدارین بھی شکایات کی بابتیں ہوئیں آخر شاہزادہ بساعت زحل ابوالحسن پر اور ادریس اور بدر عالم مجسم کے ہمراہ گنبد گیتی نماین داخل ہوا</p>	<p>اور ادریس اور بدر عالم مجسم کے ہمراہ گنبد گیتی نماین داخل ہوا</p>
<p>داخل ہونا شاہزادہ معزالدین کا گنبد گیتی نماین اور دیکھنا تماشا ہفت اقلیم کا عالم مثال میں اور برآمد ہونا عجائب اس کے</p>	<p>داخل ہونا شاہزادہ معزالدین کا گنبد گیتی نماین اور دیکھنا تماشا ہفت اقلیم کا عالم مثال میں اور برآمد ہونا عجائب اس کے</p>
<p>محرران اہل دانش و کتابان قصہ پیش نے یہاں اس طرح بیان کیا کہ جب شاہزادہ قبتہ المثل میں مع اپنے رفقا کے پہنچا حکیم بخشی جان بھی ہمراہ رکاب تھے اب شاہزادے نے ہندو کہ وسعت باہر سے گنبد گیتی نماین کی دیکھی تھی اُنکو اندیکھی اور رنگ ہر دروازے کا بعینہ آسمان سا تھا اور ہر دروازے کی پیشانی پر بخط جلی ہر اقلیم کا نام لکھا تھا یعنی اقلیم اول اور دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم حکیم بخشی جان نے شاہزادے سے کہا پہلوئیں ان دروازوں کے ایک زمینہ تو اس میں سے کثرت یافتہ ہے وہاں عالم علوی و عالم سفلی کا تماشا نظر آتا ہے یعنی صورت اور صورت کا دخل ہو مگر مادہ نہیں ہے یعنی جس لاسہ میں نہ ہوں نہیں ہوتا چونکہ عالم علوی کو فضیلت ہے لہذا ہم بھی اول عالم علوی کا تماشا دیکھو اسی وجہ سے حکما نے اسکا اجرام و اجسام نام رکھا ہو کہ یہاں دونوں عالم کا ہونا نظر سے گذرنا ہو شاہزادے نے فرمایا اول حضرت زمین پر قدم رکھیں بعد ازاں آپسے عقب میں میں آتا ہوں غرض حکیم بخشی جان مقدم ہوئے اور شاہزادہ مع رفقا اُنکے عقب میں روانہ ہوا وہاں پہلی طرف ایک دروازہ اور نظر آیا حکیم بخشی جان نے کہا اس دروازے میں کرہ ہوا کی مثال ہو جس حال میں کرہ آب و کرہ خاک باہم مزوج ہیں اُنکی ہیئت اصلی سے ہفت اقلیم میں آگاہ ہو گئے اسی شہر بار جو تماشا تھے اول عجائب میں دیکھا ہو وہ فقط آثار و ترکیبات کو کہتے تھے مگر اب فلک کلین ستاروں کی اور ہیئت افلاک کی جو شہر کمرسی میں اجمالاً نظر سے گذرین انکو تفصیلاً گنبد گیتی نماین دیکھو گئے پھر حکیم بخشی جان نے اپنے ہاتھ سے دروازہ کھولا اور شاہزادے کو مع رفقا دروازہ کے اندر داخل کیا وہاں اُنکو کوئی شے نظر نہ آئی البتہ ہوا ایسی تند و تیز تھی کہ حواس پر اکندہ ہو گئے شاہزادہ جاکر باہر نکل آیا اور کیفیت تندی ہوا کی حکیم بخشی جان سے پوچھی حکیم بخشی جان نے کہا یہ کرہ ہوا کی شکل ہے اور جسم ہوا کہ بسیط ہے اس سبب سے نظر نہیں آتا بعد اسکے دوسرے زمین سے دوسرے مکان میں گئے وہاں کرہ آتش کی مثال دیکھی کہ بجائے خود ایک پہاڑ آگ کا روشن ہو لیکن حرارت و سوزش نہ تھی ابوالحسن جوہر اور بدر عالم مجسم</p>	<p>محرران اہل دانش و کتابان قصہ پیش نے یہاں اس طرح بیان کیا کہ جب شاہزادہ قبتہ المثل میں مع اپنے رفقا کے پہنچا حکیم بخشی جان بھی ہمراہ رکاب تھے اب شاہزادے نے ہندو کہ وسعت باہر سے گنبد گیتی نماین کی دیکھی تھی اُنکو اندیکھی اور رنگ ہر دروازے کا بعینہ آسمان سا تھا اور ہر دروازے کی پیشانی پر بخط جلی ہر اقلیم کا نام لکھا تھا یعنی اقلیم اول اور دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم حکیم بخشی جان نے شاہزادے سے کہا پہلوئیں ان دروازوں کے ایک زمینہ تو اس میں سے کثرت یافتہ ہے وہاں عالم علوی و عالم سفلی کا تماشا نظر آتا ہے یعنی صورت اور صورت کا دخل ہو مگر مادہ نہیں ہے یعنی جس لاسہ میں نہ ہوں نہیں ہوتا چونکہ عالم علوی کو فضیلت ہے لہذا ہم بھی اول عالم علوی کا تماشا دیکھو اسی وجہ سے حکما نے اسکا اجرام و اجسام نام رکھا ہو کہ یہاں دونوں عالم کا ہونا نظر سے گذرنا ہو شاہزادے نے فرمایا اول حضرت زمین پر قدم رکھیں بعد ازاں آپسے عقب میں میں آتا ہوں غرض حکیم بخشی جان مقدم ہوئے اور شاہزادہ مع رفقا اُنکے عقب میں روانہ ہوا وہاں پہلی طرف ایک دروازہ اور نظر آیا حکیم بخشی جان نے کہا اس دروازے میں کرہ ہوا کی مثال ہو جس حال میں کرہ آب و کرہ خاک باہم مزوج ہیں اُنکی ہیئت اصلی سے ہفت اقلیم میں آگاہ ہو گئے اسی شہر بار جو تماشا تھے اول عجائب میں دیکھا ہو وہ فقط آثار و ترکیبات کو کہتے تھے مگر اب فلک کلین ستاروں کی اور ہیئت افلاک کی جو شہر کمرسی میں اجمالاً نظر سے گذرین انکو تفصیلاً گنبد گیتی نماین دیکھو گئے پھر حکیم بخشی جان نے اپنے ہاتھ سے دروازہ کھولا اور شاہزادے کو مع رفقا دروازہ کے اندر داخل کیا وہاں اُنکو کوئی شے نظر نہ آئی البتہ ہوا ایسی تند و تیز تھی کہ حواس پر اکندہ ہو گئے شاہزادہ جاکر باہر نکل آیا اور کیفیت تندی ہوا کی حکیم بخشی جان سے پوچھی حکیم بخشی جان نے کہا یہ کرہ ہوا کی شکل ہے اور جسم ہوا کہ بسیط ہے اس سبب سے نظر نہیں آتا بعد اسکے دوسرے زمین سے دوسرے مکان میں گئے وہاں کرہ آتش کی مثال دیکھی کہ بجائے خود ایک پہاڑ آگ کا روشن ہو لیکن حرارت و سوزش نہ تھی ابوالحسن جوہر اور بدر عالم مجسم</p>

نے حکیم آخشی جان سے سوال کیا کہ اگر حضرت پہلے آپ نے فرمایا کہ مٹو نہ کرہ ہوا اور صورت افلاک محض عالم مثال ہو صاحب مادہ نہیں اور فی الواقع کرہ آتش روشن تھا لیکن حرارت سوزش نہ تھی لیکن تندہی ہوا نے کیوں استقدر پریشان کیا یہ کہا بات ہو حکیم آخشی جان نے پوچھا آیا کرہ ہوا میں ہوا بھی تھی یا نہ ابوالحسن جو ہر نے کہا ایسی تھی کہ جسکی ہر شکایت کرتے ہیں حکیم آخشی جان نے فرمایا ابوالحسن جو ہر جبکہ کسی شے کا خالی ہونا ہوا سے محال ہو وہ ہوا ملی تھی کہ محض لاسم میں محسوس ہوتی دوسرے ہم اسوقت کرہ ہوا کے تاشے میں ہم تن مصروف تھے اس سبب سے رہا وہ تر محسوس ہوتی لیکن کرہ آتش میں آتش حقیقی نہ تھی فقط صورت تھے دیکھی ورنہ حرارت ضرور محسوس ہوتی پھر حکیم آخشی جان شاہزادے کو اور دروازے پر لائے شاہزادے نے کہا یہ دروازہ کس رنگ پر ہو حکیم آخشی جان نے کہا خود آپ جا کر اندر ملاحظہ فرمادیں کہ کیا قدرت خدا کا ظہور ہو شاہزادہ مع رفقا دروازے میں داخل ہوا وہاں چار فلک قد آدم بلند نظر آنے انہیں ایک فلک قمر بھی تھا باقی اور نہ پردہ بالائے افلاک تھے شاہزادے نے حکیم آخشی جان سے پوچھا یہ بھی ہیئت افلاک ہو حکیم آخشی جان نے کہا یہ فلک قمر کی مثال ہو شاہزادے نے کہا فلک قمر تو ایک ستارہ ہیان چار افلاک کیسے نظر آنے ہیں حکیم آخشی جان نے بدر عالم منجھ سے کہا تم تو آبائی ہیئت دان ہو شاہزادے کے سوال کا جواب دو بدر عالم منجھ نے کہا میری کیا قدرت جو میں آپ کے کہنے سے جواب دے سکوں حکیم آخشی جان نے کہا اس شہر یاران چاروں افلاک کے نام موافق علم ہیئت کے جدا ہیں یعنی ایک کا نام ممشل اور دوسرے نام فلک خارج مرکز اور تیسرے کا نام فلک تدویر اور فلک چارم کا نام جوزا ہو اس شہر یار غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے واسطے حصول علم ہیئت علم تشریح کے اکثر مومنین کو حکم دیا کہ وہ صنعت خداوند جلیل سے آگاہ ہوں اب بیان مفصل بیان میں البتہ طول کا خیال ہو اس سبب سے فقط اسی قدر اشارتاً بیان ہوا صاحب استعداد کو ایک نکتہ کافی ہو القصد شاہزادے نے بعد دیکھنے ان عجائبات کے ہیئت حکماء متقدمین کی نہایت مزج کی بعد ازیں حکیم آخشی جان کے ساتھ دوسرے دروازے میں داخل ہوئے وہاں بھی پانچ افلاک کی صورت دیکھی انہیں سے ایک فلک میں ایک ستارہ کہودی رنگ بھی تھا اور وہ سب فلک گردش میں تھے لیکن ایک کی گردش دوسرے کے خلاف تھی مثلاً ایک مشرق سے مغرب کو جاتا تھا تو دوسرا مغرب سے مشرق کو غرض اسی طرح کی گردش فلک میں تھی شاہزادے نے نام افلاک پوچھے حکیم آخشی جان نے کہا یہ فلک فلک عطارد کے مثال ہیں اور چار فلک جزدی اس کے تابع ہیں انہیں ایک ممشل ہو اور دو فلکوں کو خارج مرکز کہتے ہیں ایک کو تدویر شاہزادے نے فلک زہرہ کو بھی دیکھا کہ خود کلی ہو اور میں فلک یعنی ممشل و خارج مرکز اور تدویر ہمراہ تھے اور ایک ستارہ فلک تدویر میں نصب تھا جب دروازہ چارم میں داخل ہوئے حکیم آخشی جان نے کہا یہ مثال فلک آفتاب کی ہو جس سے دو فلک جزدی و ممشل

و خارج مرکز متعلق ہیں اور انہیں افلاک میں ایک کا نام تدویر ہے قصہ کوتاہ اسی شکل سے فلک ہر سطح و
فلک مشتری اور فلک زحل بھی نظر سے گزرے کہ ہر فلک سے افلاک جزوی متعلق تھے جب فلک مشتری پر پہنچے
خلافت ان ساتوں کے کہ ملی تھے اس فلک کو ایک فلک سے زیادہ بنایا اس وجہ سے فلک مشتری کو مفرد و کلی خطاب
کرتے ہیں بعد ازاں دروازہ دوم میں داخل ہوئے وہاں ایک فلک اس ہیئت کا دیکھا جسکے جوف میں تمام
فلک تھے حکیم آخشی جان نے کہا اے شہر یار یہ فلک اعظم کی مثال ہو اب بغور دیکھو کہ اسکے جرم میں کوئی ستارہ
نہیں ہے یہ سادہ محض ہے اور فلک مشتری میں تمام ثوابت یعنی اشکال ستارہاے غیر متحرک اور ہیئت بروج و منازل
قمر اور شکل منطوقہ البروج کہ ایک خط فرضی دائرے کے مانند ہوج آقا طح دائرہ فلک نیم کہ جسکو معدل النجوم
کہتے ہیں موجود ہیں جس وقت علم نجوم و علم ہیئت میں تمام و کمال شاہزادے کی نظر سے گزرے تھیں ہر عالم متعجب اور
ابو اسن جو ہر کا درجہ علم یقین عین الیقین کو پہنچ گیا شاہزادہ جس فلک پر جاتا تھا فلک احوال کو جو فلک میں
فلک اول کے دیکھتا تھا کہ سطح کوڑہ پشت فلک تھماتی تھیں فلک فوقانی سے متصل ہوتا تھا شاہزادے نے چند
ساعت میں سیرا فلک کلیہ و جزئیہ سے فراغت کی ایک سالی اور دو مفرد اور سات مرکب اور بائیس جزوی تھے اور حکیم
آخشی جان شاہزادے کو وہاں سے اور اوپر لیکے شاہزادے نے پوچھا اے جناب فلک اعظم سے اوپر کوئی
منزل ہے حکیم آخشی جان نے فرمایا جو ہوگا تمہاری نظر سے گزرے گا شاہزادے نے وہاں سات دروازے دیکھے
جب ان دروازوں سے باہر آئے موافق روایت ملت مضیاض شریعت عرفا ہیئت افلاک نظر آئی یعنی موافق شریعت
شریعت کے بعض افلاک ہس اور بعض طلا اور بعض تقرہ و مرورید اور مزد و یا ثبوت کے تھے اور ہر فلک ملائکہ
و فرشتوں کا جوش و خروش تھا اور وہ سب عبادت الہی میں مشغول تھے از اچھلے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو
فلک چہارم پر مقیم دیکھا عرض شاہزادے کو اس مشاہدہ سے تماشائے عجیب و غریب کے استعجاب ہوتا تھا اور حضرت
حکما کی تقریفات کرتا تھا آخر حکیم آخشی جان سے پوچھا کہ یہ بھی عالم مثال ہے چچم آخشی جان نے فرمایا وہ ہیئت فلک
کہ جو تھے ملاحظہ فرمائی موافق تقسیم حکماء ماضیہ کے ہے اور انبیاء علیہم السلام نے زبان مجرب بیان سے فرمایا ہے کہ
اس علم کو بجز انبیاء اور ائمہ علیہم السلام کے اور کوئی نہیں جان سکتا اور اسکا مدار سماعت پر ہو عقل ناقص بشر کی
حال نہیں کہ داخل دے سکے مگر تصریح کرنے والے بظاہر عالم مثال کے قابل نہیں ہیں جو ہر عقل و فہم و ادراک کی تقلید
کرتے ہیں اور حکماء متقدمین نے جس طرح کہ حقیقت انبیاء سے سنی اسی کے موافق ہر فلک کا نمونہ بنایا کہ حکماء
متکلمین سب شریعت کے مقلد ہوتے آئے ہیں چنانچہ ہمارے استاد حکیم قسطلانی کا حکمت کا بھی یہی عقیدہ ہے
لیکن بعد بندہ و ترتیب طاسم و استخراج مرتج بین علم حکمت کی یا بندی ضرور ہے مگر موافق شریعت کے دونوں طریق
باہم متفق ہیں بلکہ کلام انبیاء علیہم السلام کا بھی کہ حکماء حقیقی تھے انکے قول کے مطابق ہے اور بیشتر کلام انکا موافق

فہم فی طب کے ہوتا ہے جس طرح ذکر حکماء الناس علی قدر عقولہم تھے سنا لیکن ان کے نسخہ کو بشر دریافت نہیں کر سکتا لیکن امور شرع میں عقل کو کیا دخل بعد ازان شاہزادے نے پوچھا اے حضرت آپ نے وقت جواب میرے سوال کے پہلے مراقبہ کیا بعد اسکے جواب دیا حکیم بخشی جان نے کہا میں نے مثل اشراقیین اپنے استاد کی خدمت میں تو چہ کی تھی جو حکم ہوا عمل میں لایا شاہزادے نے فرمایا شاید حکماء اسلام میں بھی علم مراقبہ جاری ہو حکیم بخشی جان نے کہا البتہ موصوفیہ اس طریقہ کے بہت پابند ہیں القصہ آقا سب جب قریب پہنچا حکیم بخشی جان اور شاہزادہ معز الدین نے اپنے آپ کو حکیم بخشی جان سے کہا مکان میں تشریف رکھئے گا یا شکر میں اور صبح کو پھر انشاء اللہ تعالیٰ جیسا ہوگا دیکھا جائیگا حضور تشریف لائینگے تو سیر و تماشائے ہفت اقلیم کا دکھاؤنگا شاہزادے نے کہا جس حال میں مجھ کو آپ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس جانے کا حکم دیا پھر میں غیر جگہ کیوں رہوں حکیم بخشی جان نے شاہزادے کو رخصت کیا اور خود گنبد گیتی نما میں داخل ہوا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جو شاہزادے کو دیکھا ہے اختیار ہاے کا نعرہ مارا اور بیہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی شاہزادے کو سینے سے لگایا اور حکیم الشکبار کہا بخدا یہ نعمت غیر مترقبہ ہے کہ میں نے پھر غلو دیکھا ورنہ ہرگز یقین نہ تھا کہ مجھ کو پھر ملاقات میسر آئے گی شاہزادے نے کہا سچ کہتی ہو مجھے خود اپنے آنے کا یقین نہ تھا خداوند کریم حکیم بخشی جان کی عمر دراز کرے کہ انکی اجازت سے میں تمہارے پاس آیا ہوں بعد اسکے علم و عمل کی حکیم بخشی جان کے بہت تعریف کی اور کہا میرے نزدیک حکیم سراسر حکمت کے شاگرد ہیں حکیم بخشی جان اور حکیم ابوالحسن شاگرد رشید و مقرب ہیں اور ہم درتبہ ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز بولی کہ حکیم بخشی جان کا مرتبہ حکیم ابوالحسن سے کہیں زیادہ ہو کیونکہ حکیم بخشی جان داروغہ گنبد گیتی نما میں اور حکیم ابوالحسن کو امورات طلسم تفویض ہیں بلکہ حکیم بخشی جان کو غایض بزرگ سمجھنا چاہیے اب آپ بیان فرمائیے کہ آج گنبد گیتی نما میں کیا تماشائے دیکھا شاہزادے نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اپنے تمہاری زبانی آج گنبد گیتی نما کی حقیقت سننی آگاہی ہوئی ورنہ ہم باوجود شاہی علم کے فان کے علاوہ مطلع نہیں ہیں مگر خداے تعالیٰ اس سیر و تماشے کا انجام بخیر کرے جب شاہزادے نے آرام فرمایا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نا درہ راز و بار سے کہا میں جانتی ہوں کہ کل حکیم بخشی جان شاہزادے کے ہاتھ سے پہلے گنبد گیتی نما سے نکلنے تم حکیم بخشی جان کے پاس جا کر میری طرف سے سلام کہنا اور پوچھنا کہ اگر شاہزادہ کسی مکان میں مکر رہ گیا اور حالت اسکی متغیر ہو گئی پھر بھی میرے پاس آسکتا ہو یا نہیں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ تمام دن سیر گنبد گیتی نما کرے اور رات میرے پاس آنے الغرض صبح کو شاہزادہ مجلس سے برآمد ہوا اور ویوان عام میں آکر حکم دیا کہ سلاطین باوقار و شاہزادگان قوی اقتدار و افسران توہ شعار باریاب دربار ہوں جب سب حاضر و بار ہوا

شاہزادے نے تمام حقیقت گنبد گیتی نما کی سب سے بیان کی ادھر تا دورہ راز دار قبل برآمد ہوئے شاہزادے کے حکیم بخشی جان کی خدمت میں پہنچی اور اس نے پیام ملکہ نو بہار گلشن افروز کا گزارش کیا حکیم بخشی جان نے فرمایا ایسا ہوا کہ شاہزادہ خود یا دوسرے کے ساتھ دوبارہ کسی مکان میں متعلقہ گنبد گیتی نما کے جائیگا بیشک تیر حال ہوگا دوسرے یہ بھی شاہزادے کو اختیار ہو کہ ہر روز بعد سیر گنبد گیتی نما کے جہاں جی چاہے شب سیر کرے اور صبح کو پھر داخل گنبد گیتی نما ہو کر سیر کرے تا دورہ راز دار جواب ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئی اور ہو کہ حکیم بخشی جان نے بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے تا دورہ راز دار سے کہا اب میں ہر شب افسانہ تازہ مذمت گنبد گیتی نما میں شاہزادے سے بیان کر دیتی ہوں اسلئے کہ سیر کر رہے آخراً شاہزادہ تا طلوع آفتاب عالم تابہر رفق سے گرم صحبت رہا بعد ازاں بوجہ حسن جوہر اور دریں نو جوان و بدر عالم بخت کے ہمراہ دروازے پر گنبد گیتی نما کے انشرف لایا حکیم بخشی جان انتظار میں شاہزادے کے تھے شاہزادے نے حکیم بخشی جان کو سلام کیا حکیم بخشی جان نے بعد جواب سلام فرمایا کہ ایسا شہر بار باوقار اب آپ اپنے رفق کو رخصت فرمائیں اور خود میرے ساتھ داخل گنبد گیتی نما ہوں شاہزادے نے ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ راز دار اور حفیظ ثریا مکان وغیرہ کو رخصت کیا اور خود حکیم بخشی جان کے ساتھ داخل گنبد گیتی نما ہوا ابو الحسن جوہر اور دریں نو جوان اور بدر عالم بخت بھی ہمراہ شاہزادے کے ہوئے شاہزادے نے وہی سات دروازے برابر دیئے جنکے اوپر نام ہفت اقلیم لکھا تھا حکیم بخشی جان نے فرمایا کہ پہلے آپ جس دروازے کے اوپر کہ باب الاقلیم لکھا ہو داخل ہوں شاہزادہ مع رفق حسب اجازت باب الاقلیم میں داخل ہوا وہاں ایک سلامت کو چہ مسقت اسقدر وسیع نظر آیا کہ جسکی انتہا معلوم نہ ہوتی تھی غالباً عرض اسکا چالیس گز کا تھا اور برابر برابر اُسکے دروازے دونوں طرف دو رنگ صندیاں معلوم ہوئے اور ہر دروازے پر پردہ سیاہ رنگ کا پڑا تھا اور ایک کرسی صندی رنگ کی کیچی تھی اور کرسی پر گرد و پیش ایک پوشش نہایت مکلف پڑی تھی شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے پوچھا کہ یہ کون مقام آہستی جان نے کہا مقام قیصریہ اقلیم اول ہے یعنی خستہ شہر کہ اقلیم اول میں وہ کہیں موجود ہیں اور ہر دروازہ ہر شہر کا ہے اور ہر شہر میں قیصریہ تصدیق و بیات کو کہتے ہیں جب تک ان دروازوں میں سے کسی دروازے میں جاؤ گے عالم مثال میں اس شہر کے اندر جا پہنچو گے اور میری بیات و قیصریہ شہر ہو تو وہ بھی ممکن ہے لیکن خبردار اسکا خیال ضرور رہے کہ دوبارہ کسی مکان یا شہر میں ہرگز نہ جانا ورنہ تیر ہوگا شاہزادے نے فرمایا کہ تیر کے بھی حال سے آگاہ فرما یہ حکیم بخشی جان نے کہا یہ اسرار قابل بیان کے نہیں ہیں خود آپ کو معلوم ہو جائیگا لیکن بفضل کردگار اس تیر کا مال کار چھا ہوگا اور یقین ہے کہ اسی تیر میں اپنی منزل مقصود کو پہنچو گے شاہزادے نے فرمایا تمام ممالک کا دیکھنا مشکل بلکہ محال ہے اور سیر کو بھی اُسکی عرصہ چاہیے حکیم بخشی جان نے کہا لوح میں دیکھ لو جو



صندلی پر بیٹھے فاشیہ کے رکھی ہوئے آئین کل شہرون کے نام لکھے ہوئے ہیں جس شہر کا تماشہ دیکھنا منظور ہو وہاں نقشہ لکھا ہوا تھا اور
اولیں نوجوان اور بد عالم خیم نے متفق ہو کر لوح کو دیکھا آئین وہ اقلیم اول کے شہر معلوم ہوئے کہ جنکا ذکر تفصیل مندرجہ نقشہ
نقشہ اقلیم اول

بلاوا سولہ	بلاوا لورخ	مجموع	جھین بدوہ	شہر	جیل	ویار حلی	انفار	سرین	تجران	صنعا	بہشت نشاد
حصہ	نیوان	جیش	بارب سیا	خضر موت	زبید	مرباط	قصبہ النعمان	ریحہ	بلدہ	علاقہ کولم	جبال قاعدون
جزیرہ ہلان	جزیرہ سوکن	سقوط	جزیرہ ملک	جزیرہ مریوط	جزیرہ الامری	جزیرہ مزاج	دریہ علیا	کو کو جیشہ	جیبی	رغادہ	بربر
دریہ الزین	مقدشو	ظہار	معلی	اسنا	ہاجر	خانقو	خانجو	بلا دمیون	بھواس	رامیشہ	راج مندر

جو سرانندیپ کی راہ میں ہو یہ نقشہ بطور نمونہ کے مختصر لکھا ہو کہ کل اقلیم کے بیان میں طول ہی جاننا چاہیے کہ اقلیم اول
میں ایک ہزار تیس شہر ہیں انہیں سے ہزار شہر چھوٹے اور آٹھ سو پانچ بلند بڑے اور تیس شہر نہایت بڑے اور آباد
ہیں اور مضائقہ و منسوبیات کی حد نہیں اور یہ اقلیم کو کسب رطل کی جسکو ہندی میں شیچر کہتے ہیں منسوبیات میں ہی
اور یہاں سپاہ رنگ کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں اور جدول التعلیم وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں درازی روزی چھٹا
بارہ ویم ساعت کی ہو اور درازی شب گیارہ ویم ساعت کی اور اقلیم کے وسط میں دہلی درازی تیرہ ساعت تک پہنچاتی
ہے غرض کہ مشرق اقلیم اول کے جزیرہ باقوت سے شروع ہو اور جنوب بلا دچین اور شمال سرانندیپ اور
وسط بلا دسند و ہند اور ہند و کوہ سے گذر کر بحر قارس کو قطع کرتی ہو اور جنوب بلا د عمان اور وسط بلا د چین

اور روئیل اور دیار نو بہ اور بربر کو قطع کرتی ہوئی بحر عظیم میں منتہی ہو یہ ذکر بھی بطور علم بخوم و علم ہیئت کے کچھ بیان ہو گیا کہ ہر جگہ کارنگ مقفی ہوتا ہوا الغرض شاہزادہ نام شہرون کے شے پریشان ہوا اور حکیم بخشی جان سے فرمایا کہ میں کما تک شہرون کا تماشا دیکھوں گا اب آپ کسی شہر کی کیفیت کا حال بیان فرمائیے کہ میں اس کا تماشا دیکھوں گا ہم آہی جان نے کہا پہلے بہشت شداوی کو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ تمام دنیا سے بہتر ہو شاہزادے نے فرمایا کہ اول یہ تو حضور جان فرمائیے کہ ان بہشت اقلیم کو تقسیم کئے کیا ہو حکیم بخشی جان نے کہا اے شاہزادہ حکماء سابق نے پہلے ایک خط معادل النہار کے مقابل زمین پر فرض کیا جس کو خط استوا کہتے ہیں بعد اسکے اقلیم کی ابتدا خط استوا سے نوئے درجہ تک لگائی جو حصہ چارم تین سو ستائیس درجہ کا ہو اور راج مسکون اس کا نام رکھا مگر تقسیم انکی موافق علم کے ہو نہ بطور حقیقت جسکی ماہیت اسے عالم الغیب واقع ہو اور وہ حکماء پیشین ایک فرید و ن فرخ دوسرا اردشیر فارسی تیسرا اسکندر رومی ہیں کہ یہ حکیم بھی تھے اور بادشاہ بھی تھے انکو اثنائے سیر عالم میں مشرق کی طرف بڑے بڑے پہاڑ اور دریاے تھار بے پایاں سدراہ ہوئے اور مغرب کی جانب بحر محیط مانع ہوا اور شمال میں ظلمات یعنی اندھیرا جو کہ نبات انفعش کے تحت میں ہو جاہل ہوا اس سبب سے ظلمات میں ہمیشہ سردی رہتی ہوتا ائیک اس برودت کی وجہ سے نباتات و حیوانات کا نشان ٹکنا نہیں پایا جاتا ہو اور جنوب کی طرف سمیل کی نظر سے اس شدت سے بادِ سوم چلتی ہو کہ زمین پر قدم نہیں رکھا جاتا نباتات کا پیدا ہونا کیسا غریب ان بادشاہوں کو سیر اقلیم سے بخوبی معلوم ہوا کہ دنیا حصہ چارم پر منحصر ہو موافق علم کے نہ بحسب حقیقت اس میان کے بعد شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے بہشت شداوی کا دروازہ پوچھا حکیم بخشی جان نے کہا پیشانی دروازے سے دریافت کر لو مگر خبردار مگر کسی دروازے میں داخل نہونا ورنہ باعث خرابی کا ہو بلکہ رفیقوں میں سے بھی کوئی شخص دوبارہ کسی دروازے مکان میں گیا تو اسکے سبب سے اُن باقی رفقا پر بھی تغیر حال ہوگا کما سبق بعبارة آخر علی دوسرے رات کو زہنا جب نیم ساعت روز باقی رہ جائے تم فوراً گنبد گیتی نما میں داخل ہو جانا اور شاہزادہ جو کسی قریہ میں ہو کے تو پھر تم گنبد گیتی نما میں نمودار ہو گے اور با نیاں طلسم لے پھر آنے کا یہ طریقہ مقرر کیا ہو کہ پھرے وقت تک وہ آپ معلوم ہوگا شاہزادے نے فرمایا یہ سب مجھ کو قبول و منظور ہو آپ نے نہایت مہربانی کی جو مجھے یہ نصیحت فرمائی اب آپ مجھ کو عنایت فرما کر بہشت شداوی کا دروازہ بتا دیجیے حکیم بخشی جان نے ایک دروازہ بتا دیا جسکی پیشانی پر بہشت شداوی لکھا تھا شاہزادے نے حکیم بخشی جان سے کہا پہلے آپ تشریف لیجئے حکیم بخشی جان نے فرمایا کہ میری ہمارا ہی کی ضرورت نہیں ہو کہ ایک ایک نائب و کارندہ میرا ہر جگہ پر حاضر ہو وہ آپکو بخوبی تمام سیر کرادے گا اور جوار شاہ ہوگا بجا لائیکا تم بوقت غروب آفتاب اس سے کہنا کہ مجھے گنبد گیتی نما میں ہو چاہو تلو ہو سچا دیکھا غرض اُس مرد کو بجائے خود اپنے شہر کا نما رہنما شاہزادہ حسب الاجازت مع رفقا کے داخل ہوا جب دروازے

سے باہر نکلا ایک صحراے لق و دوق معلوم ہوا شاہزادے نے بدر عالم مجسم اور ابو الحسن جو ہر سے فرمایا عجیب
 طلسم ہو کہ جسکا آغاز و انجام معلوم نہیں ہوتا اور ہر واقعہ غریب تر و سرے واقعہ سے معلوم ہوتا ہی بھان انہ
 کیا حکمت حکمائے سابق نے رکھی ہو غور فرمائیے کہ دروازے سے نکلنے ہی صحرائین پہنچے ابو الحسن جو ہر نے
 کہا اے شہر یار حکیم قسطاس الحکمت بھی حکمائے متقدمین سے کم تر نہیں شاہزادے نے کہا میرے نزدیک ان
 حکما کو بھی یہ قدرت دہی جو کہ حکیم قسطاس الحکمت کو ہو بلاشبہ حکما کی عقل کو عقل اول سے تمیاس کرنا چاہیے
 ابو الحسن جو ہر نے کہا ہنوز نائب حکیم احشی جان نہیں آیا ناگاہ ایک جوان سیاہ پوش سبز رنگے ریش
 داہنی طرف سے نظر آیا اور اُسے شاہزادے کو سلام کیا اور کہا جس شخص کا آپ ذکر فرماتے تھے وہ حاضر ہو جو
 حکم ہو بجالاؤن شاہزادے نے پوچھا نام بتھا را کیا ہو اُسے کہا عبداللہ اور مقربان درگاہ خداوند کریم کا فرمانبردار
 ہوں شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر وغیرہ عبداللہ کے ہمراہ ہوئے عبداللہ شاہزادے کو ایک باغ میں لایا
 کہ وہ مثل فردوس بلکہ رشک ارم تھا اور بارہ فرسخ مربع تھا اور تمام درخت باغ کے بظاہر جواہر اور مروارید کے
 تھے اور نہرون میں بجائے سنگ ریزہ وغیرہ کے ٹکڑے یا قوت کے تھے کہ وہ مثل شعاع آفتاب کے چمک رہے
 تھے علاوہ اسکے ہزار ہا مکانات عالیشان و وسیع و رفیع ہر تکلف و آرایش و زینت کے ایسے دیکھے کہ انکی تعریف سے
 زبان قلم عاجز ہو اور جو مکان وسط باغ میں تھا تمام در و دیوار اسکے طلائے احمد کے اور نقوش بھی تھے اور دیوار میں
 انکی نہایت بلند شاہزادے نے عبداللہ سے فرمایا کہ والدہ میں نے تمام عجائبات کی سیر میں یہ تکلفات نہیں
 دیکھے اور نہ ایسا کوئی باغ سکونت نظر سے گذرا والدہ علم کس قدر مدیت میں یہ بنا ہوگا عبداللہ نے کہا کہ لاکھ
 نفر مزدور تھے اور چھ تلو برس میں تیار ہوا تھا لیکن شداد حضرت ہو و علیہ السلام کے کلام کا مستفاد تھا
 لہذا اسکو باغ دیکھنا نصیب نہوا جسوقت شداد واسطے دیکھنے باغ کے آیا ایک آواز مہیب و ہولناک آئی
 آسمان سے پیدا ہوئی کہ سو نفر واروغہ اور لاکھ نفر فرور و کارگیر اور ہزار کار فرما صاع با و شاہ کے دفعہ ہلاک ہو گئے ای
 شہر یار اس باغ میں طرفہ یہ صفت ہو کہ چالیس فرسخ سے اندر ہی اندر زمین سے نہرون میں باغ کے پانی آتا ہے
 شاہزادے نے فرمایا کہ اگر ایسے صفات نہوتے تو خداوند کریم اسکو نظر سے ظالین کے پوشیدہ نہ کرتا ابو الحسن جو ہر
 نے چند جواہر و ہانی سے لینے کا استعنا قصہ کیا لیکن عالم مثال کے سبب کہ وہ مادہ محض تھا کچھ ہاتھ نہ آیا شاہزادے
 نے بعد سیر اجمالی کے عبداللہ سے فرمایا کہ ای برادر بہم جس مقام سے یہاں آئے ہیں پھر اسی جا پہنچا عبداللہ
 نے کہا تم آٹھ مہینے بند کر لو شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر وغیرہ نے آٹھ مہینے بند کر لیں جب آٹھ مہینے گئے تو اپنے
 کو قیصر یہ اقلیم اول میں پایا لیکن عبداللہ بھی غائب ہو گیا شاہزادہ ای مرتبہ بلا تو پہلی طرف روانہ
 ہوا جیسے ہی دروازے میں داخل ہوا چند قدم کے بعد دیکھا کہ مس اور کسکٹ وغیرہ کا زنا نہ زیور ڈھیر ہی اور

مقابل اُس زیور کے سونا اور چاندی اور اشرقی اور روپیہ کا بھی انبار ہو شاہزادے نے عبداللہ سے پوچھا کہ یہ کون
 مقام ہو عبداللہ نے کہا یہ بلاول پور ہویاں کا قاعدہ یہ ہو کہ جب کوئی سوداگر کسی طرف کا آتا ہو اسباب کا اپنے
 ضبط کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا ایک جا انبار کر دیتا ہو اور آپ وہاں سے دور جا کر کھڑا ہوتا ہو رات کی وقت
 باشندگان شہر حرارت آفتاب کے سبب تہ خانوں سے ٹکراتے ہیں اور مقابل جلس کے کہ جو انکو خریدنی منظور ہوتی
 ہو قیمت رکھ دیتے ہیں اور پھر شہر میں چلے جاتے ہیں اگر صاحب جلس اس قیمت پر راضی ہو گیا تو قیمت لے لی اور
 جلس کو بخشہ دہن رہنے دیا اور اگر صاحب مال اس قیمت پر راضی نہیں ہو تو جلس علیحدہ اور قیمت کو علیحدہ رکھ دیتا
 ہو غرض کہ اسی طرح جب تک طرفین راضی نہیں ہوئے یہی معاملہ درپیش رہتا ہو سونا چاندی انکے دیس میں بکثرت
 پیدا ہوتا ہو اسی وجہ سے یہ لوگ بڑے مالدار ہیں جب کوئی سوداگر وارد ہوتا ہو آواز قلیل سے خلائق نو بہ کو آگاہ
 کرتا ہو آج تک کسی سوداگر نے اہل نو بہ کی صورت نہیں دیکھی ماریت ازین باب شریعت اور امور سلطنت میں
 نہایت عادل و بانصاف ہیں اگر اقلیم اول کا تمام حال مع انکے شہروں کے تفصیل لکھا جائے تو کتاب کا طول ہو
 لہذا جہاں کہیں سیر عجائبات کا موصوع ہوتا ہو وہاں کا حال بیان کیا جاتا ہو اور اسی کے ذیل میں کچھ جملہ اور بھی ذکر
 کیا جائیگا تاکہ سلسلہ قطعہ نوچنا پچہ حاضر موت ایک شہر ہو وہاں کیوں ہوا فوق مقدار بقیہ مرغ کے پیدا ہوتا ہو
 عبداللہ نے کہا اسی شہر یا زمانہ سابق میں حاکم کی عدالت و القاف کی وجہ سے شہر میں تمام جوہرات اسی قدر
 کلان پیدا ہوتے تھے جب ظلم میں زیادتی ہوئی جوہرات میں بھی قلت ہوتی گئی آخر ہاتھ تک کویت پہونچتی کہ
 شاہزادہ وہاں سے شہر سیما میں آیا عبداللہ نے کہا اس شہر میں حشرات الارض کی تولید نہیں ہوتی اس وجہ سے
 مدینہ طیبہ رب غفور اسکا نام ہو شاہزادے نے کہا شہر صحنہاں میں ایک قصر عمدہ ایسا ہو کہ اسکے چارستان
 میں اس رنگ کے یعنی ایک زرد ایک سرخ ایک سپید ایک سبز اور ہر ایک ستون پر ایک شیر بنیا ہوا ہو جب ہوا
 کی شدت ہوتی ہو تو اس شیر میں سے ایک آواز پیدا ہوتی ہو جو بیت شیر کی سی ایک روایت یہ ہو کہ صحنہاں نے
 اپنے عہد خلافت میں اس قصر عمدہ کو منہدم کرنے کا حکم دیا ہر چند لوگ مانع ہوئے لیکن نہ مانا آخر خود بھی بہ باعث
 اندام قصر کے قتل ہوئے حالانکہ کاہنان کشین نے خبر دی تھی کہ منہدم کر نیوانا اس قصر کا ہلاک ہوگا بعد انکی
 وفات کے بادشاہ دیار بکر نے پھر وہی قصر بنوا دیا شاہزادہ وہاں سے ملک چین میں آیا اور ایک قصبہ میں
 اسکے دیکھا کہ ایک چشمہ میں لوگوں نے ایک اسب بے ننگم اتارا ہو اور لوگ اسکے باہر آنے کے مانع ہیں
 جس قدر کہ اس گھوڑے کو حیران کرتے ہیں اسی قدر بارش ہوتی ہو شاہزادہ اس روز تا غروب آفتاب قلم اول
 میں رہا اور پچاس شہروں کا تماشا دیکھا اور شام کو موافق محمول کے گنبد گیتی ٹھا میں پہونچ گیا بعد اسکے حکیم
 انشی جان سے رخصت ہو کر ملک نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا ملک نو بہار گلشن افروز تہا میں

خوش ہوئی اور حقیقت حال پوچھی شاہزادے نے جو کچھ سیر کی تھی اور تماشا دیکھا تھا بیان کیا بلکہ نو بہار گلشن افروز
 نے کہا دیکھو خبردار کبھی کسی مکان میں مکر نہ جانا میں نے سنا ہے کہ گنبد گیتی نما کے جو کسی مکان میں بار و گر گیا پھر وہ
 قید خانہ وائی میں گرفتار ہو جاتا ہے یا کسی بد صورت عورت سے صحبت اسکو نصیب ہوتی ہے شاہزادے نے فرمایا کہ
 مکر سیر کیسی ایک ہی بار شکل جو صبح کو پھر شاہزادہ گنبد گیتی نمایں داخل ہوا حکیم بخشی جان نے کہا کہ اب اقلیم
 دوم کا بھی حال لوح سے معلوم کرو شاہزادے نے کہا مجھے آپکا فرمانا کافی ہے حکیم بخشی جان نے کہا یا مستلیم
 کو کب مشتری سے منسوب ہو اور خلقت بیان کی گندم گون ہو اور طول روز ساڑھے تیرہ ساعت ہو اور رات
 ساڑھے دس ساعت اور ابتدائے اقلیم مشرق سے شروع ہو اور اوسط ولایت جہی اور شمال سرانندپ
 اور شہر بلا و ہند و قندھار اور وسط بلاد کابل اور جنوب بلاد کرمان اور بحر فارس اور ولایت عثمان
 اور وسط بلاد مغرب اور بحر قلمزم کو قطع کرتی ہوئی بحر البجور اور اوقیانوس میں ختم ہو جاتی ہے اور شہر
 اور مواضع متبرکہ اقلیم دوم کے مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ اور جدہ و حجاز و طائف ہیں علاوہ اسکے تین تلو
 شہر بزرگ ہیں اور دو ہزار شہر چھوٹے اور ستر ہزار بہت بلند اور دوسو نہرین بڑی ہیں اب یہاں راوی
 کو فقط ذکر مدینہ منورہ دیکھئے معظمہ کا گزنا ضرور ہے واضح ہو کہ مکہ ایک شہر بزرگ ہے اور شان
 کعبہ میں یہ قول مشہور ہے *الطفل مانی ثدی امیہ* یعنی لیتا ہو بچہ جو کچھ کہ اسکی ماں کے پستان میں ہوتا
 ہو اسی طرح مکہ بھی عصیان کو جذب کرتا ہے لہذا یہی سبب اسکے نام کا ہوا دوسرے بٹہ بہائے موحہ
 بھی اسسم خانہ کعبہ ہے کہ بک بزبان عربی اژدیام کو کہتے ہیں اور وہاں اژدیام خلایق بہت ہوتا ہے
 انہم ازرقنا وادخلنا فیہا وورثہ ثم تمیر سے ایک نام ام القریٰ بھی مشہور ہے اور خداوند تعالیٰ نے
 اول زمین کو مکہ کی کوہ بوقیس کے قریب میں پیدا کیا ہے اور یہی پہاڑ اول پر وہ دنیا پر پیدا ہوا اور کوہ عثمان
 بھی مکہ معظمہ میں واقع ہے لیکن کوہ بوقیس کی فضیلت زیادہ ہے شاہزادہ مضر الدین عالم مثال میں مکہ کے
 اندر گیا اور اتفاق سے موسم حج بھی تھا اور کثرت خلایق حد سے زیادہ تھی شاہزادے نے حج اسو کو بوسہ
 دیا اور بعد زیارت مقام ابراہیم و چاہ زحرم کے باہر آیا عبداللہ شاہزادے کو واسطے زیارت
 مدینہ منورہ کے لے گیا جب وہاں پہنچے تو عبداللہ نے کہا ایک نام اسکا شرب تھا جب حضرت
 سرور کائنات نے خطاب و یا جب سے مدینہ ہوا اور جانب شمال مدینہ منورہ کے کوہ احد ہو اور
 دکن کی طرف سیر فضا اور سیر اریں یعنی چاہ فضا اور چاہ اریں ہیں ان میں سے ایک چاہ میں
 انگو تھی حضرت کی عثمان کے ہاتھ سے گری پھر چند دھونڈھی گئی لیکن نہ ملی اور میں اب تلو وہاں لیے چلتا
 ہوں جہاں مصلح حضرت رسول اللہ کا خانہ مبارک میں ہے اور اسی جا حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام نے

وفات فرمائی ہو بلکہ اسی جا خواب گاہ غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام مشہور ہو شاہزادہ بھی وہاں آیا اور سب کی زیارت اور وہ مسجد جو خود حضرت نے بذات خود بنوائی ہو موجود تھی القرض شاہزادہ اس دروازے میں داخل ہوا جہاں پیشانی پر ہندوستان لکھا تھا جب وہاں آیا ہزار ہا بتخانہ دیتے اور اڑوہام خلائی بکثرت تھا ابو الحسن جو ہر سے فرمایا کہ اے ابو الحسن جو ہر بیان کی بھی سیر ضروری ہو جب قریب آئے دیکھا کہ ایک بت برابر قد آدم کے زمین پر کھڑا ہو اور اس بت سے آواز پیدا ہوتی ہو عبداللہ نے شاہزادے سے کہا کہ اسکا نام ہمارا ہے اور یہ سال بھر ایک پہلو سے زمین پر رہتا ہو اور ہر سال میں ایک مرتبہ اسی طرح کھڑا ہو جاتا ہو جس طرح کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا اور خلائی اسکی آواز کو باعث ارزانی غلہ اور سلامتی خلق تصور کرتی ہو اور اگر سال یا دو سال یہ بت کھڑا نہ ہو تو قحط پڑ جاتا ہو اور ساکنان شہر انواع و اقسام کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں شاہزادہ وہاں سے شہر شیرین میں آیا وہاں ایک مینار دیکھا اور مینار پر جام اور اسپر ایک جانور سونے کا تھا اور ایک مرد ہر وقت مینار پر جانے کا قصد کرتا تھا جب وہ دو چار زنیوں پر مینار کے جاتا تھا جانور طلائی سے ایک آواز خوفناک آتی تھی کہ تمام شہر میں زلزلہ پڑ جاتا تھا آخر اسکو خلق مینار پر جانے نہ دیتی تھی تو وہ جانور طلائی بھی چپ ہو جاتا تھا شاہزادے نے عبداللہ سے اس جانور کی کیفیت پوچھی عبداللہ نے کہا خلائی کو یقین ہو کہ اس مینار پر خزانہ بے حد ہو اسی وجہ سے ہر شخص مینار پر جانے کا قصد کرتا ہو اور جب ایک یا دو درجہ پر پہنچتا ہو تو یہ جانور طلائی شور کرتا ہو شاہزادہ وہاں سے اور ایک ملک میں ہندوستان کے پہنچا وہاں بھی ایسا ہی ایک مینار بلند دیکھا اور اسپر ایک بٹ پتھر کی دیکھی اور نیچے مینار کے ایک چشمہ آب تھا عبداللہ نے کہا اس مینار میں سے ہر سال غاشورے کو پانی اسقدر ترشح ہوتا ہو کہ چشمہ نہر مچھ ہو جاتا ہو اور صرف خلائی شہر اسی چشمہ سے ہو اور نام شہر کا قریہ کلیسا ہو شاہزادے نے پوچھا یہ بھی کارخانہ طلسم ہے ہو عبداللہ نے کہا یہ کارخانہ طلسم قضا و قدر ہو اب راوی کا بیان ہو کہ شاہزادے نے چالیس روز میں گنبد گیتی نما کی سیر تمام کی اس طرح کہ دن کو سیر گنبد گیتی نما میں مشغول رہتا اور رات کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آتا تھا اور جو کچھ دیکھتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کر دیتا تھا آخر شاہزادے نے ہر رفیق کو حکم دیا کہ تم علیحدہ علیحدہ جاؤ اور میر کر دو اور جو تماشا دیکھو مجھ سے بیان کرو ورنہ سیر ہفت اقلیم کی ایسی نہیں ہو کہ اس عمر میں تمام ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور دست فرماتے ہیں شاہزادہ دل میں ایسا حیران ہوتا تھا کہ قابل بیان کے نہیں ہو اسوجہ سے فرماتا تھا کہ نہیں معلوم کیا بلا سے تازہ مجھ پر نازل ہوا چاہتی ہو اور کیا مصیبت پیش آنے والی ہو ہر حال تم سب دعا کرو کہ انجام میرا بخیر ہو

ماکار خورشید را بخداوند کار ساز	بسیر وہ ایک تاکرم او چاکند
---------------------------------	----------------------------

اب راوی اقلیم ثالث کے ممالک کی تفصیل اور تعداد کو بیان کرتا ہے

عجائب البلدان و عجائب المخلوقات و تحفہ الغرائب و حبیب السیر و روضۃ الصفاء کے غامضہ میں لکھا ہے کہ اقلیم سوم کا مالک ترک فلک یعنی کوکب میخ ہے اور خلائی اس اقلیم کی سرخ و گندم گون ہوتی ہے اور جدول اس اقلیم کی وہاں سے شروع ہو کہ جہاں طول روز ساڑھے تیرہ ساعت کا ہوتا ہے اور درمیان میں اقلیم کے چودہ ساعت ہوتے ہیں اس کے بعد اور رات دس ساعت کی اور اس کا جنوب بلا دیا جوج و ما جوج اور شمال ہندوستان اور مشرق بلا و ترکستان اور وسط بلا و کابل و قندھار و کرمان و سیستان اور فارس و عراق اور جنوبی پارک اور شمال بلا و مغرب و بلا و شام و مصر و اسکندریہ اور فارس و حیران و طنجہ مغرب سے گذر کر بحر اعظم میں آخر ہو جاتی ہے اور شہر معروف اقلیم سوم اس نقشہ میں ہیں قصہ مختصر شہر مدائن کلان اقلیم سوم کے ایک شہر ہیں اور تین نہر شہر خروادرجہ پہاڑ بہت بلند اور بائیس نہرین بڑی ہیں

نقشہ اقلیم سوم

ابو	جہر	شمون	اسفا	مصر	قیوم	رشید	مشرق	حله	باصره	تلمزم	احیم	قیطاط
عین شمس	حیدر	فاکسا	مرکس	ناہ	سیک	ناہرت	صدیقیہ	سیراف	بافد	مصبیہ	خوش	قیردان
نوس	ہدیہ	صفانس	لوز	قرطبہ	طرائس	عزاس	برقہ	جزیرہ الجبرہ	قہارہ	املہ	تیبلیخون	مفرہ طیل
بین القطن	ایلیس	عسقلان	طبریہ	صور	حلب	نضیبین	بزوسو	بصرہ	سرحد	ممرہ	انبار	فلکبرہ
سامرہ	بغداد	مدائن کسرا	علجون	بابل	نہانیہ	مہردان	بیلقان	مستم	نہر الملک	وسط	کوفہ	عبادان
ہیت	سوس	قرقوت	جند شاپور	حسن ہدی	اہواز	نوزن	کافرون	برقوہ	لوندجان	سیراف	شیراز	بیضا
اسطخر	شہرستان	دارا شہر	سرگواسر	سیرجان	زرنہ	بم	مربوط	قابس	مرغش	بردان	لست	فراہ
مکان	مدیہ	لاہور	جزیرہ لار	فیرزکودہ	خفین	زابل	کابل	نیمروز	طوسیہ	پشاور	سیالکوٹ	راج گڑھی

شاہزادے نے نام شہروں کے مطالعہ لوح سے دریافت کیے حکیم اشقی جان نے کہا پہلے بیت المقدس کی زیارت ضرور ہو کہ وہ مقام قبلہ انبیاء ہے شاہزادہ بیت المقدس میں داخل ہوا وہاں سے ایک جوان شہر رخ رنگ صاحب مال عہدہ الصدق نام شاہزادے کے ہمراہ ہوا راہ میں بدر عالم پہنچے اور ادریس نے کہا کہ یہ سیرین اور زیارتین حضور کے تصدیق میں ہے کہو پیر آئین و رتہ ہم کہاں اور یہ کیفیت طلسمی کہاں اگر ہم ہزار برس بھی جیتے تو یہ شاہزادہ کہاں نہیں ملے گا اس لئے ہم نے یہاں بیت المقدس کو دیکھا شاہزادہ دابو الحسن جو ہر

صلوات پڑھتے ہوئے مسجد میں آئے اور دوام زیارت بجالائے عبدالصمد نے حضرت زکریا اور حضرت یحییٰ اور حضرت
 مریم علیہم السلام کا شاہزادے کو مقام بتایا اور کہا کہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم شب معراج کو اسی مکان سے
 تشریف لے گئے تھے شاہزادہ بعد زیارت بیت المقدس کے ایک زاویہ میں پہونچا عبدالصمد نے کہا زمانہ
 گذشتہ میں اس زاویہ کے اندر عصاے آبنوس رکھا تھا جو آدمی کہ اولاد پیغمبر کا دعویٰ کرتا تھا تو غلامان اسکو
 کہتی تھی کہ ہاتھ سے اس عصا کو چھو تو ہم تمہارا دعویٰ صحیح جانیں اور خواص اسکا یہ تھا کہ اگر مرد صادق ہوتا تھا
 تو کچھ نہیں در نہ بچھوڑ چھوڑنے کے مر جاتا تھا شاہزادہ وہاں سے اسکندر یہ میں آیا وہاں چار دیواری بہت بڑی
 دیکھی اور تین دروازے بہت بڑے عالیشان تھے عبدالصمد سے پوچھا کہ دروازہ بند کیوں ہے عبدالصمد نے
 کہا حضور دروازہ اسکندر یہ کا جمعہ کو کھلتا ہے اور اس شہر کو فسیتوس رومی نے آباد کیا ہے اور ایک دروازے
 کا نام اس شہر کے باب الرشید اور دوسرے کا باب الصلا اور تیسرے کا باب انجیر اور چوتھے کا
 باب الفتح ہے شاہزادہ وہاں سے اور طرف روانہ ہوا وہاں ایک قلعہ کے اندر ایک مینار تھا عبدالصمد
 نے کہا اس مینار کو نظر تاسف سے دیکھو اور عمر و عاص کو کلمہ بدگوشتا ہزارے نے فرمایا بروقت دیکھنے مینار کے
 بُرائی سے کیا مناسبت ہے عبدالصمد نے کہا اے شہر یار بلیناس فرنگی نے حسب حکم سکندر فرما کر مینار یہ
 مینار اس خواص کا بنایا ہے کہ جب شہر قسطنطنیہ سے جہاز جنگی واسطے جنگ و جدل اہل اسلام کے روانہ ہوتے تھے
 تو عکس اس آئینہ میں نظر آتا تھا جو مینار پر نصب ہے اہل اسلام خبردار ہو جاتے تھے اور دفع فوج حریف
 میں کوشش کرتے تھے اور جب تک کہ وہ طلسم قائم رہا کوئی حد نہ اُسکو نہ پہونچا اور سب اہالیان ملک اسکندریہ
 ہلاکے فلیم سے محفوظ رہے جبکہ عمر و عاص کی اسکندریہ میں حکومت ہوئی اور فرنگیوں نے عمر و عاص کو ایک
 مرد احمق دیکھا چند آدمی فاصل و دانا قوم نصرانی کے ملک اسکندریہ میں جمع ہوئے اور انھوں نے چند روز
 اس قدر عبادت کی کہ غلامان شہر انکی نام مقصد ہو گئی نصرانیوں نے جو اپنے قول کو موثر دیکھا ایک روز اجتماع
 غلامان میں کہا کہ زیر مینار بجے قیاس ہے عمر و عاص کو کمال درجہ طامع و احمق تھا انھنے حکم دیا کہ مینار کو گرادو
 جب مینار گر دیا گیا تو ایک کوڑی بھی نہ نکلی فرنگی بعد خراب ہونے چار کے راتوں رات اپنے ملک کو روانہ
 ہو گئے بعد اسکے عمر و عاص نے ہر چند چاہا کہ مینار تیار ہو لیکن اس طرح کا مینار تیار نہوا کیونکہ وہ مینار خاص جستہ
 کا تھا اور ایک فرجنگ طلسم کی پشت پر مینار کی بنیاد رکھی تھی شاہزادہ وہاں سے سیر کرتا ہوا مصر میں آیا اسی
 زمانے میں کانور انشیدی خلفائے عباسی کی جانب سے وہاں حکمران تھا عبدالصمد نے ابو الحسن جو ہر سے کہا اے
 ابو الحسن جو ہر جو تھے حکم صاحب سے اقرار کیا ہے اسکو پورا کرنا ضرور ہوگا ابو الحسن جو ہر نے کہا کیا عبدالصمد
 نے کہا کانور کا قتل ابو الحسن جو ہر نے کیا بیہوش بعد اسکے شاہزادہ مصر کے فواج میں آیا وہاں اور ایک کو ہانپنے

ہو نچا اور یہ تماشا دیکھا کہ پھاڑے پانی جاری ہو اور ایک جگہ جمع ہو رہا ہو اور جب تک کہ تمام پانی چشمہ کا نکل نہیں جاتا
 آب تازہ نہیں آتا شاہزادہ وہاں سے اہرام مصر میں آیا یعنی تین گنبد وہاں نہایت بڑے تھے اُن میں دو گنبد
 نہایت بلند تھے انکا نام ہرمین تھا عبدالصمد نے کہا کہ بانی ان گنبد دن کے حضرت اور لیس علیہ السلام ہیں
 اُن میں بڑا گنبد چار سو گز کا ہو اور دوسرا گنبد تین سو گز کا ہو شاہزادے نے اُن گنبد وں میں عجیب صنعت
 کے نقش و نگار ملاحظہ فرمائے بعد اسکے دشت ریگستان میں آیا وہاں دیکھا ریگ مثل دریا کے روان ہو انتہا بردشت
 کے ایک تصویر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہو شاہزادے نے عبدالصمد سے پوچھا یہ کسکی تصویر ہو عبدالصمد نے کہا اس
 مرمر سنگی کا نام ابوالہول ہو یہ تصویر اس واسطے یہاں بنائی گئی کہ ریگ کو روانی سے مارے دے ورنہ ساری دنیا کو
 خراب کر دیتی شاہزادہ وہاں سے شہر سپید میں آیا کہ یہ شہر قریب مصر کے ہو اُس نواح میں ایک غار دیکھا کہ اس میں
 لاشیں از حد تھیں عبدالصمد نے کہا اُو شہر بار اس شہر کا رواج یہ ہو کہ ایک روغن لاش پر ملا اور کفن دیا اور
 اس غار میں پھینک دیا کہ چڑا اور گوشت مٹر نچاے اور واقعی ایک مدت تک مردہ اپنی ہیئت اصلی پر
 رہتا ہو بلکہ اکثر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ موسیٰ فی مصر اسی کے جسم سے نکلتی ہو شاہزادے نے کہا کہ یہ بھی اسرار تازہ
 ہو بعد اسکے شاہزادہ عین الشمس میں آیا یہاں بعد حضرت سلیمان علیہ السلام کے آتش پرستوں نے
 بتخانہ بہت بنوائے تھے اُن میں ایک مینار تھا اور اُس پر ایک تصویر تانبے کی بنی ہوئی تھی اور وہاں ہنر بائیں
 دو تصویریں اور تھیں اور اُس مینار سے پانی اس قدر جاری تھا کہ تمام زمین نیچے مینار کے تر ہو گئی تھی اور کہیں
 سے خزانہ پانی کا معلوم نہ ہوتا تھا اور مینار ایک سنگ عجیب کا تھا کہ اس میں جو ہر سیاہ تھے مثل خال کے
 شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا اور شہر حلب میں پہونچا عبدالصمد نے کہا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام
 جمعہ کو دودھ گائے بھنسون کا شہر کے مساکین کو تقسیم فرمایا کرتے تھے اور شیر کو زبان عرب میں کھلب کہتے ہیں
 اور دودھ دوہنے کو بھی کہتے ہیں اسی وجہ سے نام شہر کا کھلب مشہور ہو گیا شاہزادہ وہاں سے شہر دمشق کو
 آیا وہاں بھی یہی تماشا دیکھا وہاں سے انطاکیہ میں پہونچا وہاں چوہے کو بلی سے بڑا دیکھا اور بلی سے لڑتے
 ہوئے دیکھا بعد اسکے شام کو پھر گنبد کیستی نما میں پہونچ گیا حکم انجمنی جان نے شاہزادے کو محل میں روانہ
 کر دیا اور راہ میں جو دروازے ملتے تھے انکو بتاتے تھے کہ یہ فلان شہر کا دروازہ ہو اور یہ فلان شہر کا دروازہ
 ہو لیکن اس روز کچھ مزاج شاہزادے کا مکرر تھا ناگاہ ایک دروازے کی پیشانی پر شہر افریقیہ کا نام لکھا تھا پس
 دیکھتے ہی اس نام کے شاہزادے کو سلطان اسماعیل اور ملکہ عالیہ خاتون اپنے والدین کا خیال آیا بے اختیار
 اشک حسرت آنکھوں سے جاری ہوئے حکیم انجمنی جان نے کہا کہ جب دروازے میں داخل ہو گے ملال تمہارا دفع
 ہو جائیگا موافق معمول کے رہی عبدالصمد موکل آیا اور اسے دروازے پر شہر افریقیہ کے آنکو پہونچا و شاہزادہ ۱۰

نے اپنی دانست بہن کئی برس کے بعد وطن کی صورت دیکھی نہایت خوش ہوئے اور دیوان عام میں چلے آئے وہاں دیکھا جناب والد ماجد سلطان اسماعیل تخت عکراتی پر اجلاس فرما رہے ہیں اور شل خواجہ شمس الدین وزیر اعظم اور امیر محمد کبیر خان سالار اور امیر نظام الدین دلاور اور امیر ناصر الدین بیک تانہ وغیرہ کے تمام سردار و امرا دربار میں حاضر ہیں حسب اتفاق بادشاہ اسوقت شاہزادہ معز الدین ہی کا سرداران دربار سے ذکر کر رہے تھے ہر چند عالم مثال میں آواز نہ تھی لیکن بادشاہ نے جو فرمایا برکت سے اسرار الہی کے شاہزادے نے بخوبی سنا اور وزیر اعظم نے فرمایا ای خواجہ بزرگ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ معز الدین بیک فتح محکات عالمیات اسقدر سفر دور دراز کر گیا تو ہرگز ہرگز میں نہ جانے دیتا اب ہم انکی کیفیت سے بھی آگاہ نہیں ہیں خدا جانے کس عالم میں وہ مبتلا ہو گیا اور کہاں ہو خواجہ شمس الدین نے عرض کیا ای شہر مار بھنے سنا ہو کہ شاہزادہ عالی نبار ابو عامر قدوسی کی بیٹی پر عاشق ہو گئے اور اسی کے عشق میں اس بہانہ سے گئے ہیں قدوسی نے اکثر جاسوس روانہ کیے ہیں یقین ہو کہ دو چار روز میں خبر آوے بادشاہ اس وقت خیال میں اپنے فرزند ارجمند کے آبدیدہ ہوا شاہزادہ اور ابو الحسن جو ہر قریب تخت واسطے قدمبوسی کے گئے لیکن جب وہاں پہنچے بادشاہ کی صورت نہ دیکھی ناچار اپنے مقام پر چلے آئے اور پھر دیکھا کہ اسی طرح بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں عبدالصمد نے کہا ای شہر یار آپ کو خیر ہو عالم مثال میں عالم اسباب کی کیفیت دیکھنا چاہتے ہیں شاہزادے نے فرمایا مجبور ہوں شوق قدمبوسی والدین نے اقرار کیا دیتا ہو عبدالصمد نے اس مال کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

این قرآن یار مانبر کہ در برج مثال | اختر از من خوش چین و من از تر نامل است

ناگاہ ایک عیار دربار میں حاضر ہوا اور آئے بادشاہ سے عرض کیا کہ ابو زید مکتب دار زمانہ سابق میں باغی و سرکش ہو گیا تھا اب وہ بہ استقلال تمام طبقہ مغرب میں حکومت کرتا ہو اور شہر و قلعہ کا اسنے ایسا انتظام کیا ہو کہ طایر کا بھی گزر نہیں ہو اور یقین ہو کہ تھوڑے ہی روز میں وہ خطبہ و سکے اپنے نام کا جاری کرے گا اس واسطے کسی کو واسطے تنبیہ و گوشمالی ابو زید کے روانہ کرنا ضرور ہو ورنہ انجام اسکا بُرا ہوگا ہے

درختی کہ اکنون گرفت است پائے | بہ نیروی مردے برآید ز جاسے
وگر بچنان روزگارے بلی | بگردوش از سنج بزنسلی

سلطان نے ایک آہ کا شعر مارا اور فرمایا ہے

بیطرف فکر سپر بکسو خیال دشمن است | داز تر دو حال من بدتر حال دشمن است

امیر ناصر الدین نے کہا حضورنا حق تردد فرماتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب حضور حال غربت مال شاہزادے سے مطلع ہوا چاہتے ہیں دوسرے ابو زید کی کیا یافت ہو کہ لشکر ظفر بیک شاہی سے مقابلہ کرے

مگر چند دروہان بے حقیقت کو اس جا جمع کیا ہو لہذا برسر پر غاش ہو اگر حضور اسکی گوشمالی کا خادم کو حکم فرمائیں تو
 بس کافی ہو بادشاہ نے فرمایا ہاں تم جاؤ اور اس نکر ام کو اسکی سرکشی کی سزا سے معقول دو امیر ناصر الدین بادشاہ
 سے رخصت ہو کر باہر آیا اور بادشاہ محل میں تشریف لیکے شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر بھی ساتھ بادشاہ کے
 محل میں گئے مگر بدر عالم نجم اور ادریس نو جوان اور عبدالصمد موکل باہر رہے شاہزادے نے محل میں جناب
 والدہ ماجدہ کو نہایت ملوک و ملکین دیکھاتا نیکہ رنج و غم میں شاہزادے کے سیاہ پوشی اختیار کی تھی اور کوئی
 لحظہ آنسو آنکھوں سے متوقف نہ ہوتے تھے بلکہ یہی حال تھا فیہ بالو ابوالحسن جو ہر کی دایہ کا خطاب پھر
 شاہزادے نے چاہا کہ آگے بڑھکے قدمبوسی سے شرف ہوں پھر وہی معاملہ درپیش ہوا کہ قریب جا کر کچھ بھی
 نہ دکھائی دیا اس اثنا میں باہر سے عبدالصمد موکل بھی آیا اور کہا اے شہریار یہاں توقف زیادہ اچھا
 نہیں ہو کیونکہ اب شام قریب ہو شاہزادہ مجبور ہو کر محل سے برآمد ہوا عبدالصمد نے براہ قیصر یہ اقلیم سوم
 میں ہو بخا دیہا شاہزادہ حکیم اشقی جان سے رخصت ہو کر عالم ہراس و یاس میں ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
 پاس آیا اور تمام کیفیت گذشتہ بیان کی اور حال مزاج شاہزادے کا عجیب ہو گیا یعنی اپنی گرفتاری ظلم
 و مجبوری ثابت ہو گئی کہ فی الحقیقت میں محض بے اختیار ہوں ملکہ نو بہار گلشن افروز شاہزادے
 کا تذکرہ ملال دیکھ کر بھی کہ اب شاہزادے کا ٹھہرنا ظلم میں محال معلوم ہوتا ہو آخر وہ شب بھی شاہزادہ اور ابوالحسن
 کو آہ و زاری میں گزری اور صبح پھر گنبد گیتی ٹامین داخل ہوا اب شاہزادے نے تجویز کیا کہ آج دود و آدمی
 سیر کریں اور اپنا حال ہم سے بیان کریں شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر جو بھی اقلیم میں گئے ادریس نو جوان اور
 بدر عالم نجم سیر اقلیم سوم کو روانہ ہوئے جب ادریس نو جوان نے دروازہ ملک نیم روز کا دیکھا اور
 ریت دراز کے بعد وطن کا نام دروازے پر لکھا دیکھا بدر عالم نجم سے کہا اے میرا برادر چلیے اپنے مادر پدر کو
 دیکھیں جب دروازے میں در آیا موافق معمول کے عبدالصمد کسے ملاقات ہوئی وہ شہر نیم روز میں
 لے گیا اٹھائے راہ میں جو شہر کا آدمی ملتا تھا اسکو بدر عالم نجم اور ادریس نو جوان بتاتے تھے کہ یہ ملازم
 شاہی اور شخص فلان ہو آخر دیوان عام میں پہنچے ادریس نو جوان نے ناصر شاہ بادشاہ ملک
 نیم روز کو کہ جو منظر بن لوح سما کی کا نائب تھا تخت پر دیکھا اور کرسی وزارت باپ کی اپنے
 خالی دیکھی گمان ہوا کہ شاید باپ میرا دربار میں بھروسہ نہیں آیا چلو مجلس امین دیکھیں آخر بدر عالم
 اور عبدالصمد موکل دروازہ مجلس پر آئے اور بدر عالم سے کہا تم یہاں توقف کرو میں بعد دو گھنٹی کے
 آتا ہوں بدر عالم نے کہا اچھا لیکن جلد آنا عبدالصمد نے کہا اے ادریس نو جوان ایسا نہ کہ آفتاب
 غروب ہو جائے اور تم کسی بیٹا میں مبتلا ہو جاؤ تو پھر شاہزادے سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہو اور میں مثل

شاہزادہ کے مجلس اسے ٹکوا لئے نہ پاؤنگا کدو اسٹے کہ وہ فاتح طلسم ہو اور سیاح عجائبات اور لیس نوجوان نے کہا حاضر ہو
 رکھو میں نہایت جلد آتا ہوں یہ کہہ کر مجلس میں داخل ہوا وہاں دیکھا کہ باپ بستر بیماری پر پڑا ہے اور تمام اعدا و اقربا
 چار دن طرف بلنگ پر بیٹھے ہوئے ہیں اور اکثر زمین میں اور لیس نوجوان نے جو باپ کو اس حال میں دیکھا
 نے اختیار روئے لگا اور چند ساعت اور وہاں ٹھہر گیا کہ اب دیکھو نوجوان انجام کار اسکا کیا ہوتا ہے آخر آفتاب قریب
 غروب ہو چکا بدر عالم منجم نے عبدالصمد سے کہا کہ وقت کم رہ گیا ہے تم اور لیس نوجوان کو محل سے بیکار لو عبدالصمد
 نے کہا اب تم اور لیس نوجوان سے دست بردار ہو کہ اب اسکا آنا دشوار ہے اور میں بلانے نہ پاؤنگا بدر عالم منجم
 نے کہا خیر تم سبھی لوگ اہم ہاتھ ہیں عبدالصمد نے کہا دیکھو تم بھی اور لیس نوجوان کے ساتھ کسی آفت میں نہ مبتلا
 ہو جاؤ آخر بدر عالم منجم میں گیا وہاں اسنے دیکھا کفر و زکاوت کا عالم ہے اور اور لیس نوجوان باپ کو بھرت
 دیکھ رہا ہے بدر عالم منجم نے باؤز بلند کیا اور اور لیس نوجوان عبدالصمد کو بلاتا ہوا اور لیس نوجوان نے
 کچھ جواب نہ دیا بدر عالم منجم نے پھر کہا اور اور لیس نوجوان تو کس خواب غفلت میں ہو وقت چلنے کا آگیا اور لیس
 نوجوان نے کہا اور بھائی ایک لحظہ توقف کرو میں اپنے باپ کو کہ قریب ہلاکت ہو دیکھ لوں ایسے حال میں دل
 قبول نہیں کرتا کہ میں خود کر جاؤں بدر عالم منجم نے کہا ارے دیوانہ ہو اور عالم مثال میں حال نیک و بد دیکھنے
 سے کیا فائدہ اور لیس نوجوان نے کہا پھر جو کچھ ہو باپ کی محبت ایسی نہیں ہو کہ میں سفارت گوارا کروں بدر عالم
 منجم نے کہا میں سمجھا تم نہ آؤ گے خدا حافظ میں جاتا ہوں آخر بدر عالم منجم تو باہر چلا آیا اور حال اور لیس نوجوان
 کا عبدالصمد سے بیان کیا عبدالصمد نے کہا میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ اور لیس نوجوان نہیں آئیں گے جلد انہیں
 بند کر دو کہ تمکو تو گنبد گیتی نمایاں ہو چکا دون غرض عبدالصمد نے بدر عالم منجم کو گنبد گیتی نمایاں ہو چکا دیا
 اسی وقت ابو الحسن جو پیر اور شاہزادہ معزالدین بھی گنبد گیتی نمایاں آئے اور حکیم بخشی جان سے باتیں
 کر رہے تھے کہ بدر عالم منجم نے اور لیس نوجوان کا حال بیان کیا شاہزادہ اور لیس نوجوان کے مال پر
 امدیدہ ہوا اور حکیم بخشی جان سے فرمایا کہ انسان ہر وقت خطا وار ہو اس مرتبہ خطا اور لیس نوجوان
 کی معاف فرمائیے اب ایسی حرکت ہوگی حکیم بخشی جان نے فرمایا سبحان اللہ آپ سمجھتے ہیں کہ شاید اور لیس
 نوجوان اس عالم میں پھر بھی آسکتا ہے بس اب آپ اسکے حق میں دعا سے خیر فرمائیے اور

جب ہو رہے تھے

کار سے دست رخصت تدارک پذیر نیست	جان ہم بقید جسم تو درایم اسیر نیست
سر رشته بہت تو تا بہت فرصت است	نار اگر سبخت و گداز ستگیر نیست

شاہزادہ دم بخود ہو گیا اور کچھ نہ کہا اور اسی حالت میں و غم میں ملک نو بہار گلشن افرور کے پاس تشریف لایا

ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا آج حضور کا بشہ مجھے کچھ تنصیر معلوم ہوتا ہو شاہزادے نے فرمایا زبانی بدر عالم ہنرمند کے معلوم ہوا کہ ادریس نو جوان گنبد گیتی نما سے غائب ہو گیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کیا ہوا جو ادریس نو جوان غائب ہو گیا شاہزادے نے فرمایا زبانی بدر عالم ہنرمند کے معلوم ہوا کہ ادریس نو جوان مجلس اسے تاغویہ آفتاب باہر نہ آیا پھر خدا جاسے کیا ہوا راہی چند زمان یعنی ملکہ قمر کے حور ہیکل نے ادریس نو جوان کے الم غارت بین تابدا من گریبان چاک کیا اور از سر نو لباس سیاہ پہنا ہر چند ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ معزالعین نے ہر ایک طرح سے تشفی کی لیکن اسکے دل کو کسی طرح قرار و آرام نہ آیا ۔

اب راوی ادریس نو جوان کا حال گزارش کرتا ہ



کہ ادریس نو جوان اپنے باپ کو نظر حسرت سے دیکھ رہا تھا جب بارگھڑی رات آئی ایک بیک ایسا دوران سر پیدا ہوا کہ بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا اپنے کو باپ کے پلنگ کے پاس دیکھا اور تمام خواتین محل کو اسی طرح گڑ پلنگ کے صبح پایا آخر والدہ نے ادریس جوان کی ادریس کو سینے سے لگایا اور پوچھا اے فرزند ولیند آیا تو وزقیقت ادریس ہوا ہم خواب میں تجھے دیکھتے ہیں اور فیروز نے بعد ایک مدت کے بیٹے کی عورت دیکھی تھی جوش محبت ہوا کہ وہ مرض فوراً جاتا رہا اور صبح ہو گیا بعد سب سے مال ادریس نو جوان سے پوچھا کہ دفعہ کیونکر تم بیان ہو بیچ گئے اور سال سال سے کہاں غائب ہو گئے تھے ادریس نو جوان نے کہا میری سرگذشت ایک فخری سن لینا پہلے تم پر تباہ کر میں کس طرح بیان ہو سچا انھوں نے کہا ہم تیرے باپ کے پلنگ کے پاس بیٹھے تھے کہ

ناگاہ ہمارے کان میں ایک آواز آئی کہ جیسے کوئی چیز زمین پر دھم سے گری ہم چلے تو ڈرے بعد ازاں جو بظہور
دیکھا تو تلوہ پوش بیان پڑا دیکھا اور پس نوجوان نے والدین سے کہا کہ میری نظر میں ایسے عجائبات گذرے
کہ اگر بیان کروں تو آپکو ہرگز باور نہ آخرا حال از اول تا آخر بیان کیا کہ میں یون رانی چند زمان پر
عاشق ہوا اور شاہزادہ معزالدین سے ملاقات ہوئی انکی کوشش سے کامیاب ہوا اور رانی چند زمان
سے ملاقات میسر ہوئی سب کو اس بیان سے اور پس کے کمال حیرت ہوئی

باقی حال اور پس نوجوان کا جلد سوم میں بیان ہوگا اور اب قصہ شاہزادہ
معزالدین کا گذارش ہوتا ہے

غرض دوسرے روز شاہزادہ اقلیم چہارم میں داخل ہوا یکم بخشی جان نے کہا یہ اقلیم نہایت دکشا و فرست افزا
منسوب بہ آفتاب ہے اور خلقت بیان کی اکثر زرد و سرخ رنگ مائل پر سفیدی ہوتی ہے اور وسط و نیابین یہ اقلیم
واقع ہے اور حکما کا قول ہے کہ اقلیم چہارم معدن انبیاء و اولیا و خزن حکماء و علماء و باب دین و ارباب دولت ہے
اور اسکو قلب الاقالیم بھی کہتے ہیں یعنی یہ اقلیم اور اقلیموں کا دل ہے اور جو فضیلت کہ اس اقلیم کے سکنا کی ہے
اور اقلیم کے لوگوں کو نصیب نہیں ہوتی اور خلائی بلاد النج و ملک حبش و عرب بہت سفید و متلون مزاج و
بد باطن و طامع ہوتے ہیں اور بالکل بندہ ذرہ میں ایمان سے ہرہ نہیں رکھتے اور سخت قلب ہیں شاید ان اقلیم
میں کوئی انسان لطیف مزاج خوش خلق و خوبصورت پیدا ہوا ہو یہ امر شاذ ہے کہ ملک عرب کو محض ذات
با برکات جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باعث فضیلت ہوئی ورنہ مردمان عرب سے
زیادہ تر کوئی شدید القلب نہیں ہو چکی شان میں یہ آیہ الاعراب أشد کفرًا و لقاًا نازل ہوا چنانچہ یہی وجہ
ہوئی کہ خدا نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو زمین عرب میں پیدا کیا کہ جب ایسی قوم شدید القلب
اطاعت قبول کریں پھر کسی قوم کو نافرمانی کی مجال و قدرت نہوگی چنانچہ خداوند قہار عذاب الیم نازل کرے
اس قوم پر جیسا کہ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے انتقال فرماتے ہی نذر کر دیا اور آل اطہر
پیغمبر کو کیسے کیسے رنج پہونچائے اور جبکو پیغمبر سب سے زیادہ چاہتے تھے اسی کو سب سے زیادہ آزار دیے
اور عشرہ حرم کو اعدائے دین نے اپنی دانست میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا تا کہ اس خاندان کا نشان بچی
پر وہ دنیا پر نہ رہے القصہ جدول اقلیم چہارم وہاں سے شروع ہوئی ہو جہاں سے طویل روز ساڑھے چودہ
ساعت تک پہونچتا ہے اور ابتدا مشرق کے شمال ایک بلاد چین سے بلاد ہند و تختا اور کشمیر بلاد پنجشیر

شمار کیے جاتے ہیں اور جنوب میں دیار یا جوج و یا جوج اور بلاد ترکستان اور شمال میں بلاد ہند و وسط بلاد
کرمیان و فارس اور بلاد خورستان اور وسط بلاد عراق اور دیار بکر و دیار ربیعہ اور شمال میں
بلاد شام اور بحر روم جزیرہ قبرقوس اور شمال میں مصر و اسکندریہ اور بلاد تارق و بلاد قمرق یعنی
فرنگ اور طلیحہ سے گذرتی ہوئی بحر محیط میں منتہی ہوتی ہو چنانچہ بلاد شہر اقلیم چہارم کا یہ نقشہ ہے

مرہ	سادہ	اشبیلہ	تھر عبد اللہ	طنجہ	دلمان	جزیرہ خفرا	قرطبہ	بلطہ	غریبا طہ	جزیرہ یالہ
مسندہ	جزیرہ سردایہ	مدینہ رہا	جزیرہ روس	طرطوس	آباس	تل جردون	مصعبہ	حصن	طرابلس	بجلیک
باب سکندریہ	الطاکمہ	حصن کیکا	رقبہ بیضا	فرقبا	فالیقلا	حصن منصور	سمباط	بضینین	جزیرہ ابن مکر	سحر
ویلی	موصل	ارسیہ	مزام	رودنیل	بلخ	شہرستانی	سبطام	استرآباد	کربستان	
یٹناہ	مراہ طوس	تبریز	جرہان	شہر روز	قصر شیرین	کرمان شاہان	کرخ	طالغان	خراسان	فاریاب

اس اقلیم میں پچیس شہر کلان اور چار ہزار شہر چھوٹے ہیں اب بنا بر ضرورت بعض شہروں کا حال معرض بیان میں آیا
شاہزادہ پہلے خطا میں تشریف لے گیا ملک خطا کو نہایت وسیع و آباد پایا یعنی ہر ایک قطعہ اسکا بہشت و دنیا تھا
عبدالجمیل سوکل سیر فرمائے شاہزادے سے کہا کہ ایکستانے میں قبلا خان بن قلیخان ایک شہر بنایا بایں نام آیا و کر گیا
اور وہی اسکا دار السلطنت ہوگا الحاصل خلقت اس شہر کی مع شاہ و گدا بہت پرست تھی اور پٹخانے بہت کلان
سے ملو تھے اور جو سب سے بڑا بہت تھا اسکو سام کون خطاب کرتے تھے عبدالجمیل نے کہا اے شہر یا ر اہل خطا
چار منزل کا مکان جو بنی بناتے ہیں ایک طبقہ واسطے رکھنے دولت و اسباب کے واسطے کارخانجات کے سوم و چہارم اپنی
سکونت کے واسطے بناتے ہیں اور چھت ایسی مضبوط و متصل ہوتی ہو کہ ایک آدمی چھت پر سے تمام مکان
میں پھر آئے فی الحقیقت شاہزادے نے عمارات ملک خطا موافق بیان عبدالجمیل کے دیکھی اور زن و مرد
نہایت صاحب جمال نظر سے گذرے جب دیوان عام شاہی میں آئے وسط میں دیوان عام کے سات صفہ مقطع و مربع
دیکھے وہاں ہفت صحن آنکھ کو کہتے ہیں اس وجہ سے کہ ہمارے دیوان کے مکان دس گز سے دس گز مربع ہوتے ہیں
اور تمام سامان دعوت مثل کلمہ و بشیرہ و شربت و میوہ وغیرہ کے آن صفوں پر چمان کے روبرو رکھا جاتا ہے
اور دعوت کو وہ لوگ اپنی زبان میں بشیرہ کہتے ہیں اور یہ بھی دستور ہے کہ ہاکم ہر شہر آپ عجم کو منہ نہیں دیتا
ہاں پانوں یا ندھ کے حضور معالی میں روانہ کر دیتا ہو بادشاہ کو منہ اسے بدوینے کا اختیار ہو شاہزادے نے
ایک روز میں اکثر ممالک خطا کی سیر کی بعد اسکے پوچھا کہ یہ شہر کسے آباد کیا ہو عبدالجمیل نے کہا کہ یہ ملک
پانست بن نوح علیہ السلام کا آباد کیا ہوا ہے شاہزادہ بدستور قدیم شام کو گنبد گیتی نما میں آیا اور رات کو

ملکہ نوبہار کشن افرورنے کے پاس رہا صبح کو پھر گنبد گیتی نما میں مع رفقا داخل ہوا اور اس روز سیر و تماشا کو تیسرے کے
 گیا آٹھ سیر میں عبد الجلیل نے کہا اسی شہر تہریز کو زبیدہ خاتون بانو کے ہارون رشید نے آباد کیا
 اور چند مرتبہ زلزہ سے خراب و ویران ہو گیا اور پھر اسی صورت سے آباد ہوا جب ابو ظاہر نجم طالع بن برج
 سلطان کے اس زمانے سے سو برس کے بعد آباد کر چکا پھر شہر ویران نہیں ہونے کا شانزادہ وہاں سے ملک
 خراسان میں آیا اور وہاں سے مشہد مقدس کی زیارت بجالایا بعدہ نیشاپور میں آیا عبد الجلیل نے کہا
 نیشاپور طہمورث دیوبند نے آباد کیا ہو وہاں سے ملک ہرات میں آئے عبد الجلیل نے کہا اسی شہر ہرات
 ملک ہرات کے آباد ہونے کی عجیب نقل ہے یعنی سکندر رومی نے شہر کنڈر کی غلایق سے ستورہ کیا کہ ہم
 ایک شہر آباد کیا چاہتے ہیں ابالیان شہر کنڈر سمجھے کہ بادشاہ ہمارے شہر کو آجائے دوسرا شہر آباد کرنا
 چاہتا ہے آخر سب نے کہا کہ ہم آباد کرنا دوسرا شہر نہیں چاہتے سکندر کو یہ کہنا کنڈر والوں کا ناگوار گذرا
 رفتہ رفتہ یہ خبر والدہ کو اسکی پہونچی اس مغلطہ نے رقعہ سکندر کو لکھا کہ تھوڑی سی کنڈر کی ہلکو پھیر و
 سکندر نے حسب الارشاد والدہ ماجدہ کے مٹی کنڈر کی لیکر سیدی اس مغلطہ نے اس مٹی کا ایک جگہ پر فرش
 کر کے عطا اسے شہر کو بلا کے وہاں بٹھایا اور سب سے مشورہ کیا کہ فلان سرزمین پر سکندر ایک شہر آباد کیا چاہتا
 ہے اس مقدمہ میں تم کیا کہتے ہو بعض نے کہا انسب ہو اور بعض نے کہا یہ صرف بے فائدہ اور زاید معلوم
 ہوتا ہو پس سکندر کی والدہ نے وہ مٹی علیحدہ کر دی اور پھر انکو بلا کر پھر وہی مشورہ کیا اب سب نے کہا کہ
 بادشاہ کو شہر آباد کرنا باعث بلندی نام کا ہو پس سکندر کی والدہ نے سکندر کو لکھا کہ تم کنڈر کے لوگوں
 سے شہر کے آباد کرنے کا مشورہ نہ کرو کہ رائے انکی صائب نہیں بلکہ منقلب ہے سکندر نے بدوین مشورہ ساکنان
 کنڈر کے شہر ہرات کو آباد کیا شاہزادے نے ایک مسجد شہر ہرات میں دیکھی عبد الجلیل نے کہا کہ یہ
 مسجد ایک رات میں تیار ہوئی شاہزادے کو یقین ہوا عبد الجلیل نے کہا اسی شہر بار عبد الجلیل نے کہا کہ یہ
 ذوالمتین طائر کے زمانے میں یہاں ایک مسجد تھی اور پہلو میں ایک آتشکدہ تھا لوگ نجوم سے بادشاہ کو
 جزیہ دیکر علائقہ پرستش کرتے تھے آخر الامر یہ امر ضعف اسلام سمجھ کے ایک شب تمام مسلمان جمع ہوئے
 اور کلند اور پھاڑوے لیکر اس آتشکدہ کو گھوڑوں بالکل صاف کر دیا اور وہاں مسجد راتوں رات بنائی
 صبح کو جس لوگ سب دربار میں عبد اللہ ابن ذوالمتین کے گئے اور فریاد کی اس طرف چار نہرا
 سادات و اہل شہر بہ نیت و قصد جہاد جمع ہو گئے اور دیوان عام میں پہونچے اور سب نے کہا کہ یہ مسجد
 قدیمی ہے اور پہنے اپنی عمر میں یہاں کوئی آتشکدہ نہیں دیکھا شاہزادے نے مسلمانوں پر نہایت آفرین
 کی اور فرمایا وزوغ مصاصت آیترہ از راستی فتنہ انگیز بعد اسکے شام کو گنبد گیتی نما میں آیا اور ملکہ

نوبہار گلشن افروز کے پاس شب گذری اور صبح پہر گنبد گیتی نمایاں داخل ہوا اور رفتہ رفتہ سیر کرتا ہوا شہر
 غور میں ہو گیا جہاں کا بدر عالم منجم با سندانہ تھا بدر عالم منجم نے کہا اگر حکم ہو تو میں
 وطن کو ایک نظر دیکھ آؤں شاہزادے نے فرمایا بہتر کہ بدر عالم منجم اپنے مکان میں گیا اور بچہ اپنی والدہ کے
 در سب غریزون کو جمع دیکھا علیین و لول وہاں سے پھر شاہزادے سے کہا حضور والدہ کو نہیں دیکھا نہیں
 معلوم کہ وہ زندہ ہیں یا رسلت کر گئیں شاہزادے نے کہا کہ کہیں وہاں گئی ہونگی آخر شاہزادہ وہاں سے
 بعد فراغت گنبد گیتی نمایاں آیا اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کے پاس آرام فرمایا صبح کو پہر گنبد گیتی نمایاں
 داخل ہوا اب ابوالحسن جوہر اور بدر عالم منجم کو حکم دیا کہ تم علیحدہ علیحدہ سیر کو جاؤ اور جو پھر دیکھو
 ہے بیان کرو اس واسطے کہ اس اعلیٰ میں شہر و بلاد کثرت کے ہیں لیکن خبردار اور پس کی طرح تم نہ کہیں
 شام کو دنیا بدر عالم منجم نے کہا ہم دیوانے نہیں ہیں جو ایسی حرکت کر کے آپ خرابی میں پڑیں قصہ کوتاہ
 شاہزادہ اور بدر عالم منجم و ابوالحسن جوہر جدا جدا سیر کو روانہ ہوئے بدر عالم منجم پہلے آدیا جان
 و غم قزوین وغیرہ میں بکھرا سکے پھر شہر غور میں آیا تاکہ والدہ کا اپنی حال دریافت کرے اور وہاں
 بچہ اس آسیر کے اذکار و انقضائے عمی البصر جسوقت آتی ہو قصداً اندھی ہو جاتی ہو بصیرت حکیم
 انجلی جان کی مطلق یا نہ رہی جب قدم دروازے میں رکھا خیال آیا کہ تجھ سے غلطی واقع ہوئی مگر اب
 کیا ہوتا ہو آخر وہی معاملہ پیش آیا کہ جسوقت بدر عالم منجم نے والدہ کی صورت دیکھی بس ایکٹ ران سر
 پیا ہوا کہ بیہوش ہو گیا جب ہوش آیا دیکھا کہ سر والدہ کے زانو پر رکھا ہوا وہاں چلا کر رو رہی ہیں
 بدر عالم منجم نے اسی حالت تحیر میں ان سے پوچھا کہ میں کس طرح آیا انھوں نے کہا ہم نے یہ دیکھا کہ تم ہمارے
 پاس بیہوش پڑے ہو اور ہم کچھ نہیں جانتے اب اپنی کیفیت بیان کرو بدر عالم منجم نے از اول تا آخر سب
 حال گزشتہ بیان کیا لیکن جب خیال خوشنواز پر ہی کا آیا بس از خود رفتہ ہو گیا اور قرار آرام جاتا رہا
 ایک روز راتچہ کیلئے کے حال آئندہ دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ ملک نیم روز کو جاؤ وہاں کوئی شکل پیدا ہو جائیگی
 بدر عالم منجم اپنی والدہ کے پاس گیا کہ اب آپ دودھ بخش دیجئے اور رخصت فرمائیے اگر زور ہا تو پھر
 حاضر ہوں گا ورنہ بقتلہ خیر یا و فرمائیے گا آخر بچہ والدہ سے رخصت لیکر ملک نیم روز کو روانہ ہوا اب
 حال بدر عالم منجم کا اور پس نوجوان کے ساتھ بیان ہوگا

اب راوی حال شاہزادہ معزالدین کا بیان کرتا ہے

کہ اس روز بھی شاہزادے نے متعدد شہروں کی سیر ملاحظہ فرمائی اور شام کو گنبد گیتی نمایاں تشریف لایا

اس اثنا میں ابوالحسن جو ہر بھی آہو بجا اور چند ساعت بدر عالم منجم کی راہ دیکھی سوکل سے پوچھا
 کہ بدر عالم منجم کو کیا ہوا عہد اجمیل نے شاہزادے سے کہا آپ کس خیال میں ہیں وقت تنگ ہو شاید
 آپ ہمیں رہنمائی کا شاہزادہ نے فرمایا کہ میں بدر عالم منجم کا انتظار کرتا ہوں عہد اجمیل نے کہا بدر عالم منجم سے
 آپ دست بردار ہوں اور اپنی فکر کیجئے اندیشہ ہو کہ خدا خواستہ بدر عالم منجم کی فکر میں شاید کوئی عہد تنگ
 آپ کو نہ پہنچے ابوالحسن جو ہر نے کہا حضور بدر عالم منجم کو بھی بجائے اور لکھنؤ نوجوان بھی شاہزادہ اور
 ابوالحسن جو ہر نے آنکھیں بند کیں اور فوراً گنبد گیتی گناہیں داخل ہو گئے حکیم اشقی جان نے فرمایا کچھ حضور
 کے بشرے سے پھر کوئی ملال ظاہر ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ حکیم صاحب ہم چار آدمیوں میں سے اب وہی آدمی
 رہ گئے اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور کہا دیکھیے ہمارا انجام کیا ہوتا ہو عہد اجمیل نے کہا تم غلط جمع رکھو
 اندیشہ نہ کرو خداوند کریم انجام بخیر کریگا ابوالحسن جو ہر نے شاہزادہ سے کہا حکیم صاحب نے کیا
 فرمایا یعنی حکیم صاحب کے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ ہم بھی طلسم سے نکلے جائیں گے اور اس روز باد ہو کہ
 شاہ ارشاد نے فرمایا تھا کہ سیر گنبد گیتی بجا کی بھارتی حصول مقاصد کا دروازہ ہو شاہزادے نے فرمایا کہ بیشک
 وہ درویش صادق ہو پھر شاہزادہ حکیم اشقی جان سے رخصت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا
 اور بدر عالم منجم کا بھی کھوجانا ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بیان کیا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا میں یہی
 کہا تھا کہ سیر گنبد گیتی بجا کی بدین ہو آپ نے نہ مانا اب بھی اسکی سیر سے باز آؤ اتنی ہی سیر بکفایت کرو
 شاہزادہ نے فرمایا کہ چار قلم کی سیر میں کر چکا تین اقلیمیں اور باقی ہیں انشا اللہ تعالیٰ وہ بھی چند روز میں ختم ہوئی
 جاتی ہیں ای ملکہ نو بہار گلشن افروز معلوم ہوتا ہو کہ اور لکھنؤ نوجوان اور بدر عالم منجم ایسی کسی جاسے فرست افرا
 میں پہنچے ہیں کہ انکو ہماری یاد بھی نہ رہی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا کہ معشوقین تو انکی یہاں ہیں پھر
 کس جگہ ہیں انکو چھوڑ کر گئے ہوئے ابوالحسن جو ہر نے کہا شاید دل انکا کہیں لگ گیا ہو گانا دورہ راز وارنے
 کہا ای ابوالحسن جو ہر اور لکھنؤ نوجوان و بدر عالم منجم بھارتی طرح سے ہر جگہ و بیوفائی نہیں ہیں کہ جو انکے
 حق میں یہ کہہ کہتے ہو ان اگر تاخیر طلسم سے کوئی حرکت آئے تو اسکا گناہ انپر لازم نہیں آسکتا اور ہر
 خوش نواز پری نے جو کم ہونا بدر عالم منجم کا سنا ایسا سینہ و سر کو پٹیا کہ ہوش ہو گئی الغرض سب خواتین محل سے
 بعد ہوش میں آنے کے خوش نواز پری کو دلاسا اور کشتی دی کہ جو امر تقدیری تھا وہ تو ہوا اب اس گریہ وزاری سے
 کیا ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ صدر کرد و آخر الامر درویش شاہزادہ نے اقلیم چہارم کی سیر بخوبی کی اور تیسرے روز
 اقلیم پنجم میں داخل ہوا حکیم اشقی جان نے کہا ای شہر باریہ اقلیم پنجم کو کب زہرہ سے تعلق رکھتی ہو اور حسن ملکہ
 یہاں کی اکثر سپید رنگ ہو اور باریک بدن اور جلد دل اقلیم پنجم وہاں سے شروع ہوئی ہو جہاں سے

چودہ ساعت اور چند دقیقہ کو اور پنج مین اقلیم کے پندرہ ساعت مین پہنچ جاتا ہے غرض تقسیم اقلیم پنج اس طرح واقع ہوئی ہے کہ وسط بلا و ترکستان اور ماوراء النہر و شمال بلا و خراسان و کرمان فارس سے گذر جاتی ہے اور وسط بلاد ارمینہ اور روم اور جزیرہ یونان و جنوب سیکل الزہرہ اور وسط بلاد اندلس سے گذرتی ہوئی بحرا و قیانوس مین بہتی ہوئی ہے پس اس تفصیل کا نقشہ یہ ہے

مسد	دغانہ	سلطانیہ	سروختین	شہر ارمین	انگورہ	عوریہ	فوتیہ	اقسری	سبواس	مالان ارم	قیصریہ
آذربایجان	موس	اخلاط	بصری	شمار	تقلیس	بیلقان	کنجہ	اسلطنیہ	ہرا وغان	ہر جانیہ	خوارزم
گرگنج	ابکزی	زخمشہ	نوارست	درغان	بخارا	سمرقند	کسانیہ	اطاق	سامات	رج	×

اس اقلیم مین بھی دو سو پندرہ شہر چھوٹے بڑے مین شاہزادہ ملک روم کے دروازہ مین داخل ہوا ابو الحسن جوہر نے کہا مین آج علیحدہ سیر کر ونگا شاہزادہ نے فرمایا بہتر ابو الحسن جوہر ایک طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے دروازہ مین قدم رکھا تھا کہ ایک جوان عبدالرؤف نام آیا شاہزادہ کو ملک روم مین لے گیا شاہزادہ نے شہر مین ایک قطعہ دیکھا کہ اسکے دروازہ پر ایک گھوڑا بنا ہوا ہے اور وہ اپنی دم کو دروازہ پر مارتا ہے عبدالرؤف نے کہا یہ گھوڑا پتھر کا ترکیب طلسم سے ہے کوئی اہل آدم اسکی کیفیت سے ماہر نہیں ہے شاہزادہ وہاں سے شہر اخلاط مین آیا وہاں یہ دیکھا کہ ابتدا موسم بہار مین تین روز متواتر جانوران خرد و شل کنجشک آسمان سے نازل ہوتے ہیں اور خلق اللہ انھیں گرفتار کرتی ہے اور جب تین روز گذر جاتے ہیں تو وہ پھر پرواز کر جاتے ہیں شاہزادہ بخت اشرف اور کر بلا سے معنی کو روانہ ہوا اور عالم مثال مین زیارت سے مشرف ہوا بعد ازاں قیصر روم مین آیا وہاں حکیم بلیناس فرنگی نے ایک حمام بنا یا تھا اور طلسم سے چصفیت رکھی تھی کہ وہ حمام فقط ایک چراغ سے گرم ہوتا تھا اسی نواح مین ایک مقام نظر سے گذرا کہ خلافت وہاں واسطے زیارت کے جاتی تھی شاہزادہ سے عبدالرؤف نے بیان کیا کہ یہاں محمد خلیف حضرت امیر المومنین علیہ السلام کے فرزند کا زار مقبرہ ہے شاہزادہ نے اس فرار مقدس کی بھی زیارت کی بعد ازاں شہر یونان مین آیا مگر یہ بھی خیال تھا کہ ابوالمکارم نے کوئی تصویر کسی نازنین کی دکھائی تھی اور مین اسکے عشق مین اپنے وطن سے نکلا ہوں اور وہ جو پیکر میری جنس سے ہے بخلاف ملک تو بہار گشتن اغروڑ کے بیٹے آدم زاد ہے عبدالرؤف سے اس حال کو پوچھا عبدالرؤف نے کہا مین نہیں جانتا شاہزادہ یونان شہر مینیہ مین وارد ہوا وہاں ایک آتشکدہ دیکھا کہ مجاوری پانی حوض سے لیکر اس آتشکدہ پر چڑھتے تھے ناگاہ ایک لکھ ابر آسمان سے پیدا ہوا اور اس شدت سے پانی برسا کہ طوفان کی نوبت پہنچی عبدالرؤف نے کہا اے شہر یار جس سال شہر مینیہ مین خشک سالی

ہوتی ہو بیان کے رہنے والے اس آتشکدہ پر جمع ہو کر فریاد کرتے ہیں اور خادم و حجاب و آتشکدہ پانی حوض کا ہر چار طرف چٹڑکتے ہیں جس طرح اب آپ نے ملاحظہ فرمایا خدا کی قدرت سے بارش کامل ہوتی ہو اور قحط دفع ہو جاتا ہو شاہزادہ ارمینیہ سے اندلس میں پہونچا نواح اندلس میں ایک گھوڑے کی تصویر دیکھی اور رخ سوار کا آیا دی کی طرف تھا جب کوئی آدمی سوار کے پاس جانے کا قصد کرتا تھا وہ ہاتھ کے اشارہ سے کہتا تھا کہ میرے پاس نہ آؤ عہد الرؤف نے کہا پشت کی طرف سوار کے صحراے سورجکان ہو اور ہر ایک چوہنشی مثل کتے کے ہو آدمی کو ایک غلط بین ہلاک کرتی ہو اس واسطے وہ سوار اپنے پاس نہیں آنے دیتا اور منع کرتا ہوا اتفاق سے ابوالحسن جو ہر بھی سیر کرتا ہوا اسی جا پہونچا جہان کہ شاہزادہ تھا شاہزادہ نے پوچھا تھے کس کس شہر کی سیر کی ابوالحسن جو ہر نے کہا میں نے خوارزم اور قواہنہ اور سمرقند کو دیکھا اور توران کے اکثر شہروں کے دروازے مثل خون گھوڑے کے سرخ رنگ دیکھے اور اُنکے دیکھنے سے خود بخود وحشت ہوتی تھی میں نے اس شہرخی کو عہد الرؤف سے دریافت کیا اُس نے کہا تم حکیم آخشی جان سے پوچھنا مجھے معلوم نہیں ہو شاہزادہ نے فرمایا درست ہو میں نے بھی ایسی ہی شہرخی دیکھی ہو ہرات اور بخارا میں غرض شام کو ابوالحسن جو ہر اور شاہزادہ حسب معمول گنبد گیتی نما میں آئے اور بخارا و بخارا وغیرہ شہروں کی شہرخی کا حال پوچھا حکیم آخشی جان نے کہا میرے مال آئندہ دریافت کرتے ہو وہ یہ ہو کہ تین سو برس قبل اس زمانہ کے ایک بادشاہ چنگیز خان نامے دشت قبچاق میں پیدا ہوگا اور وہ وہاں اہل شہروں کو کہہ چکے دروازے سرخ ہیں قتل کریگا اُس ہنگام سخت بین اکثر خاندان عالیشان خراب و تباہ ہو جائیں گے اور اکثر بزرگان خدا آگاہ اور مردمان عارفانہ ایک دست ظلم سے قتل ہونگے یہاں تک کہ سارا جہان نہ و بالا ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا خداوند کریم اس ظالم اظالم کے ہاتھ سے محفوظ رکھے بعد اُسکے حکیم آخشی جان سے نصحت ہو کر حسب معمول ملکہ تو بہار گاشن افروز کے پاس آیا اور ماجراے گذشتہ بیان کیا اور صبح کو پھر گنبد گیتی نما میں داخل ہوا اب سیراقلیم ششم کی ہم کہ یہ کو کب عطار سے متعلق ہو اور بیان کی خلائق اکثر سیاہ و سبز ہوتی ہو اور دیگر جانبات ہیں اور ابتدا اس اقلیم کی مشرق سے شروع ہوتی ہو اور شمال میں دیار یا جوج با حجاج اور بلاد خاقان شہاب اور بعض نواح خوارزم اور ہماٹین اور شمال قسطنطنیہ اور جنوب بحر صقلیہ اور شمال سیل الزہرہ اور اندلس سے گذر کے بحر اعظم میں ختم ہوتی ہو چنانچہ نقشہ اقلیم ششم کا یہ ہو

رومیہ	قسطنطنیہ	جسند	بابا ابواب	قرینہ طراز	شیخ	کاشغیر	تیرہ	بندقیہ	یرشا لومش
-------	----------	------	------------	------------	-----	--------	------	--------	-----------

قصہ کوتاہ چالیس شہر بڑے اور ہزار شہر چھوٹے اور بانہیں چار بڑے اور بیس نہرین عظیم واقع ہیں اس وقت شہر قسطنطنیہ کا حال بیان ہوتا ہو غرض شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر شہر قسطنطنیہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ

دروازہ ہر شہر کا ایک فرسخ کی دوری پر ہو اور ہر ایک شہر کے دروازہ پر ایک تصویر گھوڑے کی سی بنی ہوئی ہو اور
ایک سواری بھی اسی گھوڑے پر اس ہیئت سے ہو کہ ہاتھ میں کوڑھیلے ہوئے شاہزادہ نے عبدالرحمن سے فرما سے
چوچھا یہ سواری کون ہو عبدالرحمن نے کہا اس سواری نے اس شہر کو آباد کیا ہو اور نام اس کا سطنطین ہو اور ایک مقام
شاہزادہ کی نظر سے ایسا گزرا کہ جسکی دیوار پر ہزار ہا تصویریں زن و مرو کی آویزاں ہیں عبدالرحمن نے کہا ہو
شہر یا جسکو کوئی عارضہ لاحق ہوتا ہو اس مکان میں وہ جاتا ہو اور جو تصویر کہ کسی صورت سے مشابہ ہوتی ہو
اپنے عضو مخصوص کو اس تصویر کے عضو سے مس کرتا ہو قدرت خدا سے وہ اسی وقت صحت پاتا ہو شاہزادہ نے
دور زمین اسی اقلیم کی سیر کی بعد ازاں قیصر یہ اقلیم بہتم میں داخل ہوا اسی جہان نے کہا اے شاہزادہ کامگار
اقلیم بہتم کو کب قبر سے بنسوب ہو بیان کی خلقت اکثر سپید و سبز رنگ کے درمیان ہوتی ہو اور وسط میں اس
اقلیم کے طول روز سولہ ساعت کا ہوتا ہو اور ابتدا مشرق سے شروع ہوتی ہو یعنی بلاد یا جوج و ما جوج اور
کیماکس واللمان شمال بلاد شلخ اور جنوب بلاد ترخان سے گذر کر بحر اعظم میں داخل ہو جاتی ہو اس
اقلیم کے بلاد کا نقشہ یہ ہو

شلیخان	صفحا	طرقہ	فرخار	فرقز	صوارق	کفا	کرسی	مق	صرانی	کاک	باغار	دیبا	چاچ	سیوار	طلاس
--------	------	------	-------	------	-------	-----	------	----	-------	-----	-------	------	-----	-------	------

کہ جو شہر بحر محیط کے کنارہ پر واقع ہو قصہ کوتاہ اس اقلیم میں بھی پچاس شہر بڑے اور ہزار شہر چھوٹے اور وہ ہزار
ہیں بعد ازاں شاہزادہ اور عبدالباری سیر فرماتے سید مسکندر اور دیبا چاچ میں چوچنے پہاڑ پر ایک دیوار
سفید بلند نظر آئی عبدالباری نے کہا سید مسکندر یہی دیوار مشہور ہو درحقیقت ایسی وہ دیوار بلند تھی کہ اگر کسی
چوٹی پر سے کوئی نیچے دیکھے تو یہ آدمی بقدر ایک بالشت کے معلوم ہوتے ہیں اور یہ دیوار تانبے اور کسٹ
وغیرہ کی ہو اور تانیا مست اسکو بھی قیام ہو اگر یہ دیوار درمیان میں مانع نہ ہوتی تو یا جوج و ما جوج دنیا
کو تراب و دیران کر دیتے اسکی تفصیل یہ ہو کہ یا جوج و ما جوج حضرت نوح علیہ السلام کے فرزند اور سے ہیں جو وقت
یا فث بن نوح کی اولاد دنیا میں منتشر ہوئی یا جوج و ما جوج بھی سیر زمین شرق میں آباو ہوئے اور انکی نسل
سے اسقدر مخلوق ہوئی کہ جسکا حد و حساب نہیں چنانچہ اہل نوارچ لکھتے ہیں کہ دس حصہ میں انحصہ اولاد
یا جوج و ما جوج ہیں اور ایک حصہ میں دوسری قوم ہو اور اس میں دو فرقہ ہیں وہ بھائیوں کی اولاد سے
اور ہر فرقہ نو قسموں میں منقسم ہوا ہو سوائے اسکے جب تک کہ ایک سے ہزار پیدا نہیں ہو لیتے وہ فنا نہیں ہوتے
اور کسب خلقت ہر فرقہ کا عرض و طول ایک سو بیس گز کا مربع ہوتا ہو اور بعض کے ایک سو سے چالیس
سڑک ہوتے ہیں اور ایسے زبردست ہوتے ہیں کہ شیر اور ہاتھی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے اور ہمیشہ کھلی

اڑھتے ہیں اور جو کوئی انہیں سے مرنا ہو سب کے سب اسکو کھا لیتے ہیں اور کوئی مذہب انکا نہیں ہو بعد ازان
شاہزادہ زندان جال میں آیا دیکھا کہ زنجیر و سلاسل میں و جال گرفتار ہو مگر ایسا زبردست اسکو دیکھا کہ کبھی ایسا زبردست
کسی کو نہ دیکھا تھا عبدالرحمن سے پوچھا کہ و جال کو کسی نے اس زمانہ میں بھی دیکھا ہے عبدالباری نے کہا
یہیم نام نصرانی کی کشتی طوفانی ہو کر بیان آئی تھی اور و جال اور یہیم سے کچھ سوال و جواب بھی ہوئے تھے بعد اسکے
یہیم حضرت رسالت مآب کی خدمت میں حاضر ہوا اور حال اپنا بیان کیا شاہزادے نے پوچھا کہ یہیم سے و جال نے
کیا سوال کیا اور یہیم نے کیا جواب دیا عبدالباری نے کہا پہلے سوال و جال نے یہ کیا کہ نخل بیان بارود ہوتا
ہو یا نہیں دوم یہ کہ چشمہ درعہ میں پانی ہوا یا خالی ہو گیا سوم یہ کہ شجرہ طیبہ میں برگ و بار آیا یا خزان آگئی
و جال نے جو سننا کہ نخل بیان و چشمہ درعہ اور شجرہ طیبہ بھال ہو وہیں پس غضب میں آیا اور کہا
جو وقت شجرہ طیبہ میں نر آئیگا اور چشمہ میں پانی بھرےگا تو میں خروج کرونگا شاہزادہ وہاں سے قیصر یہ اقلیم مفتوح
میں تشریف فرما ہوا ناگاہ ایک دروازہ جسکی پیشانی پر باب الطلسمات و العجاایات مشرقہ لکھا تھا دیکھا
شاہزادہ نے اس دروازہ کا حال حکیم بخشی جان سے پوچھا حکیم بخشی جان نے کہا جب دروازہ میں داخل
ہوگے تو تمام دنیا کے عجائبات تمہارے پیش نظر ہونگے اور جب قدر عجائبات میں بلا دہن دیکھے پھر وہ دیکھو گے
بعد ازان شاہزادہ شہر کرسی میں گیا تیغ کرسی نشین اور سعید لو حداد اور محفوظ قاسم دار کو عالم مثال میں دیکھا
اور حسب اتفاق ذکر شاہزادہ کا کر رہے تھے اسی طرح روساے اربع یعنی طاقی شاہ و عادل شاہ اور
رہ اسب شاہ و مرطوب شاہ کے ملک میں پہنچے اور وہاں سے ملک ظہورستان میں آئے وہاں
سلطان روح الملک و روح افزا بھی موجود تھے لیکن ملکہ ناطقہ روشن بیان کو نہ دیکھا ابوالحسن جوہر
نے غمرہ شیرین کار کو دیکھا کہ باغ میں عجیب ناز و انداز سے سیرگستان کر رہی ہو ابوالحسن جوہر نے پچانا کہ یہ
نازنین سیری منکوہ ہو مگر عیاری سے ناہانہ حال غمرہ شیرین کار کا پوچھا عبدالباری نے کہا تم خود
واقف ہو کہ یہ امارہ خاتون مملداری کی بیٹی ہو الغرض شہر کے عجائبات و شہر آئینہ داران و ملک حسنت نگار و
مقام الامتحان اور سرورستان حیرانی تا عرشہ نظر سے گذرے شاہزادہ کو بارہا خیال آتا تھا کہ میں نے
تمام حمان عالم مثال میں دیکھا لیکن اقبال شاہ کو نہیں دیکھا شاید اقبال شاہ نے کوئی گوشہ عبادت ایسا
بنایا ہو کہ کوئی بشر وہاں نہیں پہنچ سکتا یا یا بیان طلسم نے اسکی صورت ظاہر نہیں کی خیر حکیم بخشی جان سے معلوم
ہو جائیگا الغرض تمام دن تو شاہزادہ سیرگشتہ گشتی نکلا میں رہتا تھا اور رات کو ملکہ نو بہار گلشن افروز کے
پاس تشریف لاتا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز ہر شب شاہزادہ سے کھتی تھی کہ پس اب سیرگشتہ گشتی نہ کرنا موقوف
کر دو کہ ہفت اقلیم کی بھی سیر بخوبی دیکھ لی شاہزادہ جواب دیتا تھا کہ تمہوڑے شہر اور باغیچہ میں وہ بھی تمام

ہوئے جاتے ہیں اور اس میں قباحت کیا ہو رات کو تو تھارے پاس پہنچ جاتے ہیں اور اصل میں رات تو تھاری
ہو تکو دن سے کیا غرض لہذا تم مانع سیر نہو ملک نو بہار گلشن افرور کستی تھی کہ سیر ہفت اقلیم بھی تمام ہو اور آپکا وعدہ
ختم ہوا اب آپ مرغزار عشرت میں تشریف لیجیے اور وہاں عیش و آرام رہیے شاہزادہ نے فرمایا کہ اب دو ہی چار روز کا
بکیر اور ہو پھر قوم اور ہم تمام عمر جدا نہونگے اگر والدین بھی بیان آگئے تو نہایت مناسب ہو کیونکہ میں انکی زیارت
کا نہایت مشتاق ہوں علی الخصوص جس وقت سے کہ میں نے عالم مثال میں والدین کو اپنے غم میں از حد ملول دیکھا ہو
بس دل کو میرے بھی قرار و آرام نہیں ہو ملک نو بہار گلشن افرور نے کہا خاطر جمع رکھو میں جناب حکیم قسطاس الحکمت
سے ضرور عرض کر دنگی اور بلوا لونگی جب رات گزر گئی تو صبح کو ابوالحسن جو ہر اور شاہزادہ داخل گنبد کیتی نما ہوئے
اور شاہزادہ نے چند دروازہ دیکھے ان پر پردے پرے تھے شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ پردہ دار دروازے کس شہر بلاد
سے تعلق رکھتے ہیں حکیم اشقی جان نے کہا خود جا کر دیکھ لو جب شاہزادہ دروازہ کے اندر گیا معلوم ہوا کہ شہر مثالبہ
ہو اور ملک مصورہ با تو امیر جلال الدین کی معشوقہ اور خلیل قوی باز و اور عامل شاہ وغیرہ اشخاص نظر سے
گذرے وہاں سے شہر برزخیہ میں آئے عبدالباری نے تمام سرگذشت امیرزادہ سیف الدین کی بیان
کی اور طلسم میں ہر ایک ہا کا نشان دیا کہ یہ شہر خا عیمہ ہو اور موخر شاہ ہو اور یہ ملک عقیلہ تندر خوا میرزادہ
سیف الدین کی محبوبہ ہو اور یہ ملک قمر اسے حور سیکر و دوسری بی بی امیرزادہ سیف الدین کی ہو اور چل عرب
ہو اور یہ جاے وہ ہو جہاں امیرزادہ سیف الدین نے اڑوہے کو مارا ہو اور یہ حدیقۃ العجائب ہو اور یہ سطون وجہ
بن سبطل شاہ جی ہو ملک امیر سلطان و امیر خلیل کے طلسم کا حال بیان کیا اور حال محمود خراسانی نہیں بیان کیا
کہ وہ بعد حال طلسم کے بیان کیا جائیگا عبدالباری نے کہا اب اس دروازہ میں تشریف لیجاؤ کہ جو بیلو میں ہو
شاہزادہ نے پوچھا یہ دروازہ کس ملک کا ہو عبدالباری نے کہا یہاں تمام جہان کے عجائبات کا نمونہ ہو
شاہزادہ مع ابوالحسن جو ہر کے اس دروازہ میں گیا اب اگر تفصیل سے یہاں کا حال لکھا جائے تو طول ہوگا
لہذا مختصر بیان ہوتا ہو الغرض شاہزادہ نے اس دروازہ میں قدم رکھا جو عجائبات کہ ربع مسکون میں ہیں نظر سے
گذرے اور موافق بیان صاحب کتاب حبیب السیر ووضۃ الصفا و عجائب المخلوقات و
عجائب البلدان شاہزادہ نے دیکھا اور ترکستان میں ایک پہاڑ بہت بڑا پر فضا تھا اوچے اسکے بہت زن و
مرد مع ساز اسطرت کو روات تھے شاہزادہ نے عبدالباری سے فرمایا کہ یہ معاملہ کیا ہو بیان کرو عبدالباری
نے کہا اے شہزادہ جو کوئی اُنکے گروہ میں بیمار ہوتا ہو وہ ایسے سامان سے پہاڑ پر جاتا ہو اگر وہاں پہنچے ہی بارش
ہوئی تو وہ فوراً تندرست ہو جاتا ہو ورنہ مر جاتا ہو اور آب بارش میں لاش بہ جاتی ہو اور بیابان تو یہ میں
ایک سنگ مربع پر تخت پتھر کا رکھا ہو اور اس تخت پر ایک آدمی بے جان و عریان بیٹھا ہو اور جو عاجتہ اس سے

حاجت طلب کرتا ہو فوراً برآتی ہو اور نواح مصہین خلائی غول کا شکار کرتی ہو اور غول وہاں کا زبان انسانی سمجھتا ہو اور اسنے کہتا ہو کہ تم دعا کرو کہ بارش ہو اور جو بارش ہوتی تو تلو قتل کرونگا جب وہ علما سب دعا کرتے ہیں تو بارش بخوبی ہوتی ہو اور ہندوستان میں بہت بہت پرست ہیں کہ ہر سال عید کرتے ہیں اور سردار قوم شراب پیتا ہو اور پیلیہ تلوار کا سینہ پر رکھتے اس زور سے دباتا ہو کہ نشت سے پار ہو جاتا ہو اور اسی حال زخم داری میں حال آئینہ بیان کرتا ہو اور جب تلوار نکال لی تو جراح خاک رنگر با ندھ دیتا ہو پس قدرت خدا سے وہ زخم اچھا ہو جاتا ہو اور ملک چین میں ایک چشمہ ہو کہ ہر مرض کے واسطے مریض کو پانی اس چشمہ کا دیتے ہیں اگر سورت اُسکی ہو تو اُسی وقت مر جاتا ہو اور اگر زندگی ہو تو فوراً اچھا ہو جاتا ہو اور ہلا و چین میں ایک مکان میں ایک مردہ کمان پڑا ہوا ہے جب کوئی قریب جاتا ہو تو اس زور سے طمانچہ اُسکے کھدے بر مارتا ہو کہ وہ فوراً مر جاتا ہو اور کوہ ہندو میں ایک جوف مثل بدر کے ہو جب وہاں خشک سالی ہوتی ہو تو خلقت وہاں جاتی ہو اور اُس شگاف زمین سے جو مثل بدر کے ہو پانی طلب کرتے ہیں پس اُس شگاف سے قدرت خدا سے اس قدر پانی آتا ہو کہ پھر حاجت نہیں رہتی جب کہتے ہیں کہ ہمیں حاجت نہیں ہے تو پانی موقوف ہو جاتا ہو کہ سرائند میں حضرت آدم علیہ السلام نے قدم کی لبائی ستر گز کی چھینا ہو اور ہر روز پانی برستا ہو اور مشرق کی طرف ایک جزیرہ ہو واق واق نام وہاں اس قدر سونا پیدا ہوتا ہے کہ برتن کھانے پینے کے بھی سونے کے ہیں اور زیور عورتوں کا جست اور تانبے کا ہوتا ہو بصرہ اور اہواز کے درمیان ایک چقر ہو کہ اس میں سے ایک آدمی بلند قد نکلتا ہو اور مثل دیو کے ہو اور صدائے بوق و طبل ہر طرف سے آتی ہو مغرب میں ایک موضع کی زمین ہو کہ اس میں مثل گیارہ کے غول پیدا ہوتے ہیں لیکن اُس مقام پر بجز سکندر اور کوئی نہیں گیا ہو ہندوستان میں پہاڑ کے نیچے ایک چشمہ ہو کہ اس میں سے ایک جانور مثل طاؤس کے پیدا ہوتا ہو اور جو بچہ میں پانی لیکر اور جانوروں کو دیتا ہو حدود مغرب میں ایک جانور ہمیشہ آگے آگے کشتی کے چلتا ہو جب کوئی آفت کشتی پر آنے والی ہوتی ہو وہ جانور چلاتا ہو اہل کشتی ہوشیار ہو جاتے ہیں اور کشتی کو بچاتے ہیں اب شاہزادہ ملک کرمان میں ہو چا وہاں ایک پتھر مع زینہ دیکھا کہ اکثر آدمی پتھر پر جاتے ہیں شاہزادہ نے عبد الباری سے پتھر کی کیفیت پوچھی عبد الباری نے کہا یہاں کے لوگوں کو جب جلاب کی حاجت ہوتی ہو پس اس قدر زینہ ہیں کہ اس پر چڑھنے سے سب مادہ فاسد نکل جاتا ہو ولایت مرزہ میں ایک جابے دیکھی کہ سپاہ پتھر کو آدمی توڑ رہے تھے عبد الباری نے کہا اے شہریار یہ پتھر مثل کوئلے کے جلتے ہیں اور راکھ اُسکی کپڑے دھونے میں کام آتی ہو اور دیکھا کہ خط استوا کے نزدیک ایک پہاڑ ہو اور اُس پر پتھر کے ایک غار ہو اور اُس غار میں ایک لقمہ پر جانور کی ہو اور صفحہ میں تصویر کے ایک چیز انجیری طرح ہو عبد الباری نے کہا اے شہریار یہ انجیر تھیں ہندوستان

میں حسب قاعدہ طلسمی چند جانور پتھر کی صورت وہاں سے منقاروں میں انجیر لاکر اس غار میں جمع کرتے ہیں غلامان
 شہر بنار پر سے انجیر لے آتی ہو منارہ ارمین میں دیکھا کہ پانی پیشہ درجہ کا آئینہ سے جاری ہو اس علامت سے معلوم
 ہوا کہ نخل بیابان میں بھی پھل ہوگا بعد اسکے شاہزادہ بیت المقدس میں آیا اور وہاں سے صحیح البحرین میں پہون
 وہاں ایک میل پر زلغ سیاہ بنا ہوا ہو عبدا الباری نے کہا یہ میل رات کو مثل شمع کے روشن ہوتا ہو اور پہلو
 میں میل کے تنجا نہ ہو بس جب قدر مکان شہر میں وارد ہوتے ہیں یہ کو اطلسمی مثل آدمیوں کے آواز دیتا ہو نوکر تنجا کے
 ہوشیار ہوتے ہیں اور مہاتون کے واسطے سامان مہانی تیار کر لاتے ہیں اسی وجہ سے نام اس تنجہ کا
 کنیستہ الغرب ہو شاہزادہ نے فرمایا کیا قدرت اٹکی ہو کہ تنجا نہ میں بھی وہ اپنی قدرت نمائی کرتا ہو عبدا الباری
 نے کہا کرو نے بھی چند چیزیں بنوائی تھیں انہیں ایک بوطقی کہ جب کوئی شہر میں مسافر داخل ہوتا تھا تو وہ
 خود بخود ایسی آواز دیتی تھی کہ تمام شہر کو معلوم ہو جاتا تھا کہ کوئی شہر میں آیا اور مسافر خانہ کے لوگ اس مسافر
 کی مہانی کرتے تھے اور ایک طبل تھا کہ جبکہ گھر میں چوری ہوتی تھی وہ ایک ہاتھ طبل پر مارتا تھا اور طبل سے
 آواز پیدا ہوتی تھی کہ فلا نے شخص نے مال لیا ہو اور فلان جا رہا ہو اور شہر سوم میں ایک آئینہ ہر سال روز میں
 کو حال آئینہ کی خبر دیتا تھا اور شہر چارم میں ایک حوض تھا اسکے کنارہ پر گھروں دربار عام کرتا تھا اور اہل شہر
 کو حکم ہوتا تھا کہ گلاب اور شربت و شراب و غسل و بید مشک پانی میں حوض کے ملا دو اور پھر اپنا اپنا جام بھر لینے
 کا حکم ہوتا وہ لوگ جام حوض میں سے بھر لیتے تھے جبکہ شہر تھا اسکے جام میں حوض سے شہر ہی آتا تھا اور جو
 گلاب ڈالتا تھا اسکے جام میں گلاب اسی طرح جو چیز کہ حوض میں ڈالتا تھا وہی چیز جام میں اسکے آتی تھی
 پہنچ یہ کہ ایک چشمہ تھا اس میں مدعی و مدعا علیہ کو حکم ہوتا تھا کہ تم اپنے اپنے پائون ڈالو جو سچا ہوتا تھا وہ اسی طرح
 رہتا تھا اور جبکہ دعویٰ جھوٹ ہوتا تھا وہ ڈوب جاتا تھا شہر میں ایک چشمہ کے گرد تمام شہر بارہ کے نام
 لکھے ہوئے تھے جب کوئی حاکم شہر خرو سے بغاوت کرتا تھا اس چشمہ سے پانی روانہ ہوتا تھا یہاں تک کہ اس شہر
 کو غرق آب کر دیتا تھا اور شہر فتح میں کہ خاص دارا خلافت خرو تھا دروازہ پر بارگاہ کے ایک درخت تھا
 جس قدر غلامان سایہ میں درخت کے جمع ہوتی تھی سایہ درخت بھی پھیل جاتا تھا چنانچہ جب قدر آدمی ہوتے تھے
 اسی قدر سایہ بھی بڑھتا تھا مگر اس تعجب پر بھی خدا سے اخراجات کیا اور حضرت خلیل اللہ کو پیغمبر بھیجا انہیں ایک
 پیشہ نے ہلاک کر دیا شاہزادہ وہاں سے حضرت نوح علیہ السلام کی مسجد میں آیا مسجد کے ساتھ دروازے تھے
 اور وہ مسجد کوہ جو دی پر بھی عبدا الباری نے کہا یہاں حضرت نوح کا یہ منجرہ ہو کہ جو کوئی مسافر کسی مسافر کا
 کچھ چھوڑتا ہو پھر اسکو دروازہ معلوم نہیں ہوتا تا وقتیکہ وہ چیز وہاں نہ رکھے الغرض ایسے ہی نقل و حکا با
 کتاب تواریخ میں مندرج ہیں اگر کتب میں تو طول ہو اور مطلب کتاب کا جاتا رہے ہندامو قوت رکھو

کچھ حال بحار العظیمہ کا بیان کیا جاتا ہے بعد اسکے حال شاہزادہ کا بیان ہوگا مورخان صاحب تحقیق نے لکھا ہے کہ بحر اعظم پانچ ہیں پہلے بحر ہند کہ جو بحر سندھ و بحر فارس اور بحر العمان و بحر چین کے نام سے مشہور ہوتے ہیں اس دریا میں نہر ازخراٹر بڑے بڑے واقع ہیں انہیں ایک ولایت چین دوسرے بحر الشام ہے کہ جبکہ بحر الروم و بحر افریقیہ و بحر الکبیر بھی نام ہے اس بحر میں دوسو چاس جزیرے معمور ہیں سوم بحر مغرب اس در کو بحر طاندلس و بحر طنجہ و بحر الاسود بھی کہتے ہیں بلکہ جزائر خالد و ثاسی بحر کے جزیروں میں داخل ہیں چہاں بحر شیطلس جس کا لقب بحر طاوند اور بحر الروس ہے پنج بحر طبرستان کہ جو بحر کیلان اور بحر باب الالباب اور بحر الحمر خطاب کیا جاتا ہے اس بحر کے دیہات مدور ہیں اور تمام دریا کے عالم سے زیادہ تر خطرناک ہے اور لفظ سیاہ و سپید کہ جس کو زبان ہندی میں زال کہتے ہیں اسی دریا کے جزایر میں لے نکلتا ہے اور یہ پانچوں دریا ملنے ایک بحر الجور اور بحر اعظم اور بحر اوقیانوس نام ہے یہ تمام دریا سے مذکورہ بحر اوقیانوس میں ملنے شامل ہو جاتے ہیں اور جو دریا سے خروا کی شعبہ ہیں وہ ان ناموں سے مشہور ہیں

بحر تبریذ	بحر قزم	بحر فارس	بحر سند	بحر سینی تات	بحرات	بحر تربیش	بحر جرمون
بحر افروز	بحر قلیچہ	بحر تبیس	بحر موٹون	بحر بطلبہ	بحر افابہ	بحر شعبہ	بحر اہند
بحر فرغانہ	بحر آفجی	بحر ترخان	بحر کرمان	بحر غلاط	بحر دشت	بحر احس	×

حضرت شمس علیہ السلام سے قزوین و عمق دریا میں روایت ہے کہ حضرت نوح کی رسالت کے وقت ایک مرد دریا میں غرق ہوا تھا ابھی تک تین حصہ بھی دریا کے آسنے طو نہیں کیے ہیں ذکر انہار نہایت مختصر بیان ہوتا ہے کہ غار بہار میں بہت گہرے ہیں اور بے شمار ہیں آب باران و آب برف ان غاروں میں داخل ہوتا ہے اور بعد اسکے درہ کوہ سے تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے اور اسی سے نہر میں ہو جاتی ہیں اور جو ترانہ کوہ میں جمع ہوتا ہے اس کو اوسال کہتے ہیں اگر اوسال کو قلعہ ہا سے ہاڑ سے مدد نہ ملے تو پھر پانی بالکل خشک ہو جائے ورنہ جس طرف پانی نشیب پاتا ہے وہاں رواں ہوتا ہے اسی وجہ سے بعض نہرین مشرق سے مغرب کو جاری ہیں اور بعض دھن سے شمال کی طرف جاری ہیں

نہر اہل	نہر ازخرا	نہر صفاد	نہر قسملہ	نہر دوس	نہر طاب	نہر سیر	نہر سوس	نہر دجلہ	نہر اندلس	نہر سلمان
نہر اس	نہر کرد	نہر تبریذ	نہر گنگ	نہر غالب	نہر قیل	نہر چین	نہر روم	نہر یاسین	نہر الحق	نہر امین
نہر زبدہ	نہر باسان	نہر انا صواب	نہر بابل	نہر اصفہان	نہر اسج	نہر عبد الرحمن	نہر ساہک	نہر سیرج	نہر العلم	×

ذکر العیون یعنی زمین اور مفارات سے چشموں کے برآمد ہونے کی یہ علت ہے کہ زمین کے اندر روزی و تنگ و

بیشتر ہوتے ہیں اور وہاں ہوا بھی موجود ہوتی ہے جب پانی ہوا پر غالب آتا ہے ہوا بھی پانی ہو جاتی ہے اگر پانی کو کسی جگہ سے مرو ہو چکے اور زمین بھی سخت نہ ہو تو پھر پانی وہاں سے نکلنے کا قصد کرتا ہے اور شگاف کوہ سے زمین پر جاری ہوتا ہے جس طرح کہ کنواں کھودا جاتا ہے دوسرے پانی کے گرم ہونے کا ایام سرمایہ میں یہ سبب ہے کہ جب ہوا سرد ہوتی ہے تو حرارت زمین میں داخل ہوتی ہے اور پانی گرم ہوتا ہے نقشہ تفصیل چشمہ

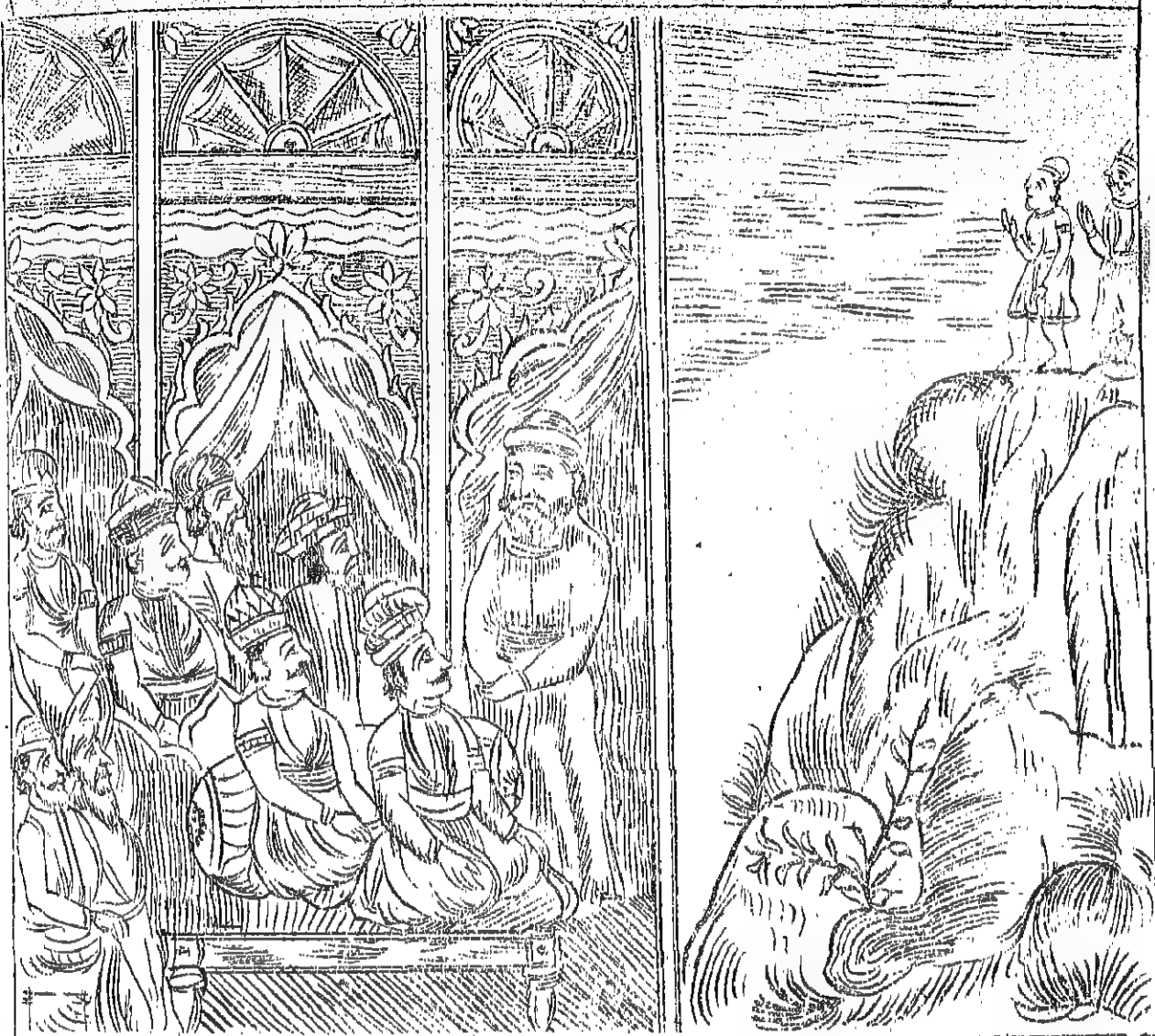
عین ننگ	عین لطیف	عین باد جال	عین البحرار	عین بیان	عین دوست	عین بلیط	عین ٹکوره
عین الفلاح	عین البراہیم	عین النجس	عین النعیم	عین الذهب	عین الشمس	عین السک	x

فکر جزا یہ ہے کہ راج مسکون میں جو زمین ہوا اور جزا یہ آب و ویران کثرت سے ہیں انہیں بعض میں قوت بشر خداوند کریم نے تقریر فرمائی ہے اور بعض واسطے منافع و فوائد کے مقرر ہوئے چنانچہ جہاں کہ زراعت ہوتی ہے وہ نبی آدم کے تصرف میں آئے اور اکثر زمین پر قوم آتشی کی بود و باش ہو حالانکہ نبی آدم بھی رہتے ہیں اور بعض زمین پر کچھ زمین اور بعض جگہ جو کانہیں وغیرہ ہیں لیکن جو جزائر کہ مشہور ہیں انکا بیان ہوتا ہے نقشہ انکایہ ہے

جزائر مدون	جزیرہ بریضا	جزیرہ الفتہ	جزیرہ زرخ	جزیرہ النوان	جزیرہ طارک	جزیرہ کفر طاب	جزیرہ الفرج	جزیرہ البرن
جزیرہ شاول	جزیرہ اسفر	جزیرہ البحر	جزیرہ افاح	جزیرہ الحرقہ	جزیرہ الناس	جزیرہ سکاران	جزیرہ الفار	جزیرہ الملکیہ
جزیرہ ہاراج	جزیرہ نیرہ	جزیرہ عمان	جزیرہ الرباجی	جزیرہ مالو	جزیرہ ملذپ	جزیرہ قمری	جزیرہ زنگبار	جزیرہ مون
جزیرہ حیات	جزیرہ مواد	جزیرہ خورس	جزیرہ طریق	جزیرہ طریق	جزیرہ موسامی	جزیرہ امراس	جزیرہ کوہ	x

اس کچھ پہاڑوں کا حال مختصر بیان ہوتا ہے کہ خلاق عالم نے اس دنیا میں بہت بڑے بڑے پہاڑ واسطے فوائد عظیمہ کے پیدا کیے ہیں اول یہ کہ اگر زمین ہوا رہتی تو دریا اس کو غرق کر دیتے اور مخلوق ہلاک ہو جاتی و دم ثبات سے و معدنیات کے پیدا کرنے کی بھی غرض سے ہیں سوم نبی آدم کو آب فیرین میسر نہ آتا تھا اسوجہ سے پہاڑ سر بلند کئے تھے بلند پیدا کیے کہ ان سے آب برف و باران زمین پر جاری ہو اور انسان اور حیوان سیراب ہوں اور جو پانی غار میں پہاڑ کے جمع ہوتا ہے اس سے معدنیات پیدا ہوتے ہیں ان خیال یہاں تک کام کرتا ہے ورنہ اسٹے مصالح وہی جانے الغرض شاہزادہ دوسرے روز باب الصحاری میں مع ابو الحسن جو ہر داخل ہوا اور تا شام بیابان مغرب اور بیابان قصر و امون و بیابان حجاز و بیابان فلسطین و بیابان صغار و بیابان کیود و بیابان گوہر کا فیر تا شاہ و کیا اور ملک نو بہار گلشن افروز کے پاس تشریف لایا ملک نو بہار گلشن افروز نے کہا میں معلوم تکو اس

فوق کائنات نے کیا سبق پڑھایا اور ان فسون کیا ہو کہ تنگ سو اسے باد یہ پھائی کے اور دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہو شاہزادہ نے
 فرمایا اور روز کی سیر اس گنبد گیتی نما کی باقی ہو پھر میں تمہاری خدمت میں تمام عمر پیش و آرام سے رہونگا ہر چند
 شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تسلی کرتا جاتا تھا لیکن طبیعت خود بخود تعلقات طبعی سے ہر روز برخاستہ
 ہوتی جاتی تھی اور عجیب عجیب خیالات دل میں پیدا ہوتے تھے آخر ابو الحسن جو ہر سے فرمایا ای برادر
 اس روز شاہ ارشاد نے ہے فرمایا تھا کہ گنبد گیتی نما دروازہ مقصود تھا راہی شاید وہ مقصد ملکہ نو بہار گلشن افروز
 کی خلوت صحیح سے مراد ہو یا شاید سعادت قدمبوسی والدین سے مراد ہو سو زیارت والدین عالم مثال میں بیہر
 آجکی یہ بھی اسکا شکر ہو یقین ہو کہ اب بعد اختتام سیر گنبد گیتی نما واصل حقیقی ملکہ نو بہار گلشن افروز سے بھی
 بہرہ مند ہو جائوں ابو الحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد سیرا دل گواہی نہیں دیتا آپ ارشاد فرماتے ہیں بلکہ یقین ہو
 کہ کوئی مطلب تازہ بر آئے اور وقت اسکا قریب آگیا ہو انرض آتا لیکن روز شاہزادہ نے ابو الحسن جو ہر
 سے فرمایا کہ دو روز چالیس روز کے وعدہ میں باقی ہیں تم ایک طرف جاؤ اور میں ایک سمت جاتا ہوں
 غرض شاہزادہ روانہ ہوا خدا کی قدرت سے اس روز شاہزادہ کو سواے بیابان گردی اور صحرانوردی کے
 اور کوئی سیر نظر نہ آئی مگر ابو الحسن جو ہر نے ایک دروازہ باپردہ زنگار دیکھا اور اس پر یہ عبارت
 بخط حلی لکھی دیکھی سبحان من جعل الشمس سلطان النجوم والشمس حسن النسوان العلی و رفیع الجبال الاعلی والذی
 خلق الفردوس خیر الجنان ابو الحسن جو ہر نے جو عبارت مستحجج دیکھی عید الہامی سے پوچھا ای برادر یہ
 دروازہ کس شہر کا ہو عید الہامی موکل نے کہا خال اس دروازہ کا بعد داخل ہونے کے معلوم ہوگا
 جب ابو الحسن جو ہر دروازہ میں گیا بعد چند قدم ایک کوہ عظیم الشان نظر آیا اور اسکی چوٹی پر
 ایک قصر سبز رنگ بنا ہوا ایسا خوش آب و تاب تھا کہ سبزی اسکی آنکھوں میں کھپی جاتی تھی اور اسکی
 پاؤں نگار قبہ مثل آفتاب جہان تاب کے چمکتے تھے ابو الحسن جو ہر اس ہاڑ کے دامنہ میں پہنچ دیکھا
 کہ وہ کوہ جیل اعلیٰ ہو اور جشن نوروزی وہاں برپا ہو اور خلق کا احوال دیکھا اور ابو ہاشم و ابو عامر دو نون
 بھائی ایک تخت پر جلوہ گر ہیں اور ملکہ شمسہ تاجدار بھی کرسی زنگار و مراع کار پر جلوہ فرما رہی اور پادری
 ایدروس بھی بہتور خلافت کو افہام و تفہیم کر رہا ہو لیکن بہ نسبت سابق خلافت کم ہو ابو الحسن جو ہر نے
 دل میں کہا سبحان اللہ یہ مکان گویا بہت اعلیٰ سے اعلیٰ ہو داخل اعلیٰ نہیں ہو کیونکہ تمام اعلیٰ میں سیر
 لیکن اسی کو نہیں دیکھا اور آج یوم نوروز بھی نہیں کیا معنی کہ آفتاب بھج تار میں نہیں ہو پھر یہاں بھی کیوں ہو
 آخر ابو الحسن جو ہر نے عید الہامی موکل سے پوچھا کہ یہ کون مکان ہو اور یہاں جمع فلاں کیسا ہو
 عید الہامی نے کہا



این مکان طرفہ مکان سستہ تو ہم مہمانی
 از پے گو ہر مقصود پرین ہر طرفہ
 این چہ محتاج بیان ست تو ہم میدانی
 چشم تر گشت نگران سست تو ہم میدانی
 ایو الحسن جو ہر تمام ہر تر اس گروہ خیال کا تماشا و یکتار ہا اور ہر مرتبہ ہی خیال دل میں آتا تھا کہ ایک وزین
 اور پردین اس مجمع نوروزین آسٹے سٹے اور چار گھڑی دن باقی رہتے سبب سترق ہو گئے تھے آج عجیب اتفاق ہو
 کہ آفتاب قریب غروب ہو چکا اور مجمع خیمہ نہیں ہوا یا یہ کہ عالم المثال میں ہی کا عدہ ہو عید الہیاری نے کہا
 ایو الحسن جو ہر اب وقت تنگ ہو جلد بیان سے چلو ایو الحسن جو ہر بھوری وہاں سے روانہ ہوا اور
 دل میں کہتا تھا عجیب ہو کہ شاہزادہ میرالدین سو داسے عشق میں ملکہ شمسہ تاجدار کے ملک افریقہ سے
 شگلا اور اب بے بیست طلسم کے ملکہ شمسہ تاجدار کا بھی نام ہی زبان پر نہیں آتا اس قدر طلسم میں گرفتار

ہو مگر میرے دل سے معاملہ طلسم کیوں فرو گزاشت ہو گیا وہ کیا صفت حکیم عالی منزلت ہو کہ جسکی تاثیر سے آدمی کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی اسکی کانام طلسم ہو خیر اب شاہزادہ کو حال ملکہ شمسہ تاجدار اور جیل اعلیٰ سے اطلاع کوہین دیکھیں ہماری یاد دہی سے کسی قدر یاد آتا ہو یا نہیں امیر قول شاہ ارشاد بھی کسی قدر سچا اور حکیم تھا کہ جو کہا وہی ظہور میں آیا مطلق فرق نہ واقعہ مختصر یہ ابو الحسن جو ہر گنبد گیتی نمایاں آیا شاہزادہ حکیم بخشی جان سے کہ رہا تھا کہ آج کوئی تماشا دیکھ پیکو نظر نہ آیا تمام روز ناحق خراب و خستہ صحرانوردی ہوئی حکیم بخشی جان نے کہا ظالم جمع رکھو یقین ہو آج ابو الحسن جو ہر نے تمھارے حصہ کا بھی تماشا دیکھا ہو گا جب ابو الحسن جو ہر کی زبان سے سیر آج کی سن لو گے تو پھر تمھاری سبکی تمام دور ہو جائیگی اور اب چالیس روز وعدہ کے بھی نہ منحل خدا پورے ہو گئے یکایک سامنے سے ابو الحسن جو ہر بھی نمودار ہوا اور شاہزادہ کے پاس بیٹھ گیا شاہزادہ نے فرمایا اے برادر ہم تو آج نہایت خراب رہے کہو تم پر آج کیا گزری ابو الحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد آج وعدہ میں سے ایک روز اور باقی رہا ہو حکیم بخشی جان نے فرمایا وہ بھی کل ہو جائیگا صبح اور سیر آخری گنبد گیتی نما دیکھو شاہزادہ حکیم بخشی جان سے خلعت ہوا ابو الحسن جو ہر کو ساتھ لے لے کر لوہا رنگشن افرور کے پاس آیا ابو الحسن جو ہر نے راہ میں تمام سرگزشت اپنے سیر کی بیان کی بس حضرت وہ سرگزشت کیا تھی گویا ایک افسون زبردست تھا کہ مجھ کو سننے نام ملکہ شمسہ تاجدار اور حال قریہ فردوس کے شاہزادہ کو ایسا صدمہ سخت ہوا کہ قریب تھا کہ غش آ جائے بے اختیار ایک آہ کانرہ مارا اور آفسون میں آنسو بھر آئے ابو الحسن جو ہر سے پوچھا اے برادر والا قریہ میں کس بلا سے ناگمانی و آفات ساویں گزشتا رہو گیا تھا کہ مجھ کو مطلق ملکہ شمسہ تاجدار کا خیال بھی نہیں رہا واللہ شاہ ارشاد نے اسی جیل اعلیٰ کو ہماری منزل مقصود بتایا تھا سبحان اللہ عجب تاثیر طلسم ہو کہ یہ طلسم محبت پر بھی غالب ہو گیا وہ ملکہ شمسہ تاجدار کہ جسکے ہر موئے تن پر سے میری جان خدا و قربان تھی اور کس محض اُسی کے سوداے عشق میں آوارہ جان ہوا اور پھر اُسی کو ایسا بھولا کہ کبھی خیال بھی نہ آیا زیادہ قریہ عجب کی بات ہو کہ باوجود اس امر کے بھی ملکہ لوہا رنگشن افرور کی محبت میرے دل سے کم نہیں ہوئی اور اسکی مفارقت کو ہرگز دل گوارہ نہیں کرتا لیکن کیا کروں مجبور ہوں اب میں ضرور تمھارے ساتھ چل کے عالم مثال میں ملکہ شمسہ تاجدار کے جمال جہان آرا کی زیارت کرونگا ابو الحسن جو ہر نے کہا حضور آجکی سیر سیر تھی کہ ایک قدرت خدا نظر آتی تھی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کل روز نوروز تھا جو تھے ایسی کیفیت شاہزادہ کی ابو الحسن جو ہر نے کہا یہی تو مجھے بھی حیرت ہو کہ خلافت روز جمع خلافت کا ہونا خدا جانے اس میں کیا امر ارشاد شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر جس طرح سے ہو سیر جیل اعلیٰ ضرور ہو ابو الحسن جو ہر نے کہا اب حضور کو منلوم ہوا ہو گا کہ شاہ ارشاد نے کیا کہا تھا شاہزادہ نے فرمایا بیشک وہ فقیر یادہ گو نہیں تھا جو کچھ کہا سچ کہا ابو الحسن جو ہر نے کہا یہ

حال حضور ملکہ نو بہار گلشن افروز سے نہ ارشاد فرمایا کہ دروغ غضب ہو جائیگا اپنی تو کیا اُسکی جان کئی دشوار ہو جائیگی شاہزادہ نے فرمایا سناؤ اشدین کیا ایسا دیوانہ ہوں کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو اس قصہ سے آگاہ کروں گا مجھے بعد ملکہ شمسہ تاجدار کے ملکہ نو بہار گلشن افروز کی بھی خاطر منظور ہو کہ میرا حال اسکے فراق میں اس طرح قیاس کرنا چاہیے۔

چون باہی ضعیف کہ افتد در آب تشنہ | اور عین اختیار مرا اختیار نیست

بعد اس گفتگو کے شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر حال محل ہوئے ملکہ نو بہار گلشن افروز کا یہاں ایسا حال متعیر دیکھا کہ جبکہ بیان نہیں شاہزادہ بعد ناز عشا بگاہ بین تشریف لایا ملکہ نو بہار گلشن افروز بھی شاہزادہ کے پاس آئی اور پوچھا فرمائیے آج کیا سیر دیکھی شاہزادہ نے فرمایا آج بجز میان و صحرا کے کچھ نہیں دیکھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اشدین کہ کوئی مقام گنبد گیتی تھا ایسا ہوگا کہ جہاں آپ نہ تشریف لے گئے ہوں گے اور آپ نے نہ ملاحظہ فرمایا ہوگا اور چالیس روز بھی گزرنے کے وعدہ ختم ہوا اب مرغزار عشرت میں تشریف لے چلیے شاہزادہ نے فرمایا کل روز آخر گنبد گیتی نما کی سیر کا ہو بعد اسکے جو فرمایا وہی وہ کہا جائیگا آپ خود جو دوں ملکہ نو بہار گلشن افروز کا ایسا بیقرار ہوا کہ جبکہ بیان نہیں اور آئندہ ہر وقت آنکھوں سے جاری ہونے لگے جب آدھی رات گزری شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر کو یا فرمایا اور نکلیے میں فرمایا کہ بغیر تمہارے کہیں میرا دل نہ لگے لگا اور مجھے کوئی لطف نہ ملے گا اور تمہارا ساتھ ہانا فلاں حکیم آتشی جان ہو اس واسطے کہ تم ایک مرتبہ وہاں ہو آئے ہو ابوالحسن جو ہر نے کہا پیر و مرشد یہ قید تو گنبد گیتی نما کی ہو اور میں تو بالکل ہوا یا ہوں اشدین بیشک کوئی فساد پیدا ہوگا خیر جو ہر نے فرمایا بولا ہر شے کا گیدو گاہ ہو وہاں مہا شمس طسمی اٹھائے ہیں یہ بھی گوارا کریں گے ابوالحسن جو ہر نے کہا میں روزانہ تک تو حضور کے ہمراہ ضرور ہی جاؤں گا آپ تنہا دروازہ کے اندر تشریف لیجائیے گا شاہزادہ نے فرمایا مجھے تنہا جانا منظور نہیں ہو اگر میں کسی بلا سے تازہ بین گرفتار ہو گیا تو پھر تم کو کہاں پاؤں گا اور شاید بقول حکیم آتشی جان کے وہاں سے میرا نصیب نہ ہو تو ضرور ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے مع مردان طسم کے نصیب ہونا واجب ہی نہیں بلکہ نو بہار گلشن افروز کے حال پر نہایت تاسف کرنا چاہیے کہ خدا جلالت میری جدائی میں اسکا کیا حال ہو گا مگر مجبور ہوں کہ محبت ملکہ شمسہ تاجدار سے اختیار اپنی طرف تشش کرتی ہو اور جب ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی محبت کو میں بمقابل کرتا ہوں وہاں اشدین اصل و نقل کا فرق معلوم ہوتا ہے ابوالحسن جو ہر نے کہا حضور فرمادیں ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار گلشن افروز دونوں کو ایک ہی صورت و شیا بہت کا دیکھا بعد شاہزادہ محل سے برآمد ہوا اور رفتاے طسم کو بلایا حقیقتاً شہر یا مکان اور اجڑا صحرانہ وغیرہ حاضر ہوئے اور رسم قدم پستی پجالائے لیکن اسوقت جو انسان

یا پرنیاز شاہزادہ کو دیکھتا تھا ہے اختیار چشم پر آب ہوتا تھا بعد اسکے جوان جو اہرات گران ہما طلب فرماے نور اشیاے مملو بہ
حاضر ہوئیں شاہزادہ نے اگلے قدر مراتب ہر ایک رفیق کو خلعت و نقشت سے سرفراز فرمایا پس پیر تو صدائے الفراق الوداع
ہر طرف سے بلند ہوئی بعد ازاں ہرام و حفیظ و ثریا مکان نے عرض کیا کہ اس سچ و دلال و شوق کو ہم نہیں جانتے کہ کیا
رہنہ ای نظر کچھ ثبوت نہیں ہوتا سوائے اسکے کہ شاید کوئی مصیبت سخت ہم پر آنے والی ہو شاہزادہ نے فرمایا جو
امر شمرنی ہو کل صبح کو ظاہر ہو جائیگا مگر بان کوئی امر ہوتا رہے دلال و صدقہ کا کھڑو ہو در نہ ملکہ نو بہار گلشن افروز
سیر گنبد گیتی نما سے منع نہ کرتی اگر کل میں آگیا تو غیر اور جو موافق ملکہ نو بہار گلشن افروز کے کسی بلا سے تازہ بین
گر قمار ہو گیا تو میرے حق میں تم لوگ دعا سے خیر کرنا اس بیان جگر خراش شاہزادہ سے تمام حاضرین دربار چلا کر اس
درو سے روئے کہ آواز گریہ و زاری کی محل خاص میں پہنچی یکا یک اندر محل سے بھی ایک شور مچا رہا ہو گیا اب اس طرح
اور شاہزادہ بتیا بانہ محل میں آئے دیکھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادردہ راز دار اور منطقہ زرین مگر وغیرہ
چار ہزار خواتین مع الشان و پرنیاز و ایک جامع ہیں اور ہر ایک کے آگے جام زہر ملا ہوا رکھا ہوا اور بے اختیار رو رہی ہیں



شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا کہ اے ملکہ آفاق یہ کیا سامان مرگ پیش از مرگ، مہیا کر رکھا ہے ملکہ
نو بہار گلشن افروز نے وفور گریہ سے شاہزادہ کی بات کا جواب نہ دیا مگر منطقہ زرین مگر اور نادردہ راز دار نے
کہا اے شہریار اس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کی جو در سے روئے آنکھ چلی تو دیکھا کہ ایک گور گران بہا میر سے
ہاتھ میں ہوا اور میں اس گور کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تر ہستی ہوں یکا یک وہ گور میر سے ہاتھ سے ہاتھ لگا کر

گم ہونے کا ایسا عذرت میرے قلب و جگر پر ہوا کہ میں قریب مرگ ہو گئی ہوں اسی حالت میں پھر دیکھا کہ کوئی شخص نہی
گوہر شل پارہ دل کے مجھ سے دوڑے دیکھتا ہوں میں نے کہا اس شخص پر گوہر میرا ہو اس نے جواب دیا کہ موافق حصہ کے مجھے
بھی اسے کاجین نے قصہ کیا کہ زبردستی اپنا گہرا اس سے لیوں کہ آئندہ کھل گئی تا وہ راز دار نے کہا اے شہر پار کینے نے
یہ خواب دیکھا کہ ایک انگوٹھی حکیم قسطنطین نے مجھے عنایت فرمائی تھی اور میں وہ انگوٹھی اپنی جان سے
زیادہ دوست رکھتی ہوں قضا را وہ انگوٹھی میرے پاس سے غائب ہو گئی اور سب نے کہا کہ ہم نے بھی یہی دیکھا کہ گویا
ایک ایک حجرہ ہم لوگوں کا جدا جدا ہو اور ایک مکان ہو اس میں روشنی شمع و غیرہ کی از حد ہو اور ایسی روشنی تیز
ہو کہ اسکی ضیاء سے ہمارے حجرے بھی روشن ہیں ناگاہ غیب سے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی روشنی نے کیا پس اسی روشنی کا
غائب ہونا تھا کہ ہمارے حجرے بالکل بے نور محض ہوئے بلکہ قمرائے نور پیکر اور خوش نواز پیری کہ اور پس نوجوان اور
میدر عالم پیچم کی عشق وین ہیں انھوں نے اپنے خواب کی کیفیت سب سے زیادہ بیان کی شاہزادہ نے ایوان اس جوہر
سے فرمایا اے برادر تم نے بھی خواب ان عورتوں کا خواب کیا نہیں ہو گیا

طرفہ شور و غیب فرمایا ہے۔ ہر کہ بیتی بسترش سو داسے ست | نخل مائے شہدہ این قامت چند | اگر چہ ہر ایک جہت طوطی بہت
شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگایا اور کہا کہ مجھے جو خواب دیکھئے یہ جام ہلاہل سامنے رکھ لیجئے پان
آخر اس سے کیا فائدہ اور تعبیر ان خوابوں کی کیا ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اس طرح کے خواب کی بجز اسکے
اور کہ اللہ تعالیٰ کہ ہم تم جدا ہونگے اور پھر ہماری مفارقت میں زندہ رہے تو ہے اگر تم ہماری خاطر عزیز ہو تو ہر اسے خدا سیر
گنبد گشتی تھا موقوف رکھو اوراد پر حالی قرار ہم مصیبت زدگان و ادوی محبت کے رحم کرو ورنہ اس زہر سے ہلو
منع نکر و شہرست اپنے حق بود و گنہ تمام تو دانی و اگر بعد ازین واسطہ نامہ یہ کہے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے وہ
جام زہر اٹھا لیا اور لب شیریں سے اپنے لگایا اور وہ چاروں ہزار عورتیں بھی موجود مرگ پر ہو گئیں شاہزادہ نے
ملکہ نو بہار گلشن افروز سے کہہ دیا کہ وہ عام زہر لیلیا اور دل میں کہا کہ بھان اللہ یہ وہی ملکہ نو بہار گلشن افروز
ہو جسکے عشق میں آوارہ صحرا کو وہ بکود پھرا ہوں اور وہ اب میری جدائی میں اپنی زندگی سے ہزار ہوں
ہزار ہزار طرح سے کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی شاہزادہ مقرر الدین نے دیکھی تھی اور لکھی فرمائی لیکن کچھ مؤثر
نہوئی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے فرمایا

بارقراق درہ جانی نہیں پاسے | یا برادر بزم گردن نیم سیر | یا از لب تو قند کر نصیب ہواست | یا زہر شہدہ موت یا قند قنیر
شاہزادہ نے کہا جو کچھ تم کہو وہ زہر ہے لیکن جو امراضی ہو وہ بیان کرو کہ تم کو کیا تصور ہو دوسرے یہ بھی لازم ہیں
ہو کہ جس طرح کی تعبیر خواب تم تصور کرو وہی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا یہ خواب خیالی نہیں ہو سکتا
کہونکہ ایک شخص نے نہیں شہد و شخصوں نے دیکھے شاہزادہ نے فرمایا کہ بالفرض اگر یہ خواب جیسے کہ تم نے دیکھے ہی اسکی

تعبیر ہو تو بھی ابھی ٹھہرا سکا نہیں ہو سکتا پھر کیون مضر و پریشان ہوتی ہو ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا اگر ہمارے قول کا تکیا اعتبار نہیں ہو چند روز صبر کر دینا اور ہر روز کو جناب حکیم صاحب کی خدمت میں روانہ کرتی ہوں اور خواب بھی کہلائے بھیجتی ہوں جیسادہ ارشاد فرمائیں تم عمل میں لاؤ کیونکہ انکا فرمانا تو ایسا نہیں کہ جو کوئی نہ مانے شاہزادہ نے فرمایا جواب کہنے میں کس قدر عرصہ ہو گا ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا ایک ہفتہ کا شاہزادہ نے فرمایا صبح کو ضرور گنبد گیتی نما میں جاؤ گا کہ آج آخرون ہی ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا اگر چالیس روز میں ایک روز سیر گنبد گیتی نما نہ کرو تو کوئی رضا لکھ نہیں دے گا ۱۵۰ سالہ کی سیر و تماشا ایسا باقی نہیں ہو کہ جو آپ کی نظر انور سے نہ گذرا ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ ایک دروازہ پردہ دار باقی ہو بظاہر اس میں تمام عالم سے زیادہ یقینت ہو کیونکہ اس دروازہ کا پردہ نہایت پر تکلف ہو ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا بقول سعدی

ابن قامت خوش کہ زیر چادر باشد | چون باز کند مادر مادر باشد

میں آفتہ یہ شعر ملک نو بہار گلشن افرورنے کی زبان سے نکل گیا ابو الحسن جو ہر اس لطیفہ پر خوب ہنسا اور شاہزادہ سے اشارتاً کہا آپ نے ملاحظہ فرمایا کیا جرستہ لطیفہ ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ پرزادہ شوخ طبع ہو ہر وقت لطافت زبان پر جاری رہتے ہیں پھر شاہزادہ نے فرمایا اے ملک آفاق تمہارے خواب میں عرصہ ہو اور کل کی سیر ملتوی نہیں ہو سکتی ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا اگر یہ قصد مصمم ہو تو پھر آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو ہو گا اپنے فعل کا میں تو تیسے مزاحم ہو ہی نہیں سکتی پھر تم کیون فراحت کرتے ہو کس واسطے کہ میری غایت یہ ہو کہ جو کچھ ہونے والا ہو وہ تمہارے سامنے ہو جائے تاکہ بصمت میرا انجام خیر ہو شاہزادہ نے دل میں کہا کہ اب کیا کیا جاوے کوئی صورت جان بری کی معلوم نہیں ہوتی آخر کیا اچھا ہو ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا ہو اور بجا بھی حیران کرتی ہو میں حسب معمول شام کو پھر تمہارے پاس آؤں گا اور ان خوابوں کی تعبیر معقول دوں گا ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا آپ کیا فرماتے ہیں جناب عالی جو کچھ کہ ہونا ہو وہ اسی سیر میں تو ہو گا یہ بیفائدہ آپ دینا سازی کی باتیں کہتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ امر جدا گانہ ہو خواہ مخواہ جو خیال طبیعت میں آگیا پھر کسی طرح وہ دفع نہیں ہوتا ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا آپ سچ فرماتے ہیں ہر چند میں کہتی ہوں کہ ایک دن کی سیر گنبد گیتی نما کی موقوف کر دیجیے وہ جو خیال دل میں سما گیا ہو کسی طرح نہیں جاتا خیر اب بے وجہ طول دینے سے کیا فائدہ اگر آپ کو منظور ہو تو اتنی باتیں نہ رات میں میری زیست کا بند و بست کر دیجیے ورنہ تم اور سیر گنبد گیتی نما کو روانہ ہوئے اور میں نے اپنا خاتمہ کیا شاہزادہ جب ہو رہا ابو الحسن جو ہر نے لگا اے ملک عالم حکیم بخشی جان حکیم قسطنطین محکمت کا شاگرد رشید موجود ہے چلیے حکیم بخشی جان سے تعبیر خواب کی دریافت کیجیے وہ تعبیر معقول دینگے ملک نو بہار گلشن افرورنے لگا شاہزادہ مہر الدین دونوں کو پر رستے پسند آئی اور ابو الحسن جو ہر اور شاہزادہ راز دار اسی وقت رات کو

گنبد گیتی تھامے دروازہ پر پہنچے اور انھوں نے ملکہ نو بہار گلشن افروز اور شاہزادہ کی گفتگو کو مع خواب و تعبیر خواب کے بیان کیا بلکہ آنکشی جان نے بعد مراقبہ کے ایک اسم لکھ کر نادرہ راز دار کو دیا اور فرمایا جن عورتوں نے خواب دیکھا وہ اتنے مرتبہ اس اسم کو پڑھیں جو مال ہوگا وہ بخیر پائی معلوم ہو جائے گا اب لو احسن جو ہر اور نادرہ راز دار دونوں حکیم آنکشی جان سے نصرت ہو کر ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آئے اور وہ اسم ملکہ نو بہار گلشن افروز کو دیا ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار اور منطقہ زرین کمر وغیرہ نازنین اسی وقت اور اس اسم میں مشغول ہوئیں جب انہیں تعداد سے پڑھ چکیں ہیں خود بخود ہر ایک عورت پر نوم غالب ہوا اور سو گینے خواب میں دیکھا ایک مجلس میں حکیم قسطاس الحکمت تشریف لائے ہیں ملکہ نو بہار گلشن افروز نے سلام کیا حکیم قسطاس الحکمت نے ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سینہ سے لگا یا اور فرمایا او فرزند تقدیر آگے سے کسی صورت چارہ نہیں بہر صورت اس وعدہ کا جو تھے لشکر آرو سے شہادت اور ہر دستہ ستان حیرانی میں کیا دھاک کرنا لازم ہو جس حال میں کہ مرد کو موافق شرع کے چار نکاح جائز ہیں لہذا شاہزادہ بھی چار عقد کرے گا اس میں ایک تم بھی ہوگی اب انشاء اللہ تعالیٰ چالیس سال طلسمی کے بعد یہ یقین ہوا کہ شاہزادہ کے بعیش بسر کروگی اور تمام مقصد دلی پراپے آئے اب خبردار شاہزادہ کے حال سے متعرض نہ ہو اور بخوشی دلی گنبد گیتی تھامے جانے دو اور تم یہ سمجھو کہ ہمارا شوہر سفر کو گیا ہو یا کسی مہم پر گیا ہو بہر حال چندہ صبر لازم ہو بعدہ انشاء اللہ بخوبی ملاقات ہوگی بلکہ نادرہ راز دار اور منطقہ زرین کمر اور حمر کے حور و دیگر وغیرہ سب اسی وقت منعقد ہوگی جب ہمارا شاہزادہ سے عقد ہوگا قصہ کوتاہ تم تاہنگام مفارقت و ہجرت شاہزادہ عالی درجہات بدستور حکمرانی کرو اور بخوبی بعیش میں گزارو اور لطف رعایت ربانی کی امید دار ہو اور اگر ایسا نہ کروگی تو ایام زندگانی تلخ ہو جائیگے اور ہم بھی ناراض ہونگے اور ہوگا وہی جو ہونا ہو غرض جب ان عورتوں نے یہ خواب دیکھے اور آنکھ کھلی ہر ایک نے اپنے اپنے خواب کا حال بیان کیا اور سب کو یقین کامل ہو گیا کہ اب شاہزادہ کسی صورت سے طلسم میں نہیں رہ سکتا اور سب اب الیاں طلسم کو حکم پہنچ گیا کہ کل شاہزادہ طلسم سے نکل جائے گا لہذا چاہیے کہ تمام اب الیاں طلسم فلان وقت فلان دروازہ پر حاضر رہیں اور شاہزادہ سے نصرت ہوں کہ اب بدستور چالیس سال طلسمی کے بعد ملاقات ہوگی اس عرصہ میں کیا معلوم کہ کون زندہ رہے اور کون راہی ملک عدم ہوا وہ ہر چہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کی خواب وحشت انگیز سے آنکھ کھلی اس دروسے باوازی بلند روئی کہ مرغان حیرانی کو بھی آنکھ کھلی حال زار پر رجم آیا اور تاسف ہوا شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کے پاس آیا اور اس چشم نرگس سے آنکھ پاک کیے اور کہا کیوں ناحق تم ہلاک ہوئی ہو ملکہ نو بہار گلشن افروز نے پشیمانی سے بے وقت

میں یہ اشعار پڑھے اشعار

اسے فراتشا عظیمی سے	و سے دھماکتا سر جان کات	نزدان کرد چارہ تقدیر	اچھ سو وہم دار و این تدبیر
---------------------	-------------------------	----------------------	----------------------------

از تو ناچار چون جدا گشتم	بغیم دور و مبتلا گشتم	بجدا سے سپارست ناچار	کہ بہ اندر لطف دیگر بار
گر فراغت مرا امان بخشید	بعد چل سال باز خواہم دید	وگر از دست ہجر تو مردم	ہمچو گل از غم تو افسردم
	روز محشر بگیمت دامن	داد خود را ستانم از دوا	
ای شہر یار داور من مظلومان و شکین وہ مجبوران و پشت و پناہ مجبوران اب یقین کامل ہو گیا کہ رنج فرقت و صدمہ مہاجرت ہیکل ضرور منہ دکھائیگا اور حکم دم زدن نہیں ہو گا افسوس ہزار افسوس ۵			
نہ تھا معلوم آفت بین کہ غم کھانا بھی ہوتا ہو	جگر کی بیکی اور دل کا بھرا نا بھی ہوتا ہو	تر پنا لوٹنا بیاب ہو جانا بھی ہوتا ہو	کفت افسوس کو لیل کے کھیتا نا بھی ہوتا ہو
سکنا آہ کرنا اشک بھرنا نا بھی ہوتا ہو	یکے پر اپنے بھرا ہی کو دکھ پانا بھی ہوتا ہو	نئی کر دم بدل روشن چراغ آشنائی را	
ای شاہزادہ عالم داد شد محنت مصیبت میں مبتلا ہوئی مگر کیا چارہ ہی بجز اسکے کہ قدر درویش بر جان درویش اور ہر خطہ اسکا افسوس ہو کہ اس چرخ ناہنجا رونق جفا کار نے بجز رنج و غم کے کوئی روز خوش نہ دکھلایا کہ جسکا ایسا انتقام جعفر جہم خسہ جان سے لیا ہر حال پر درد گار لایزال تا صدوسی سال تک سلامت باکرامت رکھے مگر میں ناشاد و نا مراد بقتارے سر مبارک پر تصدق ہوئی اور ہر چند کہ مجھے صد ہا حسین و خوبصورت نازنینین خدمت میں حاضر رہی مگر افسوس ہزار افسوس کہ راہ و رسم محبت و آفت بین یہ جان پر حسرت و ارمان میری مفت تلف ہوئی اور کوئی حسرت دلی نہ نکلی خدا جانے مجھ نا توان کو کیا خیال تھا اور اب کیا ہو گیا مگر ای شاہزادہ عالی وقار چونکہ میرا بھی حق قدرت تیر ہی لہذا اسکے عوض میں امید دار ہوں کہ مجھ گرفتار الم مفارقت و مبتلا سے رنج و مہاجرت کو دل سے فراموش نہ فرمائے گا بخدا دند تھا راس نو بہار کا خیال ضرور رکھے گا اگر تا تشریف آوری آپکے زندہ رہی تو حتموری میں حاضر ہوئی اور اگر جان بحق تسلیم ہوئی تو اب فاقہ سے محروم نہ رکھے گا اور میں نے خون ناحق اپنا جان و دل تکو بخشا اور جو تکلیف کہ آپکو میری فوات سے پہنچی ہو اُسے آپ بھی بصدق دل معاف فرمائیے کہ میں نا دانستہ محض محی مجھ کو نہ معلوم تھا کہ عمر طلسم کی ایسی تحلیل و بنے بنیاد ہو اور جو امر کہ باعث شداید آپ کے ہوئے یہ موت قدری و تا ثیرات طلسم سے ہوئے شاہزادہ نے فرمایا ای ملک تو بہار گلشن افروزیتھارا بیان ہو کہ ایک مرتبہ ہر خوش ہو کہ دل کو ٹکڑے ٹکڑے کیے دیتا ہو اور گلچشن ہوا جاتا ہو خداوند کریم وہ روز بد مجھ کو نصیب نہ کرے کہ میں بے ہمتا رہے اس دارنا پیدار میں بادل داغ دار و سینہ فگار زندہ رہوں اب جو عالم رویا میں دیکھا ہی بیان کرو ملک نو بہار گلشن افروز نے جو خواب شب کو دیکھا تھا بیان کیا شاہزادہ نے سنا کہ ہمارے اور ملک نو بہار گلشن افروز کے بعد چالیس سال طلسمی کے ملاقات ہوگی دل میں کہا طافہ طافہ ملاقات تو اب ہو کہ پندرہ برس کا سن ہو اور جب چالیس برس ہو کہ پندرہ			

بچپن میں کے سن میں ملاقات ہوگی تو ایسی ملاقات کا ہونا غور و نامور ہونا ان اللہ اگر مثل زلیخا کے قدرت نمائی کرے تو کیا مضائقہ ہے امیر حکیم صاحب سے ضرور گزارش کرنے کا ہو بعد اسکے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے فرمایا اے آرام جان تم کیوں ناحق ایسے ایسے خیالات طبیعت سے پیدا کر کے ہلاک ہوئی جاتی ہو میں اگر خدا نے چاہا تو حسب معمول شام کو پھر مختار سے لباس آؤنگے ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اس دنیا ساری سے آپ کی میری شخصی خاطر نہیں ہوتی یہ میرے دل پر نقش کا تجربہ ہو گیا ہو کہ تم ضرور صبح کو واسطے سیرگیند گیتی نما کے جاؤ گے پھر تم کو میں نہیں پاؤنگی قطعاً

گو ہم نفسے بعد ازین اے تاج سرین	ما اشک بدامان رسد از چشم ترین
تا غم منودی بسوے گنبد گیتی	بشکست ز بار غم بہر ان کمرین

الغرض ہر چند کہ شاہزادہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کو سمجھاتا تھا لیکن ملکہ نو بہار گلشن افروز کو کسی طرح قرار و آرام نہ تھا اور ہمتی تھی

از سر بالین من برخیز ای نادان طلیب	درومند عشق را در دہجہ ویدان نیست
------------------------------------	----------------------------------

القسم وہ رات تمام ہوئی اور آثار صبح نیا مت نمایان ہوئے ہنوز شاہزادہ نے غم گنبد گیتی نما نہ کیا تھا کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز نے خواہوں کو اشارہ کیا خواہوں نے کشتیاں سامنے ملکہ نو بہار گلشن افروز کے حاضر کیں جب کشتی پیش آئی تو دیکھا کہ لباساے ترویج و کشتیوں میں چنے ہوئے ہیں پہلے خود ملکہ نو بہار گلشن افروز نے لباس زرد زیبہ جسم کیا بعد ازاں ایک ایک جوڑا تمام خواتین محل کو مرتب ہوا شاہزادہ نے ملکہ نو بہار گلشن افروز سے زرد پوشی کی وجہ پوچھی ملکہ نو بہار گلشن افروز نے جواب دیا کہ ایک روز تم میرے سووے عشق میں سیاہ پوش ہوئے تھے آج میں تمہارے الم مفارقت میں لباس زرد مانتی ہیتی ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تم خصوصیت زرد لباس کی پوچھتے ہیں نادارہ راز دار نے کہا اے شاہزادہ والا تبار طلسم میں یہ رسم قدیم سے چلی آتی ہو کہ جو عورت کا مرد مر جاتا ہو تو اہل طلسم اسکے غم میں سبز پوش ہوتے ہیں اور عالم مفارقت و جدائی میں لباس زرد پہنتے ہیں سو واسطے کہ اہل طلسم مفارقت کو زیادہ مرگ سے جانتے ہیں بعد اسکے تمام زنان اس آواز و دنا کے روئیں کہ تمام محل ماتم سرا ہو گیا یکا یک شاہزادہ محل سے برآمد ہوا اور ابوالحسن جو ہر سے فرمایا اے برادر اب جلد چلو کہ حال میرا اچھا نہیں ہے ابوالحسن جو ہر نے کہا حکیم آشتی جان نے فرمایا ہو کہ چار گنبد کو ساعت ذہرہ عصر کے وقت ہوگی بس اسوقت داخل ہو جیے گا شاہزادہ دیوان عام میں گیا اور سب کو یہاں بھی زرد پوش پایا شاہزادہ نے حفیظ ثریا مکان سے پوچھا کہ تم نے زرد پوشاک کیوں پہنی حفیظ ثریا مکان نے بچشم برآب عرض کیا پیر و مرشد کو حقیقہ معلوم ہو گیا کہ صدر مفارقت و ہجرت حضور میں مبتلا ہو گئے لہذا یوم الوداع سے زرد پوش ہونا ضروری اور سیاہ شاہزادہ کو دیکھتے تھے اور روتے تھے شاہزادہ کو اپنے رفقا کی گریہ و زاری اور تمام لوگوں کی آہ و بقراری سے کمال پریشانی ہوئی آخر محل میں پھر تشریف لایا یہاں بھی

وری شور برپا تھا بلکہ تمام شہر میں ایک تیامت کبرے برپا تھی حقیقت فریا مکان اور بہرام سرخ کلاہ و اعظمین
طاجی شاہ و احمر نو جوان و شاہزادہ شتری طلوت دروازہ محل برائے عالی مرتبت بر حاضری ہوئے اور انھوں نے
اپنی اپنی بی بیوں سے بلا کر کہا کہ تم ہماری طرف سے ملکہ نو بہار گلشن افرور کی خدمت میں دست بستہ
جا کر عرض کرو کہ برائے خدا کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ شاہزادہ آج گنبد گیتی نماین تشریف نہ لے جائے اور اس
گریہ و بکا کو موقوف فرمائیے کیونکہ شاہزادہ ہنایت پریشان ہو رہا ہے انھوں نے ان لوگوں کا پیام ملکہ
نو بہار گلشن افرور کی خدمت میں جا کر عرض کیا ملکہ نو بہار گلشن افرور نے فرمایا کہ میری طرف سے جا کر
آئے کہو کہ میں جسے یہ پیام پہنچا رہی تھی جسے خود کہا اور خواتین محل کو خاموش کیا جب شاہزادہ دن کے
ملکہ نو بہار گلشن افرور سے یہ جواب سنا پھر ضبط ہوسکا اور دروازہ محل پر خود سب سے ملے اس شہر کے لوگوں نے
کہ ایک غلغلہ عظیم برپا ہو گیا اور دستورات محل انکی گریہ و زاری سے اور زیادہ تر رونے لگیں اسلئے ان میں



شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر محل مجلسا ہوئے لیس سب عورت اور مرد و شاہزادہ کے جمع ہو گئے اور
نوحہ و بکا اس درجہ ہوا کہ سب مرد اور عورت ایک ہو گئے بلا پردہ و ستر اور ہر ایک کی نوبت غشی کی پہونچی

ابو الحسن جو ہر نے جو یہ ہنگامہ دیکھا باواز بلند کہا اے عجبو اس بھاری گریہ وزاری سے کیجئے شوق ہوئے جاسے
ہیں ایسا نہ کہ خدا خواستہ شاہزادہ کو بھی کوئی صدمہ پہنچے خاموش ہوا در شاہزادہ کو خست کر دیا کوئی سفر نہیں
کرنا خدا نے چاہا تو پھر بصحت و عافیت آئیں گے ابو الحسن جو ہر کی اس فہمائش سے سب چپ ہو رہے لیکن تکیا بن
بندھی رہیں اور ان تکسین سوچی سوچی تھیں بلکہ تو بہار گلشن افروز کے ہاتھ میں شاہزادہ مفر الدین کا ہاتھ اور
یہ شکر کسی استاد کا زبان تھا

فرے سوختہ بالہ یہ پناہ ہے کہ دم	تاب کے سرخی اور دغرا مان از من
---------------------------------	--------------------------------

آخر جب وہ فل و شور موقوف ہوا ملک تو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ عالی وقار سے عرض کیا کہ مجھے اپنے اس
دل پر اضطراب کا کوئی وسیلہ صبر و قرار بخیزدات والا تبار کے نظر نہیں آتا اور تلو جو دیکھتی ہوں تو مطلق آنکھوں میں
نور آسانی نہیں چاہے کوئی مرے چاہے کوئی جیسے آپ کو جو گنبد گیتی نما بخت کی سیر کا ولولہ ہو وہ کسی طرح دل
سے نہیں جاتا ایسا

یک بیک ہو گئے پھر کانے سے ایسے بڑن	غیر کے دوست ہوئے اور مرے جانی دشمن
وہ کیا تو نے مرے ساتھ شش اور عمد شکن	دل من داند من داند دل من

شاہزادہ نے فرمایا تم سب کبھی ہوا شد ہی حال ہو میں خود حیران ہوں کہ یہ کیا معاملہ ہو جس طرح کوئی شخص زبردتی طلسم
سے باہر نکالے دیتا ہو اور میرے شغف میں ایسی ہر خاموشی لگادی کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا یکا یک شاہزادہ کو اطلاع
ہوئی کہ طاقی شاہ اور راسب شاہ اور عادل شاہ اور ہرام شاہ یہ سب راکیں و تاریم دربار میں حاضر
ہیں شاہزادہ دیوان عام میں تشریف لایا یہاں بھی ہر ایک کو زور و پوش اور آبدیدہ پایا شاہزادہ نے علی قدر مراتب
سب کو خلعت و جواہر عطا فرمایا آنکھوں نے آداب و مجرے کی رسم کو حسب قاعدہ ادا کیا بعد اسکے شاہزادہ
دیوان عام سے پھر محل سرا میں تشریف فرما ہوا اور منطقہ زرین کمر و ملک فرنگ سلطان بلکہ سب خواتین محل کو
بلا کر بعد تلی خاطر کے فرمایا تم میری جدائی کا اس قدر رنج و صدمہ کیوں کرتی ہو تمہارے شوہر فضل خدا سے طلسم ہیں
موجود ہیں الامکہ تو بہار گلشن افروز اور تادہ راز دار اور قمر اسے تو پیکر و خوشنوا زری جس قدر اپنا حال
پریشان و اہتر کریں بجا ہو اس واسطے کہ ہر عالم صبح اور آدیس نو جوان پہلے ہی سے غائب ہیں آٹھ کسین نشان اب تک
نہیں لایا اور میرا اور ابو الحسن جو ہر کا دیکھ کیا انجام ہوتا ہو منطقہ زرین کمر اور شرف افروز نے کہا اے شہزاد
عالم طلسم ہیں رونق و زینت محفل حضور کے قدم مبارک سے تھی گریا آپ جان طلسم ہیں جب جان نکل گئی پھر جسم
محفل بیکار ہو پھر حضور کے قہر شریف بجا آئے کہ ہم کل تاریخ فرمان ملک تو بہار گلشن افروز کی خدمت میں حاضر
رہیں اور شہزادہ کی اپنے صورت تک نہیں دیکھ سکے جہتک چارہ ساز بیچارگان اپنے فضل و کرم سے پھر ملک

نوبہار گلشن افرور کو آجکا وصل نصیب فرمائے اور اس عرصہ دراز میں کس کو امید اپنی ندیت کی ہو اور خیر اگر
 زندہ بھی رہے تو بیکار محض بسر گور ہوئے اس عالم سیری میں کیا نکاح اور کبسا وصل ہم آغوشی گور کا البتہ شوق
 پیدا ہو گا الغرض جب سواری کی تیاری ہوئی شاہزادہ با چشم پر آب اہل طلسم سے رخصت ہوا ابو الحسن جو ہر
 بھی نادہ راز دار سے طالب رخصت ہوا نادہ راز دار نے ابو الحسن جو ہر کے چند عہد و بیان کروائے بعد ازان
 رخصت کیا اس اثنا میں ملاحظہ پری با سر عریان و حیران و پریشان چاک گریہاں شاہزادہ غالیچاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوئی اور قدم مبارک پر بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کیا او شاہزادہ عالی شان و داد میں درویشان
 سیری گستاخی معاف ہو کہ میں ایک عالم بے اختیار ی میں ہوں عرض سیری بکوش دل ساعیت ہو اور انصاف
 میرے حق میں براہ غریب پروری فرمایا جائے شاہزادہ نے نہایت اشفاق و عنایات سے فرمایا کہ کو کبھی
 مطلب ہو ملاحظہ پری نے عرض کیا کہ جس روز سے کینز حضور کے جال با کمال کی زیارت سے مشرف ہوئی کوئی
 درجہ اطاعت و فرمانبرداری کا اٹھائیں رکھنا تاکہ انیکہ محض شوق زیارت حسن و جمال بے مثال سے میں نے اپنے کو
 کینزوں میں ملکہ عالم کے داخل کیا اور اب کینز تاب مفارقت حضور کسی طرح لائیں سکتی ہو حضور سے خود میں انصاف
 طلب ہوں کہ ایام زندگی کینز کے لیے ہر حضور کس طرح بسر ہونگے جبکہ حیات و حیات قبضہ میں چہ نور کے ہو چہ حضور
 تشریف لچائیں اور یہ کینز پہنائے استغفر اللہ اگر میں مری گئی تو روح حضور کے ہمراہ ہوگی میں امیدوار ہوں
 کہ تجھے حضور اپنے دست حق پرست سے کسی کے سپرد فرمائیں تو مناسب ہو ورنہ میں جان اپنی حضور کے ناشن پا پر
 تصویر کرتا ہوں اور یہ شعر پڑھا شاعر

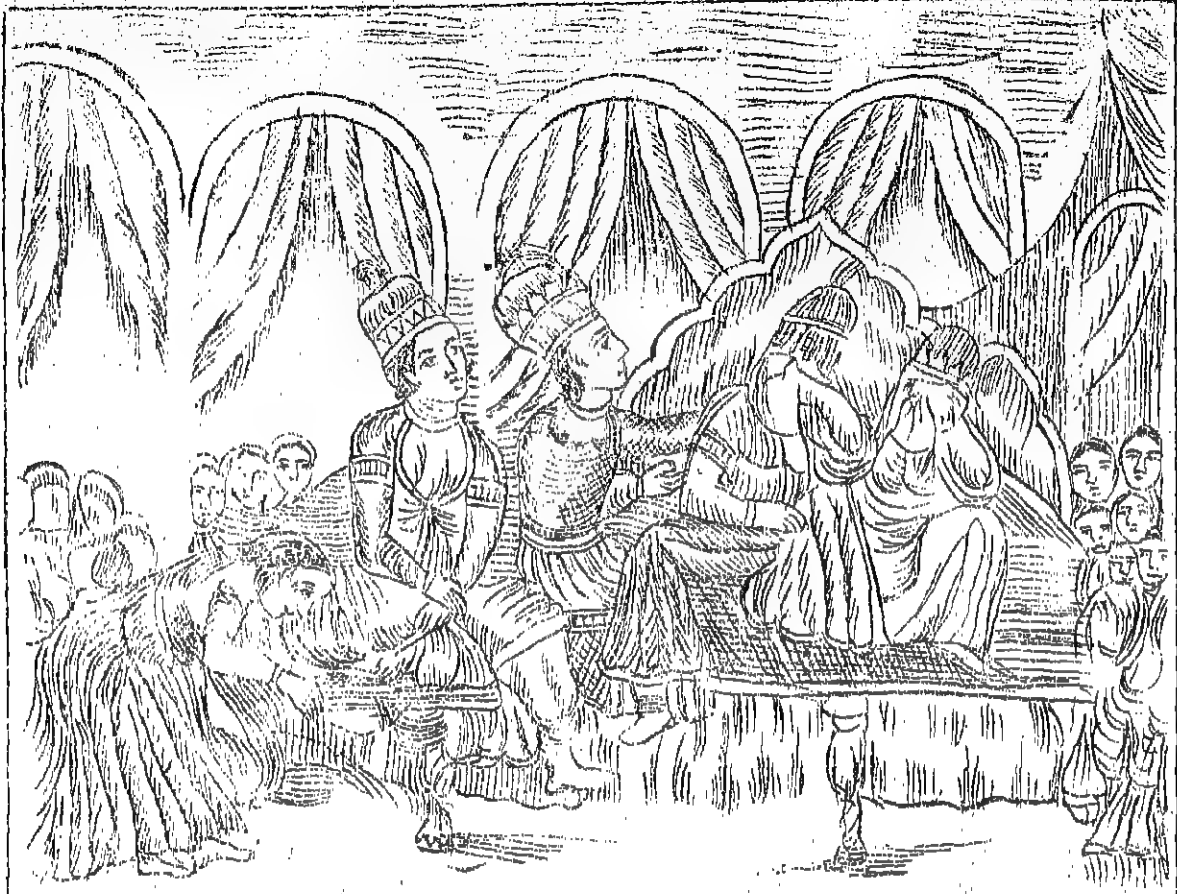
شاہ گلہ گزیارے فضولی رد اما | در ہم سخن لطف فراوان گلدان

اس حال پر طال ملاحظہ پری سے شاہزادہ ہر محل میں آیا اور سب خواتین محل نے دیکھا کہ شاہزادہ نے فرمایا
 بان او ملکہ آفاق تم ہمیشہ مجھ سے ملاحظہ پری کی سفارش کیا کرتی تھیں اور تم بھی اُسکے حال پر نہایت لطف و
 عنایات مری رکھتی تھیں اب میں تم سے اسکی سفارش تا ہوں کہ بعد میرے ملاحظہ پری سے نہایت دلجوئی و تسفی
 سے پیش آنا یہ کہلے ہاتھ اسکا ملکہ نوبہار گلشن افرور کے ہاتھ میں دیا ملکہ نوبہار گلشن افرور نے حالت گریہ میں
 کہا کہ اچھا مجھے بدل منظور قبول ہو لیکن ملاحظہ پری کو تو حضور نے بچو سپرد کیا اور شاہزادہ اب کسکے سپرد فرمائے
 ہیں شاہزادہ معزا اللہ میں نے فرمایا کہ تمہارا خدا عالم قصہ مختصر شاہزادہ ملکہ نوبہار گلشن افرور اور شاہزادہ راز دار
 وغیرہ سے رخصت ہو کر برآمد ہوا اور کینز گشتی تھا شاہزادہ پر ہو بخا اہل ان طلسم بھی بالباس زبرد ہمراہ
 شاہزادہ کے آئے شاہزادہ نے ابو الحسن جو ہر سے پوچھا کہ ہم آج کس وقت اور ساعت میں داخل کینز گشتی کیا
 ہونگے ابو الحسن جو ہر نے عرض کیا کہ اول حضور یہ دریافت فرمائیں کہ یہاں اسوقت تمام اہل طلسم موجود ہیں

کیونکہ شب کو حکیم ہشتی جان نے تجھے فرمایا تھا کہ تا وقتیکہ تمام اراکین طلسم بجز سلطان روح الملک مجتمع نہ ہوں گے دروازہ گنبد گیتی نما کا نہیں کھلے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم طاقی شاہ یا محفوظ قلمدار سے دریافت کرو کہ تمام خرداران کس طلسم بیان موجود ہیں یا نہیں محفوظ قلمدار نے کہا اسد بن بہرام اور حشمت شاہ با و شاہ طلسم عقرب نہیں ہیں اور سبک بن شاہزادہ نے فرمایا میں نے بھی اسد بن سے اسد کو نہیں دیکھا اب دن فیل ہو ورنہ کسی پرندہ کو واسطے اسکی خبر کے بھیجنا ضرور ہو آخر حشمت اور اسد بن بہرام کے انتظار میں وقت زوال آ گیا شاہزادہ نے بار نقاد یا رنار نظر ادا کی بلکہ نو بہار گلشن افروز نے جوشنا کہ جب تک اسد بن بہرام اور حشمت شاہ نہ آویں گے دروازہ گنبد گیتی نما کا نہ کھلے گا نہایت خوش ہوئی کہ شاید اسی سبب سے شاہزادہ کا منتخب نام ہو ناگاہ کوہ سنا بن کی طرف سے ایک گرو تیرہ و تار بلند ہوئی اور بعد چاک ہونے دامن گرد کے اسد بن بہرام اپنی جمہیت اور حشمت سے آکر موجود ہو گیا اور شاہزادہ نے فرمایا اے اسد بن بہرام تمہارے انتظار میں بہت بڑا عرصہ گزرا تم کہاں تھے اور کس شغل میں گرفتار تھے اسد نے عرض کیا اے شہریار چند روز ہوئے کہ حشمت شاہ نے قضا کی اور کل اراکین سلطنت نے فردی کو بجائے حشمت شاہ تخت نشین کیا ہنوز میں نے انتظار ملکی سے فرصت نہ پائی تھی کہ شب گذشتہ عالم واقعہ میں تجھے جناب حکیم صاحب کا حکم ملے ہو چکا کہ فلان راہ سے جلد تر تم گنبد گیتی نما کو پہنچو اور شاہزادہ سے رخصت ہونے کا نام اسی وقت رو کر دے گا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے جو اسد بن بہرام کو دیکھا پھر وہی گریہ و زاری شروع کی اور دروازہ گنبد گیتی نما کا وا ہوا شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہر پیر دو بارہ ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ راز دار سے رخصت کو آئے بلکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے کہا کہ برائے خدا ایک لمحہ توقف کرو میں حکیم صاحب کے پاس ہواؤں شاہزادہ نے فرمایا بہتر ملکہ نو بہار گلشن افروز نے نادرہ راز دار کی زبانی حکیم صاحب سے کہلا بھیجا کہ اگر حکم ہو تو میں تا در گنبد گیتی نما شاہزادہ کے ساتھ حاضر ہوں کیونکہ اب جو دم ہو طبیعت ہو حکیم صاحب نے بعد مراقبہ کے فرمایا کہ اس شرط سے اجازت دیجاتی ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز کوئی حرکت خلافت نہ کرے نادرہ راز دار نے جواب حکیم صاحب کا ملکہ نو بہار گلشن افروز کو پہنچایا بلکہ نو بہار گلشن افروز نے شاہزادہ سے کہا اے شہریار رو کا شمار تم میرے حال زار سے بخوبی آگاہ ہوا امیدوار ہوں کہ حضور مجھے مہول بخائیں کہ میں قید طلسم میں بے اختیار ہوں

اور اسے برا سیرے کر یا در قہۃ باشد	در دام ماندہ باشد و صیبا در قہۃ باشد
------------------------------------	--------------------------------------

بعینہ میرا یہ حال ہو شاہزادہ نے کہا اے سرو قہر مستوفان جہان بمقتاری محبت میری ہر گ و پڑ میں موثر ہو گئی میں ہرگز تمہارے خیال سے ایک لحظہ غافل نہیں رہ سکتا لیکن کیا کروں نصیر علی بن ہشیم پڑتا اس سے مجبور ہوں



بشرط حیات مستعار پھر ملین گے یہ کہنے شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا ملک نو بہار گلشن افرور بھی مع خواہن محل
نالہ کنان پیچھے پیچھے شاہزادہ کے روانہ ہوئی ملک نو بہار گلشن افرور گل اہالیان طلسم فریاد و فغان
کرتے ہوئے ہمراہ تھے اور سب کی یہی دعا تھی کہ ایک بار پھر شاہزادہ سے قدمیں ہوں جب دروازہ
گنبد گیتی نما پر پہنچے حکیم آشتی جان کو بھی اس وقت با چشم پر گم و بکھا ابوالحسن جو ہر نے حکیم آشتی جان
سے پوچھا حضور خیر تو ہو آپکا اس قدر ملال خالی از علت نہیں معلوم ہوتا حکیم آشتی جان نے فرمایا ار
ابوالحسن جو ہر نہیں ملک نو بہار گلشن افرور کے حال زار پر افسوس آتا ہے یہ بیجاری معشوقیت سے گذر کر
عاشق ہوئی جب بھی کوئی صورت اس کے مفر کی نہیں ہے خداوند کریم اس کے حال زار پر رحم فرمائے شاہزادہ نے
پھر ملک نو بہار گلشن افرور کو سینہ سے لگایا اور بہت تسنی و می اور فرمایا کہ اب تم بھی بخوشی ہم کو خیمہ ست
کر و ملک نو بہار گلشن افرور نے کہا میں ایسا دل کہاں سے لاؤں کہ اپنی زبان سے کہوں جاؤ شاہزادہ
معزالدین نے پھر توقف نہ کیا اور دروازہ گنبد گیتی نما میں قدم رکھا ملک نو بہار گلشن افرور نے اپنے اختیار
پلائی اور کہا اے شاہزادہ معزالدین برائے خدا ایک نظر لطف سے ہر جہہ دیکھو دعا و طر شکر کی طرف دیکھو

کہ کچھ تو تسکین اس قلب خرم کو ہو اور یہ اشعار ملکہ کی زبان پر جاری ہو گئے

خدا را یک نظر بگر باین سو	کہ دیگر من کجا باشم کجا تو
نہدایم کہ کز گردو ملاقات	زمانے من ترا بسیم ہر اتو

پس اس وقت ملکہ نو بہار گلشن افروز کے قلب مخزون نے یہ اثر کیا کہ تمام درود یوار گنبد گیتی نما سے صد اسے آہ پیدا ہوتی اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کا حال زار کسی سے دیکھا نہ جاتا تھا حکیم بخشی جان بھی بے اختیار روئے لگے اور کہا اے ملکہ نو بہار گلشن افروز صبر کرو تم خلاف اپنے وعدہ کے فکر و اوجھی تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں تنہی کیا وعدہ کیا تھا ملکہ نو بہار گلشن افروز نے کہا اے حضرت میں وعدہ کے خلاف نہیں کرتی لیکن دل کو میں کیا کروں کہ مجھ سے غیب نہیں ہو سکتا اور میرا ہزاہ نے جو یہ حال ہر ملال ملکہ نو بہار گلشن افروز کا دیکھا قریب تھا کہ دروازہ سے قدم باہر نکالے اور ملکہ نو بہار گلشن افروز کی تسکین کرے کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے شاہزادہ معزالدین دلو سنبھالو یہ کیا غضب کرتے ہو پس ثابت قدم رہو ورنہ تمام محنت رایگان ہو جائیگی ابوالحسن جو ہر بولا اے شاہزادہ ملاحظہ ہو کہ گنبد گیتی نمایں یہ کون جو ان جھوڑ کی ملاقات کو کھڑا ہوا تھے میں شاہ ارشاد قلندر یعنی غمر شیریں کا ایک جانب سے گنبد گیتی نما کے آئی اور باخشم اشکبار کہا اے شہریار فراموش کن عاشق زار اب تو آپ کو بخوبی معلوم ہوا ہو گا کہ ورنہ خدا شناس جسٹ نہیں بولتے ابوالحسن جو ہر نے چاہا کہ غمر شیریں کا رے کچھ کہے دفعہ وہ غائب ہو گئی حکیم بخشی جان نے فرمایا اے شہریار اب آپ کو توقف ہرگز جائز نہیں ہو جلد تر گنبد گیتی نمایں جاؤ کہ وقت نہایت تنگ ہو چکا ہزاہ نے دیکھا کہ اقبال شاہ گنبد گیتی نمایں کھڑے ہیں شاہزادہ بھی اشتیاق ملاقات اقبال شاہ میں داخل گنبد گیتی نما ہو گیا لیکن وہ ان اقبال شاہ کو گنبد گیتی نمایں نہ پایا اور دروازہ گنبد گیتی نما کا بند ہو گیا پس ملکہ نو بہار گلشن افروز اور نادرہ رازدار و منطقہ زرین کمر وغیرہ اور سب اہالیان طلسم نے نعرے ہائے کے مارے حقیقت شریا مکان اور محفوظ قلندر شرف افزا و گللو نہ دہرام سرخ گلہ سب زن و مرد و اولاد و احسرتا کہتے ہوئے اپنے اپنے مکان پر واپس گئے اور اپنے اپنے بستر غم پر بیہوش ہو گئے اور شاہزادہ کو شوق عالم اسباب پیدا ہوا ناگاہ اقبال شاہ گوشہ گنبد گیتی نما سے شاہزادہ کے پاس آئے شاہزادہ نے ابوالحسن جو ہر سے فرمایا اقبال شاہ ہی جو ان ہو کہ جو عالم طلسم میں میرا کفیل حال تھا ابوالحسن جو ہر نے کہا واقعی اقبال شاہ ایسے ہی مرتبہ کا جو ان ہو کہ جسکی پیشانی نورانی سے آثار جلال و فی کے ظاہر ہیں شاہزادہ اقبال شاہ سے بعد سلام رسم اسلام بغل گیر ہوا اور فرمایا اے برادر گرامی قدر آپ کہاں تھے کہ ہم نے آپ کو عالم مثال میں بھی ہر چند تلاش کیا لیکن نہ پایا اقبال شاہ نے کہا ہم آپ کو ہر روز دیکھتے تھے اور کسی وقت آپ کے خیال سے غافل نہ تھے چنانچہ اب بھی میں نقطہ آب کو خدمت کرنے آیا ہوں کہ اب یہ ملاقات میری آخری ہو لینے اب عالم ظہور میں مجھ کو آپ نہ دیکھیے گا لیکن حال میرا حکیم قسطاس الحکمت سے دریافت ہو گا یہ کہا

کھانے شرفہ انصاف کے اور حل ہونا راہ میں باقی مقدمات طلسم کا

انقصہ روز سوم سہیل شاہزادہ کے پاس آیا اور کہا حضور کو جناب عالی نے بلایا تو شاہزادہ اور ابو الحسن جوہر سہیل کے ہمراہ حکیم صاحب کے پاس آئے۔ صاحب دعا پڑھ کر دیکھ کر فرمایا کہ تین روز کے واسطے کوئی شخص لالین واسطے سرانجام لشکر کے لشکر کرنا چاہیے شاہزادہ نے کہا حضور تین تینے طلسم میں رہا اور لشکر ہوا یونہی میں جہاں نائب رہا اب تین دن کے واسطے نائب کرنا کیا ضرور ہو حکیم صاحب نے فرمایا جب پہلے رکھا رہی نیا منبت کی تھی اب ہم بھی ہمارے ہمارے چلتے ہیں غرض شاہزادہ نے امیر جلالت الدین فیروز گھنی کو مقدمہ پیش مقرر کیا بعد فراغ مغربی حکیم صاحب نے سہیل کو بلا کر کچھ اسکے کان میں کہا سہیل گنبد سے باہر آیا اور بیروین نے دروازہ گنبد کا بند کیا بعد اسکے دسترخوان بچھا اور غذا اسے لطیف انواع اقسام کی شاہزادہ کے سامنے حاضر کی حکیم صاحب نے فرمایا لبسم اللہ کچھ تناول فرمائیے شاہزادہ نے کہا حضور بھی تناول کریں حکیم صاحب نے کہا بس مجھے اسکی بوجہ کافی ہو غرض شاہزادہ جب خاصہ نوش فرما چکا بیروین نے پہلو سے گنبد میں ایک دروازہ کھولا شاہزادہ نے دیکھا آسمان ایک زمین سرنگ کا تھا حکیم صاحب نے پہلے قدم سبارک زینہ پر رکھا اور شاہزادہ سے فرمایا کہ تم بھی ہمارے قدم کے نشان پر چلے آؤ شاہزادہ اور ابو الحسن جوہر حیرت زدہ حکیم صاحب کے پیچھے اسی سرنگ میں روانہ ہوئے بیروین ایک سمیع روشن کیسے سب کے آگے ہو گیا ہر چند کہ سمیع ایک انگشت سے زیادہ تھی مگر روشنی اسکی دس قدم کے فاصلہ تک پہنچتی تھی راہ میں جہاں ایک دو جگہ ٹھہرنے کا ارادہ کیا بیروین نے ایک روشن دان کھول دیا کہ اسی روشن دان سے ہوائے لطیف آتی تھی اور راہ اس نقب کی سیدی نہ تھی بلکہ سچ درج تھی گاہے دھننے اور گاہے بائیں کو جاتی تھی آخر کار صبح کو اس نقب سے باہر نکلے اور ایک دروازے بزرگ کے کنارے پہنچے کہ نہایت عین تھا اور پانی اسکا اس زور و شور سے بہتا تھا کہ کوسوں تک آواز جاتی تھی حکیم صاحب بعد نماز صبح لب دریا تشریف لائے اور ایک اسم پڑھا جب وہ اسم تمام ہوا پاؤں بلند فرمایا آخرچ یا دابہ البحر یکا یک ایک جا نور درو دریا سے برآمد ہوا کہ وسعت نشست کی اسکے دس گز سے دس گز تھی جب وہ کنارہ پر آیا بیروین نے اسکی پشت پر فرش کیا کہ شاہزادہ اور حکیم صاحب وغیرہ اسکی پشت پر بیٹھے اور وہ جا نور دریائی طرف شمال کے روانہ ہوا شاہزادہ نے اس جا نور کا نام پوچھا حکیم صاحب نے کہا یہ جا نور تھوڑے عرصہ تک یونان میں پہنچا دیکھا شاہزادہ نے اٹھا راہ میں اکثر آدمی عجیب خلقیت دیکھے اور انہوں نے حکیم صاحب کو سلام کیا اور کچھ تحفہ دیا اور چلے گئے غرض از صبح تا نصف شب یہی تماشا ہوا شاہزادہ نے ابو الحسن جوہر سے کہا واہ کیا عالی مرتبہ حکیم صاحب کی ذات بابرکات ہو کہ خلقیت بر و بحر سب اطاعت گزار بلکہ خراج گزار ہیں ناگاہ ایک نصف شب دور سے کوئی شیش مثل ستارہ کے روشن معلوم ہوئی شاہزادہ نے کہا

قبلہ و کعبہ ایسا ستارہ سرخ بنے کبھی نہیں دیکھا حکیم صاحب نے فرمایا یہ وہی شجرۃ الفہم ہو جسکے واسطے آپ کو تکلیف دی گئی ہو شاہزادہ نے فرمایا بحال شد عجیب پھل کہ جسکی روشنی مثل ستارہ کے ہو جب کہ وہ جانور قریب درخت کے پہنچا روشنی زیادہ نظر آنے لگی کیونکہ سوائے پھل کے پتے بھی روشن تھے وہ درخت نہ تھا گویا فرشتی جھاڑ تھا اب اشتاب قریب غروب ہو چکا ایک سمت سے دریا بہتا معلوم ہوا اب جو شاہزادہ نے درخت کو غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ ایک اٹھی سیاہ آئین بیٹا ہی حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزندم قریب درخت کے جاؤ اور اس اسم کو پڑھو اور کہو اے شجر طیبہ دایم تر مبرکہ بحق کلمہ محمد و علی علیہ الصلوٰۃ والسلام اگر تجھے بزرگان و معرفان صاحب یقین نے بہت خیر و ثواب بیان لگایا ہو تو ایک مرتبے دے میں بڑی دور سے اسی امید پر آیا ہوں اور ایک مطلب عظیم اور مشکل سخت درپیش ہو کہ بدون اس پھل کے مگر مقصود میرے ہاتھ نہ آئے گا اگر طالع تمھارا قوی ہو تو ایک مرقع درخت سے تمھارے دامن مراد میں آجایا و یگانہ شاہزادہ نے فرمایا پیرو مرشد اگر مقدر میں یہ ہو چکا ہوتا تو حضور ساؤمی کمال مجھے بیان کیوں لاتا اور میں کس طرح بیان ہو چکا حکیم صاحب نے فرمایا کہ وہی ظہور میں آتا ہے جو مقدر ہو چکا ہو ابوالحسن جو ہرنے کا حضور بسم اللہ تشریف لیچکے انشاء اللہ فتح ہوگی بیان تک پہنچنا دلیل مطلب براری کی ہو مصرع سالیکہ نکوست از ہمارش پیدا ست شاہزادہ نے فرمایا اے برادر اکثر یہ ہوا ہو کہ لقمہ صفحہ کا معدہ تک نہیں پہنچتا ابوالحسن جو ہرنے کا یہ لازم نہیں ہو کہ لٹاؤر کا معدہ دم آپ ہی کے واسطے مقرر ہو پس شاہزادہ اپنی جاسے اٹھا اور جانب درخت روانہ ہوا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند جب دس قدم وہ درخت سے تب تم پر اسم پڑنا بعد اسکے اس سانپ سے کہنا کہ اے خوفناک نیل جی تجھے حکماء سابق نے نگہبان شجرہ العقل کیا ہو آگے تیرا باپ سائیل تھا اور دادا تیرا بھی ہر سائیل محافظ تھا اب تو درخت سے جدا ہو جاتا کہ میں اپنا مطلب حاصل کر لوں قصہ مختصر شاہزادہ حسب ہدایت حکیم صاحب شجرۃ الفہم سے آیا حکیم صاحب نے فرمایا بسم اللہ اس مرقہ کو نوش فرماؤ شاہزادہ نے وہ مرقہ نوش فرمایا بادشاہ نے کہا واقعی اس ذائقہ کا سیوہ میں نے آج تک نہیں کھایا بعد اسکے حکیم صاحب چند پتے اس درخت سے خور دلائے اور ابوالحسن جو ہر کو کھلائے پس بھر دیکھانے اس مرقہ کے شاہزادہ کا فہم بہ نسبت سابق ہزار حصہ زیادہ ہو گیا اور حافظہ تو اس غضب کا ہو گیا کہ سن طفولیت کی باتیں جو نسیا نسیا تھیں وہ سب پیش نظر ہو گئیں اور جو دست طبع کا کیا ذکر کیا جائے ویسے ہی ابوالحسن جو ہر کے فہم و فکر کا حال ہو گیا جو شکر کہ ناقص تھی کامل ہو گئی بعد اسکے حکیم صاحب پھر وہاں سے اسی طرح پشت پر چھوڑ کے سوار ہو کر روانہ ہوئے اور رفتہ رفتہ ایسے شہر میں پہنچے کہ خلقت وہاں کی نہایت خوبصورت و صاحب اخلاق تھی اور بادشاہ وہاں کا مردار پر پوش واسطے استقبال شاہزادہ کے آیا شاہزادہ نے حکیم صاحب سے مردار پر پوش کا حال پوچھا حکیم صاحب نے فرمایا کہ اسکا

نام بہام شاہ جزیرہ نشین ہو اور نام جزیرہ کا بھی بہام ہو وہاں سے ایک اور جزیرہ میں ہوئے رئیس جزیرہ نے حکیم صاحب کی خدمت میں تحائف و ہدایا جو اہرات کی قسم سے پیش کش کیے اور دعوت کا وعدہ لیا حکیم صاحب نے فرمایا کہ مجھے فرصت نہیں ہو سجد و رہون جب وہاں سے روانہ ہوئے دور سے ایک دروازہ معلوم ہوا نہایت عظیم الشان و نقش و نگین حکیم صاحب نے اس دروازہ کو دروازہ کی طرف اشارہ کیا وہ جا نور دروازہ کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نے فرمایا حضور نے فرمایا تھا کہ ہم سوالوں کا جواب دینگے حکیم صاحب نے فرمایا بیان کرو شاہزادہ نے فرمایا سوال اول یہ ہو کہ مرغ اسرار کیا شو ہو کہ جس پر تمام راز و اسرار طاسی روشن و ظاہر ہیں حکیم صاحب نے فرمایا کہ میں نے ہر دریا صفت اسرار اعظم اپنے ہمزاد یعنی سیما جی کو ایسا سمجھ لیا ہو کہ وہ سب طرح فرما ہر دربار ہو چنانچہ وہی سیما جی حسب فہمائش میرے تمام امورات مالی و ملک کو سرانجام دیتا ہو اور میرا ہمزاد میری آواز کے موافق ہو شہزادہ بولا دوسرا سوال یہ کہ اقبال شاہ کو بھی اتناک پہنچے نہیں جتنا حالانکہ ہر طلسم میں میرے دروکار رہے حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند اقبال شاہ تمہارے سچ اقبال کا موکل تھا جب مجھے حصار چارمشتہ میں تمہارے کارہا سے مرجمہ کا انجام دینا منظور ہوا میں نے ہر علم و دعوت عزائیل نامے موکل اقبال کو تمہارے سحر کیا بعد ازاں شہر خفا میں بھیجا کہ جس شہر کا نور الزمان شاہ بادشاہ ہو اور اسکی دو اولادیں تھیں ایک لڑکی سعادت بانو اور ایک لڑکا صاحب جمال اقبال شاہ قصائے کردگار سے اقبال شاہ بن نور الزمان شاہ پانزدہ سالگی میں عارضہ دق میں مبتلا ہو کر فوت ہو گیا اور نور الزمان شاہ عم فرزند میں قریب ہلاکت پہنچا میں نے ایک شب عالم رویا میں نور الزمان شاہ کو ہدایت کی کہ تم فلان پہاڑ پر جاؤ تمہارے فرزند کا ہم عمر وہم صورت ایک جوان ہو اور فضائل اخلاصیہ اقبال شاہ سے بھی زیادہ آئین میں تم اسکو اپنی فرزندگی میں لے آؤ اور اسی طرح عزرائیل موکل کو بھی فہمائش کر دی کہ تا حکم ثانی خبردار اپنی صورت کسی طرح تبدیل نہ کرنا بلکہ ہر خاموشی اسکی زبان میں لگا دی تاکہ وہ اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرے بس نور الزمان شاہ حسب ہدایت میرے عزرائیل موکل کو شہر میں لے آیا اور یہ مشہور کیا کہ میرے فرزند کو سکتا ہو گیا تھا جب قبر میں دفن کیا قدرت خدا سے ایک پتھر اسکے دماغ پر لگا اور خون مثل فوارہ کے دماغ سے جاری ہوا چند ساعت کے بعد خود بخود ہوش میں آ گیا بس ہم اسکو قبر سے نکال لائے اقبال شاہ کو مرے ہوئے چونکہ عرصہ تین روز کا ہوا تھا غلاق شہر کو یقین آ گیا نور الزمان شاہ نے اسی روز سے تمام کاروبار ملکی و مالی اقبال شاہ کے سپرد کیا اور آپ گوشہ نشین ہوا اقبال شاہ ایک عرصہ تک بھورت انسان امورات مملکت کو انجام دیتا رہا اس عرصہ میں آپ شہر کرسی میں داخل ہوئے میں نے اقبال شاہ کو ہر کام میں ہتھار لیا ایک کیا اور بخوبی فہمائش کر دی کہ وہ کچھ زبان سے نہ نکالے اب آپ اقبال شاہ کے

یہ اور روحی مجھے مقبل کی حقیقت سنئے کہ مقبل نام صاحب اقبال کا ہے اور طلسم میں صاحب اقبال اپنی ذات
ستورہ صفات سے مراد ہے اس وجہ سے اقبال شاہ نے تمھارے آگے یہ تمہید بیان کی کہ ایک بھائی مقبل جو
شاہ ظہورستان کی بیٹی اپنے ملکہ ناطقہ روشن بیان پر عاشق ہوا اور عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا زمانہ
پیشین سے رُوساے ارج کے باہم صلح پر موقوف تھا مگر مقبل کے معاملہ میں کو شش کر دتا کہ تمھارا
مطلب بھی اس ذیل میں حاصل ہوا اور اقلب ہو کہ اگر اقبال شاہ ایسی تمہید نہ اُٹھاتا تو عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان
سے قبول کرتے اور اقبال شاہ کی تمہید کو لغو دیوہ سمجھتے کہ تلو عشق ملکہ نوبہار گلشن افرورز تھا تو ہوش خود
اپنی ذات کا نہ تھا اور یہ خلاف حکم حکماے متقدمین کے ہوتا اور مجھے ملکہ نوبہار گلشن افرورز اور ملکہ
ناطقہ روشن بیان دونوں کا عقد جسے منظور تھا اس واسطے تلو مخالطہ دے کے اصل مطلب کو پوشیدہ رکھا
اور عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان سے کر دیا کہ شاعر طبع با بیان طلسم کا یہی تھا کہ بعد فراغ اس عقد کے سبب طلسم
تمام مملکت و منازل طلسم کو بالتفصیل دیکھے اور صنعت حکما پر حسین و آفرین کرے شاہزادہ نے کہا اور حضرت
عقد ملکہ ناطقہ روشن بیان کا پہلے سے مقرر تھا پھر وہ کیوں مجھے روپوش ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا مصلحتاً
ہمیں پوشیدہ کیا ورنہ ملکہ ناطقہ روشن بیان اور ملکہ نوبہار گلشن افرورز دونوں تمھارے محل سے
بے نصیب ہوتیں کہ قلب انسان میں دو عشق کی کنجائش ممکن نہیں ہو اسی وجہ سے تینے مرآت الغیب میں کہا ہے
ملکہ ناطقہ روشن بیان کے ملکہ نوبہار گلشن افرورز کی صورت دیکھی ہر چند کہ ملکہ نوبہار گلشن افرورز کو
عقد تھا ملکہ ناطقہ روشن بیان سے ایسا ناگوار گندرا کہ جسکا بیان غیر ممکن ہو لیکن خوف میرے آگے دم
نہیں مارا اور جب تینے سیرگاہ بہار میں امارہ خاتون محلدار کے ہکائے سے ملکہ صبح و لکشا کو نظر التفات
دیکھا اسوقت ملکہ نوبہار گلشن افرورز کو یہ خیال ہاتھ آیا اور اسنے تلو ملک ظہورستان سے نکلوادیا اور
اقبال شاہ نے جو ملک ظہورستان میں اپنے بیان کیا تھا کہ اس میرے بھائی مقبل کو ملکہ ناطقہ روشن بیان
سے کچھ سروکار نہ رہا مرشد کا کہنتی کھا گیا اور مرتبہ اسے کو پہنچا اسکی کیفیت یہ ہو کہ گویا میں نے تلو
پاؤں ملکہ مقبل خطاب دیا اور نفس طمینہ کا یہی کمال ہو کہ آخر اپنے مہربان سے وصل ہو جاوے
سوائے اسکے ایک قال نیک بھی تھا جسے حق میں تقی حبیب دوسری مرتبہ اقبال شاہ نے لباس درویشی
میں ملاقات ہیئت المحمور ثانی میں کی وہ مکان قدسی نشان مرجع مستمراں تھا چونکہ تم فلک اطلس پر
چارے کی حاجت رکھتے تھے لہذا تمھارے عہد اقبال شاہ نے لباس درویشی زیبہم کیا اور تلو تکلیف
نہ دی تیسری مرتبہ مستمراں حیرانی میں بان شوکت و جہت اقبال شاہ کی ملاقات کرنے کی یہ وجہ تھی
کہ میں ملکہ نوبہار گلشن افرورز سے تمھاری تقریب عقد درپیش تھی اور چوتھی مرتبہ تلو ثانی اقبال شاہ

کاتے بغیر ہونا اور ملنا باشتیاق تمام اور غائب ہو جانا گویا یہ ملاقات آخری تھی لہذا اب بظاہر اقبال شاہ سے
 نہ ملے گا مگر بان باطن میں ضرور مختار مددگار ہوگا اور اسکی وجہ یہ کہ جو اسوقت اقبال شاہ سے آتا اور سے ملاقات
 کرتا تو ہم ملکہ نو بہار گلشن افروز کی الفت میں گنبد سے باہر چلے جاتے اور یہ حرکت خلاف حکم بانیاں طلسم
 کے ہوتی تھیں بہت بڑی خرابی واقع ہو جاتی شاہزادہ نے کہا اسی مجمع کلمات خفی و علی و مقبول بارگاہ کلم تری بشیر
 کی کیا مجال ہو کہ اسکی حقیقت کو دریافت کر سکے پھر شاہزادہ نے فرمایا کہ نور الزمان شاہ کیون نہ میری ملاقات
 کو آبا حکیم صاحب نے فرمایا نور الزمان انھیں ایام میں انتقال کر چکا تھا اور اسکی جگہ پر ملکہ سعادت پا تو
 تخت نشین ہوئی تھی شاہزادے نے پوچھا کہ ملکہ سعادت بالو کی شادی نہیں ہوئی حکیم صاحب نے فرمایا بان شاہزادہ
 نے کہا پیر و مرشد اگر امیر نجار الدین سے عقد اسکا ہو جائے تو مناسب ہو حکیم صاحب نے فرمایا کہ اول ٹکوان کاموں سے
 فراغت ہونے جو مقدم ہیں پھر جیسا مناسب ہوگا عمل میں آویگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بروقت نکلنے کے طلسم سے
 حرارت الغیب اور زرہ حدیثی و نیمچہ دیو کش کو میں نے اپنے پاس نہیں دیکھا حکیم صاحب نے فرمایا جن سوکون کے تمکو
 عالم ظہور میں ہو چکا یا تھا وہی تھا میرے اسباب کے محافظ و نگہبان ہیں انشاء اللہ تعالیٰ بروقت آجائے شاہزادہ نے فرمایا کہ
 حضرت کے کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ ملکہ نو بہار گلشن افروز سے باہر طلسم کے بھی ملاقات ہوگی مگر مجھے افسوس اسبات کا
 ہے کہ اگر میں بیرون طلسم کو شش کرتا تو شکر ہے قیاس میرے پاس جمع ہو جاتا اور تمام جہان میں کس صاحبزادی بجاتا اور اب جو اپنی کیفیت
 بیان کروں گا تو کسی کو یقین نہ آویگا حکیم صاحب نے فرمایا جو چشم و خدمت تھارے مقدر میں ہو وہ ہر جامہ جو دوں گا شاہزادہ نے
 کہا قبلہ میں طلسم محل انہار میں ایک آہوے صحرائی کہ جسکی سنکھو تھان زرتگر و تھین وہ میرے پاس آبا اور اسے
 بزبان انسانی مجھے کلام کیا اور حید سے مجھے اسی جالیکیا کہ مجھ کو کمال و حشمت ہوئی وہاں نہایت عمیق ایک اندازہ تھا
 اسکی اندر ایک درخت بیری کا دیکھا آسمان ایک مرد و خفاک صورت و درخت سے لٹا ہوا تھا اور مو شان بہار و سفید
 شاخ درخت کو قطع کر رہے تھے اور چار موذی سانپ اس درخت کی جڑ میں اسکی منتظر تھے کہ وہ مرد غافل ہو تو اسکو
 ہلاک کریں اور ثقیان آتش فشان منتظر تھا کہ جسوقت وہ شخص کو میں میں گرے میں فوراً ٹکلاؤں میں نے اس مرد
 سے پوچھا اے شخص مجھے اس رحمت سے کیا حاصل اُسے جواب دیا کہ جب تو مجھ سے زیادہ تر ایک کھوپڑی میں گرفتار
 رہی تو پھر کیوں میرا حال پوچھتا ہو اس کلمہ نے ایسی تاثیر کی کہ میر میں اور کچھ نہ پوچھ سکا جلد قدم بڑھانے کے دیا
 روانہ ہوا حکیم صاحب نے فرمایا اے فرزند طلسم فلک اعظم کا وہ نمونہ تھا اور فلک اعظم بحسب حکمت حکیم ازلی وہ ہے کہ
 جہاں ستارہ وغیرہ نہیں ہیں بلکہ بموجب احکام شریعت عرش رحمن اُسے کہتے ہیں اور فلک بزرگ بھی نام ہی اسواسطے
 حکما کے ہیں اور اسطو کو منظور ہوا کہ فلک سادہ میں دو ایک مثالیں اور شکلیں و نیاسے بے وفا کی بطل حکمت ظاہر کو
 انہیں سے وہ اندازہ بظاہر دیا تھا اور وہ ہر دنیا کا نمونہ تھا جو جسے ہم کلام ہوا حسب و نیا دراصل بے وفا اور بھلا تھا

اسکا شیوہ اصلی میں داخل ہو لہذا اس ہرن کو دنیا کی صورت بنایا اور وہ شخص جو در کی طرف راغب تھا وہ غالب دنیا کی مثال تھی اور وہ درخت خاردار دولت دنیا اور وہ دونوں جو ہرے سیاہ و سپید جو درخت کو قطع کر رہے تھے وہ درختوں میں کہ روز بروز عمر آدمی کی تمام ہوتی جاتی ہو اور وہ درخت پیری کا عمر انسان ہو اور چاروں جانب چار غصہ ہیں کہ مقصود یہی ہے اعتدال کی میں آدمی ہلاک ہو جاتا ہو اور یہ اژدہا مرگ ہو کہ وہ ساعت بساعت منتظر لقمہ ہو اور اس مرد پر یہ جو یہ کہا کہ تو مجھے زیادہ چاہ بلا میں گرفتار ہو اسنے کلمہ حق کہا کہ تمہارا وقت حشرت و ثروت و سلطنت اور فکر معشوقی میں گزرتا ہو بلکہ یونین تازہ نیست گذریگا شاہزادہ کو اس بیان سے حکیم صاحب کمال عبرت ہوئی پھر عرض کیا کہ میں وہاں سے روانہ ہوا چند قدم کے بعد ایک مزرعہ خشک پر پہنچا اور مجھے اسوقت بھوک بہت تھی ناگاہ ایک دھقانی آیا اور اسنے دانہ افشانی اس مزرعہ میں کی الغرض جو کچھ طلسم فلک نیم میں بیان ہوا ہو اسکی بابت سوال کیا حکیم صاحب نے فرمایا وہ دھقان حکماء دنیا کی مثال ہو اپنے سخنان حکمت سے کہ مراد ان کو راہ راست پر لاتے ہیں اور وہ اسے جو پھر پر گرے اور بسبب انجاء دگل کے روئیدہ ہوئے اور پھر خشک ہو گئے وہ مراد انکے سخنان حکمت سے ہو جو بعض جہلاء کے واسطے نصیب ہوئے مگر بعد چندے بسبب خست جلی کے انکے وہ پھر بیکار رہو گئے جو دانے خالص زمین پر گرے وہ اپنی مراد کو پہنچے اس سے غرض یہ ہو کہ بعض انسان ان سخنان حکمت کے کار بند ہوئے اور انسان کامل ہوئے شاہزادہ نے فرمایا کہ حضور میرے بزرگ ہیں امیدوار ہوں کہ مجھے بھی کچھ تلقین فرمائیے حکیم صاحب نے فرمایا بس تمکو تلقین ہی کافی ہو کہ تم اپنا کام حوالہ بخدا کرو اور اسی کے فضل کے امیدوار ہو شاہزادہ نے کہا جب میں نے وہ دانے کھائے تو مجھ پر خشکی کا غلبہ از حد ہوا اور اسی دھقانی کی ہدایت سے کنارہ دریا کے گیا کہ جسکا کنارہ ناپیدا تھا پھر نقل اس صیا دو جانور کی بیان کی حکیم صاحب نے فرمایا کہ صیا و نے سچ کہا اس طرح کا تماشا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی دیکھا لیکن اسکے اصل مطلب کو نہ پہنچے آخر ایک فرشتہ بصورت صیا و حضرت موسیٰ اور حضرت خضر علیہ السلام کے پاس آیا اور کہا کہ یہ مثالی رسول آخر الزمان کے علم نامتناہی کی ہو یعنی ایک ایک قطرہ علم نے حضرت سرور کائنات کے چاروں طرف عالم کو معمور کیا اور وہ قطرہ پنجم کہ جانور نے پھر دریا میں ملا دیا اسکا یہ محل ہو کہ بحر ذات بابر کات رسول و آل رسول کہ ایہ اطہار سے مراد ہو کوئی عالم اس علم سے واقف نہیں ہوا ہو اور نہ ہو گا چنانچہ حضرت نے فرمایا انا مدینۃ العلم و علیٰ بابا شاہزادہ نے دست حق پرست حکیم صاحب پر بوسہ دیا اور کہا کہ خدائے عزوجل آپکی ہدایت کے آفتاب کو تا قیام قیامت تابان رکھے کہ آپ کے میرے عقیدے لایسکل حل کیے اس اثنا میں وابستہ البحر اس دروازہ کے قریب پہنچا وہ دروازہ عجیب و غریب ترکیب و شان کا تھا کہ رنگ اسکا معلوم نہوتا تھا یعنی ہر لحظہ رنگ بدلتا تھا شاہزادہ نے پوچھا کہ یہ کون مقام ہو حکیم صاحب نے فرمایا اب تمکو وہ تماشا دکھاتا ہوں کہ اول تمہاری نظر سے بالتفصیل گذرا ہو ابوالحسن جو ہرنے کہا اکی قبیلہ و نمبر غلام بھی ایک سوال کیا چاہتا ہو حکیم صاحب نے فرمایا کیا سوال ہو جو ہرنے

کہ جس وقت کترین عالم مثال میں چل اٹھے میں گیا اور شہر فردوس میں پہنچا وہاں میں نے بغیر روز نور و زج و کیا اور
دوسرے روز جو شاہزادہ کے گیا تو بھی مجمع دیکھا کیا آج کل ہر روز شہر فردوس میں مجمع رہتا ہی حکیم صاحب نے فرمایا ای
ابو اسن جو ہر اہل فردوس کے وصیت نامہ میں سلطان البیضا خورشید تاج بخش کے وقت سے یہ لکھا ہے کہ
ساتھ شویاسی برس بعد تولد صاحبقران اعظم کیو قشع نور سال میں دوبار ہوا کرے ایک بروقت غیر اعظم کے
نقطہ اعتدال برسی میں کہ وہ اول درجہ برج حمل کا ہو اور روز نور سے مشہور ہو دوسرے بروقت داخل ہونے
خمس و خاور نقطہ اعتدال خریفی میں کہ وہ درجہ اول میزان کا ہو لیکن تینے جو دور و زعلے التواتر مجمع دیکھا یہ تماشا فقط
باعث طلسم کے عالم مثال میں نظر آیا بلکہ گنبد کی راہ سے اگر ایک ماہ کامل چل اٹھے میں جاتے اسی صورت سے
مجمع برپا دیکھتے بعد اسکے حکیم صاحب نے تفریق ایام طاسی ایام دنیسی کی نسبت جس طرح سے اول ذکر ہوا
ہو بیان فرمائی شاہزادہ نے کہا عجیب حیرت ہو کہ ایک روزا نشان کو ایک سال یا ایک ماہ معلوم ہو حکیم صاحب
نے فرمایا اس عمل کو عمل تصور و تصور کیا کہ میں جیسا کہ آدمی اپنی دانست میں مشرق سے مغرب تک
پھر آیا اور خارج طلسم میں ایک قدم بھی حرکت نہیں ہوئی آخر فرزند یہ علم کمال صفائی قلب اور اشراق باطنی
کے سبب حاصل ہوتا ہو یعنی استقدر تصور کو قوی کرتے ہیں کہ جو معاملہ خارج طلسم میں گزرے وہاں نظر آئے
اور جو عمل بے ترتیب اجزائے ملوی سماوی یا اجزائے سفلی ارضی یا بغیر دعوت اسمائے الہی کسی انسان سے ظاہر
ہو وہ اعجاز میں داخل ہوتی طرح کہ قصہ معراج میں تاج الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قصہ یہود کا لکھا ہے کہ
ایک یہودی دریا میں غرق ہو گیا وہاں اُسے نکاح کیا اور لڑکی پیدا ہوئی اور جب باہر نکلا ایک لحظہ سے
زیادہ نہ گذرا تھا مشہور ہو کہ وہ یہودی معراج حضرت کامرہ تھا جب طلسم سے نکلا اصدق دل مسلمان ہوا انفرن جو حکما ترتیب
جزائر و اسمائے عظم طلسم ترتیب دیتے ہیں اُس طلسم کو طلسم یا دعوت کہتے ہیں اور باقی اسکا حکیم مشہور ہوتا ہے اور دعوت کی حکمت
کا ایک جزو اعظم ہے اور بعد انبیاء علیہم السلام حکمائے خدا پرست کا مرتبہ ہو مگر بشرط یا بندی شریعت کیونکہ حکمت کا مرتبہ نبوت عام
کے مقابلہ میں ہو واضح ہو کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے حضرت لقمان کو نبوت و سلطنت و حکمت کے باب میں اختیار دیا حضرت
لقمان علیہ السلام نے حکمت قبول کی اور الحاح و زاری کر کے سلطنت سے انکار کیا خدا تعالیٰ نے حضرت لقمان علیہ السلام کی شان
میں یہ آیہ وافی ہدایہ نازل فرمایا و لقد آتینا لقمان الحکمۃ اسی طرح حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت شیث علیہ السلام اور حضرت ادریس علیہ السلام
داخل ہیں مگر حکمت الہی اور نبوت عام میں یہ فرق ہو کہ ہر نبی حکیم ہوتا ہے مگر حکیم نبی نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے
پوچھا کہ علاوہ خدا پرست کے اور فرشتوں بھی حکیم ہوتے ہیں حکیم صاحب نے فرمایا ہاں بعض حکیم ایسے تھے کہ انکو علم
فیثرت و اور طلسم بندگی کا شوق تھا مگر منکر بخدا تھے اس وجہ سے اس فرقہ کو طلسمیہ کہتے تھے اور حکما سے
خدا پرست کو ایسے کہتے تھے پس حکمائے خدا پرست ایسے مشہور ہیں شاہزادہ نے پوچھا کہ اس زمانہ میں بھی

کوئی حکیم ہو حکیم صاحب نے فرمایا ہاں دو ایک حکیم مصر میں ہیں شاہزادہ نے پوچھا ملک شمسہ تاجدار کے جدمکان کو جو صاحبقران اعظم خطاب دیا ہو شاید اس زمانہ میں اور بھی صاحبقران تھا حکیم صاحب نے فرمایا صاحبقران دوم خورشید تاج بخش کا چھوٹا بھائی شاہزادہ بدرمشیر تھا اسکو لوگ صاحبقران اصغر کہتے تھے اور یہ دونوں ایک ہی روز پیدا ہوئے تھے ایک بھائی خردسالین فاکب ہو گیا اور بھیدت پھر آیا اور خورشید تاج بخش صاحبقران اور ایک جان بادشاہ خطا کی بیٹی پر عاشق ہوا اور اسی کے سودے سے عشق میں صرا زوری اختیار کی اور اسی حالت عشق میں بہت کار نمایان کیے انکار اشد ذکر اسکا و نیز براور خرد صاحبقران اصغر کا مفصل شاہنامہ بزرگ یعنی شاہنامہ خورشیدی میں قلم بند ہو گا وہی کتاب بزرگ بروز نوروز ملک شمسہ تاجدار کے سامنے کر سی جواہر نگار رکھی جاتی ہو شاہزادہ نے کہا شاہنامہ خورشیدی یقین ہو کہ نظر انور سے حضرت کے گزرا ہو حکیم صاحب نے کہا میں نے دیکھا تو نہیں لیکن اس کے حال سے بخوبی واقف ہوں اس وجہ سے کہ اسقلینوس الہی قسطاس دوم کا ہم عصر تھا اسنے قبل حال لکھا ہو خلاصہ یہ کہ حب تک شاہزادہ اور حکیم صاحب باہم سوال و جواب میں رہے وہ جانور واثق ابھر دروازہ کے سامنے ٹھہرا رہا بعد اسکے حکیم صاحب اسکی پشت سے اترے اور فرمایا ای جانور تو نے خوب حق خدمت ادا کیا آفرین اب جا چھو کہ تیرے رخصت کیا کل عصر کے وقت ہمیں آجانا شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ یہ کون جا ہو کہ جہاں حکیم صاحب رات بھر تشریف رکھیں گے جب روانہ کے قریب پہنچے حکیم صاحب نے بزور اسم معظم دروازہ کھولا اور داخل دروازہ ہوئے وہاں ایک ایسا باغ و گلستان و فرحت افزا نظر آیا کہ باغماں کے طلسمی سے بالکل بشارت تھا بلکہ ترکیب عمارت سب وہی تھی حکیم صاحب ایک مکان میں تشریف لے گئے شاہزادہ سے کہا یہاں تشریف رکھتے ہو میں نے طبقہ مایہ میوہ تر و خشک و فواکہ لطیف شاہزادہ کے سامنے رکھے شاہزادہ اور ابوالحسن جو ہمہ رہنے وہ میوہ نوش فرمایا حکیم صاحب نے بھی باسرار تمام وہ چار دانہ نوش فرمائے شاہزادہ نے کہا اس وقت اسرار حسی و حلی اس مقام کا کیا کام ہو کہ بعینہ طلسم اجرام و جنات کی صورت ہو حکیم صاحب نے فرمایا آج یہاں آرام فرمائیے کل اسکا حال بیان کیا جائیگا لقمہ وہ رات حکیم صاحب نے عبادت پر دروکار میں بسر کیا اور صبح کو حکیم صاحب اور شاہزادہ اور ایک دروازہ پر تشریف لائے اور شاہزادہ سے فرمایا کہ اس دروازہ میں نفور دیکھو کیا تماشا نظر آتا ہو شاہزادہ نے اس دروازہ میں غور سے دیکھا تو ایک مکان نظر آیا اور اس میں قریب ہزار چرخ کے رکھے ہوئے تھے اور ہر چرخ کا رنگ علیحدہ تھا شاہزادہ نے حکیم صاحب سے کہا اے معدن دانش و فہم ہر چند میں نے ان چرخوں کو دیکھا لیکن مجھ کو معلوم نہوا کہ یہ کیا ہو حکیم صاحب نے کہا آپ اس مکان کے گوشے پر جائیے شاہزادہ اور ابوالحسن جو پھر گوشے پر آئے وہاں دیکھا کہ جہاں تک نظر جاتی تھی ایک کوٹھا نہایت وسیع سطح نظر آتا تھا اور تھوڑی تھوڑی دور کے فاصلہ پر چھ فرماے بلند درجہ ۴۰

بنے تھے اور بیچ میں انکے ایک صف تھا نہایت وسیع اور اسی صف سے وسیع پر بہت سے صف خود تھے جنہر تصویر میں شہر کی اور
 اہالیان شہر کی نیز بعض جانوروں کی بنی ہوئی تھیں بلکہ اسی غیر انہایت اور ایک طرف کوٹھے کے ایک بواہٹ بھی تھی اور اس میں ہزارین
 موافق اعداد و صف کے دروازے تھے اور ہر دروازے پر ایک پردہ پڑا تھا شاہزادہ نے جب ان شہر دن کو اور تصویر دن
 کو غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ شہر اور آدمی کہیں دیکھے ہیں اور اسی صورت سے مکان میں بھی بہت چرخ تھے اور انہیں جو وہ
 چرخ بڑے تھے اور ہر چرخ میں اکثر چھوٹے تھے غرض کہ تمام و کمال چھوٹے اور بڑے ہزار چرخ تھے لکھا ہوا وہ حکیم صاحب
 سے پوچھا حضرت یہ چرخ کیسے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتے حکیم صاحب نے فرمایا کہ تو قوت کرو میں حکم بخوبی دیکھاسکے دیتا
 ہوں اور پردوں سے کان میں کچھ کہا پردوں میں وہاں سے روانہ ہوا ایک ساعت کے بعد خود بخود ایک آواز پیدا ہوئی
 حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا اس دروازہ میں جاؤ اور دیکھو کیا تماشا ہوا ابو الحسن جو ہر دروازہ
 میں گیا یہاں شاہزادہ نے دیکھا کہ وہ تصویر میں کہ جو صفوں پر نصب تھیں خود بخود حرکت ہو میں حکیم صاحب نے شاہزادہ
 سے پوچھا کہ اس بات کی کیا تاشاد کھائی دیتا ہو شاہزادہ نے کہا قبلہ جو طلسم مرغی میں اس نازنین مرغی پوش منارہ نشین
 کے آگے ان چاروں بادشاہوں میں ہوا تھا بعینہ یہاں نظر آتا ہو حکیم صاحب نے کہا ابو الحسن جو ہر وہاں کا
 حال تفصیل بیان کریں گے اس عرصہ میں آواز موقوف ہو گئی یہاں حرکت تصویروں کی بھی موقوف ہو گئی اور
 ابو الحسن جو ہر بھی دروازہ سے آئے حکیم صاحب نے ابو الحسن جو ہر سے فرمایا کہ کیا سیر دیکھی شاہزادہ سے بیان کرو
 ابو الحسن جو ہر نے وہی حال بیان کیا کہ جو شاہزادہ نے لاٹن طلسم مرغی میں دیکھا تھا حکیم صاحب نے فرمایا اے
 فرزند اب اندر سے چرخوں کو دیکھو کہ چلتا بھرنانکا اسمائے آسمانی سے متعلق ہو یعنی ہر چرخ میں
 ہر کام کے واسطے ایک اسم لکھا ہو اور جب طلسم ٹوٹنے کا وقت آئے گا یہ سب چرخ ہمارے ہاتھ سے
 ٹوٹ جائیں گے اور طلسم کا نشان بھی نہ معلوم ہوگا لیکن جو امرا و سلاطین جن یا بشر خارج طلسم میں
 موجود ہیں اور تم سے اُن سے ملاقات ہوئی ہو وہ بیرون طلسم میں بھی ہمارے لشکر میں داخل
 ہونگے شاہزادہ نے کہا اس مقام کا نام کیا ہو حکیم صاحب نے فرمایا اس مقام کا نام مبداء العجاہات
 اور اصل طلبات ہے ابو الحسن جو ہر نے کہا قبلہ و کعبہ غلام کو حکم ہو کہ مبداء العجاہات کی
 سیر کرے کہ مجھ سے بھی مثل شاہزادہ کے کوئی مقام طلسم کا پوشیدہ نہ رہے حکیم صاحب نے فرمایا تھے پہلے ہم اپنے حصہ کا
 تاشاد دیکھ لیا ابو الحسن جو ہر نے کہا وہ تماشا پارہ اعتبار میں نہیں ہو حکیم صاحب نے فرمایا خیر اب اس دروازہ قصر
 قرآن السعدین میں جاؤ قصہ کوتاہ ابو الحسن جو ہر بھی مثل شاہزادہ کے قصر قرآن السعدین میں گیا اور وہی
 تکلیف اٹھائی اور قرآن السعدین میں جس طرح شاہزادہ کی ملکہ نو بہار گلشن افسر در سے ملاقات ہوئی تھی ابو الحسن
 جو ہر سے اور بوستان افریز پری سے ملاقات ہوئی اور ابو الحسن جو ہر میری بار مبداء العجاہات کی راہ سے

پھر اسی طلسم کلان میں ہو چکا اور وہاں سے اسے قصر قرآن السعیدین اور قصر قرآن النحسین کا تماشا بخوبی دیکھا اور یہ خیال کیا کہ گویا ایک مدت سے عالم طلسم میں ہیں یہاں شاہزادہ بھی بیرون دروازہ دیکھ رہا تھا غرض جب بواؤں میں جو طلسم سے باہر آیا پھر اسے کوئی تماشا دیکھنے کو نہ کہا اس آئینہ میں حکیم طالقوس و حکیم اخشی جان اور حکیم دانش افروز اور حکیم سلیمون اور حکیم ارجمون اور حکیم صدر اعلیٰ اور حکیم عبدالسلام وغیرہ اور ان کے تمام شاگرد اور فرزند شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انھوں نے سیر طلسم کی شاہزادہ کو مبارکباد دی اور کہا کہ بگڑ دینا طعنات کا حضور کی ذات بابر کا تہذیب و توقیر ہو اور وہ وقت بھی اب آن ہو چکا ہے جس پر یہ کہا اور حضرت ہو کر اپنے اپنے مسکن کو چلے گئے حکیم صاحب پھر اسی کنارہ دریا پر تشریف لائے دیکھا وہ جانور دریا کی انتظار میں حاضر ہو حکیم صاحب اور شاہزادہ معزالدین اور ابوالحسن جو ہر دو فرسین اسکی پشت پر سوار ہو کر اسی سڑگ کی راہ سے گنبد میں پہنچے کہ سہیل خدمت میں حاضر ہوا حکیم صاحب نے وہ تحفہ دریا کی شاہزادہ کو مرحمت فرمایا اور فرمایا اے فرزند حکیم رجب روز پنجشنبہ مشتری سے منسوب ہو تم پھر میرے پاس آنا کہ میں تم سے اول تصفیہ باطن کا عمل شروع کروں گا جب علم اشراق میں مگلو دستگاہ ہو جائیگی اور صفائی قلب حاصل ہوگی پھر ہنس المراسم یعنی اور پاسے اول اور حکیم سقر اطو و حکیم افلاطون الہی کی تصانیف کا سبق دوں گا تاکہ لوح طلسم بھینا کے خط سے تلو اس شائی ہو جائے شاہزادہ حکیم صاحب سے رخصت ہو کر بقیعہ فیض سے باہر آیا اور حکیم صاحب تشریف لیکے یہاں سب مردان لشکر ظفر بیک واسطے استقبال کے حاضر ہوئے شاہزادہ نے وہ جو اہر عطیہ حکیم صاحب رفقا کو عنایت فرمایا اور تمام ماہ فیش و نشاط میں بسر کیا بعد ازاں غرہ جب المرحبہ روز پنجشنبہ ساعت اول مشتری میں حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے حکیم صاحب نے شاہزادہ کو حکماء اشراقین کے طریقہ سے ایک اسم بزرگ واسطے صفائی قلب کے تعلیم فرمایا اور کہا ایک گوشہ گنبد میں اس اسم کو شروع کرو شاہزادہ حسب تعلیم ہر آیت اس اسم کو پڑھنے میں مشغول ہوا اس ترجمہ نگار شاہزادہ عالی وقار کو درد اسما ہے پروردگار میں مشغول رکھ کے اس جلد کو تمام کرتا ہوں اگر زمانہ ناہنجار و میہری فلک کھنقار نے اس غلطی و عاصی کو فرصت دی اور نیز بشرط حیات مستعار انشاء الرحمن جلد ما بعد میں حال سلاطین و مشقیہ کا بیان ہوگا علی الخصوص حال جمشید خود پرست کا کہ جو اپنے کو مقابل شاہزادہ معزالدین کا جانتا تھا اور جیل اعلیٰ میں ہو چکا امیر مجاہد الدین کا اور شہر فردوس میں روانہ ہوتا ابوالکارم کا بھتیہ سفارت اور قصہ بابائے جمشید خود پرست اور امیر محمد بن امیر جلال الدین فیروز زمینی اور یعقوب جرنی کے اور روانہ ہونا شاہزادہ معزالدین کا بعد تحصیل علوم غیبیہ شہر فردوس کی طرف تا انیکہ ہو چکا جیل الصفا میں اور صفوان جیل نشین کا مطلع ہونا اور جو کچھ کہ متعلق اسکے ہوا اسکا بھی ذکر ہوگا

بحمد اللہ این داستان شد تمام | مبطوعیش ماند ارم کلام | چو کلمہ دران چون بقول دخل | لہذا ہمیں ختم شد و السلام

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

ہزار ہزار شکر و سپاس بیقیاس اُس معبود برحق و قادر مطلق کا کہ ترجمہ جلد دوم بوستان خیال موسوم بہ دو قحۃ البصائر
چھپکر تیار ہوا اسین ذکر شانہ زادہ معزالدین کے عاشق ہونے کا ہیو بلکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ لا بہار گلشن افروز پر
اور فیض سیر عجاibat کی کرنا اور مقابلہ کرنا دیوان اہلبیس پرست سے تفصیل تمام مذکور ہو۔ اگرچہ پہلی بین بھی اسکا ترجمہ
ہوا مگر جیسی دماغ سوزی اور عرق ریزی عالیشان والا درود مان جناب مرزا محسن علیخان عرف ام فاجو صاحب
مخلص بہ ہمدی اعلی اللہ مقامہ فی الجنان نے کی ہو وہ بنظر انصاف معلوم ہو سکتی ہو۔ ہاں یہ البتہ کمال افسوس کی بات ہو
کہ عس نے اُن مرحوم کی وفات کی تاکہ یہ تمام جلدیں انھیں کی حیات میں تکمیل کو پہنچتیں۔ مگر خداوند عالم مسبب الاسباب ہو
چو کہ ان مشہور کا نام نامی تا ابد الابد باقی رکھنا منظور تھا کیا ایک عالمی ہم والا شہم صاحب عظمت و شہرت
ذی ہمت و تربت والا تبار ناک التجار شریف پروردگار اہل ہنر جناب ششی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای
مرحوم و مفور۔ کی ہمت والا نہت مقتضی اس مری ہوگی کہ ایک ریس با کمال کی محنت رائگان ہو لہذا بصرف تر کثیر
اس قصہ عجیب و داستان غریب کو مرتب و مکمل فرمایا اور بعد طبع جلد اول موسوم بہ ہمدی جامعہ کے اس جلد ثانی کو بھی
شرف اشاعت بخشا۔ واضح ہو کہ اب ترجمہ جلد سوم بوستان خیال موسوم بہ ضیاء البصائر و ترجمہ جلد چہارم
موسوم بہ محسن النہار و ترجمہ جلد پنجم موسوم بہ مطلع الانوار و ترجمہ جلد ششم موسوم بہ قمر ثنیۃ الاسرار و ترجمہ جلد
ہفتم موسوم بہ نور الانوار بھی نہایت حسن انتظام اور مزید اہتمام سے مرض الطبع میں آکر ہدیہ ناظرین والا مقام
ہو رہے ہیں اور اپنی خوبی و عمدگی سے ہر ایک جلد مقبول عام ہو چکا ہے بفضل ایزدی یہ ناظران و قریب ہزاران
زینت و زیب مطبع نامی مشہور نزدیک و دور ششی نو لکشور واقع لکھنؤ میں حسب احکم آقا نے نامدار اسے بہادر
جناب ششی پراگ نرائین صاحب مالک مطبع موصوف بہ انتہا ۱۹۰۱ء مطابق ماہ ذیقعدہ ۱۳۲۰ھ
بار سوم حلیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر زینت بخش محفل شتا قان ہوئی۔ حق سبحانہ تعالیٰ اپنے
فضل و کرم سے اس عروس زیبا کو حسن قبول عطا فرماوے۔

اعلان حق ترجمہ اس کتاب فرحت انتساب کا بحق نول کشور پریس محفوظ و محدود ہو۔

12/20/2009 11:59:59 AM

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
طالع نوخیز چشیدنی جلد اول	چاپ	ترجمه نورشید نامه	چاپ	باغ و بهار - با تصویر	۴۰
اینها	جلد دوم	۵- جلد مطلع الانوار	چاپ	اینها - با تصویر	۴۰
اینها	جلد سوم	۶- جلد تفریح الاسرار	چاپ	طرائف النظر از قشربین شاه	۴۰
طالع خیال سکندر بن جلد اول	چاپ	۷- جلد نور الانوار یعنی ترجمه	چاپ	تفریح الطالب	۴۰
اینها	جلد دوم	نورشید نامه	چاپ	طالع فصاحت	۴۰
اینها	جلد سوم	۸- جلد مشرق الانوار ترجمه	چاپ	آراکشی مغل - قصه حاتم طائی	۴۰
طالع زعفران زار جلد اول	چاپ	نورشید نامه	چاپ	با تصویر	۴۰
اینها	جلد دوم	۹- جلد تفریح الاحرار ترجمه	چاپ	اینها - با تصویر	۴۰
سیرت محمدیه غ	چاپ	مصرالهدین نامه	چاپ	نور طرز مرصع از محمد عوض	۴۰
سامری نامه	چاپ	الف لیله با تصویر دو کلمه	چاپ	بستان حکمت - اردو ترجمه	۴۰
تاج کامیابی - غ	چاپ	فسانه عجائب بلی قلم با تصویر	چاپ	انوار سیلی	۴۰
اخوان الصفا - اردو چاپ	چاپ	کاغذ سفید گنده	چاپ	سیراب باغ	۴۰
شیب مطبوعه غیر	چاپ	اینها کاغذ منانی گنده	چاپ	فسانه ولپذیر	۴۰
ترجمه اردو را بن سن کرو سوه	چاپ	الف لیله با تصویر کامل بر جلد	چاپ	فسانه جمیل	۴۰
چاپ به شیپ - غ	چاپ	جلد یک بابی تقطیع خود	چاپ	قصه سیاه پوش	۴۰
ترجمه داستان امیر قزوه با تصویر	چاپ	قصه سند باد و جبار می	چاپ	فسانه معقول	۴۰
بر جلد دفتر	چاپ	کامروپ کا جادو	چاپ	فسانه ولپذیر	۴۰
ترجمه بوستان خیال سبیل	چاپ	جادو شکر	چاپ	قصه زاهد شمس	۴۰
۱- جلد مهدی نامه	چاپ	فسانه عجائب - متوسط قلم	چاپ	سنگاسن پشمی	۴۰
۲- جلد روحه الانصار	چاپ	اینها با تصویر نفی قلم	چاپ	پاک بلی ویشی	۴۰
موسوم به مصرالهدین نامه	چاپ	سروش سخن - بجواب فسانه	چاپ	قصه موتی بوله	۴۰
۳- جلد حیات الانصار دوم	چاپ	عجائب	چاپ	پیشان چکشی با تصویر	۴۰
چشمشید نامه	چاپ	اینها با تصویر حسب التیاله	چاپ	گل بکا و لی - مع رنگ	۴۰
۴- جلد شمس النصار یعنی	چاپ	طالع جبریت	چاپ	طوطا کمانی - با تصویر	۴۰

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۲۰	شعر به شکر ملک محمد جاسسی	۲۰	ایضا - منظوم جلد چهارم از منشی	۲۰	افسانه پر قضا
۳۰	پدماوت اردو از عجمت و عشرت	۳۰	شادی لال کاغذ خانی و سفید	۳۰	قصه گل و صنوبر
۱۰	قصه عجائب - منظوم	۱۰	مجموعه قصص با تصویر شامل	۱۰	ایک روسی زینت دار کا
۳۰	نظم من اردو	۳۰	پانچ قصه	۳۰	قصه
۶	درایه انظار	۶	قصه سو و اگر بچه	۳۰	قصه اگر گل
۱۸	قصه حاتم طائی منظوم	۶	بهر دانش - مطبوعه غیر	۳۰	سیر مقبول
۳	قصه نادر و شیطان	۶	قصه ماهی گیر	۱۰	قصه گوئی چند بهر تفری
۳۰	شیرین خسرو با تصویر	۳۰	نامک بهت عالی معروف به	۳۰	قصه لعل و بند
۳۰	بنجاره نامه	۳۰	گل بکاؤلی	۳۰	قصه جگر گزار
۱۲	لیلی مجنون	۳۰	قصه ماه رمضان	۳۰	ریاض تحقیق نادرینی اردو
۳۰	سار دانش	۶	قصه قاضی جو پور	۳۰	شرح سکنه رانامه بری
۳۰	مجموعه قصه سپاهی زاده شامل	۶	قصه جمعه	۶	قصه دهرم سنگه
۳۰	بارہ قصه	۶	قصه شاه روم		قصه جات نظم
۳۰	شاهنامه اردو با تصویر	۶	قصه شیخ منصور		
۳۰	طالع شایان	۳۰	سنگاسن تپسی		الفت لیلہ منظوم کی شرف
۶	کبت کمانی	۳۰	گلزار ابراریم		جلد پنجم حسب ذیل فروخت
۶	سیر الیاس تصویر غم	۳۰	چشمه شیرین		ہوتی ہیں
۶	قصه مگھام	۳۰	قصه گل بابیلی		کابل مجلد
۳۰	باغ عاشق	۳۰	ایجاد در بکین		جلد اول از منشی طوطا رام
۳۰	گلہ سہ شجاعت ترجمہ سکندر نامہ	۳۰	مجموعہ چوبہ نامہ و بی نامہ		شایان
۳۰	بحری و بی	۳۰	واپسینی نامہ - از منشی بی نامہ		ایضا - جلد دوم از منشی طوطا رام
۳۰	سیر الیاس پیری	۳۰	پدماوت بھاگا اردو از ملک		شایان کاغذ سفید
۳۰	قصہ شکر خانا - نظم معروف چ	۳۰	محمد جاسسی پدید آملی		ایضا - جلد سوم منشی طوطا رام
۳۰	رنگ گلزار اردو سوم ہستم تاریخی نقشہ نیا	۳۰	پدماوت اردو ترجمہ از فارسی		شایان

CALL No. ۸۹۱۵۲۳۴ ACC NO. ۴۵۳۹
 AUTHOR ۲۵
 TITLE مکرمہ
 URDU STACK
 Date ۲۵/۵/۶۵ No. ۶۵۰ Date ۲۵/۵/۶۵ No. ۸۹۱۵۲۳۴



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.